

أَبْتِـر

في اللغة العربية

مذكرة الصف الحادي عشر

جميع أهداف الفصل الدراسي الثاني
وفنون التعبير

٢٠١٧/٢٠١٨

إعداد الأستاذ / هاني البياع

الدرس الأول من سورة آل عمران**الثروة اللغوية****س ١ اذكر المترادف لما تحته خط فيما يأتي :**

- ١- أحلَّ الله البيع وحرّم الربا . **المترادف** : (الزيادة)
- ٢- الآخرة خير لمن **اتقى** . **المترادف** : (الخوف من الله والالتزام بأوامره واجتناب نواهيه)
- الذكي من **اتقى** شر اللئيم . **المترادف** : (حذره وتجنب شره)
- ٣- أجمل بجنةٍ **أعدت** للمتقين . **المترادف** : (جُهِّزَتْ - هُيِّت)
- ٤- المؤمن الحق هو **الكاظم** غيظه . **مترادف** الكاظم : (الحابس والكاظم)
- ٥- " عضوا عليكم الأنامل من **الغيظ** " . **مترادف** الغيظ : (الغضب)
- ٦- " ولا تقربوا الزنا إنه كان **فاحشة** وساء سبيلا " **المترادف** : (كل ذنب اشتد قبجه وجاوز الحد).

المعنى السياقي:

سأل المحتاج الناس. (تسوّل - طلب الصدقة) مجال السلوك .

سأل المعلم الطالب سؤالا . (استفسر - طلب التوضيح) مجال التعليم .

سأل المعلم عن أحوال الطلاب (استخبر) المجال الاجتماعي .

المفرد

هات مفرد الكلمتين التاليتين :

١- أضعاف (المفرد : (ضعف)

٢- الحُماة (المفرد : (الحامي)

الجمع

هات جمع الكلمات التالية :

- ١- أريكة الجمع : (أرائك)
٢- بُشرى الجمع : (بشريات)
٣- بطانة الجمع : (بطائن)

التصريف

استخدم تصاريف مناسبة من الفعل (جَنَّ) في جملٍ من إنشائك .

- كذب من ادعى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ساحر أو (مجنون)
- هو كائن حي في أطوار نموه الأولى . (الجنين)
- ما خلق الله الإنس و..... إلا ليعبدوه . (الجِنَّ) (الجانّ)

التذوق الفني " القصر "

تعريف القصر :

القصر هو تخصيص أمرٍ بآخرٍ بطريقٍ مخصوصٍ .

أركان القصر :

المقصور - المقصور عليه - طريق القصر

- قال تعالى : " أنما يخشى الله من عباده العلماء "

المقصور: (العلماء) المقصور عليه: (خشية الله) طريق القصر : (إنما)

حيث خصص العلماء أي قصرهم على خشية الله واستخدام إنما .

- قال تعالى : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "

المقصور: (محمد) - المقصور عليه : ضفة الرسالة - طريق القصر : (النفي والاستثناء بإلا)

طرق القصر :

١- النفي والاستثناء (ما جاء إلا محمد - ما رأيت غير طالب)

والمقصور عليه هنا يكون بعد أداة الاستثناء والمقصور قبلها .

٢- إنما (إنما المؤمنون إخوة)

وهنا يكون المقصور بعد إنما (المؤمنون) والمقصور عليه المؤخر (إخوة)

٣- التقديم كتقديم الخبر على المبتدأ والمفعول به على الفعل والفاعل

مثل : (لله ملك السموات والأرض) - (إياك نعبد)

وهنا المقدم يكون هو المقصور عليه دائما (لله - إياك) والمؤخر مقصور (ملك - نعبد)

٤- العطف بـ (لا - بل - لكن)

مثل (المؤمن **صديق** لا كاذب ، ما حضر خالد بل **كريم** ، ما حضر الطالب لكن **المدير**)

المقصور عليه مع (لا) ما قبلها (صادق) والمقصور بعدها (**كاذب**).

المقصور عليه مع (بل ولكن) ما بعدهما (**كريم ، المدير**)

والمقصور يكون قبلهما (**خالد ، الطالب**)

****ملحوظة:**

• يفيد أسلوب القصر : التأكيد والتخصيص .

• المقصور عليه هو المخصص دائما .

• عزيزي الطالب :

عندما تتعامل مع أسلوب القصر تعامل مع المعنى حسب فهمك ولا تتعامل مع اللفظ المجرد

فمثلا عندما تتعامل مع : (ما حضر إلا المجتهد)

قل : أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء بالآ ، حيث قصر (الحضور) على المجتهد

إذن المقصور : (الحضور) والمقصور عليه : (المجتهد)

وقوله تعالى : (إياك نعبد)

أسلوب قصر طريقته : تقديم ما حقه التأخير . حيث قصر (**العبودية**) على (**الله**)

ومثال :

(إنما يخشى الله من عباده العلماء)

أسلوب قصر طريقته : (إنما) حيث قصر (**الخشية**) على (**العلماء**)

أسئلة الأهداف للتدريب ٢٠١٨

س ١ استخراج كل أسلوب قصر مبينا طريقته من الفقرة التالية :

(الإنسان الناجح في عمله هو من يشق طريقه نحو مستقبله بالجد والاجتهاد لا بالكسل والتخاذل فلا نجاح إلا بالعزيمة القوية ، والإرادة الصلبة ، وبالعلم ترقى الأمم)

- ١ - أسلوب القصر : (بالجد والاجتهاد لا بالكسل والتخاذل) - طريقته : العطف بـ (لا) .
 - ٢ - أسلوب القصر : (لا نجاح إلا بالعزيمة) - طريقته : النفي والاستثناء بإلا .
 - ٣ - أسلوب القصر : (بالعلم ترتقي الأمم) - طريقته : التقديم تقديم المبتدأ .

فكرتي* استخراج أسلوب القصر وطريقته مما يأتي :

قال الشاعر : إلى الله أشكو لا إلى الناس أني *** أرى الأرض تفنى والأخلاء تذهب

.....

س ٢ حدد المقصور والمقصور عليه في كل مما يأتي :

١- قال تعالى : (إنما يخشى الله من عباده العلماء)

.....

٢- قال تعالى : (لا يعلم الغيب إلا الله)

.....

٣- قال تعالى : (إلى الله مرجعكم)

.....

٤- قال تعالى : (إياك نعبد وإياك نستعين)

.....

٥- قال صلى الله عليه وسلم : " إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق "

.....

٦- قال تعالى : " إن أنت إلا نذير "

.....

س ٣ أ- استخراج صورة بيانية مما يأتي :

- قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ "

- قال تعالى : " أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ "

ب- استخراج محسنا بديعيا من الآية الكريمة التالية :

(الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)

إثراء**استخرج مما يلي أسلوب قصر وبين المقصور والمقصور عليه وطريق القصر .**

١- ما ركبت الطائرة لكن القطار .

٢- إلى الله أشكو حاجتي .

٣- ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والأدب

٤- ما شاعرٌ الا المتنبى .

٥- التقدم بالأفعال لا بالأقوال .

٦- إنما الدنيا زائلة .

السلامة اللغوية : حروف الجر• معاني حروف الجر :(من) تفيد المعاني التالية :

- ١- التبويض . قال تعالى : " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه "
- ٢- ابتداء الغاية المكانية : " سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام "
- ٣- ابتداء الغاية الزمانية : " لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه "
- ٤- زائدة . قال تعالى : " قالوا ما جاءنا من بشير ولا نذير "

(إلى) تفيد المعاني التالية :

- ١- انتهاء الغاية المكانية . قال تعالى " إلى المسجد الأقصى "
- ٢- انتهاء الغاية الزمانية . إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه "

(عن) تفيد المعاني التالية :

- ١- المجاوزة والانفصال . " ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه "
- ٢- بمعنى (على) . " ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه "
- ٣- بيان السبب . " وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه "

(على) تفيد المعاني التالية :

- ١- الاستعلاء بمعنى فوق " وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم .. "
- ٢- الظرفية بمعنى في " ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها "
- ٣- بمعنى مع " وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم "

(في) تفيد المعاني التالية :

- ١- الظرفية المكانية . " الم * غلبت الروم * في أدنى الأرض "
- ٢- الظرفية الزمانية . " وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين "
- ٣- الظرفية المجازية . " ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب "
- ٤- السببية . " قالت فذلكن الذي لمتني فيه "

(اللام) تفيد المعاني التالية :

- ١- الملكية . (البيت لزيد)
- ٢- الاستحقاق . " إن العزة لله جميعا "
- ٣- الاختصاص . " ومن يكن الشيطان له قرينا فسواء قرينا "
- ٤- السببية . " لإيلاف قريش إيلافهم رحلتا الشتاء والصيف "

الفرق بين لام (الملك والاستحقاق والاختصاص)

لام الملك : تقع بين ذاتين محسوسين ، وتدخل على ما يتصور منه المُلْك .

لام الاستحقاق : تقع بين اسم ذات واسم معنى . مثل (الحمد لله) ، (المجد لمحمد)

لام الاختصاص : تقع بين ذاتين وتدخل على من لا يتصور منه الملك . (الباب للدار)

فكلمة الدار لا تعقل ولا يتصور منها أن تملك الباب .

(الباء) تفيد المعاني التالية :

- | | |
|---|------------------------------|
| ١- الإلصاق | " أمسكت بالحص " " |
| ٢- الاستعانة | " قطعت الطعام بالسكين " " |
| ٣- السببية | " نجحت بالمذاكرة " " |
| ٤- الظرفية بمعنى في | قال تعالى " نجيناهم بسحر " " |
| ٥- للقسم وتدخل على لفظ الجلالة (الله) | " بالله لأذاكرن الدروس " " |
| ٦- زائدة | " وكفى بالله شهيدا " " |

(الواو) تفيد المعنى التالي :

- القسم . " والله لأذاكرن " - " ورب الكعبة "

(الكاف) تفيد المعنى التالي :

- التشبيه . " اللغة العربية كاللؤلؤ " "

(رُبّ) تفيد المعنى التالي :

- التقليل وتدخل على النكرة فقط . " رب رجل كريم في الطريق " "

(حتى) تفيد المعاني التالية :

- انتهاء الغاية الزمانية . " سلام هي حتى مطلع الفجر " "

- انتهاء الغاية المكانية . " سرت حتى مطلع الجبل " "

(مذ ومنذ)

- حرفا جر يختصان بالدخول على الاسم الظاهر
 - ما رأيتك مذ يوم الجمعة .
 - ما رأيتك منذ ساعتين . (الزمان)

ملحوظات هامة :

- تستعمل بعض حروف الجر زائدة مثل (من – الباء) ويشترط لـ (من) (أن تسبق بنفي أو استفهام وأن يكون مجرورها نكرة)
- يعرب ما بعد حرف الجر الزائد اسما مجرورا لفظا وحسب موقعه محلا .
- مثال قوله تعالى : (ما جاءنا من بشير ولا نذير) .
- من حرف جر زائد وكلمة بشير فاعل مجرور بعد (من) لفظا ، مرفوع محلا .
- تستعمل الباء حرف جر زائد مع خبر ليس - وفاعل كفى .
- ومثال الباء (ليس المؤمن بطعان ولا لعان) - وكفى بالله شهيدا .
- الباء حرف جر زائد وكلمة طعان خبر ليس مجرور لفظا ، منصوب محلا .
- وفي المثال الثاني لفظ الجلالة فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا .
- تحذف ألف ما الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها (فيم ؟ - لم ؟ - بم ؟ - عم ؟)
- حروف الجر تختص بالدخول على الاسماء سواء الظاهر منها أو الضمير ويكون الضمير في محل جر بعدها (فيه - منه - عليك - لنا - إليكم)

أسئلة الأهداف للتدريب ٢٠١٨س١ اقرأ الفقرة التالية ثم أجب .

" أمر الله تعالى رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم ومن معه بالهجرة من مكة إلى المدينة ، بسبب الأذى الواقع عليهم في مكة ، ورُبَّ ضارة نافعة فقد استقبلهم أهل المدينة بالترحاب ، فوالله ما وجدوا إلا خيرا وفيرا فكانت المدينة للمسلمين كالوطن ، وتكاتف الجميع على إعلاء راية الحق ونصرة الإسلام "

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١- حرف جر يفيد ابتداء الغاية مكانية
 ٢- حرف جر يفيد انتهاء الغاية مكانية.....
 ٣- حرف جر يفيد الاستعلاء
 ٤- حرف جر يفيد التقليل
 ٥- حرف جر يفيد الظرفية
 ٦- حرف جر للقسم
 ٧- حرف جر يفيد التشبيهه

س٢ وضح معنى كل حرف جر تحته خط في السياقات التالية :

- ١- سهرت حتى آخر الليل
 ٢- خرج السهم عن القوس
 ٣- المنزل لأبي
 ٤- خرجت من المنزل صباحا
 ٥- صعدت على السلم
 ٦- تأله لأجتهدن في عملي
 ٧- فرح أبي بنجاحي
 ٨- كتبت بالقلم
 المعنى
 المعنى
 المعنى
 المعنى
 المعنى
 المعنى
 المعنى
 المعنى

س٣ صوب الخطأ مستخدما حرف الجر المناسب لكل مثال مما يأتي :

- ١- صعدت إلى سلم المدرسة التصويب :
 ٢- شاهدت المباراة عن التلفاز التصويب :
 ٣- خرج حتى البيت مبكرا التصويب :
 ٤- في خطأ يمكننا تداركه . التصويب :
 ٥- استمتعت على المناظرة التصويب :

س ٤ املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بحرف جر كما هو مطلوب بين القوسين :

- ١- ليس المؤمن طعان ولا لعان (حرف جر زائد)
- ٢- ذهبت مدرستي فرحا سعيدا (حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية)
- ٣- الجندي الشجاع الأسد في الميدان (حرف جر يفيد التشبيه)
- ٤- سهرت الليل مطلع الفجر (حرف جر يفيد انتهاء الغاية الزمانية)
- ٥- أمسكت اللص (حرف جر يفيد الإلصاق)
- ٦- شاهدت سيارتين الطريق (حرف جر يفيد الظرفية)
- ٧- أنوي الاجتهاد أول يوم دراسي (حرف جر يفيد ابتداء الغاية الزمانية)
- ٨- صعدت سطح المنزل (حرف جر يفيد الاستعلاء)

س ٥ حدد حرف الجر الزائد في كل جملة مما يأتي :

- هل رأيت من أحد في طريقك إلى المدرسة ؟ حرف الجر الزائد
- الموت حق على الجميع وكفى بالموت واعظا . حرف الجر الزائد
- وما ربك بظلام للعبيد . حرف الجر الزائد
- ما من شافع غير نبينا صلى الله عليه وسلم . حرف الجر الزائد
- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ حرف الجر الزائد

الدرس الثاني : منبع السحر في القرآن الكريم .س ١ اذكر المترادف مع ما تحته خط فيما يأتي :

- ١- قال تعالى : " يا أيها المزمل " . **المزمل** : (الملثف بثيابه المتغطي به)
- ٢- كان السحر كامنا وراء الساحر . **كامنا** : (مختفيا - مستترا - مختبئا)
- ٣- الإتقان من صميم العمل . **صميم** : (أصل - أساس - حقيقة)
- ٤- كانت معظم الدول تتصارع إبان الحرب العالمية . **إبان** : (أثناء -أوان - وقت - حين)
- ٥- سجع الكهان جمل متناثرة لا اتساق بينها . **اتساق** : (ترابط - انتظام)
- ٦- أعد الله العذاب لكل من أبطره الغنى . **بطر** : (أصابه الكبر والزهو فكفر بنعمة الله)
- ٧- ظلت الأمواج تضطرب نهارا . **تضطرب** : (تهتز - تتلاطم - تتردد)

المعنى السياقي:س ٢ بين معنى كلمة (عقل) في كل سياق مما يأتي :

- ١- عقل الشاب . (أدرك وفهم) مجال الفهم
- ٢- عقل الرجل الدابة . (ربطها لتبقى على الأرض) مجال الحركة
- ٣- عقل الظل . (اختفى منتصف النهار) مجال الطبيعة
- ٤- عقل الدواء البطن . (أمسكها) مجال العلاج

المفرد :

- ١- كُهان (كاهن)
٢- فواصل (فاصلة)

الجمع

- ١- ناصية (نواصٍ / ناصيات)
٢- منهل (مناهل)
٣- طاغية (طغاة / طواغ)
٤- نصاب (نُصَب)

التصريف (خلق)

- ١- تحلى الصحابة بـ النبي صلى الله عليه وسلم . (أخلاق / خُلُق)
٢- إن الله كل شيء . (خالق)
٣- ما من إلا ويسبح الله . (مخلوق)
٤- لا تلبس ثيابا (خُلُقًا)
٥- الشخص يحبه الناس . (الخلق)
٦- بنا أن نتحرى الصدق في أقوالنا وأفعالنا . (خليق)

التذوق الفني (أسلوب القصر)التدريب على أسئلة الأهداف ٢٠١٨س١ حول أسلوب القصر من طريقة إلى أخرى كما هو مطلوب بين القوسين :

١- إنما شوقي شاعر . (حول إلى طريقة النفي والاستثناء)

٢- ما نجح إلا المجتهد . (حول إلى طريقة إنما)

٣- ما ركبت السيارة بل القطار. (حول إلى طريقة العطف بلكن)

٤- ما الأمر إلا لله . (حول إلى طريقة التقديم)

س٢ صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن طرق القصر التالية :

- النفي والاستثناء بلا
- التقديم
- العطف بـ (لا)
- إنما
- النفي والاستثناء بغير
- العطف بـ (بل)

س٣ استخرج من النص التالي صورة بيانية وشرحها .

١- (لقد تذوق العرب القرآن الكريم قديماً وتأثروا به حتى إن الكثير منهم اعتنق الإسلام الصورة البيانية في :
.....

السلامة اللغوية: (المضاف إليه)

الإضافة: هي تركيب بين لفظين يسمى الأول منهما (مضافا) ويسمى الثاني (مضافا إليه)

مثال : طالب العلم مجتهدٌ . المضاف : طالب المضاف إليه : العلم .

يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة رفعا أو نصبا أو جرا . فكلمة : طالب (مبتدأ مرفوع)

ويعرب المضاف إليه مضافا إليه مجرور . فكلمة : العلم (مضاف إليه مجرور بالكسرة)

وتختلف علامة جر المضاف إليه حسب نوع الكلمة .

الكسرة: للمفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم .

الياء: للمثنى وجمع المذكر السالم ، و الأسماء الخمسة .

• ما يحدث للمضاف عند الإضافة :

- يجر من (ال) ومن (التثوين) مثل : (**طالب العلم** - **رجل الخير** - **كتاب المدرسة**) .

- إن كان مثنى تحذف نونه مثل : (**طالبا العلم** مجتهدان) - (**معلما** الفصل بارعان)

- إن كان جمع مذكر سالما تحذف نونه مثل (**معلمو** المدرسة مخلصون)

أنواع المضاف إليه :

- **اسم ظاهر صريح** (طالب - كتاب - رجل - عين - مقعد - قلم - إنسان الخ)

- **ضمير** مثل (**كتابك** - **قلمي** - **مثلنا** - **يومه** - **استعدادنا**)

ملحوظة: أي ضمير متصل باسم (في محل جر مضاف إليه)

س ١ حدد المضاف والمضاف إليه من الجمل التالية .

الجملة	المضاف	المضاف إليه
سحر القرآن قلوب العرب		
القرآن نعمة من رب العالمين		
سورتا العلق والمزمل أول ما نزل من القرآن		
قلوبنا تخشع للقرآن		
قارئو القرآن فائزون		

س٢ اضبط كل من المضاف والمضاف إليه في الجمل التالية :

المضاف إليه مضبوطا	المضاف مضبوطا	الجملة
		بيت المؤمن عامر بالقرآن
		حفظت سورة من سور القرآن الكريم
		سمعتُ قرآن الفجر
		تأملتُ منابع السحر في القرآن
		على الله قصد السبيل

س٣ صوب الخطأ في كتابة المضاف والمضاف إليه فيما يأتي :

- ١- طالبان العلم مجتهدان الصواب :
- ٢- غزوات المسلمون مشرفة الصواب :
- ٣- معلمون اللغة العربية نشيطون الصواب :
- ٤- يسهل بالاجتهاد نيل التفوق الصواب :

س٤ أ- استخدم كلمة (طالبان) في جملتين من إنشائك بحيث تقع مضافا مرة ومضافا إليه مرة

أخرى :

المضاف :

المضاف إليه :

ب- استخدم كلمة (معلمون) في جملتين من إنشائك بحيث تقع مضافا مرة ومضافا إليه مرة

أخرى :

المضاف :

.....

المضاف إليه :

ج - استخدم كلمة (قرآن) في جملتين من إنشائك بحيث تقع مضافا مرة ومضافا إليه مرة

أخرى :

المضاف :

.....

المضاف إليه :

الدرس الثالث من تجارب الحياة (شعر)يقول زهير بن أبي سلمى في معلقته :

- سَمِثُ تَكَالِيفِ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ * * * ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
- وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ * * * وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِ عَم
- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ * * * ثَمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمَ
- وَمَنْ لَا يُصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * * * يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ
- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ * * * يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ * * * عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُدْمَمُ
- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ * * * يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
- وَمَنْ لَا يَذُدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ * * * يَهْدُمُ وَمَنْ لَا يَظْلُمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
- وَمَمَّا تَكُنْ عِنْدَ إِمْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ * * * وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
- لِسَانَ الْفَتَى نِصْفًا وَنِصْفًا فَوَادِهِ * * * فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِ

س ١ استخراج حكمة من نص مبينا أثرها في المتلقي .

١- سَمِثُ تَكَالِيفِ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ * * * ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

الحكمة : من يعمر في الدنيا يمل تكاليف الحياة .أثرها في المتلقي : تبعث في النفس ضرورة المعاملة الحسنة لمن هم أكبر سنا وأطول عمرا .

٢- وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ * * * وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِ عَم

الحكمة : لا يعلم الغيب إلا الله .أثرها في المتلقي : ضرورة إدراك أن علم البشر قاصر وعلم الله واسع .

٣- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ * * * ثَمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمَ

الحكمة : لا يفرق الموت بين صغير وكبير.أثرها في المتلقي : معرفة قيمة الموت الذي لا يميز أحدا ، وضرورة ترقبه كل وقت وحين .

٤- وَمَنْ لَا يُصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * * * يُضْرَسَ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ

الحكمة : تعامل برفق ، تنل محبة الغير .

أثرها في النفس : تثير في النفس أهمية المعاملة الحسنة للناس ، أوالمجاملة أحيانا لبعض البشر.

٥- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ * * * يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ

الحكمة : صنائع المعروف تقي مصارع السوء .

أثرها في النفس : تحت النفس على ضرورة المداومة على صنع المعروف للغير تجنباً لشرورهم

٦- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ * * * عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيُنْذَمَ

الحكمة : كن جوادا يحبك الناس .

أثرها في النفس : تحت على أهمية التصدق ، على الأهل ، حتى يكون الإنسان محمودا بينهم .

٧- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ * * * يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ

الحكمة : الأقربون أولى بالمعروف .

أثرها في النفس : عندما يجعل الشخص معروفه في أهله أولا يتجنب الندم من نفسه والذم من الغير .

٨- وَمَنْ لَا يَذُدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ * * * يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

الحكمة : كن قويا يخشاك الجميع .

أثرها في النفس : تثير فيها الرغبة في المبادرة بالقوة قبل أن يبادر بها الآخرون .

٩- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ إِمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ * * * وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

الحكمة : الطبع يغلب التطبع .

أثرها في النفس : تحت النفس على ضرورة عدم التصنع في إظهار الصفات الخُلقية .

١٠- لسان الفتى نصفٌ ونصف فؤاده * * * فلم يبقَ إلا صورةُ اللحم والدم
الحكمة : المرء بأصغريه ، قلبه ولسانه .

أثرها في النفس : تبعث في النفس ضرورة الاهتمام بعذب الكلام والمعاملة الطيبة مع الغير .

س٢ دلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

١- قول الشاعر : وَمَنْ لَا يُصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * * * يُضْرَسَ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ

يدل على إدراك الشاعر أن بعض البشر ينافق ويجمال أحيانا حتى يتجنب شر الآخرين.

٢- قول الشاعر : وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ * * * يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

يدل على أن الشاعر يدرك أهمية الرفق في معاملة بعض البشر تجنباً لأذاهم .

٣- قول الشاعر : وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ * * * وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ

يدل على أن الشاعر على علم بتصنع بعض البشر وإظهارهم عكس ما بداخلهم .

٤- قول الشاعر : وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ * * * عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيَذْمَمُ

يدل على أن الشاعر يعلم أن من يبخل على أهله بماله يكن مذموماً من الجميع .

س٣ بين ملامح البيئة الجاهلية في النص .

- ١- تغليب قوة البدن على رجاحة العقل . (ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه يهدم)
- ٢- الحرص على الكرم والقيم النبيلة . (وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ ...)
- ٣- حماية العرض والشرف . (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ يَفْرَهُ ..)
- ٤- الحكمة ونقل التجارب للغير . (لسان الفتى نصفٌ ونصف فؤاده)
- ٥- توقير الكبير من الأهل والأقارب . (من يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده نما عليه ويندم)

س٤ وازن بين كل بيتين مما يأتي من حيث المعنى مبينا أي الشاعرين أكثر دقة .

- قال المتنبي : فلما صار وُدُّ الناسِ خَبًّا *** جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بَابْتِسَامِ
- قال زهير : وَمَنْ لَا يُصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ *** يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ
- المتنبي** : يرى أن الخب أي النفاق أصبح أمرا لازما في تعامل البشر .
- زهير** : لم يعمم وإنما ذكر أن الاصطناع قد يحتاجه الإنسان أحيانا حتى تسير الحياة .
- الرأي** : أن زهيراً أكثر دقة لأن الاصطناع والنفاق لا يجب أن يكون مبدأً للبشر .

- قال أبو ذؤيب الهزلي : وإذا المنية أنشبت أظفارها ** ألفت كل تميمة لا تنفع
- قال زهير : رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ** ثَمَّتُهُ وَمَنْ تُخَطِيْ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ
- وازن بين نظرة الشاعرين للموت .
- كلا الشاعرين يرى أن الموت واقع لا محالة ، أبو ذؤيب يرى أنه لا يقوى أحد على رد غائلة الموت حتى التمام ، لا تنفع . ويرى زهير أن الموت لا محالة لكل حي .

- قال النابغة : تعدو الذئاب على من لا كلاب له ** وتتقي صولة المستأسد الضاري
- قال زهير : ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه ** يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
- وازن بين البيتين السابقين ، ثم بين أي الشاعرين أكثر تعبيراً عن معنى القوة ؟
- النابغة** : يرى أن للقوي يتجرأ على من هو أضعف منه ، فإن رأي من هو أقوى منه خاف وتراجع
- زهير** : يرى أن من لا يحمي نفسه بنفسه ضاعت هيئته ، بل لا بد من المبادرة بالقوة والظلم .
- وزهير هو الأكثر تعبيراً عن معنى القوة** لأنه أراد استخدام القوة الغاشمة حتى لو تطلب الأمر ظلماً .

س٦ علل المواقف التالية كما فهمت من النص :

- ١- ملل الشاعر من تكاليف الحياة .
- نظرا لطول مدة حياته حيث بلغ ثمانين عاما .
- ٢- دعوة الشاعر إلى الاصطناع في التعامل والنفاق أحيانا .
- لأنه يرى أن الاصطناع قد يحتاجه الإنسان أحيانا حتى تسير الحياة.
- ٣- دعوة الشاعر إلى المبادرة بالظلم واستخدام القوة .
- لأنه يرى أن المبادرة بالظلم خير سبيل للسطوة والسيطرة على الغير .
- ٤- رؤية الشاعر أن يكون الإنسان على طبيعته دون إخفاء أو تستر .
- لأنه يرى أن الشخص إذا تخيل أنه يخفي تلك الصفات فترة فإن الفرصة آتية لإظهارها لا محالة .
- ٥- ذم الشاعر لمن يبخل بفضله على قومه .
- حتى لا يُذم ويندم

س٦ علل خلود مثل هذا النص .

- لأن شعر الحكمة يتفق مع طبيعة المجتمع الإسلامي بتعاليمه السمحة ، وقد قدم زهير العديد من النصائح التي يمكن أن يستفيد منها الجميع في كل زمان ومكان مثل الكرم والعزة ومعرفة قيمة الموت ، وتقديم المعروف للأهل .

س٧ اشرح علاقة المتلقى بمضمون النص .

- ج ٦ علاقة ترابط حيث إن شعر الحكمة يحتاجه كل متلق ، فيمكن الاستفادة من الحكم ، لأنها بمثابة نصائح ومصابيح تضيء الدرب وتهدى الضال ، وتدل على الطريق المستقيم .

س٨ انثر مضمون البيتين التاليين بأسلوبك :

- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ * * * عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمَّ
- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ * * * يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

يدعو الشاعر إلى الرفق في معاملة الأهل والأقارب حتى لا يكون مذموماً من الجميع ، فإن صنع الشخص معروفاً في غير أهله كان مذموماً وندم على فعلته .

- انثر البيت التالي بأسلوبك .

- لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده * * * فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

المرء يعرف بحلاوة لسانه ، وقلبه المحب للخير ، أما مظهره الخارجي فهو مجرد صورة لا قيمة لها .

انثر بأسلوبك قول الشاعر :

- وَمَنْ لَا يُصَانَعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * * * يُضْرَسَ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ

قد يحتاج البشر إلى التصنع والمجاملة لتسيير الأمور ، ومن لم يفعل ذلك فسوف يوطأ بالأقدام ويهلك في المجتمع .

الثروة اللغويةس ١ اذكر المترادف مع ما تحته خط فيما يأتي :

- ١- من يعيش ثمانين حولاً يسأم .
 ٢- لا تصانع الناس وكن فطرياً .
 ٣- للبعير منسم كبير .
 - سرت في منسم طويل .
 ٤- وفر مال المتصدق .
 ٥- خال المهمل النجاح سهلاً .
 - خال الرجل في مشيته .
 ٦- ضرس الطفل الطعام .
 ٧- وطئ الرجل على الأرض .
- حول : (عام)
صانع : (جامل - خادع)
منسم : (طرف خف البعير كالإبل)
منسم : (طريق)
وفر : (كثر)
خال : (ظن - حسب)
خال : (تكبر)
ضرس : (عضه بأضراسه)
وطئ : (داس)

المعنى السياقي: س ٢ بين معنى كلمة (خلف) في كل سياق مما يأتي :

- ١- خلف فم الصائم . (فسد - تغير) مجال الصوم
 ٢- خلف الله عليك خيراً . (عوّضك) مجال الدعاء
 ٣- خلف اللص للرجل بسكين . (ضربه من ورائه) مجال الجريمة
 ٤- خلف عن القوم . (تأخر عنهم) مجال الحركة
 ٥- خلف الرجل أباه . (قام مقامه) المجال الاجتماعي
 ٦- خلف المؤمن عن المنكر . (أعرض وابتعد عنه) المجال السلوكي

المفرد هات مفرد الكلمات التالية :

- ١- ألباء المفرد : (لبيب) ٢- تكاليف المفرد : (تكليف)
 ٣- أنياب المفرد : (ناب)

الجمع هات جمع الكلمات التالية :

١- ألمعيّ	الجمع : (ألمعيون)
٢- خافية	الجمع : (خافيات - خوافٍ)
٣- صنيعة	الجمع : (صنيعات / صنائع)
٤- - سنان	الجمع : (أسنة)

التصريف**أكمل كل جملة مما يأتي بتصريف مناسب من الفعل (ناب) :**

- ١- تسلم الأب الجائزة عن ولده . (نيابة)
- ٢- أصدر العام قرارا هاما . (النائب)
- ٣- اجتمع المجلس للمناقشة . (نواب)
- ٤- كشر الأسد عن (أنيابه)
- ٥- اعبد ربك بقلبٍ (منيب)
- ٦- نرجو رحمة الله إذا اشتدت الدهر . (نواب)

التذوق الفني (الإيجاز)تعريف الإيجاز :

هو جمع المعنى الكثير في اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح .

نوعا الإيجاز

١- إيجاز حذف . عندما يحذف من العبارة شيئا لوجود دليل عليه .

• قد يكون بحذف كلمة دل عليها السياق .

أمثلة :

- قال تعالى : " وجاهدوا في الله حق جهاده " أي في **سبيل الله** .
- قال تعالى: " وواعدنا موسى أربعين ليلة وأتمناها بعشر" أي **عشر ليال** .
- قال تعالى : "ومن تاب وعمل صالحا " أي **عملا صالحا** .
- قال تعالى : " تفتأ تذكر يوسف .. " أي **لا تفتأ** .
- قال تعالى " وَسئَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا .. " أي **أهل القرية** .
- قال تعالى " وكان وراهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " أي سفينة **صالحة** .
- قال تعالى : " وأتينا ثمود الناقة مُبْصِرة " أي **آية مبصرة** .
- قال الشاعر : فلا والله أشربها حياتي . أي **لا أشربها** .
- قد يكون الإيجاز بحذف جملة دل السياق عليها .
- قال تعالى : فلولا إذا بلغت الحلقوم وأنتم حينئذ تنظرون " أي حين إذ **بلغت الروح الحلقوم** تنظرون . فالمحذوف جملة .
- قال تعالى : " وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون " أي : إذ **لو فعلت ذلك** لارتاب المبطلون .

٢- إيجاز قصر .

ولا يحذف فيه من الألفاظ شيء بل يتضمن الكلام معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة مع حسن انتقاء اللفظ للمعنى .

أمثلة إيجاز القصر : قال تعالى : " **ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب** "

فالمعنى : إذا قُتِلَ القاتل بالقصص امتنع غيره عن القتل فأوجب ذلك حياة الناس .

وقوله تعالى : " **ألا له الخلق والأمر** "

فكلمة (الخلق) وكلمة (الأمر) تشملان جميع الموجودات في الكون بأحداثها وأحوالها .

قول رسول الله ﷺ لرجل سأله : " **قُلْ آمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَقِم** "

فالإيمان كلمة تدل على كل ما يتصل بالعقيدة ، والاستقامة تطبيق عملي للإيمان .

أسئلة الأهداف للتدريب ٢٠١٨

س ١ أخرج مما يأتي إيجازاً .

١- قوله ﷺ : " **إن من البيان لسحراً** "

٢- (من أعطى واتقى فله جزاء عظيم)

٣- (قابلت أخي في الطريق فسألته أين تذهب ؟ رد قائلاً : إلى معرض الكتاب .)

٤- قوله ﷺ : " **حُبُّكَ الشَّيْءَ يُصَمُّ وَيُعْمِي** "

٥- (اعمل صالحاً كي تدخل الجنة)

س٢ عبر بأسلوب إيجاز عن المعاني التالية :

- ومن يجعل المعروف في غير أهله * * * يكن حمده ذماً عليه ويندم

- (لا يفرق الموت بين صغير وكبير ، ولا بين غني وفقير ، فهو نهاية كل حي)

- لسان الفتى نصفٌ ونصف فؤاده * * * فلم يبقَ إلا صورة اللحم والدم

س٣ حول الصورة البيانية في كل نص مما يأتي إلى تعبير حقيقي

١- ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه * * * يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

٢- رَأَيْتُ الْمَنَائِبَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبُ * * * تُمْتَهُ وَمَنْ تُخْطِي يُعَمَّرُ فِيهِمْ

٣- وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * * * يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ

س٤ وضح الإيجاز فيما يأتي مبينا نوعه : (إثرائي)

نوع الإيجاز	الإيجاز	التعبير
		قال تعالى : (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين)
		قال تعالى : (ولكم في القصاص حياة)
		قال صلى الله عليه وسلم : " كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته "
		قال تعالى : " ألا له الخلق والأمر "
		قال تعالى : " فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون "

السلامة اللغوية : اسم التفضيل

اسم التفضيل :

اسم مشتق من الفعل على وزن " أفعل " للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة .

مثل : أكرم ، أحسن ، أفضل ، أجمل ، أحب ، أشد ، خير ، شرّ

مثال : محمد أكرم من خالد ، والعصير أفضل من القهوة .

ومنه قوله تعالى : { إذ قالوا ليوסף وأخوه أحب إلى أبينا منا }

ويتكون اسم التفضيل من ثلاثة أركان :

مفضل - اسم التفضيل على وزن أفعل - مفضل عليه .

مثال : (المجتهد أفضل من الكسول)

المفضل (المجتهد) - اسم التفضيل (أفضل) - المفضل عليه (الكسول)
طريقة صوغ اسم التفضيل :

يصاغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة على وزن أفعل ولكن بالشروط التالية :

- ١- أن يكون الفعل ثلاثياً ، مثل : كرم ، ضرب ، علم ، كفر ، سمع مثل : أخوك أعلم منك .
ومنه قوله تعالى : { هو أفصح مني لساناً } .
- ٢- أن يكون تاماً غير ناقص ، فلا يكون من أخوات كان أو كاد .
- ٣- أن يكون مثبتاً غير منفي ، فلا يكون مثل : ما علم ، ولا ينسى .
- ٤- أن يكون مبنياً للمعلوم ، فلا يكون مبنياً للمجهول ، مثل : يُقال ، ويُعلم .
- ٥- أن يكون تام التصرف غير جامد ، فلا يكون مثل : عسى ، ونعم ، وبئس ، وليس .
- ٦- أن يكون قابلاً للتفاوت ، بمعنى أن يصلح الفعل للمفاضلة بالزيادة أو النقصان ، فلا يكون مثل مات - فني - هلك .
- ٧- ألا يكون الوصف منه على وزن أفعل التي مؤنثها على وزن فعلاء ، مثل : عرج ، وعور ، وحول ، وحمير ، فالوصف منها على وزن أفعل : أعرج ومؤنثه عرجاء ، وأعور ومؤنثه عوراء ، وأحول ومؤنثه حولاء ، وأحمر ومؤنثه حمراء .

فإذا استوفى الفعل الشروط السابقة صغنا

اسم التفضيل منه على وزن " أفعل " مباشرة مثل : أنت أصدق من أخيك .
 أما إذا فقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة فلا يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة ، وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيل مساعد .
 مثل : أكثر ، وأكبر ، وأفضل ، وأجمل ، وأحسن ، وأشد ، وأولى مثال : استخرج (أفضل استخراج) - حمر (أشد حمرة) - عرج (أشد عرجاً)

حالات اسم التفضيل :

لاسم التفضيل في الاستعمال أربع حالات هي :

أولاً : أن يكون مجرداً من أل التعريف والإضافة - (نكرة) -

وحيث يكون حكمه وجوب الأفراد والتذكير ، ويذكر بعده المفضل عليه مجروراً بمن وقد يحذف ، ولا يطابق المفضل .
 مثل : محمد أكبر من أخيه ، أو محمد أكبر سناً . ومنه قوله تعالى : { ولعذاب الآخرة أشد وأبقى } .
 هند أكبر من أختها . ومنه قوله تعالى : { وإثمهما أكبر من نفعهما }
 البنات أكبر من أختيهما . الأولاد أكبر من إخوانهم .
 ومنه قوله تعالى : { هؤلاء أهدى من الذين آمنوا سبيلاً }
 البنات أكبر من أخواتهن .
 ومنه قوله تعالى : { لخلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس } .

ثانياً : أن يكون نكرة مضافاً إلى نكرة

وحكمه وجوب الأفراد والتذكير ، ولا يطابق المفضل ، ومطابقة المضاف إليه النكرة للمفضل .

مثل : الكتاب أفضل صديق . ومنه قوله تعالى : { وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً } .
 القصة أفضل وسيلة للتخفيف عن النفس . وكقوله تعالى : { وللاخرة أكبر درجات } .
 الكتابان أفضل صديقين . القصتان أفضل قصتين في المكتبة . الكتب أفضل أصدقاء للمرء .
 المدرسات أفضل معلمات في المدرسة .

و كقوله تعالى : { ولا تكونوا أول كافر به } . وقوله تعالى : { ثم رددناه أسفل سافلين } .

ثالثاً : أن يكون معرّفاً بأل

وحكمه وجوب مطابقته للمفضل ، ولا يذكر بعده المفضل عليه .

مثل : محمد هو الأصغر سنّاً .	ومنه قوله تعالى : { يومَ الحج الأكبر }
الطالبة هي الصغرى سنّاً .	كقوله تعالى : { حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى } .
الطالبان هما الأصغران سنّاً .	ومنه قوله تعالى : { من الذين استحق عليهم الأوليان }
الطالبتان هما الصغريان سنّاً .	ومنه قوله تعالى : { هل تربصون بنا إلا أحد الحسنين }
الطلاب هم الأصاغر سنّاً .	ومنه قوله تعالى : { ولا تحزنوا وأنتم الأعلون } .
الطالبات هن الصغريات سنّاً .	ومنه قوله تعالى : { فأولئك لهم الدرجات العلى } .

رابعاً : أن يكون مضافاً إلى معرفة

وحكمة جواز الإفراد والتذكير ، وامتناع مجيء من والمفضل عليه بعده ، كما يجوز مطابقته لما قبله ، كالمعرف بأل .

مثل : محمد أفضل الرجال .	ومنه قوله تعالى : { فتبارك الله أحسن الخالقين }
فاطمة أفضل النساء ، أو فاطمة فضلى النساء .	ومنه قوله تعالى : { وقالت أولاهم لأخراهم } .
المحمدان أفضل الطلاب ، أو المحمدان أفضل الطلاب .	
الفاطمتان أفضل الطالبات ، أو الفاطمتان فضليا الطالبات .	
المحمدون أفضل الطلاب ، أو المحمدون أفضل الطلاب .	
ومنه قوله تعالى : " وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها "	
الفاطمات أفضل الطالبات ، أو الفاطمات فضليات الطالبات .	

ملحوظات هامة في اسم التفضيل :

١- الفعل الجامد (عسى - ليس - نعم - بنس) وغير القابل للتفاوت (مات - هلك) لا يمكن صوغ اسم التفضيل منهما سواء بالطريقة المباشرة أو غيرها .

٢- من ألفاظ التفضيل " التي اشتهرت بحذف الهمزة من أولها ، وهي : خير ، وشر .
ومنه قوله تعالى : { قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى } وقوله تعالى : { والآخرة خير وأبقى } .
وقوله تعالى : { قال أنتم شرّ مكاناً } .

أسئلة الأهداف للتدريب ٢٠١٨**س ١ حدد اسم التفضيل وبين فعله فيما يأتي :**

١- قال تعالى : " ويسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما .. " اسم التفضيل : فعله :

٢- قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وقوما لله قانتين " اسم التفضيل : فعله :

٣- " المؤمن القوي أحب عند الله من المؤمن الضعيف " اسم التفضيل : فعله :

٤- " موتٌ في قوة وعز أصلح من حياة في ذل وعجز " اسم التفضيل : فعله :

٥- قال الشاعر : وللكف عن شتم اللئيم تكراً * * أضرّ له من شتمه حين يشتم اسم التفضيل : فعله :

٦- " أفضل الصفات حفظ اللسان " اسم التفضيل : فعله :

س ٢ " القرآن الكريم أعظم الكتب السماوية على الإطلاق ، بل أجل كتاب يمكن الاستفادة من شرائعه وأحكامه ، والمتتبع لآياته وبلاغته يدرك أنه الأفضل ، فالإعجاز فيه أكبر من أن يلمس بالعقل وحده "

- أخرج من الفقرة السابقة :

١- اسم تفضيل مجردا من أل والإضافة

٢- اسم تفضيل مقترنا بـ (ال)

٣- اسم تفضيل مضافا إلى نكرة

٤- اسم تفضيل مضافا إلى معرفة

س٣ صغ تعبيراً يتضمن اسم تفضيل مناسباً لتوازن بين كل أمرين مما يأتي :

- ١- المؤمن القوي والمؤمن الضعيف (في الحُسن)
.....
- ٢- الطالب المجتهد والطالب الكسول (في الفضل)
.....
- ٣- الأخت الكبرى والأخت الصغرى (في الحنان)
.....
- ٤- استخراج البترول في الحاضر واستخراجه في الماضي (في السهولة)
.....
- ٥- الشمس والقمر (في الكبر)
.....
- ٦- الورد والنجس (في شدة الحمرة)
.....
- ٧- اللغة العربية ولغات العالم (في الشمول)
.....

س٤ صوب الخطأ في كتابة اسم التفضيل في كل جملة مما يأتي مع كتابة الجملة كاملة :

- ١- الطالبة المجتهدة هي الأفضل بين الطالبات .
التصويب :
.....
- ٢- الطالبات المجتهدات هن الأفضلات .
التصويب :
.....
- ٣- فاطمة صغرى فتاة بين زميلاتنا .
التصويب :
.....
- ٤- المتصدق بماله حسن من البخيل .
التصويب :
.....

**س٨ (أنت الأحسن خُلُقاً والأعلى منزلة)
(اجعل العبارة السابقة للمفردة المؤنثة و للمثنى المذكر وللجمع بنوعيه وغير ما يلزم)**

- المفردة المؤنثة :
.....
المثنى المذكر :
.....
جمع المذكر :
.....
جمع المؤنث :
.....

الدرس الرابع : محمد ﷺ رسول الإنسانية .الفهم والاستيعابس١ استنتج هدف الكاتب من النص .

- ١- بيان نواحي العظمة ومظاهر السمو في شخصيته صلى الله عليه وسلم .
- ٢- إظهار مكانة المرأة والحث على احترام احترامها .
- ٣- الحث على الاقتداء بالرسول الكريم في الصبر والصلابة والسماحة والإصرار .

س٢ استخلص بعض القيم الواردة في النص .

- ١- الصبر والتحمل وقت الشدائد .
- ٢- التسامح ، والعفو .
- ٣- العزيمة والإرادة الصلبة والإصرار على تحقيق الهدف .
- ٤- الرفق والرحمة عند معاملة الضعاف .

س٣ حدد موقفا من النص ثم بين القيمة التي تدل عليه .

القيمة	الموقف
الحرص على احترام المرأة وبيان قيمتها في المجتمع	١- تأمله صلى الله عليه وسلم لضعف حال المرأة العربية ، فرد إليها حقها المسلوب .
الدعوة إلى التفكير العميق توصلا إلى الرشاد.	٢- عزلته الدائمة صلى الله عليه وسلم في غار حراء .
الحث على الصبر ، والتحمل ، وقت الشدائد.	٣- تعرضه صلى الله عليه وسلم للأذى الجسدي والرمي بالحجارة حتى سالت منه الدماء.
العزيمة والإصرار على تحقيق النجاح	٤- وضعه صلى الله عليه وسلم للخطة تلو الخطة ، حتى يكتب له النجاح ويتحقق النصر .
الثبات والشجاعة . وقوة الإيمان .	٥- بعده عن أهله ، وكسر ربايعيته ، وقتل عمه حمزة في غزوة أحد .
العفو عند المقدرة	٦- قوله لأهل مكة عند عودته إليها : " اذهبوا فأنتم الطلقاء "

س٤ علة المواقف التالية :

١- فشل الخصوم في الانتقاص من قدره صلى الله عليه وسلم ، بثتى الأساليب .
السبب : لما لمحمد صلى الله عليه وسلم من نواحي عظمة ، ومظاهر سمو ، وثبات على الحق .

٢- وجدَ نصف العرب (وهو المرأة) ضعيفا فقواه .
السبب : استشعاره بدورها في المجتمع ، وجعلها أقدر على إصلاح الجيل الجديد ، بما نالت من حرية جديدة .

٣- عزلته الدائمة في غار حراء .
السبب : التفكير العميق في إصلاح ما ظهر عليه العالم والجزيرة العربية من سوء وفساد .

٤- ثباته صلى الله عليه وسلم في غزوة أحد رغم انكشاف المسلمين وقتل عمه حمزة .
السبب : ما منحه الله من شجاعة وإصرار، وعزيمة ، وقوة إيمان .

س٥ وازن بين عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم وغيره من العظماء مع مرور الزمن .**الموازنة :**

عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم :
 ثابتة ، لا تتغير مهما اختلفت العصور ، أو تغيرت الموازين الأخلاقية ، بل تزيد وضوحا ورفعة .

عظمة الرجال الآخرين :

قد تزول أو تقل بمرور الزمن لأنهم يوزنون بميزان عصرهم فقط .

س٦ دلة على ما يأتي :

أ- احترام رسولنا لدور المرأة وقيمتها .

الدليل :

عندما رأى حقها مسلوبا رده إليها ، فهي كالرجل في العبادات والمعاملات وفي كل الحقوق المدنية .

ب- اهتمام رسولنا بحال قومه وتديبير أمورهم .

الدليل : عزلته الدائمة في غار حراء وتفكيره العميق في إصلاح شؤونهم .

ج - عفو الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتسامحه .

الدليل :

- ١- صبره على التعذيب والإيذاء الذي تعرض له من قومه .
- ٢- ما فعله مع أهل مكة عندما عفا عنهم قائلا : (اذهبوا فأنتم الطلقاء) .

د - ثباته صلى الله عليه وسلم وشجاعته .

الدليل :

ثباته في معركة أحد عندما توالى عليه الأحداث كقتل عمه حمزة ، وكسر ربايعيته ، وانكشاف المسلمين .

س٧ علل : عجز اليهودية والنصرانية عن إحداث تغيير في حياة العرب .

السبب :

أن اليهودية والنصرانية فقدت روحها ، وتقسمتها المذاهب والشيع ، ودخل على تعاليمها كثير من البدع .

س٨ - أعد عرض الفقرة التالية بأسلوبك :

(لقد كان كلُّ نبي قبله يحمل مصباحا لقومه ، فجاء محمد - صلى الله عليه وسلم - يحمل مصباحا للعالم)

العرض :

لقد ميز الله تعالى نبينا الكريم محمدا صلى الله عليه وسلم بعموم رسالته ، فجعلها للناس كافة قال تعالى : " وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين " ، وجعل رسالة كل نبي قبله خاصة لقومه فقط .

- أعد عرض الفقرة التالية بأسلوبك :

(كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت بمرور الزمان عليهم فيوزنون بميزان عصرهم . ولكن محمدا - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته وعظمته مهما اختلفت العصور وتغيرت الموازين)

العرض : لقد حبا الله نبينا الكريم بأخلاق وصفات ومعجزات تزيد مكانته رفعة وتجعل عظمته ممتدة لكل زمان ومكان ، فعظمته وقيمه خالدة ثابتة ، أما سائر العظماء فعظمتهم قد تقل أو تزول طالما تغير الزمان أو اختلف المكان .

الثروة اللغوية• الترادف

- ١- تُكَلِّم : المعنى : تُجرح
 ٢- مِبَاءة : المعنى : مكان / منزل
 ٣- إِيذَان : المعنى : إعلام / إخبار
 ٤- ذَادٌ : المعنى : دافع / حمى
 ٥- جَزَعٌ : المعنى : خاف / فزع
 ٦- شَجَّ : المعنى : شقَّ / جرح
 ٧- زَهَقٌ : المعنى (١): تلاشى / ذهب
 المعنى (٢) : سئم / ملَّ
 المعنى (٣) : خرج
 ٨- جَأَشَ : المعنى : النفس / القلب
- الجملة : **تُكَلِّمُ** يدُ من يعبثُ بالسكين .
 الجملة : اجعل بيتك **مِبَاءة** لتلاوة القرآن .
 الجملة : رفع الأطفال الرايات **إيذانا** بقرب العيد الوطني .
 الجملة : **ذاد** الجندي عن وطنه .
 الجملة : لا **تجزع** مادامت محافظا على الصلاة .
 الجملة : **شجبت** رباعيته صلى الله عليه وسلم يوم أحد .
 الجملة : جاء الحق **وزهق** الباطل .
 الجملة : **زهق** المُعمر من تكاليف الحياة .
 الجملة : **زهقت** الروح وقت الموت .
 الجملة : كان نبينا رابط **الجأش** . أي ثابت القلب .

• المعنى السياقي : (عَرَضَ)

- **عَرَضَ** المعلم الدرس (طرحه وبسطه)
 - **عَرَضَ** الطالب على معلمه أن ينشئ مشروعاً . (أبدى استعداده)
 - **عَرَضَ** لي أن أذهب للعمرة (ظهر - خطر)
 - **عَرَضَ** المسافرُ (ذهب إلى مكة)
 - **عَرَضَ** الرجلُ الحَصِيرَ في المسجد (بسطه على الأرض)
 - **عَرَضَ** الطالب عرض زميله (نحا نحوه وفعل مثله)
- مجال التعليم
 اقتراح
 رؤية
 مجال السفر
 مجال الحركة
 المحاكاة والتقليد

• المفرد

- أفاعيل : فعل / أفعولة
 صوامع : صَوْمعة
 حُنْفَاءٌ : حَنيف .
 طُلُقَاءٌ : طَلِيق .

الجمع :

- وقعة : وقعات / وقائع
 جوٌّ : أجواء / جِوَاء

• التصريف (عفا)

- **العفو** والتسامح من قيم الإسلام .
 - النائب مغفور له و **معفو** عنه .
 - الأمير **عاف** عن الغارمين .
 - أمر المسلم **بإعفاء** لحيته .
 - نزل **العفاء** فأنبتت الأرض .
 - أمر الحاكم **بإعفاء** الوزير من منصبه .
 (التسامح)
 (العبادة / الغفران)
 (التسامح)
 (الترك)
 (الكون / التأثير)
 (الإبعاد / الإزالة)

التذوق الفني : سبق شرح الإيجاز في الدرس السابقتذكير :

- تعريف الإيجاز : هو جمع المعنى الكثير في اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح .

نوعا الإيجاز :

١- إيجاز حذف . عندما يحذف من العبارة شئ لوجود دليل عليه .

أ - إيجاز بحذف كلمة أمثلة :

- قال تعالى : تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرضا " أي (لا تفتأ) فالمحذوف حرف لدلالة المعنى عليه

- قال تعالى : " وجاهدوا في الله حق جهاده " أي في سبيل الله .
فالمحذوف : الاسم المضاف لدلالة المعنى عليه .

- قال تعالى : " وواعدنا موسى أربعين ليلة وأتمناها بعشر " أي عشر ليال .
فالمحذوف : مضاف إليه للدلالة عليه .

- قال تعالى : " وأسأل القرية التي كنا فيها " فليس من المعقول أن تسأل القرية
والمراد أهل القرية .

- قال تعالى : " ومن تاب وعمل صالحا " أي عملا صالحا .

- قال الشاعر :
فلا والله أشربها حياتي .. ولا أسقي بها أبدا نديما
يقصد (لا أشربها) فحذف حرف النفي للدلالة عليه .

ب - إيجاز بحذف جملة .

قال تعالى : ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ... "
التقدير المحذوف : (إذا لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض)

ج - الإيجاز بحذف أكثر من جملة . وذلك عند فهم أحداث القصة .

قال تعالى : على لسان سيدنا سليمان (عليه السلام) :

" اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تولى عنهم فانظر ماذا يرجعون . قالت يا أيها الملأ إني ألقى
إليّ كتاب كريم "

بين الآيتين كلام محذوف مفهوم من خلال المعنى فكأن الكلام : (فذهب الهدد وألقى الكتاب)

٢- إيجاز قصر .

ولا يحذف فيه من الألفاظ شيء بل يتضمن الكلام معانٍ كثيرة بألفاظ قليلة مع حسن انتقاء اللفظ للمعنى .

أمثلة :

- قال تعالى : " ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب " ففي الآية لفظ قليل دل على معنى كثير (إذا قُتل القاتل في القصص امتنع غيره عن القتل فكان ذلك سببا في الحياة)
- وقوله تعالى : " ألا له الخلق والأمر " في الكلمتين (الخلق والأمر) الحكم على كل شيء في الكون الموجودات والأحداث .

ملحوظة :

- ١- إيجاز القصر أعلى طبقات الإيجاز مكانا وحسنا .
- يكثر إيجاز القصر في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ويقل في غيرهما .

أسئلة الأهداف للتدريب ٢٠١٨ :

س ١ وضح الإيجاز فيما يأتي مبينا نوعه :

التعبير	الإيجاز	نوع الإيجاز
١- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه		
٢- قيل لي كيف أنت قلتُ عليّ.		
٣- قال تعالى : " فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "		
٤- قال تعالى : " وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذ الأعين "		
٥- اتق شرَّ من أحسنت إليه .		

س ٢ صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن :

١- إيجاز حذف :

.....

٢- إيجاز قصر :

.....

س٣ استخراج المحسن البديعي في كل نص مما يأتي مبينا أثره في المعنى :

أ- (قصورُ عقل من بنى في الهواء قصورا)

المحسن البديعي بين : : نوعه :
أثره في المعنى :

ب- قال جرير :

وباسط كفّ فيكم بيمينه وقابضُ شر منكم بشماله

المحسن البديعي بين : :
نوعه : : أثره :

ج - قال الشاعر :

أما والذي أبكى وأضحك والذي ... أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ

المحسن البديعي بين : : نوعه :
أثره في المعنى :

د - (فرح التلميذ لنجاحه ، ولم يفرح لتقديره .)

المحسن البديعي بين : : نوعه :
أثره في المعنى :

ه - (علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا)

المحسن البديعي بين : : نوعه :
أثره في المعنى :

السلامة اللغوية :اسم الزمان واسم المكان-التعريف:-

• اسم الزمان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمان وقوع الفعل .

أمثلة:- ١. مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - شهر ربيع الأول. (أي زمن ولادته)
٢. مجتمع الحجاج يوم عرفة. (أي زمن اجتماعهم)

• اسم المكان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وقوع الفعل.

أمثلة:-

○ مسعى الحجيج بين الصفا والمروة. (أي مكان السعي)
○ ملعب الكرة مزدحم باللاعبين. (أي مكان اللعب)

طريقة الصياغة:أولا صوغه من الفعل الثلاثي

١- على وزن (مَفْعَل)

إذا كان الفعل في المضارع مضموم العين (الحرف الثالث)
إذا كان الفعل في المضارع مفتوح العين (الحرف الثالث)
إذا كان الفعل معتل اللام (الحرف الأخير)

أمثلة :

* الفعل (طلع) مضارعه (يَطْلُعُ) فهو مضموم العين " الحرف الثالث " لذلك نقول في اسمي الزمان والمكان منه على وزن مَفْعَل أي — مَطْلَع .

* الفعل (ذهب) مضارعه (يَذْهَبُ) فهو مفتوح العين لذلك نصوغ منه اسمي الزمان والمكان على وزن مَفْعَل أي (مَذْهَب .)

* الفعل (سعى) مضارعه (يَسْعَى) فهو معتل اللام (الحرف الأخير) لذلك نصوغ منه اسمي الزمان والمكان على وزن مَفْعَل أي مسْعَى .

أمثلة :

الماضي	المضارع	اسم الزمان واسم المكان
كتب	يكتب	مَكْتَب
نصر	ينصر	مَنْصَر
شنا	يشنؤ	مَشْتَى
هجر	يهجر	مَهْجَر
دخل	يدخل	مدخل

٢- على وزن (مَفْعِل) كما يلي:-

أ- إذا كان الماضي صحيحا سالما (أي سلمت جميع حروفه من العلة) ومضارعه مكسور العين، مثل:-

رجع ————— يرجع ————— مَرَجِع
حبس ————— يحبس ————— مَحْبِس
جلس ————— يجلس ————— مَجْلِس

ب - إذا كان الماضي مثالا (معتل الفاء "أول حرف") وفاؤه واو، مثل:-

وضع ————— يضع ————— مَوْضِع
وعد ————— يعد ————— مَوْعِد

ج- إذا كان الماضي أجوفاً (معتل العين) وحرف العلة ياء، مثل:-

صاف ————— يصيف ————— مَصِيف

ثانيا صوغه من غير الثلاثي :- يصاغان من الفعل غير ثلاثي

على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي (أي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر)، مثل :

تفتح ————— يفتح ————— مُتَفَتِّح
انتدى ————— ينتدى ————— مُنْتَدِي
استشفى ————— يستشفى ————— مُسْتَشْفَى

ملحوظة هامة :

- ١- قد يشتق اسم المكان خاصة من اسم ثلاثي جامد على وزن مفعلة ، ليدل على المكان الذي يكثر فيه أفراد صاحب المكان مثل (مأسدة) مكان الأسود ومسبعة (مكان السباع) ومسمكة وكترية وملحمة .
- ٢- بعد الألفاظ خرجت عن قاعدة الصياغة مثل (مسجد - منبت - مغرب - مشرق) جاءت على (مَفْعَل) مع أن مضارعها مضموم العين .

أسئلة الأهداف للتدريب ٢٠١٨ :**س ١ استخراج اسم الزمان أو المكان من كل نص فيما يأتي :**

النص	الكلمة	نوعها
الليل مستودع الأسرار .		
يلتقي العلماء في المختبر .		
مشتى أهل الكويت في شهر يناير .		
مطاف الحجاج حول الكعبة المشرفة .		
مجرى النهر بين البساتين		
لي موعد مع صديقي بعد صلاة العصر .		
مسبح الرياضيين شرق المدينة .		
جهنم مثوى الكافرين .		

س ٢ أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

- ١- كرة القدم كبير . (اسم مكان على وزن مَفْعَل)
- ٢- العلماء بين المغرب والعشاء . (اسم زمان من فعل غير ثلاثي)
- ٣- صليت العصر في (اسم مكان شاذ عن القاعدة - على وزن مَفْعَل)
- ٤- الصفا والمروة الحجاج . (اسم مكان على وزن مَفْعَل)
- ٥- الأصدقاء بعد صلاة المغرب . (اسم زمان من الفعل وعد)
- ٦- الطلاب بعد الظهر . (اسم زمان من الفعل انصرف)

س ٣ أ - ضع اسم الزمان من الأفعال التالية في جملة من إنشائك :

- ١- جلس الجملة :
 ٢- طلع الجملة :
 ٣- وضع الجملة :
 ٤- اجتمع الجملة :

ب - ضع اسم المكان من الأفعال التالية في جملة من إنشائك :

- ١- طاف الجملة :
 ٢- دخل الجملة :
 ٣- كتب الجملة :
 ٤- استقر الجملة :

أسئلة إثرائية :**• استخراج اسماء الزمان أو المكان من الآيات التالية واذكر فعلها :**

- ١- " أليس في جهنم مثوى للكافرين "
 ٢- " واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى "
 ٣- " عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا "
 ٤- " حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة "

• ضع كلمة (مدخل) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم زمان وفي الثانية اسم مكان :

- اسم الزمان :

 اسم المكان :

الدرس الخامس : التنوير الكبير . الفهم والاستيعاب

التنوير الكبير للشاعر محمد الفايز

- ١- أعد ذكر شَطَّانَ مطرزة زُرْقَا
 - ٢- أعد ذِكرَ بَحَّارِ بليلى بحاره
 - ٣- أعد ذِكرَ غَوَاصِ تهاوى لقاعه
 - ٤- كَأَنَّ حُقُولَ الأَرْضِ لَمَّا تَعَدَّرَتْ
 - ٥- هل الغَادَةُ الحسنة جَسَّتْ عَقُودَهَا
 - ٦- فليستْ جِلِيًّا ما ارتدته وإنما
 - ٧- كَأَنَّ الصَّوَارِي فِي الغيابِ ضِرَاعَةً
 - ٨- كَأَنَّ الشِّرَاعَ الطَّلَقَ سَرِبُ حَمَائِمِ
 - ٩- سرى والدجى كالموج يُنصَبُ فَوْقَهُ
 - ١٠- نِضَالًا إِلَى أَن يَمْلَأَ الفَمَ خُبْرَهُ
 - ١١- إِذَا مَا انْتَهَى مِنْ رِحْلَةِ اليَفِّ حَتَّى
 - ١٢- كَأَنَّ بِهِ عَنِ لَمْسَةِ الأَرْضِ عَفَّةً
 - ١٣- تَطَلَّتْ كَتَنُورٌ كَبِيرٌ فَرَمَلُهَا
 - ١٤- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا
 - ١٥- وَعَرَّشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَائِلٌ
 - ١٦- كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقَتْ عِطْرَهَا
- " ونهَامِهَا " لما شدا مُثْقَلًا عَشَقَا
إِذَا احْتَشَدَتْ ظَلْمَاوُهَا شَقَهَا شَقَا
كَأَنَّ بِهِ رَغَمَ العُرَى عَالَمًا أَرْقَى
عَلَيْهِ رَأَى المَحَارِفِ فِي بَحْرِهِ أَنْقَى
وَهَلْ عَرَفَتْ مِنْ زَيْنِ الصِّدْرِ والعُنُقَا
مَحَاجِرُ غَوَاصٍ وَبَحَّارَةٍ غَرْقَى
لِأَشْجَارِ أَرْضٍ مِثْلَهُ لَمْ تَجِدْ رِزْقَا
تُحَاوِلُ فِي إِقْلَاعِهِ أَبَدًا عِتْقَا
وَمِنْ تَحْتِهِ الأَقَاتُ سَدَّتْ لَهُ الطَّرْقَا
وَتَكْسَى جُسُومٌ لَمْ تَجِدْ مِنْ فَوْقِهَا خِرْقَا
شِتَاءً بِهِ الأَمْوَاجُ مِنْ مَطَرٍ غَرْقَى
فَيَتْرُكُهَا لِلشَّمْسِ تَحْرِقُهَا حِرْقَا
جُسُومٌ قَبِيلَ البَعَثِ فِي نَارِهَا تَشْقَى
وَصَرَّحَتِ الصَّحْرَاءُ عَنِ عَيْشَةِ أَرْقَى
وَكَانَتْ فِلَاةً ذَنْبِهَا لَمْ يَجِدْ حَقَا
أُحَاوِلُ بَحْثًا عَنِ حَقَائِقِهَا نَشْقَا

أسئلة الأهداف ٢٠١٨

س ١ ضع عنوانا لكل وحدة فكرية وارده في النص .

الوحدة الفكرية الأولى : الأبيات (١ : ٦)

تذكر الماضي الجميل وذكرياته التي لا تنسى رغم ما فيها من صعوبات .

العنوان : ذكريات لا تنسى .

الوحدة الفكرية الثانية : الأبيات (٧ : ١٣)

البحر قاسٍ مليء بالأهوال والأخطار ، لا يعرف قسوته إلا من ركب أمواجه .

العنوان : معاناة وكفاح .

الوحدة الفكرية الثالثة : الأبيات (١٤ : ١٦)

تبدل الحال في الحاضر إلى الأفضل مع ظهور النفط .

العنوان : حاضرٌ مُزهر .

س٢ وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

علاقة ترابط ، حيث أن كلمة التنور تعبر عن مضمون النص حيث تدل على الحياة القاسية للصحراء مع اشتداد حرارة الجو ، مما يدفع أهل البر إلى الذهاب للبحر هرباً .

س٣ استدل على أثر العاطفة في اختيار الفكر والألفاظ والتراكيب .**أولا أثر العاطفة في اختيار الفكر .**

العاطفة : الإشفاق على الآباء والأجداد بسبب المعاناة الشديدة مع مخاطر وقسوة الحياة والإعجاب بقوتهم وتحملهم .

أثر العاطفة على الفكر :

أثرت عاطفة الشاعر على فكره في سرد الأحداث الماضية والحاضرة .

- ١- إعادة الذكريات بما فيها من أهوال وصعاب للأجداد (**إشفاق**)
- ٢- التطرق إلى البحر بأهواله وأخطاره وتحمل قسوته (**إعجاب**)
- ٣- بيان أثر النفط وما أحدثه من طفرة . (**إعجاب**)

ثانياً أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب .**استطاع الشاعر بانتقائه للألفاظ والتراكيب أن يعبر عن عاطفته جيداً**

فظهرت عاطفة الشوق والحنين إلى الماضي باستخدام الألفاظ : (تكرار أعد - نهام - غواص - المحار)
وظرت عاطفة الإعجاب ببطولات البحار في: (شقها شقا - تهاوى - سرى - نضالا)
وظهرت عاطفة الشفقة على البحار (شدا مثقلا - العرا - محاجر غواص - غرقى - الآفات - تنور - تشقى)
وظهر الإعجاب بجمال الطبيعة في (شطآن - مطرزة - زرقا) .

س٤ صف ملامح شخصيات وردت في النص أو ملامح رسمها الشاعر .**أولا الشخصيات :****البحار : (أعد ذكربحار بليل بحاره) :** الشجاعة ، المخاطرة ، الإقدام**الغواص : (أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه) :** الشجاعة ، الجلد والتحمل ، حب العمل .**النُّهام : (ونُهامها لما شدا مثقلا عشقا) :** العذوبة ، والجمال**ثانيا الملامح :****الشطآن : تبدو ملامحها جميلة ، صافية مزينة باللون الأزرق الرائع .****السفن : أبدع الشاعر في رسم ملامح السفن التي تواجه قسوة البحر بما فيه من أخطار وأمواج عاتية ، وظروف قاسية .****حياة البحار : مليئة بالأخطار والأهوال ، البحر حياته ، اعتاد على أخطاره وألف أهواله فإذا حاول الخروج إلى البر لفترةٍ ، لم يحتمل قسوة الصحراء وحرارتها ، فبادر إلى البحر مرة أخرى.
الصحراء بعد ظهور النفط : تبدل مظهرها ، فتحوّلت إلى روضةٍ غناء بأشجارها الوارفة وتحولت إلى مظهرٍ أرقى تميلُ له النفوس و تألفهُ العيون .****س٥ كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر ؟****الماضي** يتمثل في : (البحر بأخطاره - الصحراء باتساعها وحرارتها)**الحاضر** يتمثل في : (ظهور النفط)**استطاع الشاعر أن يجعل ظهور النفط في الصحراء نقطة رئيسة في ربط الماضي المتمثل في البحر بأهواله كملادٌ للبحارين إلى الحاضر المتمثل في العودة للصحراء بعد أن تحولت إلى رياض غناء مزهرة .**

س٦ وضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير ؟

الشاعر المبدع هو من يجعل من الطبيعة لوحة فنية يرسمها ويلونها بأدوات رائعة جميلة

أدوات رسم الشاعر للطبيعة وتصويرها :

الشيطان : استخدم الشاعر اللون الأزرق لتصوير جمالها وصفاء لونها .

الليل : استخدم الشاعر الليل للتعبير عن الظلماء والإشعار بشدة المخاطرة للبحارة .

أغصان الأشجار : (صواري السفن) استخدمها الشاعر كأدوات مساعدة للبحار على التغلب

على قسوة البحر وأخطاره .

الصحراء قديما : (التنور الكبير) وصف استخدمه الشاعر للتعبير عن المعاناة الشديدة بسبب

شدة حرارة الصحراء صيفا .

الصحراء حديثا : جسدها الشاعر في صورة رياض غناء وارفة الأشجار تبعث في النفس البهجة

س٧ استنتج جوانب الإبداع والابتكار في النص :

١- استحضار صور الأجداد وتجسيد بطولتهم وشجاعتهم .

٢- جعل الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .

٣- الإبداع في الربط بين ماض يدعو إلى الفخر وحاضر يدعو إلى الإبهار والزهو .

٤- توظيف الألفاظ في رسم صور فنية معبرة ، كصورة الشيطان المطرزة وصورة الشراع في البحر ، وصورة التنور الكبير .

س٨ انثر مضمون أبيات من النص بأسلوبك .

" ونهَامِهَا " لما شدا مُثَقَلَا عَشَقَا

إذا احتَشَدَتْ ظَلْمَاوَهَا شَقَهَا شَقَا

كَأَنَّ بِهِ رَغَمَ الْعُرَى عَالَمَا أَرْقَى

عَلَيْهِ رَأَى الْمَحَارَ فِي بَحْرِهِ أَنْقَى

١- أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا

٢- أعد ذكر بحر بليل بحاره

٣- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه

٤- كأن حُقُولَ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَدَّرَتْ

نثر الأبيات :

للماضي ذكريات تدعو للفخر ، شيطان كانت تبدو جميلة مطرزة زرقاء ، ونهام يغني بصوت عذب يريح النفوس ، وبحار شجاع يمخر البحر ويقهر ظلماته ، وغواص شجاع ، لا يهاب الأخطار ولا يبالي بالعري بل يسعد بعمله ويفرح به .

وهل عرّفت من زينَ الصّدر والعُنقا
محاجرُ غواصٍ وبحّارةٍ غرقى

٥- هل الغادة الحسناء جست عقوقها
٦- فليست حلياً ما ارتدته وإنما

نثر البيتين :

الغادة الحسناء المتزينة الزاهية لو تأملت في حقيقة زينتها لوجدت مصدر الزينة تعب ومشقة من محار غالب المخاطر وقهر الصعاب .

لأشجارِ أرضٍ مثله لم تجد رزقا
تُحاولُ في إقلاعه أبدا عتقا
ومن تحته الآفاتُ سدّت له الطُّرقا
وتكسى جُسومٌ لم تجد من فوقها خرقا
شِتاؤه به الأمواجُ من مطرٍ غرقى
فبتركتها للشمسِ تحرقها حرقا
جُسومٌ قبيلَ البعثِ في نارها تشقى

٧- كأنّ الصوّاري في العبابِ ضراعةً
٨- كأنّ الشراعَ الطلّقَ سربُ حمائمٍ
٩- سرى والدجى كالموج يُنصبُ فوقه
١٠- نضالا إلى أن يملأ الفمَ خُبزه
١١- إذا ما انتهى من رحلة اليفِ حتّه
١٢- كأنّ به عن لمسة الأرض عفةً
١٣- تطلّت كتّورٍ كبيرٍ فرملها

نثر الأبيات :

إنها المعاناة ، لقد تحولت الأشجار لصوارٍ هربا من جفاف أرض البر ، بل إن الصوّاري تتضرع وتكاد تبكي للأشجار كي تتركها .
إنها المعاناة ، الشراع يغالب الظلام والأمواج العاتية ، فما من هول إلا ويتبعه هول ، وهذا بحار يعاني من شدة الأمواج شتاء فيهرب إلى بر الصحراء ، فيفاجأ بلهيب حرارتها يتلظى كل هذا من أجل البحث عن الرزق .

وصرّحت الصحراء عن عيشة أرقى
وكانت فلاةً ذنبيها لم يجد حقا
أحاولُ بحثا عن حقائقها نشقا

١٤- عجبّت لها لما استشاط مخاضها
١٥- وعرّشَ فيها الرملُ فهو خمائلٌ
١٦- كأيّ بها لما تنشقّت عطرها

نثر الأبيات :

لقد ظهر نطف الصحراء فتحولت الحياة وتغيرت إلى الأرقى ، فهذه الصحراء قد تحولت إلى رياض غناء وأشجار وارقة ، أجلس بينها أستنشق عبير هوائها وأتمعن أسرارها بعمق .

الثروة اللغوية ٢٠١٨أولا الترادف

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الجملة
احتشدت	١- تجمعت / ازدحمت ٢- استعدّ / بذل وسعه	احتشدت الفرق أمام الملعب احتشد الرجل لنا بالضيافة
تهاوى	١- سقط ووقع ٢- سار بسرعة	شعرت أن الليل تهاوت كواكبه تهاوى الابن نحو غرفته
تعذرت	١- تعسّرت ٢- تبرا	تعذر عليهم حضور الحفل . تعذر العاصي من الذنب .
استشاط	١- اشتد ٢- نشط	استشاط غضب الرجل استشاط الطائر في السماء
تنشّق	شمّ	تنشقت هواء عليلا على الساحل
عُباب	١- كثرة ٢- موج مرتفع	فاضت الأنهار بعبابها ركب البحار البحر ولم يهب العباب
ضراعة	خشوع / ذل وخضوع	رفعنا أكف الضراعة لله
تأظت	١- تلهبت / اشتعلت	تأظت نار الحروب

ثانيا : المعنى السياقي (عقد)

- عقد الرجل اليمين على بناء المسجد . (أقسم) (مجال الحلف)
- عقد العامل الحبل . (ربط) (مجال الإتقان والمهارة)
- عقد أخي العزم على السفر . (نوى) (مجال النية)
- عقد الرجل زواجه الشهر الماضي . (أجراه وأتمه) (مجال الإجراء)
- عقد المتشائم ناصية جبهته (عبس) (مجال الغضب)
- عقد الحاكم لوزيره رئاسة الوفد . (ولاه) (مجال التملك)
- عقدت اتفاقا بيني وبين صديقي . (عاهدته) (مجال الوعد)

ثالثا المفرد والجمع والتصريف:**هات المفرد لما يأتي :**

المفرد	الكلمة
أحمر	حُمْر
البسيط	البُسُط
(ألدّ)	ألدّاء
حلية / حليّ	حليّ

- هات جمع:

الجمع	الكلمة
خيالات / أخيلة	خيال
أوعية	وعاء
زوائد	زائدة

التصريف (أجل)**• استخدم تصاريف مادة (أجل) في جمل مختلفة .**

- ١- أمر القاضي بـ القضية .
 - ٢- الندوة إلى يوم الخميس .
 - ٣- رجوت لك التوفيق آجلا غير
 - ٤- كل كائن حي له محتوم .
 - ٥- أكن لمعلمي كل احترام و
- (تأجيل)
(مؤجلة)
(أجل)
(أجلّ)
(إجلال)

التذوق الفني (الإطناب) المقرر فقط من فوائد الإطناب :

(الإيضاح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص)

الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة في الكلام .

فوائد الأطناب :

١- الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع .

قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى "

الإبهام في (فوسوس إليه الشيطان) كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل ويثير التساؤل . ماذا قال

الشيطان في وسوسته ؟ لكن مع استكمال الآية يقر المعنى في الذهن ويثبت .

قال تعالى : " أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين "

جاءت العبارة الثانية لتزيل الغموض والإبهام في الأولى .

٢- ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص .

قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى "

فالعام (الصلوات) والخاص (الصلاة الوسطى) صلاة العصر للتنبيه على أهميتها .

قال تعالى : " إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى ...)

العام (الإحسان) والخاص (إيتاء ذي القربى) وهو نوع من الإحسان للتنبيه على فضله .

٣- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم والتنبيه على أهمية الخاص .

قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالديّ وللمؤمنين والمؤمنات "

فذكر العام (للمؤمنين والمؤمنات) بعد الخاص (لي ولوالديّ) لإفادة العموم مع التنبيه على أهمية الخاص .

التدريب على أسئلة الأهداف ٢٠١٨

س١ اذكر فائدة الإطناب في كل نص مما يأتي : (للتدريب)

فائدة الإطناب	النص
	١- في خلق الجبال عِبْرٌ ، فهي تثبت الأرض ، وتنقي الأمطار ، وتريح النفوس بالنظر إليها .
	٢- اللهم صلّ على محمد والنبیین .
	٣- " أمدكم بما تعلمون أمدكم بأموال وبنين "
	٤- " وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين "
	٥- المرء يرغب في الحياة وطول عيش قد يضرّه تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مُرّه

س٢ عبر عن كل معنى مما يأتي بعبار تتضمن إطناباً . (مجاب)

١- الموت .

(الموت لا يترك البشر ، بل وجميع المخلوقات)

٢- خلق الأنعام .

(في خلق الأنعام عبر وعظمت ، فقد سخرها الله لنا لنتفّع بها في المأكل ، والملبس والمشرب ،...)

٣- المحافظة على الصلاة . (حافظ على الصلاة ووقوفك في الصف الأول)

س٣ اشرح الصورة البيانية في كل بيت مما يأتي ، ثم بين أثرها في المعنى : (مُجاب)

• أعد ذكر شَطَّانَ مطرزة زرقا " ونهَامِها " لما شدا مُثَقَلًا عَشَقَا

الصورة البيانية :

شَطَّانَ مطرزة زرقا : (استعارة) حيث صور الشطآن بشئ يتزين باللون الأزرق .

أثرها في المعنى : (التوضيح و الإيجاز و التجسيم)

• كَأَنَّ الصواري في العُباب ضراعاً لأشجار أرض لم تجد رزقا

الصورة البيانية :

(تشبيه) صورة ممتدة حيث شبه حال الصواري في عباب البحر بحال المتضرع

لأشجار الأرض .

أثرها في المعنى : (التوضيح والتشخيص)

• كَأَنَّ الشراعَ الطَّلَقَ سربُ حمام

تُحاولُ في إقلاعه أبدا عتقا

الصورة البيانية :

(تشبيه) : حيث شبه شراع السفينة بسرب الحمام .

أثرها في المعنى : (تقريب المعنى وتوضيحه)

• فليستَ حليًا ما ارتدته وإنما محاجرُ غواصٍ وبحارةٍ غرقى

الصورة البيانية :

(استعارة) حيث شبه محاجر الغواص أي عيونه بثياب يُلبس .

الأثر في المعنى : (التوضيح والوصف الدقيق لتفاني الغواصين ومعاناتهم)

• تَلَطَّتْ كَتَوْرٍ كبيرٍ فرمُها جُسومٌ قَبِيلَ البعثِ في نارها تشقى

الصورة البيانية : (تشبيه) حيث شبه الصحراء في لهيب حرارتها بالتور المشتعل

أثرها في المعنى : (تقريب المعنى وتوضيحه مع الإيجاز)

السلامة اللغوية (اسم الآلة)

اسم الآلة : لفظ يصاغ للدلالة على الأداة التي يحدث بها الفعل .

اسم الآلة نوعان :

(أ) قياسي : يأتي على الأوزان التالية :

١- **مفعال** مثل (مجداف - منشار - محراث - مصباح - مفتاح - مكيال - مذياع)

٢- **مفعل** مثل (مشرط - منجل - مقص - مبرد - مقود)

٣- **مفعلة** مثل (ملعقة - مطرقة - مكساة - مصيدة)

(ب) سماعي : يأتي على الأوزان التالية :

١- **فَعَالَة** (سيارة - غسالة - طيارة - غسالة)

٢- **فِعَال** (قطار - لجام - زناد)

٣- **فَاعِلَة** (حاسبة - قاطرة - ناقلة - رافعة)

٤- **فَاعُول** (حاسوب - ساطور - ناقوس - تابوت)

ملاحظة :

• هناك أسماء للآلة لم تأت على الأوزان السابقة ولكن تزخر بها المعاجم مثل :

(فأس - قلم - إبرة - ثرس - رُمح)

• **ومن الأسماء الحديثة :** (التلفاز - الرائي - المرأة)

أسئلة الأهداف ٢٠١٨ (للتدريب)س١ استخراج كل اسم آلة قياسي من الأمثلة التالية :

- ١- قال تعالى : "مثل نُورِهِ كمشكاةٍ فيها مصباحٌ"
اسم الآلة : و
- ٢- قال تعالى : "ويا قوم أوفوا المكيالَ والميزانَ بالقسطِ"
اسم الآلة : و
- ٣- يمشي الأسي في داخلي متغلغلا بين العروق كمبضع الجراح
اسم الآلة
- ٤- مطرقة الحداد كبيرة .
اسم الآلة :
- ٥- يضع الطالب أقلامه في مقلمة لونها جميل .
اسم الآلة :

س٢ صغ اسم الآلة المناسب من الأفعال المتصرفة التالية ثم ضعه في جملة :

الجملة	اسم الآلة	الفعل
		نشر
		غسل
		قص
		سار
		شرط
		حسب
		فتح
		رفع
		لَعِقَ

س٣ أكمل الجمل التالية باسم آلة مناسب :

- ١- اشتريت جديدة .
- ٢- من أدوات الطالب الدراسية و
- ٣- من الأجهزة المستخدمة في الأبنية العالية :
- ٤- أضأت العُرْفَة .
- ٥- من أدوات حفظ الطعام

الدرس السادس : لغة الضاد .**الفهم والاستيعاب****س ١ استخلص من النص الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه .**

الدعوة إلى التخلي عن السلبية الهدامة ، والتخلي بالإيجابية العملية البناءة من خلال مبادئ أقرها الإسلام لخدمة الفرد والمجتمع .

س ٢ وضح مفهوم السلبية في النص وما تدل عليه .**مفهوم السلبية في النص :**

السلبية (في اللغة) : تحمل معنى الانتهاب والسلب مع الانسحاب وحمل النفس على الانعزال والفرار .

السلبية (في المجتمع) : عدم الاهتمام بشأن الغير ، والتخلص من التبعات والفرار من المسؤولية وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس ووضعها على أكتاف الغير .

ما تدل عليه السلبية :

ضعف الذات وقلة العزيمة ، وتفاهة الشخصية ، مع الأنانية وحب النفس .

س ٣ بين موقف الإسلام من السلبية في المجالات المختلفة .

- ١- **مجال العمل :** دعا الإسلام إلى الإيجابية الفعلية المتمثلة في فعل الطيبات ومقاومة الشرور والآفات . **دليلها قوله ﷺ :** (من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه)
- ٢- **مجال القول :** حث الإسلام على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع البناء . **دليلها قوله ﷺ :** (من دل على خير فله مثل أجر فاعله)
- ٣- **مجال استقلال الشخصية :** دعا الإسلام إلى المشاركة الفعالة بالرأي والفكر ، والبعد عن التبعية للغير ، **دليلها قوله ﷺ :** (لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، ...)

٤- **مجال التفكير** : حث الإسلام على الاجتهاد الفكري وبذل الطاقة للوصول إلى الحق .

دليلها : قوله ﷺ (إن من اجتهد فأصاب فله أجران ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد)

س ٤ حدد الصفات الشخصية التي تميز بها الإنسان السلبي .

١- ضعف الذات . ٢- تفاهة الشخصية . ٣- خور (ضعف) العزيمة . ٤- الأنانية وحب الذات.

س ٥ استخلص مظاهر الإيجابية في كل آية قرآنية أو حديث شريف مما يأتي :

١- **قوله ﷺ :** (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد السهر والحمى) **وقوله ﷺ :** (المؤمن للمؤمن كالبنيان)

مظاهر الإيجابية : في الدعوة إلى التعاون والتماسك والترابط ، ليكون الجميع من أهل النجاح.

٢- قال تعالى : " إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر "

مظاهر الإيجابية : في الدعوة إلى قوة الإيمان وفعل الطاعات والتحلي بالصبر.

٣- **قوله ﷺ :** " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم "

مظاهر الإيجابية : الدعوة إلى المشاركة الفعالة في المجتمع والسعي على معرفة آمال وآلام الآخرين ، والسعي في جلب الخير لهم .

٤- **قوله ﷺ :** " من نفس عن مسلم كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه "

وقوله تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

مظاهر الإيجابية : في التحلي بمظاهر السمو الأخلاقي كجلب المنفعة للآخرين ودرأ المفسدة عنهم ، وتقديم العون في الدنيا ، وانتظار الأجر في الآخرة .

٥- **قوله ﷺ :** " من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فقلبه وذلك أضعف الإيمان "

مظاهر الإيجابية : المبادرة إلى فعل الطيبات والخيرات ، ومقاومة الشرور والآفات .

٦- قوله تعالى: " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر

وأولئك هم المفلحون " وقوله ﷺ: " من دل على خير فله مثل أجر فاعله "

مظاهر الإيجابية: الحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع الذي يشارك في التوجيه والإرشاد .

٧- قوله ﷺ: " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطّئوا

أنفسكم ، إن أحسن النس أن تحسنوا ، وإن أسأوا فلا تظلموا "

مظاهر الإيجابية: الدعوة إلى استقلال الشخصية و الاعتماد على الذات .

٨- قوله ﷺ: " إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد "

مظاهر الإيجابية: الاجتهاد وبذل الطاقة ، وتكرار المحاولة في سبيل الوصول إلى الحق .

س٦ بين أهمية كل موقف أو قول مما يأتي وقيمته :

١- موقف الرسول ﷺ من معاذ بن جبل عندما أرسله إلى اليمن ، فسأله الرسول كيف يقضي بين

الناس ؟ فأجاب : بالكتاب والسنة ، فإن لم يجد فبالاجتهاد . فيفرح النبي لذلك .

أهمية الموقف : بيان قيمة الاجتهاد وإعمال الفكر عند الحاجة إليه .

٢- الرسول ﷺ لرجل جاءه يطلب الحاجة: "ما عندي شئ ولكن ابتع عليّ فإذا جاءنا شئ قضيناها "

أهمية الموقف : التمثيل العملي للإيجابية بمعناها الحقيقي ، المتمثل في قضاء حوائج الغير ،

والنهوض بتبعاتهم .

قيمة الموقفين السابقين :

بيان عظمة الدين الإسلامي ومرونته في قضاء الأمور وتيسير أمور العباد .

س٧ استنتج أثر مشكلة السلبية على الفرد والمجتمع .

- ١- **أثرها على الفرد :** الشعور ضعف الذات ، والعجز ، وتفاهة الشخصية (جسد بلا روح)
- ٢- **أثرها على المجتمع :** التفكك والضياع والانهايار .

س٨ أثر الفقرة التالية بأسلوبك :

(والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به ، من تبعات وواجبات ضاقت بهم أم اتسعت خصت أم عمت ..)

الإثراء : الفرد أئنة في مجتمعه ، فنهضة كل مجتمع تكون في نهضة أفراداه وقدرتهم على القيام بواجبهم على أتم وجه ، وقيام المجتمعات بتطبيق مبادئ الإسلام التي تحت على الترابط والتعاون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا)

أثر الفقرة التالية بأسلوبك :

(كما حارب الإسلام السلبية في القول والعمل حارب الإسلام السلبية في التفكير)

الإثراء

حارب الإسلام السلبية في التفكير بدعوته إلى (الاجتهاد) : (فمن اجتهد وأصاب فله أجران ومن اجتهد وأخطأ فله أجر واحد)

الثروة اللغويةأولا الترادف

هات (مترادف) كل كلمة مما ثم ضعها في جملة :

الكلمة	(المترادف / المعنى)	الجملة
شيوخ	انتشار وتفرُّق	احذروا من شيوخ الأفكار الهدامة
انتهاج	أخذ بقوة	انتشر الانتهاج والسرقة في المجتمع
تبعات	آثار / عواقب مسؤوليات	لكل مشكلة تبعات يجب حلها يجب أن نُؤدي ما علينا من تبعات
ناعق	صائح بصوت عالٍ	اغضض من صوتك ولا تك ناعقا
استفحل	عظم / اشتد	استفحل الأمر عليّ
خور	ضعف وانكسار	كن قويا ولا تركز إلى خور العزيمة
تميع	حمق / فساد / سوء خلق	حارب رسولنا ﷺ التميع بشدة
وعر	صعب / صلب	خذ الطريق السهل وابتعد عن الوعر
كلّ	تعب / ضعف / ثقل	كلّ العامل في مهنته
إمعة	مقلد / تابع	لا تكونوا إمعة في مجتمعاتكم
إحجام	تراجع / تردد / ابتعاد	يجب الإحجام عن صفائر الذنوب

ثانيا : المعنى السياقي (يسر)

مجال التعليم
مجال السيطرة
مجال الحركة
مجال التحول
مجال الصناعة

- ١- يسر الامتحان . (سهل)
- ٢- يسر البعير . (لان وانقاد)
- ٣- يسر الطالبُ زميله . (جاء عن يساره)
- ٤- يسر خالد بعض فقره . (صار غنيا)
- ٥- يسر الجزار البقرة . (قطعها وقسمها)

ثالثا المفرد والجمع والتصريف:**هات المفرد لما يأتي :**

المفرد	الكلمة
نصير	أنصار
عجز	أعجاز
شلو	أشلاء
ظريف	ظرفاء

- هات جمع:

الجمع	الكلمة
أردية / رداءات	رداء
رُبي	ربوة
نواعق / نَعَقَة / نَعَاق	ناعق
جُنوب / أجانب	جنب

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (وطن) في جمل مختلفة :

- ١- على كل العمل على خدمة بلده. (المواطن)
- ٢- حُب غريزة فطرية . (الوطن)
- ٣- الكويت يعيش فيها . (موطن)
- ٤- الحقّة هي أن تدرك ما عليك من حقوق. (الوطنية)
- ٥- يجب تفعيل قيم التعايش و..... بين أفراد المجتمع الواحد (المواطنة)

التذوق الفني**أسئلة الأهداف ٢٠١٨ (للتدريب)****س ١ وضح الإطناب وبين نوعه فيما يأتي :**

١- قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ومالك لا يبلى "

الإطناب في :

نوعه :

٢- قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى "

الإطناب في :

نوعه :

٣- قال تعالى : " تنزل الملائكة والروح فيها "

الإطناب :

نوعه :

٤- (اللهم صل على محمد والنبين)

الإطناب :

نوعه :

س ٢ صغ تعبيراً يتضمن ما يلي :

١- إطناباً فائدته ذكر الخاص بعد العام :

٢- إطناباً فائدته الإيضاح بعد الإبهام :

٣- إطناباً فائدته ذكر العام بعد الخاص :

س٣ اذكر نوع المحسن البديعي فيما يلي وبين أثره :

١- عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

نوع المحسن البديعي :

أثره :

٢- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

نوع المحسن البديعي:

أثره :

٣- (إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت ، ليل داج ونهار ساج وسماء ذات أبراج)

نوع المحسن البديعي:

أثره :

٤- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

نوع المحسن البديعي:

أثره :

السلامة اللغوية : القسم

أقسام القسم باعتبار المُقسم به إلى :

١- قسم صريح

أولا القسم الصريح :

ويستخدم قبل القسم :

حرف صريح (الواو - الباء - التاء) أو فعل صريح (أقسم - أحلف)

أو لفظ صريح للقسم (أيمن الله - لعمرُك)

من أمثلة الحروف :

والله لأجتهدنَّ في عملي . - بربك لتصدقني القول . - تالله لأكيدين أصنامكم .

(وهي حروف جر مختصة بالقسم)

من أمثلة الأفعال الصريحة للقسم :

أقسمُ بخالق الكون أنك على حق . - أحلفُ بالله إن الشمس آية عظيمة .

من أمثلة الألفاظ الصريحة :

لعمرُك إن الحق فضيلة . - أيمنُ الله لا يفلح الظالمون .

ثانيا القسم غير الصريح :

ويكون بـ (في ذمتي / في حياتي / في عنقي / الله يعلم / أشهد / أعلم)

أشهد لقد فرحتُ لنجاحك - في ذمتي ما أنت إلا ناجح - الله يعلم إن الأمهات مدارس الأخلاق .

أقسام القسم باعتبار جواب القسم إلى :٢- جواب قسم منفي .١- جواب قسم مثبت مؤكّد .أولا جواب القسم المثبت . ويكون الجواب :١- جملة اسمية مكونة من (إنَّ واسمها وخبرها) لعمرك إن قول الحق فضيلة .٢- جملة اسمية مكونة من (مبتدأ وخبر قبلهما لام الابتداء) والله لصمتك أفضل من كلامك .٣- جملة فعلية فعلها مضارع (مقترن باللام ونون التوكيد) تالله لأجتهدن في دروسي .٤- جملة فعلية فعلها ماض (مسبوق باللام وقد) والله لقد استمعت إلى النصيحة .ثانيا جواب القسم المنفي . ويكون الجواب :١- جملة اسمية منفية بـ(ما / لا) . والله ما هذه الدنيا بدار قرار . تالله لا المال دائم ولا الشباب .٢- جملة اسمية منفية بـ (ليس) . في ذمتي ليس كل ما يلمع ذهباً .٣- جملة فعلية (فعلها مضارع) منفية بـ (ما / لا / لم / لن) . بالله لن يفجح قوم ضاع حقهم .٤- جملة فعلية (فعلها ماض) منفية بـ (ما) . وأيمن الله ما خاب من استشار .أسئلة الأهداف ٢٠١٨ (للتدريب)س١ استخراج أسلوب القسم مما يأتي وحدد المقسم به والمقسم عليه :

١- (عاهدت نفسي على الصدق في أقوالي وأفعالي فوالله لألتزمَن الصدق أسوة برسولنا الكريم)

أسلوب القسم :

المقسم به : المقسم عليه :

٢- والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفينا

أسلوب القسم :

المقسم به : المقسم عليه :

س٢ ضع جوابا للقسم في الأمثلة التالية حسب المطلوب بين القوسين :

- ١- في حياتي (جملة فعلية فعلها مضارع مقترن باللام والنون)
- ٢- برب البيت (جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء)
- ٣- والله (جملة فعلية فعلها مضارع منفي بـلن)
- ٤- شهد الله (جملة إنَّ مع اسمها وخبرها)
- ٥- لعمرى (جملة فعلية فعلها ماض مسبوق باللام وقد)
- ٦- تالله (جملة اسمية منفية بليس)

س٣ صوّب الخطأ النحوي الوارد في جواب القسم فيما يأتي :

- ١- تالله أجتهد في دراستي . الصواب :
- ٢- لعمرى قول الصدق فضيلة . الصواب :
- ٣- وأيم الله قد تقدم العلم . الصواب :
- ٤- والله استمعتُ إلى نصيحتك . الصواب :

س٤ أ- استبدل بالقسم الصريح قسما غير صريح فيما يأتي :

- ١- أقسم بالله لأذهب إلى مكة
- ٢- والله لقد تطور العلم الحديث
- ٣- لعمرى إن اللغة العربية عريقة

ب - استبدل بالقسم غير الصريح قسما صريحا فيما يأتي :

- ١- الله يعلم ما خاب المجتهد
- ٢- أشهد لقد فرحتُ لنجاحك
- ٣- في ذمتي إن الشر مرتعه وخيم

الفنون التعبيرية المقررة (التعليق - التقرير - المقالة)**أسس كتابة أي فن تعبيرى للحصول على الدرجة الكاملة :**

- ١- التعود على الكتابة باللغة العربية الفصحى .
- ٢- انتقاء الألفاظ ، والتراكيب ، والأساليب المناسبة للموضوع .
- ٣- التدريب على التعبير عن المشاعر ، والأحاسيس ، والأفكار والآراء بشكل صحيح .
- ٤- التأني في قراءة رأس السؤال لفهم المطلوب منه ، والتعبير عنه بدقة .
- ٥- معرفة السمات الفنية والكتابية لأي فن تعبيرى .
- ٦- الاستفادة من الواقع الخارجي لشرح الفكرة ، ومن مصادر معلومات مختلفة لتنفيذ المطلوب .
- ٧- وضع علامات الترقيم المناسبة في الوصلات والوقفات .
- ٨- ضرورة ضبط أواخر الكلمات من خلال قراءتها لضمان سلامة الأخطاء النحوية .
- ٩- تقسيم ذهني للفن التعبيري . مقدمة مشوقة ، مضمون تفصيلي ، خاتمة بنتائج .
- ١٠- الالتزام بعدد السطور والكلمات المطلوبة .

علامات الترقيم :

١	(،) الفاصلة	علامة انتهاء الجملة مع استمرار الكلام، وتقع بين جملتين بينهما حرف عطف ، وبين المعطوفين .
٢	(؛) الفاصلة المنقوطة	تقع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى ، أو مفسرة لها ذاك محمد ؛ لأنه يريد التفوق .
٣	(.) النقطة	توضع في نهاية الجملة التامة ، وفي نهاية الفقرة .
٤	(:) النقطتان	توضع بعد تعريف مصطلح (الوطن : هو) أو بعد قال : أو بعد مثل : أو قبل التفصيل (الحواس خمس :)
٥	(...) علامة الحذف	عند حذف كلام لا فائدة منه ، أو لمعرفة القارئ به (وسائل المواصلات : السيارة ، والقطار ، و...)
٦	(-) الشرطة	بعد الأرقام (١ - ، ٢ -)
٧	(- -) الشرطتان	علامة اعتراض بين مبتدأ وخبر . أنا - يرحمك الله - بخير أو الفعل والفاعل . جاء - والله - محمد . والجملة الاعتراضية لا يؤثر حذفها على المعنى .
٨	" " علامة التنصيص	يوضع فيها الكلام المنقول للغير أو الآيات و الأحاديث .
٩	? علامة الاستفهام	بعد السؤال . متى جئت؟
١٠	() القوسان	لشرح معنى كلمة . الأسى (الحزن)
١١	! علامة التعجب	الدلالة على الدهشة يا الله! ما أجمل الهدوء!
١٢	!؟ الاستفهام التعجبي	بعد كلام شمل استفهام مع تعجب . كيف تتهاون في العمل!؟

أولا : التعليق

التعليق :

هو فن تعبيرى يُظهرُ فيه الكاتب حريته في التعبير عن وجهة نظره في قضية معينة ، فيبدي رأيه فيها مدعما بالدليل .

أسس كتابة التعليق :

- ١- فهم القضية والفكرة فهما جيدا .
- ٢- تنظيم الأفكار ذهنيا للتعبير عنها بشكل جيد .
- ٣- عرض القضية في بداية الكتابة بأسلوب جيد ومختلف .
- ٤- إبداء وجهة النظر المؤيدة أو المعارضة للفكرة .
- ٥- دعم وجهة النظر بالأدلة ، النقلية ، أو العقلية .
- ٦- نسب كل مقولة استشهد بها أثناء الرد لمصدرها الأصلي .

نموذج للتعليق

(تفتت ظاهرة العبث بمرافق المدرسة بين الطلاب)

اكتب تعليقا حول هذه الظاهرة مراعيًا أسس كتابة التعليق .

يقوم بعض الطلاب من الفئات غير الواعية بالعبث بالمرافق الموجودة داخل المدرسة ، كإلقاء مخلفاتهم في الأماكن غير المخصصة لذلك (الطاولات – الصالات) وترك مفاتيح الكهرباء مفتوحة أثناء الفرص ، وانتهاء اليوم الدراسي ، وكذلك بكسر زجاج النوافذ والأبواب ، ومقابض الأبواب ، وإلقاء العصائر على السبورات ، وكسر صنابير المياه . والمراحيض الموجودة داخل دورات المياه المخصصة لهم ، وكسر الطاولات والكراسي وتعود أسباب هذه الظاهرة إلى ما يلي :

- أولا : نقص الوازع الديني لدى هؤلاء الطلاب .
- ثانيا : نقص الوعي الكافي بشراسته في ملكية هذه المرافق .
- ثالثا : فقد التوجيه من داخل الأسرة ، أو انعدامه .
- رابعا: وجود بعض الحالات النفسية والرغبات المكبوتة والنزعات العدوانية.

: ومن نتائج هذه الظاهرة ما يلي :

- أولا : ضياع كثير من أموال الدولة في إصلاح هذه المرافق .
- ثانيا : النقص في هذه الخدمات ومعاناة زملائهم من هذا النقص .
- ثالثا : ظهور المدرسة بصورة غير مشرفة أمام الزائرين .
- رابعا: تصيب هذه الظاهرة بعض الطلاب متميزي الخلق إما بالإحباط وعدم الاكتراث أو التصدي المباشر لهؤلاء الطلاب مما قد ينتج عنه مشاحنات ليس لها مكان داخل دور العلم .

نموذج (٢) للتعليق :

علق على مفهوم قول الإمام علي " كرم الله وجهه (من أبصر عيبه شغل عن غيره)
وذلك في ستة أسطر مفسرا أو موضحا ، ومراعي أسس التعليق

هذه هي الحكمة البليغة تدعو الإنسان إلى أن يدرك أنه لم يصل إلى الكمال الذي يجعله خاليا من العيوب ، شأنه في ذلك شأن غيره من البشر . فكل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوابون ، وما دام الأمر كذلك فليس من المقبول أن يترك الإنسان عيوبه ويبحث عن عيوب الآخرين بل الأولى أن يبدأ بإصلاح نفسه قبل أن يسعى إلى الآخرين ورصد عيوبهم فهذا أجدى لصالح المجتمع ، وقد صدق قول الشاعر :

. لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله
عازّ عليك إذا فعلت عظيم

وجب علينا أن نقر بأن لكل شخص في الحياة عيوب ، ولا يوجد كامل إلا الله تعالى ، فإن زاد في الإنسان شيء نقص أمامه شيء آخر ، فلا يعب أحد على أحد قال تعالى :

أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن "

ثانياً : كتابة التقرير**التقرير**

هو لون من ألوان الكتابة الوظيفية يتضمن وصفا مفصلا أو مجملا لقضية ما أو حالة معينة .
أو هو نوع من الكتابة الوظيفية يتضمن جمع قدر من الحقائق والمعلومات حول حالة أو شأن معين بناء على طلب محدد أو غرض مقصود .

أسس كتابة التقرير :

- ١- يتم اختيار عنوان واضح ومفهوم للتقرير .
- ٢- تحديد الزمان والمكان .
- ٣- توضيح الفكرة الرئيسية من التقرير وطبيعة المعلومات .
- ٤- الاستيعاب الشامل لكل نواحي الموضوع المراد الكتابة عنه .
- ٥- سرد الأحداث وتسجيلها بدقة كاملة مع ذكر الشخصيات .
- ٦- الاستعانة بتدوين بعض الملاحظات .
- ٧- الاستعانة بالدلائل اللازمة والبراهين .
- ٨- تنسيق التقرير في جمل وكلمات شاملة وبأسلوب واضح .
- ٩- عرض النتائج ، والملاحظات ، وذكر التوصيات .

نموذج تقرير :

شهد النادي الرياضي تراجعا حادا في مستوى الفرق الرياضية ، اكتب تقريرا ترصد فيه الأسباب الحقيقية لتراجع النادي موضحا الاقتراحات المفترضة .

تقرير حول أحوال الفرق الرياضية

اليوم : الاثنين الموافق ٢٠ مايو ٢٠١٨
المكان : النادي الرياضي .

طلب مني إعداد تقرير حول حالة النادي الرياضي وتدهور الفرق الرياضية فيه ، وقد قمت بالتوجه إلى إدارة النادي في تمام الساعة العاشرة صباحا والتقيت بمسؤولي النادي لمناقشتهم

في ذلك الأمر الهام ، وقابلت مدير النادي ، وأخبرته سبب زيارتي له ، وسألته عن كيفية النهوض بمستوى نادينا الوطني العريق ، فأبدى أسفه ثم بدأ بعرض الأسباب وهي :
 طلب بعض نجوم الفريق الرحيل إلى أندية أخرى ، وهتافات بعض الجماهير بالنقد ، والمطالبة برحيل اللاعبين إلى أماكن أخرى ، ومنها : الاعتماد على مدربين ليسوا على قدر عال من الكفاءة .

وبعد هذا الحوار تطرق المسؤول إلى الخطط المقترحة للنهوض بالنادي ومنها :
 - التعاقد مع مدربين على مستوى عال . - تقديم الدعم المادي والفني للاعبين .
 - إعادة الثقة للجماهير بالدعوة لمساندة الفريق . - الاهتمام بالجانب الإعلامي .
 وقد أنهى المسؤول حديثه في تمام الساعة الحادية عشرة . وشكرته على حسن اللقاء ثم انصرفت .

وأوصي بتكرار مثل هذه الزيارات ليعض المؤسسات حتى تتاح لي الفرصة في عرض بعض المشكلات ومن ثم وضع الحلول بعد المناقشة والتحليل .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

بعض أسئلة التقرير :

- ١- قمت بزيارة إلى إحدى الدول الأوروبية . اكتب تقريراً عن رحلتك مراعيًا أسس الكتابة .
- ٢- طلب منك مدير مدرستك إعداد تقرير عن مشكلات تعلم اللغة العربية ، وسبل تطويرها ،

وكيفية النهوض بها ، مراعيًا أسس الكتابة

- ٣- أردت أن تصمم موقعا على الانترنت لمدرستك .

اكتب تقريراً إلى مدير المدرسة تبين فيه أهداف الموقع وملامحه ؛ كي يجذب القراء ،

والزائرين ، مع مراعاة أسس كتابة التقرير .

ثالثاً : كتابة المقالة .

المقال :

من أشكال الفن النثري للتعبير الوظيفي ، الذي يناقش فيه الكاتب فكرة ، أو مجموعة أفكار بهدف توضيحها للقارئ .

مكونات المقال :

المقدمة الموضوع الخاتمة

أنواع المقال :

مقال علمي - مقال أدبي - مقال سياسي - مقال اجتماعي

أسس كتابة المقال :

- ١- وضع عنوان للمقال .
- ٢- مراعاة الأجزاء الرئيسة للمقال .
- (مقدمة مشوقة ، وملائمة للعنوان - موضوع مفصل - خاتمة مناسبة توضح النتائج)
- ٣- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية ، وترتيبها وعرضها بشكل مشوق .
- ٤- الاعتماد على الحقائق ، والمصطلحات العلمية في المقال العلمي .
- ٥- استخدام الخيال ، مع المحسنات البديعية في المقال الأدبي .
- ٦- مراعاة علامات الترقيم وضوابط النحو والإملاء .
- ٧- الالتزام بعدد الكلمات والأسطر المطلوبة .

نماذج للمقال :

الثقافة الشخصية للفرد من أهم مؤشرات إدراكه لما حوله ومعرفته بالتراث ، وتطلعه للمستقبل .

اكتب مقالا تتحدث فيه عن مصادر ثقافة الفرد مبينا أهميتها ١.

هل الثقافة هي ميزان العقل ؟

لقد بات موضوع الثقافة من أهم الموضوعات التي طرحت نفسها مؤخرا على الساحة الدولية من خلال تناول شتى وسائل الإعلام لها ، مما جعلنا نتساءل كيف يمكن أن يتقّف الإنسان نفسه؟ وما مصادر الثقافة المختلفة ؟

في الحقيقة تتعدد مصادر ومدخلات الثقافة للفرد وتتمثل في :

أولا القراءة الحرة : فهي التي تفتح للإنسان آفاق المعرفة والدراية بكل ما حوله .

ثانيا شبكة الانترنت : التي تعد بعدا هاما من أبعاد العولمة بجعل العالم بأكمله قرية صغيرة .
ثالثا وسائل الإعلام : بمختلف أشكالها المسموعة والمقروءة والمرئية ، فيها نستطيع مواكبة التغيرات في كل أنحاء العالم بالوسيلة المناسبة .

رابعا الصداقة : فمن منطلق المقولة " خذ الرفيق قبل الطريق " لا بد من الاستفادة من

الأصدقاء ذوي الخبرة والثقافة ، لنشكل ملامح الثقافة بكل جديد ، فالصداقة تساهم في بناء جسور العلاقات بين الشعوب وتوسيع دائرة الثقافة .

هكذا يتضح لنا بشكل كبير مدى إسهام كل تلك المصادر في زيادة معارف الإنسان ، ومعلوماته ، فهل يحسن كل منا أن يقطف من ثمارها ؟ ويبحث عن وسائل أكثر وأكثر؟!!

أسئلة على المقال :

١- اكتب مقالا علميا عن الأضرار التي تصيب الإنسان نتيجة تناول المخدرات.

٢- تعددت الصفات الحميدة للإنسان

اكتب مقالا تجمع فيه بعض تلك الصفات لتكون إنسانا مثاليا ، محبوبا من الجميع في المجتمع .

٣- (العمل ثروة)

اكتب مقالا يتناسب مع هذا العنوان . مراعي أسس كتابة المقال .

٤- قضية الطفولة من القضايا التي تشغل المفكرين ، والتربويين .

اكتب مقالا يتناسب مع العبارة السابقة لينشأ طفل سليم خَلقيا و خُلُقيا وعلميا .