

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة الموضوع الثالث من الشعر الجاهلي (جلیلة بنت مرة)

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

الرياضيات	اللغة الانجليزية	اللغة العربية	التربية الاسلامية
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)	1
عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية	4
عرض تقديمي لدرس عطر الاحياء	5

الفصل الدراسي الأول

الموضوع الثالث: من الشعر الجاهلي (جليلة بنت مرة)

الأهداف حسب التوصيف (2021.2022 م)

أولا: الفهم والاستيعاب:

- يوضح الجوال العام للنص وظروف إنشائه (سياق النص) .
- يقسم النص وحدات فكرية واضعا (عنوانا . فكرة . شعورا) لكل وحدة .
- يبين موقف الشاعرة من حدث تعرضت له .
- يوضح الآثار التي ترتبت على حدث ورد في النص .
- يستنتج من النص سمات (شخصية الشاعرة . البيئة الاجتماعية) .
- يعلل اختيار الشاعرة (ألفاظا . عبارات) محددة دون سواها .

ثانيا: الثروة اللغوية:

الترادف: اعذلي . انجلت . وجدي . مدن . أحفل . قوضت . كئيب . لظى

المفرد والجمع: رزء . عين

المعنى السياقي: (جل) . التصريف: (ثنى) . البنية: (أم)

ثالثا: التذوق الفني

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
يحول تشبيها مقدم إليه إلى استعارة مكنية والعكس .	يحول تشبيها مقدم إليه إلى استعارة تصريحية والعكس .
يشرح استعارة مكنية مبينا أثرها في المعنى .	يشرح استعارة تصريحية مبينا أثرها في المعنى .
يستخرج استعارة مكنية في نص مقدم له .	يستخرج استعارة تصريحية في نص مقدم له .
يصوغ استعارة مكنية حول معنى محدد .	يصوغ استعارة تصريحية حول معنى محدد .

رابعا: السلامة اللغوية:

لا النافية للجنس	إعراب الفعل المضارع
يبين أثر لا النافية للجنس معنى وإعرابا .	يحدد فعل مضارع (مرفوعا . منصوبا . مجزوما)
يحدد اسم لا النافية للجنس وخبرها في تعبير مقدم له .	يبين علامات إعراب الأفعال المضارعة (رفعا . نصبا . جزما)
يدخل لا النافية للجنس على جملة اسمية مغيرا ما يلزم	يدخل على الفعل أداة (نصب . جزم) مغيرا ما يلزم .
يوظف لا النافية للجنس توظيفا مشروطا .	يحول الفعل المضارع من حالة إعرابية إلى أخرى مغيرا ما يلزم .
يحول لا النافية للجنس من عاملة إلى مهملة والعكس .	يبين علامات إعراب (الأفعال الخمسة)

- 1- يا ابنة الأقبام إن مُتِ فلا تعجلي باللوم حتى تسألي
تخاطب الشاعرة أخت كليب بأنها لو أرادت أن تلومها على حيا لأخها جساس فلا تتعجل حتى تتبين الحقيقة.
- 2- فإذا أنت تَبَيَّنْتَ الذي يوجبُ اللومَ فلومي واعدلي
فإذا ظهر لك ما يوجب اللوم فعليك أن تلومي وتعاتبي.
- 3- إن تكن أخت امرئٍ ليمت على شفقٍ منها عليه فافعلي
فإذا كانت الأخت تلام لحيا لأخها فعليك اللوم والعتاب .
- 4- جَلَّ عندي فعل جَسَّاسٍ فيا حسرتا عما انجلت أو تنجلي
فعل جساس أمر عظيم ، فيا حسرتي على ما ظهر وما سيظهر في المستقبل.
- 5- فعلُ جَسَّاسٍ على وجدي به قاطعٌ ظهري ومُدنٌ أجلي
فعل جساس أهلكني برغم حبي الشديد له وعجل بساعة موتي.
- 6- لوبعين فُصِنْتَ عيني سوى أختها فانفقات لم أحفل
لأن المصيبة أصابت عزيزا واحدا وأخذت بثأره (زوجها) لهانت ، لكن الثأر سيقتل عزيزا آخر (أخي).
- 7- تحمل العينُ قذى العينِ كما تحمل الأم أذى ما تفتلي
فالعين تتحمل أوساخها وأقذارها كما تحمله الأم من عذاب وأذى في تربية الأبناء.
- 8- يا قتيلا قَوَّضت صرْعته سقفاً بيتي جميعاً من علٍ
تنادي على زوجها القتل بموتك انهدم بيتي .
- 9- قوضت بيتي الذي استحدثته و انثنت في هدم بيتي الأول
انهدم بيت الزوجية (الحديث) وسهدم بيتي الذي تربيت فيه بأخذ الثأر من أخي.
- 10- ورماني قتله من كَثْبٍ رمية المصمى به المستأصل
قتلك يا كليب مثل الرمح الذي أصاب فريسته عن قرب فوقعته قتيله في مكانها .
- 11- ليته كان دمي فاحتلبوا دركاً منه دمي من أكحلي
تتمنى الشاعرة أن تكون هي المطلوبة للثأر وليس أخوها جساس فيأخذوا من دمها بديلاً عن زوجها.
- 12- يا نسائي دونكنَّ اليوم قد خَصَّني الدهرُ برزءٍ مُعْضِلٍ
أيتها النساء إنني غيركن فالدهر رماني بمصيبة عظيمة وخصني بها وحدي.
- 13- خَصَّني قتلُ كليبٍ بلظىٍ من ورائي ولظىٍ مستقبلي
خصني بنار وحرقة بقتل زوجي وبنار الثأر من أخي في المستقبل .
- 14- ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بَجَلٍ
ليس من يبكي ليوميه يوم مضى (قتل زوجها) ويوم مقبل (الثأر من أخيها) كمن يبكي على مصيبة واحدة .
- 15- دَرَكَ الثائرِ شفيهِ وفي دَرَكي ثأري نُكَلُّ المُنْكَل
من المعروف بأن أخذ الثأر يشفي ولكن إدراكي لثأر زوجي حزن عظيم ومصيبة مزدوجة لأنها تعني قتل أخي .
- 16- إنني قاتلةٌ مقتولةٌ ولعلَّ الله أن يرتاح لي
فأنا قاتلة (أخي القاتل) ومقتولة (زوجي المقتول) ، وأطلب من الله أن ينقذني من هذا العذاب .

الترادف

- اعذلي : عاتبي ولومي .
وجدني به : حبي الشديد.
أحفل : أهتم .
كثب : قرب .
انجلت : انكشفت .
مدن : مقرب .
قوضت : هدمت
لظى : نارمشتعلة .

المفرد والجمع :

- رزء : أرزاء .
عين : أعين - عيون .

التصريف (ثنى) (انثناء - استثناء - ثنيا - ثناء - الثاني - المثاني - ثنية .)



- المدح و.....**الثناء**..... من أسس القيادة الناجحة .
حضر.....**اثنان**..... من الفائزين بالجائزة .
.....**انثناء**..... الجسم عند القراءة أمر غير صحي .
يخشع المسلم**أثناء**..... الصلاة .
حصل الطالب على المركز**الثاني** في مسابقة الشعر .
ينقسم الاسم إلى مفرد و.....**مثنى** وجمع .
قررت المدرسة**استثناء** .. العاجزين عن سداد المصروفات .
قد تتبدل الأحوال في**ثانية**
التعليم ال.....**الثانوي**..... مرحلة تحديد المصير .

ضبط البنية (أم) (أم - أم - أم)

- أقصة قرأت**أم**..... قصيدة ؟
السيدة خديجة**أم**..... المؤمنين .
.....**أم**..... الإمام المصلين .

المعنى السياقي (جل)

- جلّ الرجل عن وطنه .
جلّ الرجل في السن .
الله جلّ علا مالمك الملك .
جلّ المسلم عن ارتكاب المعاصي .
جل فعل جساس على أخته .
رجل
كبر . أسن
عظم .
ترفع وتنزّه
عظم

1 - وضع الجوال العام للنص وظروف إنشائه (سياق النص) .

قتل جساس (أخو الشاعر) زوجها كليبا ، بسبب ناقة خالة الشاعر (البسوس) ، فقد قتل كليب ناقة البسوس بسبب دخولها أرضه ، فاستنجدت البسوس بابن أختها (جساس) فقتل جساس كليبا زوج أخته ، فوقعت المأساة الكبرى لجليلة ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، وأهل زوجها يتهمونها بالشماتة فيهم .

2. قسم النص وحدات فكرية واضعاً (عنوان . فكرة . شعورا) لكل وحدة

الآبيات من (3.1)

العنوان : عتاب ولوم / دفاع عن النفس

الفكرة : اللوم والعتاب يحتاج إلى التآني والتمهل

الشعور : الدهشة والتعجب من لوم أخت كليب .

الآبيات من (7.4)

العنوان : مصيبة عظيمة

الفكرة : المصيبة من القريب أشدّ ألماً .

الشعور : الحزن والأسى

الآبيات من (10.8)

العنوان : مصراع الحبيب

الفكرة : فقدان الأحباب يهلك النفس والجسد .

الشعور : الحسرة والحزن والأسى لمقتل الزوج

الآبيات من (16 11)

العنوان : مصيبة عظيمة

الفكرة : المصائب يتحملها أصحابها وحدهم .

الشعور : الحيرة والقلق

3. بين موقف الشاعر من حدث تعرضت له .

. موقف الشاعر من اتهام أخت زوجها لها بالشماتة .

ردّت عليها بهدوء وطالبتها بالألا تتعجل في لومها ، لن قتل زوجها مصيبتها وحدها .

موقف الشاعر من مقتل زوجها على يد أخيها .

- وقعت في حيرة واضطراب ، وسكنها الحزن والألم ، فالمصيبة دمرت حياتها وهدمت بيتها .

- موقف الشاعر من قتل جساس لزوجها كليب

- أشفقت على أخيها لما ينتظره من ثأري المستقبل .

4. وضع الآثار التي ترتبت على حدث ورد في النص .

الآثار التي ترتبت على قتل جساس لزوج أخته .

اتهميار أخته ووقوعها في حيرة وألم لأن القاتل أخوها والقتيل زوجها / نشوب حرب بين قبيلتيهما طلباً للثأريين بكر وتغلب

الآثار التي ترتبت على لوم الشاعر

الشعور بالظلم ، وتبرير موقفها وإظهار المصيبة العظيمة التي وقعت فيها .

الآثار المترتبة على المطالبة بالثأري من أخيها .

الحيرة والقلق ، وتسليم أمرها لله عزوجل .

5. استنتج من النص سمات (شخصية الشاعرة . البيئة الاجتماعية)

سمات شخصية الشاعرة .

- الصبر والثبات عند الشدائد .

- الحكمة والبصيرة النافذة .

- ودية ومخلصة لزوجها .

- الخوف على الأخ .

- رقيقة المشاعر .

سمات البيئة الاجتماعية .

- التعصب القبلي ووقوف القبيلة مع أفرادها في المحن .

- الأخذ بالثأر مهما كلف ذلك الأمر من تضحيات .

- الاندفاع والتهور والغضب لأتفه الأسباب .

- الترابط الأسري وقوة رابطة الدم مهما كان حجم الخطأ .

6. علل اختيار الشاعرة (ألفاظا . عبارات) محددة دون سواها .

- قولها : ابنة الأرقام .

لاستعطاقها وتذكيرها بصلة القرابة بينهما وتعظيمها وتقديرها لها .

- مجيء كلمة (بيتي) على صورة المثني .

لأن المصيبة هدمت بيت زوجها وسوف تمتد لهدم بيت أبيها أخذا بالثأر .

- قولها: (فعل جساس) مع عدم التصريح به

لتبين نفورها ورفضها لما فعله أخيها .

- قولها: (قاطع ظهري ومدن أجلي)

ليبين أثر تلك الجريمة على حياتها ومدى ما أصابها من ألم يقرب هلكها وموتها .

- قولها: (قاتلة مقتولة .)

إظهار مدى الألم النفسي الذي يعتصر قلبها فالقاتل أخوها والمقتول زوجها .

- قولها (في درك ثأري ثكل المثكل)

لأن إدراك الثأر سيُسبب في فقدان أخيها ، فالوضع الطبيعي للثأر أنه يريح أهل المقتول ، وهنا الثأريعني مضاعفة

الأحزان لأن القاتل والمقتول هما أقرب الناس إليها .

- قولها: (خصني الدهر برزء معضل)

تعبيرا عن تفردا بتلك المصيبة عن غيرها من النساء .

- قولها: (رمية المصى به)

تعبير عن تمكن الضربة منها وإصابتها المباشرة .

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد **تشبيه** المشبه : الجندي المشبه به : الأسد
يزار الجندي في وجه الأعداء . **استعارة مكنية** المشبه : الجندي المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزار)
قاتل الأسد في المعركة **استعارة تصريحية** المشبه : محذوف (الجندي) المشبه به : الأسد . (صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه والمشبه

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به

الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ونبدأ : تبرز ، توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح . (استعارة مكنية)
أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس **وحذف المشبه به (الإنسان)** وأتى بشيء من لوازمه التنفس .

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) وأتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .
أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلماً وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها .

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح **وحذف المشبه به (المصباح)** وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة
أثرها : تبرز آراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنابه لبيت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنياحه **وحذف المشبه به (الوحش)**

أثرها : تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

اكتست الأرض بالنبات والزهر .

استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان .
أثره . تبرز أثر النبات والزهر في الأرض .

تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية والعكس .

عند تحويل تشبيهه إلى استعارة مكنية نقوم بحذف المشبه به .

مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول : (الجندي يفترس)

والعكس لو أردنا تحويل استعارة مكنية إلى تشبيه نعيد المشبه به .

وقلنا : الجندي يفترس (استعارة) ،

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات : حسب التوصيف

1. حول كل تشبيه فيما يأتي إلى استعارة .

إن الحياة بحر متلاطم الأمواج

الكسل عدو يجب قتله في النفس

الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .

2. حوّل كل استعارة فيما يأتي إلى تشبيه .

الكتاب ينير طريقنا .

الجهل يفترس المجتمعات .

2. اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبينا أثرها :

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من المشبه به إلا ما يدل عليه وهو الجناح .

أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

3. استخرج الاستعارة المكنية فيما يأتي :

- ركزوا رفاتك في الرمال لواء . يستنهض الوادي صباح مساء .

يستنهض الوادي : استعارة مكنية شبه الوادي بالنائم

- أين في القدس ضلوع عضه لم تلامسها ذئابي عقرب

وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضرب .

أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

(ضلوعه عضه) استعارة مكنية شبه القلوب الطاهرة بنبات

(وقف التاريخ) استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان

(غص في بثها) استعارة مكنية شبه الأنشودة بطعام صعب البلع

4. صغ استعارة مكنية حول أثر الإيمان في القلوب . الإيمان ينير القلوب والعقول

(تجني المستشرقين على اللغة العربية) . حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها

(شجاعة الجنود وبسالتهم) افترس الجنود الأعداء

الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه ونصرح فيها بلفظ المشبه به .
أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه

أمثلة للاستعارة التصريحية

" **وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا** "

شبه الدين بالحبل وحذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية
أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

" **كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ** "

شبه الضلال بالظلمات ، وحذف المشبه وأبقى على المشبه به ، وكذلك شبه الهدى بالنور وحذف المشبه وأبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

و **أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .**

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه

أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون . "

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه

أثرها : للدلالة على الغزارة والكثرة .

تحويل التشبه إلى استعارة تصريحية والعكس .

عند تحويل تشبيهه إلى استعارة تصريحية نقوم بحذف المشبه

مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية نقوم بحذف المشبه (الجندي) هجم الأسد على الأعداء .

وإذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات : حسب التوصيف

1. **حول كل تشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .**

رأيت الفتاة قمرا بين لدهتها .

..... رأيت قمرا بين لدهتها

الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .

..... في بيتنا شمعة تحترق لتنير طريقنا

2. **حول كل استعارة تصريحية فيما يأتي إلى تشبيه .**

انقض أسد على الأعداء .

..... انقض الجندي أسدا على أعدائه

رأيت زهرة تحملها أمها .

..... رأيت طفلة كالزهرة تحملها أمها

3. اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

الثعالب تحوك المكائد . فكن منهم على حذر .

استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون)
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه .

أسفرت الشمس عن وجهها ، فبهرت الناس بجمالها .

استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة)
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه .

سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه (الممدوح)

4. استخرج الاستعارة التصريحية فيما يأتي :

قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمر المختار "

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء

يأبها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف عبي الزمان مضاء

نصبوا منار: استعارة تصريحية شبه عمر المختار بمنارة تضيء الطريق أمام المناضلين .

يأبها السيف : استعارة تصريحية شبه رفات مختار بالسيف .

4. صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي

كثرة الدموع عند الوداع .

عند الوداع انهمر المطر من العيون

جمال الفتاة على كتف أمها

رأيت زهرة تحملها أمها

القرآن الكريم يهدي الناس

أنزل الله على عبده نورا

الاقتراب بالمعلم في العلم والاحترام

في المدرسة نجوم نسير على هديها

(لا النافية للجنس)

السلامة اللغوية :

لا النافية للجنس هي التي تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد الجنس الواقع بعدها على سبيل الاستغراق .
لا رحمة للمشركين (فقد نفت الرحمة عن جنس المشركين .)
رحمة: اسم لا للمشركين : خبر لا

تعمل لا (النافية للجنس) عمل (إن) فهي حرف ناسخ ، ولكن لعملها شروط :

1- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ، فإذا أتى أحدهما معرفة بطل عملها ووجب تكرارها .
لا البخل محمود ولا التبذير مقبول . البخل : مبتدأ محمود : خبر
فقد بطل عملها وكررت لأن اسمها جاء معرفة .

2- ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل ، فإذا فصل بفواصل بطل عملها ووجب تكرارها
لا في الصف مشاغب ولا كسول

فقد بطل عملها وكررت لأن هناك فاصل (في الصف) بينها وبين اسمها .

3- ألا تقترن بحرف جر ، فإذا اقترنت بطل عملها وجرما بعدها بحرف الجر .
رفضت الكذب بلا تردد .

فقد بطل عملها لدخول حرف الجر عليها ، وكلمة (تردد) تعرب : اسم مجرور .

(أنواع اسم لا)

- 1- مفرد : (ليس مضافا وال شبيها بالمضاف / كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا
لا طالب مقصر . - لا طالبين مقصران . - لا مسلمين مقصرون . - لا طالبات مقصرات .
- 2- مضاف : (أضيف إلى ما بعده / عدم وجود تنوين)
لا طالب علم مهمل .
- 3- شبيه بالمضاف : (يعمل اسمها فيما بعده / وجود التنوين)
لا حافظا وذا منسي .

(إعراب اسم لا)

1- مبني : (المفرد)

- ويبنى على الفتح في (المفرد + جمع التكسير) .
يبني على الياء في (المثنى + الجمع) .
(يبني على الكسري في (جمع المؤنث السالم)
(لا رجل / لا رجال)
(لا مسلمين / لا مسلمين)
(لا مسلمات / المعلمات)

2- منصوب : (المضاف + شبيه بالمضاف)

ينصب بالفتحة أيضا وبالياء وبالكسرة كما في التفصيل السابق .

أ - لا مذموما خلقه كسول

- مذموما : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة لأنه مفرد شبيه بالمضاف .

ب - لا معلمات علم كسولات

- معلمات : اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث مضاف .

ج - لا مذمومي خلق مشكورون

- مذمومي : اسم لا منصوب بالياء أنه جمع مذكر مضاف .

1- بين أثر لا النافية للجنس معنى وإعرايا .

. – ليس آكل الربا بمفلح

(الاثريفي المعنى أنها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها) تتصبب الاسم وترفع الخبر .

2- حدد اسم (لا) النافية للجنس ، وخرها فيما يأتي.

لا حافظا ودًا منسي

اسم لا :حافظا..... خبر لا :منسي.....

لا مثقفات كارهاات لتاريخهن

اسم لا :مثقفات..... خبر لا :كارهاات.....

لا مستغفرين ربهم خاسرون

اسم لا :مستغفرين..... خبر لا :خاسرون.....

3. أدخل لا النافية للجنس على جملة اسمية مغيرا ما يلزم

الجاهل مقدر في قومه

..... لا جاهل مقدر في قومه

العارفون باللغة العربية مدركون لسماتها

..... لا عارفين باللغة العربية مدركون لسماتها

المستشرقون قادرون على فهم جماليات اللغة العربية .

..... لا مستشرقين قادرون على فهم جماليات اللغة العربية

الناصرين للحق ملامون

..... لا ناصرين للحق ملامون

4- وظف من إنشائك جملا تتضمن لا النافية للجنس حسب المطلوب:

اسمها مبنيا..... لا رحمة للمشركين

اسمها منصوبا..... لا رجل علم مذموم

اسمها مفردا..... لا متعصب مشكور

اسمها مضافا : لا ناصرين حق ملامون

اسمها شبيها بالمضاف : لا مذموما خلقه بيننا

5. حَوِّل (لا النافية للجنس) من مهيئة إلى عاملة فيما يأتي :

لا الصادق مذموم ولا البخيل مشكور. لا صادق مذموم

لا في الصف كسول ولا مشاغب لا كسول في الصف

رفضت الكذب بلا تردد لا تردد في رفض الكذب

لا يبذل الكسول الجهد والعرق من أجل النجاح. لا كسول يبذل الجهد والعرق من أجل النجاح

6- حَوِّل (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مهيئة فيما يأتي

لا طالب مهمل لا الطالب مهمل ولا المجتهد

لا مشاغب في الصف لا في الصف مشاغب ولا متقاعس

لا بخل محمود لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول

إعراب الفعل المضارع

. حالات إعراب الفعل المضارع هي : الرفع ، أو النصب ، أو الجزم .

أولاً : الرفع :

. يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم .

. علامة رفع الفعل المضارع هي الضمة ، وتكون ظاهرة على آخر الفعل الصحيح .

ومقدرة على آخر الفعل المعتل الآخر. حروف العلة (و - ي - ي) ، وثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة

ثانياً . النصب

. ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة من أدوات النصب ، وهي :

أن ، لن ، كي ، لام التعليل ، حتى ، أو ، فاء السببية ، واو المعية .

. علامة نصب الفعل المضارع هي الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو بالياء .

والفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف . وحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة

ثالثاً . الجزم :

. يجزم الفعل المضارع في الحالات الآتية :

(أ) إذا سبق بأداة من أدوات الجزم **لم ، لما ، لا الناهية ، لام الأمر .**

(ب) إذا وقع فعل الشرط أو جواب الشرط لأدوات الشرط الجازمة لفعلين

إن ، من ، مهما ، متى ، أين ، أيان ، أينما ، أتى ، حيثما ، أن ، كيفما

(ج) إذا وقع في جواب الطلب ومسببا عنه . **اجتهد تنجح لا تتكاسل تتفوق**

4. علامة جزم الفعل المضارع هي السكون إذا كان صحيح الآخر.

وحذف حرف العلة إذا كان الفعل معتل الآخر. وحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة : كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو الجماعة أو ياء المخاطبة

يكتب (يكتبون - تكتبون - يكتبان - تكتبان - تكتبين)

(أ)

﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴾ النحل/19

﴿ وَبُرِّزَتِ الْجَجِيمُ لِمَنْ يَرَى ﴾ النازعات/36

(ب)

﴿ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرِدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئاً ﴾ النحل/70

﴿ رَبَّنَا رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهاً ﴾ الكهف/14

(ج)

﴿ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَم ﴾ العلق/5

﴿ أَوْلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقاً فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾ الأنبياء/30

﴿ وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ حِمْلِهَا لَا يَحْمِلُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ﴾ فاطر/18

(د)

1. **الْكُوَيْتِيَّانِ يُخْلِصَانِ لِوَطَنِهِمْ .**

2. **أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ لَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْحَقِّ .**

1. حدد الفعل المضارع (مرفوعا / منصوبا / مجزوما) .

يقدم الحاسوب في هذا العصر كثيرا من الخدمات .

الفعل المضارع: يقدم حالته: مرفوع.....

لا تنه عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيمًا

الفعل المضارع: تأتي حالته: منصوب.....

لأستهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا الصابرين.

الفعل المضارع: أدرك حالته: منصوب.....

لا ترض بغير العربية لغة للتحدث والكتابة .

الفعل المضارع: ترض حالته: مجزوم.....

2. بين علامات إعراب الأفعال المضارعة (رفعا . نصبا . جزما)

1. " ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن وما يخفى على الله من شيء " .

2. " ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم "

3. " ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك تجري في البحر بأمره "

4. " كلا لما يقض ما أمره " .

5. " لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال فخور "

6. " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

7. " أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة "

8. " قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم " .

المثال	الفعل	علامة الإعراب
الأول	تعلم ، نعلن	الضمة الظاهرة
	نخفي ، يخفى	الضمة المقدرة
الثاني	ترضى ، تتبع	الفتحة المقدرة ، الفتحة الظاهرة
الثالث	تر تجري	مجزوم بحذف حرف العلة مرفوع بالضمة المقدرة
الرابع	يقض	مجزوم بحذف حرف العلة
الخامس	تأسوا تفرحوا يحب	منصوب بحذف النون مجزوم بحذف النون مرفوع بالضمة
السادس	تؤاخذنا	مجزوم بالسكون
السابع	تكونوا يدرككم	مجزوم ب حذف النون مجزوم بالسكون
الثامن	أتل	مجزوم بحذف حرف العلة

2_ بين علامات إعراب الأفعال المضارعة (رفعا . نصبا . جزما)

- من قديم الزمان والكويتي يكافح في وطنه .
يسمو المرء بأخلاقه .
يبني الإنسان مجده بعلمه وخلقه .
ينرى المؤمن عن المنكر
لتعز بتاريخك أيها الكويتي .
لا تعتد على حقوق الآخرين .
لن يقصر المعلمون في مساعدة طلابهم .
هل تقرا كثيرا فينمو عقلك .
لاتنه عن خلق وتأتي بمثله .
" لن ترضى عنك اليهود ولا النصارى "
بعض التجار يغشون في بضاعتهم .
ادرسوا كي تنالوا النجاح .
أنتم لم تقصروا في خدمة الكويت
- علامة الإعراب الضمة الظاهرة.....
علامة الإعراب الضمة المقدرة.....
علامة الإعراب الضمة المقدرة.....
علامة الإعراب مجزوم بالسكون.....
علامة الإعراب : مجزوم بحذف حرف العلة
علامة الإعراب : منصوب بالفتحة الظاهرة
علامة الإعراب : منصوب بالفتحة الظاهرة
علامة الإعراب : منصوب بالفتحة الظاهرة
علامة الإعراب : مرفوع بثبوت النون.....
علامة الإعراب : منصوب بحذف النون.....
علامة الإعراب : مجزوم بحذف النون.....

3. يدخل على الفعل المضارع أداة (نصب . جزم) مغيرا ما يلزم .

الباحثون يكتبون الكثير عن الحروب (. ضع " لن " قبل الفعل وغير ما يلزم)

-الباحثون لن يكتبوا الكثير عن الحروب.....
المتألم يسمو فوق جراحه وألمه (. ضع " لم " قبل الفعل وغير ما يلزم)
.....المتألم لم يسم فوق جراحه وألمه.....

4 . حول الفعل المضارع من حالة إعرابية إلى أخرى مغيرا ما يلزم

. حول الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب فيما يأتي

بعض التجار يغشون في بضاعتهم

..... بعض التجار لن يغشوا في بضاعتهم

يبني الإنسان مجده بعلمه فقط

..... لن يبني الإنسان مجده بعلمه فقط

الطلاب يبذلون الجهد والعرق من أجل التفوق

.....الطلاب لن يبذلوا الجهد والعرق من أجل التفوق.....

. حول الفعل المضارع المنصوب إلى مرفوع فيما يأتي

المثقفون لن يقصروا في رقي أوطانهم.

.....المثقفون يقصرون في رقي أوطانهم

الحاسوب لن يقدم في هذا العصر كثيرا من الخدمات

..... الحاسوب يقدم في هذا العصر كثيرا من الخدمات

. حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم فيما يأتي

الطالب يسعى للنجاح والتفوق

..... الطالب لم يسع للنجاح والتفوق.....

الطلاب يقدرّون تعب المعلم وجهده

..... الطلاب لم يقدرّوا تعب المعلم وجهده.....

. حوّل الفعل المجزوم إلى مرفوع فيما يأتي :

الغني لم يعطِ للفقير حقه من الزكاة

..... الغني يعطي للفقير حقه من الزكاة.....

الأغنياء لم يعطوا الفقراء حقوقهم من الزكاة

..... الأغنياء يعطون الفقراء حقوقهم من الزكاة.....

5. بين علامات إعراب (الأفعال الخمسة).

قادة المسلمين يدركون أهمية القدس ومسجدنا الأقصى

موقع
المنهاج الكويتية
almanahi.com

..... يدركون..... علامة الإعراب..... ثبوت النون.....

أنت لن تقصري في خدمة الكويت

..... تقصري..... علامة الإعراب..... منصوب بحذف النون.....

هما لم يقصرا في خدمة الكويت

..... يقصرا..... علامة الإعراب..... مجزوم بحذف النون.....