

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

(ثلاث درجات)

السؤال الثاني - من نص " أم الأمير " اقرأ، ثم أجب :

- | | |
|--|---|
| 1- أيا أتعاء، كم بُشِري بِقُرْبِي | تَشْك، وَتُونَهَا الْأَجَلَ الْقَصِير |
| 2- إلی مَنْ لَشْتَكِي؟ وَلِمَنْ أَتَأْجِي، | إِنَّا ضَافَتْ بِمَا فِيهَا الصَّدُور؟ |
| 3- بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٌ لَوْ قَسِي؟ | بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهِ لَسْتَنْبِير؟ |
| 4- بِمَنْ يُسْتَنْفَعُ الْقَرُّ الْمُؤَفِّي؟ | بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَبِير؟ |
| 5- تُسَلِّي عَنكَ: أَنَا عَنْ قَلِيلِ، | إِلَى مَا صَبَرْتَ فِي الْأَخْرَى، نَصِير |

(1) 1- هات مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بأمنه كما فهمت من النص السابق .

(1) 2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- وهل أنا إلا مثلهم غير أن لي بقايا ليالٍ في الزمان أعيشها
- يتوافق مضمون البيت السابق مع قول الشاعر في البيت :
- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.

(1) 3- انثر البيت الأول محافظاً على مضمونه .



مملكة العربية
سعودية
وزارة التربية

(الأسئلة تقع في 11 صفحة)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للمصنف الثاني عشر - العام الدراسي 2019-2020 م
في مادة اللغة العربية

(ثلاث ساعات وربع)

(اثنتان و عشرون درجة)
(ثلاث درجات)

أولاً - الفهم والاستيعاب

السؤال الأول - من نص "اللقاء" اقرأ، ثم أجب :

" قال يعقوب: إنَّ عدْلَكُمْ ببعث شقائِي، ويُؤثِرُ كامنِ دائِي، وما دُونَ رُؤْيَةِ يوسفَ أنْ شَكِنَ لوعتي، وترقاً دمعتي، ويوسفُ - وإنْ كانَ أَكْثَرُ الذَّنْبِ في رُغْبِكُمْ، وأخترَمْتُهُ شعوبٌ في رأيكم - حيٌّ يتنفسُ الهواءَ، وتظِلُّهُ الخضراءُ، عَظِمتُهُ إحساساً كميئاً في نفسِي، وشعوراً ينبعثُ في قلبي، وفرضاً من الله على علمي، ولكنني لا أدري أيُّ وادٍ منلك؟ وأيُّ مذهبٍ ذهب؟ ذلك الذي يُثِرُ خزانِي وبعثُ أشجانِي، وما أحرأكم أنْ تُضربُوا في الأرضِ متحسِنينَ عن يوسفَ وأخيه، معتصمينَ بالدأبِ والصنبرِ، عزيزِ يائسينَ من رُوحِ الله ورحمته."

(1) 1- كان ليعقوب عليه السلام موقف من زعم أبنائه.

أ- وضح هذا الموقف :

ب- بين ما ترتب عليه :

(1) 2- استخلص قيمة مستفادة من النص السابق .

(1) 3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

علاقة ما تحته خط بما قبله هي :

- دليل . - تفصيل . - نتيجة . - إجمال .

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

* أعجب ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضَيِّقُ الوقت إلا الغفلة أو الفوضى؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان، تروا أنه لو قرأ مثله _ لا أقول كل ليلة، بل كل أسبوع مرة _ لكان علامة الدنيا، بل انظروا إلى هؤلاء الذين ألفوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي، والجاحظ، بل خذوا كتاباً واحداً كنهاية الأرب، أو لسان العرب، وانظروا، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله، ونسخه مرة واحدة بخطه، فضلاً عن تأليف مثله من عنده؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إلا لأنهم يعون ما يريدون.

(من كتاب صور وبواطن - نثر الشافعي - بكسوف)

1- إلام دعا الكاتب في النص السابق؟ و ما غايته من ذلك؟ (2)

. الدعوة :

. الغاية :

2- استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب. (1)

السؤال السادس : (الحفظ) (درجتان)

- اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص (لاتعذليه) يُعْبِرَانِ عن المعنى التالي ، مراعيًا ضبط أواخر الكلمات :

اللوم زاد من معاناة الشاعر لأنه حق ، والمبالغة في النصيح أضرت به .

السؤال السابع - التلخيص : اقرأ النص التالي ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

« اختلف العلماء اختلافاً كبيراً حول مصطلح الثقافة، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مائة وخمسين تعريفاً.

فالثقافة تدلّ مرة على التهذيب والتشذيب والصقل والأدب وحسن التناول، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقاً لحاجات النظام الاجتماعي، وحيناً آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مرابفة للتمدن أو التحضر.

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ، بل تنشأ من رقيّ النظم الاجتماعية وشيوع الخطاب الثقافي، ومن ثم فإنها عمل إنسانيّ وجهد بشريّ، وليس طبيعة أو فطرة، فليس هناك شعب غير قابل للثقافة، وليس هناك شعب متلف بطبيعته، ومن ثم ينبغي أن يكون للأدب والفنون رسالة تنويرية تُساعد على الارتقاء بالأنواق وصقل الأذهان وترقية السلوك.

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطوّر إليه المرحلة الحضارية التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة، ويقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة، والبعد عن الهمجية والتخلف والجهالة.

أما (الثقافة) فهي تقيض الثقافة، ولها خطابها مثلما للثقافة خطابها، وهو خطاب غير المنقنين، وهم أكثر في مجتمعاتنا، بل إن خطاباتهم تهدد الخطاب الثقافي وتعمل على إفساده وتعطيله، حتى أصبحت سمات هذا الخطاب ظاهرة شائعة في حياتنا اليومية، نرى سماتها في ظاهرة تحقير المنقنين والسخرية من العلماء، وعدم الخرج من الجهل اللغوي أو المعرفي، وشيوع الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم ويستبيح كل الوسائل لتحقيق الأهداف.

إننا اليوم في عالمنا العربي نمرّ بمنعطف حضاريّ وثقافيّ ينبغي أن نُسخر فيه كلّ الجهود من أجل الرقيّ والتقدم، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق، فالمعركة ليست بين ثقافة وأخرى، بل بين ثقافة ولاتقافة.

(مجلة العربي - العدد 704 من ملحق (خطاب الثقافة) لمرحوم توفيق - بصرف)

السؤال الثالث - من نص " مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه " اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" كان عمر - رضي الله عنه - يأمر بالجدِّ ويحذِّر من المهازل؛ لأنَّ من كثُرَ صنجكهُ قلتَ هيئتهُ، ومن كثُرَ سقطُهُ قلتَ وزعتهُ، وكان يمشي شديد الوطءِ جهوري الصوت، كما يمشي الجنودُ وكما يتكلمون، وكان يأمر بتعلُّم الرمايةِ والسياسةِ والفروسيةِ والمصارعةِ وكلِّ رياضةٍ يتدرَّب عليها الجنديُّ وتتهدَّبُ بها الأبدانُ والأخلاقُ. وإذا ارتقىنا من هذا إلى النظام الأتملِّ، والتقسيم الأتملِّ، فهناك عمرُ بنُ الخطاب الذي دَوَّن الدواوين وأحصى كلَّ نفسٍ في الدولة الإسلامية كادقَّ إحصاءٍ رعاةِ الموكَّلون بالتجنيد في العالم الحديث."

1- عبِّر النص السابق عن اتجاه تربوي في شخصية عمر القائد . دلل على ذلك . (1)

2- سبق عمر رضي الله عنه الدول الحديثة في النظام الإداري للدولة . فيم تجلِّي ذلك ؟ (1)

3- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي :
يمثل ما تحته خط في الفقرة السابقة من خصائص الشخصية العمرية :

- النجدة .

- الحنكة .

- الخشونة .

- النخوة .

السؤال الرابع - من نص " لا تعذليه " اقرأ، ثم أجب :
قال الشاعر:

1- والحرصُ في الرزق، والأرزاقُ قد قُيِّمَتْ
2- والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعه
3- أعطيتُ ملكاً فلم أخسبُ سياسته
4- ومن غداً لابساً ثوبَ النعيم بلا
5- اعتضتُ من وجهه جلي بعد فرقه
بغى إلا إن بغني المرء بصرغه
عفواً ويمنعه من حيث يُطمعه
وكلُّ من لا يسوسُ الملك يُخلعه
شكرٍ عليه فعنه الله ينزعه
كاساً يُجرعُ منها ما أجزعه

1- حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول مبيناً موقفه منها . (1)

- القضية :

- موقف الشاعر :

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص . (2)

. درس المستفاد من البيت الثالث هو :

. دلالة ما تحته خط في البيت الخامس :

رابعاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

1 - " إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليوقف خاشعاً لمبدعه، قائلًا بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك . "

- أخرج من النص السابق ما يأتي :

(2) - أسلوب تعجب قياسياً : ()

- نعتاً سببياً : () - وحدد مفعوله : ()

2 - املا كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :
() - بدلا : ()

(2) - مراقبة الله في سررك وجهرك . (اسم فعل منقول من الجار والمجرور)

- الأبوان هما طريقك إلى الجنة . (توكيد لفظي)

- ألزم صحبة الأدياء العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة)

- أصغيت إلى قارئ (نعت جملة اسمية)

3 - تعجب من (صانعي المعروف) مستخدما صيغة (أفعل به) .
(1)

4 - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

(2) - أقر علماء الأمة وناصحوها . ()

- كافأ المدير طلابا مرتفعات معدلاتهم . ()

5 - (كرمت المدرسة كلا الطالبين) .
(1)

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيدا معنويا ، وأعد كتابة الجملة مغيرا ما يلزم .

6 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(2) أ - الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة . - أعجبني الخطيب بلاغته .

- حفظت حديثا آية . - قرأت القصيدة مطلعها .

ب - (حذار قول الزور والعمل به) . علامة بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :

- الفتحة . - الضمة . - الكسرة . - السكون .

ثانياً - الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : (الصادقون في جنات الله يُحْبِرُونَ) (½)

2- وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

(1)

• ضرب الله الأمثال للناس . معنى كلمة (ضرب)

• ضرب التاجر صفقة تجارية . معنى كلمة (ضرب)

3- هات تصريفاً من كلمة (عقب) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك . (1)

(½)

4- اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

- مفرد كلمة : (الذرائع)

(الذراع - الذريعة - الذارع - الذرع)

(1)

5- اضبط بنية الكلمة التي تحته خط وفق سياقها في الجملة التالية :

" لا تَيْأَسْ مِنْ رُوحِ اللَّهِ "

ثالثاً - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1- قال الشاعر في نص (أم الأسير) :

إذا ابنك سار في بر و بحر
حرام أن يبيت قرير عين
فمن يدعو له أو يستجير؟
و لؤم أن يلتم به السرور

- استخرج من النص السابق ما يأتي :

(2)

* محسناً بديعياً : _____ * كناية: _____

2- يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

(2)

- اشرح الصورة التي تحتها خط مبيناً أثرها في المعنى .

- الصورة :

- أثرها :

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

(2)

أ - قالت الخنساء : أعينني جوداً ولا تجمدا *** ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- الغرض البلاغي للأمر الوارد بالبيت السابق هو :

(النصيح . - التمني . - الإباحة . - الدعاء .)

ب - قال المتنبي : كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً *** من بعد ما أنشبت في مخالبا ؟

- الغرض البلاغي للاستفهام بالبيت السابق هو :

(التعجب . - النفي . - التشويق . - التقرير .)

4- وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله ﷺ :

(1)

(إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه)

5 - أكمل ما يأتي لتكون تشبيهاً صريحاً :

(1)

* المعلم مع طلابه _____

خامساً - التعبير

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) و استيفاء الفكر و تسلسلها ، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم، و ذلك في حدود خمسة وعشرين سطرًا .

- 1- التمسك بمبادئ ديننا الحنيف ، والحرص على العلم المفيد ، وقبول الرأي الآخر عوامل تجعل مجتمعنا متماسكاً موحداً في مواجهة المخاطر .
- 2- طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها، فأنحرفت عن الغاية التي من أجلها وُجدت، و أصبحت خطراً محدقاً يهدد النسيج الاجتماعي ، و ينذر بعواقب وخيمة .

رقم الموضوع ()