

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة الموضوع الثالث (لا تعذليه)

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	2
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	3
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	4
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	5



الفصل الدراسي الأول

الموضوع الثالث: لا تعذليه

الأهداف حسب التوصيف (2021. 2022 م)

أولا: الفهم والاستيعاب:

- يستخلص من النص (درسا مستفادا .قيمة) مبينا أثره .
- يحدد قضية ، مبينا موقف الشاعر منها .
- يعدد مطالب الشاعر ، معللا كل مطلب .
- يوضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبينا أسبابها .
- يوضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .
- يعدد النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .
- يوازن بين بيت من النص ، وآخر خارجي اتفاقا واختلافا .

ثانيا: الثروة اللغوية

- الترادف:** تعذليه . مضني . يروعه . يزمع . كلفوا . بغي . يسوس . تغل . اعتضت . تأنيبه . النوى . التنفيذ . أب . مرتحل . يصرعه .
- المفرد والجمع:** خطوب . مربع . خل . سفر . أحد
- المعنى السياقي:** (علّ) . **التصريف:** (عقب) . **البنية:** (حل)

ثالثا: التذوق الفني

المحسن البديعي اللفظي (جناس . سجع)	الأسلوب الإنشائي (أمر . نهي)
يستخرج (محسنا بديعيا لفظيا) مبينا نوعه .	يحدد أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه (أمرا أو نهيا)
يصوغ (محسنا بديعيا لفظيا) مشروطا .	يبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (أمرا أو نهيا)
يشرح (محسنا بديعيا لفظيا) مبينا أثره	يصوغ أسلوبا إنشائيا (أمرا أو نهيا) مشروطا .

رابعا: السلامة اللغوية:

البدل	أسماء الأفعال
يضبط البدل ، مع بيان سبب الضبط .	يحدد اسم الفعل مبينا : نوعه . زمنه . معناه
يستخرج بدلا ، مبينا نوعه .	يستخرج اسم فعل مشروطا .
يكمل الجملة ببدل مناسب مع الضبط .	يكمل الفراغ باسم فعل مشروط مع الضبط .
يوظف كلمة بحيث تكون بدلا (مشروطا) توظيفا سليما .	يستبدل بكلمة محددة اسم فعل مناسبة للمعنى .
يصوغ تعبيراً يتضمن بدلا مع الضبط (مشروطا)	يحدد معمول اسم الفعل .
يحول المبدل منه في البدل المطابق إلى نعت والعكس .	يصوب الخطأ النحوي في اسم الفعل في تعبير مقدم له .
يصوب الخطأ النحوي في البدل في تعبير مقدم له .	يصوغ تعبيراً يتضمن اسم فعل (مشروطا)

مقدمة لفهم النص فقط

جو النص :

قال الشاعر هذه القصيدة حينما رحل من بغداد إلى الأندلس طلباً للرزق تاركاً وراءه زوجته ابنة عمه التي أحبها حباً شديداً غير مهتم بتوسلها إليه بعدم الرحيل ، إلا أن شغفه للسفر والترحال تغلب على توسلات زوجته وقرر الرحيل ، وفي مهجره لم يحقق ما تمنى ؛ إذ إنه مدح بعض كبراء الأندلس بقصيدة بليغة فلم يعطه إلا القليل ، فتذكر ما فيه من سفر وفراق لمن يحب فاعتلَّ غماً ومات ، ووجدت القصيدة التي بين أيدينا بجانبه يصور فيها حواراً بينه وبين عالم النفس (جانب يعاتبه ليبقى وجانب يحثه على الترحال) جامعاً فيها العديد من التأملات والحكم التي تساعد على فهم الإنسان نفسه وتمكنه من كشف حقيقتها.

ما الذي يعرضه الشاعر في النص ؟

يعرض موقف إنسان نادم على الإفراط في طلب الدنيا و اقع فريسة بين الرغبة في السفر والتنقل والرغبة في البقاء حيث من يحب ويعرف .

كيف قدم الشاعر موضوعه ؟

قدمه على شكل حوار بينه وبين عالم النفس ، فهناك جانب يعاتبه ليبقى وجانب أخريحثه على السفر والترحال ، فينتصر الأخير.

هذا النص موضوعه :

(العتاب . التأمل والحكمة . الاعتذار . الاستعطاف)

الفكرة العامة للنص :

تفنى الأجال ولا تتحقق الآمال – ما كل ما يتمنى المرء يدركه .

ما الدوافع النفسية التي دفعت الشاعر للتعبير عما في نفسه ؟

الصراع النفسي بين طلب الدنيا والرغبة في السفر وطلب الرزق وبين الرغبة في البقاء مع من يحب ويعرف .

ما الذي جعل الشاعر يندم على الإفراط في طلب الدنيا ؟

لأنه مع هذا الإفراط لم ينجح في تحقيق مراده .

ماذا حدث للشاعر في سفره ؟

رحل إلى الأندلس لسعة الرزق فمدح بعض كبرائها بقصيدة بليغة ، فأعطاه قليلاً ، فتذكر ما هو فيه من غربة وفراق فاعتلَّ ومات .

- تجربة الشاعر مكنته من فهم حقيقة نفسه ، وضح ذلك .

أدى فشل الشاعر في تحقيق طموحاته إلى إعادة النظر في نفسه ، فاكتشف خطأه برفضه النصح وإصراره على السفر ، فلم يجن من ذلك إلا الألم والتعب .

الفكرة الرئيسية : للفراق ألم وتعب لا يشعر به إلا من جرّبه .

- 1- لا تعذليه فإن العذل يولعه
 - 2- جاوزت في نصحه حدا أضربه
 - 3- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
 - 4- قد كان مضطعا بالخطب يحمله
 - 5- يكفيه من روعة التنفيذ أن له
 - 6- ما أب من سفر إلا وأزعجه
 - 7- يأبى المطالب إلا أن تكلفه
 - 8- كأنما وهو في حل ومرتحل
 - 9- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
- قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عسفه فهو مضنى القلب موجهه
فضلعت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم ما يروعه
عزم إلى سفر بالرغم يزمعه
للرزق سعيا ولكن ليس يسمعه
موكل بفضاء الله يذرحه
ولو إلى السند أضحي وهو مريعه

شرح الأبيات

1. ناجى الشاعر نفسه متوجهاً إليها طالباً منها ألا تلومه فإن اللوم يزيد إصراره على الرحيل وذلك على الرغم من صحة اللوم .
2. معللاً إصراره على الرحيل بمبالغتها في نصحه إلى حد جعله يزداد تعباً ومشقة .
3. متمسكا من نفسه أن تترفق في لومه ، يكفيه ما أصاب قلبه من هم وتعب .
4. فقد كان لديه المقدرة على تحمل السفر بأعبائه ونوائبه ، إلا أن الفراق أثر عليه فأصبح لا يتحمل مشاق السفر والآلامه .
5. فلو كان الأمر قاصراً على اللوم والعتاب لكفاه ذلك ، إلا أنه يجد في الفراق ما يؤرقه ويزيده هما وكمداً وفضعاً .
6. الشاعر كثير الترحال فكلما عاد من سفر عزم على غيره .
7. مطالب الحياة كثيرة تدفعه للسعي والسفر لطلب الرزق .
8. فحياته ما بين إقامة وسفر يقطع البلاد ولكن دون جدوى .
9. وكلما لاح له الرزق في مكان سعى إليه واستقر فيه وإن كان بعيداً .

المقطع الثاني من 10 : 16

الفكرة الرئيسية : الرزق مقدر ويجب حسن تدبيره .

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه | 10- وما مجاهدة الإنسان واصلية |
| لا يخلق الله من خلق يضيعه | 11- قد قسم الله بين الناس رزقهم |
| مسترزقا وسوى الغايات يقنعه | 12- لكنهم كلفوا حرصا فليست ترى |
| بغى إلا إن بغى المرء يصرعه | 13- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت |
| عفوا ويمنعه من حيث يطمعه | 14- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه |
| وكل من لا يسوس الملك يخلعه | 15- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته |
| شكر عليه فعنه الله ينزعه | 16- ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا |

شرح الأبيات

10. الرزق مقدر سواء مع السعي أو التراخي .

11. لا يخلق الله بشراً إلا وتكفل برزقه .

12. الإنسان لا يقنع برزقه فدائماً يتكلف السعي والحرص على الرزق .

13. وهذا الحرص قد يؤدي بحياة المرء وهذا حال شاعرنا .

14. قد يأتيك الرزق من باب لا تنتظر فيه رزقاً ، وقد لا يأتيك من حيث طلبته .

15. منحني الله مملكة صغيرة تتمثل في بيتي وزوجي فلم أحافظ عليها من أجل ذلك حرمتها .

16. فمن لا يشكر نعم الله عليه سلبت منه .

المقطع الثالث من 17 : 22

الفكرة الرئيسية : الصبر والتسليم بقضاء الله يساعد الإنسان في غربته .

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| كأسا يجرع منها ما أجرعه | 17- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته |
| به ولا بي في حال يمتعه | 18- لأصبرن لدهر لا يمتعني |
| فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه | 19- علما بأن اصطباري معقب فرجا |
| جسمي ستجمعني يوما وتجمعه | 20- عل الليالي التي أضنت بفرقتنا |
| لا بد في غده الثاني سيتبعه | 21- وإن تغل أحدا منا منيته |
| فما الذي بقضاء الله نصنعه | 22- وإن يد م هذا الفراق لنا |

شرح الأبيات

17. وبفريقي زوجتي أصبح كلانا يعاني لوعة الفراق .

18. سأصبر على فراق زوجتي وكذلك ستصبر هي على فراق .

19. فالشاعر مؤمن بأنه مهما طال صبره فلا بد من الفرج . فما ضاق أمر إلا اتسع .

20. يأمل أن يلتقي بزوجته بعد الفراق الذي أضعفه .

21. وإن أصاب الموت أحدنا فإن الآخر سيسبقه .

22. وإن دام الفراق فما لنا إلا أن نؤمن بقضاء الله وقدره .

أولاً: الصور البيانية:

- لأصبرن لدهر لا يمتعني به : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بحائل يمنعه من التمتع بمن يحب ، وتدل على ألم الفراق .
- الليالي التي أضنت جسمي : استعارة مكنية حيث شبه الليالي بمرض يضي الجسم وتدل على أثر الفراق في نفسه وجسمه .
- وإن تغل أحداً منا منيته : استعارة مكنية حيث شبه المنية بإنسان يقتل .
- العذل يولعه : استعارة مكنية ، توحى بشدة الأثر السيئ للوم .
- جاوزت في نصحه حداً أضربه : كناية عن عدم استخدام الأسلوب الأمثل في تقديم النصيحة .
- استعملي الرفق : استعارة مكنية شبه الرفق بشيء مادي يستعمل .
- فهو مضنى القلب موجعه : كناية عن شدة المعاناة النفسية .
- الخطب يحمله : استعارة مكنية شبه الخطب شيئاً مادياً يحمل ، وتوحى بالمشقة والتعب .
- خطوب البين : تشبيهه شبه البين بالخطوب ، وتوحى بشدة ألم الفراق ومشقاته .
- البيت الخامس كله : كناية عن الندم واعتراقه بإصابة زوجته وبخطئه .
- له من النوى يروعه : استعارة مكنية شبه النوى بشيء ينزعه .
- أزعجه عزم : استعارة مكنية شبه العزم إلى سفر بإنسان يزعجه .
- تأبى المطالب : استعارة. شبه المطالب بشيء مادي يرفض .
- موكل بفضاء الله يذره : كناية عن الارتحال الدائم .
- الزمان أراه : استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يريه .
- أراه غنى : استعارة مكنية شبه الغنى بشيء مادي يراه الشاعر .

ثانياً: المحسنات البديعية :

- (لا يمتعني - يمتعه) : طباق سلب يوضح أثر الفراق على الشاعر وزوجته .
- (أضيق - أوسع) (فرقتنا - تجمعي) : طباق إيجاب يؤكد أمله في اللقاء مع من يحب .
- (أضر - ينفعه) ، (الرفق - عسفه) : طباق يوضح الندم والألم .
- (الخطب ، الخطوب) (ضلعت ، أضلعه) (يخلق - خلقه) جناس ناقص .
- (أب من سفر - عزم إلى سفر) مقابلة تبرز معاناته ومشقاته من كثرة الترحال والتنقل .
- (حل ، ومرتحل) - أعطيت ، يخلعه - (لابساً ، ينزعه) طباق

ثالثاً: الأساليب :

- معظم الأساليب خبرية تقريرية تؤكد صبره على مصائب الفراق وأمله في اللقاء مع من يحب وإيمانه بالقضاء والقدر .
- لأصبرن لدهر : أسلوب إنشائي غير طلبي نوعه : قسم غرضه : التوكيد
- فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟ استفهام غرضه التسليم وإظهار العجز .
- لا تعذليه : أسلوب إنشائي نهي غرضه التماس الموضع الضعيف .

الموضوع الثالث : لا تعذليه

الترادف

اعتضت : استبدلت	تعذليه : تلوميه ، تعاتبه
تأنبيه : لومه بشدة	مضني : متعب ، مريض
التفنيد : التكذيب	يروعه : يفزعه
آب : عاد	يزمع : ينويه
مرتحل : الرحيل والسفر	كلفوا : حرصوا ، أحبوا
يصرعه : يقتله ، يهلكه	بغي : ظلم
النوى : الفراق - البعد	يسوس : يقود ويحكم ، يدبر
	تغل : تغتال ، تقتل
	المفرد والجمع :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw
جمعها
مربع
أَخْلَأْ
أسفار وأسفر

الكلمة	مفرداها	الكلمة
مربع	خطب	خطوب
خِلَّ	أحد	آحاد
سَفَر		

المعنى السياقي: (عَلَّ):

مرض	عَلَّ المريض بداء
سقاها تباغاً	عَلَّ الأب ابنه الماء عَلًّا
تابع عليه الضرب	عَلَّ الجلاد المجرم ضرباً
أرجو	عَلَّ الأيام تقضي على كورونا

البنية: (حَلَّ - حَلَّ):

..... الطالب المسألة . حَلَّ : فكها ويسره غضب الله على العصيين . حَلَّ : نزل
المسلم يعرف والحرم . الحَلَّ : ضد الحرام	أنت في من المسؤولية . حل : متخلص .
..... موعده الدين . حَلَّ : وجب	

التصريف: (عَقَب): (العَقَبُ - أعقاب - تعقيب - عاقبة - عقبات - معقب - عقاب)

لا على كلامك	تعقيب
جَاءَ فِي الشَّهْرِ	عَقَب
إلى الله الأمور	عاقبة
رَجَعَ الأعداء عَلَى خَاسِرِينَ	الأعقاب
أَضَافَ عَلَى كَلَامِهِ	مُعَقَّباً
واجهت الموظف في العمل	عقبات

1. استخلص من النص (درسا مستفادا - قيمة) مبينا أثره .

القيمة:

- صبره على قضاء الله تعالى .
الرضا والقناعة .
شكر الله على النعم .
الاعتراف بالخطأ .
- أثرها : الطمأنينة و قوة العزيمة .
أثرها: يجعل النفس تعيش في الانسجام والتوازن .
أثرها: يؤدي إلى دوامها وزيادتها .
أثرها: تجعل الإنسان قادرا على حل مشاكله .

الدروس :

- عدم الأخذ بالنصح والإصرار على الرأي .
التمسك بالاستقرار .
الابتعاد عن التجاوز في النصح .
عدم الحرص على طلب الدنيا .
الالتزام بالوسطية والاعتدال في طلب الرزق .
- أثره : يؤدي إلى الندم والألم والمعاناة .
أثره :يساعد على تحمل الفرد للمسؤولية والنهوض بجلائل الأمور
أثره : يضر بالإنسان ويجعله لا يستجيب للنصيحة .
أثره : يجعل النفس في صراع دائم .
أثره : يجلب الاستقرار والرضا .

2. حدد قضية مبينا موقف الشاعر منها .

القضية : الإفراط في طلب الدنيا وتمنية النفس بالعيش الرغيد .

موقف الشاعر: رحل من موطنه طلبا لسعة العيش لكنه فشل في تحقيق طموحاته فندم وتألم.

القضية : الطموح في طلب حياة كريمة.

موقف الشاعر: على الإنسان السعي ومحاولة تحقيق أحلامه .

3. عدد مطالب الشاعر . معللا كل مطلب .

- يطلب من نفسه عدم المبالغة في اللوم والعتاب .
الرفق في النصح وألا تتعسف في النصح .
الرجاء بأن يجتمع بأهله .
القناعة في الرزق .
الصبر والرضا بقضاء الله .
- لأن العتاب يؤلم والمغالاة في العتاب تأتي بالضرر .
لأن تجاوز حد الاعتدال في النصح زاد في آلامه وشقائه .
لأن الفراق والحنين يؤلمه ويضعفه .
لأن الرزق من عند الله ولا حيلة فيه .
لأن الصبر وسيلة في مواجهة الأزمات والأقدار .

4. وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر . فراق الأحبة - الندم والألم - الفشل في تحقيق الطموح - الصراع النفسي في الغربة .

السبب : الطموح والقرارات المتسرعة جريا وراء المال ، وفي النهاية لم يحقق حلمه .

ومعاناة الزوجة . الحزن والأسى وقد نصحته بعدم السفر لكنه تركها مع طفلها وهي وحيدة في الوطن .

السبب : بسبب ابتعاد زوجها عنها والندم على فهمه الخاطئ للحياة وعدم استماعه لنصيحتها .

5. وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الرجاء والأمل في اللقاء بمن يحب في الدنيا أو بعد الموت .

- الاعتراف بالخطأ والندم عليه .

- الصبر والرضا والاستسلام بقضاء الله .

6. عدد النعم التي منحها الشاعر، وموقفه منها ، وما ترتب عليها .

النعم : الزوجة المحبة ، والاستقرار في وطنه والقدرة على تحمل عظام الأمور والإيمان بالله .
موقفه منها وما ترتب على ذلك: لم يحسن سياستها وشكرها، وترتب على ذلك الندم والحسرة .
7. وازن بين البيتين التاليين اتفاقا واختلافا .

قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
قال شاعر آخر: قد يرزق المرء لم يتعب رواجه ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب
يتفقان : أن الرزق مقسوم لا حيلة فيه

ويختلفان : ابن زريق يرى أن السعي لا يزيد في الرزق والكسل لا يقطعه .

الشاعر الأخير يرى أن الإنسان قد يرزق بلا تعب وقد يحرم الإنسان الحريص على السعي والسفر .
يقول ابن زريق : تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .

وقال شاعر آخر: قد يرزق المرء لم تتعب رواجه ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

يتفقان : في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قسمه الله عزوجل له .

يقول ابن زريق : ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزعمه

ومعن بن أوس : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل

الاختلاف : ابن زريق : الإصرار على الترحال والسفر مهما أصابه من ألم وانزعاج (التردد) .

الشاعر الآخر: لا يبالي بشيء عافته النفس حتى لوجاء وتحقق له في آخر الزمان . (الثبات وعدم التردد)

أسئلة إثرائية لمزيد من فهم القصيدة

- وضح دلالة العبارات والصور والأساليب التالية في سياقها .

العبارات: العذل يولعه : يوحى بشدة وقع التعب عليه . مضطلعاً : توحى بالتمكن والقدرة

" موكل بفضاء الله يذرعه " تدل على عدم الاستقرار ودوام الترحال .

(فلم أحسن سياسته) تدل على بالفشل والاعتراف بالخطأ .

الصور : أعطيت ملكا : يؤكد عظمة ما ضيع وندمه على تفريطه .

يخلعه : توحى بالأثر السيئ على عدم شكر النعمة والحفاظ عليها .

والحرص في الرزق بغي : يبرز خطورة الحرص الشديد على الدنيا

الأساليب : (لا تعذليه) نهي يوحى بشدة المعاناة التي يعانها الشاعر بسبب الفراق والغربة وعدم تحقيق الآمال

لأصبرن : أمر يوحى بقوة الإيمان والتسليم لقضاء الله تعالى .

فما الذي بقضاء الله نصنعه؟! استفهام يوحى بالتسليم لقضاء الله تعالى

- بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

قد عاش الشاعر صراع بين رغبة السفر لطلب الرزق ورغبة البقاء مع زوجته ، وقد انتصر الجانب المغامر المحب للسفر

والتجوال فتذكر ما هو فيه وفرأه لزوجته فاعتل غما .

التذوق الفني : المحسنات اللفظية (الجناس - السجع)

الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

- 1- **جناس تام** :- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .
- 2 - **جناس غير تام** " ناقص " :- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة .

أمثلة

1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

2 - قصور عقل من بني في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام (الأولى : نقصان) (الثانية : المباني الضخمة)

3- صليت المغرب في المغرب

المغرب ، المغرب : جناس تام

(الأولى : الصلاة) (الثانية : دولة المغرب)

4- ما مات من كرم الزمان فإنه

يحيى لدى يحيى بن عبدالله

يحيى ، يحيى : جناس تام

(الأولى : يعيش) (الثانية : اسم انسان)

1- حدد الجناس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :-

- فهمت كتبك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيمما

الجناس : فهمت ، فهمت نوع الجناس : جناس تام.....

- قال تعالى : " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف اذاعوا به "

الجناس : أمر ، أمن نوع الجناس : جناس ناقص.....

- قال صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "

الجناس : الخيل ، الخير نوع الجناس : جناس ناقص.....

السجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.

1- " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت

السجع : أبليت - عافيت

2. الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا

السجع : وفي - كفى - عفا

3-رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم

السجع : فغنم - فسلم

4-تديبر معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب

السجع : معتصم - منتقم . مرتغب - مرتقب .

5-حدثنا عيسى بن هشام قال : بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام

السجع : السلام - الحرام

6-الإنسان بأدابه ، لا بزينة وثيابه

السجع : أدابه - ثيابه

7-الحقد صبدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب

السجع : القلوب - الحروب

ملاحظه :- أثر السجع والجناس : يعطي جرسا موسيقيا

الأسلوب الإنشائي:

هو القول الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .

وينقسم إلى قسمين :

1- إنشائي (طلي) : (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني) .

الأمر: أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا.

النهي: (لا) ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي .

الاستفهام: (هل . لماذا . ماذا . أ) هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .

النداء: (يا - أيا . هيا . وا) يا أعدل الناس إلا في معاملي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .

التمني: (ليت) فليت هوى الأحبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا .

2- إنشائي (غير طلي) : (صيغ المدح والذم - التعجب - القسم - الرجاء) .

أسلوب الأمر

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

الأمر له صيغ أربعة :

1- فعل الأمر. (ادرس)

2- المضارع المقرون بلام الأمر. (لتدرس بجد)

3- اسم فعل الأمر. (صه . مه . حذار)

4- المصدر النائب عن فعل الأمر. (صبرا - إحسانا)

أغراض الأمر البلاغي (المجازي)

الدعاء: طلب العون والعفو والاستغاثة والرحمة.

(ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار)

التمني: طلب صعب المنال (وغالبا لغير العاقل) .

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

النصح: طلب يحمل معنى النصيحة.

شاورسواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات

التخيير: يخير من يخاطبه بين أمرين.

فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه

التعجيز: طلب ما لا يقوى عليه المخاطب.

أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

الإباحة: رفع للحظر والحرج وإذن بالفعل.

(وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)

1- حدد الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر في الأمثلة الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحصان

.....**النصح والإرشاد**.....

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب

.....**التخيير**.....

(يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

.....**التعجيز**.....

قال المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة

أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

.....**الدعاء**.....

ياموت زرا إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل

.....**التمني**.....

قال تعالى: فأتوا بسورة من مثله إن كنتم صادقين "

.....**التعجيز**.....

يا بني زاحم العلماء بركبتك و أنصت إليهم بأذنك فإن القلب يحيا بنور العلم

.....**النصح**.....

قال تعالى " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين "

.....**التعجيز**.....

قال تعالى رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري "

.....**الدعاء**.....

4. صغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه (النصح - التعجيز.)

.....يا بني زاحم العلماء بركبتك و أنصت إليهم.....(النصح)

.....أرني جوادا مات هزلا.....(التعجيز)

أسلوب النهي

النهي : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء

يأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية

الأغراض البلاغية للنهي: (الدعاء - النصح ، والتوبيخ - التينيس - التهديد - التمني) .

الدعاء : وذلك عندما يكون النهي من العبد لربه. ومن الأقل للأعلى

كقوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"

النصح : وهو أن يأتي النهي ليدلنا على الطريق الصحيح [. نصيحة وموعظة]

ولا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلانق السفهاء تعدي

التوبيخ : كقوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"

فالله تعالى هنا يوبخ كل من يتناول الآخرين بالسخرية و الاستهزاء.

التينيس : وهو النهي عن الفعل تينيسا منه لعدم أهمية القيام به بعد اليوم.

كقوله تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"

التهديد : وهو النهي عن الفعل بغرض التهديد.

لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك

فالنهي هنا ليس على الحقيقة ولكن لتهديده إذا ما عاد مرة ثانية للعناد والأذى.

التمني: طلب النهي عن المستحيل :

يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق

1. عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :

(النصح) لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين

(التوبيخ) لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

(دعاء) لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلتة من بعد تأويد

2. صغ أسلوب نهي لغرض معين في سياق مناسب

غرضه التينيس . أيها المهمل لا تتطلع إلى التفوق .

غرضه التوبيخ . لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك .

البدل : تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، و إنما يذكر المتبوع تمهيدا وتوطئة له وباجتماع التابع والمتبوع يكون الكلام أكثر وضوحا ودقة في القصد ، و أقوى في النفس .

أنواع البدل

1. **بدل مطابق** : وهو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه ، وكان البدل هو عين المبدل منه ، ويسمى (بدل كل من كل) أيضا .
مثال :

يفدي الجندي وطنه **الكويت** بروحه .

الخليفة **عمر** مثل يحتذى في تحمل المسؤولية .

كان الإمام **علي** مثالا للشجاعة .

من يتمسك بكتاب الله **القرآن** فلن يضل .

كن بارا بوالديك **أمك و أبيك** .

إن هذا **المعلم** جدير بالتقدير .



إن هذا **القرآن** يهدي للتي هي أقوم . (الاسم المعرف بالـ — بعد اسم الإشارة يعرب بدل مطابق) هام جدا

2. **بدل بعض من كل** : وهو ما كان فيه البدل جزءا من المبدل منه شريطة أن يكون المبدل منه قابل للتجزئة .

مثال :

اجتمع القوم **شبابهم** .

زرت آثار المصريين القدماء **أهراماتهم** .

نظرت إلى الجبل **قمته** .

ولله على الناس حج البيت **من** استطاع إليه سبيلا .

احترم الناس **غنيمهم** .

3. **بدل اشتمال** : وهو ما كان فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه .

يسئلونك عن الشهر الحرام **قتال** فيه .

يعجبني الفاتحون المسلمون **رحمتهم** .

تأثرت بالمعلم **فكره** .

تمتعت بالحديقة **أريجها** .

4. **البدل المباين** : وهو ما كان فيه البدل مخالفا للمبدل منه ، ويأتي على ثلاثة أنواع (بدل الإضراب . بدل الغلط . بدل النسيان) .

قرأت المجلة **الكتاب** .

زرت القاهرة **دمشق** .

ملحوظات هامة

في كل من (بدل بعض من كل) و(بدل الاشتمال) اتصاليهما بضمير يعود على المبدل منه .

يتبع البدل المبدل منه في الإعراب : رفعا ونصبا وجرا .

الاسم المعرف بالـ بعد اسم الإشارة يكون بدلا مطابقا (يكثر في الاختبار)

(1) اِضْبِطِ الْبَدَلَ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ: مع بيان سبب الضبط

- أ- هؤلاء الطلاب مجتهدون.
ب- إنَّ وطنكم الكويت أعلى ما في الوجود.
ج- كُنْ بَارًا بِوَالِدَيْكَ: أُمِّكَ وَأَبِيكَ.
د- ﴿ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾
هـ- قرأتُ الكتابِ نصفهُ.
و- أعجبتني القصيدةُ فكرتها.
ز- سوف أدرس الطبَّ الهندسة.
- (الطلابُ) لأن المبدل منه مبتدأ مرفوع
(الكويتُ) لأن المبدل منه اسم إن منصوب
(أُمِّكَ) لأن المبدل منه اسم مجرور
(صِرَاطُ) لأن المبدل منه مفعول به منصوب
(نصفهُ) لأن المبدل منه مفعول به منصوب
(فكرتها) لأن المبدل منه فاعل مرفوع
(الهندسةُ) لأن المبدل منه مفعول به منصوب

(2) " نَحْنُ نَعْتَزُّ بِلُغَةِ الْقُرْآنِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتُبَهِّرُنَا اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ دِقَّتْهَا، وَحِينَ نَتْلُو الْقُرْآنَ آيَاتِهِ نَتَأَثَّرُ كَثِيرًا بِبَيَانِهِ الْأَخَّاذَ " أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:



أ. بَدَلًا مَرْفُوعًا: دِقَّتْهَا ب. بَدَلًا مَنْصُوبًا: آيَاتِهِ ج. بَدَلًا مَجْرُورًا: اللُّغَةُ

(3) أ. اكْمَلِ كَلَامًا مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِبَدَلٍ مُنَاسِبٍ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

- أ- إِنَّ تِلْكَ مُهْدَبَةٌ.
ب- مَنْ يَتَمَسَّكَ بِكِتَابِ اللَّهِ فَلَنْ يَضِلَّ.
ج- آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: وَخُلْفُ الْوَعْدِ وَخِيَانَةُ الْأَمَانَةِ.
د- كُسِرَ الْبَابُ
هـ- تَأَثَّرْتُ بِالْقَائِدِ
و- فَازَ فِي الْمَسَابِقَةِ ثَلَاثَةً
- (الفتاة)
(القرآن)
(الكذب)
(رُجَاهُ)
(مُحَمَّدٍ)
(أربعة)

ب. اكْمَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْبَدَلِ الْمَطْلُوبِ مَعَ الضَّبْطِ:

- نظرت إلى الجبل قمته
من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل .
إن هذا المعلم جدير بالتقدير .
نجح في المسابقة ثلاثة أربعة
تأثرت بالمعلم تواضعه
- (بدل بعض من كل)
(بدل مطابق)
(بدل مطابق)
(بدل مباين)
(بدل اشتمال)

(4) أ. وُظِفَ كَلَامًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بَدَلًا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

(المدرسة - إبراهيم - معظمهم - أمانته)

- هذه المدرسة مُمَيَّزَةٌ.
- إنَّ صديقي إبراهيم مخلصٌ.
- شارك المعلمون مُعْظَمُهُمْ في الحفل.
- يُعْجِبُنِي الْعَامِلُ أَمَانَتُهُ

ب. وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

- خالد (بحيث تكون بدل مطابق) : جاء الطبيب خالد
شوارع (بحيث تكون بدل بعض من كل) : أعجبنى الكويت شوارعها .
أخلاق (بحيث تكون بدل اشمال) : أفتدي بالرسول أخلاقه .

5. صغ تعبيرا يتضمن بدلا مع الضبط (مشروطا)

- (بدل مباين) ركبت السيارة الطائرة .
(بدل مطابق) مررت بأخيك جاسم .
(بدل اشمال) أعجبنى المعلم شرحه .
(بدل بعض من كل) حفظت القرآن الكريم نصفه .

6. حول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس .

- انتصر القائد خالد . انتصر القائد خالد
سمعت محمد الأستاذ . سمعت الأستاذ محمد
جاء المهندس أحمد . جاء أحمد المهندس
اجتهد الطالب إبراهيم . اجتهد إبراهيم الطالب
اتصف الفاروق عمر بالعدل . اتصف عمر الفاروق بالعدل
أصغيت إلى الخطيب محمد . أصغيت إلى محمد الخطيب

(7) صوّب الخطأ النَّحويّ فيما يأتي:

- أ- هاتان اللّوحتين رائعتان:.....(اللوحتان)
ب- إنّ الشّاعر محمّد مُبدِع:.....(مُحمّدًا)
ج- عرّف الرّسول ﷺ بين أهل مكة بصفتين: الصّدق والأمانة:.....(الصدق)
د- أولئك المهندسين بارعون:.....(المهندسون)
هـ- زرتُ الكويت أبراجها:.....(أبراجها)
و- نقتدي بأجدادنا كفاحهم:.....(كفاحهم)
ز- قرأتُ سيرة الخليفة أبا بكر الصّدّيق:.....(أبي)

أسماء الأفعال

اسم الفعل : اسم مبني يقوم مقام الفعل عملا ودلالة ، يفيد المبالغة في المعنى .

أسماء الأفعال المرتجلة

أسماء الأفعال المرتجلة على ثلاثة أنواع :

1. اسم فعل ماضٍ : هيات . شتآن . سرعان . بطآن .

مراعاة ضبط اسم الفعل

هياتَ بمعنى بُعد	هيات السفر
شتآنَ بمعنى افترق	شتان ما بين مجدّ وكسول
سرعانَ بمعنى أسرع	سرعان ما جاءت المساعدة .
بطآنَ بمعنى أبطأ	بطآن ما جاءت المساعدة

2. اسم فعل مضارع : مثل : أفّ . وي . يخ . آه . أوّه .

" أفّ لكم ولما تعبدون من دون الله "

ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر "

www.almanahj.com/kw

يخ كلامك الطيب

آه من قرب الاختبارات .

أفّ بمعنى أتضجر	أفّ
ويّ واها بمعنى أتعجب .	ويّ وا
بخٍ بمعنى أستحسن	بخٍ
آهٍ ، أوّهٍ بمعنى أتوجع	آهٍ ، أوّهٍ

3- اسم فعل أمر : مثل : صه ، مه ، إيه ، حيّ ، بله .

حيّ بمعنى أقبل	حيّ على الصلاة ، حيّ على الفلاح .
صهٌ بمعنى اسكت	صهٌ أيها المؤمن في أثناء خطبة الجمعة .
مهٌ بمعنى اكفف	مهٌ عن عنادك .
أمينٌ بمعنى استجب	اللهم النجاح ، اللهم آمين .
إيهٌ بمعنى زدني	إيه من حديثك النافع .

- أسماء الأفعال المنقولة والمعدولة :

* من أسماء الأفعال ما هو منقول عن جار ومجرور أو ظرف أو مصدر .

1- المعدول عن جار ومجرور : مثال : عليك (الزم) - إليك (تنح . ابتعد . خذ)

كقوله تعالى : " يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم "

عليكم : اسم فعل أمر بمعنى " ألزموا " منقول عن جار ومجرور مبني على السكون الظاهرة على آخره .

أنفسكم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . والكاف : ضمير في محل جر بالإضافة .

2- المعدول عن الظرف : مثال : مكانكم (اثبتوا) - دونك (خذه) . أمامك (تقدم) - وراءك (تأخر)

كقوله تعالى : " ثم نقول للذين أشركوا مكانكم أنتم وشركاؤكم "

مكانكم : اسم فعل أمر بمعنى " أثبتوا " منقول عن ظرف مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

3- المعدول عن مصدر : مثال : رويد (أمهل) - بله (اترك ودع)

كقولنا : رويد الضعيف - رويد : اسم فعل أمر بمعنى " أمهل " منقول عن مصدر مبني على الفتح الظاهر على آخره

الضعيف : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

* ومنها ما هو معدول ، ويكون قياسا على وزن (فَعَالٍ) .

مثال (حذارِ من (احذر) - دراك من (أدرك) - نزالٍ من (أنزل) طلاعٍ من (اطلع) - تراكٍ من (اترك)

كقولنا : **حذار** فتحت الرماد اللهب ومن يبذر الشوك يجني الجراح
حذار : اسم فعل أمر معدول عن " أحذر " مبني على الكسرة الظاهرة على آخره .
دراك الثأر لا تركن لظلم فإن العرض لا يشري بمال
دراك : اسم فعل أمر معدول عن " أدرك " مبني على الكسرة الظاهرة على آخره .
أسماء الأفعال المنقولة والمعدولة من نوع اسم فعل الأمر تعمل عمل فعلها تعديا ولزوما .
أسئلة التوصيف

(1) حَدِّد اسم الفعل مبينا (نوعه - زمنه . معناه) .

أ- هَمَّاتٌ أَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ

اسم الفعل : هَمَّاتٌ نوعه : اسم فعل مرتجل معناه : بعد
ب- آهِ مَمَّنٌ يُنَافِقُونَ .

اسم الفعل : آهِ نوعه : اسم فعل مرتجل معناه : أتوجع
ج- صَهٌ عَنِ الْحَدِيثِ فِي أَثْنَاءِ الشَّرْحِ .

اسم الفعل : صَهٌ نوعه : اسم فعل مرتجل معناه : اسكت
د- حَذَارِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ .

اسم الفعل : حَذَارِ نوعه : اسم فعل معدول معناه : احذر
هـ- إِلَيْكُمْ نَشْرَةُ الْأَخْبَارِ بِالتَّفْصِيلِ .

اسم الفعل : إِلَيْكُمْ نوعه : اسم فعل منقول معناه : خذ
و- إِيهِ مِنْ حَدِيثِكَ الطَّرِيفِ .

اسم الفعل : إِيهِ نوعه : اسم فعل مرتجل معناه : زدني

(2) "وَيَ لِمَنْ يُقْبَلُ عَلَى تَنَاوُلِ الْوَجِبَاتِ السَّرِيعَةِ، فَسُرْعَانَ مَا تُصِيبُ الْإِنْسَانَ بِأَمْرٍ خَطِيرَةٍ، وَأَفٍّ لِمَنْ لَا يُدْرِكُ أَهْمِيَّةَ نِعْمَةِ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، وَحَسْبُكَ اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ حَافِظًا"

أَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

أ- اسم فعل مبنيًا على الفتح: سُرعَانَ
ب- اسم فعل مبنيًا على الكسر: أَفٍّ
ج- اسم فعل مبنيًا على السكون: وَيٍّ

(3) أَكْمِلْ كَلَامَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِاسْمِ فِعْلِ مَنَاسِبٍ:

أ- ما استعدَّ المَظْلُومُ حَقَّهُ .

ب- لِمَنْ يُضَيِّعُ وَقْتَهُ .

ج- من كلام السفهاء .

د- الكتابَ بِتَمَعْنٍ .

هـ- الصَّبْرَ فِي الشَّدَائِدِ .

(اسم فعل ماض مرتجل)

(سُرعَانَ / بَطَّانَ)

(اسم فعل مرتجل بمعنى أتعجب)

(وَيٍّ / وَا / وَاهَا)

(اسم فعل مرتجل بمعنى أتضجر)

(أَفٍّ)

(اسم فعل معدول)

(قَرَاءٍ)

(اسم فعل)

(عَلَيْكَ / لَزَامٍ)

4) استبدل بالأفعال المخطوط تحتها اسم فعلٍ مناسبٍ للمعنى:

- أُسْكُتَ عن الكذب: (سَكَاتٍ . صه)
كُفَّ عن التَّخْرِيبِ: (مَهْ)
خُذَ الْقَلَمَ: (دونك)
أُسْتَحْسِنَ بأعمالك الحسنة (بِخ)
أَسْتَزِدُّ أَيْهَا الشَّاعِرِ الْمُبْدِعِ. (إِيهِ)
اللَّهُمَّ اسْتَجِبْ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ (أَمِينَ)
احذِرْ مِنَ التَّعَامُلِ مَعَ الْمُنَافِقِ (حَذَارٍ)

5. حدد معمول اسم الفعل

عليك الدراسة والعمل الجاد .	معمول اسم الفعل	الدراسة : مفعول به
حذار الكذب والنفاق .	معمول اسم الفعل	الكذب : مفعول به
شتان ما بين الحق والباطل .	معمول اسم الفعل	ما : فاعل
هيات النجاح بلاكفاح .	معمول اسم الفعل	النجاح : فاعل
أه ممن يعيثون في الأرض فساداً	معمول اسم الفعل	الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا
إليك الكتاب .	معمول اسم الفعل	الكتاب : مفعول به
حيّ على العمل المخلص .	معمول اسم الفعل	الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

(6) صوّب الخطأ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ مِّنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

ذَهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا	ذَهَابٍ
بُطَّانٌ مَا تَحَسَّنَتْ حَالَهُ الْجَوِّ	بُطَّانَ
أَفَّ مِنَ الْكَسْلِ .	أَفِّ
رَوِيْدِ الضَّعِيفِ	رَوِيْدَ
صَهَّ عَمَا يَشِينُكَ مِنَ الْكَلَامِ .	صَهْ
وَرَاءَكَ أَيْهَا الطَّالِبِ	وَرَاءَكَ
شَتَانُ مَا بَيْنَ الصِّدْفِ وَالْكَذْبِ	شَتَانَ
وَيَ لَأَسْتَمِرَّارَ الظُّلْمِ فِي الْعَالَمِ .	وَيَ

7. صغ تعبيراً يتضمن اسم فعل حسب المطلوب.

اسم فعل بمعنى افترق	شتان ما بين الحق والباطل
اسم فعل بمعنى أتضجر	أفّ من الكسل .
اسم فعل بمعنى اقرأ	قراء الكتاب .