

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياع اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://me.t//bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ / هاني البياع

أبشیر

في اللغة العربية

الدرس الثالث للصف الثاني عشر

أم الأسير

(أبوفراس الحمداني)

٢٠١٩ / ٢٠٢٠

- ١- أيا أمّ الأسير سقاك غيثٌ
 - ٢- أيا أمّ الأسير سقاك غيثٌ
 - ٣- أيا أمّ الأسير سقاك غيثٌ
 - ٤- أيا أمّ الأسير لمن تُرَبِّي
 - ٥- إذا ابنك سارَ في برٍّ وبحرٍ
 - ٦- حرامٌ أن يبيتَ قريرَ عينٍ
 - ٧- وقد ذُقتِ الرزايا والمنايا
 - ٨- وغاب حبيبُ قلبك عن مكانٍ
 - ٩- ليبك كلُّ يومٍ صمتٍ فيه
 - ١٠- ليبك كلُّ ليلٍ قُمتَ فيه
 - ١١- ليبك كلُّ مضطهدٍ مخوفٍ
 - ١٢- ليبك كلُّ مسكينٍ فقيرٍ
 - ١٣- أيا أمّاه كم همّ طويلٍ
 - ١٤- أيا أمّاه كم سرٌّ مَصونٍ
 - ١٥- أيا أمّاه كم بشرى بقربي
 - ١٦- إلى من أشتكى؟ ولمن أناجي
 - ١٧- بأيّ دُعاء داعية أوقى؟
 - ١٨- بمن يستدفعُ القدرُ الموفى؟
 - ١٩- نُسلي عنك أنا عن قليلٍ
- بكره منك ما لقيَ الأسيرُ
تَحيرٌ لا يُقيم ولا يسيرُ
إلى من بالفدا يأتي البشيرُ
وقد مُتت ، الذوائبُ والشعورُ
فمن يدعو له أو يستجيرُ؟
ولوّم أن يلم به السرورُ
ولا ولدٌ لديك ولا عشيرُ
ملائكة السماء به حُصورُ
مُصابرةً وقد حمي الهجيرُ
إلى أن يبتدي الفجرُ المنيرُ
أجرتيه وقد عزّ المجيرُ
أغنتيه وما في العظم زيرُ
مضى بك لم يكن منه نصيرُ
بقلبك مات ليس له ظهورُ
أنتك ودونها الأجلُ القصيرُ
إذا ضاقت بما فيها الصدورُ
بأي ضياء وجهٍ أستتيرُ؟
بمن يُستفتحُ الأمرُ العسيرُ
إلى ما صرت في الأخرى نصيرُ

مناسبة النص :

بلغ الشاعر خبر موت أمه وهو في الأسر فامتلات نفسه حزنا وألما بهذا الخبر .

الشاعر : أبو فراس الحمداني شاعر العصر العباسي .

غرض النص : الرثاء

أسئلة الأهداف :

س ١ قسّم النص إلى وحدات فكرية واضعاً (عنواناً - فكرة) لكل وحدة .

الأبيات : (١ : ٨)

الفكرة : فقد الأم يؤثر في نفوس الأبناء ويوجب مشاعر الحزن والأسى والألم .

العنوان : (ألم وحسرة)

الأبيات من (٩ : ١٤)

الفكرة : مناقب الأمهات مصدر فخر للأبناء .

العنوان : فضل الأم

الأبيات من (١٥ : ١٩)

الفكرة : دور الأم عظيم في حياتنا ، ويزداد إحساسنا به إذا افتقدناه .

العنوان : وحشة فقدان .

س ٢ استخلص العاطفة التي أنتجت النص .

الحزن والأسى والحسرة والألم لفقد الأم وهو في أسره بعيداً .

س ٣ بيّن ما في النص من مظاهر (معاناة - حب - ارتباط) مستدللاً .

• مظاهر المعاناة :

موت أم الشاعر وهو في أسره بعيداً .

الدليل : الألم الشديد الذي عاناه الشاعر من تلك المفاجعة ، فأصبح حائراً مضطرباً ، فقال : إلى

من أشتكي ولمن أناجي .

● مظاهر الحب :

تعلق الشاعر الشديد بأمه ، ودعاؤه لها .

الدليل : تكرار الدعاء لها بالسُّقيا .

مظاهر الارتباط : نداؤه المتكرر على أمه ، فقد كانت موطن أسراره .

الدليل : تحريمه الفرح والسرور على نفسه بعد موتها .

س ٤ اذكر مناقب الأم مبينا دورها في التخفيف عن ابنها .

المناقب :

- صوامه قوامه ، متعبده خاشعة .
- ذات مروءة ، تجير المظلوم الخائف وتحميه .
- بارة محسنة تعطف على الفقراء والمساكين .
- صبورة تتحمل الشدائد والآلام .
- وفيه بالعهد كاتمة للسر .

دورها في التخفيف عن ابنها :

كانت تحفظ أسراره ، وتفرّج همومه وأحزانه ، وتسمع شكواه .

س ٥ بين دور الصّور البيانية ، والأساليب الإنشائية في إبراز عاطفة الشاعر .

الصّور البيانية

استطاع الشاعر بالصور البيانية أن يرسم لوحة فنية رائعة يبيث من خلالها مشاعر الأسي

والحزن على فراق أمه ، وقد جعل عناصر الطبيعة تشاركه أحزانه . وجاء ذلك فيما يلي :

سقاك غيث : كناية عن الترحّم .

غيثٌ تحير لا يقيم ولا يسير : استعارة حيث صور الغيث بإنسان حائر .

ذقت الرزايا والمنايا : استعارة بتصوير المنايا والرزايا بطعام يُذاق .

ولا ولدٌ لديكِ ولا عشير : كناية عن الوحدة .

ليبيك ليل : استعارة بتصوير الليل بإنسان يبكي .

وما في العظم زير : كناية عن الضعف .

سرّ مصون مات : استعارة بتصوير السر بإنسان يموت .

دونها الأجل القصير : كناية عن الموت .

ضاقت بما فيها الصدور : استعارة حيث شبه الصدور بالمكان الذي يضيق .

ضياء وجه : استعارة بتشبيه الوجه بالمصباح .

الأساليب الإنشائية

استطاع الشاعر من خلالها أن يظهر آلامه وأحزانه ، ويخفف عن نفسه من وطأة المصاب.

وجاء ذلك فيما يلي :

أيا أم الأسير : النداء لإظهار الحسرة والألم .
(إلى من بالفدا يأتي البشير) (لمن تُرَبِّي) : استفهام غرضه الحسرة والأسى .

ليبيك : أمر غرضه الأسى والحسرة والحزن الممزوج بالإعزاز والإكبار .

أيا أمّاه : نداء للتفجع والتوجع .

إلى من أشتكي ولمن أناجي : استفهام غرضه الحيرة والاضطراب .

س٦ بين دلالة تكرار بعض الألفاظ والتراكيب في النص .

دلالة التكرار

تكرار (أيا أم الأسير) : إظهار الأسى والحسرة والتفجع .

تكرار (لا) في (لا ولد ولا عشير) : التأكيد على عزلة أمه وتعميق أثر الحسرة والتفجع .

تكرار (ليبيك) : يفيد سمو مكانة الأم وعلو قدرها عند من كانت تتعامل معهم .

تكرار (كم) : يفيد قوة صبرها ، وعزيمتها لتحمل الهموم .

تكرار (كل) يفيد التنوع وكثرة المناقب .

س ٨ استدلال من النص على ما يتوافق مع ما يلي :

• **قول المتنبي في رثاء جدته :**

حرامٌ على قلبي السرور فإني أعد الذي ماتت به بعدما سما .

الاستدلال على ذلك قول شاعرنا :

حرامٌ أن يبببتَ قريرَ عينٍ ولوّمَ أن يلمّ به السُرور

• **قول الشاعر :**

أماه إن الموت غابننا التي تطوي قناة البر و الأفاك

الاستدلال على ذلك قول شاعرنا :

نُسلي عنك أنا عن قليل إذا ما صرت في الأخرى نصير

• **قول ابن الرومي في رثاء ولده :**

وأنتَ وإن أفردتَ في دار وحشة فإني بدار الأُنس في وحشة الفرد

الاستدلال على ذلك قول شاعرنا :

وقد دُقت الرزايا والمنايا ولا ولدٌ لديك ولا عشيرُ

(١)

أيا أمّ الأسير سقاك غيثٌ
أيا أمّ الأسير سقاك غيثٌ
أيا أمّ الأسير سقاك غيثٌ
أيا أمّ السير لمن تُرَبِّي
إذا ابنك سارَ في برِّ وبحرٍ
بكره منك ما لقي الأسيرُ
تَحِيرٌ لا يُقيم ولا يَسِيرُ
إلى من بالفدا يأتي البشيرُ
وقد مُتَّ ، الذوائبُ والشعورُ
فمن يدعو له أو يستجيرُ ؟

يدعو الشاعر لأمه بالرحمة لما لاقته من آلام وهموم ومعاناة بسبب أسره ، كما يدعو لها بالرحمة فتكون هائلة سعيدة في قبرها ويكرر الدعاء بالرحمة متحسرا لشدة الحزن ، كما يتحسر لأنها لن تراه في صورته الجميلة التي تحب أن تراه عليه . ويحمل الشاعر عمق الحزن والشعور بالأسى لموت الأم .

ليبكك كلُّ يومٍ صُمتٍ فيه
ليبكك كلُّ ليلٍ قُمتٍ فيه
ليبكك كلُّ مضطهدٍ مخوفٍ
ليبكك كلُّ مسكينٍ فقيرٍ
مُصابرةٌ وقد حمي الهجيرُ
إلى أن يبتدي الفجرُ المنيرُ
أجرتيه وقد عزَّ المَجيرُ
أغثيه وما في العظم زيرُ

يبدي الشاعر حسرته وتفجعه على أمه التي وافاها الأجل قبل أن يخرج من الأسر ، فلم يعد يجد من يشتكي له ومن يناجيه إذا شعر بالضيق والألم ، كما أنه افتقد الدعاء الذي يحفظه ويحميه ، وافتقد من يبعث فيه الأمل الذي يعينه على كل أمر صعب عسير ، ويبين مناقب أمه التي كانت تغيث المهوف وتجير الضعيف والمسكين فالجميع يبكي عليها .

الثروة اللغوية

أولاً الترادف

هات (مترادف) كل كلمة مما ثم ضعها في جملة :

(المترادف / المعنى)	الكلمة
يستغيث	يستجير
مسرور - راضٍ	قريب
شدة الحر	الهجير
مظلوم	مضطهد
ساعدته ونصرتيه - أعتته	أغثته
محفوظ	مصون
مُعين	نصير
أتحدث سرّاً	أناجي

الجمع والمفرد .

عشير : عُشْرَاء

غيث : غُيُوث - أَغْيَاث

الرزايا : الرَزَايَة

النواب : النُّوَابَة

البشير : البُشْرَاء

الشعور : الشَّعْر

المعنى السياقي للفعل (عَزَّ) .

١- عَزَّ الماء . (قلّ وندر)

٢- عَزَّ الرجل على جيرانه . (كَرَم)

٣- عَزَّ على الصديق أن يمرض صديقه (صَغَب - اشْتَدَّ)

٤- عَزَّ الجندي العدو (غَلَبه وقهره)

١- عَزَّ الماء .

٢- عَزَّ الرجل على جيرانه .

٣- عَزَّ على الصديق أن يمرض صديقه

٤- عَزَّ الجندي العدو

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (سار) في جمل مختلفة :

- ١- يعجبني الابن السائر على طريق الإيمان .
- ٢- السير على الأقدام رياضة مفيدة .
- ٣- شاهدتُ سيارة مسرعة .
- ٤- لنبيّنا العظيم سيرة عظيمة .
- ٥- تغيّر مسار بعض الحافلات .

ضبط البنية : كلمة (أجل)

وتضبط على ما يلي : (أَجَلٌ - أَجَلٌ - أَجَلٌ - أَجَلٌ)

١- لِكُلِّ أُمَّةٍ **أَجَلٌ** . (عُمر ووقت)

٢- المهمل من **أَجَلٌ** عمل اليوم إلى الغد . (آخر)

٣- **أَجَلٌ** ، إنَّ المدير موجود (حرف جواب (نعم))

٤- أذاكر من **أَجَلٌ** النجاح . (هدف)

٥- **أَجَلٌ** الطالبُ مُعَلِّمه .

التذوق الفني :

التجربة الشعرية :

هي التي يمر بها الشاعر من انفعال أو موقف أو تجربة إنسانية ، يخاطب بها الشاعر المتلقي خطاباً مؤثراً يجعله شريكاً فاعلاً في تذوق القصيدة والانفعال بها .

مقومات التجربة الشعرية

(العاطفة ، الفكرة ، اللغة)

العاطفة : المشاعر ، والأحاسيس ، والانفعالات التي تتولد نتيجة موقف معين . منبعها (القلب)

الفكرة : الموقف أو الحدث الذي مرّ به الشاعر ، فترتب على ذلك موضوع القصيدة بما فيها من أفكار عامة وجزئية ، ومنبعها (العقل)

اللغة : ما ينتج عند الشاعر من ألفاظ وعبارات وتراكيب وصور يعبر بها عما جال في خاطره . فاللغة ترجمة واضحة لكل من الفكرة والعاطفة .

• حلل مقومات التجربة الشعرية في نص أم الأسير .

لقد امتزجت عاطفة الشاعر بفكره فتأثر وانتقل ذلك إلى المتلقي في لغة واضحة بيّنت مدى الألم والحزن الذي عاناه الشاعر من أثر موت أمه وهو في الأسر .

العاطفة : ١- الأسى والحزن والحسرة على فقد الأم .

٢- الحبّ والرحمة ، والحنين إلى الأم .

الفكرة : فقد الأم وما له من أثر واضح حيث تذكر الشاعر مآثر الأم وأفضالها ، وما لها من ذكريات راسخة في النفس .

اللغة : استطاع الشاعر أن يترجم ما تأثر به في موقف فقد أمه إلى ألفاظ وعبارات تناسب

مشاعر الحزن مثل (أم الأسير - الرزايا - غاب - أشتكي - أناجي)

• لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك .

عاطفة الحزن والأسى نتج عنها ألفاظ وعبارات تناسبها مثل (أم الأسير - كره - مت -

من يدعو - حرام - أشتكي - أناجي ..)

عاطفة الحب والحنين إلى أمه نتج عنها ألفاظ وعبارات تناسبها مثل : (حبيب قلبك -

سقاك غيث - ملائكة السماء)

• سخر الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته في النص . وضح ذلك .

حيث استخدم الشاعر ألفاظ (الغيث - ملائكة السماء - الهجير - العظم - بر - بحر)

لمشاركته أحزانه وآلامه الناتجة عن فراق أمه وهو بعيد عنها ، وهذا يدل على تمكن

الشاعر وإبداعه في نقل آلامه إلى المتلقي .

• لوفاة الأم أثر عميق في نفوس أبنائها وحياتهم ، وضح تأثير الفكرة السابقة على عاطفة

الشاعر .

استطاع الشاعر أن يصوغ الفكرة مغلطة بعاطفة الحزن الجياشة في نفسه نتيجة موت الأم ،

تلك العاطفة الصادقة التي تجسد العلاقة بين الابن وأمه بالرغم من المسافة البعيدة .

• بين دلالة التشكيل اللغوي في النص على عاطفة الشاعر وفكره .

(أم الأسير) دلالة إضافة الأسير إلى كلمة أم : إبراز معاناة الأم وحسرتها على وقوم ابنها

في الأسر ، كما تفيد عجز الشاعر عن إزالة هذه الآلام لأنه أسير .

استخدام كلمة (حرام) مع (قرير العين) ، وكلمة (لوم) مع (يلم به السرور) :

لأن قرير العين يحتاج إلى مشاعر الاطمئنان وكلمة حرام تدل على أن تلك المشاعر ممنوعة عليه
أما (يلم به السرور) تدل على سلوك يبرز خلق صاحبه وهو اللؤم .

جمع الرزايا مع المنايا : أفاد أن تراكم الهموم والأحزان والإحساس الدائم بالتعاسة .

دلالة التكرار

تكرار (أيا أم الأسير) : إظهار الأسى والحسرة والتفجع .

تكرار (لا) في (لا ولد ولا عشير) : التأكيد على عزلة أمه وتعميق أثر الحسرة والتفجع .

تكرار (لبيك) : يفيد سمو مكانة الأم وعلو قدرها عند من كانت تتعامل معهم .

تكرار (كم) : يفيد قوة صبرها ، وعزيمتها لتحمل الهموم .

تكرار (كل) يفيد التنوع وكثرة المناقب .

• استخرج من النص أسلوبا إنشائيا - صورة بلاغية - محسنا بديعيا .

الأساليب الإنشائية

أيا أم الأسير : النداء لإظهار الحسرة والألم .

(إلى من بالفدا يأتي البشير) (لمن تُرَبِّي) : استفهام لبيان الحسرة والأسى .

لبيك : أمر غرضه الأسى والحسرة والحزن الممزوج بالإعزاز والإكبار .

أيا أمّاه : نداء للتفجع والتوجع .

إلى من أشتكي ولمن أناجي : استفهام غرضه الحيرة والاضطراب .

الصور البلاغية

سقاك غيث : كناية عن الترحم .

غيثٌ تحير لا يقيم ولا يسير : استعارة حيث صور الغيث بإنسان حائر .

ذقت الرزايا والمنايا : استعارة بتصوير المنايا والرزايا بطعام يُذاق .

ولا ولدٌ لديك ولا عشير : كناية عن الوحدة .

ليبكك ليل : استعارة بتصوير الليل بإنسان يبكي .

وما في العظم زير : كناية عن الضعف .

سرّ مصون مات : استعارة بتصوير السر بإنسان يموت .

دونها الأجل القصير : كناية عن الموت .

ضاقت بما فيها الصدور : استعارة حيث شبه الصدور بالمكان الذي يضيق .

ضياء وجه : استعارة بتشبيه الوجه بالمصباح .

غيث تحير لا يقيم ولا يسير : استعارة حيث صور الغيث بإنسان تحير .

المحسنات البديعية

الطباق بين (يقيم - يسير) يفيد التوسط والاعتدال في المطر .

الطباق بين (بر - بحر) يفيد العموم والشمول .

الطباق بين (غاب - حضور) يفيد التعزي والتصير .

السلامة اللغوية : التوكيد

التوكيد : تابع يفيد دفع الشك عن المخاطب ورفع توهم شيء غير مقصود .

ينقسم التوكيد إلى :

توكيد معنوي

توكيد لفظي

التوكيد اللفظي : ويكون بتكرار اللفظ (اسما أو فعلا أو ضميرا أو جملة أو حرفا)

مثال : فصبرا في مجال الموت صبرا (صبرا الثانية توكيد لفظي)

المدير حضر حضر - أنت أنت الأفضل - أشرقت الشمس أشرقت الشمس .

ويمكن أن يكون التوكيد بالترادف مثل : (أتى أقبل المعلم)

فالمكرر الثاني توكيد لفظي لما قبله المطابق له .

ويتبع التوكيد اللفظي ما قبله (المؤكّد) في الإعراب .

التوكيد المعنوي : ويكون بألفاظ مخصصة (نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا)

فاز المتسابق نفسه بالجائزة . (نفس) توكيد معنوي مرفوع لأن المؤكد مرفوع .

حضر الطالبان كلاهما . (كلاهما) توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمتنى .

نظرتُ إلى الزهرتين كلتيهما . (كلتيهما) توكيد معنوي مجرور بالياء لأنه ملحق بالمتنى .

وزعت الجوائز على المشاركين كلّهم . (كلّهم) توكيد معنوي مجرور بالياء .

رأيتُ المدير عينه . (عينه) توكيد معنوي منصوب بالفتحة .

شرط التوكيد المعنوي :

- أن يتصل بضمير يعود على المؤكد ويطابقه .
- يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب وفي الأفراد أو التثنية أو الجمع وفي التذكير أو التأنيث .

ملحوظة :
(١)

تستعمل كلا لتأكيد المثنى المذكر ، وتستعمل كلتا لتأكيد المثنى المؤنث ، مثل :

- جاء الطالبان كلاهما .

- جاءت المرأتان كلتاها .

ملاحظة :

- لا يؤكد بـ (كلا - كلتا) إلا إذا أضيفا إلى الضمير .

(كلا - كلتا) تعرب حسب موقعها في الجملة بعلامات مقدرة إذا خلت من الضمير .

(جاء كلا الطالبين - رأيت كلتا الطالبتين) الأولى فاعل - الثانية مفعول به .

(٢) ألفاظ التوكيد المعنوي تصلح للتوكيد إذا اتصلت بضمير فإن لم تتصل بضمير خرجت من باب التوكيد وأعربت حسب موقعها في الجملة .

مثل : شاهدت عين الطالب . - ضاقت نفس الرجل - جاء كلا الطالبين - حضر كل الأهل .

الأهداف :

س١ اضبط التوكيد في العبارات التالية مبينا السبب :

السبب	التوكيد مضبوطا	الجملة
		جاء القوم كلهم .
		تعرفتُ على الإمام عينه .
		قرأتُ القصة جميعها .
		الوالد الوالد باب للجنة .
		تكريم المدرسة الفائزات الفائزات .

س ٢

(ذهبُ إلى المدرسة فشاهدتُ الطلاب أنفسهم يقفون صفا صفا بصورة جميلة أدهشت الجميع

وتقدم الطالبان كلاهما لإذاعة أخبار الطقس جميعها)

أخرج من العبارة السابقة :

- توكيدا لفظيا منصوبا بفتحة ظاهرة :
- توكيدا معنويا مرفوعا بعلامة فرعية :
- توكيدا معنويا مجرورة بكسرة ظاهرة :
- توكيدا معنويا منصوبا بالفتحة :

س ٣ أكمل كل جملة مما يلي بتوكيد مناسب (لفظي أو معنوي) مع الضبط :

١- شارك البطل في المعركتين

٢- سعد الكويتيون بالتحجير .

٣- إن الطالبتين جديرتين بالتكريم .

٤- وزعتُ الجوائز على الطلاب .

٥- شارك الشعب في الاحتفال .

س ٤ أ- استبدل بالتوكيد اللفظي توكيدا معنويا فيما يأتي :

• أقلعت أقلعت الطائرة.

• حضرت الطالبة الطالبة الاجتماع

ب - استبدل بالتوكيد المعنوي توكيدا لفظيا فيما يأتي :

• عقد الناقدان كلاهما ندوتين نقاشيتين

• أنشد الشاعر القصيدة عينها

س ٥ صغ تعبيراً يتضمن ما يأتي :

توكيدا لفظيا :

توكيدا معنوياً :

س ٦ وظف الألفاظ التالية في التوكيد وغيره :

(عين - نفس - جميع - كلا - كل)

١- كلمة (عين) للتوكيد :

لغير التوكيد :

٢- كلمة (نفس) للتوكيد :

لغير التوكيد :

٣- كلمة (جميع) للتوكيد :

لغير التوكيد :

٤- كلمة (كلا) للتوكيد :

لغير التوكيد :

٥- كلمة (كل) للتوكيد :

لغير التوكيد :

س ٧ صوّب الخطأ النحوي في التوكيد في العبارات التالية

..... • أكرمتُ الضيفين كلاهما .

..... • شارك الشباب أنفسهم في المسابقة .

..... • المؤمنون المؤمنين حريصون على الطاعة .

..... • العالمتان كلتيهما تستحقان التكريم .