



وزارة التربية
MINISTRY OF EDUCATION



خطط توزيع المناهج الدراسية

www.KweduFiles.Com
في مادة اللغة العربية

المرحلة الثانوية

العام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩



خطة توزيع منهج الصف العاشر - الفترة الدراسية الأولى ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

١	الدرس الأول	٢	الدرس الثاني	٣	الدرس الثالث
	الأسبوع الأول - الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث - الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس - الأسبوع السادس		
	التأمل في دلالات كمال قدرة الله تعالى	من الشعر الجاهلي	عطر الأحباء		
(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب
١	يستخلص المعنى العام للآيات الكريمة.	١	يبين الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاء النص.	١	يوضح المواقف الواردة في النص ودلالاتها.
٢	يصوغ معنى لكل آية كريمة.	٢	يحدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعرة في النص.	٢	يستنتج هدف الكاتب من النص.
٣	يستنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة.	٣	يستخلص الأثر العام للموقف في نفس الشاعرة.	٣	يعطل بعض المواقف الواردة في النص.
٤	يحدد دلالات قدرة الله - تعالى- في الآيات الكريمة.	٤	يعطل بعض مواقف الشاعرة التي عبرت عنها في النص.	٤	يبين أثر بعض القيم في الفرد والمجتمع.
٥	يستنتج سلوكاً عملياً تجاه المعاندين.	٥	يوضح الصراع النفسي الذي عانتها الشاعرة.	٥	يوضح الاتجاهات التي يدعو إليها الكاتب.
٦	يوضح رد الآيات الكريمة على الادعاءات الباطلة .	٦	يبين الحجج التي ساقتها الشاعرة لتبرير موقفها.	٦	يبين التعبيرات الكاشفة عن العواطف في النص .
٧	يبين طريقة القرآن الكريم في الإقناع ممثلاً من الآيات.	٧	يبين من النص ملامح البيئة وظروف المجتمع.	٧	يستخلص من النص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه مدلاً.
٨	يعرض - ببايجاز - معاني الآيات الكريمة بأسلوبه.	٨	ينثر بيتاً أو أكثر من أبيات النص بأسلوبه.	٨	يثرى مضمون فقرة من فقر النص.
(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية
١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه.	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه
٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنى و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنى و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنى و مجالاً .
٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.
(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني
١	يستخرج تشبيهاً صريحاً في نص مقدم إليه.	١	يستخرج تشبيهاً ضمناً في نص مقدم إليه.	١	يستخرج تشبيهاً (صريحاً - ضمناً) في نص مقدم إليه.
٢	يشرح تشبيهاً صريحاً محدداً أركانه.	٢	يشرح تشبيهاً ضمناً موضحاً أركانه.	٢	يميز التشبيه الصريح من التشبيه الضمني.
٣	يصوغ تشبيهاً صريحاً مشروطاً.	٣	يصوغ تشبيهاً ضمناً مشروطاً.	٣	يصوغ تشبيهاً (صريحاً - ضمناً) مشروطاً.
(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية
١	يستخرج فعلاً ناسخاً في نص مقدم إليه اسمه وخبره.	١	يستخرج فعل (مقاربة، رجاء، شروع) محدداً اسمه وخبره.	١	يستخرج حرفاً ناسخاً في نص مقدم إليه محدداً اسمه وخبره.
٢	يضبط اسم الفعل الناسخ وخبره في تعبير مقدم إليه.	٢	يدخل فعل (مقاربة، رجاء، شروع) على جملة اسمية مغيرا ما يلزم.	٢	يضبط اسم الحرف الناسخ وخبره في تعبير مقدم إليه.
٣	يدخل فعلاً ناسخاً على جملة اسمية مغيراً ما يلزم.	٣	يصوب الخطأ في اقتراح خبر أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع) بأن.	٣	يدخل حرفاً ناسخاً على جملة اسمية مغيراً ما يلزم.
٤	يصوب الخطأ النحوي في اسم الفعل الناسخ أو خبره في تعبير مقدم إليه.	٤	يستبدل بحرف ناسخ فعل (مقاربة، رجاء، شروع) مغيراً ما يلزم.	٤	يصوب الخطأ النحوي في اسم الحرف الناسخ أو خبره في تعبير مقدم إليه.
٥	يفرق في الأفعال الناسخة بين التمام والنقصان .	٥	يفرق في أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع) بين التمام والنقصان.	٥	يستبدل بفعل ناسخ حرفاً ناسخاً مغيراً ما يلزم.
٦	يصوغ تعبيراً يتضمن فعلاً ناسخاً صياغة سليمة.	٦	يصوغ تعبيراً يتضمن فعلاً من أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع) صياغة سليمة .	٦	يصوغ تعبيراً يتضمن حرفاً ناسخاً صياغة سليمة.
(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث
	يتعرف المناظرة وقواعدها من خلال نموذج معروض.		يتحدث مع زملائه عن رأيه (مؤيداً - معارضاً) حول قضية معروضة عليه.		يناقش ما يبديه زملاؤه من آراء حول قضية معروضة عليه.
(و)	الكتابة	(و)	الكتابة	(و)	الكتابة
	يكتب مقالة حول موضوع متصل بما درسه.		يكتب تعليقا حول موضوع متصل بما درسه.		يكتب تقريراً حول موضوع متصل بما درسه.
١	التكليف بالمشروع وتحديد المهام	٢	متابعة تنفيذ المشروع وتقديم التوجيهات والدعم	٣	الانتهاء من المشروع وعرضه ثم تسليم مادته

عدد الحصص
٣٦ حصة

الأنشطة
تتضمن الحصص
أنشطة إثرائية
وعلاجية

ناصر فلاح العبيان
رئيس اللجنة العربية بالوزارة



٤	الدرس الرابع	٥	الدرس الخامس	٦	الدرس السادس
	الأسبوع السابع - الأسبوع الثامن	الأسبوع التاسع - الأسبوع العاشر	الأسبوع الحادي عشر - الأسبوع الثاني عشر		
	لغتنا والتقدم العلمي	أرض الجدود	يا أصدقائي		
(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب
١	يصوغ فكرة لكل فقرة في النص.	١	يوضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.	١	يبين أثر بعض القيم في الفرد والمجتمع.
٢	يستنتج هدف الكاتب من النص.	٢	يستنتج هدف الشاعر من النص.	٢	يوضح المواقف الواردة في النص ودلالاتها.
٣	يذكر الاتهامات الباطلة التي وجهت إلى اللغة العربية من النص.	٣	يستخلص الإحساسات المسيطرة على الشاعر مدلاً عليها من النص.	٣	يستنتج هدف الكاتب من النص.
٤	يوضح الرد على الاتهامات الموجهة للغة العربية من النص.	٤	يعلل حب الشاعر الشديد لوطنه في ضوء النص.	٤	يفرق بين الحقيقة والرأي مع التدليل.
٥	يفرق بين الحقيقة والرأي مستعيناً بالنص.	٥	يوضح مظاهر استعانة الشاعر بعناصر الطبيعة في التعبير عن أفكاره.	٥	يعلل بعض آراء الكاتب في النص.
٦	يبين ميزات اللغة العربية مستعيناً بالنص.	٦	يبين ما يشير إلى الوحدة الوطنية في النص.	٦	يوضح الاتجاهات التي يدعو إليها الكاتب.
٧	يحدد أسلوب الكاتب في الرد مع التمثيل.	٧	يبين مقومات الدولة الناجحة في ضوء فهمه للنص.	٧	يبين المقصود من بعض التعبيرات الواردة في النص.
٨	يلخص ثلاث فقر من النص بأسلوبه.	٨	ينثر بيتاً أو أكثر من أبيات النص بأسلوبه.	٨	يعيد عرض فقرة من فقر النص بأسلوبه.
(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية
١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .
٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .
٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.
(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني
١	يستخرج استعارةً في نص مقدم إليه.	١	يستخرج كناية في نص مقدم إليه.	١	يستخرج (استعارةً - كناية) في نص مقدم إليه .
٢	يشرح استعارةً مبيناً أثرها في المعنى.	٢	يبين دلالة كناية مقدمة إليه.	٢	يميز الاستعارة من الكناية.
٣	يصوغ استعارةً حول معنى محدد.	٣	يصوغ كناية حول معنى محدد.	٣	يصوغ (استعارةً - كنايةً) حول معنى محدد.
(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية
١	يستخرج اسم لا النافية للجنس وخبرها في نص مقدم إليه.	١	يستخرج فعلاً مضارعاً (مرفوعاً ، منصوباً، مجزوماً) في نص مقدم إليه.	١	يستخرج نائب فاعل في نص مقدم إليه.
٢	يضبط اسم لا النافية للجنس (وخبرها) في تعبير مقدم إليه.	٢	يضبط الفعل المضارع في تعبير مقدم إليه.	٢	يضبط نائب الفاعل في تعبير مقدم إليه.
٣	يدخل لا النافية للجنس على جملة اسمية مغيراً ما يلزم.	٣	يدخل أداة (نصب، جزم) مغيراً ما يلزم.	٣	يحول فعلاً ماضياً مبنياً للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول والعكس.
٤	يصوب الخطأ النحوي في اسم لا النافية للجنس في تعبير مقدم إليه.	٤	يصوب الخطأ النحوي في الفعل المضارع في تعبير مقدم إليه.	٤	يحول فعلاً مضارعاً مبنياً للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول والعكس.
٥	يستبدل بفعل ناسخ اسم لا النافية للجنس مغيراً ما يلزم.	٥	يصوغ تعبيراً يتضمن فعلاً مضارعاً (منصوباً، مجزوماً) صياغة سليمة.	٥	يصوب الخطأ النحوي في نائب الفاعل ضمن تعبير مقدم إليه.
٦	يصوغ تعبيراً يتضمن لا النافية للجنس صياغةً سليمةً .	٦	يطبق ما سبق على الأفعال الخمسة.	٦	يصوغ تعبيراً يتضمن فعلاً مبنياً للمجهول صياغةً سليمةً.
(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث
١	يشارك ضمن فريق للمناظرة موالياً أو معارضاً حول قضية محددة.	١	يشارك ضمن فريق للمناظرة موالياً أو معارضاً حول قضية محددة.	١	يشارك ضمن فريق للمناظرة موالياً أو معارضاً حول قضية محددة.
(و)	الكتابة	(و)	الكتابة	(و)	الكتابة
١	يكتب مقالة حول موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب تعليقاً حول موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب تقريراً حول موضوع متصل بما درسه.
١	التكليف بالمشروع وتحديد المهام	١	متابعة تنفيذ المشروع وتقديم التوجيهات والدعم	٣	الانتهاء من المشروع وعرضه ثم تسليم مادته

عدد الحصص
٣٦ حصة

الأنشطة
تتضمن الحصص
أنشطة إثرائية
وعلاجية

١	الدرس الأول	٢	الدرس الثاني	٣	الدرس الثالث
	الأسبوع الأول - الأسبوع الثاني		الأسبوع الثالث - الأسبوع الرابع		الأسبوع الخامس - الأسبوع السادس
	لا تحاسدوا		الإسلام والكتب		وقفة على ظلل
(أ)	والاستيعاب الفهم	(أ)	والاستيعاب الفهم	(أ)	والاستيعاب الفهم
١	يستخلص المعنى العام للحديث الشريف.	١	يضع عنواناً مناسباً لوحدة فكرية وردت في النص.	١	يستنتج من النص فكرة رئيسية وما يرتبط بها من فكر جزئية.
٢	يصوغ معنى من نص الحديث الشريف.	٢	يستنتج من النص الهدف الذي ينشده الكاتب.	٢	يستخلص من النص الغاية التي ينشدها الشاعر.
٣	يستنتج الغاية من الحديث النبوي الشريف.	٣	يحدد التهمة التي ادعاها علماء النفس الغربيون على الإسلام.	٣	يوضح الإحساسات والمشاعر التي تسود النص.
٤	يوضح حقوق المسلم على المسلم من خلال الأوامر والنواهي في الحديث الشريف.	٤	يوضح تفنيد الكاتب للتهم التي ادعاها علماء النفس الغربيون على الإسلام.	٤	يبين ما كشفه النص من مظاهر أمجاد المسلمين.
٥	يُميز بين الحسد والغبطة.	٥	يبين منهج الإسلام في التعامل مع الدوافع الفطرية.	٥	يعدد من النص العناصر اللازمة لبناء الدولة.
٦	يبين أثر التزام الأوامر والنواهي في الفرد والمجتمع.	٦	يستخلص (معنى - فكرة - معلومة) من نص مقدم إليه.	٦	يستنتج عناصر القوة التي وجدها الشاعر في شخصية عمر بن الخطاب.
٧	يشرح عبارة من الحديث الشريف مدلاً عليه بمواقف الحياة.	٧	يوضح طريقة عرض الكاتب للموضوع مدلاً.	٧	يبين وجه (الاتفاق - الاختلاف) بين بيت من النص وآخر مقدم إليه.
٨	يعرض - بإيجاز - معاني الحديث الشريف بأسلوبه.	٨	يُثري فقرة من النص.	٨	ينثر بيتاً أو أكثر من أبيات النص بأسلوبه.
(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية
١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .
٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .
٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.
(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني
١	يحدد موطن الاقتباس في نص مقدم إليه.	١	يستخرج طباقاً في نص مقدم إليه مبيناً أثره في المعنى.	١	يستخرج مقابلة في نص مقدم إليه.
٢	يصوغ تعبيراً مقتبساً جزءاً من (آية - حديث) مقدماً إليه.	٢	يحول طباق الإيجاب إلى طباق سلب والعكس.	٢	يُميز الطباق من المقابلة في تعبيرات مقدمة إليه.
٣	يبين الأثر المعنوي للاقتباس .	٣	يصوغ تعبيراً يتضمن طباقاً.	٣	يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن مقابلة.
(د)	اللغوية السلامة	(د)	اللغوية السلامة	(د)	اللغوية السلامة
١	يُفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي في تعبير مقدم إليه.	١	يستخرج مفعولاً به مشروطاً في نص مقدم إليه.	١	يستخرج مفعولاً مطلقاً أو نائباً عن المفعول المطلق من تعبير مقدم إليه.
٢	يستخرج فعلاً لازماً وآخر متعدياً في نص مقدم إليه.	٢	يضبط المفعول به في تعبير مقدم إليه.	٢	يضبط مفعولاً مطلقاً أو نائباً عن المفعول المطلق في تعبير مقدم إليه.
٣	يحدد المفعول به الأول والمفعول به الثاني في تعبير مقدم إليه.	٣	يصوب الخطأ النحوي في تعبير مقدم إليه يتضمن مفعولاً به.	٣	يكمل جملة بمفعول مطلق أو نائبه مشروط.
٤	يُصوب الخطأ النحوي في تعبير تعدى فعله لمفعولين أو ثلاثة .	٤	يحول المبتدأ والخبر إلى مفعولين في تعبير مقدم إليه.	٤	يصوب الخطأ النحوي في كتابة المفعول المطلق في تعبير مقدم إليه.
٥	يحول الفعل اللازم إلى فعل متعدي بالهمزة أو التضعيف.	٥	يملا الفراغ بمفعول به مشروط.	٥	يصوغ جملة تتضمن مفعولاً مطلقاً أو نائباً عن مفعول مطلق.
٦	يصوغ تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً صياغة سليمة.	٦	يصوغ تعبيراً يتضمن مفعولاً به صياغة سليمة.	-	-
(هـ)	والتحدث الاستماع	(هـ)	والتحدث الاستماع	(هـ)	والتحدث الاستماع
١	يعلق على مشهد أو موقف (مرني أو مسموع) مؤيداً ما يقول بالدليل والحجة.	١	يعرض رأيه حول قضية محددة (موالياً أو معارضاً) لها.	١	يناقش ما يبديه زملاؤه من آراء حول قضية معروضة عليه.
(و)	الكتابة	(و)	الكتابة	(و)	الكتابة
١	يكتب خاطرة تعبر عن موقف أو حدث تأثر به.	١	يكتب رسالة حول موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب مذكرات تتناول جانباً من حياته مراعيًا شروط كتابة المذكرات.
١	التكليف بالمشروع وتحديد المهام	١	متابعة المشروع وتقديم التوجيهات والدعم	٣	الانتهاء من المشروع وعرضه وتسليم مادته

عدد الحصص
٣٦ حصة

الأنشطة
تتضمن الحصص
أنشطة إثرائية
وعلاجية

٤	الدرس الرابع	٥	الدرس الخامس	٦	الدرس السادس
	الأسبوع السابع - الأسبوع الثامن	الأسبوع التاسع - الأسبوع العاشر	الأسبوع الحادي عشر - الأسبوع الثاني عشر		
	دور المرأة في أحداث الهجرة	سيل العرم	عتاب لابن الرومي		
(أ)	والاستيعاب الفهم	(أ)	والاستيعاب الفهم	(أ)	والاستيعاب الفهم
١	يحدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة.	١	يبين دوافع بناء السد.	١	يضع عنواناً مناسباً لوحدة فكرية واردة في النص.
٢	يذكر بعض الآراء الواردة في النص والمضامين المستخلصة منه.	٢	يذكر مظاهر الرخاء التي عاشها أهل سبأ قبل انهيار السد.	٢	يستنتج من النص فكرة رئيسة وما يرتبط بها من فكر جزئية.
٣	يستخلص الهدف من النص.	٣	يبين أثر شيوخ البطر والأثر في المجتمع في ضوء النص.	٣	يذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر.
٤	يبين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة.	٤	يستخلص من النص هدفاً سعى الكاتب لإبرازه.	٤	يبين ما كشفه النص من علامات الأخوة الصادقة.
٥	يستنتج صفة لأحدى الصحابيتين من خلال مواقفها.	٥	يميز بين الحقائق والآراء في النص.	٥	يوضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر.
٦	يعطل انزعاج مشرقي قریش من هجرة النبي إلى يثرب.	٦	يوازن بين مظاهر التطور والازدهار في دولة سبأ وواقعه.	٦	يعطل موقفاً ورد في النص.
٧	يستخلص سمات شخصية الكاتبة مدلولاً عليها من النص.	٧	يستخلص العبر من القصص القرآني مبيناً دلالات إعجازه من النص.	٧	يدلل من النص على التوازن بين العتاب والحرص على استمرارية الصداقة.
٨	يلخص بأسلوبه نصاً مقدماً إليه.	٨	يثرى فقرة مقدمة إليه بأسلوبه.	٨	ينثر بيتاً أو أكثر من أبيات النص بأسلوبه.
(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية
١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .
٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .
٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.
(ج)	التنوق الفني	(ج)	التنوق الفني	(ج)	التنوق الفني
١	يستخرج جناساً (تاماً - ناقصاً) في نص مقدم إليه.	١	يستخرج سجعاً في نص مقدم إليه.	١	يستخرج صورة بيانية (تشبيهاً - استعارة - كناية) مبيناً أثرها في المعنى.
٢	يصوغ تعبيراً يتضمن جناساً (تاماً - ناقصاً) مشروطاً.	٢	يكمل الجملة بفاصلة مسجوعة بعد أخرى مقدمة إليه.	٢	يميز بين أنواع الصور البيانية (تشبيه - استعارة - كناية) .
			يميز بين محسنين بديعيين مقدمين إليه.	٣	يصوغ صورة بيانية مشروطة .
(د)	اللغوية السلامة	(د)	اللغوية السلامة	(د)	اللغوية السلامة
١	يُفرق بين الصحيح والمعتل من الأفعال في نص مقدم إليه.	١	يستخرج فعلاً مسنداً إلى ضمير في نص مقدم إليه.	١	يستخرج مصدرأً لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) من تعبير مقدم إليه.
٢	يستخرج الفعل الصحيح أو المعتل في نص مقدم إليه.	٢	يسند الفعل الصحيح أو المعتل إلى ضمائر الرفع.	٢	يحدد نوع المصدر لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) في تعبير مقدم إليه.
٣	يميز بين أنواع الفعل الصحيح، وكذلك بين أنواع الفعل المعتل.	٣	يحول الجملة إلى صيغة التثنية والجمع بنوعيهما مغيراً ما يلزم.	٣	يصوب الخطأ في صياغة المصادر في تعبيرات مقدمة إليه.
٤	يحدد فعلاً (صحيحاً أو معتلاً) مشروطاً في نص مقدم إليه.	٤	يصوب الخطأ النحوي في فعل صحيح أو معتل أسند إلى ضمير رفع.	٤	يصوغ مصدرأً لأفعال ثلاثية وغير ثلاثية صياغة سليمة.
٥	يصوغ تعبيراً يتضمن فعلاً صحيحاً أو معتلاً مشروطاً .	٥	يضبط ما قبل الضمير في فعل مسند إلى (واو الجماعة - ياء المخاطبة) .		
		٦	يصوغ جملة تتضمن فعلاً ناقصاً مسنداً إلى ضمير رفع صياغة سليمة.		
(هـ)	والتحدث الاستماع	(هـ)	والتحدث الاستماع	(هـ)	والتحدث الاستماع
١	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالياً أو معارضاً) حول قضية محددة.	١	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالياً أو معارضاً) حول قضية محددة.	١	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالياً أو معارضاً) حول قضية محددة.
(و)	الكتابة	(و)	الكتابة	(و)	الكتابة
١	يكتب خاطرة تعبر عن موقف أو حدث تأثر به.	١	يكتب رسالة حول موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب مذكرات تتناول جانباً من حياته مراعيًا شروط كتابة المذكرات.
١	التكليف بالمشروع	٢	متابعة المشروع وتقديم التوجيهات والدعم	٣	الانتهاء من المشروع وعرضه وتسليم مادته المكتوبة

عدد الحصص
٣٦ حصة

الأنشطة
تتضمن الحصص
أنشطة إثرائية
وعلاجية

١	الدرس الأول	٢	الدرس الثاني	٣	الدرس الثالث
الأسبوع الأول - الأسبوع الثاني			الأسبوع الثالث - الأسبوع الرابع		
من سورة الحجرات			وقفه على السور		
(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب
١	يستنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة.	١	يوضح أهمية السور الذي يعرض له الشاعر.	١	يوضح الظاهرة الاجتماعية التي يناقشها الموضوع.
٢	يصوغ معنى لكل آية كريمة في جملة تامة .	٢	يعلل وقوف الشاعر على الأطلاق في بداية النص .	٢	يبين موقف القرآن الكريم من الذين يرفضون التغيير.
٣	يبين المقصود بتعبير ورد في الآيات الكريمة.	٣	يستخلص فكرة رئيسة من النص .	٣	يذكر الأسس التي اعتمد عليها الحوار الفكري بين الرسول - ﷺ - ومشركي مكة.
٤	يوضح السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة.	٤	يستخلص المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النص.	٤	يعلل موقف (أهل مكة - أهل المدينة) من الدعوة الجديدة.
٥	يذكر أثر السلوكيات المنهي عنها في الفرد والمجتمع.	٥	يدلل من النص على خبرة الشاعر التاريخية.	٥	يستنتج سمات الشخصية التي ترفض التغيير في ضوء فهمه للنص.
٦	يبين أثر العمل بالآيات الكريمة في الفرد والمجتمع.	٦	يبين الحكمة في البيت الأخير و مدى اتصالها بفكرة النص .	٦	يوضح من النص الظاهرة الثقافية التي أسهمت في تحقيق النصر للرسول - ﷺ -.
٧	يصوغ منهجا للعلاقات بين الناس مستعينا بالآيات الكريمة.	٧	يستخلص من النص سمات الشخصية الكويتية.	٧	يستخلص درساً مستفاداً من النص.
٨	يعرض - بإيجاز - معاني الآيات الكريمة بأسلوبه.	٨	ينثر بيتاً أو أكثر من أبيات النص بأسلوبه.	٨	يبيد رأيه في موقف مقدم له في ضوء النص.
(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية
١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .
٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .
٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.
(ج)	التدوق الفني	(ج)	التدوق الفني	(ج)	التدوق الفني
١	يستخرج محسناً بديعاً في نص مقدم إليه مبيناً نوعه وأثره.	١	يشرح صورة بيانية في نص مقدم إليه مبيناً نوعها وأثرها .	١	يوضح الأثر الفني لصورة بيانية أو محسن بديعي في نص مقدم إليه .
٢	يستخرج أسلوباً إنشائياً (أمراً، نهياً، استفهاماً، نداءً، تمنياً) في نص مقدم إليه محمداً نوعه.	٢	يستخرج أسلوب أمر محمداً غرضه البلاغي (الدعاء، النصح، التخيير، الإباحة، التعجيز).	٢	يستخرج أسلوب نهي محمداً غرضه البلاغي (الدعاء، النصح، التوبيخ، التنبيس، التهديد).
٣	يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوباً إنشائياً (أمراً، نهياً، استفهاماً، نداءً، تمنياً).	٣	يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوباً أمر معبراً عن غرض بلاغي محدد.	٣	يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوباً نهي معبراً عن غرض بلاغي محدد.
(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية
١	يستخرج (ظرف زمان، ظرف مكان) مشروطاً في نص مقدم إليه.	١	يستخرج كلمة تعرب حالاً في نص مقدم إليه.	١	يستخرج كلمة تعرب تمييزاً في نص مقدم إليه.
٢	يضبط (ظرف الزمان، ظرف المكان) في تعبير مقدم إليه.	٢	يضبط الحال في تعبير مقدم إليه.	٢	يضبط تمييزاً في تعبير مقدم إليه.
٣	يكمل جملة بـ (ظرف زمان، ظرف مكان) مناسب.	٣	يكمل جملة بحال مناسبة.	٣	يكمل جملة بتمييز مناسب.
٤	يصوب الخطأ النحوي في (ظرف الزمان، ظرف المكان) في تعبير مقدم إليه.	٤	يصوب الخطأ النحوي في (الحال) في تعبير مقدم إليه.	٤	يصوب الخطأ النحوي في (التمييز) في تعبير مقدم إليه.
٥	يحول ظرف الزمان إلى ظرف مكان في جملة مغيراً ما يلزم والعكس.	٥	يستبدل بحال مقدمة إليه نوعاً آخر من الحال .	٥	يحول كلمة تقع مبتدأ أو فاعلاً أو مفعولاً به إلى تمييز.
٦	يصوغ تعبيراً يتضمن (ظرف زمان، ظرف مكان) صياغة سليمة.	٦	يصوغ تعبيراً يتضمن حالاً صياغة سليمة.	٦	يصوغ تعبيراً يتضمن تمييزاً صياغة سليمة.
(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث
١	يعرض قضية محددة أمام زملائه مدعماً رأيه بالدليل والحجة.	١	يتحدث مع زملائه عن رأيه حول قضية معروضة عليه .	١	يناقش ما يبيده زملاؤه من آراء حول قضية معروضة عليه.
(و)	الكتابة	(و)	الكتابة	(و)	الكتابة
١	يكتب رسالة حول موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب خاطرة حول موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب تقريراً حول موضوع متصل بما درسه.
٢	التكليف بالمشروع وتحديد المهام	٢	متابعة تنفيذ المشروع وتقديم التوجيهات والدعم	٢	الانتهاء من المشروع وعرضه ثم تسليم مادته

عدد الحصص
٣٦ حصة

الأنشطة
تتضمن الحصص
أنشطة إثرائية
وعلاجية

فاصل الاح العيبان
لوجه الامم للغة العربية بالإنابة

وزارة التربية
اتجه الفني العام للغة العربية

٤	الدرس الرابع	٥	الدرس الخامس	٦	الدرس السادس
الأسبوع السابع - الأسبوع الثامن		الأسبوع التاسع - الأسبوع العاشر		الأسبوع الحادي عشر - الأسبوع الثاني عشر	
حرية الرأي		قرآن الفجر		كيف نزيل أسباب القلق؟	
(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب
١	يستنتج هدف الشاعر من النص.	١	يستخلص أهم العادات و القيم التي عرضها الكاتب .	١	يحدد المشكلة التي يتناولها الكاتب.
٢	يصوغ فكرة رئيسة لكل مقطع من النص.	٢	يوضح أهمية المسجد في ضوء فهمه للنص.	٢	يبين سبب المشكلة في رأي الكاتب.
٣	يستخلص من النص سمات شخصية الشاعر مدللاً عليها.	٣	يعطى ذكر اعتكاف الأب في المسجد في بداية النص.	٣	يوضح آثار المشكلة في الإنسان.
٤	يبين أثر العمل بما يطرحه الشاعر في الفرد والمجتمع.	٤	يستخلص المشاعر والإحساسات المسيطرة في النص.	٤	يذكر الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة.
٥	يستنتج السلوكيات التي يرفضها الشاعر في ضوء فهمه للنص.	٥	يستخلص الأفكار التي أدها الكاتب في النص .	٥	يبدي رأيه في الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة مدعماً بالأدلة.
٦	يذكر أثر تلك السلوكيات المرفوضة في الفرد والمجتمع.	٦	يدلل من النص على خبرة الشاعر الدينية.	٦	يقترح حلاً آخر مناسباً للمشكلة.
٧	يصوغ منهجاً رسمه النص للحوار بين الناس .	٧	يبين أثر القرآن في أسلوب الكاتب .	٧	يستخلص من النص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه مدللاً عليها.
٨	يثرى مضمون بيت من أبيات النص بأسلوبه.	٨	يعيد عرض فقرة من النص بأسلوبه.	٨	يلخص ثلاث فقر من النص بأسلوبه.
(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية
١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .
٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .
٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.
(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني
١	يوضح (صورة بيانية - محسناً بديعياً) في نص مقدم إليه مبيناً النوع والأثر .	١	يوضح (صورة بيانية - محسناً بديعياً) في نص مقدم إليه مبيناً النوع والأثر .	١	يوضح (صورة بيانية - محسناً بديعياً) في نص مقدم إليه مبيناً النوع والأثر .
٢	يستخرج أسلوب استفهام محدداً غرضه البلاغي (النفي، التعجب، التقرير، التهنيم، التشويق).	٢	يستخرج أسلوب نداء محدداً غرضه البلاغي (التعلية، التضرع، التنبية، الزجر).	٢	يستخرج أسلوباً للتمني في نص مقدم إليه.
٣	يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوب استفهام معبراً عن غرض بلاغي محدد.	٣	يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء معبراً عن غرض بلاغي محدد.	٣	يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوباً للتمني.
(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية
١	يستخرج كنايةً عدد في نص مقدم إليه.	١	يستخرج مستثنى في نص مقدم إليه مشروطاً.	١	يستخرج (اسم فاعل، اسم مفعول) في نص مقدم إليه مشروطاً.
٢	يضبط العدد وتمييزه في تعبير مقدم إليه.	٢	يضبط المستثنى في تعبير مقدم إليه.	٢	يضبط معمول (اسم الفاعل، اسم المفعول) في تعبير مقدم إليه.
٣	يحول الأعداد من أرقام إلى ألفاظ.	٣	يحول الاستثناء التام المثبت إلى منفي (تام، ناقص) مغيراً ما يلزم.	٣	يحول اسم فاعل في جملة إلى اسم مفعول مغيراً ما يلزم.
٤	يصوب الخطأ في كتابة العدد (التذكير والتأنيث) في تعبير مقدم إليه.	٤	يصوب الخطأ النحوي في المستثنى في تعبير مقدم إليه.	٤	يكمل جملة تتضمن (اسم فاعل، اسم مفعول) مشروطاً.
٥	يصوغ الأعداد (مفردة، مركبة) في جمل مفيدة.	٥	يستبدل بأداة استثناء أداة أخرى مغيراً ما يلزم.	٥	يستبدل بفعل (اسم فاعل، اسم مفعول) مغيراً ما يلزم والعكس .
٦	يصوغ العدد على وزن فاعل في جملة مفيدة.	٦	يصوغ تعبيراً يتضمن استثناء مشروطاً صياغة سليمة.	٦	يصوغ تعبيراً يتضمن (اسم فاعل، اسم مفعول) صياغة سليمة.
(هـ)	والتحدث الاستماع	(هـ)	والتحدث الاستماع	(هـ)	والتحدث الاستماع
١	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالياً أو معارضاً) حول قضية محددة.	١	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالياً أو معارضاً) حول قضية محددة.	١	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالياً أو معارضاً) حول قضية محددة.
(و)	الكتابة	(و)	الكتابة	(و)	الكتابة
١	يكتب رسالة حول موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب خاطرةً حول موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب تقريراً حول موضوع متصل بما درسه.
١	التكليف بالمشروع وتحديد المهام	٢	متابعة تنفيذ المشروع وتقديم التوجيهات والدعم	١	الانتهاء من المشروع وعرضه ثم تسليم مادته

عدد الحصص

٣٦ حصة

الأنشطة

تتضمن

الحصص أنشطة

إثرائية وعلاجية

ناصر فلاح الميكان
الوجه العام للغة العربية بالإنابة



اتحادية الفنون العام للغة العربية

خطة توزيع منهج الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الثانية ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

١	الدرس الأول	٢	الدرس الثاني	٣	الدرس الثالث
	الأسبوع الأول - الأسبوع الثاني		الأسبوع الثالث - الأسبوع الرابع		الأسبوع الخامس - الأسبوع السادس
	آل عمران		منبع السحر في القرآن الكريم		من تجارب الحياة
(أ)	والاستيعاب الفهم	(أ)	والاستيعاب الفهم	(أ)	والاستيعاب الفهم
١	يستنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة.	١	يضع عنواناً مناسباً لوحدة فكرية وردت في النص.	١	يستخلص حكمة من النص مبيناً أثرها في المتلقي.
٢	يصوغ معنى لكل آية كريمة.	٢	يوضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.	٢	يدلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية.
٣	يضع عنواناً مناسباً يبين فهمه لكل آية كريمة.	٣	يستخلص الهدف من النص.	٣	يعلل موقفاً ورد في النص.
٤	يوضح موقف المسلم من إساءات الآخرين.	٤	يحدد منبع السحر الذي يراه الكاتب في القرآن الكريم مستدلاً.	٤	يبين ملامح البيئة الجاهلية في النص.
٥	يعدد صفات المتقين مبيناً السمة الجامعة لها.	٥	يوضح سحر البيان في آية قرآنية وفق سياقها.	٥	يعلل انتماء هذا النص للآداب الإنساني.
٦	يعلل تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات الثلاثة الأولى.	٦	يفرق بين فواصل القرآن وسجع الكهان.	٦	يوازن بين بيتين يقدمان إليه.
٧	يبين أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات في الفرد والمجتمع .	٧	يستنتج الاستفادة من نص مقدم إليه.	٧	يعلل (موافقته - مخالفته) لبعض مواقف الشاعر وأفكاره.
٨	يعرض - بإيجاز - معاني الآيات الكريمة بأسلوبه.	٨	يثرى بأسلوبه عبارة أو نصاً مقدماً له.	٨	ينثر بيتاً أو أكثر من أبيات النص بأسلوبه.
(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية
١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .
٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً ومجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً ومجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً ومجالاً .
٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.
(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني
١	يستخرج أسلوب قصر مبيناً طريقتيه من محتوى مقدم إليه.	١	يحول أسلوب قصر من طريقة إلى طريقة أخرى.	١	يعبر عن مضمون جملة ممتدة بإيجاز قصر.
٢	يحدد المقصور والمقصور عليه في تعبير مقدم إليه .	٢	يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر متبعاً إحدى طرق القصر.	٢	يحول صورة بيانية في نص مقدم إليه إلى تعبير حقيقي.
٣	يستخرج (صورة بيانية - محسناً بديعياً) في نص مقدم إليه مبيناً الأثر الفني .	٣	يشرح صورة بيانية في نص مقدم إليه مبيناً نوعها وأثرها الفني.		
(د)	اللغوية السلامة	(د)	اللغوية السلامة	(د)	اللغوية السلامة
١	يستخرج حرف جر من فقرة مقدمة إليه (مشروطاً).	١	يحدد المضاف والمضاف إليه في جملة مقدمة إليه.	١	يحدد اسم التفضيل في نص مقدم إليه مبيناً فعله.
٢	يوضح دلالة حرف جر في سياقه.	٢	يضبط المضاف إليه في جملة مقدمة إليه .	٢	يستخرج اسم تفضيل مشروطاً من نص مقدم له.
٣	يصوب الخطأ في استخدام حرف الجر في غير دلالاته.	٣	يصوب الخطأ النحوي في المضاف إليه .	٣	يصوغ تعبيراً يتضمن اسم تفضيل مناسباً ليوازن بين أمرين.
٤	يملا الفراغ في كل جملة بحرف جر (مشروط).	٤	يستخدم كلمة في جملة من إنشائه بحيث تقع مضافاً أو مضافاً إليه.	٤	يصوب الخطأ في كتابة اسم التفضيل في سياق جملة مقدمة إليه.
٥	يحدد حرف جر زائد (من أو الباء) في فقرة مقدمة إليه.	٥	يحول المضاف المفرد إلى مثنى أو جمع المذكر السالم في جملة مقدمة إليه.	٥	يحول الاسم المفرد إلى غير الواحد في جملة تتضمن اسم تفضيل.
(هـ)	والتحدث الاستماع	(هـ)	والتحدث الاستماع	(هـ)	والتحدث الاستماع
١	يستمع إلى خطبة (مرئية - مسموعة) مناقشاً أجزاءها ومضمونها.	١	يقدم خطبة أمام زملائه حول قضية اجتماعية .	١	يتحاور مع زملائه حول خطبة محدداً عناصر الجودة فيها.
(و)	الكتابة	(و)	الكتابة	(و)	الكتابة
١	يكتب تعليقاً حول فكرة أو موقف متصل بما درسه.	١	يكتب تقريراً حول موضوع متصل بما درسه .	١	يكتب مقالة يعالج من خلالها قضية محددة .
١	التكليف بالمشروع وتحديد المهام	٢	متابعة المشروع وتقديم التوجيهات والدعم		الانتهاء من المشروع وعرضه وتسليم مادته المكتوبة

عدد الحصص
٣٦ حصة

الأنشطة
تتضمن الحصص
أنشطة إثرائية
وعلاجية

تابع / خطة توزيع منهج الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الثانية ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

٤	الدرس الرابع	٥	الدرس الخامس	٦	الدرس السادس
	الأسبوع السابع - الأسبوع الثامن	الأسبوع التاسع - الأسبوع العاشر	الأسبوع الحادي عشر - الأسبوع الثاني عشر		
	أيام خالدة في الخليج العربي (يوم جواثى)	التنور الكبير	لغة الضاد		
(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب
١	يستخلص هدف الكاتب من النص.	١	يضع عنواناً لوحد فكريّة وإردة في النص.	١	يستنتج الفكرة العامة للنص.
٢	يستنتج قيمة أشار إليها النص.	٢	يوضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.	٢	يصوغ فكرة رئيسية لفقرة مقدمة إليه.
٣	يوضح إنجازاً حققه قائد مسلم ورد في النص مبيّناً المستفاد منه.	٣	يبين طريقة الشاعر في ال ربط بين الماضي والحاضر.	٣	يستنتج هدف الكاتب من النص.
٤	يعلل ارتداد بعض القبائل العربية عن الإسلام بعد وفاة النبي ﷺ .	٤	يصف ملامح شخصيات وردت في النص أو مشاهد رسمها الشاعر.	٤	يوازن بين حال اللغة لدى الأقدمين وحالها لدى المحدثين.
٥	يبين دور بعض الصحابة - ؓ - في التصدي للردة.	٥	يستدل على أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب.	٥	يوضح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها.
٦	يدلل من النص على التزام القادة توجيهات ولي الأمر.	٦	يوضح مظاهر استعانة الشاعر بعناصر الطبيعة فكراً وتصويراً.	٦	يبين معالم خريطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم.
٧	يستنبط من النص العوامل التي أسهمت في تحقيق الانتصار للمسلمين.	٧	يستخلص جوانب الإبداع والابتكار في النص.	٧	يستخلص من النص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه مدلاً عليها.
٨	يذكر موقفاً ورد في النص مبيّناً ما يدل عليه.	٨	ينثر بيتاً أو أكثر من أبيات النص بأسلوبه.	٨	يلخص فقرة مقدمة له بأسلوبه.
(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية
١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .
٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .
٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.
(ج)	التنوق الفني	(ج)	التنوق الفني	(ج)	التنوق الفني
١	يستخرج أسلوباً إنسانياً في نص مقدم إليه مبيّناً عرضه البلاغي .	١	يستخرج إطناباً في نص مقدم إليه.	١	يحدد الإطناب في نص مقدم إليه مبيّناً نوعه .
٢	يصوغ أسلوباً إنسانياً لغرض بلاغي محدد.	٢	يُعبّر عن معنى مقدم إليه بعبارة تتضمن إطناباً.	٢	يصوغ تعبيراً يتضمن إطناباً مشروطاً.
٣	يستخرج (صورة بيانية - محسناً بديعياً) في نص مقدم إليه مبيّناً الأثر الفني .	٣	يشرح صورة بيانية وردت في النص مبيّناً أثرها.	٣	يوضح (صورة بيانية - محسناً بديعياً) في نص مقدم إليه مبيّناً النوع والأثر .
(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية
١	يستخرج (اسم زمان - اسم مكان) في نص مقدم إليه.	١	يستخرج اسم آلة قياسيياً في نص مقدم إليه.	١	يستخرج أسلوب قسم في نص مقدم إليه.
٢	يكمل جملة باسم زمان أو مكان (مشروط).	٢	يصوغ اسم آلة من فعل ثلاثي متصرف.	٢	يضع جواباً لقسم (مشروطاً).
٣	يستخدم اسم زمان أو مكان من فعل مقدم إليه في جملة من إنشائه.	٣	يكمل الجملة باسم آلة مناسب.	٣	يصوب الخطأ النحوي في جواب القسم.
				٤	يستبدل بقسم صريح قسماً غير صريح أو العكس.
(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث
١	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالياً أو معارضاً) حول قضية محددة.	١	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالياً أو معارضاً) حول قضية محددة.	١	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالياً أو معارضاً) حول قضية محددة.
(و)	الكتابة	(و)	الكتابة	(و)	الكتابة
١	يكتب تعليقاً حول فكرة أو موقف متصل بما درس.	١	يكتب تقريراً حول موضوع متصل بما درس .	١	يكتب مقالة يعالج من خلالها قضية محددة .
١	التكليف بالمشروع	٢	متابعة المشروع وتقديم التوجيهات والدعم		الانتهاء من المشروع وعرضه وتسليم مادته المكتوبة

عدد الحصص
٣٦ حصة

الأنشطة
تتضمن الحصص
أنشطة إثرائية
وعلاجية

ناصر فلاح العبيدان

لوجه العام للغة العربية بالإنابة



خطة توزيع منهج الصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

١	الدرس الأول	٢	الدرس الثاني	٣	الدرس الثالث
	الأسبوع الأول - الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث - الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس - الأسبوع السادس		
	من سورة الروم	العنب ملك الفاكهة	مواقف في الحياة		
(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب
١	يقسم الآيات القرآنية الكريمة إلى قسمين معنونا كل قسم.	١	يحدد موضوع البحث (وصفياً، تأصيلياً) ومجاله.	١	يقسم النص إلى وحدات فكرية معنونا كل وحدة.
٢	يستنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة.	٢	يقسم متن البحث إلى عناوين رئيسية يرتبها في قائمة محتويات.	٢	يوضح النصائح التي قدمها الشاعر.
٣	يعدد أدلة قدرة الله و وحدانيته في الآيات الكريمة.	٣	يضع عنواناً آخر مناسباً للبحث.	٣	يذكر القضية التي تناولها الشاعر.
٤	يصنف أدلة قدرة الله و وحدانيته مسمياً مجالات التصنيف.	٤	يبين عناصر البحث التي تنقص البحث قيد الدراسة.	٤	يستخلص الموقف النفسي للشاعر أمام القضية التي تناولها.
٥	يعلل ربط التسبيح بالأوقات و التحميد بالأماكن .	٥	يستخلص نتائج البحث.	٥	يوضح نظرة الشاعر إلى خصومه.
٦	يستنتج الفنة المستهدفة بأية أو أكثر مُدللاً على ما يقول.	٦	يصوغ مقدمة موجزة للبحث.	٦	يبين ما يريه الشاعر لخصومه.
٧	يبين رد الخالق على منكري البعث .	٧	يذكر مصادر ومراجع البحث.	٧	يبين طريقة الشاعر في الرد على خصومه مدلاً بعبارات من النص.
٨	يعرض - بإيجاز - معاني الآيات الكريمة بأسلوبه.	٨	يلخص فقرة مقدمة له بأسلوبه.	٨	يثرى بأسلوبه عبارة أو نصاً مقدماً له.
(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية
١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .
٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنًى و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنًى و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنًى و مجالاً .
٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.
(ج)	التدوق الفني	(ج)	التدوق الفني	(ج)	التدوق الفني
١	يشرح استعارة محدداً المشبه والمشبه به.	١	يبين دلالة كناية مقدمة إليه.	١	يستخرج طباقاً من نص مقدم إليه.
٢	يستخرج استعارة في نص مقدم إليه مبيناً أثرها في المعنى.	٢	يصوغ عبارة تتضمن كناية حول معنى محدد.	٢	يستخرج مقابلة في نص مقدم إليه.
٣	يبين أجزاء المقالة.	٣	يبين أجزاء المقالة .	٣	يبين خصائص للخاطرة.
(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية
١	يستخرج نعتاً (حقيقياً، سببياً) في نص مقدم إليه وفق حالة الإعراب المطلوبة.	١	يستخرج اسماً معطوفاً في نص مقدم إليه وفق حالة الإعراب المطلوبة.	١	يستخرج توكيداً في نص مقدم إليه وفق حالة الإعراب المطلوبة.
٢	يضبط النعت (الحقيقي، السببي) في تعبير مقدم إليه.	٢	يضبط الاسم المعطوف في تعبير مقدم إليه.	٢	يضبط التوكيد في تعبير مقدم إليه.
٣	يكمل الجملة بنعت (حقيقي، سببي) مع الضبط.	٣	يكمل الجملة باسم معطوف مع الضبط.	٣	يكمل الجملة بتوكيد (معنوي - لفظي) مع الضبط.
٤	يصوب الخطأ النحوي في النعت (الحقيقي، السببي) في تعبير مقدم إليه.	٤	يصوب الخطأ النحوي في (الاسم المعطوف، استخدام الحرف) في تعبير مقدم إليه.	٤	يصوب الخطأ النحوي في التوكيد في تعبير مقدم إليه.
٥	يحول النعت الحقيقي إلى نعت سببي والعكس.	٥	يضع حرف العطف المناسب في الفراغ ضمن جملة مشروطاً.	٥	يصوغ تعبيراً يتضمن توكيداً (معنوياً، لفظياً) مع الضبط.
٦	يصوغ تعبيراً يتضمن نعتاً (حقيقياً، سببياً) مع الضبط.	٦	يصوغ تعبيراً يتضمن اسماً معطوفاً مع الضبط.		
(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث
١	يستمتع إلى خطبة (مرنية - مسموعة) مناقشا أجزاءها ومضمونها.	١	يقدم خطبة أمام زملائه حول قضية اجتماعية.	١	يتحاور مع زملائه حول خطبة استمع إليها محدداً عناصر الجودة فيها.
(و)	الكتابة	(و)	الكتابة	(و)	الكتابة
١	يكتب مقالة حول موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب مقالة حول موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب خاطرة حول موضوع متصل بما درسه.
٢	التكليف بالمشروع وتحديد المهام	٢	متابعة تنفيذ المشروع وتقديم التوجيهات والدعم	٣	الانتهاء من المشروع وعرضه ثم تسليم مادته

عدد الحصص
٣٦ حصة

الأنشطة
تتضمن الحصص
أنشطة إثرائية
وعلاجية

٤	الدرس الرابع	٥	الدرس الخامس	٦	الدرس السادس
الأسبوع السابع - الأسبوع الثامن		الأسبوع التاسع - الأسبوع العاشر		الأسبوع الحادي عشر - الأسبوع الثاني عشر	
اللغة والدين والعادات		مفتاح شخصية عمر - ﷺ -		زمان اللؤلؤ	
(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب
١	يوضح المقصود بكل من المفاهيم الواردة في النص و أهميتها في نظر الكاتب.	١	يستخلص هدف الكاتب من النص .	١	يقسم النص إلى وحدات فكرية معنوية كل وحدة.
٢	يستنتج وجه الاختلاف بين مفهوم الأمة لدى الكاتب ومفهومها لدى الآخرين.	٢	يعرض الآراء التي طرحها الكاتب معلقاً.	٢	يذكر القضية التي تناولتها الشاعرة.
٣	يبين أهمية اللغة و خصائصها في حياة الأمة و كيانها و مكانتها .	٣	يوضح الاختلاف بين ضابط الشخصية ومفتاحها في ضوء الشخصية العمرية.	٣	يوضح الرسائل التي قدمتها الشاعرة.
٤	يستخلص النتائج المترتبة على (عزاز اللغة - تقوية الدين - إحلل الماضي) .	٤	يستنتج (القيم - الجوانب العظيمة) في الشخصية العمرية مدلاً.	٤	يوضح نظرة الشاعرة إلى (الجيل القديم، الجيل الجديد) .
٥	يستخلص النتائج المترتبة على (التعلق باللغات الأجنبية - إضعاف الدين).	٥	يذكر أهم الخصائص التي تميز طبيعة الجندي في صفاتها المثلى.	٥	يستنتج دور الشعر في قضايا المجتمع .
٦	يبين العلاقة بين الدين والعادات في نظر الكاتب .	٦	يوازن بين النظام في طبيعة عمر - ﷺ - وطبيعة الجندي المثالي.	٦	يستنتج ما تروجه أو تتوقعه الشاعرة للجيل الجديد.
٧	يعل رأياً أو موقفاً أو اتجاهها ورد في النص.	٧	يبين إنجازات عمر في النظام العام وشؤون الدولة.	٧	يوضح طريقة الشاعرة في التعبير عن بعض المعاني التي تضمنها النص.
٨	يلخص ثلاث فقر من النص بأسلوبه.	٨	يستخلص من النص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه.	٨	يثرى مضمون مقطع شعري من النص.
(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية
١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .
٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنى و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنى و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنى و مجالاً .
٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.
(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني
١	يوضح صورة بيانية في نص مقدم إليه .	١	يوضح صورة بيانية في نص مقدم إليه .	١	يوضح صورة بيانية في نص مقدم إليه .
٢	يحدد محسناً بديعاً في النص يقدم إليه .	٢	يحدد محسناً بديعاً في النص يقدم إليه .	٢	يحدد محسناً بديعاً في النص يقدم إليه .
٣	يبين خصائص الخاطرة.	٣	يبين عناصر القصة.	٣	يبين عناصر القصة.
(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية
١	يستخرج بدلاً في نص مقدم إليه مبيناً نوعه .	١	يستخرج اسم فعل في نص مقدم إليه وفق حالة البناء المطلوبة.	١	يستخرج (الفاعل، المفعول به) من أسلوب تعجب.
٢	يضبط البديل في تعبير مقدم إليه.	٢	يحدد علامة بناء اسم الفعل في تعبير مقدم إليه.	٢	يضبط المفعول به في أسلوب تعجب مقدم إليه.
٣	يكمل الجملة ببديل مناسب مع الضبط.	٣	يملأ الفراغ في جملة باسم الفعل المناسب .	٣	يوظف كلمة مقدمة إليه بحيث تكون متعجباً منه مضبوطاً.
٤	يصوب الخطأ النحوي في البديل في تعبير مقدم إليه.	٤	يصوب الخطأ في اسم الفعل في تعبير مقدم إليه.	٤	يصوب الخطأ النحوي في أسلوب التعجب في تعبير مقدم إليه.
٥	يدخل البديل في جملة مقدمة إليه مغيراً ما يلزم.	٥	يستبدل بما تحته خط اسم فعل مناسباً للمعنى .	٥	يحول أسلوب تعجب مقدماً إليه إلى صيغة أخرى مغيراً ما يلزم.
٦	يصوغ تعبيراً يتضمن بدلا مع الضبط.	٦	يصوغ تعبيراً يتضمن اسم فعل صياغة سليمة.	٦	يصوغ أسلوب تعجب مناسباً حول معنى محدد.
(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث
١	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالياً أو معارضاً) حول قضية محددة.	١	يشارك ضمن فريق للمناظرة موالياً أو معارضاً حول قضية محددة .	١	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالياً أو معارضاً) حول قضية محددة.
(و)	الكتابة	(و)	الكتابة	(و)	الكتابة
١	يكتب خاطرة حول موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب قصة مستوحيا أفكارها من موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب قصة قصيرة مستوحيا أفكارها من موضوع درسه.
١	المشروع (فردي)	١	التكليف بالمشروع وتحديد المهام	٢	متابعة تنفيذ المشروع وتقديم التوجيهات والدعم

عدد الحصص
٣٦ حصة

الأنشطة
تتضمن الحصص
أنشطة إثرائية
وعلاجية

خطة توزيع منهج الصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الثانية ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

١	الدرس الأول	٢	الدرس الثاني	٣	الدرس الثالث
	الأسبوع الأول - الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث - الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس - الأسبوع السادس		
	الهدى والعلم	جابر عثرات الكرام	الغبطة فكرة		
(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب
١	يبين المقصود بكل من الهدى والعلم.	١	يوضح مفهوم التراث مستنداً عليه من النص.	١	يستنتج فكرة رئيسية وما يرتبط بها من فكر جزئية.
٢	يعلل الجمع بين الهدى والعلم في النص مبيناً العلاقة بينهما.	٢	يستخلص من النص صفات الشخصيات الواردة فيه.	٢	يذكر بعض الآراء الواردة في النص.
٣	يوضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.	٣	يستخلص من النص القيم المستفادة.	٣	يوضح المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد.
٤	يستنتج الهدف من الحديث الشريف.	٤	يبين أهمية موقف أو حدث ورد في النص.	٤	يبين ما في النص من مظاهر التشاؤم ومظاهر التفاؤل.
٥	يضع عنواناً آخر للنص.	٥	يحدد طريقة العرض في النص وأثرها في المتلقي.	٥	يحلل المقطع الأخير في النص مبيناً ما فيه من مطالب وأدلة.
٦	يستنتج أقسام الناس وفق ما ورد في النص.	٦	يستنتج عناصر التشويق في النص.	٦	يستنتج المستفاد من النص .
٧	يبين أثر العمل بالحديث الشريف في الفرد والمجتمع.	٧	يستدل من النص على قوله - ﷺ - : «صنائع المعروف تقي مصارع السوء».	٧	يوازن بين بيتين أو رأيين يقدمان إليه.
٨	يعرض - بإيجاز - معاني الحديث بأسلوبه.	٨	يثرى مضمون عبارة مقدمة له.	٨	ينثر بيتاً أو أكثر من أبيات من النص بأسلوبه.
(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية
١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .
٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .
٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.
(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني
١	يميز بين التشبيه الصريح من التشبيه الضمني.	١	يحدد موطن الاقتباس في تعبير مقدم إليه.	١	يفرق بين محسنين بديعيين مقدمين إليه .
٢	يصوغ تعبيراً يتضمن تشبيهاً (صريحاً - ضمناً) .	٢	يستخرج جناساً (تاماً - ناقصاً) في تعبير مقدم إليه.	٢	يستخرج صورة بلاغية مبيناً أثرها في المعنى.
٣	يبين العناصر الفنية للتقرير.	٣	يبين العناصر الفنية للتقرير.	٣	يبين الأسس الفنية للتعليق.
(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية
١	يستخرج أسلوب مدح أو ذم مبيناً أركانه من جمل مقدمة إليه.	١	يستخرج اسماً مصغراً من (فقرة - جملة) مقدمة إليه مبيناً دلالاته.	١	يفرق بين التصور والتصديق في الاستفهام عارضاً بعض الأمثلة.
٢	يبين نوع الفاعل في أسلوب مدح أو ذم مقدم إليه.	٢	يصوب الخطأ الصرفي في تصغير اسم محدد.	٢	يجيب عن استفهام (مثبت أو منفي) بحرف جواب مناسب.
٣	يصوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم إليه.	٣	يصغر اسماً مقدماً إليه (مشروطاً) .	٣	يصوغ سؤالاً مناسباً لإجابة مقدمة إليه.
٤	يضبط المخصوص بالمدح أو الذم في أسلوب مدح أو ذم مقدم إليه.			٤	يصوب الخطأ في الإجابة عن سؤال مقدمة إليه.
٥	يصوغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطاً) .				
٦	يستبدل بفعل المدح فعلاً للذم والعكس.				
(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث
١	يستمع إلى كلمة شفوية حول قضية محددة معلقاً عليها.	١	يوجه كلمة إلى فئة محددة بما يناسبها فكراً ولغة وأسلوباً.	١	يشارك في حوار شفهي حول قضية مجتمعية مراعي آداب الحوار.
(و)	الكتابة	(و)	الكتابة	(و)	الكتابة
١	يكتب تقريراً حول موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب تقريراً حول موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب تعليقاً حول موضوع متصل بما درسه.
١	التكليف بالمشروع وتحديد المهام	٢	متابعة المشروع وتقديم التوجيهات والدعم	٣	ناصر فلا الإتيان من المشروع وعرضه وتسليم مادته المكتوبة

عدد الحصص
٣٦ حصة

الأنشطة
تتضمن الحصص
أنشطة إثرائية
وعلاجية



تهجيه الفني العام للغة العربية



٤	الدرس الرابع	٥	الدرس الخامس	٦	الدرس السادس
	الأسبوع السابع - الأسبوع الثامن	الأسبوع التاسع - الأسبوع العاشر	الأسبوع الحادي عشر - الأسبوع الثاني عشر		
	الوصايا العشر	أي صيغ ذاك؟	الإسلام يحارب السلبية		
(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب
١	يوضح الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين في النص.	١	يبين العلاقة بين العنوان ومحتوى النص.	١	يوضح مفهوم السلبية في النص وما تدل عليه.
٢	يعلل وضع كل من الأمريكي والعربي عهداً لنفسه.	٢	يوضح هدف الشاعر من النص.	٢	يبين موقف الإسلام من السلبية في المجالات المختلفة.
٣	يذكر ما اتفق عليه العهذان وما انفرد به كل منهما.	٣	يستنتج مظاهر المشكلة التي يعرض لها الشاعر في النص.	٣	يستخلص من النص الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه.
٤	يبين عوامل النجاح في الحياة وفق ما ورد في النص.	٤	يستنتج من النص الآثار السلبية للمشكلة في المجتمع.	٤	يحدد الصفات الشخصية التي تميز الإنسان السلبى.
٥	يعلل (سلوكاً - اتجاهاً) ورد في النص.	٥	يذكر إحساسات الشاعر التي يكشف عنها النص.	٥	يستخلص مظاهر الإيجابية في آيات وأحاديث تقدم إليه.
٦	يميز بين الحقائق والآراء في النص.	٦	يبين الوسائل التي استعان بها الشاعر في التعبير عن أفكاره ومواقفه.	٦	يبين أهمية (موقف - حدث) ورد في النص وقيمه.
٧	يشرح علاقة النص بواقعه وأثره في نفسه وسلوكه.	٧	يذكر موقفاً للشاعر ندم عليه مبيناً أثره في نفسه.	٧	يستنتج أثر المشكلة على الفرد والمجتمع.
٨	يلخص من النص فقرات تقدم إليه .	٨	يستنتج من النص سمات شخصية الشاعر وأسلوبه مدلاً.	٨	يثير فقرة مقدمة إليه بأسلوبه.
(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية
١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .	١	يذكر (مترادفاً - مفرداً - جمعاً) لكلمة مقدمة إليه .
٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .	٢	يوظف فعلاً في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .
٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.	٣	يوظف اسماً أو أكثر من تصريفات (مادة) في مجال محدد.
(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني	(ج)	التذوق الفني
١	يستخرج أسلوباً إنشائياً (أمراً - نهياً - استفهاماً - نداء - تمنياً) في نص مقدم إليه محدد نوعه.	١	يستخرج أسلوب نهى محدد غرضه البلاغي (الدعاء - النصح - التوبيخ) .	١	يستخرج أسلوب نداء محدد غرضه البلاغي (التمجيد - التضجر - التنبيه) .
٢	يستخرج أسلوب أمر محدد غرضه البلاغي (الدعاء -النصح - التخيير).	٢	يستخرج أسلوب استفهام محدد غرضه البلاغي (النفي - التعجب - التقرير) .	٢	يستخرج أسلوباً للتمني في نص مقدم إليه .
٣	يبين الأسس الفنية للتعليل.	٣	يبين عناصر المسرحية.	٣	يبين عناصر المسرحية.
(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية
١	يستخرج اسماً منسوباً من نص مقدم إليه.	١	يستخرج جملة لها محل من الإعراب (مشروطة) في نص مقدم إليه.	١	يستخرج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة) في نص مقدم إليه.
٢	يصوب الخطأ في اسم منسوب مقدم إليه.	٢	يحول جملة الصفة إلى جملة الحال في عبارة مغيراً ما يلزم (والعكس).	٢	ينشئ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة).
٣	ينسب إلى اسم مقدم إليه في جملة من إنشائه.	٣	ينشئ تعبيراً يتضمن جملة لها محل من الإعراب (مشروطة).	٣	يحول جملة لها محل من الإعراب إلى جملة لا محل لها من الإعراب مغيراً ما يلزم.
٤	يكمل الجملة باسم منسوب مناسب.	٤	يبين الموقع الإعرابي لجملة واردة في نص مقدم إليه.	٤	
(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث
١	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالياً أو معارضاً) حول قضية محددة.	١	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالياً أو معارضاً) حول قضية محددة.	١	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالياً أو معارضاً) حول قضية محددة.
(و)	الكتابة	(و)	الكتابة	(و)	الكتابة
١	يكتب تعليقاً حول موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب حواراً مسرحياً مستوحياً فكرته من موضوع متصل بما درسه.	١	يكتب حواراً مسرحياً مستوحياً فكرته من موضوع متصل بما درسه.
٢	التكليف بالمشروع	٢	متابعة المشروع وتقديم التوجيهات والدعم	٣	الانتهاء من المشروع وعرضه وتسليم مادته المكتوبة

عدد الحصص
٣٦ حصة

الأنشطة
تتضمن الحصص
أنشطة إثرائية
وعلاجية



وزارة التربية
MINISTRY OF EDUCATION



معجم الثروة اللغوية

WWW.KweduFiles.Com

المرحلة الثانوية

العام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩

معجم الثروة اللغوية – الصف العاشر

الفترة	الدروس	الترادف	المعنى السياقي	المفرد	الجمع	التصريف
الأولى	من سورة الأنعام	تُوفِّكون - حُسبان - خرقوا - بديع - يَنعُه - درست	أذرك	النوى- قنوان- الألباب	دانية - البرّ - البيداء	نشأ
	جليلة بنت مرة	ثكل - قوّض - جَلّ - المَوْتور - تَفْتَلِي - فقاً	انثنى	ثكالى- عواذل- قَتلى	قَدَى- رُزء- نائبة	حفظ
	عطر الأحباء	جاش - انتحى - ارتدع - هُرِع - ناسك - ترويحاً	ولى	جبابرة- سفهاء-أقران	سيرة- لحية - الغازي	هم
	لغتنا و التقدم العلمي	تواكب - تزخر - إبان - مرده - يتوخى - عرى	جرد	الأكفياء - العقائد-المحافل	الأخرى - الرائد المعرفة	شهد
	أرض الجدود	شدا - الظفر - تهفو- نُضِر- يخطر - فاح	سير	مجانيتها - المنى- أعراق	دستور - مجد - ربّان	أثر
	يا أصدقائي	يتوجس - العابث - الأمصار - يستفتي - يخال - الحميم	دان	هواجس- أسنة - حُجْب	مرأة- خليل - رفيق	صدق
الثانية	الحديث الشريف لا تحاسدوا	تباغض- يخذل- تدابر- يحقر - التقوى - حَسَب -	نجش	صوامع- كثنان - طلقاء	العاقبة - الداعي-عَرَض	باع
	الإسلام و الكبت	نبد - تكبل - المُسَوِّمة - فطرية - شتى - يُقيل	كبت	خطايا - القناطر- أباطيل	الإثم - متاع - غول	منح
	وقفه على ظلل	يعاف - مؤرقة - تليد - محض - أم- خافقة	سنّ	الأجداث - أمواه - رعاة	الوحي - ظلل - بأس	ساس
	سيل العرم	مكين - يتحدر - مستفيضة - مقفرة - وابل -البطر	عاد	الصيد - خلفاء- الأوديّ	أمد - ضرع - حاضرة	نعم
	عتاب	هفوات - حظ - الإغضاء - مخبور- لبانة - أسوم	سام	الأقذاء- المحامد - الأخلاء	سمح- حاجة - مصداق	كسب
	دور المرأة في أحداث الهجرة	طاعنة - يافعة - شوكته - الرّوام - أزمع - جلد	ثبت	مآثر - مكائد - مضامين	نطاق - غار- قرط	خدم

معجم الثروة اللغوية – الصف الحادي عشر

الفترة	الدروس	الترادف	المعنى السياقي	المفرد	الجمع	التصريف
الأولى	سورة الحجرات	اجتنبوا – يتتابزون – الفسوق- يسخر- يلمزون- يتجسسون	طمح	أكفَاء – شمائل – نساء	ملة – دنيا – الظن	أمن
	وقفة على السور	يلوذ – راعف – تحاشى – ملاءة – أصغى – سلبها	خطر	الأطلال – الوطاب - بواذر	تاج – الهلال – الصَّل	ربط
	أنت ميزان نفسك	قُنوط – لَجْ – الحبور – المتجني – نزقة - الكآبة	أنس	مَضار - ذراري - أسارير	السرية – الذروة – ألعوبة	رقب
	حرية الرأي	اهتدى – مُكبر – غوى – شان – شايعت - يُصان	هوى	فراند – خلائق – ترانب	بشرى – حُجّة – كفيف	هدى
	قرآن الفجر	سُدفة – يبرح – رَخيم – ذبالة – يَوْمى- تعتريه	تجلى	شيم – أكنة – أصفياء	دعاء – الطَّل – طبيعة	نزع
	كيف نزيل أسباب القلق؟	أعوى – يخرصون – الإنصاف – سَمِج – الزيغ – حَزبه	زال	عرى – الرزايا – شتى	لُجّة – نافلة – بصيرة	عصم
الثانية	آل عمران	يربو – أعدت – يغفر – السراء – الكاظمين - الغيظ	نفق	لواعج – الأرزاء- ذنوب	نعماء – الرسول – فاحشة	ظلم
	منبع السحر في القرآن الكريم	مُحكّم – الناصية – اضطرب – عناه – كامناً – أبطره	شرع	مناقب – زبانية – الكهان	تسبيحة – النسق – العقيدة	فصل
	من تجارب الحياة	يذود – يوطأ – عشواء – خليفة – خالها – الحوض	حال	أشتات – المنايا – صم	داء – ميثاق – حوض	علم
	محمد رسول الإنسانية	السمو – تُبارى – الجأش – مباءة – الصوامع - يحيد	نشر	موازين – حنفاء – مكارم	شانبة – وشيجة – راهب	رحم
	التنور الكبير	احتشد – الدَجى – الشقاء- تهاوى – جسّت – العُباب	تعدّر	ينابيع – محاجر – معالي	فتوى – عطشان - الشرّاع	بعث
	لغة الضاد	السلف – سهم – المقفرة – معاطن – يتساجلون - الدأماء	وضع	حواس – أنامل - مدائن	بشيرة – داهية - الدّعي	غبن

معجم الثروة اللغوية – الصف الثاني عشر

الفترة	الدروس	الترادف	المعنى السياقي	المفرد	الجمع	التصريف
الأولى	من سورة الروم	مودة - ابتغاء - سبحان - آياته - يحبرون - أهون - قانتون	خلف	نواميس - النهى - الأعراف	روضة - البرق - منام	خلق
	مفتاح شخصية عمر	تكوف - الكنف - تروعا - معضل - السابلة - مززعج - الدمامة	تميز	دخانل - الديم - السورات	الوسواس - النقيصة - مزية	ومض
	مواقف في الحياة	الردي - تجهز - مُخَلد - ضانري - أسندتها - مرصد - خَبره	قصّ	جباد - صرعى - ذوانب	مُسند - سنام - دوحة	حمل
	اللغة و الدين و العادات	متآزرة - المكنن - يُعول - لاجرم - إزاء - حمية - وشيجة	قَرّ	خلال - النوازع - أغلال	قوة - الأبية - خيال	بدع
	زمان اللؤلؤ	الأرق - يُزكى - أودى - حياضي - استغرقهم - عناء - السرى	همّ	الهُوج - الدجى - مغاني	الأغن - عتاد - جعبة	عقد
العنب ملك الفاكهة	وَأرف - المستعصية - وتيرة - التأقلم - إدرار - الأخاذ - اصطفاها	روى	الأوابد - الكلى - الحصى	الكزّمة - معدة - ذات	نشأ	
الثانية	الهدى و العلم	الكلأ - نقيّة - فُفه - أصاب - قيعان - الهدى - أجادب	رفع	أجادب - قيعان - نظراء	نقيّة - كِفّة - فُجّ	قبل
	جابر عثرات الكرام	نَفذ - غرما - أكبّ - أضناه - أحشمه - راعه - وبال	سكن	مرايع - أكُنُف - أسارى	الحاجب - كفيل - قضاء	جبر
	الغبطة فكرة	مُكفّهرة - عراهم - الغبطة - المشمخرة - رفت - القفر - التقطيب	رفت	سعاة - أبرار - النّوار	الشاكى - غرة - مرّة	سكن
	الوصايا العشر	وثيق - آلى - الإفراط - أتبرم - تقريظ - مراعاة - الشره	بسط	الروى - مآرب - آء	تُلة - قريحة - نُهج	قنع
	من للرعية	فاشية - غادية - رفدك - مصبيات - طاوية - مُلمّة - نَزرة	رفد	أشلاء - غموم - جُوع	كزّب - مَحض - غير	عمم
الإسلام يحارب السلبية	الانتهاج - التميميع - مُنقِعِر - استفحال - أمعة - خور - قتام	يسر	أرواق - أقانيم - أعجاز	ناعق - ربوة - رداء	وطن	