

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد قاعود اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



العاشر

٢٠٢٠م

اللغة العربية
٢٠٢٠م



النهائية

المختصر المفيد

إعداد / محمد قاعد الشرييني

المحتوى

الصفحة	الموضوع	مسلسل
٥:٣	الثروة اللغوية	١
من ٦ إلى ١٧	الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن	١
من ١٨ إلى ٢٦	الموضوع الثاني : لغتنا والتقدم العلمي	٢
من ٢٧ إلى ٣٧	من الشعر الجاهلي: الشاعرة: جليلة بنت مرة بن ذهل	٣
من ٣٨ إلى ٤٧	عيد الفقير	٤
من ٤٨ إلى ٥٩	الحياة والناس : للمتنبى	٥
٦٧:٦٠	الرحمة الكاذبة	٦
٧١:٦٨	التعبير (الرسالة)	٧

انتبه:

١. البلاغة المقررة مع كل موضوع
٢. النحو المقرر مع تناول كل موضوع

والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل

الثروة اللغوية : الموضوع الأول : الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن

١- وضح مترادف الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

م	الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
١	يسبح .	يُنزِّره وَيَمَجِّدُ وَيُقَدِّسُ	ذروا	اتركوا
٢	يزكيهم	يُطَهِّرُهُمْ	ابتغوا	اطلبوا
٣	زعمتم .	ادّعيتم كذباً	الأسفار	الكِثْبُ العظيمة.
٤	ينبئكم	يخبركم		

٢- المفرد والجمع :

هات جمع كل كلمة من الكلمات الآتية : (فضل ، البيع) ، ومفرد (الأميين)

فضل : (فضول) ، البيع : البيوع . الأميين : (الأمي) .

٣. استخدم تصريفاً من جذر كلمة (قدس) في جملة تامة من إنشائك .

- ادعى الاحتلال الصهيوني أن القدس عاصمة لدولتهم المزعومة .
- لا ينبغي تقديس غير الله تعالى .
- الأحاديث القدسية رواها الرسول عن ربه سبحانه وتعالى .
- من أسماء الجمال لله تعالى القدس

٤. اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- الله تعالى هو مالك الملك. (المَلِك) // إسرافيل هو الملك الموكل بالنفخ في الصور يوم القيامة. (الملك)
- دافع الملك فيصل عن القضية الفلسطينية. (الملك)
- على كل مسؤول أن يفعل كل ما الملك للإصلاح. (الملك)

٥- بيّن معنى الفعل (عزّ) في كل جملة مما يلي :

- عزّ المتنبي بنفسه في قصائده : افتخر صار عزيزاً // عزّ على الوالدين مرض ابنهما : صعب واشتد
- عزّ الصديق الوفي في هذا الزمان : قلّ وندر // عزّ يوسف عند أبيه يعقوب : صار عزيزاً

الثروة اللغوية : الموضوع الثاني : لغتنا والتقدم العلمي

س١- بيّن معنى الكلمات الآتية :

م	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
١	تواكب	تساير معه ، تتفق ، تتأقلم	يعزو	يرجع
٢	تزخر	امتلاً وفاض	توخي	قصد إليه وتعمد فعله
٣	إبان	وقت، حين.	ثرهات	أكاذيب وأباطيل
	جدارتها	قدرتها واستحقاقها		

٢- الكلمة ومفردها : ذرى : ذروة وشانج : وشيخ أطوار : طور

٣- ضع كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب (نُنشِد ، نُنشِد)

- نُنشِد الأغاني الوطنية - نُنشِد الخير للناس

٤- وظف اسماً من تصريفات (خلا) .

- نذهب إلى الخلا في الشتاء لنتنزه . / المؤمن الخلي مرتاح ضميره . / للهواتف الخلوية أضرار جسيمة .
- خلية النحل نموذج للعمل المنظم . / من مكونات الدم خلايا الدم البيضاء والحمراء

٥- وظف الفعل (شاب) في سياقين مختلفين :

- شاب الرجل (ابيض شعره)
- شاب العامل الحليب بالماء (: خلطه به)
- هذا عمل مخلص لا يشويه شائبة (لا عيب فيها)
- شاب المنافق في حديثه (كذب)
- شاب التاجر في بيعه (خدعه)
- شابت الحياة الهموم (خالطتها)

الثروة اللغوية : الموضوع الثالث : قصيدة " جليلة " :

١- الترادف :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
اعذلى	لومي من العذل وهو الملامة	من كُتِبَ	من قريب .
أحفل	أبالى	مُذِنَ	مُقَرَّبَ
انجلت	ظهر وانكشف	لظى	النار أو لهبها
قَوَّضَ	هدم	وَجَدَى بِهِ	حُبَى الشَّدِيدَ لَهُ

٢- المفرد والجمع :

□ جمع رُزء: أرزاء ، جمع : عين : أَعْيُنٌ ، وَعُيُونٌ.

٣- التصريف : أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (ثنى)

- أصلى على الرسول (ص) أثناء الصلاة . // كسرت ثنية الرسول (ص) في غزوة أحد
- أعطى المدير جائزة للطالبين الأول والثاني . // اعلم لوجه الله تعالى ولا تنتظر **الثاء** من أحد

٤- وظف الفعل (جَلَّ) فى سياقين مختلفين :

- جَلَّ المظلومون عن أوطانهم : رحلوا وهاجروا // جَلَّ المؤمن عن الحقد والحسد : تَنَزَّرَ وترفع .
- الله عز وجل لا زوجة له ولا ولد : **عظم**

٥- ضبط البتية : كلمة (أم)

- أحب القراءة أم الرياضة / أم أبو بكر المصلين حينما كان الرسول (ص) مريضاً
- مكة هي أم القرى / أمك هي الرحمة والعطف .
- أم المؤمنون المسجد النبوي لزيارة الرسول (ص) (قصد)

□ الثروة اللغوية : الموضوع الرابع : عيد الفقيه

١- المترادف :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وثير	ناعم ، لين	خَيْلَانَهُ	التكبر والعجب	يَرَوْضَ	يُدْلِلُ .
مكظوظ	الممتلى من الطعام	آثَرْنَا	فضلنا	عَاكِفَةٌ	ملازمة مقيمة
الدميم	القبیح	نَشَوَانٌ	فرح - مسرور	مُضْرَمَةٌ	مشتعلة
كالح	عابس	يَتَهَادَى	يتمايل	يَتَهَادَى	تبادل الهدايا

٢- المفرد والجمع :

- شَتَّى : شَتِيَّتٌ / مَارِقٌ : مَارِقٌ / مَوَاكِبٌ : موكب / أَكْبَشُ - كِبَاشٌ - كُبُوشٌ - أَكْبَاشٌ : كبش / رِفَاقٌ : رفيق / جيرة : جار

٣- يوظف الفعل (تاه) فى سياقين مختلفين :

- تاه المغرور (تكبر) / يَتِيَهُ الشعراء بخيالهم (يشردون) // تاه بنو إسرائيل في الصحراء أَرْبَعِينَ سَنَةً (ضاعوا)
- تاه بصر الطالب على السؤال (دام وثبت) // تاه بصر المنافق عن الحق (انصرف عنه) .

٤- يكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (بسط)

- الله تعالى **الباسط** فهو يبسط الرزق لعباده . // مهد الله تعالى **البسيطة** لخلقه .
- الأسلوب **البسيط** يصل على القلب . // **التبسط** فى القول من صفات المؤمنين
- تمكن المعلم من **بسط** / **تبسيط** المعلومة لطلابه // زاد الله تعالى الفاروق عمر **بَسْطَةً** فى العِلم والجِسم

٥- اضبط بنية كلمة (نعم) فى العبارات التالية .

- نَعَمْ** الرجل الصادق // **نَعَمْ** حصل أحمد زويل على جائزة نوبل // **نِعَمَ** الله تعالى لا تحصى ولا تعد .
- نِعَمَ** المؤمن براحة البال // المسلم يتصدق من **النعم** // يشكر المؤمن ربه فى **نِعْم** وضيق .

□ الثروة اللغوية : الموضوع الخامس : الحياة والناس / للمتنبى

□ الترادف :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عناهم	شَغَلَهُمْ وَأَتَعَبَهُمْ وَأَهَمَّهُمْ	تكدر	تعكر	هوان	ذل
عجز	ضعف	رَيْب	مصائب	بُد	مفر

□ المفرد والجمع :

غصّة : غصص . صنيع : صنائع . منايا : منية . قنّاة : قنيّ سنان : أسنة . فتى : فتيان / فتية .

□ أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عجز)

- أكمل باسم من تصريفات (عجز) فيما يأتي : -
- قرأت كتاباً في الإعجاز العلمي للقرآن الكريم - من معجزات الرسول تسبيح الحصى بين يديه
- من العجز أن تعيش جباناً - استعن بالله ، لا تكن عاجزاً . - اللهم إني أعوذ بك من العجز والكسل
- تحدى القرآن العرب أن يأتوا بأية لتعجيزهم . - كلام الرسول كالشاهد معجز في بيانه

□ أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (المنية) :

..... المؤمن هي رضى الله تعالى . الْمُنِيَّة " الأمنية والمطلب "
 كأس كل الناس شاربه . الْمُنِيَّة " الموت "

□ وظف " عدّ " في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عدّ المسلم الرسول (ﷺ) قدوة له
- أحصى الله تعالى خلقه وعدّهم عدّا .

اعتبر
أحصاهم

□ الثروة اللغوية : الموضوع السادس : الرحمة الكاذبة

□ الترادف :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تلكأ	تَبَاطَأَ	أجدى	أَنْفَعُ وَأَفَيْدُ	الدّعة	الهُدُوءُ وَالسَّكِينَةُ
فتور	خُمُولٌ وَكَسَلٌ	فشو	إِنْتِشَارٌ	يزدجروا	يَنْتَهَوُا
إفراط	المُبَالِغَةُ	تسح	تَسِيلٌ	واهية	ضَعِيفَةٌ
ينشل	يَنْشَلُ السَّارِقُ السَّاعَةَ : يَنْزِعُهَا وَيَسْرِفُهَا				

□ المفرد والجمع :

إقليم : أقاليم الجاني : الجناة ضَرر : أضرار حُجة : حُجَجٌ ، و حِجَاجٌ

□ وظف الفعل (عدل) في سياقين مختلفين معنيّ ومجالاً .

عدل بين المتخاصمين : أنصف بينهما // عدل قوله فغله : ساوى بينهما // عدل في أمره : استنقام
 • عدل عن رأيه عدولاً : حاد ورجع عنه عدل في أحكامه : أنصف ، كان عادلاً

□ وظف اسما من تصريفات (أسر) في المجالات الآتية .

- لا تكن أسيراً للثقيليد : مكبل بقيودها ، - وقع في أساره : - كان مُنْقَادًا لَهُ .
- شدّ الله تعالى أسر الإنسان : أحكم خلقه - هدا الشيء لك بأسره : كُله
- أبدع أبو فراس قصائده في الأسر .

□ ضبط البنية : ضع كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب (البر)

- البرّ : كان والدي هو البرّ في قوله : الصادق ، كان الهجوم عنيّفاً في البرّ والبحر
- البرّ : من حبة البرّ اتخذ مثل الندى . (بضم الباء واحدته برة ، حب القمح)
- البرّ بالوالدين من صفات المؤمنين : الإحسان ، الطاعة
- ليس من البرّ الصيام في السفر

□ { الموضوع الأول : الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن }

إن شاء الله تعالى : سنتطرق إلى شرح الموضوع الأول [آيات من سورة الجمعة] ، وذلك بشكل مبسط وواضح كما عودناكم والله وليّ التوفيق .

□ أولاً : الفهم والاستيعاب :

يتضمن النص القرآني كثير من المعاني وسيدور نقاشنا حول ذلك كما يلي :

□ العنوان الأول : { الله تعالى منزّه عن كل نقص }

قال تعالى : { يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ }

- **المعنى :** كُلُّ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يُسَبِّحُ اللَّهَ تَعَالَى **الغاية :** الحث على تسبيح الله في كل وقت .
- **القيمة :** تقديس الله تعالى وتسبيحه .

- **و الدليل على ذلك ما ورد في الآية الكريمة :**

كل ما في السموات والأرض ينزه الله تعالى فهو المالك المتصرف فيهما بقدرته وحكمته

❖ **القرآن الكريم لا تنفذ معانيه . فما المقصود بالتعبيرات التالية ؟**

- **يُسَبِّحُ لِلَّهِ :** التَّعْبِيرُ (يُسَبِّحُ) مُضَارِعاً يَدُلُّ عَلَى اسْتِمْرَارِ تَسْبِيحِ أَهْلِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَتَجَدُّدِهِ .
- **ما في السموات وما في الأرض :** شمول التسبيح كل الخلق لخالقهم سبحانه وتعالى .
- **الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ :** استحقاق الخالق تعالى للتسبيح لأنه المالك ، الغالب ، الحكيم في تدبيره .

□ العنوان الثاني : { فضل الله على العرب عظيم }

□ **الآية :** (هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ)

- **المعنى :** مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَى الْعَرَبِ أَنْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ لِهَدَايَتِهِمْ .
- **الغاية :** الإيمان برسالته (ﷺ) والافتداء بهديه .
- **القيمة :** شكر الله على نعمته وفضله علينا أَنْ بَعَثَ فِيْنَا رَسُولًا مِنَّا لِهَدَايَتِنَا .

□ **و الدليل على ذلك ما ورد في الآية الكريمة أرسل الله تعالى رسوله إلى أمة أمية وهم العرب .**

□ **ولكن :** ما مهمة الرسول كما بيّنتها الآية الكريمة ؟

- (١) يتلو عليهم آيات القرآن . (٢) يطهرهم من أدناس الشرك وأخلاق الجاهلية .
- (٣) يعلمهم الشرائع والأحكام وحكمتها وأسرارها .

□ **القرآن الكريم لا تنفذ معانيه . فما المقصود بالتعبيرات التالية ؟**

- **بَعَثَ :** يدل على أن في رسالة الإسلام حياة للعرب .
- **الْأُمِّيِّينَ :** الأمة الأمية التي لا تقرأ ولا تكتب وهم العرب .
- **رَسُولًا مِنْهُمْ :** من حكمته تعالى أنه أرسله عربياً مثلهم، ليفهموا ما أرسل به ، ليسهل اقتناعهم بدعوته .

□ **يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ :**

- **الترتيب مقصود في الآية الكريمة فالرسول (ﷺ) يتلو عليهم آيات الكتاب ،**
- **ليجعلهم طاهرين من خبائث العقائد والأعمال**
- **ثم يعلمهم الشرائع والأمور العقلية التي تكمل النفوس وتهذبها .**

□ **العنوان الرابع :** { عالمية الدعوة الإسلامية }
□ الآية : (وَأَخْرَيْنَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٣) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ)

المعنى : **أَرْسَلَ اللَّهُ مُحَمَّدًا (ﷺ) لِلنَّاسِ كَافَّةً .** الغاية : **الحث على القيام بالدعوة إلى الإسلام**
- القيمة : **القيام بواجب الدعوة إلى الله تعالى برسالة الإسلام لكل زمان ومكان .**

□ **و الدليل على ذلك ما ورد في الآية الكريمة :**
أَنَّ الرَّسُولَ بُعِثَ إِلَى قَوْمٍ آخَرِينَ لَمْ يَكُونُوا فِي زَمَانِهِ وَسَيَاتُونَ بَعْدَهُ، وَهُمْ جَمِيعٌ مَنْ أَسْلَمَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ .

□ **القرآن الكريم لا تنفذ معانيه .** فما المقصود بالتعبيرات التالية ؟
التعبير بقوله (لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ) : **تدل على عالمية رسالة الإسلام .**

□ **العنوان الخامس :** { موقف اليهود من نبوة محمد ﷺ }
{ مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَا لَمَلَّ الْحِمَارُ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٥) }
- المعنى : **ذَمَّ اللَّهُ الْيَهُودَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَنْتَفِعُوا بِمَا جَاءَهُمْ مِنَ الْوَحْيِ .**
- الغاية : **تحذير المسلمين أن يكونوا مثل اليهود فلا يعملوا بما في القرآن .**
- القيمة : **الحرص على العلم بكتاب الله والعمل به .**

□ **و الدليل على ذلك ما ورد في الآية الكريمة**
فَقَدْ دَمَّتْ آيَاتِ الْيَهُودِ لِعَدَمِ إِيْمَانِهِمْ بِمَا جَاءَهُمْ فِي التَّوْرَةِ مِنَ الْآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى صِدْقِ نُبُوَّةِ مُحَمَّدٍ ﷺ

❖ **القرآن الكريم لا تنفذ معانيه .** فما المقصود بالتعبيرات التالية ؟
طِبَاقُ السَّلْبِ فِي (خُمِلُوا - لَمْ يَحْمِلُوهَا) : بَيَانُ تَفْرِيطِ الْيَهُودِ فِي شَرْعِ اللَّهِ وَتَأْكِيدَ تَمَرُّدِهِمْ عَلَيْهِ .

□ **العنوان السادس :** { ادعاء باطل }
(قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ)
المعنى : **إِدْعَاءُ وَكَذْبُ الْيَهُودِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى يَجْعَلُهُمْ مِنَ الظَّالِمِينَ .** الغاية : **فَضَحَّ اللَّهُ زَيْفَ ادِّعَاءِ الْيَهُودِ**

□ **و الدليل على ذلك ما ورد في الآية الكريمة :**
- **الادعاء :** **قالوا نحن أصدقاء الله وأولياؤه وإنه لن يدخلنا النار إلا أياما معدودات .**
- **الرد عليهم :** **تحدي الآيات لليهود بتمني الموت لإثبات كذبهم وزيف زعمهم بأنهم أصدقاء الله .**

□ **استنبط صفات فئة أشارت إليها الآيات، مدلاً عليها .**
١. **الكذب :** **ادِّعَاءُ الْيَهُودِ بِأَنَّهُمْ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَاؤُهُ .** الدليل عليها : **إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ**
٢. **الظلم :** **ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ لِأَنَّهُمْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِرِسَالَةِ الْإِسْلَامِ .**
الدليل عليها : **(وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ)**
٣. **جحود آيات الله والتكذيب بها :** **و الدليل عليها : (بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ)**

❖ **القرآن الكريم لا تنفذ معانيه .** فما المقصود بالتعبيرات التالية ؟
إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ : تدل على كذب اليهود / بما قدمت أيديهم: أي بسبب ما فعلوه من الكفر والمعاصي .
فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ — وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا : المبالغة في التحدي لتأكيد زيف ادِّعَاءِ الْيَهُودِ .

□ العنوان السابع : { الْمَوْتُ آتٍ لَا مَحَالَةَ }

(قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٨))
المعنى : الموت غاية كل كائن حي لا فرار منه . الغاية : تهديدٌ ووعيدٌ لليهود بالموت والحساب لسوء أعمالهم
القيمة : الإيمان بحتمية الموت والاستعداد للحساب .

□ و الدليل على ذلك ما ورد في الآية الكريمة

يقول الله تعالى لليهود : إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَهْرَبُونَ مِنْهُ آتِيكُمْ لَا مَحَالَةَ، ثُمَّ تُرْجَعُونَ إِلَى اللَّهِ ، فَيُجَازِيكُمْ عَلَىٰ أَعْمَالِكُمْ .

❖ القرآن الكريم لا تنفذ معانيه . فما المقصود بالتعبيرات التالية ؟

- عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ : تَأْكِيدٌ إِحْاطَةً عِلْمِ اللَّهِ، فَلَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ.
- الجمع بين (تَفِرُّونَ - مُلَاقِيكُمْ) : تَأْكِيدٌ حَتْمِيَّةِ الْمَوْتِ.
- الجمع بين (فَتَمَنَّوْا - وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ) : تَأْكِيدٌ زَيْفِ ادِّعَاءِ الْيَهُودِ وَفَضْحِ كَذِبِهِمْ.

العنوان الثامن : { مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ }

{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٩) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٠) وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكَوْكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ }

- المعنى : عَمَلُ الْآخِرَةِ مُقَدَّمٌ عَلَىٰ عَمَلِ الدُّنْيَا.
- الغاية : تَدْعُونَا الْآيَاتَانِ إِلَىٰ تَلْبِيَةِ النَّدَاءِ لِصَلَاةِ الْجُمُعَةِ، وَعَدَمِ الْأَنْشِغَالِ بِأُمُورِ الدُّنْيَا مِنْ بَيْعٍ وَشِرَاءٍ
- القيمة : الحرص على الصلاة في وقتها و السعي للرزق في غير وقت الصلاة .

و الدليل على ذلك ما ورد في الآيات الكريمة :

- الدعوة إلى الحرص على الصلاة في وقتها و السعي للرزق في غير وقت الصلاة .

❖ القرآن الكريم لا تنفذ معانيه . فما المقصود بالتعبيرات التالية ؟

- (فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ) : التوجه إلى السعي إلى الصلاة بعزيمة وهمة ونشاط، لا كالمُنافقين الذين إذا قاموا إلى الصلاة قاموا كُسالى.

□ من وسائل الإقناع والتأثير في النص (الترغيب والترهيب والذم) . بين ذلك

الترغيب :

- ترغيب العرب وحثهم على الإيمان بالنبي (ﷺ) وتأنيده ونصرتِه فهو منهم وهم أولى الناس للإيمان به .
{ هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ }
- ترغيب للمؤمنين أن يلتمسوا رِزْقَ اللَّهِ بِطَاعَتِهِ وَالْإِقْبَالَ عَلَيْهِ لَا بِالْأَنْفِضَاضِ عَنْهُ فَمَا عِنْدَ اللَّهِ مِمَّا يَنْفَعُهُمْ فِي الْآخِرَةِ خَيْرٌ لَهُمْ .
- (قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التَّجَارَةِ) أي قل لهم: ما عند الله مما ينفعكم في الآخرة خير لكم مما يفيدكم في الدنيا من التمتع بخيراتها، وكسب لذاتها، فتلك باقية، وهذه فانية.
- (وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ) فإليه سبحانه فاسعوا، ومنه فاطلبوا الرزق، ولن يفوتكم ذلك بسماع عظاته.

□ الترهيب :

- ترهيب لليهود فلا شك أن يوم الحساب يخيف اليهود بسبب سوء أعمالهم.
(وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ)
(قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ) أي وماذا يجديكم الفرار من الموت؟
(ثُمَّ تَرُدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ) أي ثم ترجعون بعد مماتكم إلى عالم غيب السموات والأرض ، ثم يجازيكم بما تستحقون.
وغير خاف ما في هذا من شديد التهديد وعظيم الوعيد لو كانوا يعقلون
- * الذم : (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْإِنْسَانِ إِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّارِ لَعْنَةً فَنَحَّسْنَا لِلَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا اللَّهُ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ)

في الآية مذمة اليهود وترهيب للمؤمنين حتى لا يتركوا العمل بكتاب الله فيدخلوا بهذا المثل .

* وضح طريقة الإسلام في التوفيق بين حاجات الإنسان الدنيوية والأخروية .

تَمَثَّلَتْ حَاجَةُ الرُّوحِ فِي الصَّلَاةِ وَالْأَسْتِمَاعِ إِلَى الْوَعْظِ ، وَتَمَثَّلَتْ مُفْتَضِيَاتُ الْحَيَاةِ فِي الضَّرْبِ فِي الْأَرْضِ سَعْيًا عَلَى الرِّزْقِ .

□ اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي :

- (هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ)
علاقة (يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ ..) بما قبلها : (نتيجة . - تعليل - تفصيل - توكيد)
- (وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ)
علاقة (بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ) بما قبلها : (نتيجة . - سببية - تدليل . - توكيد)
- (فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ)
علاقة ما تحته خط بما قبلها : (نتيجة . - سببية - تدليل . - تعليل)
- (قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التَّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ)
علاقة ما تحته خط بما قبله : (توضيح . - نتيجة . - تعليل . - توكيد)

□ **حدد في الآيات الكريمة ما يدل على حالة العرب الدينية قبل الإسلام .**

(وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) ذاك أن العرب قديما كانوا على دين إبراهيم، فبدلوا وغيروا واستبدلوا بالتوحيد شركاء، وباليقين شكاً، وابتدعوا أشياء لم يأذن بها الله، فكان من الحكمة أن يبعث سبحانه محمداً بشرع عظيم فيه هداية للبشر.

□ **ما علاقة قوله تعالى (ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ) بما قبلها ؟**

توضيح أن إرسال هذا الرسول إلى البشر مزكياً مطهراً لهم، هادياً معلماً فضل من الله وإحسان منه إلى عباده، يعطيه من يشاء ممن يصطفيه من خلقه بحسب ما يعلمه من استعداده وصفاء نفسه، وهو أعلم حيث يجعل رسالته.

□ **ما العلاقة بين ما جاء في الآيات الكريمة عن فضل الله تعالى على العرب ، وموقف اليهود من التوراة ؟**

بعد أن أثبت سبحانه التوحيد والنبوة، وذكر أن الرسول بعث للأمة قال اليهود: إن الرسول لم يبعث لنا، فرد الله عليهم مقالهم بأنهم لو فهموا التوراة حق الفهم، وعملوا بما فيها، لرأوا فيها نعت الرسول والبشارة به، وأنه يجب عليهم إتباعه، وما مثلهم في حملهم للتوراة وتركهم العمل بها إلا مثل الحمار يحمل الكتب ولا يجديه حملها نفعاً.

□ **ما المقصود بالمباهلة ؟ وحدد الآيات التي تدل عليها .**

المباهلة : وقوف الفريقين المتنازعين وجهاً لوجه ، ودعاؤهما معاً إلى الله أن ينكل بالمبطل منهما .
الآيات : (قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنْكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ) أي أيها اليهود إن كنتم تزعمون أنكم على هدى من ربكم، وأن محمداً وأصحابه على ضلالة، فادعوا بالموت على الضال من الفتنين، إن كنتم صادقين فيما تزعمون)

□ **أخبر الله تعالى عن اليهود بأنهم لن يتمنوا الموت أبداً . علل .**

لما يعلمون من سوء أفعالهم وقبيح أعمالهم فقال: (وَلَا يَتَمَنَّوْنَ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيهِمْ) أي ولا يتمنونه أبداً لعلمهم بسوء أعمالهم لكفرهم بآيات الله و تدهيتهم أنفسهم بالمعاصي والشرور والآثام.

□ **التذوق الفني : من الموضوع : سورة الجمعة**

□ **اشرح الخيال في الآية الكريمة ، مبيناً أثرها في المعنى .**

□ { مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِنَسِ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ، وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٥) }

شبه الله تعالى اليهود الذين أعطوا التوراة، وكلفوا العمل بما فيها ثم لم يعملوا بها، ولم ينتفعوا بهديها ونورها بالحمار الذي يحمل الكتب الضخمة النافعة، ولا يناله منها إلا التعب والعناء. فهو (تشبيه تمثيلي من متعدد)، ووجه التشبه هو حرمان الانتفاع مع الكد والتعب.

□ { قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ }

استعارة مكنية شبه الموت بوحش كاسرٍ أو عدوٍ جاسرٍ يُفَرُّ مِنْهُ وَهَذَا يُبَيِّنُ شِدَّةَ خَوْفِ الْيَهُودِ مِنْ سُوءِ الْمَصِيرِ.

التشبيه التام وغير التام والبليغ.

(التَّشْبِيهُ التَّام) : تتوافر فيه أركان التشبيه الأربعة .

الشَّرْحُ: صلاة الجمعة مثل النور يهدي المؤمن .

إذا ما تأملنا الجملة السابقة نجد أنها عَقَدت مَماثِلَةً بَيْنَ صلاة الجمعة والنور بهدف إرشادهما في صِفَةِ الهداية والإرشاد لغرضِ يَفْصِدُهُ المُتَكَلِّمُ وهو توضيح أهمية صلاة الجمعة لهداية لمؤمن باستخدام أداة تشبيه (مثل) وقد توافرت أركان التشبيه الأربعة وهي :

المشبه : صلاة الجمعة ، أداة التشبيه : مثل ، المشبه به : النور ، وجه الشبه : الهداية والإرشاد

لذا فإن نوع الصورة : تَشْبِيهِ تَامٍ و قِيمَتُهَا الفَنِّيَّةُ : توضيح أهمية صلاة الجمعة .

إذن فالتشبيه : بَيَانٌ أَنَّ شَيْئاً أَوْ أَشْيَاءَ شَارَكَتْ غَيْرَهَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ ، بِأَدَاةٍ هِيَ الكَافِ أَوْ نَحْوَهَا

نستنتج من التعريف السابق :

✚ أركان التشبيه أربعة هي:

□ المشبه والمشبه به : ويسميان طرفا التشبيه وأداة التشبيه ووجه الشبه ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.

□

□ أدوات التشبيه : كُلُّ كَلِمَةٍ تَحْمِلُ مَعْنَى المُشَابَهَةِ ، ومنها : حروف : (الكاف - كَأَنَّ) ، أسماء : (مِثْلُ - شبه) أو أفعال : (يَشْبِهُ - يحاكي - يماثل ...)

□ وجه الشبه : الصفة أو الصفات المشتركة بين المشبه والمشبه به وقد قصد إثباتها للمشبه .

تدريبات : (التَّشْبِيهُ التَّام)

□ اشرح الجمال في كل تشبيه مما يلي محددًا أركانه :

- كَمْ وَجُوهُ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءً لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الإِظْلَامِ

تشبيه تام : شبه الوجوه في ضيائها بالنهار ، وشبه النفوس بالليل في ظلامها ، وتبين أهمية الجوهر لا المظهر .

- أَنَا كَالْمَاءِ إِنْ رَضِيْتُ صَفَاءً وَإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لِهَيْبَا

تشبيه تام : شبه الشاعر نفسه في البيت الأول في حال رضاه بالماء الصافي الهادئ ، وفي حال غضبه بالنار الملتهبة ، فهو محبوبٌ مخوف

- كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرَقَّةً فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

المُشَبَّهُ : أَخْلَاقَكَ المَشَبَّهُ بِهِ : نَسِيمٌ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ : كَأَنَّ وَجْهَ الشَّبْهِ : اللُّطْفُ

- وَخَيْلٌ تَحَاكِي الْبَرْقَ لَوْنًا وَسُرْعَةً وَكَالصَّخْرَ إِذْ تَهْوِي وَكَالْمَاءَ فِي الْجِرْيَانِ

تشبيه تام : شبه الشاعر الخيل بالبرق في لونها وسرعتها ، وبالصخر في سرعة هبوطها ، وبالماء في سرعة جريانه .

* اجعل كل اسم مما يأتي مشبهاً في جملة من إنشائك مستوفياً أركان التشبيه .

- الوطن : **الوطن كالأم في حنانها .**
- المعلم : **المعلم مثل الأب في اهتمامه .**

* اجعل كل اسم مما يأتي مشبهاً به في جملة من إنشائك مستوفياً أركان التشبيه .

- أسد : **خالد كالأسد شجاعة**
- نسيم عليل : **أخلاقه مثل النسيم العليل رقة**

* اجعل كلا مما يلي وجه شبه في تشبيه من إنشائك :

- الرقة : **أمي كالنسمة في الرقة**
- القسوة : **قلب الكافر كالصخرة في القسوة**

* كَوِّنْ تشبيهاتٍ تامة بحيثُ يكون كلُّ مما يأتي مشبهاً .

- الماءُ : **الماءُ مثل الفضة في صفائه .**
- الكريمُ : **الكريمُ مثل الشجرة المثمرة .**

✚ **ثانياً : التَّشْبِيهُ غير التامَ : ما حذف فيه أداة التشبيه أو وجه الشبه**

مثل قولنا :

- | | |
|------------------|---|
| حذف أداة التشبيه | ١ . صلاة الجمعة نور يهدي المؤمن . |
| حذف وجه الشبه | ٢ . صلاة الجمعة مثل النور . |
| حذف أداة التشبيه | ٣ . الصَّدَاقَةُ زُهُورٌ نَادِرَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى رِعَايَةٍ خَاصَّةٍ . |
| حذف وجه الشبه | ٤ . الصَّدَاقَةُ كَزُهُورِ نَادِرَةٍ . |

✚ فإذا حذفنا أداة التشبيه ووجه الشبه صار التشبيه (تشبيهاً بليغاً)

□ اربط بين كل طرفين مما يأتي بأداة تشبيه .

- جبين الشريف **مثل** صفحة المرأة / الجنود **كالدروع** .

□ كَوِّنْ تشبيهاتٍ غير تامة بحيثُ يكونُ فيها ما يأتي مشبهاً به

البدْرُ المتألِّقُ : **الحق واضح كالبدر المتألِّق** الشجرة المثمرة : **الكريم مثل الشجرة المثمرة**

(التَّشْبِيهِ الْبَلِيغُ)

هُوَ مَا اقْتَصَرَتْ أَرْكَانُهُ عَلَى الْمُشَبَّهِ وَالْمُشَبَّهِ بِهِ أَيْ حَذَفَ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّبْهِ .

□ اشرح الجمال في كل تشبيه مما يلي محدداً أركانه :

الرسول (ﷺ) نور .

- الْمُشَبَّهُ : الرسول
شبه الرسول (ﷺ) بالنور في هداية الناس ويبين الدور العظيم للرسول الكريم في هداية الناس .
- الْمُشَبَّهُ بِهِ : نور

□ (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)

الْمُشَبَّهُ : مرور الجبال

- الْمُشَبَّهُ بِهِ : مرور السحاب

شبه الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى.

□ اشرح الجمال في كل تشبيه مما يلي محدداً أركانه :

فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٍ

تشبيهه (بليغ) شبه الحياة في غفلتها بالنوم والمنية في انتباهتها باليقظة

□ ألبسك الله ثوب العافية .

شبه العافية بالثوب في أهميته للإنسان ..

□ حمل الجنود على الأعداء سيلاً منهمراً .

شبه الجنود بالسيل المنهمر في السرعة والقوة .

□ كَوْنُ تَشْبِيهَاتٍ بَلِيغَةً يَكُونُ فِيهَا كُلُّ مَا يَأْتِي مَشَبَّهًا:

- الحسدُ : الحسدُ نار

- التعليمُ : التعليمُ نور

اجْعَلِ التَّشْبِيهَ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي تَشْبِيهًا بَلِيغًا، وَغَيْرَ مَا يُلْزَمُ:

١- حَسِبْتُ الصَّدِيقَ فِي عَطْفِهِ أَخًا شَقِيقًا. - الصَّدِيقُ أَخٌ شَقِيقٌ.

٢- كَأَنَّ الْأَمَانِيَّ فِي إِنْعَاشِ النُّفُوسِ حُلْمٌ جَمِيلٌ. - الْأَمَانِيُّ حُلْمٌ جَمِيلٌ.

(الأفعال الناقصة الناقصة)

□ هي ثلاثة عشر فعلا وسميت هذه الأفعال بالناقصة لأنها نسخت (غيّرت) الجملة الاسمية .
بمعنى أنها (تدخل على المبتدأ والخبر، فترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها)
وسميت هذه الأفعال بالناقصة لأنها لا تكتفى بمرفوعها (اسمها) بل تحتاج إلى خبر يتم معنى الجملة .

□ وإليك هذه الأفعال ومعانيها:

١. كان: وهي لاتّصاف الاسم بالخبر في الماضي : كان الحفل رائعاً، وكانت الليلة ممتعةً .
٢. أمسى : لاتّصاف الاسم بالخبر في المساء: أمسى الجوُّ منعشاً وأمست الرياحُ رخاءً .
٣. أصبح: وهي لاتّصاف الاسم بالخبر في الصباح : أصبح الضوءُ ساطعاً، وأصبحت الرؤيةُ واضحةً .
٤. أضحى: وهي لاتّصاف الاسم بالخبر في وقت الضحى : أضحى الشمسُ متوهّجةً وأضحى الجوُّ حاراً .
٥. ظل: وهي لاتّصاف الاسم بالخبر طوال النهار : ظلَّ المؤمنُ صائماً .
٦. بات: وهي لاتّصاف الاسم بالخبر في الليل : بات القلقُ مسهداً أو بات الشرطيُّ ساهراً .
٧. صار: وهي لتحول الاسم إلى الخبر: صار المهملُ مجتهداً و صار الكسولُ نشيطاً .
٨. ليس: وهي تفيد نفي معنى الخبر عن الاسم : ليس الصدقُ مهلكاً، وليس الكذبُ منجياً .
٩. ١٠ . ١١ . ١٢ الأفعال الأربعة: "زال، برح، فتي، أنفك" ومعناها دوام اتصاف الاسم بالخبر
- ما زالت اللغة العربية حيةً متجددةً.
- وما برح أهلها محافظين عليها.
- وما أنفك التفاهم بها ميسوراً بين العرب جميعاً .
١٣. دام: ومعناها بقي واستمر، وتفيد في جملتها دوام اتصاف اسمها بالخبر ما بقي كل منهما مرتبطاً بالآخر : لن يُغلب العربُ ما داموا متّحدين

□ تنبيهات :

١. الأفعال " كان، أمسى، أصبح، أضحى، ظل " تستعمل في اللغة بمعنى " صار "
- أي أنها تفيد التحول والانتقال ، ومن ذلك :
- أضحى الشارعُ مزدحمًا .
- أمسى العاملُ متعبًا .

□ عملها : تدخل كان وأخواتها على المبتدأ والخبر، فترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها .

كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ليس	(أفعال تعمل بلا شرط)
ما زال ، ما فتي ، ما أنفك ، ما برح .	(يجب أن تسبق بنفي أو شبهه)
(ما دام) .	أفعال تعمل بشرط تسبق بـ (ما) المصدرية

٢. اضبط ركني الجمل التالية بعد دخول الفعل الناسخ عليها.

الجملة	الفعل الناسخ	اسم الفعل الناسخ	خبر الفعل الناسخ
كان العرب في الجاهلية - جهلاً متفرقين.	كان	العرب	جهلاً
وصار الإسلام حضارتهم وقوتهم.	صار	الإسلام	حضارتهم
وأصبحت لغة القرآن أسلوبهم ووحدتهم.	أصبحت	لغة القرآن	أسلوبهم
وما زال الدين سنداً قويا لأخلاقهم.	ما زال	الدين	سنداً
وما برحت الفصحى وسيلة تفاهمهم	ما برح	الفصحى	وسيلة
وسيبقى العرب أقوياء ما داموا محافظين على دينهم ولغتهم.	ما دام	واو الجماعة	محافظين

□ اسم كان و أخواتها يأتي : (اسماً ظاهراً - ضميراً متصلاً - ضميراً مستتراً)

اسماً ظاهراً	ضميراً متصلاً	ضميراً مستتراً
- كان القمر منيراً	- كنت من المتفوقين	- أخي صار مهندساً
- أمسى الزهر ذابلاً.	- أصبحت فاهماً النحو	- كن مجتهداً
- بات الجنديان ساهرين	- أمسينا مجتهدين في أعمالنا	- المطر ظل منهمراً
- ليست المؤمنات كاذبات	- صرت طبيباً ماهراً	- لن نبرح ملتزمين بوعودنا
- مازال الإسلام قوياً		

□ خبر كان و أخواتها يأتي : (مفرداً - جملة " اسمية أو جملة فعلية " - شبه جملة)

مفرداً	جملة (اسمية أو جملة فعلية)	شبه جملة
ليس التواضع ضعفاً .	أمسى العامل يتعب في عمله .	كنت في المدرسة .
صار تقدم العلم مذهلاً .	أصبح العرب ضعفهم واضح .	ما زالت فلسطين تحت الاحتلال
أضحى المعلمون متميزين	ما زال الإسلام نوره ساطع .	ما انفك الأمل في قلوبنا .

٣. حوّل الخبر المفرد للفعل الناسخ فيما يلي إلى خبر جملة أو شبه جملة وغير ما يلزم .

ليس التواضع ضعفاً .

- ليس التواضع يضعف .
- ليس التواضع سمته الضعف .
- ليس التواضع في الضعف (جار ومجرور) خبر شبه جملة

□ حوّل الخبر الجملة للفعل الناسخ فيما يلي إلى خبر مفرد وغير ما يلزم .

- أمسى العامل يتعب في عمله .
- أمسى العامل متعباً في عمله .

□ كان وأخواتها (نقصانها و تمامها)

النقصان : سميت هذه الأفعال بالنقصان لأنها لا تكتفى بمرفوعها (اسمها) بل تحتاج إلى خبر يتم معنى ومن أمثلتها ناقصة :

- كان الزحام شديداً . صار البرد قارساً . ليس العامل نشيطاً .
- أمسى الزهر ذابلاً . أضحى الشارع مزدحمًا . ظل الغبار ثائراً . بات المريض متألماً

التمام :

□ تأتي كان تامة غير ناقصة ولا ناسخة إذا اكتفت بمرفوعها، ولم تحتج إلى منصوب، ويتم المعنى بهذا المرفوع الذي يعرب فاعلاً، وينطبق ذلك على أخواتها التي تكون مثلها في هذا الاستعمال، وهي:

(كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار - مادام - ما برح - ما انفك) .

□ أما (ليس - فتى - زال) فلا تأتي إلا ناقصة .

أمثلة للتمام من الأفعال الناسخة:

المثال	الفعل التام	الفاعل	معناه
- ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن	كان - يكن	ضمير مستتر	وجد
- ألا إلى الله تصير الأمور	تصير	الأمر	ترجع
- لو دام العدل لانشرت السعادة	دام	العدل	بقي واستمر
- أشرقت الشمس وقد أصبحنا	أصبح	الضمير نا	وقت الصباح
- نمت حتى أضحيت.	أضحيت.	الضمير ت	وقت الضحى
- لن أبرح وطني أبدا	أبرح	ضمير مستتر أنا	أفارق
- لا تنس ذكر ربك حين تسمى	تسمى	أنت	تدخل المساء
- انفكت العقد	انفك	العقد	انحلت
- يعود الإنسان إلى بيته فيبيت	يبيت	ضمير مستتر	ينام

(تدريبات نحوية : " الأفعال الناسخة ")

□ حدد اسم الفعل الناسخ و خبره في النص التالي .

(كان الجو صحواً ، وفجأة اشتدت الرياح ، وصار الجو غائماً ، وأمسى المطر منهماً ، وبات الجو بارداً ، وفي اليوم التالي أصبحت الشمس مشرقة ، فخرج الراعي بغنمه مسروراً فقد ظهر العشب الأخضر على الجبل ، وأضحت الغنم متفرقة تبحث عن العشب وتجري هنا وهناك، وظل الجو صحواً ، ونظر الراعي إلى السماء ، وقال : ليست السحب كثيرة اليوم. وما زالت السماء صافية حتى غابت الشمس ، وعندئذ وقف الراعي يصلي صلاة المغرب ، ثم جلس يدعو الله. ثم عاد بغنمه وقد شكر الله على فضله وقال في نفسه لا يضيع المؤمن مادام متوكلاً على الله تعالى.)

الجملة	الفعل الناسخ	اسم الفعل الناسخ	خبر الفعل الناسخ
كان الجو صحواً.	كان	الجو	صحوا
صار الجو غائماً.	صار	الجو	غائماً
أمسى المطر منهماً.	أمسى	المطر	منهماً
أضحت الغنم متفرقة.	أضحى	الغنم	متفرقة
ظل الجو صحواً.	ظل	الجو	صحوا
وبات الجو بارداً	بات	الجو	بارداً
أصبحت الشمس مشرقة.	أصبح	الشمس	مشرقة
ما زالت السماء صافية.	ما زال	السماء	صافية
لا يضيع المؤمن مادام متوكلاً على الله تعالى	ما دام	ضمير مستتر يعود على المؤمن	متوكلاً

□ اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- اتق المحارم تكن **أعيد** الناس .
- كانت **السماء** ملبدة بالغيوم .
- صار **المجد** أديباً .
- أمسى **المريض** حامداً الله سبحانه وتعالى .
- وأوصاني بالصلاة والزكاة **ما دمت حياً** .
- صارت **المتسابقات** مجداتٍ .
- كانت **السماء** ملبدة بالغيوم .
- صار **المجد** أديباً .
- أمسى **المريض** حامداً الله سبحانه وتعالى .
- وأوصاني بالصلاة والزكاة **ما دمت حياً** .
- صارت **المتسابقات** مجداتٍ .
- كانت **السماء** ملبدة بالغيوم .
- صار **المجد** أديباً .
- أمسى **المريض** حامداً الله سبحانه وتعالى .
- وأوصاني بالصلاة والزكاة **ما دمت حياً** .

٤. حوّل الخبر المفرد للفعل الناسخ فيما يلي إلى خبر جملة أو شبه جملة وغير ما يلزم .
صار تقدم العلم مذهلاً .

- صار تقدم العلم **يذهل** الناس .
- صار تقدم العلم (تطوره مذهب) .
- أضحى المعلمون متميزين
- أضحى المعلمون **يتميزون** .
- أضحى المعلمون متميزهم واضح

□ حوّل الخبر الجملة للفعل الناسخ فيما يلي إلى خبر مفرد وغير ما يلزم .

- أصبح العرب **ضعفهم** واضح .
- أصبح العرب **ضعفاء** .
- ما زال الإسلام **نوره** ساطع .
- ما زال الإسلام **منيراً** ساطعاً .

□ وظف كل فعل مما يلي في جملتين، بحيث يكون في إحداهما تاماً، وفي الثانية ناقصاً .

الفعل	تام	ناقص
صار	صار التعليم إلى أجهزة الدولة.	صار البرد قارساً
أمسى	أذكروا الله حين تمسون وحين تصبحون	أمسى الحق واضحاً
أضحى	سافرت حين أضحيت .	أضحيت طبيباً ماهراً
كان	كان الله تعالى قبل كل شيء	كان الزحام شديداً
دام	المحنة لا تدوم .	لن يحزنك قولهم ما دمت مؤمناً.
أبرح	لن أبرح مكاني	لن نبرح متفانلين.
بات	بات الشرطي وهو ساهر	بات الشرطي ساهراً
ظل	لو ظل الظلم لكان الهلاك	ظل العمل مستمراً
انفك	انفكت العقدة وانتهت المشكلة	ما انفك المؤمن متوكلاً على الله تعالى

□ أكمل بما هو مطلوب أمام كل جملة مما يأتي :

- ليس **المهملون** ناجحين.
- أمسى المخلصون **ناجحين** في عملهم .
- أصبح الحق واضحاً
- سنظل الأمة قوية ما دام **المواطنون** مخلصين لربهم .
- بات الجنديان **ساهرين** .
- ما انفكّ التعلم **مفيداً** .
- (اسم للفعل الناسخ)
- (خبر للفعل الناسخ)
- (فعل ناسخ)
- (اسم للفعل الناسخ)
- (خبر مفرد للفعل الناسخ)
- (خبر للفعل الناسخ)

□ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- كان الطالبان **مجتهدان** في البحث والدراسة .
- مازال **المجتهدين** مخلصون في أعمالهم .
- لن يهزم المسلمون ما داموا متمسكون بدينهم .
- أحب هذا المعلم لكونه **مخلص** .

مجتهدين
المجتهدون
متمسكين
مخلصاً

الموضوع الثاني : لغتنا والتقدم العلمي {

إن شاء الله تعالى : سنتطرق إلى شرح الموضوع الثاني [لغتنا والتقدم العلمي] ، وذلك بشكل مبسط وواضح والله وليّ التوفيق .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- حدّد الادعاءات الموجهة إلى اللغة العربية من قبل أعدائها ؟ ودليلهم عليه ؟ وبمّ ترد عليهم ؟

□ الادعاء : اللغة العربية لا تواكب روح عصر العلم و التكنولوجيا .
دليلهم : قلة المجالات والمؤتمرات العلمية – ندرة الأبحاث العلمية

الرد : اللغة العربية تواكب روح عصر العلم و التكنولوجيا ، والدليل على ذلك . :

١. استوعبت اللغة العربية أعرق الحضارات في الماضي .
٢. أثبتت اللغة العربية قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة في (جامعة دمشق) .
٣. نشر بعض المستشرقين كتبهم باللغة العربية وقاموا بالتدريس بها .

□ الادعاء : التمسك باللغة العربية الفصحى سبب للتخلف العلمي العربي .
دليل : الواقع العربي المتردي بسبب تمسكهم باللغة العربية .

الرد : لم تمنع اللغة العربية من تقدم العرب في الماضي والحاضر ، والدليل على ذلك:

١. شهادة زيغريد هونكه في كتابها : (شمس العرب تسطع على الغرب) إلى أن الحضارة العربية هي التي أضاءت لأوروبا الطريق .
٢. شهادة بعض المستشرقين الأجانب بأهمية اللغة العربية ، ونشر كتبهم باللغة العربية من أمثال الدكتور (كرنيليوس) .
٣. وصول بعض الأمم الآن كالصين واليابان إلى قمة التقدم العلمي دون التخلي عن لغاتهم القومية .

□ الادعاء : ضآلة الإنتاج العلمي في الوطن العربي سببه التمسك باللغة العربية
دليلهم : الواقع العلمي العربي المتردي بسبب ضآلة إنتاجهم العلمي

والرد عليهم :

ليست اللغة هي السبب في تردّي الواقع العلمي العربي بينما الأسباب :

١. ظروف الحياة لا توفر للعلماء العرب المناخ المناسب للإنتاج العلمي .
٢. كثير من إمكانات العرب المادية لا توجه إلى البحث العلمي .

□ الادعاء : اللغة العربية ترتبط بالعقيدة الإسلامية التي تحول دون التفكير العلمي .

دليلهم : المعيشة العلمية و الحقائق تستند إلى البيانات والعلم لا إلى العقائد .

والرد عليهم : العقيدة الإسلامية تشجع على التفكير العلمي وتدعو له .

والدليل :

- لم يربط الرسول ﷺ العقيدة بالغيبيات ويتضح ذلك في كسوف الشمس يوم وفاة ابنه ابراهيم ، حيث أوضح هذه الظاهرة بتفكير علمي فقال : " إن الشمس آية من آيات الله تعالى لا تكسف لموت أحد ، ولا لحياة أحد " .

- العقيدة الإسلامية برينة من الترهات والغيبيات التي شابتها فمردها إلى ما تسرب من المجتمعات غير العربية وقد أكدها الاستعمار .

٢- وضح رأيك فيما يلي معللا ومدللاً.

□ اللغات لا تمنع من التقدم العلمي للأمم .
أوافق على ذلك الرأي والواقع يؤكد ذلك :

❖ قامت جامعة دمشق منذ تأسيسها بتدريس جميع المواد العلمية باللغة العربية .
❖ وصلت بعض الأمم في عصرنا مثل الصين واليابان إلى ذرا النهضة الصناعية من غير أن تتخلى عن لغتها الوطنية .

□ ضرورة الحفاظ على اللغة العربية الفصحى .
أوافق على هذا الرأي ، لأن الشعوب الحية القوية تحافظ على هويتها بتمسكها بلغتها والمحافظة عليها

□ اللغة العربية تدعو إلى التخلف لأنها تستند على العقائد لا على الحقائق.
لا أوافق على هذا الرأي ، فلم تكن العقيدة الإسلامية بحائلة دون التفكير العلمي بل مشجعة له .

□ نفتح أبواب نهضتنا لسائر اللغات والتيارات
أوافق على هذا الرأي ، نقبل سائر اللغات ونتعلمها بشرط ألا تقتلعنا من جذورنا.

□ لم تمنع اللغة العربية من تقدم العرب والمسلمين في الماضي

أوافق على ذلك الرأي : لأن العلماء المسلمين في الماضي سبقوا غيرهم في شتى العلوم، و ترجمت اللغة العربية التراث العلمي والفلسفي للحضارة اليونانية ونقلته للحضارة الإنسانية وقد أسهمت لغتنا العربية في نقل العلوم والمعارف إلى أوروبا ، منها : رسائل جابر بن حيان في الكيمياء و الخوارزمي في الرياضيات .

٣- يعلّل دعوة بعض المستشرقين لهجر الفصحى إلى العامية.

ما الأسباب الكامنة وراء دعوة بعض المستشرقين لهجر الفصحى إلى العامية.

يدرك المستشرقون أن هجران اللغة يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة وإبعادها عن ماضيها ، وتثبيت التجزئة والانفصال بين أقطارها ، وبذلك يسهل على المستعمرين استغلالها .

٤- يوضح أهمية التمسك باللغة العربية، وخطورة التخلي عنها.

للتمسك باللغة العربية أهمية عظيمة ، وللتخلي عنها خطورة كبيرة . وضح ذلك

لأن فيها الحفاظ على الشخصية الوطنية ، وهي جزء من كيان المجتمع وتفكير المرء بلغته القومية تكون ثماره أكثر مما لو هجر هذه اللغة إلى غيرها ، فتركها هدم للروح الوطنية .

٥- يوضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية.

يدل على ذلك ما استدل به الكاتب أن العلماء المسلمين في الماضي سبقوا غيرهم في شتى العلوم، و ترجمت اللغة العربية التراث العلمي والفلسفي للحضارة اليونانية ونقلته للحضارة الإنسانية وقد أسهمت لغتنا العربية في نقل العلوم والمعارف إلى أوروبا ، منها : رسائل جابر بن حيان في الكيمياء و الخوارزمي في الرياضيات .

٦- يبين موقف الإسلام من العلم والمعرفة، مستدلاً على ذلك.

العقيدة الإسلامية تشجع على التفكير العلمي وتدعو له .

والدليل : لم يربط الرسول ﷺ العقيدة بالغيبيات ويتضح ذلك في كسوف الشمس يوم وفاة ابنه إبراهيم ، حيث أوضح هذه الظاهرة بتفكير علمي فقال : " إن الشمس آية من آيات الله تعالى لا تكسف لموت أحد ، ولا لحياة أحد " .

و العقيدة الإسلامية برينة من الترهات والغيبيات التي شابتها فمردها إلى ما تسرب من المجتمعات غير العربية وقد أكدها الاستعمار .

٧- يستنبط هدف الكاتب من عرض: (حقائق – أفكار – آراء) .

* عرض الكاتب مجموعة من الحقائق . اذكرها مبيناً هدف الكاتب من عرضها .
الحقيقة : مسلمة من المسلمات والبديهيات ، أو هي وصف لواقع ، أو هي الأمر المتفق على صحته .

- وذلك مثل :

- حقيقة إيمانية : العربية الفصحى يحفظها الله تعالى بحفظه للقرآن .
(اتساع اللغة العربية لكتاب الله)
- هدف الكاتب : بيان أهمية القرآن الكريم في حفظ العربية الفصحى .

- حقائق تاريخية :

- لم تمنع اللغة العربية من تقدم العرب والمسلمين في الماضي .
- أسهمت الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا .
- استيعاب اللغة العربية للتراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ .
- اللغة العربية هي اللغة الوحيدة التي حافظت على نفسها من بين اللغات القديمة .
- عمدت جامعة دمشق منذ تأسيسها إلى تدريس المواد العلمية باللغة العربية
- هدف الكاتب : التأكيد أن اللغة العربية ليست سبب تخلف العرب والمسلمين .

- حقيقة واقعية : اللغات لا تمنع من التقدم العلمي للأمم

- هدف الكاتب : التأكيد أن اللغة العربية لا تمنع من التقدم العلمي للعرب والمسلمين في الحاضر بدليل أن هناك كثير من الأمم مثل الصين واليابان تقدمت بلغاتها المحلية .

* عرض الكاتب مجموعة من الأفكار . اذكرها مبيناً هدف الكاتب من عرضها .

- الفكرة : محاولات النيل من اللغة العربية تهدف إلى إبعاد الأمة عن ماضيها
- هدف الكاتب : التحذير من محاولات أعداء الأمة الدائمة النيل من اللغة العربية الفصحى .

- الفكرة : الهجوم على اللغة العربية من نفر من أبناء العربية أمر يثير الدهشة .
- هدف الكاتب : تحذير أبناء العربية من الانسياق وراء دعوات التغريب .

- الفكرة : الشعوب الحية القوية تحافظ على هويتها بتمسكها بلغتها .
- هدف الكاتب : تحفيز أبناء الأمة واستنهاض عزائمهم للتمسك بالفصحى .

- * عرض الكاتب مجموعة من آراء بعض المستشرقين . استنبط هدف الكاتب من عرضها .
- الرأي : وجهة نظر شخصية يعبر عن مشاعر أو معتقدات المتحدث قد نتفق معه و قد لا نتفق.
- اللغة العربية عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل
 - اللغة العربية لا تواكب عصر العلم والتكنولوجيا.
 - أمراض الأمة مردها إلى التمسك باللغة الفصحى.
- هدف الكاتب : **تفنيد الاتهامات الموجهة للغة العربية ودحضها بالأدلة الدامغة .**

□ هدف الكاتب من الموضوع :

- **تفنيد الاتهامات الموجهة للغة العربية ودحضها بالأدلة الدامغة .**
- التحذير من محاولات أعداء الأمة الدائمة النيل من اللغة العربية الفصحى وتنحيته.
- تحفيز أبناء الأمة واستنهاض عزائمهم للتمسك بالفصحى للحفاظ على الشخصية الوطنية .

□ الفكرة العامة للموضوع .

- لغتنا العربية فوق أي اتهام وهي قادرة على مواكبة التقدم .

□ الفكر الرئيسية .

- اللغة العربية محفوظة رغم محاولات النيل منها.

التذوق الفني : موضوع : لغتنا والتقدم العلمي :

يشرح استعارة من الموضوع محددًا المشبه والمشبه به .

١. " إن اللغة العربية لا ترضى مثقفاً في العصر الحاضر ، ولا تخدم الأمة ولا ترقبها لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم تصوغ المستقبل "

استعارة : شبه اللغة العربية بإنسان لا يرضى مثقفاً ، ولا يستطيع القيام بخدمة الأمة ، وتبرز عجز اللغة العربية .

٢. (وأما أن تكون بذور هذه الدعوة مغروسة في أذهان الكثيرين)

استعارة : شبه الأذهان ببيئة أو أرض طيبة تغرس فيها هذه الدعوات الغربية التي تهاجم اللغة العربية ، تبرز خطورة هذه الدعوات على اللغة العربية .

٣. وقد ذهب هذا المستشرق إلى أن العربية الفصحى سيكون مآلها إلى الموت .

استعارة : شبه اللغة العربية بإنسان قد اقترب من الموت - في وجهة نظر هذا المستشرق - وهذا يبرز شدة كراهية هذا المستشرق غير المنصف للغة العربية وتنمية الزوال لها .

٤. الحضارة العربية هي التي أضاعت لأوروبا الطريق .

استعارة : شبه اللغة العربية بمصباح أضاع لأوروبا طريق الحضارة و تبرز دور اللغة العربية في نهضة الحضارة الأوروبية الحديثة .

التشبيه التمثيلي : ما كان وجه الشبه فيه مُنتزَعاً من مُتَعَدِّدٍ .

□ استخراج كل تشبيه تمثيلي مما يلي مبيناً أثره .

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
المشبه : المجد الملازم لقوم الشاعر في منازلهم المشبه به : النوم الملازم لمقل الإنسان
أثره في المعنى : يبرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم .

□ اشرح التشبيه التمثيلي في كل نص مما يلي مستخلصاً وجه الشبه .

وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرًا يكرّ على الرجال بكوكب

تشبيه تمثيلي حيث شَبَّه صورة الممدوح وببده سيف لامع يشقُّ به غبار المعركة بصورة القمر يشقُّ ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضيء .

□ قال المُتَنَبِّي في وَصْفِ أَسَدٍ : يَطَأُ النَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تِبْهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجْسُ عَلِيلاً

شبه حال الأسد في ترفقه واعتداده بحال الطبيب في ترفقه بالمريض ووجه الشبه صورة شيء يمس شيئاً آخر برفقٍ واعتدَادٍ .

قال بشار بن برد يصف معركة: كَأَنَّ مَثَارَ النَّعْ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

شبه مَثَارَ النَّعْ فَوْقَ الرُّؤُوسِ وَالْأَسْيَافِ تَلْمَعُ فِيهِ بِاللَّيْلِ الَّذِي تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ وَوَجْهَ الشَّبْهِ صُورَةُ شَيْءٍ تَصْغُبُ فِيهِ الرُّؤْيَةَ يَبْدُو فِيهِ شَيْءٌ لَامِعٌ

وَأَشَدُّ مَا لَقِيتُ مِنْ أَلَمِ الْجَوَى قُرْبُ الْحَبِيبِ وَمَا إِلَيْهِ وَصُولُ

كالعيس في البداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

شبه الحبيب الذي يعاني من عجزه عن وصل حبيبه مع قربه منه بالإبل بالصحراء تحمل الماء وهي عطشى لا تملك الشرب منه ووجه الشبه شيء صعب الحصول عليه مع قربه

قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِنْهَا حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ) .

شبه حال مَنْ يُنْفِقُ قَلِيلًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُلْقَى جَزَاءً جَزِيلًا بِحَالِ بَاذِرِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِنْهَا حَبَّةٌ .

قال المُتَنَبِّي في سَيْفِ الدَّوْلَةِ : يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

شبه جانباً الجيوش وما فيهما من حركة يتوسطهما سيف الدولة بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما وتبين أهمية سيف الدولة الحمداني .

- قال شوقي يرثي عمر المختار : وأتى الأسيرُ جِرُّ ثَقَلِ قِيُودِهِ أَسَدٌ يُجِرُّ حَيَّةً رَقِطَاءً

شبه الأسير الذي أتى وهو يجرُّ القيود الثقيلة بالأسد الذي يجرُّ الحية الرقطاء ووجه الشبه صورة القوي الذي يُغالب ما يُؤذيه . (لاحظ : لا يوجد أداة التشبيه والتشبيه التمثيلي)

□ عبّر عما يلي مستخدماً التشبيه التمثيلي :

الجاهل يزيد الصفاً تماثلياً . : الجاهل يزيد الصفاً تماثلياً كالنار يزيد الحطب اشتعالاً .
العظيم بين من لا يعرفون قدره : العظيم بين من لا يعرفون قدره كالماس مع من يظنه زجاجاً

السلامة اللغوية : إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا : (إِنَّ ، أَنْ ، كَأَنَّ ، لَكِنَّ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ)

معانيها :

يفيدان التوكيد مثل: { وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ } ،
{ اَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ }

أولاً - إِنَّ وَأَنَّ :

تفيد التشبيه : كَأَنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ

ثانياً - كَأَنَّ :

تفيد الاستدراك : الكتاب مفيد لكنه كبيرٌ .

ثالثاً - لَكِنَّ :

تفيد التمني ، وهو طلب ما لا يمكن تحققه .
ألا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

رابعاً - لَيْتَ :

تفيد الترجي ، وهو توقع الأمر المحبوب . نحو : لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمُنَا .

خامساً - لَعَلَّ :

عمل الحروف الناسخة .

تعمل الحروف الناسخة النصب في الاسم ويسمى اسمها ، والرفع في الخبر ، ويسمى خبرها .

يحدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره من نص مقدم له .

(إِنَّ أَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَيْرُ هَذِهِ الْأُمَّةِ قَلُوبًا ، وَ أَعْمَقُهَا عِلْمًا ،

وَأَقْوَمُهَا هَدِيًّا كلما قرأت في سيرة صحابة رسول الله تجد أَنَّ سِيرَتَهُمْ مِثَالُ فِي الْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ فَكَأَنَّ الرَّسُولَ
شَمْسٌ مَشْرِقَةٌ والصحابة نجوم حوله ، فَلَعَلَّ الْمُؤْمِنَ حَرِيصٌ عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي سِيرَتِهِمْ ، وليت الشباب متمسك
بسيرتهم فيتعلم من أخلاقهم العظيمة وقيمهم الفاضلة ولنترك لله تعالى الحكم فيما حدث بينهم من خلافات فالأعمال
في الجوارح لَكِنَّ النِّيَّاتِ أَصْلُ الْحُكْمِ عَلَى الْأُمُورِ .)

خبره	الاسم	معناه	الحرف الناسخ	الجملة
أَيْرُ	أصحاب	التوكيد	إِنَّ	إِنَّ أَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ (ص) أَيْرُ هَذِهِ الْأُمَّةِ
مِثَالٌ	سيرتهم	التوكيد	أَنَّ	٢- تجد أن سيرتهم مثال في الأخلاق والقيم
شَمْسٌ	الرسول	التشبيه	كَأَنَّ	٣- فكأن الرسول شمس مشرقة
حَرِيصٌ	المؤمن	الترجي	لَعَلَّ	٤- فلعل المؤمن حريص
مَتَمَسِّكٌ	الشباب	التمني	لَيْتَ	٥- وليت الشباب متمسك بسيرتهم
أَصْلٌ	النِّيَّاتِ	الاستدراك	لَكِنَّ	٦- الأعمال في الجوارح لَكِنَّ النِّيَّاتِ أَصْلُ الْحُكْمِ

يأتي خبر الأحرف الناسخة مثل خبر المبتدأ ، وهو على ثلاثة أنواع :-

١ - خبر مفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة .
مثل : محمد مجتهد ، والطالبان فانزان ، والمعلمون قادمون .

٢ - جملة بنوعيتها :

أ - جملة اسمية : إن الحديقة (أشجارها باسقة) ، ولعل العمال (عملهم مثمر) .

ب - جملة فعلية : قوله تعالى : { إن الأبرار يشربون من كأس مزاها كافورا }
وقوله تعالى : { ياليتني قدمت لحياتي } . وقوله تعالى : { كأنهم إلى نصب يوفضون }
٣ - شبه جملة بنوعيتها :

أ - جار ومجرور : إن الكتاب في الحقيقة ومنه قوله تعالى : { إن الفضل بيد الله يؤتية من يشاء }
ب - ظرف مكان : ليتك عندي فأكرمك . ومنه قوله تعالى : { إن الله مع الصابرين } .

٢- يضبط ركني جملة الحرف الناسخ

٢ - اضبط كل اسمٍ وَخَيْرٍ لِأَنَّ وَأَخَوَاتِهَا فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

المثال	الضبط
١- لَعَلَّ الْمُؤْمِنَ مَقْبَلٌ عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي سِيرِ الصَّحَابَةِ	١- لَعَلَّ الْمُؤْمِنَ مَقْبَلٌ عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي سِيرِ الصَّحَابَةِ .
٢- إِنَّ الصَّحَابَةَ نَجُومٌ يَهْتَدَى بِهِمْ .	٢- إِنَّ الصَّحَابَةَ نَجُومٌ يَهْتَدَى بِهِمْ .
٣- لَيْتَ الطَّالِبَ مَهْتَمٌ بِسِيرَةِ الرَّسُولِ (ﷺ) .	٣- لَيْتَ الطَّالِبَ مَهْتَمٌ بِسِيرَةِ الرَّسُولِ (ﷺ) .
٤- وَجَدْتُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ مَفِيدَةٌ	٤- وَجَدْتُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ مَفِيدَةٌ
٥- لَعَلَّ التَّاجِرَ رَاجِحٌ .	٥- لَعَلَّ التَّاجِرَ رَاجِحٌ .
٦- اِمْتَنَّعَ الْمَطْرُ لَكِنِ السَّحَابُ كَثِيرٌ .	٦- اِمْتَنَّعَ الْمَطْرُ لَكِنِ السَّحَابُ كَثِيرٌ .

تدريب : أتمم الجمل الآتية بوضع الخبر المحذوف في المكان الخالي، ثم اضبط أو احرر كلماتها:
الكتاب مفيد لكن الصور قليلة // شعرت أن البرد شديد // يسرني أن العيد قريب

٣- يستبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً مغيراً ما يلزم والعكس.

استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً مغيراً ما يلزم .

١. كان القمر منيراً
 ٢. أمسى الطفلة زهرة.
 ٣. بات الجنديان ساهرين
 ٤. مازال المسلمون أقوياء
- إن القمر منيراً
كان الطفلة زهرة
لعل الجنديين ساهران
إن المسلمين أقوياء

استبدل بالحرف الناسخ فعلاً ناسخاً مغيراً ما يلزم .

١. كأن الجنود أسود.
 ٢. لعل الصديقين يحفظان الود.
 ٣. إن المتفوقين أوقاتهم ثمينة.
- أصبح الجنود أسوداً.
ما برح الصديقان يحفظان الود
ما زال المتفوقين أوقاتهم ثمينة.

٤ - يدخل (لام التوكيد) على اسم إن وخبرها.

□ **دخول لام التوكيد على خبر إن :**

١. (قَالَ لَهُ مُوسَى إِنَّكَ لَغَوِيٌّ مُبِينٌ)
٢. (وَإِنَّا لَنَاحِنُ الْمُسَبِّحُونَ)
٣. إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَيَدْعُ الْحَلَائِلَ مَخَافَةً أَنْ يَقَعَ فِي الْحَرَامِ.
٤. إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ، إِنَّ الْعَدُوَّ لَأَمَانًا .
٥. (وَإِنَّ جُنْدَنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ)

□ **وقد تقع هذه اللام مع اسم إن، مثل:**

- (إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى ، وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى) ،
إِنَّ أَمَانًا لِمَسْئُولِيَاتٍ عَظِيمَةٍ .

تدريب : أَكَّدِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِـ (إِنَّ وَاللَّامِ) مَعَ الضَّبْطِ:

- ١- الْعِزَّةُ فِي طَاعَةِ اللَّهِ.
 - ٢- الْعُلَمَاءُ وَرِثَةُ الْأَنْبِيَاءِ.
 - ٣- تَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بِالتَّطْوِيرِ ..
 - ٤- فِي الْفَصْلِ مُتَّفَقُونَ .
 - ٥- لَأَنْتَ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ .
- إِنَّ الْعِزَّةَ لَفِي طَاعَةِ اللَّهِ.
- إِنَّ الْعُلَمَاءَ لَوَرِثَةُ الْأَنْبِيَاءِ
- إِنَّ الدَّوْلَةَ لَتَهْتَمُّ بِالتَّطْوِيرِ
- إِنَّ فِي الْفَصْلِ لِمُتَّفَقِينَ
- إِنَّكَ لِأَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ

٥- يدخل (ما الكافة نون الوقاية) على إن وأخواتها

اتصال " ما " الكافة بـ " إن " وأخواتها .

من شروط عمل " إن " وأخواتها ألا تتصل بها " ما " الحرفية الزائدة ، فإذا اتصلت بها كفتها عن العمل ، ما عدا " ليت " فإنه يجوز فيها إذا اتصلت بها " ما " أن تعمل في الجملة الاسمية ، أو لا تعمل .
ويطلق على الكلمتين معا "إنما" عبارة نحوية هي "كافة ومكفوفة" ومثل ذلك أيضا أخواتها :
" أنما، كأنما، لكنما، لعنما ، لئتما".

مثل :

- " إنما نحن مصلحون " . مبتدأ وخبر
- "وأعلموا أنما أموالكم وأولادكم فتنة" مبتدأ وخبر
- كأنما العلم نورٌ مبتدأ وخبر
- الجو دافئ لكنما الأمطارٌ غزيرةٌ . مبتدأ وخبر
- لعنما النجاشة قريبٌ مبتدأ وخبر

□ دخول (ما) الكافة على ليت :

تنبيه : يجوز أن تأتي (ليت) عاملة أو مكفوفة عن عملها إذا دخلت عليها (ما) الحرفية الزائدة (الكافة)
نقول : لئتما الأشجارُ مورقةٌ أو نقول : لئتما الأشجارُ مورقةٌ

وكلاهما صحيح ، لأنه يجوز في لئتما الأعمال أو الإهمال

اضبط ما تحته خط فيما يلي بكل وجه ممكن مبيِّنًا السبب .

- لئتما الشبَابُ يعود

مبتدأ

- لئتما الشبَابُ يعود

اسم ليت

- لئتما الشبَابُ يعود اسم ليت منصوب

□ اتصال " نون الوقاية " بـ " إن " وأخواتها

نون الوقاية : إذا لحقت الأحرف المشبهة بالفعل ، و هي : (إِنَّ ، أَنْ ، كَأَنَّ ، لَكِنَّ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ) ،
ففي الأحرف الأربعة الأولى ، يجوز فيها أن تصحبها نون الوقاية و أن تُحذف وكلاهما صحيح ،
مثل : إني و إني . أني و أنني . كآني و كآني . لآني و لآني .

أما "لَيْتَ" فالأصح أن تصحبها نون الوقاية ، مثل : قوله تعالى : " يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ " و الأكثر في " لَعَلَّ " أن تتجرَّد من نون الوقاية ، نحو قوله تعالى : " لَعَلِّي أَبْلُغَ الْأَسْبَابَ " .
و نَدَرَ حذْفها مع "لَيْتَ" و إثباتها مع "لَعَلَّ".

□ مواضع وجوب كسره هَمْزَةً إِنَّ :

- ١- في أول الكلام : **إِنَّ فِي الْبَحْرِ نِعَمًا كَثِيرَةً.**
- ٢- **بَعْدَ الْقَوْلِ :** قَالَ الْمُعَلِّمُ: **إِنَّ الْفَصَاحَةَ جَمَالٌ لِلرَّجُلِ.**
- ٣- **بَعْدَ الْمُؤْصُولِ :** جَاءَ الَّذِي **إِنِّي أَحِبُّهُ.**
- ٤- في جواب القسم : **وَاللَّهِ إِنَّ الرَّسُولَ لَرَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ.**
- ٥- **بَعْدَ (حَيْثُ - إِذُ) :** زُرْتُكَ إِذُ **إِنَّ زِيَارَتَكَ رَاحَةٌ لِي.**
- ٦- إذا اتصلت اللام بخبرها: **يَشْهَدُ اللَّهُ إِنَّنِي لَصَادِقٌ.**

□ مواضع وجوب فتح هَمْزَةً إِنَّ

إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدرٍ، ومن مواضعها:

- ١- **فَاعِلٌ :** أَسْعَدَنِي **أَنَّكَ مُتَّفَقٌ.** ٢- **نَائِبُ فَاعِلٍ :** **لَوْحِظْ أَنَّ الْأُمَّةَ تَنْهَضُ.**
- ٣- **مَفْعُولٌ بِهِ :** **عَلِمْتُ أَنَّكَ طَيِّبٌ.** ٤- **اسْمٌ لِنَاسِخٍ :** كَانَ مَرْجُوًّا **أَنَّكَ تَفُوزُ بِالْجَائِزَةِ.**
- ٥- **مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ :** (**وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً**) .
- ٦- **خَبَرٌ :** **إِعْتِقَادِي أَنَّ اللَّهَ وَاحِدٌ.** ٧- **خَبَرٌ لِنَاسِخٍ :** كَانَ الْخَبَرُ أَنَّ النَّتِيجَةَ عَدَا.
- ٨- في محل جر بحرف الجر : **سَعِدْتُ لِأَنَّكَ فُزْتَ.**

تدريب : اذكر سبب فتح أو كسر هَمْزَةً إِنَّ في كل موضع مما يلي:

- ١- (**ذَلِكَ بَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ**)
- ٢- (**وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ**)
- ٤- (**إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ**)
- ٥- (**وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ**) .
- ٦- (**فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ**) . **أَمْكَنَ تَأْوِيلُهَا مَعَ اسْمِهَا وَخَبَرُهَا بِمَصْدَرٍ**
- ٧- (**أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُتْلَى عَلَيْهِمْ**) **أَمْكَنَ تَأْوِيلُهَا مَعَ اسْمِهَا وَخَبَرُهَا بِمَصْدَرٍ**
- ٨- (**وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ**) **أَمْكَنَ تَأْوِيلُهَا مَعَ اسْمِهَا وَخَبَرُهَا بِمَصْدَرٍ**

تدريب : ضع إن أو أن فيما يلي:

- قال : **إني** ذاهب إلى الديار المقدسة نهاية رمضان.
- والله **إن** الصوم وقاية.
- **أسعدني أنك** مخلص .
- **إعتقادي أن** الإسلام دين عظيم .

الموضوع الثالث: مِنَ الشِّعْرِ الْجَاهِلِيِّ: الشَّاعِرَةُ: جَلِيلَةُ بِنْتُ مُرَّةَ بْنِ دُهْلٍ {

إن شاء الله تعالى: سنتطرق إلى شرح الموضوع الثالث ، وذلك بشكل مبسط وواضح كما عودناكم والله وليّ التوفيق .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١. يوضح الجو العام للنص وظروف إنشائه (سياق النص).

قتل جساس كليب زوج أخته جلييلة بعدما استغاثت خالة جساس به لأن كليب قتل ناقته ، فانطلق جساس وتبعه أحد فتيان قومه إلى كليب حتى دخلا عليه فقال له يا أبا المحامد عمدت إلى ناقه جارتني فعقرتها.

فقال كليب : أكنت مانعي من أن أزود عن حمالي فغضب جساس منه فقتله .

والقصيدة لجلييلة بنت مرّة أخت جساس وكان من خبرها أنه لما قتل أخوها جساس زوجها كليباً اجتمع نساء الحي للماتم، وقلن لأخت كليب: أخرجي جلييلة أخت جساس عنا فإن قيامها فيه شماتة وعارّ علينا، فذهبت إليها أخت كليب وقالت لها: أخرجي عن مأتمنا فأنت أخت قاتلنا ، فخرجت تجر أعطافها ثم أنشأت تقول: ... فقالت هذه القصيدة .

٢. يقسم النص إلى وحدات فكرية واضعاً (عنواناً – فكرة) لكل وحدة

المقطع الأول : مُنَاجَاةٌ وَعِتَابٌ

الفكر الرئيسية : من الحكمة التثبت والتبين قبل لوم الآخرين . (١ : ٣)

١- يَا بِنَّةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتَ فَلَا
تَعْجَلِي بِاللُّومِ حَتَّى تَسْأَلِي
٢- فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي
يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلُومِي وَأَعْذَلِي
٣- إِنْ تَكُنْ أَخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتُ عَلَى
شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي

تخاطب الشاعرة أخت كليب: لا تعجلي باللوم حتى تسألي ، فإذا تبين لك استحقاقي للوم، فلك الحق في أن تلومي، فإن خوفها على أخيها جساس من القتل أمر طبيعي لا يلام عليه أحد .

عنوان المقطع الثاني : طَعْنَةُ الْأَخِ

الفكر الرئيسية : مصاب المرء من أهله أشد وقعاً وألماً على نفسه مما سواه. (٤ ، ٥)

٤- جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا
حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَّتْ أَوْ تَنْجَلِي
٥- فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ
قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُدُنٍ أَجَلِي

عظم عندي فعل أخى جساس فيا حسرتي على ما حدث ويا حسرتي على ما يظهر بعد ذلك مما هو متوقّع من قتل جساس ، رغم حبي الشديد لأخي جساس فإن قتله كليباً قاطع ظهري ومقرب موتي .

عنوان المقطع الثالث : عُرَى لَا تَنْفِصِم

الفكر الرئيسية : الشقاء بسبب من نحبهم مؤلم للنفس . (٦ ، ٧)

٦- لَوْ بَعِينُ فَعِنْتُ عَيْنِي سِوَى
أَخْتِيهَا فَأَنْفَقَاتُ لَمْ أَحْفَلِ
٧- تَحْمَلُ الْعَيْنُ قُدَى الْعَيْنِ كَمَا
تَحْمَلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَقْتَلِي

ترى الشاعرة أن أباها بمنزلة عينها، وزوجها بمنزلة عينها الأخرى ، فهي مضطّرة إلى تحمّل ما حدث كما تتحمّل العين قُدَى العين، وكما تتحمّل الأم ما يؤذيها من نطفة ولبيدها.

عُنْوَانُ الْمَقْطَعِ الرَّابِعِ : تَوَابِعُ الْمَأْسَاةِ

الفكر الرئيسية : الزوج عماد البيت وفقده فاجعة كبرى . (١١،٨)

- ٨ - يَا قَتِيلًا قَوَّضْتَ صَرَ عَثُهُ
سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلٍ
٩ - قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ
وَأَنْتَنْتَ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
١٠ - وَرَمَانِي قَتَلَهُ مِنْ كَثْبِ
رَمِيَةِ الْمُصْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
١١ - لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَأَخْتَلَبُوا
دَرَكَأ مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

دُمِرَ بَيْتُهَا الثَّانِي مُمَثَّلًا فِي حَيَاتِهَا الرَّوْجِيَّةِ، كَمَا لَحِقَ الدَّمَارُ بِبَيْتِهَا الْأَوَّلِ وَهُوَ بَيْتُ الْأَهْلِ، وَهِيَ تَرَى أَنَّ هَلَاكَهَا مُحَقَّقٌ كَهَلَاكِ الْمُصْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ ؛ لِذَا نَجَدُهَا تَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ دَمُهَا هُوَ تَمَنُّ خَلَاصِهَا مِنْ هَذِهِ الْأَزْمَةِ.

عُنْوَانُ الْمَقْطَعِ الْخَامِسِ : لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ

الفكر الرئيسية : المصائب تتفاوت في وقعها على النفوس . (١٦،١٢)

- ١٢ - يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ
خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرِزٍّ مُعْضِلِ
١٣ - خَصَّنِي قَتْلُ كَلْبِ بِلْظِي
مِنْ وَرَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبَلِي
١٤ - لَيْسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ
إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمِ بَجَلِ
١٥ - دَرَكَ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي
دَرَكَي ثَأْرِي تُكَلِّمُ الْمُثَكِّلِ
١٦ - إِنَّنِي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ
وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي

تُخَاطِبُ الشَّاعِرَةَ النَّسْوَةَ الْمَوَاسِيَاتِ مُتَحَدِّثَةً أَيَّامَ مَنْهَنٍّ أَنْ تَكُونَ قَدْ أُصِيبَتْ بِمُصِيبَتِهَا فَمُصِيبَتُهَا لَا مَثِيلَ لَهَا؛ لِأَنَّهَا كَالنَّارِ ثَلَاثُهَا مِنْ خَلْفِهَا وَثَلَاثُهَا مِنْ أَمَامِهَا.

وَتَجْمَعُ جَلِيلَةً عُمْرَهَا كُلَّهُ فِي يَوْمَيْنِ، فَعَبَّرَهَا قَدْ تَبْكِي لِيَوْمٍ ثُمَّ تَنْكَشِفُ غَمَّتُهَا، أَمَا هِيَ فَقَدْ شَمِلَتْ مُصِيبَتَهَا يَوْمِيهَا: - يَوْمَ قَتَلِ زَوْجَهَا. - وَيَوْمَ سَيَقْتُلُ أَخُوهَا.

وَكُلُّ مَنْ سِوَاهَا يَسْتَرِيحُ بِإِدْرَاكِ ثَأْرِهِ، أَمَا هِيَ فَإِنَّ إِدْرَاكَهَا لِلثَّأْرِ مُصِيبَةٌ وَكَارِثَةٌ. (إِذْ إِنَّ ثَأْرَهَا مِنْ أُخِيهَا)

وَتُجَسِّدُ جَلِيلَةً مَأْسَاتِهَا فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ حِينَ تَقَرَّرُ أَنَّهَا قَاتِلَةٌ لِأَنَّهَا أَخْتُ الْقَاتِلِ، وَمَقْتُولَةٌ لِأَنَّهَا زَوْجَةُ الْقَتِيلِ وَأَخْتُ الْمَطْلُوبِ لِلثَّأْرِ. وَتَنْعَدِمُ أَمَامَهَا الْخِيَارَاتُ، فَلَا تَجِدُ إِلَّا اللَّهَ تَلَجَأَ إِلَيْهِ، وَتَدْعُ الْاِخْتِيَارَ لِرَحْمَتِهِ، أَيَّامَ هَذَا الْاِخْتِيَارِ .

٣. يستخلص (شعوراً — قيمة) مدلا.

وضح أهم المشاعر والأحاسيس التي الساندة في النص .

وقد جاءت عاطفة الشاعرة متصاعدة وتنازع الشاعرة عاطفتان رئيستان . هما :

- الحزن لما أصابها من مصاب جلل وهدم بيتها الجديد " بيت زوجها "

- والشفقة على ما ينتظره أخوها وتوقع هدم بيت أهلها .

- أهم القيم المستفادة من النص .

- إحلال السلم والأمن في المجتمع .

- البعد عن عادة الثأر الذميمة .

- نبذ العصبية القبلية .

- الابتعاد عن السفه والطيش وكل ما من شأنه أن يدمر المجتمعات .

نشاط إثرائي : يستخلص ما يأتي : الهدف من دراسة النص .
- الدعوة إلى التخلص من عادة الثأر التي تهدد كيان المجتمع والأفراد .
من تخاطب الشاعرة في بداية الأبيات ؟ ولماذا ؟
تخاطب أخت زوجها حتى تطلب منها التآني وعدم التسرع في حكمها حتى تسأل وتتأكد من الأمر

٤. يعلّل اختيار الشاعرة (أفاظا — عبارات) محددة دون سواها.

علل ما يأتي :

❖ بدأت الشاعرة مُناديةً أختَ زوجها بقولها: (يا بِنَّةَ الأَقْوامِ)
تذكرها بالعلاقة الممتدة عبر أجيال متعاقبة مُعاتبية لها استعجالها بلومها قبل أن تعرف حقيقة موقفها مما حدث.

❖ قول الشاعرة: (يا بِنَّةَ الأَقْوامِ) ولم تقل (يا بِنَّةَ القَوْمِ)؟
التعبير بلفظ الجمع يدل على العلاقة الممتدة عبر أجيال متعاقبة، أما التعبير بالمفرد فلا يحمل هذا المعنى.

❖ استخداً الشاعرة التَّعبيرَ (أخت امرئ) نكرةً ؟
أفادت العموم، فالأمر لا يخصها وحدها، فلا يلام أحدٌ على شفقته على أخيه.

❖ استخداً الشاعرة (قَوْض) ولم تقل (هَذم) .
(قَوْض) تعني نقض البناء من غير هدم، أما الـ (هذم) فـ يتجاوز النقض إلى التخطيم والتكسير.

٥. بيِّن موقف الشاعرة من حدث تعرضت له.
حزن الشاعرة الشديد لمقتل زوجها . لأن مقتل زوجها قد دمر بيتها الثاني ممثلاً في حياتها الزوجية، كما لحق الدمار بيتها الأول وهو بيت الأهل .

- يجسد البيت الأخير مأساة الشاعرة .
لأنها تقرر فيه أنها قاتلة لأنها أخت القاتل، ومفتولة لأنها زوجة القاتل وأخت المطلوب للثأر. وتنعدم أمامها الخيارات، فلا تجد إلا الله تلجأ إليه، وتدع الاختيار لرحمته، أيًا كان هذا الاختيار .

٦. يبرز ما عانته الشاعرة من صراع نفسي.

□ يوضح الصراع النفسي الذي عانته الشاعرة
سيطر على عقل الشاعرة الآثار المأساوية المترتبة على قتل زوجها بيد أخيها، حيث دمر بيتها الثاني ممثلاً في حياتها الزوجية، كما لحق الدمار بيتها الأول وهو بيت الأهل.

٧. بيِّن الحجج التي ساقتها الشاعرة لتبرير موقفها.

الموقف : شفقتها على قومها وأخيها لما ينتظرهم من ثأر وقتل .

وتبرر موقفها بقولها إن شفقته على قومها وأخيها أمر لا يستوجب اللوم بل هو أمر طبيعي لا تلام عليه أية امرأة في مثل موقفها.

٨. يوضح الآثار التي ترتبت على حدث ورد في النص.

يستخلص الأثر العام للموقف في نفس الشاعرة .
توضح الشاعرة شدة حزنها على زوجها وشفقتها على أخيها وتبين الآثار المأساوية المترتبة على قتل زوجها بيد أخيها، حيث دمر بيتها الثاني ممثلاً في حياتها الزوجية، كما لحق الدمار بيتها الأول وهو بيت الأهل

٩. يستنتج من النص سمات (شخصية الشاعرة – البيئة الاجتماعية).

- استنتج سمات شخصية الشاعرة من خلال النص . **التحلي بالصبر والحكمة وقت الشدائد**

- استنتج ملامح البيئة وظروف المجتمع التي تعكسها القصيدة
١- المروعة وصيانة حق الجوار. ٢- الاعتداد بالقوة، وشيوع القتل لأتفه الأسباب.
٣- شيوع عادة الأخذ بالثأر. ٤- العصبية القبليّة وأثارها السلبية على العلاقات بين الناس.

□ وازن بين البيئة الجاهلية والبيئة العربية في هذا العصر من حيث :

□ **علاقة المرأة بأسرتها الأولى .**

في الجاهلية المرأة مجرد متاع يباع ويشترى ، أما البيئة العربية فللمرأة دور عظيم في مسيرة المجتمع وتطوره .

□ **علاقة المرأة بأسرتها الثانية بعد زواجها .**

في الجاهلية كانت تنفصل عن أسرة أبيها وتوجد مع زوجها ، أما لبيئة العربية فكل منهما حقه .

□ **مشاركة المرأة في محن مجتمعها .**

في الجاهلية كانت المرأة مهملة لا قيمة لها ، أما في البيئة العربية فلها منزلة عظيمة ودور بارز .

□ **عادة الثأر .**

سمة بارزة من سمات الجاهلية ، أما في البيئة العربية فهي عادة منبوذة ومرفوضة

□ **أبرزت الأبيات :**

- من العادات الجاهلية : الثأر - حماية الجار .

- ومن سلوكيات البيئة الاجتماعية :

- التهور والطيش - العصبية الجاهلية .

- مكانة المرأة ودورها في الحياة الاجتماعية في البيئة الجاهلية

□ **ما السلوك الذي ترفضه في هذه الأبيات ؟ ولماذا ؟**

التهور والطيش - العصبية الجاهلية ؛ لما لهما من آثار سلبية على الفرد والمجتمع

□ **من تخاطب الشاعرة في بداية الأبيات ؟ ولماذا ؟**

تخاطب أخت زوجها حتى تطلب منها التآني وعدم التسرع في حكمها حتى تسأل وتتأكد من الأمر

□ **لقد أثر فعل جساس على حياة الشاعرة فما رأيك فيما فعل جساس ؟ وما موقف الإسلام منه ؟**

لقد أخطأ بغضبه الشديد وجعله مسيطرا عليه مما أدى إلى تدمير حياة الآخرين ، ولذلك لقد رفض الإسلام العصبية وشدة الغضب وحثنا على كظم الغضب .

□ وقعت جليلة بين شقي الرحي فما هما؟ وما أثرهما على ماضيها ومستقبلها؟

قتل أخيها لزوجها مما أدى إلى هدم بيتي الأهل والزوجية وجعلها مطرودة من أهل زوجها مما حطم مستقبلها.

□ افترضت جليلة حلا ينقذها من مأساتها . فما هو ؟

أن يأخذوا النار منها لتكون فداء لقبيلتها وقبيلة زوجها وذوي قرباها بكل السبل .

□ ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول؟

١- يا بنة الأفوام إن لمت فلا
٢- فإذا أنت تبيننت الذي
تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلَوْمِي وَاعْذَلِي
تعليل لما قبله .

□ علاقة البيت التاسع بالبيت الثامن .

٨ - يَا قَتِيلًا قَوَّضْتَ صَرَغْتَهُ
٩ - قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتَهُ
سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عِلِّ
وَأَنْثَنْتَ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
تفصيل بعد إجمال .

بلاغة الموضوعات : موضوع : (جليلة) : اعتمدت الشاعرة على الصور البيانية ، مثل:

- قَوَّضْتَ صَرَغْتَهُ سَقَفَ بَيْتِي : كناية عن شدة الخطب.
- بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتَهُ : كناية عن بيت الزوجية.
- بَيْتِي الْأَوَّلِ : كناية عن بيت الأهل.
- الْبَيْتِ الْعَاشِرِ: وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثْبِ رَمِيَةِ الْمُصْنَمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ

تشبيه بليغ يوحى باستحالة النجاة.

■ رُزْءٌ مُعْضَلٌ :
استعارة مكنية، حيث شَبَّهتِ الْمُصِيبَةَ بِالذَّاءِ الْمُعْضَلِ الَّذِي لَا عِلَاجَ لَهُ، وَفِي ذَلِكَ تَجَسُّدٌ لِعَظَمِ
الْمُصِيبَةِ.

■ ليته كان دمي فاحتلبوا دمي من أكلي.
استعارة مكنية حيث شبه الدم باللبن الذي يحتلب وتبين شدة رغبة الشاعرة في تحقيق الخلاص من شر الاقتتال
ودرع الشر عن أهلها بكل سبيل

■ خصني قتل كليب بلظى .

استعارة تصريحية شبه الآثار المترتبة على قتل كليب بالنار مما تبين عظمة وهول المصيبة
■ تحمل العين قذى العين كما
تحمل الأم أذى ما تفتلي
تشبيه تمثيلي شبه صورة العين في تحملها للأذى من أختها العين الأخرى بصورة الأم التي تتحمل الأذى من وليدها
وفطيمها وهو فلذة كبدها مما يبين شدة المعاناة لدى الشاعرة وتمزقها بين الأخ والزوج

التَّشْبِيهُ الضَّمْنِيُّ :

المشبه والمشبه به لا يلحان في التركيب وإنما هو تشبيه غير مباشر يفهم من مضمون الكلام لا من ظاهره .

بلاغته : يُثَبِّتُ إِمْكَانِيَّةَ وَقُوعِ الْمُشَبَّهِ لِأَنَّ الْمُشَبَّهَ بِهِ مِمَّا يَكْثُرُ وَقُوعُهُ .

قال أبو الطيب : مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ .. ما لجرح بميت إيلام
المُشَبَّهُ : حَالُ الَّذِي اعْتَادَ الْهَوَانَ يَسْهَلُ عَلَيْهِ تَحْمَلُهُ وَلَا يَتَأَلَّمُ لَهُ
المُشَبَّهُ بِهِ : الْمَيْتُ إِذَا جُرِحَ لَا يَتَأَلَّمُ ، وَجَهُ الشَّبْهِ : حَالُ تَحْمَلِ الشَّيْءِ دُونَ اعْتِرَاضِ

استخرج التشبيه الضمني من الفقرة الآتية :

(من كان منكم متأسياً فليتأس بأصحاب رسول الله ﷺ فإنهم كانوا أبرّ هذه الأمة قلوباً ، و أعمقها علماً ، وأقلها تكلفاً ، و أقومها هدياً ، وأحسنها حالاً ، اختارهم الله لصحبة نبيه ﷺ ، وإقامة دينه فاعرفوا لهم فضلهم واتبعوهم في آثارهم فبأيهم اقتديتم اهتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها ، وإن في تدارسنا لحياة لسيرهم راحة وفوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة و في قراءة سيرهم وأخبارهم أنسّ و سلوى عن قراءة مالا يفيد ، و كان عبدالله بن المبارك - رحمه الله تعالى - يكثر الجلوس في بيته ، ف قيل له : ألا تستوحش؟! فقال : كيف أستوحش وأنا مع النبي ﷺ و أصحابه !)

١ . واتبعوهم في آثارهم فإنهم كانوا على الهدى المستقيم فالنجوم كلها يهتدى بها .

المُشَبَّهُ : حَالُ اتِّبَاعِهِمْ لِلصَّحَابَةِ الْمُشَبَّهُ بِهِ : حَالُ الْإِهْتِدَاءِ بِالنُّجُومِ
وَجْهُ الشَّبْهِ : حَالُ الْإِهْتِدَاءِ وَعُلُوُّ مَكَانَةِ كُلِّ مِنْهُمَا

٢ . وإن في تدارسنا لحياة لسيرهم راحة وفوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة .

المُشَبَّهُ : حَالُ الرَّاحَةِ وَالْفَوَائِدِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي تَعُودُ بِدِرَاسَةِ سِيرَةِ الصَّحَابَةِ
المُشَبَّهُ بِهِ : حَالُ الْهِدَايَةِ وَالسَّعَادَةِ الَّتِي يَمْنَحُهَا النُّورُ لِلْإِنْسَانِ
وَجْهُ الشَّبْهِ : الْفَوَائِدُ الْعَظِيمَةُ فِي كُلِّ مِنْ سِيرَةِ الصَّحَابَةِ وَالنُّورِ

٢- اشرح كل تشبيه ضمني فيما يأتي موضحاً أركانه .

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان
أمر مستحيل .

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان
ولا تحتفظ بالماء .

□ اشرح التشبيه الضمني في كل نص مما يلي .

قال أبو تمام: اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسُوِّ ؛ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا

شَبَّهَ حَالَ الْحَسُودِ فِي مَوْتِهِ كَمَدًا يَسَبِّبُ صَبْرَكَ عَلَيْهِ بِحَالِ النَّارِ الَّتِي يَأْكُلُ بَعْضُهَا بَعْضًا إِذَا لَمْ تَجِدْ وَقُودًا يُحْيِيهَا . ، وَوَجْهَ الشَّبْهِ شَيْءٌ يُفْنِي نَفْسَهُ ، لِأَنَّهُ لَا يَجِدُ مَا يُغْدِيهِ .

تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام .
البيت السابق تشبيهه الضمني وضح أثره في المعنى
يدلل على كثرة ازدحام الناس على باب الكريم بما يكثر وقوعه في صورة محسوسة في الواقع وهو كثرة الزحام
على الماء العذب ليؤكد بذلك على كرم الممدوح .

قال أبو فراس: تهون علينا في المعالي نفوسنا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ
شبه الإنسان الذي تهون عليه نفسه من أجل المعالي بمن يهون عليه المهْر الغالي من أجل خِطبةِ الحسَناءِ.

قال الشاعر : وإذا أرادَ اللهُ نَشْرَ فُضَيْلَةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ
لولا اشتعال النار فيما جاورت
شبه الفضيلة التي تنتشر بسبب الحسود برائحة العود التي تنتشر بسبب النار .

وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْنُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ
شبه حال تأخر وصول العطاء فهو دليل على كثرته ؛ بحال السحب البطيئة في سيرها فيكون ذلك دليلاً على
عزارة مائها .

٤ - قال ابن الرومي: وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله وَأَطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَرَادَ هِجَاءَهُ
لَوْ لَمْ يَقْدِرْ فِيهِ بَعْدَ الْمُسْتَقَى عِنْدَ الْوُرُودِ لَمَا أَطَالَ رِشَاءَهُ
نواله: عطاؤه ، المُستقى: الماء ، الوُرود: أنزال الدلو في البئر لجلب الماء ، رِشَاءه: حبله
المُشَبَّه: حال إطالة المدح من أجل النوال المُشَبَّه به: حال إطالة الحبل لبعده المستسقى
وَجْهَ الشَّبْهِ: حال الشيء كلما طال دل على نقيصة

□ حَوْلِ التَّشْبِيهَاتِ الضَّمْنِيَّةِ الْآتِيَةِ إِلَى تَشْبِيهَاتٍ تَمَثِيلِيَّةٍ :

١. لَقَدْ ظَهَرَ الْحَقُّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَلَا عَجَبَ فَالْشَّمْسُ يَحْجُبُهَا الْعَمَامُ حِينَئِذٍ تَبْرُزُ مِنْ وَرَاءِ السُّحْبِ.

لَقَدْ ظَهَرَ الْحَقُّ بَعْدَ خَفَائِهِ، مثل الشمس يحجبها العمام حيناً ثم تبرز من وراء السحب.

٢. خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّهَا، فَالْسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدَّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّهَا، مثل السهم يخرج من قوسه فيتعدّر رده.

□ يَصُوغُ عِبَارَةً تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا ضَمْنِيًّا مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ فِيمَا يَلِي:

- المصائبُ تُظهِرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ وَالنَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نِقَاءً
المصائبُ تُظهِرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ ، وَلَا عَجَبَ فَالنَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نِقَاءً

- وَعَدُ الْكَرِيمِ تَمَّ عَطَاؤُهُ وَالْبَرْقُ يَعْقِبُهُ الْمَطْرُ.
وَعَدُ الْكَرِيمِ تَمَّ عَطَاؤُهُ وَلَا عَجَبَ فَالْبَرْقُ يَعْقِبُهُ الْمَطْرُ.

أفعالُ المُقارِبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ

إن شاء الله تعالى : في هذا الموضوع سنتطرق إلى شرح | أفعال المُقارِبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ | ، وذلك بشكل مبسط وواضح كما عودناكم

١. يحدد أفعال (المقاربة ، الرجاء ، الشروع) موضحا معناها.
٢. يبين حكم اقتران خبر أفعال (المقاربة والرجاء والشروع) بأن.

تنقسم هذه الأفعال باعتبار معانيها التي ترد لها إلى أنواع ثلاثة هي:

❖ أفعالُ المُقارِبَةِ : كَادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ . (تَدُلُّ عَلَى قُرْبِ وَقُوعِ الْخَبَرِ .)

- كاد الخيرُ ينتشرُ - وأوشك النعيمُ أن يعمَّ الناسَ . - وعسى الله أن يتدارك الناسَ برحمته

❖ أفعالُ الرَّجَاءِ : عَسَى - حَرَى - إِخْلُوقَ . (تَدُلُّ عَلَى رَجَاءِ وَقُوعِ الْخَبَرِ لِلِإِسْمِ .)

- عسى الله أن يوفِّقنا (يوفِّقنا) . حَرَى الْمَرِيضُ أَنْ يُشْفَى . إِخْلُوقَ الْبَاطِلُ أَنْ يَنْكَسِرَ .

❖ أفعالُ الشُّرُوعِ : شَرَعَ - طَفَّقَ - بَدَأَ - هَبَّ - أَخَذَ - عَلِقَ - جَعَلَ - أَنْشَأَ - قَامَ (تَدُلُّ عَلَى الشُّرُوعِ وَالْبَدْءِ فِي الْخَبَرِ .)

" أنشأ الشاعرُ ينشدُ شعره ، وأخذ الجمهورُ يصغي إليه ، وهبَّ يصفقُ له بعد النهاية "

- شَرَعَ الطَّالِبُ يَتَابِعُ دُرُوسَهُ . - طَفَّقَ الْفَرِيقَانِ يَنْشِطَانِ - بَدَأَ الْحَرُّ يَزُولُ .
- هَبَّ الطُّلَابُ يَتَبَارَوْنَ . - أَخَذَ الْمَطَرُ يَنْهَمِرُ . - عَلِقَ الصَّبْحُ يَتَنَفَّسُ .
- جَعَلَتِ الرِّيحُ تَصْفِرُ . - أَنْشَأَ الْمُؤَكِّبُ يَتَحَرَّكُ . - قَامَ الْمُسْلِمُونَ يَنْهَضُونَ .

❖ (عَمَلُهَا) :

- تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .
- خبر كاد لا يكون إلا جملة فعلية فعلها مضارع مسند إلى ضمير يعود إلى اسمها .
- بعضها يقترن بـ (أن) المصدرية و بعضها يمتنع اقترانه .

❖ (إِقْتِرَانُ خَبَرِهَا بِأَنْ) :

- يَجُوزُ إِقْتِرَانُ خَبَرِ كَادَ وَأَخَوَاتِهَا بِأَنْ مَعَ (كَادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ - عَسَى)
- يجب إِقْتِرَانُ خَبَرِ كَادَ وَأَخَوَاتِهَا بِأَنْ مَعَ (حَرَى - إِخْلُوقَ)
- يَمْتَنِعُ إِقْتِرَانُ خَبَرِ كَادَ وَأَخَوَاتِهَا بِأَنْ مَعَ أَفْعَالِ الشُّرُوعِ .

❖ (ما يتصرف من هذه الأفعال وما لا يتصرف)

❖ كاد وأوشك يستعملان في الماضي والمضارع كما يعمل اسم الفاعل من أوشك .

- كَادَ (يَكَادُ) الْمُسَافِرُ يَعُودُ
- أوشك السماء أن تمطر. ماض توشك السماء أن تمطر. مضارع
- السماء موشكة أن تمطر. اسم فاعل

أفعال الشروع جامدة لأنها مقصورة على الماضي، إلا "طَفِقَ" و"جَعَلَ" فلهما مضارعان .

□ يفرق بين أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع) في التمام والنقصان

❖ (تمامها ونقصانها)

□ تأتي أفعالُ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ ناقصة :

تعمل عمل (كان) فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها و خبر كاد لا يكون إلا جملة فعلية فعلها مضارع مسند إلى ضمير يعود إلى اسمها.

ومن ذلك :

- أعدَّ الطعامَ: فشرع المدعوون يتوجهون إلى غرفته، وأخذ كل منهم يجلس في المكان المهيأ له
- أوشك المطرُ أن ينقطع، وكاد الجو يعتدل، وكربَّ الهواءُ يطيب.
- زاد شوق الغريب إلى أهله، فعسى الأيامُ أن تقرب بينهم .
- حرى زيدُ أن يتفوق - اخلولق الكسلانُ أن يجتهد.

□ تأتي أفعالُ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ تامة :

١. قال الله تعالى: { وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ }

٢. أوشك أن ينال محمد الجائزة .

٣. اخلولق أن تهبط الطائرة بسلام .

تلاحظ في المثال الأول أن (عسى) جاء تاما لأنه تلي بفعل مقترن بأن فأسند إلى المصدر المؤول (أن تكرهوا)

الذي هو فاعل له ، ومثله اوشك أسند إلى المصدر المؤول (أن ينال) الذي هو فاعل له، ومثله -

اخلولق أسند إلى المصدر المؤول (أن تهبط) الذي هو فاعل له

□ مميّز بين التام وغير التام مما تحته خط فيما يأتي :

القعل	ناقص	تامة
عسى	عسى الخير أن ينتشر	عسى أن ترفض أمراً و السعادة فيه
أوشك	أوشكت المباراة أن تنتهي	أوشك أن يبدأ الاختبار
اخلولق.	اخلولق المؤمن أن يساعد أخاه .	اخلولق أن يجتهد المهمل .
كاد	كادت الشمس تشرق .	كاد الرجل لعدوه .
أخذ	أخذ الطالب ينافس على القمة	أخذ الطالب الجائزة.
شرع	شرع الحاكم يعدل بين الناس .	شرع الحاكم القوانين
بدأ	بدأ الطالب يذاكر	بدأ الطالب يومه بالصلاة .

□ يدخل فعل (مقاربة، رجاء، شروع) على جملة اسمية مغيراً ما يلزم.

- ١- الأشجار تُورق.
- ٢- الصيف ينقضي.
- ٣- الرخاء يدوم.
- ٤- الحرب تَضَعُ أوزارها.
- ٥- الحمى أن تفارق المريض.
- ٦- الغلمان يتنافسون في السباحة.

- أخذت الأشجار تُورق.
- أوشك الصيف أن ينقضي.
- عسى الرخاء أن يدوم.
- تكاد الحرب تَضَعُ أوزارها.
- اخلولقت الحمى أن تفارق المريض.
- طفق الغلمان يتنافسون في السباحة.

□ أدخل على كل جملة مما يلي ما هو مطلوب أمامها مع الضبط

- الحرب تَضَعُ أوزارها. فعلاً من أفعال (المقاربة) على الجملة التالية مغيراً ما يلزم
تكاد الحرب تَضَعُ أوزارها.
- الرخاء يدوم. فعلاً من أفعال (الرجاء) على الجملة التالية مغيراً ما يلزم
عسى الرخاء أن يدوم.
- الأشجار تُورق. فعلاً من أفعال (الشروع) على الجملة التالية مغيراً ما يلزم
أخذت الأشجار تُورق.

٤ : استبدل بالحرف الناسخ في الجملة التالية بما هو مطلوب أمامها مع الضبط:

- لعل الصديق مخلص . فعلاً ناسخاً يفيد (الرجاء) مغيراً ما يلزم
عسى الصديق يخلص / أن يخلص
- إن المسافرون يستعدون للسفر . فعلاً ناسخاً يفيد (الشروع) مغيراً ما يلزم
شرع المسافرون يستعدون للسفر
- إن موعد الامتحان يقترب فعلاً ناسخاً يفيد (المقاربة) مغيراً ما يلزم
كاد بداية الامتحان يقترب

□ يضبط اسم أفعال المقاربة والرجاء والشروع مبينا السبب.

□ اضبط اسم أفعال المقاربة والرجاء والشروع في الفقرة التالية مبينا السبب.

(يعتبر يوم الجمعة من الأيام المباركة عند المسلمين ، وما تكاد صلاة الجمعة أن تبدأ ويوشك المؤذن أن ينادي للصلاة إلا وقد شرع المصلون يتجهون إلى المسجد وطفقوا يستغفرون ربهم يرجون منه المغفرة والرحمة فعسى الله أن يتقبل طاعتهم ، ولا شك بأن أهمية يوم الجمعة كبيرة عند المسلمين فهم ينتظرون يوم الجمعة كل أسبوع لما فيه من الخيرات والفضائل، ففي يوم الجمعة ساعة إجابة لا يوافقها عبدٌ مسلم يدعو الله تعالى إلا استجيب له، وحرى المؤمن أن يكثر من الدعاء والصلاة على الرسول الكريم (ﷺ) في هذا اليوم المبارك .)

١ : استخراج الأفعال الناسخة (كاد وأخواتها) من الفقرة السابقة .

الفعل الناسخ	اسم الفعل الناسخ
- تكاد	- صلاة الجمعة
- يوشك	- المؤذن
- شرع	- المصلون
- طفقوا (طفق)	- طفقوا (واو الجماعة)
- عسى	- الله (لفظ الجلالة)
- حرى	- المؤمن

□ يصوغ تعبيراً يتضمن فعلاً من أفعال (المقاربة ، الرجاء ، الشروع) .

عَبِّرْ عَنِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَهَا مَعَ الضَّبْطِ:

كادَتِ الشَّمْسُ تَخْتَفِي.
عَسَى صُفُوفُ الْعَرَبِ أَنْ تَتَّوَحَّدَ.
بَدَأَ الْمُهَنْدِسُ يُحْطِطُ لِلْبِنَاءِ
عَسَى اللَّهُ أَنْ يُوَفِّقَنَا لِلْخَيْرِ .

أ - الشَّمْسُ تَخْتَفِي . (فِعْلٌ نَاسِخٌ مِنْ أَعْيَانِ الْمُقَارَبَةِ)

ب - صُفُوفُ الْعَرَبِ تَتَّوَحَّدُ . (فِعْلٌ نَاسِخٌ مِنْ أَعْيَانِ الرَّجَاءِ)

ج - الْمُهَنْدِسُ يَبْدَأُ فِي التَّحْطِيطِ لِلْبِنَاءِ . (فِعْلٌ نَاسِخٌ مِنْ أَعْيَانِ الشَّرُوعِ)

د - اللَّهُ تَعَالَى يُوَفِّقُنَا لِلْخَيْرِ . (فِعْلٌ نَاسِخٌ مِنْ أَعْيَانِ الرَّجَاءِ)

□ صَوِّبِ الخَطَأَ النَحْوِيَّ فِيمَا يَأْتِي :

- شَرَعَ الرَّحَالَةُ أَنْ يَجُوبُوا الْأَفَاقَ.

- اِخْلُوقِ الْحَقَّ يَنْتَصِرُ.

- حَرَى الْعَدْلُ سَائِدًا.

- حَرَى الصِّدِيقُ يَنْجَحُ

- اِخْلُوقِ الْقَاضِيَ يَعْذَلُ .

- طَفِقَ الْحِجَاجُ أَنْ يَعُودُوا لوطنهم .

يَجُوبُونَ

أَنْ يَنْتَصِرَ

أَنْ يَسُودَ

أَنْ يَنْجَحُ

أَنْ يَعْذَلُ

يَعُودُونَ

أَكْمَلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

- **بَدَأَ** الشَّبَابُ الْعَرَبِيُّ يَنْهَضُ.

- **حَرَى** الْمُسْلِمُونَ أَنْ يَتَّوَحَّدُوا.

- **يَكَادُ** الْمَطَرُ يَغْمُرُ الْمَدِينَةَ / أَنْ يَغْمُرَ الْمَدِينَةَ.

- **كَرِبَ** الْمُتَسَابِقُ يَحْقِيقُ الْفَوْزَ / أَنْ يَحْقِيقَ الْفَوْزَ

- أَوْشَكَ الصَّيْفُ أَنْ يَنْقُضِي.

- تَكَادَ الْحَرْبُ تَضَعُ أَوْزَارَهَا.

- طَفِقَ الْعُلَمَاءُ يَتَنَافَسُونَ فِي السَّبَاحَةِ.

- اشْتَدَّ الْغَلَاءُ؛ **فَعَسَى** اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ حَدَّتَهُ .

(فعل ناسخ يفيد الشروع)

(فعل ناسخ يفيد الرجاء)

(اسم للفعل الناسخ)

(فعل ناسخ يفيد المقاربة)

(خبر للفعل الناسخ)

(اسم للفعل الناسخ)

(خبر للفعل الناسخ)

(فعل ناسخ يفيد الرجاء)

الموضوع الرابع : عيدُ الفقيرِ (أَحْمَدُ حَسَنُ الرِّيَّاتِ)

الظاهرة التي تناولها الكاتب : معاناة الفقراء ومشقة أحوالهم في الأعياد

- يوضح ملامح عيد الفقير كما رسمها الكاتب.
- يوازن بين مظاهر العيد عند الفقراء، وعند الأغنياء.

فيمَ يَتمثَّلُ عيدُ الفقيرِ في رأيِ الكاتبِ؟

يَتمثَّلُ في الشَّعائِرِ الدِّينِيَّةِ وَالْقَوْمِيَّةِ. (يَصَلِّي العِيدَ - يَيزورُ المَقْبِرَةَ - يُعَيِّدُ عَلى آلِهِ وَصَحْبِهِ - يَجْعَلُ مِنَ المَسَاجِدِ وَالْحَدَائِقِ وَالْمِيادينِ مَظَاهِرَ إِخْلاصِ وَشُكْرِ لِوِطَنِهِ وَرَبِّهِ)

ما مَظَاهِرُ عيدِ الباشا وَالكُبراءِ في رأيِ الكاتِبِ؟

- التَّقَلُّبُ في وَثِيرِ الفِراشِ مِنْ عَيرِ صَلاتِ.
- والتَّانُّقُ في الرِّبَنَةِ وَالشُّبابِ.
- والتَّهَادِي بَينَ التِّيهِ وَالرَّهْوِ.
- والتَّنَافُسُ في ذَبْحِ الكِباشِ مِنْ عَيرِ تَضْحِيَّةِ.
- والتَّفَنُّنُ في الطَّعامِ وَالشُّرابِ.
- والتَّهَادِي بَينَ التِّيهِ وَالرَّهْوِ.

- ماذَا يُقصدُ بِكُلِّ تَعبيرٍ مِمَّا يَلي؟
- (يَكْرَهُ السَّرورَ النَّافِرَ)؟ يَغني أَنَّهُ يُحاولُ أَنْ يَشعِرَ نَفْسَهُ وَأَهْلَهُ بِالسَّعادَةِ الَّتِي لَمْ تَتَوَقَّرْ أَسبابُها
- التَّقَلُّبُ في وَثِيرِ الفِراشِ مِنْ عَيرِ صَلاتِ : تَرفِ الأَغنياءِ
- التَّنَافُسُ في ذَبْحِ الكِباشِ مِنْ عَيرِ تَضْحِيَّةِ : تَباهي الأَغنياءِ بِنُوسِئِهِم في الطَّعامِ وَالتَّلذُّذِ بِهِ.
- التَّفَنُّنُ في الطَّعامِ وَالشُّرابِ. : الإِسرافِ وَالإسْتِخْثارِ مِنَ الطَّعامِ وَالشُّرابِ.

(وارحمتاه للفقير قبيل العيد!

يَري مَناجِرَ المَلايسِ وَاللَّعَبِ وَالْحَلوى قَدِ ارزَيْتَ واجهاتُها البُورِيَّةُ بِالغُروضِ الجَدابِيَّةِ وَالنَّمادِجِ المُغريَّةِ
فَيَنظُرُ إِليها نَظَرَ الرَّاغِبِ المَحرومِ....)

□ يبين حال الفقير قبل العيد، وفي أثنائه.

قَبْلَ العِيدِ : يَكْرَهُ الأَسى وَيَعاينُ مِنَ الحَرمانِ وَالأَلَمِ وَالعَجزِ
لأنَّهُ يَري مَناجِرَ المَلايسِ وَاللَّعَبِ وَالْحَلوى فَيَنظُرُ إِليها نَظَرَ الرَّاغِبِ المَحرومِ، وَيَذكُرُ أَطفالَهُ الفارِينَ في حَنايِهِ، وَهُم يَحلمونَ بِالثُّوبِ الجَدِيدِ، وَاللُّعْبَةِ المُسَلِّيَّةِ، وَالأَكْلَةَ الشَّهيَّةِ، وَالنَّزَهَةَ المُمتَعَةَ فيطلبُ مِنَ رَبِّهِ الرَحمةَ وَيَتمنى لو أَنَّ الأَيامَ تَمضي مِنَ عَيرِ عيدِ وَلا مَوسِمِ.

أثناء العيد : يَكونُ أَشدَّ وَكرِبَهُ وَحزَنَهُ أَقوى تَألمَهُ لأنَّهُ لا يَستطيعُ أَنْ يَلبي حاجاتِ أولادِهِ
فالأَعيادُ مَدَلَّةٌ لِلوالِدِ الفَقيرِ، وَفُضيحةٌ لِلبَيتِ البائِسِ ، فمَظاهِرُ البهجةِ وَالتَمَتُّعِ بِالعيدِ تحيطُ بالفَقيرِ المَحرومِ.

□ علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة (تعليل)

□ **يعتل شدة معاناة الوالد الفقير في العيد دون سواه.**
يَكْرُبُهُ الْأَسَى وَيَعَانِي مِنَ الْحَرَمَانِ وَالْأَلَمِ وَالْعَجْزِ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْجُبَ مَبَاهِجَ الْعِيدِ الْمَسْمُوعَةَ وَالْمَرْئِيَّةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ عَنِ أَبْنَائِهِ مَعَ عَجْزِهِ أَنْ يَمْتَعَهُمْ بِجَانِبِ مَنْهَا وَلِأَنَّ الْعِيدَ يُظْهِرُ فَقْرَ بَيْتِهِ وَخُلُوهَ مِنْ مَبَاهِجِ الْعِيدِ.

(فَأَوْلَادُهُ لَا بُدَّ سَائِلُونَ: يَا أَبَانَا، أَيْنَ الثَّوْبُ الَّذِي نَلْبَسُهُ، وَاللَّحْمَ الَّذِي نَأْكُلُهُ، وَالْفُلْسَ الَّذِي نُنْفِقُهُ؟
أَهَذَا الْعِيدُ لِنَاسٍ دُونَ نَاسٍ، أَمْ هُوَ ذُو وُجُوهِ شَتَّى مِنْهَا الْعَابِسُ وَالْبَاسِمُ، وَمِنْهَا الدَّمِيمُ وَالْحَسَنُ؟
وَلِمَ أَثَرْنَا نَحْنُ يَا أَبَانَا بِهَذَا الْوَجْهِ الشَّنِيمِ الْكَالِحِ؟ فَيَجِيبُهُم بِالْدَمْعَةِ الْبَارِدَةِ وَالزَّفْرَةِ الْمُحْرِقَةِ، وَالنَّظْرَةِ الْحَزِينَةِ،
فَلَا يَفْهَمُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ أَحْقَرُ مِنْ هَوْلَاءِ الْأَطْفَالِ، وَأَنَّ أَبَاهُمْ أَفْقَرُ مِنْ هَوْلَاءِ الرِّجَالِ .)

□ **يوضح ما تعكسه تساؤلات الأبناء، ورد والدهم عليها**

أو تنامي الشعور بالألم في أسئلة الأبناء لأبيهم في الفقرة السابقة. وضح ذلك

- **جاء السؤال الأول معبراً عن الشعور بالحرمان . (أين الثوب الذي نلبسه ؟)**

- **ثم تنامي الشعور بالألم حين وجدوا أنفسهم محرومين دون غيرهم . (أهذا العيد لناسٍ دون ناسٍ ؟)**

- **وبلغ الشعور ذروتَهُ في إظهار السخط لاختصاصهم هم بهذه الحال . (ولمَ أثرنا نحن يا أبانا بهذا الوجه الشنيم الكالِح ؟)**

و كانت إجابة الأب لأبنائه : **بالدمعة الباردة، والزفرة المحرقة، والنظرة الحزينة وكانت أبلغ من كل كلام في التعبير عن عجزه وحزنه .** وكما يقال : **بلاغة الحال تُغني عن المقال**

ما الإحساس الذي تركه هذا الجواب في نفوس الأبناء ؟
وقع في نفوسهم أنهم أحقر الأطفال، وأن أباهم أفقر الرجال .

□ **يستنبط مسؤولية الأغنياء في معاناة الفقراء.**

أقرَّ الكاتبُ بأنَّ اللهَ جَعَلَ في عيدِ الْفِطْرِ زَكَاةً، وَفي عيدِ الْأَضْحَى تَضْحِيَّةً مِنْ أَجْلِ الْفَقِيرِ .
وَاسْتَنَكَرَ أَنْ يَحْدُثَ الْعَكْسُ وَأَنْ يُصْبِحَ الْفَقِيرُ هُوَ الْمُرْكَبِيُّ بِقُوَّتِهِ حَتَّى يَعْجِزَ، وَالْمَسْكِينُ يُضْحِي بِصِحَّتِهِ حَتَّى يَمُوتَ .

□ **يستخلص الدعوة التي وجه الكاتب إليها، مبينا أثر العمل بها**

الهدف الذي يرمى إليه الكاتب من الموضوع :

- **لفت الانتباه إلى شريحة الفقراء والمساكين .**
- **الإبتعاد عن الطمع في حقوق الفقراء .**
- **الحرص على أداء حق الفقراء .**

وأثر العمل بهذه الدعوة ينتشر التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع فتنشر المودة والمحبة بين أفراد المجتمع فيصبح المجتمع قويا متماسكا .

- **يبين دور الألفاظ والتراكيب في تحقيق هدف الكاتب**
 الـهـدـف الـذـي يـزـمـي إـلـيـه الكـاتـب مـن المـوـضـوع : إثارة الشفقة على حال الفقير والدعوة لمساعدته .
 وكان للألفاظ والتراكيب التي استخدمها الكاتب دور في ذلك ، ومنها :

- **الأسلوب اللغوي المؤثر والعبارة الجميلة :**
 - (وَهَلْ لِلْفَقِيرِ عَيْدٌ)؟ الكاتِبُ يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ: لَيْسَ لِلْفَقِيرِ عَيْدٌ لِإِثَارَةِ الشَّفَقَةِ عَلَى حَالِ الْفَقِيرِ وَالدَّعْوَةَ لِمُسَاعَدَتِهِ.
 - الأعياد مذلة للوالد الفقير : إثارة الشفقة على حال الفقير والدعوة لمساعدته- .
 - الفقير يزكى بقوته حتى يعجز : بيان دور الفقير و عطائه و إسهامه بما يملك لخدمة المجتمع
 - يُكْرِهُ السَّرُورَ النَّافِرَ : يَعْنِي أَنَّهُ يُحَاوِلُ أَنْ يُشْعِرَ نَفْسَهُ وَأَهْلَهُ بِالسَّعَادَةِ الَّتِي لَمْ تَتَوَفَّرْ أَسْبَابُهَا لَدَيْهِ.
 - (وَلكِنَّ الْمَرَضَ أَوْ الْمَوْتَ إِنْ أَصْبَحَ أُمْنِيَّةَ الْفَقِيرِ اِمْتَنَعَ كَالْخَيْرِ، وَعَزَّ كَالسَّعَادَةِ) .
 - جَعَلَ الْكَاتِبُ الْفَقِيرَ يَتَمَنَّى الْمَرَضَ أَوْ الْمَوْتَ فَلَا يَجِدُهُ كَمَا لَا يَجِدُ الْخَيْرَ وَالسَّعَادَةَ ، فَاسْتَوَى فَقَرَهُ إِلَى الْخَيْرِ وَالشَّرِّ جَمِيعاً .

□ **عَرَضُ الْوَاقِعِ فِي صُورَةِ مُؤَثَّرَةٍ :**

من الأدلة التي استند إليها الكاتب لتحقيق هدفه:

أدلة واقعية مؤثرة مثل:

- قصة الرجل الذي تحايل في العيد حتى أصابه المرض
 - فساد الطبقة الغنية التي تستغل الطبقة الفقيرة.
 - عرض أسباب التفاوت بين الأغنياء و الفقراء .

المُقَابَلَةُ بَيْنَ حَالِي الْعَنِيِّ وَالْفَقِيرِ فِي الْعِيدِ:

عيد الفقير : لا يجد ما يلبي حاجة أولاده وأسرته ولا يجد من ينفعه ، ويخرج للعيد .ويحس بالمذلة .
 عيد الغني : يقضي العيد في : التقلب في وثير الفراش من غير صلات و التنافس في ذبح الكباش من غير تضحية ،التأنق في الزينة و التفنن في الطعام والشراب.

- **مِمَّا لَمْ يَسْتَنْدِ إِلَيْهِ الْكَاتِبُ لِلْوُصُولِ إِلَى هَدَفِهِ مِنَ الْمَوْضُوعِ:**
 - الأسلوب اللغوي المؤثر والعبارة الجميلة.
 - عَرَضُ الْوَاقِعِ فِي صُورَةِ مُؤَثَّرَةٍ .
 - أدلة من الكتاب والسنة.
 - المُقَابَلَةُ بَيْنَ حَالِي الْعَنِيِّ وَالْفَقِيرِ فِي الْعِيدِ .

□ **القيم المستفادة من الموضوع :**

- الحرص على أداء الزكاة - التبرع بالصدقات وعمل الخير - الرضا والقناعة - مواسة الفقير وإعانتة

بلاغة الموضوعات : موضوع : (عيد الفقير)

□ (وَيُكْرِهُ السُّرُورَ النَّافِرَ عَلَى الْإِلْمَامِ بِبَيْتِهِ وَقَلْبِهِ)
اشْرَحَ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ، وَبَيَّنَ نَوْعَهَا، وَالْمَعْنَى الَّذِي أَوْضَحْتَهُ.

شَبَّهَ السُّرُورَ بِكَائِنٍ يَنْفِرُ مِنْهُ، وَهُوَ يُجْبِرُهُ عَلَى عَدَمِ النُّفُورِ، وَحَدَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ (الْكَائِنِ)، وَدَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ صِفَاتِهِ وَهُوَ (النَّافِرِ) عَلَى سَبِيلِ الْأَسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ وَهِيَ تَجَسُّدُ التَّكَلُّفِ فِي إِظْهَارِ السَّعَادَةِ.

□ اعْتَمَدَ الْكَاتِبُ عَلَى الْأَسْتِعَارَةِ فِي تَحْقِيقِ هَدَفِهِ.
حَدَّدَ هَذِهِ الْأَسْتِعَارَاتِ، ثُمَّ أَدَّكَرَ الْهَدَفَ الَّذِي حَقَّقْتَهُ.

- ١- تَصِيحُ الْحَسْرَةِ فِي نَفْسِهِ.
 - ٢- هَذِهِ نَعْمُكَ وَاسِعَةٌ سَابِغَةٌ.
 - ٣- الْفُؤْدَةُ تَرَحَّمُ الْفَقِيرَ.
 - ٤- الْعَجَزُ يُدْرِكُ الْمَعُونَةَ.
 - ٥- الْحَرْمَانُ يُخْطِئُ الطُّفُولَةَ.
- الْهَدَفُ: إِثَارَةُ الشَّفَقَةِ عَلَى الْفَقِيرِ لِمَدِّ يَدِ الْعَوْنِ إِلَيْهِ.

□ (يُغْلِقُ بَابَهُ عَلَى بُؤْسِهِ) وَضَحَ الْخَيَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ، وَبَيَّنَ أَثَرَهُ.
(اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ) شَبَّهَ الْبُؤْسَ بِإِنْسَانٍ يَحْبِسُهُ فِي بَيْتِهِ؛ حَتَّى لَا يَعْلَمَ بِهِ الْآخَرُونَ.
وَهُوَ يُجَسِّدُ تَوَارِي الْفَقِيرِ وَانْكَفَاءَهُ فِي بَيْتِهِ تَفَادِيًا لِلْمَدْلَةِ وَسِتْرًا لِلْفُضِيحَةِ.

□ وَضَحَ الْخَيَالَ فِي (وَاعْتَلَجَ الْهَمُّ فِي صَدْرِهِ) مُبَيَّنًا نَوْعَهُ، وَأَثَرَهُ.
شَبَّهَ الْهَمَّ بِنَاسٍ يَنْصَارِعُونَ عَلَى سَبِيلِ الْأَسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ وَهِيَ تَجَسُّدُ مُعَانَاةِ الرَّجُلِ وَتَأْرَمَهُ النَّفْسِيِّ.

□ وَضَحَ الْخَيَالَ فِيمَا يَلِي، وَبَيَّنَ غَايَةَ الْكَاتِبِ مِنْهُ.

- أ - (دَخَلَ الْعِيدُ بِضَوْضَانِهِ وَخَيْلَانِهِ):
 - شَبَّهَ الْعِيدَ بِعَظِيمٍ فِي مَوْكِبِهِ وَزِينَتِهِ.
 - وَيَهْدِفُ إِلَى بَيَانِ إِحْتِشَادِ مَظَاهِرِ الزَّيْنَةِ فِي الْعِيدِ .
- ب - (مُضْرَمَةٌ الْأَنْفَاسِ لِهَيْئَةِ الْقَلْبِ):
 - شَبَّهَ الْأَنْفَاسَ بِالنَّارِ وَالْقَلْبَ بِرَجُلٍ مُتَعَبٍ يَلْهَثُ.
 - وَيَهْدِفُ مِنْ ذَلِكَ إِلَى بَيَانِ أَلَمِ وَتَعَبِ الْأُسْرَةِ.

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية : تشبيهة حُذِفَ مِنْهُ المُشَبَّهُ بِهِ حُذِفَ وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لُؤازِمِهِ .
لاحظ :

1. لتحوِيلِ التشبيهاتِ إلى استعاراتٍ مكنيةٍ يَحْذَفُ المشبه به ويرمز له بشيءٍ مِنْ لُؤازِمِهِ
2. لتحوِيلِ استعاراتٍ مكنيةٍ إلى تشبيهاتٍ يعاد المشبه به فيكتمل طرفا التشبيه (المشبه والمشبه به)

□ حَوْلِ التشبيهاتِ التاليةِ إلى استعاراتٍ :

- الإيْمَانُ شَجَرَةٌ ثَمَارُهَا طَيِّبَةٌ .
- إِنَّ الرَّسُولَ ﷺ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ .
- القرآن الكريم ينبوع العربية الفصحى
- الإيْمَانُ ثَمَارُهُ طَيِّبَةٌ .
- أَضَاءَ الرَّسُولَ ﷺ حَيَاتِنَا فَهُدِينَا إِلَى الْخَيْرِ .
- القرآن الكريم يفيض بالعربية الفصحى

□ حَوْلِ الاستعارةِ إلى تشبيهه :

- نَسْتَضِيءُ فِي الْحَوَادِثِ بِرَأْيِ أُولِي النَّهْيِ .
- يَقْتُلُ الْعَاقِلُ الْكَسَلَ فِي نَفْسِهِ .
- الْحَيَاةُ مِتْلَاطِمَةُ الْأَمْوَاجِ .
- رَأَى أُولِي النَّهْيِ نُورَ نَسْتَضِيءُ بِهِ فِي الْحَوَادِثِ .
- الْكَسَلُ عَدُوٌّ يَجِبُ قَتْلُهُ فِي النَّفْسِ .
- إِنَّ الْحَيَاةَ بَحْرٌ مِتْلَاطِمُ الْأَمْوَاجِ .

□ اشرح كل استعارة مكنية فيما يلي مبينا أثرها في المعنى.

قال الشاعرُ : وَإِذَا الْمُنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةَ لَا تَنْفَعُ
شبه المنية بالوحش وحذف المشبه به وأتى بشيءٍ من لُؤازِمِهِ (أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا) وقيمتها الفنية تجسيد حتمية الموت وبيان مدى كراهيته .

قال المُتَنَبِّي مَادِحاً : الْمَجْدُ عَوْفِي إِذْ عَوْفِيَّتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنكَ إِلَى أَعْدَانِكَ الْأَلَمُ
شبه المجد بالإنسان وحذف المشبه به وأتى بشيءٍ من لُؤازِمِهِ (عَوْفِي) وقيمتها الفنية تشخيص كرم ومجد الممدوح .

ومدح آخر قوماً بالشجاعة فقال : أَقْسَمْتُ سِيُوفَهُمْ أَلَا تُضِيْعُ حَقًّا لَهُمْ .
شَبَّهَ السُّيُوفَ بِإِنْسَانٍ ، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ وَدَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لُؤازِمِهِ (أَقْسَمْتُ) ، وَفِي ذَلِكَ تَشْخِيصٌ لَشَجَاعَتِهِمْ وَقُوَّتِهِمْ .

□ استخراج استعارة مكنية في نص مقدم له.

وقال الحجاجُ : إِنِّي لَأَرَى رُؤُوسًا قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا .
شبه الرؤوس بالثمار اليناعة ورُمِزَ للمُشَبَّهَ بِهِ بِالْمَحْدُوفِ بِشَيْءٍ مِنْ لُؤازِمِهِ وَهُوَ أَيْنَعَتْ وَفِيهَا تَجْسِيدٌ بَيِّنٌ قُدْرَةَ الْحَجَّاجِ مِنَ النَّيْلِ مِنْ أَعْدَانِهِ .

وقال تعالى على لسان زكريا عليه السلام:

{ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا }
شَبَّهَ الرَّأْسَ بِالْوَقُودِ ثُمَّ حَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ ، وَرُمِزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لُؤازِمِهِ وَهُوَ "اشْتَعَلَ" وَفِيهَا تَجْسِيدٌ لِلْكِبَرِ وَالْوَهْنِ .

❖ يصوغ عبارة تتضمن استعارة من الكلمات الآتية :

(الأرض ، القمر ، الأسد ، الموت ، اللغة العربية ، الحضارة الإسلامية)

- تبتسم الأرض في الربيع .
- هزم الأسد خصومه على البساط بالعلامة النهائية .
- اللغة العربية تضيء لنا الطريق .
- زارنا القمر في بيتنا .
- أنشب الموت أظفاره وأنيابها في سكان القرية .
- أنارت الحضارة الإسلامية أوربا .

[لا النافية للجنس]

إن شاء الله تعالى : سنتطرق إلى شرح [لا النافية للجنس] ، وذلك بشكل مبسط وواضح كما عودناكم .

اقرأ الجملة التالية وحاول أن تصل إلى المعنى الذي تفيده " لا " فيها .
لا مُؤْمِنَ كاذِبٍ

تجد أن (لا) نَفَتْ الْخَبَرَ وَهُوَ (الْكَذِبُ) عَنْ جَمِيعِ أَفْرَادِ جِنْسِ اسْمِهَا وَهُمْ (الْمُؤْمِنُونَ) لذا نسميها "لا" النافية للجنس لأنها تَنْفِي خَبَرَهَا عَنْ جِنْسِ اسْمِهَا.

عَمَلُهَا :

تَعْمَلُ "لا" النافية للجنس عَمَلًا إِنَّ فَتَنَصِبُ الْمَبْتَدَأِ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا ولكن بشروط ..

فما شروط عملها ؟ جملة "لا: النافية للجنس" يُشترط فيها الصفات التالية مجتمعة:

١- ألا يدخل عليها حرف جر . ٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاص ٣- أن يكون كل من الاسم والخبر نكرتين .

فهذه الصفات مجتمعة يجب أن تتحقق في الجملة التي يطلق عليها جملة "لا: النافية للجنس" والتي ينصب فيها اسمها ويرفع فيها خبرها .

مثل قولنا : " لا يَأْسَ مع الحياة و لا حياة مع اليأس "

❖ فإذا دخل عليها حرف جر بَطَلَ عَمَلُهَا ولا يلزم تكرارها .

المنافق بلا ضميرٍ . ضميرٍ : اسم مجرور ، (لا مهملة لأنها سبقت بحرف جر)

❖ أما إذا جاء اسمها معرفة فلا تعمل ووجب تكرارها . مثل :

لا الماء في الصحراء ولا النبات . (لا مهملة لا عمل لها ووجب تكرارها لأن اسمها معرفة)

❖ أما إذا فصل بينهما فاصل ، ألغى عملها ووجب تكرارها مثل :

لا بيننا خائنٌ ولا مخادعٌ . (تقدم الخبر " بيننا " وفصل بين (لا) واسمها فألغى عملها ووجب تكرارها .

اسم (لا النافية) : (المفرد، المضاف، الشبيه بالمضاف)

١- المفرد : يقصد به ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف، وإن كان مثنى أو مجموعاً

و اسم "لا" المفرد مبني دائماً على ما ينصب به .

❖ اسم "لا" النافية يبني على الفتح، إن كان مفرداً أو جمع تكسير ، مثل :

"لا مؤمن حقودٌ ولا قساةٌ محبوبون "

مؤمن : اسم لا النافية مبني على الفتح ، قساة : اسم لا النافية مبني على الفتح

❖ اسم "لا" النافية يبني على الياء إن كان مثنى ، مثل :
- لا ضدين مجتمعان. اسم لا النافية مبني على الياء لأنه مثنى .

❖ اسم "لا" النافية يبني على الياء إن كان جمع مذكر سالم ، مثل :
- لا مجدين محرومون. اسم لا النافية مبني على الياء لأنه جمع مذكر سالم .

❖ اسم (لا) النافية يبني على الكسر إن كان جمع مؤنث سالم ، مثل :
- لا جاهلات محترمات. اسم لا النافية مبني على الكسر إن كان جمع مؤنث سالم

٢- المضاف : ينضم إليه اسم آخر مجرور بعده يكمل به معناه يطلق عليه:
"المضاف إليه ولايد أن يكون مضافاً إلى نكرة (يأتي بعده مضاف إليه نكرة)،
وفي هذه الحالة يكون معرباً منصوباً ، مثل :

- لا صديق سوء نافع : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- لا صديقي سوء نافعان : اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة .

- لا أصدقاء سوء نافعون : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- لا صديقات سوء نافعات : اسم لا النافية للجنس منصوب بالكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

- لا فاعلي خير نادمون : اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة .

٢- الشبيه بالمضاف :

وهو ما اتصل به شيء يتم معناه ، وهو غالباً اسم مشتق منون [أ] (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة ...)
وحكم الشبيه بالمضاف أيضاً أنه معرب ومنصوب ، مثل :

"لا عزيزاً جانبُه مهانٌ" فقد ارتبطت "عزيز" بكلمة "جانبه" وهي فاعل به

"ولا صانعاً المعروف مضيّعٌ" وقد ارتبطت "صانع" بكلمة "المعروف" وهو مفعول به له

"ولا شفيقاً على الناس مكروءة" وارتبطت "شفيق" بالجار والمجرور "على الناس" وهو متعلق به.

تنبيهات :

١ - يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام مثل : الامتحان سهل لا شك
شك : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب ، وخبرها محذوف تقديره (في ذلك)

لا بأس : حذف خبر لا النافية لأنه مفهوم من الكلام والمقصود لا بأس عليك

٢- قد يحذف اسم لا إذا فهم من الكلام (لا عليك)

❖ لا عليك حذف اسم لا النافية لأنه مفهوم من الكلام والتقدير : (لا بأس عليك) أو (لا حرج عليك)

، وهذا نادر .

(المذكرة النهائية) عاشر

٣- الكلمات التالية تُعرب دائماً (اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب)
(لا بد - لا مفر - لا شك - لا ريب - لا بأس - لا جدال - لا نقاش - لا حرج - لا مانع).
(لاحظ أن اسم لا في العبارات السابقة جاء مُفرداً)

٤- لا العاملة يجوز تكرارها مثل : لا كسل ولا إهمال نافع .
هنا خبر لا الأولى محذوف يدل عليه خبر لا الثانية (نافع).

٥- يمكن دخول همزة الاستفهام على لا النافية للجنس
مثال : ألا ضيف جالس معك ؟

٦. لا سيما :
- لا : نافية للجنس تعمل عمل إن .
- سي : اسم لا منصوب بالفتحة ، وسي مضاف .
- ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .
- وخبر لا محذوف وجوبا تقديره موجو

تدريبات على (لا النافية للجنس) وفقاً للأهداف المقررة :

□ بين أثر لا النافية للجنس معنى وإعراباً

بين المعنى الذي تفيدته "لا" النافية للجنس فيما يلي :

❖ لا صاحب حق مهزوم .
المعنى الذي تفيدته "لا" النافية للجنس : نفي جنس الهزيمة عن كل صاحب حق .
تَعْمَلُ "لا" النافية للجنس عَمَلًا إِنَّ فَتَنَصِبُ الْمَبْتَدَأِ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا ولكن بشروط ..

❖ لا كسول ينجح .
المعنى الذي تفيدته "لا" النافية للجنس : نفي جنس النجاح عن كل كسول .
تَعْمَلُ "لا" النافية للجنس عَمَلًا إِنَّ فَتَنَصِبُ الْمَبْتَدَأِ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا ولكن بشروط ..

❖ لا نبات فوق سطح القمر .
المعنى الذي تفيدته "لا" النافية للجنس : نفي وجود جنس النبات فوق سطح القمر .
تَعْمَلُ "لا" النافية للجنس عَمَلًا إِنَّ فَتَنَصِبُ الْمَبْتَدَأِ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا ولكن بشروط ..

□ حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها في الفقرة السابقة .

المثال	اسم لا	خبر لا
١. لا عاقلين متشائمان	عاقلين	متشائمان
٢. لا سبيل إلى السلامة من أسنة العامة	سبيل	إلى السلامة
٣. لا متنافسين في الخير نادمون	متنافسين	نادمون
٤. لا دار كتب في المدينة	دار كتب	في المدينة

□ اقرأ الفقرة التالية ثم اجب عما بعدها من أسئلة :

" لا طالب علم مهمل وقت فراغه ؛ لأنه لا شك يدرك قيمته ، ولا طالب (مهمل) يستطيع أن يجد ما يشغل به نفسه وقت فراغه ، ولا محبا وطنه غافل عما يفيد (وطنه) ، ولا عاملين مخلصين (ساهون) عن استغلال أوقات الفراغ ، فلا بينهم (غافل) ولا كسول ، ولا الراحة تسيطر عليهم ولا الدعة ، فهم بلا (شك) يعرفون قيمة الوقت " .

-حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها في الفقرة السابقة .

١- اسم لا النافية للجنس مضافا ، واضبطه .

لا (طالب) علم مهمل

٢- اسم لا النافية للجنس مبنيا على الياء وبين السبب.

ولا عاملين مخلصين ساهون

٣- اسم لا النافية للجنس شبيها بالمضاف ، واضبطه .

ولا محبا وطنه

٤- اسم لا النافية للجنس مبنيا على الفتح.

لا شك يدرك

٥- لا نافية أهمل عملها مبينا السبب.

ولا الراحة تسيطر عليهم ولا الدع

□ يدخل لا النافية للجنس على جملة اسمية مغيراً ما يلزم.

- المعلم الصادق لا يقصر في عمله . لا معلم صادق يقصر في عمله .
- النمام لا يحبه الناس لا نمام محبوب

□ يوظف لا النافية للجنس توظيفا مشروطا.

أدخل كلمة (طالب) في ثلاث جمل بحيث تكون في الأولى اسماً لـ "لا" النافية للجنس مضاف ، وفي الثانية شبيهاً بالمضاف ، وفي الثالثة مفرد ، و غير ما يلزم .

لا طالب علم مهمل (مضاف) - لا طالباً للخير مذموم . (شبيهه بالمضاف) - لا طالب غائب . (مفرد)

□ يحول لا النافية للجنس من عاملة إلى مهملة و العكس.

- اشتريت الحصان بلا سراج . اشتريت الحصان لا سراج لها .
- لا في القصيدة هجاء ولا مديح . لا الهجاء في القصيدة ولا المديح .
- لا مؤمنين قانتون . لا المؤمنون قانتون ولا المخلصون نادمون .
- لا دفتري معي ولا قلمي . لا معي دفتري معي ولا معي قلمي .

اضبط ما تحته خط في كل نص مما يلي :

١. لا خَيْرَ في وِدِّ امرئٍ مُتَقَلِّبٍ.
٢. لا صَاحِبَ جُودٍ مَذْمُومٍ.
٣. لا عَاصِيَا أَبَاهُ مُوَفَّقٍ.
٤. - لا حَيَاءَ في العِلْمِ .
٥. - لا مَدْمَنَ خَمْرٍ يَسْتَحِقُّ العِقلَ .
٦. - ولا جِدَالَ في الحِجِّ .
٧. - لا مُؤْمِنَ مُخَادِعٍ .

اجعل كل اسم مما يأتي اسماً لـ " لا " النافية للجنس، وألحق به خيراً مناسباً:

- | | |
|-------------------------------|--|
| ❖ مُتَقِنٌ عَمَلَهُ. | ❖ لا مُتَقَنًا عَمَلَهُ مَذْمُومٌ |
| ❖ مُجِدُونَ في أَعْمَالِهِمْ. | ❖ لا مُجِدِينَ في أَعْمَالِهِمْ فَاشِلُونَ |
| ❖ صَانِعٌ مَعْرُوفٌ. | ❖ لا صَانِعٌ مَعْرُوفٌ مَكْرُوفٌ |
| ❖ صَدِيقَانِ. | ❖ لا صَدِيقَيْنِ مُتَخَاصِمَانِ . |

ضع اسم "لا" النافية للجنس في الأماكن الخالية، واضبطه، مع استيفاء أنواع الاسم:

- | | |
|---|----------------------------------|
| ❖ لا مُنَافِقِينَ مُحِبُّوبَانِ. | ❖ لا مُؤْمِنِينَ خَائِبُونَ. |
| ❖ لا مُؤْمِنَةً فَاقِيرَةً. | ❖ لا كَاذِبًا قَوْلُهُ شَجَاعٌ. |
| ❖ لا خَطِيئِينَ مُتَوَازِيِينَ يَلْتَقِيَانِ. | ❖ لا مُنَافِقَاتٍ مُحْتَرَمَاتٍ. |

تدريب ٥: صَوِّبِ الخَطَأَ فيما يلي:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ١- لا عَلَى المُكْتَبِ كِتَابٌ. | ١- لا كِتَابٌ عَلَى المُكْتَبِ . |
| ٢- لا أَخْوَانٌ مُتَقَاطِعَانِ. | ٢- لا أَخْوَانٌ مُتَقَاطِعَانِ . |
| ٣- لا المَعْرُوفُ ضَائِعٌ. | ٣- لا المَعْرُوفُ ضَائِعٌ . |
| ٤- لا مُجْتَهِدِينَ نَادِمِينَ | ٤- لا مُجْتَهِدِينَ نَادِمِينَ |

استبدل بالفعل الناسخ لا النافية للجنس مغيراً ما يلزم .

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| ❖ ليس المهملُ نشيطاً . | ❖ لا مهملٌ نشيطٌ . |
| ❖ ليس الكذابُ محبوباً . | ❖ لا كذابٌ محبوبٌ . |
| ❖ ليس النهمُ قوياً . | ❖ لا نههمٌ قويٌّ . |

عَبِّرْ بـ (لا: النافية للجنس) عَنْ مَعَانِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ مَعَ الضَّبْطِ:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ١. لَيْسَ بَيْنَنَا مُنَافِقُونَ. | ١. لا مُنَافِقِينَ بَيْنَنَا . |
| ٢. المُسْلِمُ لَا يَعْشُ . | ٢. لا مُسْلِمٌ يَعْشُ . |
| ٣. لا نُصَاحِبُ مَنْ قَبِحَ فِعْلُهُ . | ٣. لا قَبِيحاً فَعَلَهُ مُصَاحِبٌ . |
| ٤. لَنْ يُدَمَّ بِإِذِلِّ مَعْرُوفٍ . | ٤. لا بِإِذِلِّ مَعْرُوفٍ مَذْمُومٌ . |

الْحَيَاةُ وَالنَّاسُ (لِلْمُتَنَبِّي)

اكتسب المتنبّي خبرةً كبيرةً من تجاربه ، فمال إلى التأمل في الحياة، وعبر عن ذلك بالحكم الجميلة في شعره كما ترى في هذا النص الذي نرى فيه خلاصة تجاربه في الحياة لتتعلم منها.

الفكرة الرئيسية للقصيد : الفهم الصحيح لحقائق الأشياء يخفف من الأمانة.

العنوان : طبيعة الزمان

الفكرة الرئيسية : الناس جميعاً يشكون الزمان ، فالإنسان عدو نفسه، والشتر طبيعة فيه

- ١ - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
 - ٢ - وتولوا بغصة كأهم من
 - ٣ - ربما تحسبن الصنيع لياليه
 - ٤ - وكأنا لم يرص فينا بريب الد
 - ٥ - كلما أنبت الزمان قنائة
- وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
هـ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
هـ، وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا

١. قد صحب الناس زمانهم قبلنا، وأتعبهم في شأنه الذي أتعبنا .
٢. صحبوا الزمان، ثم ماتوا بغصة، لم يبلغوا ما أملوا من الزمان، وإن كان قد فرحهم حيناً، فقد نغصهم أكثر مما فرحهم .
٣. إن الزمان يمزج الإحسان بالإساءة والتكدير يعني: أن الزمان إذا أحسن أولاً كدر وأساء آخرأ، هذه عادته، يعطى ثم يرجع وإذا أحسن لا يتم الإحسان .
٤. لم يكفنا ما نقاسيه من حوادث الزمان، حتى أعانه عليها حسادنا وأعداؤنا، فصاروا أعاوناً للزمان على الإساءة إلينا .
٥. إذا أنبت الزمان قنائة: أي كيداً أو شراً يطلب به هلاكنا، ركب الإنسان في تلك القنائة السنان فيصيرها رحماً. يعني: أن الإنسان يتم أمر الدهر في الإيقاع بنا.

العنوان : إباء

الفكرة الرئيسية : الكريم يضحى بنفسه ولا يخضع للهوان

- ٦ - ومراذ النفوس أصغر من أن
 - ٧ - غير أن الفتى يلاقي المنيا
 - ٨ - ولو أن الحياة تبقى لحي
 - ٩ - وإذا لم يكن من الموت بُد
 - ١٠ - كل ما لم يكن من الصعب في الأت
- نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَى
كَالْحَاتٍ وَلَا يَلْقَى الْهَوَانَا
لَعَدَدْنَا أَضَلْنَا الشُّجْعَانَا
فَمَنْ الْعَجْزُ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
فُسْ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

٦. ما يريد الإنسان من هذه الدنيا ، أحقر من أن يقتل بعضنا بعضاً لأجله؛ لأنه لا يدوم لأحد .
٧. الموت لدى الحر الكريم النفس خير من حياة الدل، فالموت الكريمة أحب إليه وأهون عليه من أن يلقي ذلاً وهواناً.
٨. لو كانت الحياة باقية لا عتبرنا الشجاع الذي يعرض نفسه للقتل أضل الناس وأحمقهم؛ لأنه يحرم نفسه منها.
٩. فإذا كانت الحياة منقطعة بالموت، والموت لا محيص عنه بحال، والجبن لا ينجي منه، فاستعمال الجبن هو العجز والذل .
١٠. إن كل ما لم يقع مما يستصعب في النفوس، فهو سهل إذا وقع.

□ يوضح حال الزمان مع الناس وموقفهم من هذه الحال.

- يرى الشاعر أن الحياة متقلبة لا تستمر على حال واحدة فإذا منحت السعادة للبعض فسرعان ما يعقبها شقاء وألم، لذلك فهي مزيج من النعيم والبؤس، واللذة والألم

□ موقف الناس من هذه الحال :

- يرى الشاعر أن الناس لم يكتفوا بمصائب الدهر بل زادوها بتقاتلهم و معاداتهم لبعض ، كذلك يرى أن الناس منهم الحر الذي يرفض الذل والهوان ومنهم الذي يقف وقفة العداة للآخرين .

□ ما أبرز المشاعر في الأبيات؟

- الحزن والأسى لأحوال الناس وتقلبات الزمان
- النفور من الذل والهوان والعداء للآخرين .
- الإعجاب بالشجعان وحب الشجاعة والإقدام.

□ يرسم منهاجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمه النص.

- التسامح والمودة : فلا تَسْتَحِقُّ الدُّنْيَا أَنْ يُفْنِي بَعْضُنَا بَعْضًا مِنْ أَجْلِهَا.
- عزة النفس : فَيَرْضَى أَحْرًا بِالْمَوْتِ وَلَا يَرْضَى بِالْهَوَانِ.
- الشجاعة : فلا مُبِرِّرَ لِلْجُبْنِ فَالْمَوْتُ يَنَالُ الْجَمِيعَ جَبَانَهُمْ وَشُجَاعَهُمْ .
- الاستهانة بالشدائد : لأنَّ الْمَكْرُوهَ إِذَا وَقَعَ هَانَ أَمْرُهُ — مُغَالِبَةُ الصِّعَابِ تُدَلِّلُهَا.

□ يعلل تهويل المشكلات، أو تهوينها من وجهة نظر الشاعر:

- لأنَّ أَلْفَهُمُ الصَّحِيحَ لِحَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ يُخَفِّفُ مِنَ الْأَمْنَا ، فإذا علم الإنسان طبيعة الحياة هان عليه تقبل آلامها ، فإنه إذا علم أن :
- في الزَّمانِ ما يسرُّ وما يضرُّ رضي بقضاء الله تعالى
- الدُّنْيَا لَا تَسْتَحِقُّ أَنْ يُفْنِي بَعْضُنَا بَعْضًا مِنْ أَجْلِهَا تسامح مع الآخرين
- الموت يَنَالُ الْجَمِيعَ جَبَانَهُمْ وَشُجَاعَهُمْ لا يرضى بان يعيش جباناً .
- الْمَكْرُوهُ إِذَا وَقَعَ هَانَ أَمْرُهُ ، هان عليه تقبل القضاء ومغالبة الصعاب .

□ يعيد بأسلوبه صياغة حكمة من النص، مبينا أثرها في حياته.
- رُبَمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَأْتِيَهُ - هُ، وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَ
الحكمة : **فِي الزَّمَانِ مَا يَسْرُرُ وَمَا يَضُرُّ.** أثرها : **الرضى بقضاء الله وقدره .**

- كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانًا
الحكمة : **يُسْهِمُ الْإِنْسَانُ فِي مُضَاعَفَةِ آلامِهِ.** أثرها : **الامتناع عن إيذاء الآخرين .**

- وَمَرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي
الحكمة : **لَا تَسْتَحِقُّ الدُّنْيَا أَنْ يُفْنِيَ بَعْضُنَا بَعْضًا مِنْ أَجْلِهَا.** أثرها : **التسامح مع الآخرين .**

- غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يَلْقَى الْمَنِيَا كَالْحَاتِ وَلَا يَلْقَى الْهَوَانَا
الحكمة : **يَرْضَى الْحُرُّ بِالْمَوْتِ وَلَا يَرْضَى بِالْهَوَانِ.** أثرها : **الحياة في كرامة ورفض الذل والهوان .**

- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا فَمَنْ الْعَجْزُ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا
الحكمة : **لَا مُبَرَّرَ لِلْجَبَنِ فَالْمَوْتُ يَنَالُ الْجَمِيعَ جَبَانَهُمْ وَشَجَاعَهُمْ.** أثرها : **الحياة في شجاعة ورفض الجبن .**

- كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْفِ فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَ
الحكمة : **كل أمر صعب على النفس هين إن وقع.** أثرها : **تقبل القضاء ومُغَالَبَةُ الصَّعَابِ تُدَلِّلُهَا**

□ **يحدّد علاقة تعبير بما قبله (نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال).**

١ - صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
٢ - وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا

علاقة البيت الثاني بما قبله (نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال).

٥ - كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانًا

علاقة ما تحته خط بما قبله (نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال).

٦ - وَمَرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي

علاقة ما تحته خط بما قبله (نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال).

٨ - وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ لَعَدَدْنَا أَضْنَانَا الشُّجْعَانَا

علاقة ما تحته خط بما قبله (نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال).

٩ - وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا فَمَنْ الْعَجْزُ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا

علاقة ما تحته خط بما قبله (نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال).

١٠ - كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْفِ فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَ

علاقة ما تحته خط بما قبله (نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال).

□ يوازن بين بيت محدد من النص ونص خارجي من حيث المعنى.

- رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ هـ ، وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَ
- الدَّهْرُ أَخَذَ مَا أُعْطِيَ، مُكَذِّرٌ مَا أَصْفَى، وَمُفْسِدٌ مَا أَهْدَى لَهُ يَبِيدُ

اتفق الشعراء في أن عادة الدهر أن يُعْطِيَ شَمَّ يَرْجِعُ فِيمَا يُعْطِي، وَيُحْسِنُ وَلَا يُتِمُّ الْإِحْسَانَ، بَلْ يَعُودُ
فِيكَذْرُهُ وَيَشْوِبُهُ بِمَا يُنْعِصُهُ، فَهُوَ إِنْ أَحْسَنَ أَوْلًا كَدَّرَ وَأَسَاءَ آخِرًا.
فَإِذَا سَعِدَ بَعْضُ النَّاسِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ بِالصَّحَّةِ أَوْ الْوَالِدِ أَوْ الْمَالِ أَوْ النَّجَاحِ فَسُرْعَانَ مَا تُعَكِّرُ الْحَيَاةَ هَذِهِ
السُّعَادَةَ بِالْمَرَضِ أَوْ الْمَوْتِ أَوْ الْفَقْرِ أَوْ الْفَشْلِ.

□ وازن بين فكرة البيت الثالث والبيت التالي من حيث الاتفاق والاختلاف.

- الْمُتَنَبِّيُّ : رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ هـ وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَ
- الْآخِرُ : وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ أَنْ صُرُوفَهَا إِذَا سَاءَ مِنْهَا جَانِبٌ سَرَّ جَانِبٌ

- يَتَّفِقَانِ فِي: أَنَّ الزَّمَانَ فِيهِ الْإِسَاءَةُ وَالْإِحْسَانُ .
- وَيَخْتَلِفَانِ فِي: أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ يُعَلِّبُ جَانِبَ إِسَاءَةِ الزَّمَانِ عَلَى الْإِحْسَانِ، بَيْنَمَا
يَرَى الثَّانِي أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ.

□ يَقُولُ الْمُتَنَبِّيُّ: وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
وَيَقُولُ آخَرٌ: نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا لَزِمَانَنَا عَيْبٌ سِوَانَا

وَضَحَّ الْفَرْقَ بَيْنَ مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ.

- الْمُتَنَبِّيُّ يَقَرِّرُ أَنَّ الْمَتَاعِبَ الَّتِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي حَيَاتِهِ إِنَّمَا هِيَ مِنْ فِعْلِ الزَّمَانِ (الْقَدْرِ) وَالْإِنْسَانَ نَفْسِهِ.
- أَمَّا الْآخَرُ فَيَبْرِئُ الزَّمَانَ، وَيَقَرِّرُ أَنَّ الْإِنْسَانَ وَحْدَهُ هُوَ سَبَبُ مَا يُعَانِي مِنْهُ.

قال المتنبي : كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأُنْفُسِ ، سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا
قَالَ الْبُخْتَرِيُّ: لَعَمْرُكَ مَا الْمَكْرُوهُ إِلَّا ارْتِقَابُهُ وَأَبْرُحُ مِمَّا حَلَّ مَا يُتَوَقَّعُ
يتفق الشاعران أن الأمر يصعب على النفس قبل وقوعه فإذا وقع هان وسهل.

بلاغة الموضوع : موضوع (الحياة والناس)

وضح الصور البلاغية التالية وبين نوعها ودلالاتها:

□ صحب الناس قبلنا ذا الزمانا .

استعارة مكنية : حيث شبه الزمان بإنسان يصحب البشر ، مما يدل على تلازم الزمن والناس دائما ، وخبرة
الناس به ، وسر جمالها التشخيص .

□ تولوا بغصة كلهم منه .

استعارة تصريحية ، حيث شبه المرارة والأسى التي يشعر بها الإنسان عند الرحيل بالغصة في الحلق ،
وجاءت نكرة للتهويل .

□ يلاقي المنايا كالحات .

استعارة مكنية حيث شبه الموت بإنسان شديد عبوس الوجه مما يوضح شدة الموت وقسوته ،

- كلما أنبت الزمان قناة

استعارة مكنية : شبه الزمان بالشجرة التي تنبت وحذف المشبه به .
استعارة تصريحية : شبه مصاعب الدهر ومكائد الدهر بالقناتة وحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل
الاستعارة التصريحية للدلالة على تنوع وتعدد متاعب الدهر ومصائبهوسر جمالها التشخيص .

□ تكرر الأحسانا .

استعارة مكنية حيث شبه الإحسان بالماء الذي تعكر صفوه الليلي ، وسر جمالها التجسيد

الاستعارة التصرّحية :

تشبيهة حُذِفَ مِنْهُ الْمُشَبَّهَ وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ مَعَ وُجُودِ قَرِينَةٍ تَمْنَعُ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ .

١ . يحول تشبيهاً مقدياً إليه إلى استعارة تصرّحية والعكس.

□ حَوْلِ التَّشْبِيهَاتِ التَّالِيَةِ إِلَى اسْتِعَارَاتٍ تَصْرِيحِيَّةٍ :

- قلبه كالحجارة قسوةً وصلابةً .
- كلامُ فلانٍ كالشَّهْدِ فِي الْحَلَاوَةِ
- يوجد حجارة لا تشعر بآلام الناس
- تستمع إلى شهد حينما يتحدث

□ حَوْلِ الاسْتِعَارَاتِ إِلَى التَّشْبِيهَاتِ :

- انقض الأسد على الأعداء .
- أنزل الله على رسولٍ ﷺ نوراً لا يزال يهْدِينَا .
- انقض الجندي كالأسد
- أنزل الله على رسولٍ ﷺ نوراً لا يزال يهْدِينَا .

٢ . يشرح استعارة تصرّحية مبينا أثرها في المعنى.

٣ . يستخرج استعارة تصرّحية في نص مقدّم له.

١- قال تعالى : (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

أ - الظُّلُمَاتِ : (الضَّلَالِ ظُلُمَاتٍ) شَبَّهَ الضَّلَالَ بِالظُّلُمَاتِ ، وَحُذِفَ الْمُشَبَّهَ (الضَّلَالِ) وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (الظُّلُمَاتِ) .

ب - النُّورِ : (الْهُدَايَةَ نُورٌ) شَبَّهَتِ الْهُدَايَةَ بِالنُّورِ ، وَحُذِفَ الْمُشَبَّهَ (الْهُدَايَةَ) ، وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (النُّورِ) . وَأَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى : فِيهَا تَجْسِيدٌ لِأَثَرِ السَّيِّئِ لِلضَّلَالِ وَالْأَثَرِ الْحَسَنِ لِلنُّورِ عَلَى الْإِنْسَانِ .

٢- وقال شوقي مادحاً الرسول ﷺ : أُنِيتَ وَالنَّاسُ فَوْضَى لَا تَمُرُّ بِهِمْ إِلَّا عَلَى صَنَمٍ قَدْ هَامَ فِي صَنَمِ شَبَّهَ الْكَافِرَ بِالصَّنَمِ وَحُذِفَ الْمُشَبَّهَ (الْكَافِرِ) وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (صَنَمِ) فِيهَا تَجْسِيدٌ لِسُوءِ حَالِ الْكَافِرِ وَتَجَرُّدِهِ مِنَ الْإِنْسَانِيَّةِ بِسَبَبِ كُفْرِهِ .

قال أَحْمَدُ رَامِي : كَمْ فِي الصِّبَا مِنْ غُصْنٍ نَاضِرٍ وَأَيْكَةٍ فِي ظِلِّهِ الْمُسْتَتَابِ
الاسْتِعَارَةُ : (غُصْنٍ نَاضِرٍ) ، شَبَّهَ الْفُتُوَّةَ وَالْجَمَالَ بِالْغُصْنِ النَّاضِرِ ، وَحُذِفَ الْمُشَبَّهَ (الْفُتُوَّةَ وَالْجَمَالَ) ، وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (غُصْنٍ نَاضِرٍ)

٤ . قال تعالى : (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتوضح الصورة أهمية الإيمان لحياة الإنسان .

٥ . قال الشاعر : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ن شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به والصورة توضح كرم الخليفة وعلو مكانته .

[إعراب الفعل المضارع]

إن شاء الله تعالى : سنتطرق إلى شرح [إعراب الفعل المضارع] ، وذلك بشكل مبسط وواضح كما عودناكم .

تمهيد : الجملة الفعلية تتكون في صورتها المختصرة من "فعل وفاعل" أو من "فعل ونائب فاعل" .
فما أنواع الفعل ؟

اقرأ نماذج الجملة الفعلية التالية ولاحظ الأفعال التي تحتها خط :

- **نامت المدينة وسهر رجال الأمن**
- **يحافظ رجال الشرطة على حياة المواطنين.**
- **فاحترم هؤلاء الرجال وقدم لهم المعونة.**

يلاحظ أن الفعل في الجملة الفعلية يأتي ماضيا مثل " نام، سهر" أو مضارعا مثل "يحافظ" أو أمرا مثل "احترم، قدم" .

الأفعال الثلاثة : "الماضي، والأمر: مبنيان دائما. أما "المضارع"، فهو معرب، إلا إذا اتصلت به اتصالا مباشرا "نون التوكيد؛ فيبنى على الفتح، أو "نون النسوة" فيبنى على السكون. وفي غير هاتين الحالتين يكون معربا .

فما المقصود بإعراب الفعل المضارع ؟

اقرأ العبارة التالية ولاحظ ضبط الأفعال المضارعة التي تحتها خط :

تورق الأشجار في الربيع وقد عنيت بالحديقة كي تورق أشجارها لكن، لم تورق منها شجرة ضعيفة الجذور.
نلاحظ أن الأفعال : (تورق - تورق - تورق) تغيرت علامة آخرها رفعا، ونصبا، وجزما . فإعراب المضارع يعني أن تتغير علامة آخره رفعا، ونصبا، وجزما، على حسب أحواله.

[١- رفع الفعل المضارع]

يُرْفَعُ الفِعْلُ المُضَارِعُ إذا لم تسبقه أداة من أدوات النصب أو الجزم.

لاحظ الأفعال التي تحتها خط في العبارة التالية :

(**تصدر الصحف في البلاد الراقية كل يوم ويتوالى ظهورها صباحا ومساء، والصحفيون يتسابقون في الحصول على الأنباء والتحقيقات حيث ينشرون ذلك كله للقارئ المتلهف.**)

في الأمثلة السابقة أفعال مضارعة مرفوعة هي على التوالي " تصدر، يتوالى، يتسابقون، ينشرون" ومن الواضح أن علامة الرفع تختلف من فعل لآخر فهي الضمة ظاهرة في الأول ومقدرة في الثاني، وثبوت النون في الفعلين الأخيرين.

فالقول المضارع المرفوع يأتي على الصور الآتية:

- صحيح الآخر : **يرفع بالضمة الظاهرة** . مثل : يتقدم، يُنَافَس، يتعلم، يتحضر.
- معتل الآخر: **يرفع بالضمة المقدرة** . مثل : يبني، يسمو، يرقى، يبقى.
- الأفعال الخمسة : **يرفع بثبوت النون** . مثل : يتعاونون، تتزَيَّنون، يُذَكِّران معا.

تدريب : عيّن الأفعال المضارعة المرفوعة في الجمل الآتية وبين سبب رفعها:

- **يتفوق** المخلص في مذاكرته .
- **المجتهد يسعى** إلى التفوق .
- **المؤمن يرجو** عفو الله دائما .
- (**إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء**) .
- **المؤمنون يسعدون** بالقرب من الله .
- **الطالبان يستعدان** لامتحان . .
- أنت **تحافظين** على الصلاة دائما . . .

- يرفع بالضمة الظاهرة
- يرفع بالضمة المقدرة
- يرفع بالضمة المقدرة
- يرفع بالضمة المقدرة
- يرفع بثبوت النون
- يرفع بثبوت النون
- يرفع بثبوت النون

[٢- نصب الفعل المضارع]

ينصب الفعل المضارع إذا سبقه أداة من أدوات النصب التالية :
أن، لن، إذن، كي، حتى، وفاء السببية، أو، واو المعية، لام الجحود "لام التعليل، لام العاقبة .

❖ "أن" : المصدرية الناصبة للمضارع
من الضَّارِّ أَنْ تُصَادِقَ متبَدِّدَ الإحساس ، ومن المفيد أَنْ تصاحبَ الذَّكِيَّ اليقظ.

❖ لَنْ: حرف نفي ونصب واستقبال .
لن أخونَ العهدَ ولن أقصرَ في الواجب ولن أتوانى عن نصرة الضعيف .

❖ إذن: حرف جواب فهي بذلك تأتي في جواب كلام سابق
ويشترط أن تقع "إذن" في أول جملة الجواب، يكون الفعل بعدها مستقبلاً
و أن تتصل "إذن" بالفعل بعدها، فلا يفصل بينهما فاصل .
سألتقي بك الليلة في الرابعة مساءً . - إذن نذهب معاً للنزهة.

❖ كَيَ : (حرف مصدري ونصب)
جنثُ كَيَ أطمئنُ عليك وأحضرتُ الطبيبَ لكَي يراك .
{ لكيلاً تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم }

❖ أو:
▪ أتقنْ عملي بإخلاصٍ أو أرضني ضميري .
▪ يُعاقبُ المُسيءُ أو يعتذرُ .
"بمعنى إلى أن"
"بمعنى إلا أن"

❖ حتى:
▪ سأسهرُ الليلَ حتى يطلعَ الصباحُ " بمعنى: إلى أن "
▪ سأعملُ بجدٍ حتى أتفوقَ "بمعنى: كي"

❖ بعد فاء السببية :
ما بعدها يتسبب عما قبلها و يأتي المضارع بعدها منصوباً
(هل نتعلم من الماضي فنعتبر في الحاضر!! و الحقيقة : أن بعضنا لا يتعلم منه فيقع في الخطأ فهلاً أخذنا حذرنا
فنتجنب العثرات .)

اقرأ العبارة السابقة و تأمل في الأفعال التي تحتها خط تجد أنها منصوبة لأنها جاءت بعد فاء السببية وهذه الفاء
يأتي المضارع بعدها منصوباً وإنما يكون ذلك إذا سبقها
ما يلي:

أ - النفى : مثل : ما فعلت ذنباً فأندم .
ب - الطلب : ويشمل (الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الرجاء - التحضيض)
مثل :

▪ اجتهدوا في دراستكم فتحققوا ما تريدون .
▪ لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا .
▪ هل تخرج ما عليك من زكاة فتنال الثواب .
▪ ليتنا نرضى ضميرنا فيرضى عنا الله .
▪ لعل الامتحان يأتي سهلاً فنستريح .
▪ هلاً أخذ الشباب حذرهم فتجنبوا المخدرات

الأمر
النهي
الاستفهام
التمني
الرجاء
التحضيض

❖ واو المعية:
معناها: مصاحبة ما بعدها لما قبلها، فيصح وضع كلمة "مع" مكانها، ولا يختل المعنى.
لاحظ الأمثلة الآتية :

- الإنسان الذكي لا يعتدي على الناس ويأخذ جذره منهم.

- فلا تسالم الناس وتأمّنهم، فإن ذلك بلاهة.

هذه الواو يأتي المضارع بعدها منصوبا وإنما يكون ذلك إذا سبقها ما يلي:

أ - النفي : مثل : المؤمن لا يظلم الناس ويدافع عن حقوقه .

ب - الطلب : ويشمل (الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الرجاء)

لام الجحود "لام التعليل، لام العاقبة":

لام الجحود: تفيد النفي المؤكد وتحدد نحويا بأنها هي التي تقع بعد "مَا كَانَ" أو بعد "لم يكن".
كقولك: " لم أكن منافقا لأكذب وما كنت نماما لأفسد ما بين الناس " ومن ذلك قول القرآن:

لام التعليل: وهي التي يكون ما بعدها سببا فيما قبلها، إذ تفيد أن ما قبلها يترتب على ما بعدها.
كقولنا: "جاهد الرسول لئسلم الناس، ورفض الطغاة ليعاندوه"

لام العاقبة : وهي التي يكون ما بعدها غير متوقع بالنسبة لما قبلها، فهو أمر مفاجئ
لم يكن منتظرا .

مثل قوله تعالى : {فَأَلْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا} .

علامات نصب الفعل المضارع

❖ الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر ، أو معتلا بالواو أو الياء .

مثل : لن أقول إلا الحق - لا بد من الاجتهاد كي نسوم - على القاضي أن يقضي بالحق .

❖ الفتحة المقدرة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف .

مثل : لن أسعى في شر أبداً .

❖ حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة .

مثل : عليكم أن تصلوا ؛ فالصلاة سبيل الراحة النفسية .

تنبيه : الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله .

مثل : علينا ألا نتكاسل ونتخاذل في البحث عن التفوق .

تدريب : عيّن الأفعال المضارعة المنصوبة في العبارات الآتية :

١- مرَّ عمر بن الخطاب بصبيان يلعبون، وفيهم عبد الله حفيد العوّام، فلما لمحوه هربوا من وجهه إلا عبد الله، فما كان ليفرّ، فقال له عمر: ما لك لم تهزّب مع رفقائك، فقال: يا أمير المؤمنين لم أك على ريبة فأخاف سطوتك، ولم تكن الطريق ضيقة فأوسع لك، فعجب عمر من فطنته وسرعة خاطره.

٢- خرجنا إلى الحدائق لنريح نفوسنا من عناء العمل، ولن نعود حتى تغيب الشمس.
لا تكثر معاتبة الصديق فيهون عليه سخطك.

- لم يأمر الناصح بالأمانة ويخون، ولم يتول القاضي الحكم ويظلم.

- لا تكن رطبا فتعصر، ولا يابسا فتكسر.

[جزم الفعل المضارع]

□ الجزم في جواب الطلب:

لاحظ الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة التالية:

- استنعمَ تغنم راحة الضمير ورضا الله.

- وتعلمُ من أخطائك تتجنب الوقوع في غيرها.

- لا تترددْ تحقق ما تريد.

الأفعال "تغنم، تتجنب، تحقق" في الأمثلة السابقة مجزومة، وقد تقدم عليها ما يدل على الطلب وهو الأمر في المثالين الأولين، والنهي في المثال الثالث .

□ الحروف التي تجزم فعلا واحدا: وهي أربعة أحرف "لم، لما، لام الطلب، لا: الناهية"

المجموعة الأولى: لم، لما:

لاحظ الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة التالية:

■ لم يدخر المجد جهداً في العمل .

لم : "حرف نفي وجزم وقلب" ومعنى ذلك أنه ينفي المضارع المثبت، ويجزمه، ويقلب معناه للماضي .

■ كَبَرَ العُلامَ وَلَمَّا يتهدب.

لما: حرف نفي وجزم وقلب" ومعنى ذلك أنه ينفي المضارع المثبت، ويجزمه، ويقلب معناه للماضي .

والسؤال هنا : ما الفرق بين (لم ، لما) ؟

"لم" : تنفي الماضي ولا شأن لها بالمستقبل، أما "لما" فإنها تنفي الماضي مع توقع حدوث ما نُفِي في المستقبل.

تدريب : اقرأ الأمثلة الآتية وضع "لما" بدلاً من "لم" في كل مثال يصلح فيه ذلك:

١- لم نذهب إلى الحديقة أمس.

٢- لم يحضر والدي من السفر. لما يحضر والدي من السفر

٣- نزل المطر ولم ينقطع.

٤- لم أزر البارحة أحداً.

□ المجموعة الثانية: لام الأمر ، لا: الناهية :

لاحظ الأفعال التي تحتها خط في العبارة التالية:

(لِيَتَمَسَكَ الأحرارُ بحريتهم وليدافعوا عنها بكل ما يستطيعون فلا تعذبوا على حريات الآخرين ولا تترك غيرك يعتدي على حريتك.)

تسمى اللام في (لِيَتَمَسَكَ - لِيَدَافِعُوا) عنها "لام الأمر "

كما تسمى "لا" في (لا تعذب - لا تترك) لا الناهية "

□ ما يجزم فعلين: إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] ، ويسمى الفعل المجزوم الأول فعل الشرط ، والفعل المجزوم الثاني فعل جواب الشرط .

- أدوات الشرط الجازمة : الأدوات التي تجزم فعلين: أَثْنَتَا عَشْرَةَ أداة، إن وإذ ما وهما حرفان، وَمَنْ وَمَا وَمَهُمَا وَمَتَّى وَأَيَانَ وَأَيْنَ وَأَنْتَى وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَأَيَّ وَجَمِيعُهَا أَسْمَاءٌ
- إن : وهي حرف لربط الجواب بالشرط .
- إِذْمَا : حرف بمعنى "إن" الشرطية .
- مَنْ : اسم شرط للعاقل
- ما : اسم شرط لغير العاقل
- مَهْمَا : اسم شرط لغير العاقل
- مثل : أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي *** وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

- متى : اسم شرط للزمان
- أيان : اسم شرط للزمان
- أين ، وأيئما ، وأنَّى ، وحيئما : أسماء شرط للمكان
- متى تهمل دروسك ترسب .
- أيان تخرج أخرج معك .
- (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ)

حَيْثُمَا تَسْتَقِمُ يُقَدِّرْ لَكَ اللَّهُ *** نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ

- أنى تتوكل على الله يوفقك

- كيفما : اسم شرط للحال .
- أي : اسم شرط معناها بحسب ما تضاف إليه ، فتكون للعاقل ، أو لغير العاقل ، أو ظرف زمان أو ظرف مكان
- أي للعاقل مثل : أَيَّ امْرئٍ تَصَادَفَهُ تَنَصَّحَهُ .
- أي لغير العاقل : أَيَّ شَيْءٍ يُوَدِّعُكَ مَرَّةً تَحْذَرُهُ .
- أي للزمان مثل : أَيَّ وَقْتٍ تَسْنُحُ فِيهِ الْفُرْصَةَ تَغْتَنِمُهُ .
- أي للمكان مثل : أَيَّ مَكَانٍ تَجِدُ رِزْقَكَ فِيهِ تَسْكُنُهُ .

الأفعال الخمسة وإعرابها

الأمثلة:

- | | | |
|----------------------|--------------------|-------------------|
| العاملان لم يشتغلا . | العاملان لن يشتغلا | العاملان يشتغلان: |
| أنتما لم تشتغلا . | أنتما لن تشتغلا: | أنتما تشتغلان: |
| العمال لم يشتغلوا . | العمال لن يشتغلوا: | العمال يشتغلون: |
| أنتم لم تشتغلوا . | أنتم لن تشتغلوا: | أنتم تشتغلون: |
| أنت لم تشتغلي . | أنت لن تشتغلي: | أنت تشتغلين: |

الأفعال الخمسة هي كل مضارع اتصلت به ألفُ التثنية أو واوُ الجماعة أو ياء مخاطبة. الأفعال الخمسة ترفع بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذفها. تدريب : حدد الأفعال الخمسة فيما يأتي، وبين علامة إعرابها:

- ١ - أنتم تقولون ما لا تفعلون.
- ٢ - اختلف الشريكان ولم يثفقا.
- ٣ - لم نر اللصوص وهم يسرقون.
- ٤ - أي عمل تعالجه تحسنه.

(تدريبات على إعراب الفعل المضارع وفقاً للأهداف المقررة)

١. استخرج من كل نص مما يلي فعلاً مضارعاً منصوباً ، مبيناً علامة إعرابه

- {رَسُولًا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ}
- اذْنِ وَاللَّهُ نَرَمِيهِمْ بِحَرْبٍ ... تَشِيْبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيْبِ .
- قَوْلِ الْقُرْآنِ: {لِكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ}
- الْقُرْآنِ: {أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ}
- {وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ} .
- {إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا، لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ} .
- قَوْلِ الشَّاعِرِ: رَبِّ وَفَقِنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ ... سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنْ
- قَوْلِ الشَّاعِرِ: لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ ... عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِي
- لِأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكَ الْمَنَى ... فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ
- قَوْلِ الْقُرْآنِ عَنْ أَهْلِ النَّارِ: {لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يُخَفَّفَ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا}

٢. استخرج من كل نص مما يلي فعلاً مضارعاً مجزوماً ، مبيناً علامة إعرابه

- {قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ}
- قَوْلِ الْقُرْآنِ: {هَلْ أَتَىٰ عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا} .
- قَوْلِ الشَّاعِرِ: فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ أَكَلٍ ... وَإِلَّا فَادْرَكْنِي وَلِمَا أَمْرَقِي
- قَوْلِ الْقُرْآنِ: {لِيُنْفِقُ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ}
- قَوْلِ الْقُرْآنِ: {رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا}
- قَوْلِ الْقُرْآنِ: {وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا} . .
- قَوْلِ الْقُرْآنِ: {وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ}
- قَوْلِ الشَّاعِرِ: وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ... وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَىٰ عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ

٣. صوّب الخطأ النحوي فيما يلي :

- يسرني أن تزورنا
 - أتعلم كي أخدم الوطن
 - يُحْرَمُ التَّلْمِيذُ الْمُكَافَأَةُ أَوْ يَجْتَهْدُ.
 - سَأَلْتُمُ الْفَرَاشَ حَتَّىٰ يَتِمَّ شِفَانِي
 - اصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فَتَنْتَلِ الشُّكْرَ
 - لَا تَنْظُرْ إِلَىٰ عُيُوبِ النَّاسِ وَتَهْمَلْ عُيُوبَ نَفْسِكَ
 - لَا تَكُنْ رَطْبًا فَتَعَصِرْ، وَلَا يَابِسًا فَتُكْسِرْ
 - لَا تَكْثُرْ مَعَاتِبَةَ الصَّدِيقِ فِيهِونَ عَلَيْهِ سَخَطُكَ.
 - مَنْ يَجْتَنِبُ أَدَى النَّاسِ يَنْجُو مِنْ أَدَاهُمْ.
 - مَا تَضِيْعُ مِنْ وَقْتِكَ تَنْدُمُ عَلَيْهِ.
 - حَيْثَمَا تَمْشِي عَلَى شَوَاطِي الْخَلِيْجِ تَنْشَقُ هَوَاءً نَقِيًّا
 - لَا تَعَادِي النَّاسَ وَلَا تَسْتَعْلِ نَفْسَكَ بِعُيُوبِ غَيْرِكَ.
 - مَا تَخْفُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ يَعْلَمُهَا اللَّهُ.
- تزورنا
أخدم
يجتهد
يتم
فتنال
تهمل
تعصر - تكسر
يهون
ينج
تندم
تمش
تعاد

٣. أَدْخِلْ لِنُ عَلَىٰ كُلِّ مِضْرَاعٍ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَاضْبِطْ آخِرَهُ

- ١- يَعودُ الغائبُ
- ٢- محمدٌ يتأخرُ في الصباحِ
- ٣- أسافرُ وحدي
- ٤- المذنبُ يَعودُ إلى ذنبيه

٧. عَيِّنْ فِي العِبَارَاتِ الآتِيَةِ الأَفْعَالَ المَضَارِعَةَ المَجْزُومَةَ، وَبَيِّنْ عِلَامَةَ جِزْمِهَا

١- لم أرَ صديقِي، ولم أَسْمَعْ أخبارَهُ منذَ شهرين.

٢- حينمَا تَمَشُّ عَلَى ضفَافِ النِيلِ تَنَشِّقُ هَوَاءً نَقِيًّا.

٣- لا تَعَادِ النَّاسَ وَلَا تَشْتَغَلْ نَفْسَكَ بِعُيُوبِ غَيْرِكَ.

٤- مَنْ يَحْذَرُ عَدُوَّهُ يَنْجُ مِنْ أَذَاهِ.

٨. أَكْمِلِ الجُمْلَةَ الشَّرْطِيَّةَ الآتِيَةَ بِذِكْرِ جَوَابِ الشَّرْطِ المَحذُوفِ، وَاضْبِطْ أَوَاخِرَ الأَفْعَالِ المَضَارِعَةَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

١- إن تَمَّ فِي مَجْرَى الهَوَاءِ

٢- مَنْ يَسْنَهَرُ كَثِيرًا

٣- أَنِّي تَرَسَّلْتُ رِسَالَةً بِالبَرِيدِ

٤- إِذْ مَا تَطَعُ والدِكَ

٩. أَكْمِلِ الفَرَاقَاتِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِفِعْلِ مَضَارِعِ مَناسِبٍ، وَاضْبِطْهُ .

١ - أَحسَنَ إِلَى جَارِكَ فِ تَقْدِيرِهِ .

٢ - لَمْ يَكُنِ المَهْمَلُ لَ آمالِهِ فِي الحَيَاةِ .

٣ - سَاظَلُّ مَجْدًا حَتَّى إِلَى غَايَتِي .

٤ - لَمْ يَكُنِ اللهُ لَ الأَبْرِيَاءِ .

١٠. ضَعِ اسْمَ شَرْطٍ جازِمًا مَكَانَ اسْمِ المَوْصُولِ فِيما يَأْتِي ، وَغَيْرِ ما يَلِزِمُ .

الَّذِي يَبْغِي التَّفُوقَ عَلَيْهِ أَنْ يَضاعِفَ مَجْهُودَهُ .

الَّذِينَ يَنْكُرُونَ فَضْلَ العِلْمِ لَنْ يعلَوْ شَأْنَهُمْ .

١١. اجْعَلِ الأَفْعَالَ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ مَجْزُومَةً فِي جَوَابِ الطَّلَبِ .

١- تَعِيشُ آمِنًا

٢- تَصُونُونَ حَمِي أوطانِكُمْ .

٣- تَحَقِّقْ ما تَريدُ .

١٢. ارْبِطْ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ بِأداةِ شَرْطٍ جازِمَةٍ وَغَيْرِ ما يَلِزِمُ .

عَمَلٌ تَخْلِصُ فِيهِ - تَجْنِي ثَمَرَاتِهِ .

الموضوع السادس : الرحمة الكاذبة

- القضية التي يتناولها الموضوع : **القَضِيَّةُ هِيَ الْمَفْهُومُ الْخَاطِئُ لِلرَّحْمَةِ، أَوْ مَا يُسَمَّى بِالرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ.**
- الفكرة : **الرَّحْمَةُ فِي غَيْرِ مَحَلِّهَا سَبَبٌ لِلْإِضْرَارِ بِالْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.**

- **ما الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من الموضوع ؟**
- توضيح الفرق بين الرحمة الكاذبة والصادقة وتحذير الناس من التفريط في الحقوق العامة.

- **ما المبررات { الأسباب } التي جعلت الكاتب يخص تلك القضية؟**

١. الإهمال الذي يترتب عليه تعطيل مصالح الناس.
٢. فوضى الرحمة التي جعلت كل مواطن في موقعه فيها يتهاون في عمله.

- **ما القيم المستفادة من الموضوع ؟**

- ١- الالتزام بالنظام والعدل
- ٢- تغليب المصلحة العامة على الشخصية.

١- يذكر مبدأ بعض الحكماء في (مقابلة القسوة) ، مبينا دوافعه.

المَبْدَأُ الْأَوَّلُ (لوتس) : لوتس يقول : " قابل الرحمة بالرحمة والقسوة بالرحمة أيضاً جاءت عبارته منطلقاً من كونه رجلاً شعبياً فوضع هذا المبدأ في الحقوق الشخصية المَبْدَأُ الثَّانِي (كونفوشيوس) : يقول " قابل الرحمة بالرحمة والقسوة بالعدل جاءت عبارته منطلقاً من كونه حاكماً وكان والياً على إقليم فنظر إلى المسألة من جانب المصلحة العامة

وَاتَّفَقَا الْمَبْدَأَانِ فِي مُقَابَلَةِ الرَّحْمَةِ بِالرَّحْمَةِ وَإِخْتَلَفَا فِي مُقَابَلَةِ الْقَسْوَةِ. الْأَوَّلُ: قَابِلَ الْقَسْوَةِ بِالرَّحْمَةِ. الثَّانِي: قَابِلَ الْقَسْوَةِ بِالْعَدْلِ.

٢- يوضح الآثار المترتبة على المبدئين في التعامل مع الحقوق بنوعيتها

المَبْدَأُ الْأَوَّلُ (لوتس) : لِلإِنْسَانِ الْحَقُّ فِي أَنْ يُسَامِحَ مَنْ ظَلَمَهُ أَوْ أَسَاءَ إِلَيْهِ، أَوْ لَمْ يَرُدَّ لَهُ الْمَالُ الَّذِي اقْتَرَضَهُ مِنْهُ.

المَبْدَأُ الثَّانِي (كونفوشيوس) : ضَرُورَةُ مُعَاقِبَةِ الَّذِي أَسَاءَ فِي حَقِّ مِنَ الْحُقُوقِ الْعَامَّةِ؛ حَتَّى يَتَحَقَّقَ الْأَمْنُ فِي الْمُجْتَمَعِ.

يَدْعُو إِلَى ضَرُورَةِ مُعَاقِبَةِ كُلِّ مَنْ يَرْتَكِبُ مُخَالَفَةً أَوْ جَرِيمَةً تَضُرُّ بِالْمُجْتَمَعِ أَوْ بِالْحَقِّ الْعَامِّ، وَيَدْعُو إِلَى تَغْلِيْبِ الْمَصْلَحَةِ الْعَامَّةِ لِلْمُجْتَمَعِ عَلَى الْمَصْلَحَةِ الْخَاصَّةِ.

٣- يعزل إعلاء الكاتب الحق العام على الحق الخاص عند امتزاجهما

انتقد خلط الناس بين الرحمة الحقيقية والرحمة المزيفة في التعامل مع المواقف ذات المصلحة الشخصية والعامّة ،
والتهاون في معاقبة المقصر، وتوضيح خطورة ذلك على المجتمع.

□ **قَدْ يَنَدَاخُلُ الْحَقُّ الشَّخْصِيَّ وَالْحَقُّ الْعَامَّ. مَثَلٌ لِذَلِكَ، مُبَيَّنًا إِلَى أَيِّ الْمَبْدَأَيْنِ تَمِيلُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ؟**
إذا حاولَ لَصٌّ أَنْ يَسْرِقَ سَاعَتَكَ (أَوْ أَيَّ شَيْءٍ يَخْصُكَ) فَأَلْمَأُ مَالَكَ وَالسَّاعَةَ سَاعَتَكَ، وَلَكِنْ ضَرَرَ السَّرِقَةَ لَيْسَ
مَقْصُورًا عَلَيْكَ، وَأَصْبَحَتْ مُعَاقِبَةُ السَّارِقِ حَقًّا مِنْ حُقُوقِ الْمُجْتَمَعِ.
وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَمِيلُ إِلَى مَبْدَأِ (كُونْفُوشْيُوس) وَأَبْلُغُ عَنِ السَّارِقِ لِيُنَالَ عُقُوبَتَهُ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ مُرَاعَاةَ الْحَقِّ الْعَامِّ
هُنَا أَوْلَى مِنْ مُرَاعَاةِ الْحَقِّ الشَّخْصِيِّ.

٤- يفرق بين الرّحمة الصادقة والرحمة الكاذبة مستدلا بموقف من الحياة

الرحمة الكاذبة: هي مقابلة الرحمة بالرحمة والقسوة بالرحمة والتهاون في الحقوق الشخصية و تضييع حقوق
المجتمع

الرحمة الصادقة: هي مقابلة الرحمة بالرحمة ، والقسوة بالعدل وتغليب الحق العام على الحق الشخصي .

موقف من الحياة :

المصلحة الأولى: مديرها حازم فهي منتظمة تجري الأمور فيها على أحسن ما يرام ، العقوبة وقعت على شخص أو
شخصين إلا أن الألوفا انتفعت بهذا النظام.

المصلحة الثانية: مديرها لين رحيم لا يضر أحدا ، تسودها الفوضى بسبب رحمة شخص أو شخصين ، كثر فيها
الإهمال وتعطلت مصالح الناس ، والعقوبة على أصحاب الأعمال ولم تقع على الجاني فتمادى باقي الموظفين.

٥- يبين الآثار المترتبة على (الرّحمة الصادقة) و (الرحمة الكاذبة)

□ لانتشار ظاهرة الرّحمة الكاذبة آثار خطيرة في المجتمع، أذكرها.

يَأْمَنُ الْمَرْءُ مِنَ الْعِقَابِ فَيَتَرْتَبُ عَلَى ذَلِكَ:

- **إِنْتِشَارُ الْجَرِيمَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ.**
- **شُيُوعُ التَّهَاوُنِ فِي الْمَصَالِحِ الْحُكُومِيَّةِ.**
- **إِنْتِشَارُ الْجَرِيمَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ.**
- **إِنْتِشَارُ الْجَرِيمَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ.**

□ **ما أضر انتشار الرّحمة الصادقة في المجتمع؟**

يُؤَدِّي إِلَى قُوَّةِ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ، وَتَحْتَفِي الْأَمْرَاضُ النَّفْسِيَّةُ مِنْهُ (الْحَسَدُ، الْحِقْدُ، سُوءُ الظَّنِّ)
وَتَنْتَشِرُ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ، وَيُصْبِحُ قُوِيًّا قَادِرًا عَلَى مُوَاجَهَةِ الْأَزْمَاتِ.

٦- يوازن بين (الرجل الطيب) و (الرجل الحازم) من وجهة نظر الكاتب.

هو من لا يؤدي أحداً ، ويغض عينه عن مرتكب الجريمة والكسول والمتهاون ويرحم المرتشي والمهمل والسارق ** رأى الكاتب رفض ذلك بل اعتبره أكبر مجرم لأنه أساء إلى آلاف الناس برحمة رجل واحد .

الرَّجُلُ الْعَادِلُ الْحَازِمُ : الَّذِي يُكَافِي وَيُعَاقِبُ، وَيَنْفَعُ وَيَضُرُّ.
وهو من وجهة نظر الكاتب أفضل للمجتمع لأنه يعود بالخير على الفرد والمجتمع.

٧- يذكر رأي الكاتب في محاذير تطبيق الرحمة الصادقة، موضحاً علاجه.

الرحمة الصادقة: هي مقابلة الرحمة بالرحمة ، والقسوة بالعدل وتغليب الحق العام على الحق الشخصي .

وقد حدّد الكاتب شروطاً للحازم:

- أن يكون عادلاً يكافئ المجتهد، ويعاقب المقصر.
- أن يعرف متى ينفع الثواب ومتى يضر العقاب.
- أن يعود حزمه بالنفع على المجتمع أو المصلحة.

□ (فلا بُدَّ من العدل دون الرحمة)

أ - ماذا يقصد الكاتب بالتعبير السابق؟

يقصد الكاتب تطبيق القانون العادل في معاقبة كل من يخطئ في حق المجتمع، وإنزال العقوبة التي يستحقها (بقدر ما ارتكب من جرم)، وعدم الإشفاق عليه.

ب - بتطبيق هذا المبدأ تتحقق الرحمة، علل ذلك.

لأننا إذا عاقبنا الجاني وكل من ارتكب خطأ في حق المجتمع فسنعطي على الجريمة والأخطاء، وبذلك نرحم المجتمع، ونخلصه من أسباب التخلف والضعف، وخير دليل على ذلك قول الله تعالى: (ولَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ).

□ يقول الكاتب: (وأحياناً يمتزج الحقان) ما الحقان اللذان يتحدّث عنهما الكاتب؟

الحقان هما: - الحق الشخصي (المصلحة الشخصية) - حق المجتمع (المصلحة العامة).

□ بين رأيك في كل مما يلي، مع التعليل:

١- الرئيس الذي يحاسب مرؤوسيه.

الرأي: رجل عادل حازم
السبب: لأنه يحافظ على العمل، ويعدل بين المرؤوسين، ويراعي مصالح الناس.

٢- الموظف الذي يتقاعس عن أداء واجبه.

الرأي: مهمل ويستحق العقاب
السبب: لأنه لا يراعي ضميره، ولا يؤدي واجبه ولا يحافظ على مصالح الناس.

٣- الغني الذي يعطف على الفقير.

الرأي: عطوف رحيم يستحق الشكر
السبب: لأنه ينشر الخير في المجتمع ويتبع سنة الرسول في التخفيف عن الضعفاء وهذا يتفق مع الرحمة الصادقة.

٤- الرجل الذي يرى السارق ولا يبلغ عنه.

الرأي: رجل سلبي يضر بالمجتمع.
السبب: لأنه بموقفه ذلك يجري السارق على العودة للسرقاة والتماذي فيها.

بلاغة الموضوعات : موضوع : (الرحمة الكاذبة)

□ وضح نوع الصورة الفنية فيما يلي .:

□ طلق الرجل شجاعته .

استعارة مكنية شبه الشجاعة بامرأة يمكن أن تطلق ، مما يوضح أثر فوضى الرحمة ، وسر جمالها التشخيص .

□ يداعب النعاس عينيه .

استعارة مكنية حيث شبه النعاس بإنسان يداعب العين مما يوضح مدى الدعة وسر جمالها التشخيص .

□ يغمض عينيه عن مرتكبي الجرائم .

كناية عن الرحمة الكاذبة التي تؤدي لانتشار الجريمة وسر جمالها قدرتها على الإقناع والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل .

□ الرحمة الكاذبة

استعارة مكنية :- صور الرحمة بإنسان كاذب ، { ليدل على الأثر السلبي للرحمة الكاذبة } ، وسر جمالها التشخيص .

□ فسدت الجمعية البشرية

استعارة مكنية :- صور الجماعة بشيء يفسد ، سر جمالها { توضح أثر فوضى الرحمة الكاذبة على الجماعة } وسر جمالها التوضيح .

□ يمتزج الحقان ويختلط الأمران

استعارة مكنية :- صور الحقان والأمران وكل منهما بشيء مادي يمتزج ، { توضح أثر فوضى الرحمة والخلل الذي يحدث في المجتمع بسبب الرحمة الكاذبة وسر جمالها التجسيد .

□ -نسير على مبدأ كونفوشيوس

استعارة مكنية :- صور المبدأ بطريق نسير عليه ، وسر جمالها توحى بصواب رأيه في الرحمة

□ -يغمض عينه عن مرتكبي الجرائم

كناية عن صفة وهي التجاهل وعدم محاسبة المخطين .

التذوق الفني : الكناية

- تذكر أن : الكناية : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى .
- بلاغة الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز و تجسيم .
- دلالات الكناية : كناية عن صفة ، كناية عن موصوف
□ يستخرج كناية من نص مقدم إليه مبينا سر بلاغتها.

✚ قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعِضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً)
يَعِضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ : كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ النَّدَمِ.

✚ قال تعالى : (وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً) ١٨ / لقمان
تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ : كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ التَّكْبُرِ

✚ قال تعالى: (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُحْتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ) .
صَاحِبِ الْأُحْتِ : كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفِ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

✚ قال الشاعرُ مخاطباً المُسْجِدَ الأَقْصَى: سَأَعِيدُ مَجْدَكَ يَا دِيَاراً زَارَهَا
خَيْرُ الْأَنْامِ فَحَلَّ بَيْنَ كِرَامِ
خَيْرُ الْأَنْامِ : كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفِ الرَّسُولِ (ﷺ).

✚ قال الشاعرُ في الإسراء: مِنْ خَيْرِ بَيْتٍ فِي الدُّنَا كَانَ السُّرَى
وَلِخَيْرِ بَيْتٍ فِي رُبُوعِ الشَّامِ
خَيْرِ بَيْتٍ فِي الدُّنَا : كِنَايَةٌ عَنِ الكَعْبَةِ . خَيْرِ بَيْتٍ فِي رُبُوعِ الشَّامِ : خَيْرِ بَيْتٍ فِي رُبُوعِ الشَّامِ

□ يبين المكنى عنه في نص مقدم إليه.

قال المتنبي في وقبعة سيف الدولة ببني كلاب :

فَمَسَاهُمْ وَبُسْطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطَهُمْ ثَرَابٌ
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

١- كنى بكون بسطهم حريراً عن سيادتهم وعزتهم ، وبكون بسطهم تراباً عن حاجتهم وذلهم ، فالكناية في التركيبين عن الصفة .

٢- وكنى بمن يحمل قنأة عن الرجل ، وبمن في كفه خضاب عن المرأة وقال :إنهما سواء في الضعف أمام سطوة سيف الدولة وبطشه ، فكلتا الكنائيتين كناية عن موصوف .

✚ قالت الخنساء في أخيها صخر ٍ : طویلُ النجادِ رفیعُ العِمامِ كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا

طویلُ النجادِ : كناية عن صفة الشجاعة ، يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه ، ويلزم من طول الجسم الشجاعة .

رفیعُ العِمامِ : كناية عن صفة الرفعة و العظمة في قومه .

كثرة الرماد : كناية عن صفة الكرم .

✚ الضَّارِبِينَ بِكَلِّ أبيضَ مخدَمٍ والطاعنينَ مجامعَ الأضغانِ

" مجامعُ الأضغانِ " : كناية عن موصوف (القلب) : أراد الشاعر وصف ممدوحيه بأنهم يطعنون القلوب وقت الحرب فانصرف عن التعبير بالقلوب إلى ما هو أملح وأوقع في النفس وهو " مجامعُ الأضغانِ " ، لأنَّ القلوب تفهم منه إذ هي مجتمع الحقد والبغض .

✚ اشرح البيت الآتي وبين الكناية التي به :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا... وَلَكِنْ عَلَى أقدامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا
كناية عن الشجاعة فهم يواجهون أعداءهم بصدورهم فالدماء تقطر على أقدامهم ، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى
مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

✚ اشرح البيت الآتي وبين الكناية التي به :

أَلَا يَا نُخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ ... عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ
فإنه كنى بالنخلة، عن المرأة التي يحبها. ، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز
وتجسيم .

✚ قال الشاعر : قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ
القلوب

✚ وقال تعالى : {أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْجُلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ}
النساء

✚ فلما شربناها ودبَّ دبيبها ... إلى موضع الأسرار قلت لها قفي
موضع الأسرار : القلب

✚ سليلُ النارِ دقَّ ورقٌ حتى ... كأن أباه أورثه السلالات
كناية عن موصوف : السيف

✚ " قلب الرجل كفيه على ما قدم من أعمال " كناية عن الندم (كناية عن صفة)

✚ قال تعالى : {وَأَحْيَيْتَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ
أَشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا}
كناية عن الندم والحسرة

٣- يصوغ عبارة تتضمن كناية عن صفة محددة

- المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة .
- ندم فلان على خطأ فعله .
- أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله .
- فلان غادر المكان سريعاً .
- هذه المرأة تنام للضحى .
- قرع فلان سنه .
- فلان يشار إليه بالبنان .
- ركب جناحي نعامة .

- صفة الكرم : نقول: فلان كثير الرماد ، جبان كلبه .
- صفة الراحة : فلانة تنام إلى الضحى . - فلانة ناعمة اليدين .
- صفة السرعة : فلان ركب جناحي نعامة .
- صفة الشهرة : يشار إليه بالبنان
- صفة الندم : قرع فلان سنه .

بناء الأفعال

بناء الفعل المضارع

□ إن اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة :

بُنِيَ عَلَى الْفَتْحِ . مثل : لتقومنَّ – لتقومن بواجبك !

□ وإن اتصلت به نون النسوة ، بُنِيَ عَلَى السَّكُونِ :

مثل : المهندساتُ يُتَابِعْنَ تَنْفِيذَ الْمَشْرُوعِ .

□ يبين حالات بناء الفعل الأمر وعلاماته.

□ فعل الأمر مبني في الأصل على السكون . وذلك إن اتصلت به نون النسوة ،

مثل : الدرسنَّ ، أو كانَّ صحيحَ الآخرِ ، لم يتصل به شيءٌ ، مثل : ادرسن .

□ ويبنى على حذف آخره ، إن كان مُعْتَلِّ الأخرِ . ولم يتصل بآخره شيءٌ .

مثل : انجُ بِنَفْسِكَ و أسعَ لِرِزْقِكَ و ازمِ الكُرَّةَ نَحْوَ السَّلَّةِ .

□ ويبنى على حذف النون ، إن كان متصلاً بالفتحة أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة – في الأفعال الخمسة

مثل : اذهبا ، اذهبوا ، اذهبي .

□ وعلى الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد – الخفيفة والثقيلة :

مثل : اشربنَّ واشربنَّ .

□ إذا اتصلت نون التوكيد المشددة بضمير التثنية ، أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة في الأمر ، ثَبَّتَتِ الألفَ مَعَهَا . وَكُسِرَتِ النونُ :

مثل : اكتبانِ : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .

□ وتُحذفُ الواوُ والياءُ حَذْراً مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ :

مثل : اكتبنَّ . اكتبن : فعل أمر مبني على حذف النون ، من الأفعال الخمسة

- صَوِّبِ الخَطَأَ النَحْوِيَّ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي :

- أيتها الفتيات ادرسنَّ باجتهاد .

- ادعو إلى المعروف واسعى في الخير

□ يبين علامات بناء الفعل الماضي.

- يُبنى الفعل الماضي على الفتح ، وهو الأصل في بنائه مثل : عادَ الغائبُ .
- فإن كان آخره حرف علة ، مثل رمى ودعا وبنى ، بُني على فتح مُقدّرٍ على آخره .
- فإن اتصلت به تاء التانيث ، حُذِفَ آخره ، لاجتماع الساكنين – الألف والتاء – مثل رَمَتْ ودَعَتْ ، فيكون بناؤه بفتحة مقدرة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين.
- وإن كان الماضي معتل الآخر بالواو أو الياء ، فإنه يُعامل في إعرابه معاملة الفعل الصحيح الآخر ، مثل : عَفَوْتُ ورَضِيْتُ .
- ويبنى على الضم ، إن اتصلت به واو الجماعة ، :
يبنى على الضم ليناسب الواو . مثل : شربوا ولعبوا .
- أما إن كان مُعتل الآخر بالألف ، حُذِفَتْ لالتقاء الساكنين ، وبقي ما قبل الواو مفتوحاً – دلالة على الألف المحذوفة :
مثل رَمَوْا ودَعَوْا ، ويكون عندئذ مبنياً على ضم مقدر على الألف المحذوفة .
- وإذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء ، حُذِفَ آخره وضمَّ ما قبله ، بعد حذفه ليناسب واو الجماعة .
مثل : دَعَوْا ورَضُوا .
- ويبنى على السكون ، إذا اتصل به ضمير رَفَعٍ مُتَحَرِّكٍ :
مثل : كَتَبْتُ وَكَتَبْتَ وَكَتَبْنَا ، وَكَتَبْنَا .
- وإذا اتصل الفعل المُعتل الآخر بالألف ، بضمير رَفَعٍ مُتَحَرِّكٍ ، فُلبِثَ أَلْفُهُ ياءً إن كانت رابعة فصاعداً ، أو كانت ثالثة أصلها الياءُ ، مثل : أعطيتُ و استحييتُ وأتيتُ .
- فإن كانت ثالثة أصلها الواو ، رُدَّتْ إلى أصلها. مثل : دَعَوْتُ ، وَشَكَوْتُ . فإن كان معتل الآخر بالواو أو الياء ، بقي على حاله ، مثل : عَفَوْتُ ورَضِيْتُ .

- صوب الخطأ النحوي في كل مما يلي :

"في بداية الإسلام، المؤمنون صدّقوا واخلصوا، والمنافقون كذبوا وخادعوا"

التعبير كتابة رسالة

كيفية كتابة رسالة شخصية.

□ عناصر الرسالة الشخصية :

هناك أجزاء أو عناصر معينة عادة ما توجد في الرسالة غير الرسمية، وهي:

• البدأ بالبسملة:

وهي تكون بكتابة عبارة "بسم الله الرحمن الرحيم" في وسط الصفحة.

• تاريخ كتابة الرسالة والعنوان:

وتكتب اسم المدينة التي تتواجد فيها حالياً ثم تُتبعها بفاصلة (،)، وثم تكتب تاريخ اليوم الذي تكتب فيه الرسالة، ويكون ذلك في سطر منفصل بعد البسملة وعلى يسار الصفحة.

• اسم المرسل إليه:

كأن تكتب "إلى فلان" أو "إلى أخي الحبيب فلان" أو "إلى صديقي العزيز فلان" وتذكر اسمه بدلاً من "فلان"، أو يمكنك عدم ذكر الاسم والاكتفاء بالصفة مثل "إلى صديقي العزيز" أو "إلى زميل الدراسة العزيز" ونحوه، وتكتب ذلك على أول السطر وتُتبعه بفاصلة.

• التحية أو عبارة المقدمة:

وتكون عبارة قصيرة مثل "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته"، أو "تحية طيبة وبعد"، أو قد تكون عبارة طويلة نوعاً ما وتحمل معنى التحية والسلام والاشتياق ونحو ذلك وثم تُتبعها بفاصلة.

• الموضوع الرئيس:

يتضمن الموضوع دعوة إلى مناسبة معينة أو تهنئة بمناسبة معينة، أو قد يتضمن أسئلة واستفسارات معينة عن الحال وعن الصحة والعمل ونحو ذلك، أو قد يتضمن أجوبة على استفسارات وأسئلة، أو أية مواضيع ترغب بالتحدث فيها مع المرسل إليه.

• عبارة الخاتمة أو السلام:

وهي عبارة تختتم فيها رسالتك مثل "بانتظار ردك بفارغ الصبر" أو "دُمت بخير"، أو أية عبارة تحمل معنى السلام والاشتياق والمحبة ونحو ذلك.

• اسم المرسل:

وفي النهاية يجب أن توقع الرسالة أو أن تكتب اسمك في أسفل يسار الصفحة.

١- يكتب رسالة تقدير إلى جهة ما أو شخص ما.

رسالة شكر لمعلمتك الفاضلة بمناسبة اليوم العالمي للمعلم
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الثلاثاء ٢٠١٩/١٠/٨م

المرسل إليه : معلمي الفاضلة /

(السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد)

معلمتي الفاضلة، لو كانت كلمات الشكر توفيكِ حقك لكنت سردتُ على مسامعكِ كلَّ كلمات الشكر بكل لغات العالم، ولو كانت الحروف تستطيع أن تُعبّر عما يدورُ في خاطري لأجلك من كلمات، لرتبتُ لك العبارات بما يليقُ بك من حبٍ وفخر، فأنتِ يا معلمتي الفاضلة كنتِ ولازمتِ منارة العلم والمعرفة التي أنارت لنا الدرب، وأنتِ من غزلت من نسيج جهلنا وسذاجتنا بساطاً من العلم والإبداع، بل كنتِ خيرَ مثالٍ للأُم والمعلمة والمربية، وأغدقتِ علينا من عظيم خبراتك وتجاربك العميقة لتقدّمي لنا النصح والإرشاد، ولتشعلي لنا قناديل الأمل وتُعطينا البوصلة التي توصلنا للاتجاه الصحيح.

معلمتي الفاضلة، لو أنّ كلّ طبيب أو معلم أو مهندس أو محامي أو وزير أو مدير أو غير ذلك ممن نهلوا من علمك الوفير نطق بفضلك عليه، لامتلأت الأرض بعبارات الشكر والامتنان، فطوبى لمن علمتنا كيفية تهجّي الكلام، وطوبى لمن أعطتنا من وقتها وعمرها وحياتها لتبذر في عقولنا بذور المعرفة والثقافة، لتجعل من الكتب والدفاتر والأقلام صديقنا الصدوق، والواجب يا معلمتي الفاضلة يُحتم عليّ وعلى كل الأجيال التي تخرجت على يديكِ أن نقول لك: شكراً، على الرغم من أنّها كلمة صغيرة لا تعبّر عن شيءٍ أبداً. معلمتي الغالية، إنّ أهمّ ما يُمكن للمعلم أن يزرعه في قلب الطالب وذهنه هو الأمل، وأنتِ فعلاً زرعْتِ الأمل في قلوبنا وجعلتِ من المستقبل مشرقاً قبل أن يأتي، فأصبح الأحلام قريبةً جداً من الحقيقة، فرسالة التعليم رسالة جليّة وسامية، يصعب على أيّ شخصٍ أن يحملها بصدق إلا إذا كان هذا الشخص معلماً فاضلاً هدفه أن يكون طلابه دوماً في الطليعة، ولهذا فإنّ الله تعالى أعدّ أجراً عظيماً لكلّ معلمٍ فاضل؛ لأنّ العلم صدقة جارية ينتفع بها كلّ الناس لأجيالٍ، وأنتِ يا معلمتي قد غرستِ فينا جميعاً حب العلم وشغفه. فاسمحي لنا يا معلمتي الفاضلة أن نشكرك على كلّ ما سببناه لك من تعبٍ وإرهاق، وإننا جميعاً نقول لك بأننا سنكون دوماً عند حسن ظنّك بنا، وسنكون كما أردت لنا أن نكون.

مع أطيب المنى وأرق الأمنيات

المرسل / ابنتك

١- يكتب رسالة تقدير إلى جهة ما أو شخص ما.
رسالة شكر لمعلمك الفاضل بمناسبة اليوم العالمي للمعلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الثلاثاء ٢٠١٩/١٠/٨ م
المرسل إليه : معلمي الفاضل /

(السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد)

إلى الضوء والشمعة، وإلى المربي العظيم، إليه وهو يلقن الأجيال حكمة السنين الطويلة، مختصراً عليهم آلاف
الأميال وشارحاً لهم تجاربه الطويلة مع الحياة، رسالة شكر للمعلم أبعثها معطرة بالحب والأمل والجِد والعمل، وبكل
القيم الإنسانية التي أهداها للأجيال جيلاً وراء جيل.

إلى الذي كتب عنه الشعراء، وأبدع عنه الروائيون والكتّاب، والذي يحمل على عاتقه مسؤولية أخلاق الأمة،
وأفعالها وتصرفاتها، ويحمل مسؤولية تعليم أبنائها، إليه وهو يحاول بوقته وجهده وعرقه بناء مجتمع الفضيلة
القائم على العلم والمعرفة، إليه وهو أهل لكل احترام وتقدير، وهو أهل لما قال عنه أمير الشعراء أحمد شوقي في
قصيدته التي قال بها:

كاد المعلم أن يكون رسولا	فم للمعلم وقته التبجيلا
يبني وينشئ أنفسا وعقولا؟	أعلمت أشرف أو أجل من الذي
علمت بالقلم القرون الأولى	سبحانك اللهم خير معلم
وهديته النور المبين سبيلا	أخرجت هذا العقل من ظلماته

فمسيره هذه الحياة قائمة على الكشف والمعرفة التي لا تنتهي، وقائمة على أن يتعلم الإنسان في كل ساعة شيئاً لم
يكن يعرفه من قبل، فشكراً لكل معلم على هذا الكوكب، لأنه عمل ودرس واجتهد ليكون في أقدس مهنة عرفتها
الإنسانية، سائراً على خطا المعلم الأول، سيد الخلق الذي علم البشرية الأخلاق والدين، وأهداها تعاليم سماوية
تؤسس للمجتمع الفاضل الذي يحلم البشر، المعلم الأول سيدنا محمد -صلى الله عليه وسلم-. كلما حاولت يداي أن
تكتب رسالة شكر للمعلم القدوة، ينضب ماء الكلمات وتتوارى أحرف الكلام خجلاً من هذا المقام العظيم
فمن أعماق قلبي، إلى كل معلم عرفته البشرية آلاف من التحيات، ومراسيل شكر وابتسامات، تقديرًا وشكراً
لعملهم العظيم، وإنتاجهم المبارك، فليس في الأرض أعظم من إنتاج العقول، وزرع الأخلاق وريها بماء الحب
والجمال والنقاء، لتنتب سنابل من أمل وبياض، فيحصد المجتمع جيلاً قادراً على إعادة تأهيل ما فسد، وبناء ما يحلم
به الإنسان فرداً والمجتمع بشكل عام.

مع أطيب المنى وأرق الأمنيات

المرسل / ابنك

يكتب رسالة رسمية يوجه فيها طلباً لمصلحة العمل.

كيفية كتابة رسالة رسمية

١. تبدأ الرسالة دائماً بالبسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) وتكون مكتوبة وسط الصفحة.
٢. نكتب على اليمين من الصفحة التاريخ باليوم والشهر والسنة.
٣. نعيّن الجهة المستقبلية للرسالة ونبدأها بـ الأفاضل / (المكان الموجه له) المحترمين.
٤. نتبعها بسطر جديد بالتحية على يمين الصفحة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
٥. بمنصف الصفحة نكتب الموضوع المراد لكتابة الصفحة سواء كان طلب وظيفة أو استدعى، مثلاً نكتب الموضوع: طلب وظيفة أو استدعى وهكذا.
٦. نكتب بعدها تفصيل لموضوع الرسالة.
٧. نختم الرسالة.
٨. بنهاية الرسالة وعلى الطرف اليسار من الصفحة نكتب اسم المرسل ومعلوماته الشخصية وتوقيعه.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى معالي وزير التربية

٢٠١٩ / ١٠ / ١٦

الأستاذ الدكتور وزير التربية :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، أبعث لكم بتحية طيبة وشكر جزيل على ما تقومون به من جهد في سبيل النهوض بالتعليم في دولتنا الحبيبة الكويت.

وبعد.....

سيادة الوزير المحترم : أرسل لكم برسالتي هذه وأنا على ثقة من حرصكم الشديد على صالح هذا الوطن

وصالح أبنائه الطلاب ، فنحن الطلاب نطمح في موافقة سيادتكم على زيادة ساعات النشاط المدرسي سواء

الأنشطة الرياضية أو الفنية أو الثقافية ، وذلك لما لهذه الأنشطة من أهمية في نفوس جميع الطلاب فضلا عن

أن هذه الأنشطة تخفف من كثرة الأعباء الدراسية الملقاة على عاتقنا ، وتبث فينا الحيوية والنشاط خلال اليوم

الدراسي ، كما أنها تساعد في بناء أجسادنا وعقولنا وأرواحنا ، فهي لا تقل أهمية عن العلوم والمعارف التي

نتلقاها في المواد الدراسية.

وفي الختام نتقدم لكم سيادة الوزير بخالص الشكر والامتنان على رحابة صدرك لأبنائك الطلاب ، ونرجو لكم التوفيق والسداد.

الطالب / .