

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



أحمد كرسوع

الملف أسئلة اختبار قصير ثاني

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	2
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	3
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	4
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	5

النموذج الأول

ثمانى درجات

أولا الفهم والاستيعاب :-

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها وجودا متميزا بخصائصه فهي قومية الفكر تتحد به الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة تركيب الملكات في أهلها وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث الأساليب والعلل وكثرة مشتقاتها دليل على نزعة الحرية وطموحها .

1- علام يبرهن كثرة مشتقات اللغة ؟

(2)

2- بم يستدل بالدقة في تركيب اللغة ؟

(1)

3- من سمات شخصية الكاتب الجانب (القومي الإنساني الديني الوطني) (1)السؤال الثاني

- 1- ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا
2- فهل يستوي ماءان أخضر زاهر
3- فمن يعدل الأذنب ويحك بالذرا
نأتك العلا فاربع عليها فسائل
وحسني ظنون ماؤه غير فاضل
قد اختلفا بر يحق بباطل

1- في البيت الأول رد على من يريد اللحاق بمجدنا اشرح ذلك . (1)2- اعتمد الشاعر على المقارنة في هذه الأبيات وضح ذلك مع بيان الهدف من هذه المقارنة (2)3- تشبيه الشاعر لمجد قومه بالماء الصافي وذرا الجبال يفيد (1)

إمكانية الوصول إلى مجدنا
صعوبة الوصول إلى مجدنا
استحالة الوصول إلى مجدنا
ثانيا الثروة اللغوية :-
درجتان

أ- صغ الفعل (عدل) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين (1)

ب- مترادف (لا جرم) (لا بد) لا شك لا تعامل لا سعي (1)

ثالثا التذوق الفنى : أربع درجات لكل نقطة درجة

1 بين الغرض البلاغى من الخبر فيما يأتى .

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

2- اشرح الصورة البيانية فيما يأتى مبينا أثره فى المعنى .

فهل يستوي ماءان أخضر زاهر وجسئي ظنون ماؤه غير فاضل

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

3- حدد المحسن البديعى ونوع وبين أثره فى البيت التالى .

فمن يعدل الأذنان ويحك بالذرا قد اختلفا بر يحق بباطل

4- (حبس لغته فى لغتهم سجنا مؤبدا) الصورة البيانية فيما سبق هي

تشبيه تام استعارة مكنية استعارة تصريحية كناية عن موصوف

رابعا السلامة اللغوية : ست درجات لكل نقطة درجة

1- جميع المتفوقين مكرمون (اجعل ما تحته خط توكيدا)

2- العاملان كلاهما مخلصان أدخل إن على المثال

3- الجملة التى اشتملت على توكيدا مغويا هي .

المعلم عينه مريضة إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم تسلمت الجوائز جميعها

4- قرأت القرآن جزؤه الأول حدد البدل وبين نوعه

5- إن هذين الطالبان مجتهدان صوب الخطأ

6- اختر الصواب مما يلى . الجملة التى تضمنت بدل مباين .

حفظت هذا الحديث حفظت حديثا آية

قرأت القصيدة مطلعها قرأ معلمنا عمر الدرس

النموذج الثاني

ثمانى درجات

أولا الفهم والاستيعاب :-

أما قال والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس وفي اشتغالها على التحريم والتحليل وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به يحصره في قبيلته ويحقق في أفراد الألفة والتشابه ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد هو إجلال الماضي.



1 - بين الدين والعادات علاقة وثيقة في نظر الكاتب. وضح ذلك.

2- تمثل الفقرة السابقة مقوماً من مقومات الاستقلال في نظر الكاتب . اذكره، وبين أهميته . (2)

3 - هدف الكاتب من الفقرة السابقة:

- الحث على إخضاع العادات للتقييم والمراجعة - التنبيه على دور الاستعمار تفرق الأمة
- ربط حاضر الأمة ومستقبلها بماضيها - الدعوة إلى نبذ العادات ورفضها بحجة أنها تعيش في الماضي

- 1 تناول سهيلاً في السماء فهاته
2- أسنا بحالين أرض عدونا
3- تجدنا سبقنا بالفعال وبالندى
ستدركنا إن نلتته بالأنامل
تأراً قليلاً سل بنا في القبائل
وأمر العوالي في الخطوب الأوائل

1- عجز الشاعر غير العرب عن إدراك مجدنا فهل نجح في ذلك وضح من خلال البيت الأول . (1)

2- بم يفخر الشاعر في البيت الأول والثاني؟ (2)

3- عرف بأنه شاعر النبي (1)

كعب بن زهير عبدالله بن رواحة حسان بن ثابت زهير ابن أبي سلمى

ثانياً الثروة اللغوية :-

أ- استخدم الفعل أخذ في سياقين مختلفين (1)

درجتان

ب-ب- مترادف (أربع) (اذهب اجتهد ابتعد صل) (1)
ثالثا التذوق الفني :

1- وضح الغرض البلاغي من الخبر فيما يأتي .

فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

2- اشرح الصورة البيانية فيما يأتي مبينا أثره في المعنى .

تناول سهيلا في السماء فهاته ستدركنا إن نلتته بالأناامل

3- الصورة البيانية فيما يأتي هي وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقَى

كناية عن صفة استعارة مكنية استعارة تصريحية كناية عن موصوف

4- المثال الذي يمثل الخبر الابتدائي هو .

" إنما إلهكم لوحد " لن يدرك المجد إلا المجتهد الكتاب مفتاح غذاء العقل

رابعا السلامة اللغوية :- ست درجات لكل نقطة درجة

يجب علينا أن نحافظ على الوقت قيمته وندرك أنفسنا قبل فوات الأوان ويستغل الطلاب أنفسهم وقتهم.

1- استخرج ما يأتي .

توكيدا معنويا إعرابه

بدلا نوعه إعرابه

2- كلتا الفتاتين مؤدبتان اجعل ما تحته خط توكيدا

3- هذان خطيبان فصيحان اجعل ما تحته خط بدلا

4- الجملة التي اشتملت على توكيدا معنويا هي .

المسلم نفسه عزيزة القاضيان كلاهما عادل الفتاتان كلاهما ملتزمتان الشهود أنفسهم تابعة لهم

5- الجملة التي تضمنت بدل مطابق .

أهلك الله القوم قوم موسى الظالمين حاسب المعلم الطلاب معظمهم

زرت الغردقة القاهرة هذا معلم نشيط في عمله

النموذج الثالث

ثمانى درجات

أولا الفهم والاستيعاب :-

أما لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ورجعت قوميته صورة محفوظة للتاريخ لا صورة محققة في وجوده فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر

1- ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرضه لغته عليها ؟ (2)



2 وضح النتيجة المترتبة على إعزاز اللغة العربية (1)

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي . (1)

(الماضي الذي يعيش في الحاضر ويشكل وحدة تاريخية في الشعب) المقصود بالمفهوم السابق

اللغة	الدين	القومية	العادات
-------	-------	---------	---------

1- تجدنا سبقنا الناس مجدا وسوددا

2- لنا جبل يعدو الجبال مُشرف

3- مساميح بالمعروف وسط رحالنا

1 - بم يفخر الشاعر في هذه الأبيات ؟

(2)

2- علل استخدام ضمير المتكلم (نا) . (1)

3- المقصود بقوله (وشبابنا بالفحش أبخل باخل) (1)

يتصفون بالكرم	يتصفون بالعفة	يتصفون بالتواضع	يتصفون بالتسامح
---------------	---------------	-----------------	-----------------

ثانيا الثروة اللغوية :-

درجتان

أ- هات مترادف تلید في جملة من إنشائك

ب- مفرد الذرائع (الذرع) الذراع (الذراع) الذارع (الذريعة) لكل نقطة درجة
ثالثا التنويع الفني : أربع درجات

1 وضح الغرض من الخبر فيما يأتي .

ليت الذي بيني وبينك عامر وبينني وبين العالمين خراب

2- الصورة البيانية فيما يأتي هي (والشرق مبتلى بهذه العلة)

كناية عن صفة استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيه بليغ



3 حدد نوع الخبر في البيت التالي .

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم

4- المثال الذي يمثل الطباق الإيجاب هو .

كدر الجماعة خير من صفو الفرقة العاقل يهادي الأحباب ولا يعادي الرفقاء
فلا تخشوا الناس ولا تخشون يعلم الله ما بأنفسنا ولا نعلم ما بنفسه

رابعاً السلامة اللغوية : ست درجات لكل نقطة درجة

1- إن الأب والأم يرعيان الأبناء بإخلاص أكمل بتوكيد معنوي مناسب

2- الجملة التي اشتملت على توكيد معنوي هي

الطالبان كلاهما دعا ربهما الطالبان كلاهما استجاب للتعليمات الطالبان كلاهما فهما الدرس

3- يا أيها المزمّل قم الليل إلا قليلاً نصفه أو انقص منه قليلاً " (حدد البديل من الآية)

4- إن هذين التاجران أمينان صوب الخطأ

5- هذان خطيبان فصيحان اجعل ما تحته خط بدلاً

6- صار العالمان العالمان مبدعان حول التوكيد اللفظي لمعنوي.....

النموذج الرابع

ثمانى درجات

أولا الفهم والاستيعاب :-

والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعى فى الأمة وهو الذى يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونزلة وما بينهما فهو بذلك الضمير القانونى للشعب وبه ولا بغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية وفيه ولا فى سواه معنى إنسانية القلب ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل

أ - استخلص سلبية إضعاف الدين مبينا طريقة العلاج . (2)

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

ب- وضح ملامح الشخصية الناشئة فى ظلال الأصول العظيمة للدين (1)ج- ما تحته خط علاقته بما قبله (نتيجة) تفصيل توضيح (1) (تعليل)

- 1- وفيما إذا ما شُبَّت الحرب سادة
2- نصرنا وأوينا النبي وصدقت
3- وكنا متى يغزُ النبي قبيلة
- كحول وفتيان طوال الحمائل
أوائلنا بالحق أول قائل
نصل حافتيه بالقنا والقنابل
- 1- انثر الأبيات بأسلوبك . (2)

2 - للبيئة أثر كبير فى شعر الشاعر وضح ذلك من خلال فهمك للنص (1)3- أهل المدينة حموا النبي ونصروه البيت المعبر عن هذا المعنى هو (1)

الثالث

الثاني

الأول

درجتان

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- هات جمع سلطان فى جملة من إنشائك (1).....

ب- مترادف نطاعن (نحارب نجاهد نطعن بالسيف نطعن بالرمح) (1)

ثالثاً التذوق الفني : أربع درجات لكل نقطة درجة

1- وضح أثر المحسن البديعي في إبراز المعنى فيما يأتي

ما ذلت لغة شعب إلا ذل ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار

2 اشرح الصورة البيانية فيما يأتي مبينا أثره في المعنى .

وفينا إذا ما شُبَّت الحرب سادة كهول وفتيان طوال الحمائل

3- حدد نوع الخبر في البيت التالي .

وكنامتي يغزُّ النبي قبيلة نصل حافتيه بالقنا والقنابل

4- الصورة البيانية فيما يأتي هي " الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور "

كناية عن صفة استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيه بليغ

رابعا السلامة اللغوية : ست درجات لكل نقطة درجة

أجب بما هو مطلوب .

1- إن المتفوقين كلاهما مكرمان صوب الخطأ

2- إن العالمين العالمين مبدعان حول التوكيد المعنوي اللفظي

3- الجملة التي اشتملت على توكيد معنوي هي

المعلم عينه مريضة إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم تسلمت الجوائز جميعها

4- صل بين ما في مجموعة (أ) بما يناسبه في مجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب .

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	أعجبتني الأشجار ظلها		بدل بعض من كل
2	إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم		بدل اشتمال
3	حفظت الأحاديث أولها		بدل مطابق

النموذج الخامس

ثمانى درجات

أولا الفهم والاستيعاب :-

وليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكنن في الشعب الخالص له من طبيعته المقصور عليه في تركيبه كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله وذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد .



(1) almanahj.com/kw

أ- ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من أفكاره. وضح ذلك .

(2)

ب- ما مفهوم الكائن الروحي ؟ وما أهميته ؟

ج- (الماضى الذى يعيش فى الحاضر ويشكل وحدة تاريخية فى الشعب) المقصود بهذا المفهوم (1)

اللغة	الدين	القومية	العادات
1 - ويوم ثقيف إذ أتينا ديارهم	الدين	القومية	العادات
2- ففروا وشد الله ركن نبيه	الدين	القومية	العادات
3- ففروا إلى حصن القصور وعلقوا	الدين	القومية	العادات
4 - وأعطوا بأيديهم صغارا وتابعوا	الدين	القومية	العادات

1- تضمنت الأبيات أحداثا أثرت فى الدولة الإسلامية ما هى ؟ وما نتيجتها ؟ (2)

2- انتصارات المسلمين كانت بداية انطلاق الحضارة شرقا وغربا وضح ذلك (1)

3- البيت الذي يتضمن معنى سلم الأعداء بالهزيمة وهم صاغرون (1)

الثاني الثالث الرابع الأول
 ثانيا الثروة اللغوية :-
 درجتان

1- ضع التصريف المناسب من الفعل (عقب مكان النقاط)

مدح المدير المعلم الحصة النموذجية قام المعلم ب..... الطلاب في الساحة

2- مترادف تبعته) وتعيين تبعته في حقوقها وواجباتها) (توجهاته تعاليمه مسؤولياته أعماله)

ثالثا التذوق الفني: أربع درجات لكل نقطة درجة

1- وضح أثر الصورة الفنية في إبراز المعنى فيما يأتي .

وأما الثالث فتقيد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

2- الغرض من الخبر فيما يأتي هي " ولد الهدى والكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

المدح الوصف العتاب الاستعطاف

3- " إن للمتقين مفازا " ضرب الخبر في الآية (طلبي ابتدائي nahj.com إنكاري)

4- " فسجد الملائكة كلهم أجمعون " ضرب الخبر فيما يأتي (إنكاري طلبي ابتدائي)

رابعا السلامة اللغوية: ست درجات لكل نقطة درجة

العلم طريق تقدم هذه الدول التي توفر الإمكانيات جميعها للترقى والوصول إلى المكانة السفلى العليا

وقد حرصت الدولة والحكومة كلتاهما على تهيئة الجو اللازم للمقيمين فيها

استخرج ما يأتي .

1- توكيدا.....إعرابه.....

2- توكيدا.....إعرابه.....

3- بدل.....نوعه.....إعرابه.....

4- بدل.....نوعه.....إعرابه.....

5- الجملة التي اشتملت على توكيد معنوي هي

الطالبان عينهما كريمان الطالبان أنفسهما كريمان

6- الجملة التي اشتملت على بدل مطابق هي .

استمع الطلاب إلى المعلمين معلمي المدرسة هذا معلم نشيط في عمله
أقيم الحفل وشارك في هذا المتفوقون استمع الطلاب إلى المعلمين المعلمين في الساحة