

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج أسئلة الاختبار الرسمي المعتمد من التوجيه الفني

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

|   |   |
|---|---|
| <a href="#">دفتر مجاب</a>                                     | 1 |
| <a href="#">اختبار قصير للغة العربية</a>                      | 2 |
| <a href="#">ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى</a> | 3 |
| <a href="#">مذكرة اختبار قصير</a>                             | 4 |
| <a href="#">الموضوع الثالث الغبطة فكرة</a>                    | 5 |



( الأسئلة في 10 صفحات )  
الزمن : ثلاث ساعات وربع

( الإجابات النموذجية )

دولة الكويت  
وزارة التربية  
التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر- العام الدراسي 2023- 2024 م  
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب:

( سبع عشرة درجة )

السؤال الأول - من نص ( آيات من سورة الزمر ) . اقرأ، ثم أجب :  
( ثلاث درجات )  
قال تعالى : " قُلْ يُعْبَادِي الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٥٣﴾ وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ ﴿٥٤﴾ وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴿٥٥﴾ أَن تَقُولَ نَفْسٌ يٰحَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ ﴿٥٦﴾ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴿٥٧﴾ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةٌ فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٨﴾ بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكٰفِرِينَ ﴿٥٩﴾ "

1 - تضمن النص القرآني السابق وسائل يحقق بها الإنسان الفوز بالمغفرة. حدد واحدة منها. (1)

الإجابة: الإنابة والتوبة / الانقياد لأوامر الله تعالى / اتباع القرآن الكريم / عدم القنوط من رحمة الله. (يكتفي بواحدة)

2 - تمرُّ النفس الكافرة بعدة مراحل يوم القيامة. وضح اثنتين منها. (1)

الإجابة: الاعتراف بالتقصير والتفريط / إنكار هداية الله لها / تمنى العودة إلى الدنيا لتعمل صالحاً. ( لكل نصف )

والنحس على التفريط والادعاء بالكاذب

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (1)

تم التحميل من شبكة باكويت التعليمية



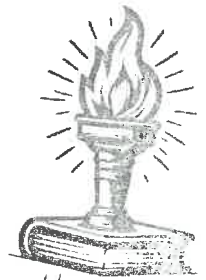
Telegram:  
ykuwait\_net\_home

• قال تعالى: ( ... مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ).

كلمة ( بغتة ) في الآية السابقة تدلُّ على أن عذاب الله يأتي:

- شديداً. - مفاجئاً.

- مخيفاً. - مهيباً.



كتبول القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للغة العربية

**السؤال الثاني - من نص " جابر عثرات الكرام". اقرأ، ثم أجب: ( ثلاث درجات )**

وكان يعرفه عكرمة الفياض متولي الجزيرة، وإنما سُمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابه ولزم بيته. قال: أفما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً؟ فقالوا: لا. فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله. فركب معه غلام من غلمانته يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس وقال: أصلح بهذا شأنك.

1 - قال الله تعالى: " إن تبدوا الصدقات فنعما هي وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم".

**المنهج الكويتية**

• **دلل على ما تحته خط في الآية الكريمة بموقف من النص السابق.** [almanahj.com/kw](http://almanahj.com/kw). (1)

حرص عكرمة على مساعدة خزيمة في الخفاء، حيث خرج سراً من أهله، وأخفى صدقته عن غلامه.

2 - ( ذُكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف ).

• **بين المقصود بما تحته خط في النص السابق.** (1)

( يقبل واحدة )

لقد ساءت حال خزيمة واشتد فقره.

3 - **ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:** (1)



كترول القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات

• **العبرة التي تشير إلى العقدة الجزئية في النص السابق:**

- بينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر.

- وإنه أغلق بابه ولزم بيته.

- ناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك.

- أمر بإسراج دابته وخرج سراً من أهله.



الله جيبه الفنى العام للغة العربية

( ثلاث درجات )

السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " . اقرأ، ثم أجب:



- 1 - أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المسرّه
- 2 - لا أرى إلا وجوهًا كالحاتٍ مكفهزه
- 3 - ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمره
- 4 - قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضرة
- 5 - لا تسلّ ماذا عراهم كلهم يجهلُ أمره
- 6 - أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فكره

1 - غياب السعادة عن الناس في العيد عكسته ملامح وجوههم وأحاديثهم. وضح ذلك. (1)

المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

- الوجوه كالحة عابسة، الشكوى دائمة مستمرة .....

2 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - الشعور المسيطر على الشاعر تجاه المتشائمين في النص السابق هو:

- الغضب . - الندم .

- التشاؤم . - الإشفاق .

ب - قال الشاعر: أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فكره

وقال في نص آخر: أيهذا الشاكي وما بك داء كن جميلًا ترّ الوجود جميلًا

(1) • الفكرة التي يلتقي فيها البيتان السابقان هي:

- النفس هي موطن السعادة.

- الحياة متقلبة بأهلها.

- الصفاء لا يدوم في الحياة.

- للسعادة مقومات خارجية.



التوجيه الشبي العام للغة العربية

**السؤال الرابع - من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب : ( ثلاث درجات )**

يدور مفهوم " السلبية " الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك.... وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذيولاً بلا رفعة أو أصالة، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم .  
والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن همهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات.



1 - عرض الكاتب في النص السابق لمشكلة السلبية. بين ما يأتي:

**أ - اثنتين من مظاهرها:** (1)

عدم الاهتمام بشأن الغير - التخلص من التبعات - الفرار من المسؤوليات - إلقاء الأحمال بعيداً عن النفس.

**ب - أثر شيوعها في المجتمع.** (1)

ضعف أبناء المجتمع - اضطراب شخصياتهم - ضعف عزائمهم - ذلتهم وتبعيتهم لغيرهم - تأخر مجتمعاتهم

( يُكتفى بواحد )

**2 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:** (1)

من وسائل الإسلام في محاربة السلبية في النص السابق الدعوة إلى:

- الاهتمام بتزكية النفس. - اتخاذ القدوة الحسنة.

- الارتقاء بالهمم والعزائم. - الابتعاد عن الآثام.



التوجيه الفني العام للغة العربية



السؤال الخامس - تطبيقي من خارج الكتاب المقرر. اقرأ النص التالي ثم أجب: ( ثلاث درجات )

لابد لطالب الغايات السامية من أن يكون متفائلاً، واثقاً بالنصر والتمكين، بعيداً عن النظرات السوداوية والتشاؤم المهلك، يرى الحياة سلسلة من العقبات يتخللها تفاؤل وثقة، ويعقبها نجاح وتمكين. ولقد كان النبي الأعظم سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - سيد المتفائلين وقدوة الواثقين، لا تزحزحه أعاصير الأحداث العظام، ولا تؤثر في ثقته وتفاؤله المحن والزلازل، يُبشِّر سراحة وهو مهاجر مهذَّب بسواري كسرى، ويعدُّ أصحابه بفتح فارس والروم وهم في أشد الساعات حُلُكَةً وخوفاً في يوم الخندق. إذا كان الإنسان يتحلّى بهذه الثقة وذلك التفاؤل فإن نفسه ستستقر، وسيخلف الآثار العظيمة والأعمال الجليلة.

من كتاب ( أثر المرء في دنياه ) للدكتور محمد موسى الشريف - بتصرف

1 - استنتج الهدف الذي أراده الكاتب من النص السابق. (1)

الدعوة إلى التحلي بالتفاؤل والثقة لمواجهة عقبات الحياة. (يقبل الصواب)

2 - لطالب الغايات السامية نظرتة الخاصة إلى الحياة. (1)

أ - وضح هذه النظرة.

يرى طالب الغايات السامية الحياة سلسلة من العقبات يتخللها تفاؤل وثقة ويعقبها النجاح والتمكين.

ب - دّل عليها بموقف من النص.

كان النبي المصطفى في أحلك الظروف يعدُّ أصحابه بفتح فارس والروم، كما وعد سراحة بسواري كسرى

وهو مهاجر مهذَّب. (يكتفي بواحد)

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1)

• علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال السادس - ( الحفظ ): (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص ( الوحي الخالد ) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر:

إليك وروذ الأرض نَوَّرَ نباتها

بَكَرَتْ إلى الروض النضير فزاحمت

على قدميك العَدْبَ من قُبَلاتِها

وألقتْ بأنداء الصباح شفاهاها

تُصِيب حياة الخُلْدِ بَعْدَ مماتها

تَشْهِي خَطِي فيها الردي وكأنها



التوجيه الفني العام للغة العربية



ثانياً - الثروة اللغوية :

( أربع درجات )

1 - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:

( المؤمن لا يقنط من رحمة ربه مهما بلغت ذنوبه ) - مترادف " يقنط " : بيأس.

2 - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

• رعاية - مراعاة - رعي الوالدين عند الكبر واجب على الأبناء. ( تصريف من كلمة "رعى" )

• تقدم سكان الحي بـ شكاوي ضد المستهترين . ( جمع كلمة "شكوى" )

3 - اضبط بنية كلمة ( معين ) ضبطاً صحيحاً في العبارة الآتية:

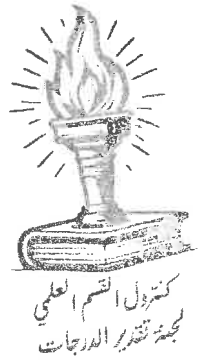
موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw

• طلاب العلم ينهلون من معين العلماء العذب. - ضبط كلمة ( معين )

4 - وظف الفعل ( مَسَّ ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

- مَسَّ الرجلُ المصحفَ بعد الوضوء.

- مَسَّ المريضُ داءَ عضالٍ. ( يُقبل الصواب )



ثالثاً - فنون البلاغة:

( ثماني درجات )

- 1 - قال الشاعر : وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
- اشرح الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت السابق، مبيناً أثرها في المعنى. (2)
- أ - شرح الصورة: شبه الدنيا بالإنسان، وحذف المشبه به/كما شبه مظاهر الجمال بالفنون الغربية وحذف المشبه.
- ب - أثرها في المعنى: تبرز الصورة جمال الطبيعة في فصل الربيع، وتعدد مباحجها وتنوع مظاهرها. (استعارة)
- ( يَلْفِي بِشَرَحِ إِهْدَى الصَّوْرَتَيْنِ ) يَنَالُ نَصْفَ دَرَجَةٍ عَلَى تَسْمِيَةِ (اِسْتِعَارَةٍ)
- 2 - قال الشاعر : ( قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره ). (1)



• بيّن نوع المحسن المعنوي في البيت السابق.

نوع المحسن المعنوي : طباق

- 3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
- أ - قال تعالى : ( لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم ).

• الغرض البلاغي من النهي في النص السابق:

- التوبيخ. - الحث. - التحقير. - الالتماس.

ب - قال تعالى : ( أليس في جهنم مثوى للمتكبرين ).

• الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق:

- التهكم. - التسوية. - النفي. - التقرير.

ج - قال الشاعر: سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر

• الصورة البلاغية التي تضمنها النص السابق نوعها :

- تشبيه بليغ. - تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - كناية.

- 4 - ( وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها). (1)

بيّن دلالة الكناية المخطوط تحتها في الآية الكريمة السابقة .

الندم والحسرة.

- 5 - صغ أسلوب أمر غرضه الدعاء في تعبير من إنشائك . (1)

تقبّل دعائي يا خالقي. (تقبّل الإجابة الصحيحة)



الله جبه الفني العام للغة العربية



رابعاً - النحو والصرف:

(عشر درجات)

قال تعالى: " إذا جاء نصر الله والفتح، ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا، فسبح بحمد ربك .. "

1 - صل النص في المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب: (3)

| المجموعة (أ)                   | الرقم | المجموعة (ب)           |
|--------------------------------|-------|------------------------|
| ١- "جاء نصر الله والفتح"       | 3     | لا محل لها من الإعراب. |
| ٢- "يدخلون في دين الله أفواجا" | 1     | في محل جر مضاف إليه.   |
| ٣- "فسبح بحمد ربك"             | 2     | في محل نصب حال.        |
|                                | -     | في محل رفع خبر.        |

2 - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين: (1,5)

- اهتم الإسلام بالصحة النفسية للمسلم. ( اسم منسوب لكلمة " النفس " )  
- وقف الحاج أمام الكعبة المشرفة وهو خاشع. ( حال جملة اسمية ) ( تصبّل الجملة بالكسرة لما قبله )  
- في حديقة منزلنا شجيرة مثمرة. ( مصغر كلمة " شجرة " )

3 - صوّب الخطأ النحوي والصرفي فيما يأتي: (1,5)

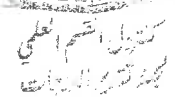
- لعبت الكرة في مليعب الحي. - الصواب : مليعب  
- نعم شبابا المدافعين عن الأمة. - الصواب : المدافعون  
- تَقَلُّ الأمطار في البيئة الصحرائية. - الصواب : الصحراويّة

4 - أجب بالإثبات عن السؤال الآتي : ( أليس الحق واضحاً ؟ ) (1)



• الإجابة بالإثبات: بلى، الحق واضح. ( تؤخذ الدرجة على حرف الجواب: بلى )

5 - ضع سؤالا للإجابة الآتية : ( لا، لم أسافر في إجازة الصيف ). (1)



• السؤال: أسافرت في إجازة الصيف ؟ ..... هل سافرت في إجازة الصيف ؟

6 - ( لا حبذا النفاق ) . استبدل بفعل الذم في الجملة السابقة فعلاً آخر للذم، وأعد كتابة الجملة. (1)

• ينس خلقاً النفاق / ينس الخلقُ النفاق / ينس ما يتصف به الإنسان النفاق / ينس خلق المرء النفاق

7 - ( أهداني صديقي كتيباً نادراً ) . حدد الاسم المصغر من الجملة السابقة، واذكر مكبره. (1)



- الاسم المصغر: كِتَبِيًّا - مكبره: كِتَابًا

## خامساً - التلخيص: اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث:

الناس يتفاوتون في سخاء نفوسهم بحسب ما أنعم الله عليهم به من مواهب، وسخاوة النفوس ليست مقتصرة على جانب مُعَيَّن، إذ السخاء مراتب والناس فيه درجات، وقد يُفْتَح على بعض الناس في باب من أبواب السخاء ما لا يُفْتَح على غيره فيه، ودون أن يُفْتَح عليه نفسه في أبواب أخرى من السخاء، فهناك من رزقه الله مالاً، فينفق منه، ويُكْرَم غيره، ويبيدله في سبيل الله، وهناك من وهبه الله علماً، فأوقف حياته للتعليم والإرشاد وإفادة الناس.

ومن أعظم أبواب السخاء التي تُشْتَدُّ الحاجة إليها، وتُكْتَرُ الغفلة عنها: السخاء بالمشاعر، إذ هو نوع شريف من أنواع السخاء، وفيه ما فيه من الأجور العظيمة، والدلالة على طهارة النفس، وسلامة الفطرة، والبعد عن الأثرة، وكم من الناس مَنْ يَسْهُلُ عليه أن ينفق الأموال الطائلة، والأوقات الكثيرة، والعلوم النافعة، والشفاعات الحسنة، وما جرى مَجْرَى ذلك من أنواع السخاء، ولكنه لا يستطيع أن يسخو بمشاعره، فيجود بالكلمة الطيبة، واللمسة الحانية، والإشادة بمحاسن الآخرين، إما حياءً، أو غفلةً، أو قلةً إلفٍ، أو عدم مبالاة، أو جفاء طبع.

ومن الناس من وهبه الله كرمًا في المشاعر، وسخاءً في إبدائها، حيث رُزِقَ لساناً رطباً، ونفساً طاهرةً، وأوتي مشاعر صادقة يجود بها على أحبته، وأقاربه، ومعارفه، وجلسائه، بل ومن يلاقيهم في شتى المناسبات، ولا يكاد يجد فرصة للتعبير عن مشاعره من نحو تهنئة، أو مواساة، أو تشجيع، إلا وبادر إليها مهما بلغ من جاه ومنصب وكِبَرِ سِن، فلا يبخل بالثناء الصادق، ولا الدعوات الخالصة، ولا يُخفي إعجابه بمواقف الصدق والشهامة، ولا ريب أن ذلك مما تنشرح له الصدور، ويُعين على ما نعاني منه من فتور العلاقات، وفقرٍ في المشاعر، وفيه درس عظيم في تدريب النفس على هذا النوع من السخاء، فينال صاحب هذا السخاء محبة الآخرين، وينفي عن نفسه الأنانية، ويسلم من نقيصة الشح والحسد.

من كتاب (شذرات) للدكتور محمد إبراهيم الحمد بتصرف

### محاوِر التلخيص:

- السخاء مراتب والناس فيه درجات ..
- السخاء بالمشاعر نوع شريف لا يستطيعه كل الناس ..
- السخاء بالمشاعر له آثار عظيمة مباركة ..

### توزيع الدرجة:

- استيفاء الفكر: (3) درجات
- التزام القدر المطلوب: (1) درجة
- التخلص من أسلوب الكاتب: (1) درجة

### ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ (نحو أو هجاء أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



سادسًا - التعبير: ( اثنتا عشرة درجة )

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين وذلك في حدود عشرين سطرًا، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

( المقال )

- تقوم المجتمعات القوية على أساس متين من الأخلاق، ونبذ الفرقة والشقاق، ونماذج من القدوات الصالحة.

( الخطبة )

- صلة الرّجْم قيمة إسلامية عظيمة، في وصلها طاعة لله وتقوية للمجتمع، وفي قطيعتها عواقب وخيمة في الدنيا والآخرة.



رقم الموضوع ( )

معايير تقييم درجة التعبير:

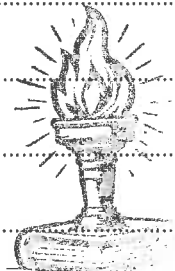
- الأسس الفنية للفن المختار: (2) درجتان

- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها: (6) درجات

- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (4) درجات

ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ (نحو أو هجاء أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



وزارة التربية والتعليم  
اتجاهه الفني العام للغة العربية

انتهت الإجابة