

سلسلة مذكرات العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

من العشوية؟

(أبو العتاهية)

تحليل القصيدة حسب التوصيف المعتمد 2017 – 2018

إعداد الأستاذ / أحمد عشماوي

من مبلغ عني الإمام نصائحا متواليه
إني أرى الأسعار أسعار الرعية غالية
وأرى المكاسب نزره وأرى الضرورة فاشيه
وأرى غموم الدهر رائحة تمزّ وغاديه
وأرى الأمراض فيه عن أولاده متجافيه
وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخالية
من بين راج لم يزل يسمو إليك وراجيه
يشكون مجهدة بأصوات ضعاف عاليه
يرجون رفدك كي يروا مما لقلوه العافيه
من يرتجى في الناس غيرك للعيون الباكية
من مصيبات جوع تمسي وتصبح طاوية
من يرتجى لدفع كرب ملمة هي مراهيه
من للبطون الجائعات وللجسوم العاريه
من لارتياح المسلمين إذا سمعنا الواعيه
يابن الخلائف لا فقدت ولا عدمت العافيه
إن الأصول الطبيبات لها فروع زاويه
ألقيت أخبارا إليك من الرعية شافيه
ونصحتي لك محضه ومودتي لك صافيه

1 - حدد المشكلة التي يتناولها الشاعر في النص .

الفقر الذي انتشر في كافة أرجاء المجتمع ، وسوء أحوال الناس المعيشية .

2 - حدد مظاهر المشكلة في النصّ .

أ - الدموع التي تملأ عيون الناس وهم يبكون .

ب - الفزع وصراخ الفقراء واليتامى واستغاثاتهم المتكررة .

ج - الضيق والعبوس الذي يظهر على وجوه الناس .

د - المصائب العظيمة التي تتوالى على الناس .

العشماوي

3 - وضح أثار المشكلة في حياة الرعية .

أ - سوء الحال وعدم القدرة على مواجهة أعباء الحياة .

ب - ازدياد الهموم والمصائب والأزمات .

ج - خلوّ البيوت من مقومات الحياة ومتطلباته الأساسية . د - عدم قدرة المراضع على إرضاع أولادها .

4 - بيّن الوسائل التي اعتمدها الشاعر في علاج المشكلة .

أ - عرض المشكلة بتفاصيلها الدقيقة .

ب- التركيز على الفئات التي تكتسب التعاطف مثل اليتامى والأرامل.

ج - استعطاف الخليفة بمدحه وتذكيره بأصله الطيب .

5 - وضّح ما تميزت به مفردات الشاعر وتراكيبه في النص .

جاءت مفردات الشاعر وتراكيبه ملائمة لفكرته .

أ - فعندما أراد أن يبرز المشكلة وحجم معاناة الناس استخدم مفردات تدل على الفقر الشديد والمعاناة :

(غموم الدهر ، نزره ، اليتامى ، الأرامل ، مجهدة ، العيون الباكية) .

ب - وعندما أراد أن يستعطف الخليفة بمدحه استخدم مفردات تدل على العظمة وطيب الأصل :

(الخلائف ، الأصول الطيبات ، فروع زاكية ، ..) .

6 - استخلص دور الأدب في علاج مشكلات المجتمع .

أ - تسليط الضوء على مشكلات المجتمع وقضايا وهموم الناس فيه .

ب - توصيل شكوى الناس إلى المسؤولين للعمل على حلها . (شبيه بدور وسائل الإعلام حاليا) .

ج - تبصير الحاكم أو المسؤول بحلول المشكلات .

7 - اقترح حلا آخر مناسباً للمشكلة .

أ - التكافل المجتمعي بين الأغنياء والفقراء من خلال الزكاة والصدقات .

ب - إتاحة فرص العمل أمام الناس .

8 - انثر مضمون البيت الآتي بأسلوبك . (حسب البيت المقدم للطالب) .

- من مبلغ عني الإمام نسانحا متواليه .

- إني أرى الأسعار أسعار الرعية غاليه .

- وأرى المكاسب نذرة وأرى الضرورة فاشيه .

الشرح : من يبلغ هذه النصائح الصادقة إلى الخليفة كي يبادر إلى حل هذه المشكلة العظيمة .

فلقد أصبحت الأسعار غالية ، ويعجز الكثيرون عن مواجهة أعباء الحياة .

ومع الغلاء هناك قلة في المكاسب وندرة ، فانتشر الفقر في كل مكان .

- وأرى غموم الدهر رائحة تمرّ وغاديه .

- وأرى المراضع فيه عن أولادها متجافيه .

- وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخاليه .

الشرح : لقد كثرت مصائب الزمان ، فلا انقطاع للمصائب والأزمات ، فهي تروح وتغدو .

حتى أن المراضع ابتعدت عن أولادها لشدة الفقر وهول المصيبة .

حتى اليتامى والأرامل لا يجدون ما يعيشون به ، فبيوتهم خالية من مقومات الحياة .

- من بين راج لم يزل يسمو إليك وراجيه .

- يشكون مجهدة بأصوات ضعاف عاليه .

- يرجون رفدك كي يروا مما لقوه العافيه .

الشرح : والكل يا مولاي رجالا ونساء يتطلع إليك كي تنقذهم مما هم فيه .

يشكون مما هم فيه من تعب بأصوات ضعيفة لتعبهم عالية لكثرتهم وهي الفرصة الأخيرة للنجاة .

وهم يرجون عطاءك يا مولاي وكرمك ، كي يخرجوا من هذه المصائب المهلكة .

- من يرتجى في الناس غيرك للعيون الباكية .

- من مصيبت جوع تمسي وتصبح طاويه .

- من يرتجى لدفاع كرب ملة هي ما هي .

الشرح : من يستطيع غيرك يا مولاي مسح هذه الدموع التي لا تتوقف من عيون الجائعين .

وهؤلاء النسوة ومعهن أبنائهن ، هؤلاء يا مولاي قد أتعبهم الجوع ولا منقذ إلا أنت .

فهل يستطيع أحد غيرك مواجهة المصائب العظام ؟ ، أنت يا مولاي لها .

- من للبطن الجائعات وللجسوم العارية .

- من لارتياح المسلمين إذا سمعنا الواعية .

الشرح : فأنت من تستطيع سدّ جوع هذه البطن الجائعة ، وأنت من تستطيع ستر هذه الأجسام العارية .

وأنت من تستطيع طمأنة الناس إذا أصابهم الخوف والفرع .

- يا بن الخائف لا فقدت ولا عدت العافية .

- إن الأصول الطيبات لها فروع زاكية .

الشرح :

فأنت ابن الخلفاء العظماء ، فأنت قادر على مواجهة المشكلات ، متّعك الله بالصحة وأطال في عمرك .

والأصل الطيب فرعه طيب ، فطبيتك مستمدة من طيبة آبائك وأجدادك ، فرع طيب من أصل طيب .

- ألقيت أخبارا إليك من الرعية شافية .

- ونصحتي لك محضة ومودتي لك صافية .

الشرح : هذه يا مولاي الرسالة كاملة تامة ، نقلتها بكل أمانة وموضوعية .

ونصحتي لك دليل حب لك ، فهي نصيحة خالصة صافية لا أطلب من ورائها شيئا غير المصلحة .

الترادف :

فاشية : منتشرة ، ذائعة .

- الأمراض الاجتماعية كالحقد والحسد فاشية في مجتمعاتنا .

رائحة : راجعة .

- الطيور رائحة من رحلتها إلى أعشاشها .

غادية : ذاهبة

- الطيور غادية إلى أعشاشها .

التجافي : التباعد والهجر .

- انتشر التجافي في العلاقات الاجتماعية في مجتمعاتنا المعاصرة .

محضة : خالصة صافية .

- محبة الوطن محضة .

رُفد : عطاء ، كرم .

- يرجو الفقير رُفد الغني .

مجهدة : عناء وتعب .

- يشكو الفقراء مجهدة وفاقة .

ملمة : مصيبة نازلة .

- احتلال القدس ملمة عظيمة .

المعنى السياقى (رَفَد) :

أ - رَفَدَ الغنيَّ السائلَ : دعمه بصِلَةٍ أو عطاء .

ب - رَفَدَ الرجلُ الحائطَ : دعمه وسنده .

ج - رَفَدَ الرجلُ دابته : جعل لها رِفادة وهي دعامة السرج .

د - رَفَدَ الأبُ ابنه : أمسك .

وظّف (رَفَد) في سياقين مختلفين في مجال (الكرم) وفي مجال (السفر) :

الكرم : رَفَدَ الغنيَّ السائلَ . السفر : رَفَدَ المسافرُ دابته .

المفرد :

مراضع : مُرَضِع ، مُرَضِعة . الخلائق : الخليفة . الخلائف : الخليفة . دعاوى : دعوى .

الجمع :

رتل : أرتال . فضاء : أفضية . فلّ : فلول . سيف : أسياف .

التصريف (لم) : (مُلِّمَة - إمام - اللِّم - مُلِّم ...) .

أ - حدّرنا رسولنا من كبائر الذنوب ومن اللِّم . ب - موت الابن مُلِّمَة عظيمة .

ج - المسلم مُلِّمٌ بقضايا أمته . د - من الضروري إمام الإنسان بقضايا وطنه .

وظّف تصريفاً من الجذر اللغوي (لم) في مجال (الثقافة) .

الشاب مُلِّمٌ بقضايا وطنه

أولا : المحسنات البديعية وأثرها :

1- (أرى المكاسب نزرة - أرى الضرورة فاشية) : مقابلة تبرز سوء الحال الذي يعيشه الناس .

2 - (رائحة - غادية) (ضعاف - عالية) : طباقات تبرز كثرة المصائب ومدى تعب الناس .

3 - (تسمى - تصبح) : طباق يبرز استمرار الجوع وعدم انتهائه .

4 - (الأصول - الفروع) : طباق يبرز أثر الأصل الجيد وامتداد أثره .

ثانيا : (استنتاج الأثر الفني للتكرار) :

أ - (أرى) : تكرارها يدل على تأكيد وقوع هذه المشكلات ، فهو لم يسمع بها ، إنما عايشها ورآها

بنفسه ، كما أن التكرار يؤكد وجودها المستمر والمتواصل ، كما يدل على رغبته في التفصيل .

ب - (من ...) : في تكرار أداة الاستفهام تعظيم للخليفة ، وتأكيد أنه وحده القادر على انتشال الناس من

هذه المصائب العظيمة . (محاولة للتأثير عليه واستعطافه) .

ثالثا : توضيح الدلالة البلاغية لبعض التراكيب اللغوية :

أ - رائحة تمرّ وغادية : تعبير يدلّ على استمرار المصائب وتتابعها .

ب - المراضع عن أولادها متجافية : تعبير يبين عظم وهول المصيبة .

ج - هي ما هيه : تعبير يبرز عظم المصيبة وهولها .

د - يا بن الخلائف : نداء فيه تعظيم للخليفة مع استعطاف ورجاء .

و - ارتياح المسلمين : تعبير يوحي بالخوف الشديد والفرح الذي لا نهاية له .

(الجمل التي لها محل من الإعراب)

الجمل التي لها محل في الإعراب هي الجمل التي تقع موقع المفرد وتأخذ حكمه في الإعراب وهذه الجمل

1 – الجملة التي تقع خبرا :

- المتسامح يعيش هادئ البال . (جملة فعلية في محل رفع خبر)
- المسلم أخلاقه عظيمة . (جملة اسمية في محل رفع خبر)
- إن المظلوم لا يضيع حقه . (جملة فعلية في محل رفع خبر إن)
- ما زال المسلمون يتمسكون بدينهم . (جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال)

2 – الجملة التي تقع مفعولا به . (مقول القول) :

- قال المتهم : إنى برىء . (جملة في محل نصب مفعول به مقول القول)
- أقول : إن الاتحاد قوة . (جملة في محل نصب مفعول به مقول القول)

3 – الجملة التي تقع مضافا إليه . (بعد الظروف) :

- تحلو الجلسة حيث يطيب النسيم . (جملة فعلية في محل جر بالإضافة)
- " يوم تشهد عليهم أسنتهم " (جملة فعلية في محل جر بالإضافة)

4 – الجملة التي تقع جوابا لشرط جازم . (مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية)

- " قالوا إن يسرق فقد سرق ... " (جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط)
- " وإن تصبهم إذا هم يقنطون " . (جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط)

5 - الجملة التي تقع حالا . (وتكون اسمية مقترنة بالواو أو فعلية غير مقترنة)

- " ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " . (جملة اسمية في محل نصب حال)
- وقف المعلم يبتسم للطلاب . (جملة فعلية في محل نصب حال)

6 - الجملة التي تقع صفة . (وتأتي بعد منوعات نكرة) :

- هذا رأي فكرته رائعة . (جملة اسمية في محل رفع صفة " نعت ")
- هذا رأي يحل المشكلة . (جملة فعلية في محل رفع صفة " نعت ")

7 - الجملة التابعة لجملة قبلها . (جملة المعطوف أو جملة البدل)

- محمد يجيد الخطابة ويكتب الشعر . (جملة فعلية في محل رفع معطوف)
- " وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب يذبحون أبناءكم " (بدل) .

1 - بين محل كل جملة تحتها خط من الإعراب :

- أ - الكتاب موضوعاته ممتعة .
ب - قال المعلم : إن التفوق صعب
ج - أحب الجلوس حيث يعتدل الجو
د - إن تقرأ فقد اخترت الأمر الصواب
هـ - " لئن أكله الذئب ونحن عصابة .. "
و - هذه قصة أحداثها مؤثرة
ل - إن الوطن لا يساويه شيء .
م - " يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون " .

2 - (قرأت كتابا يمتلئ بالمعلومات القيمة) . حوّل جملة النعت إلى جملة حال .

.....

3 - (أقبل المعلم ينشر العلم بين الطلاب) . حوّل جملة الحال إلى جملة نعت .

.....

4 - صغ من تعبيرك جملة تشتمل على جملة في محل جر مضاف إليه ، وضع خطا تحتها .

.....

5- " إن الحضارة العربية الإسلامية حضارة تتميز بسمات عظيمة ، وقد وقف المسلمون يصنعون حضارتهم على أسس إنسانية جميلة ، وقد قال أحد المستشرقين المنصفين : إن الإسلام البذرة الأولى للحضارة الراقية ، فقد كان المسلمون دعاء بناء يوم يمر الآخرون الحضارة الإنسانية ، فحضارتنا أسسها مكيئة ثابتة وإن ادّعى المدعون غير ذلك .. " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ - جملة في محل رفع نعت :

ب - جملة في محل نصب مفعول به :

ج - جملة في محل نصب حال :

د - جملة في محل جر مضاف إليه :

و - جملة في محل رفع خبر :

6 - سمعت في المذيع أغنية تسعد كلماتها الروح . (حوّل جملة النعت إلى جملة حال) .

7 - شاهدت الطفل يلاطف العصافير . (حوّل جملة الحال إلى جملة نعت) .

8 - صغ من إنشائك ما يأتي :

أ - جملة في محل رفع خبر :

ب - جملة في محل نصب نعت :

ج - جملة في محل جر مضاف إليه :

د - جملة في محل نصب مفعول به :

و - جملة في محل نصب حال :

9 - " التجربة الخليجية (تستحق الدراسة) ، فهي تجربة (تتميز بالثراء والغنى الفكري) ،

فقد تجمع الخليجيون يوم (وجدوا العالم يسعى إلى التكتل) ، وقد قال بعض المفكرين : (إن دول

الخليج أسرة واحدة) ، وقد أقبل الخليجيون (يبنون وحدتهم) و (يزيلون العقبات عنها) .

بيّن الموقع الإعرابي لكل جملة وضعت بين قوسين ، فيما سبق .

أ - تستحق الدراسة :

ب - تتميز بالثراء :

ج - وجدوا العالم :

د - إن دول الخليج ... :

و - يبنون وحدتهم :

ن - يزيلون العقبات :

التعبير : (كتابة القصة القصيرة) :

(فَعَدَّ أبويه لكنه صمم على النجاح وتجاوز محنته) . اكتب قصة قصيرة تتناول قصته ، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة القصة القصيرة وعناصرها الفنية .

العشماوي