

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



# في الأسر ( أبو فراس الحمداني ) .



## أبو فراس الحمداني



أبو فراس الحَمْدَانِي هو أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان الحمداني التغلبي الرَّبَّعِي، (320 - 357 هـ / 932 - 968 م هو شاعر وقائد عسكري حمداني، وهو ابن عم سيف الدولة الحمداني أمير الدولة الحمدانية التي شملت أجزاء من شمالي سوريا والعراق وكانت عاصمتها حلب في القرن العاشر للميلاد. عاصر المتنبي وأُسِرَ في إحدى المعارك مع الروم.



## 1- وضح الجوَّ العام للنص ومناسبته ( سياق النص ) .

وقع الشاعر أسيرا في بلاد الروم ، ورغم الأسر إلا أنه يفتخر بشجاعته وأصله الكريم ، ويبيّن أن هذا الأسر قضاء وقدر لا ينتقص منه ولا من قيمته .

## 2 - قسّم النصّ إلى وحدات موضوعية ، معنونا كل وحدة

- الأبيات من ( 1 إلى 5 ) . العنوان : قائد شجاع . أو شجاعة قائد .

الأبيات من ( 6 إلى 9 ) . العنوان : قضاء وقدر . أو أسري قضاء الله .

الأبيات من ( 10 إلى 14 ) . العنوان : عزّة فارس . أو عزّة وشجاعة .

الأبيات من ( 15 إلى 17 ) . العنوان : قومٌ كرام . أو شجاعة قوم .

### 3 - استنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر ، مدللا عليها .

الاستدلال	الصفة التي افتخر بها
معودة ألا يخل بها النصر . كثير إلى نزالها النظر الشرر	الشجاعة - وإني لجرار لكل كتيبة - وإني لنزال بكل مخوفة
ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر	المروءة والشهامة - ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة
عليّ ثياب من دمائمهم حمـر	الأنفة وعزة النفس - يمتنون أن خلّوا ثيابي ، وإئـمـا
وتلك القنا والبيض والضمـر الشقر	قوة العزيمة والثبات - فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر	تميّزه وعلوّ مكانته بين قومه - سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم
لنا الصدر دون العالمين أو القبر.	شجاعة قومه وكرم أصلهم - ونحن أناس لا توسط عندنا

4 - علل . فخر الشاعر بقوته وعدته ، موضحا سبب أسره .

- ليرد على مهاجميه والشامتين في أسره .
- سبب أسره : ردّ ذلك إلى القضاء والقدر .

5 - برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته .

- عدم استجداء أعدائه أو التذلل لهم .
- عدم قبوله المنّ منهم .
- إعلانه استمرار قتاله لهم في حالة خروجه من الأسر .
- اعتزازه بأنه لا يقبل الهجوم الغادر على الأعداء أو مهاجمة النساء .

## 6- حدد موقف الشاعر من قومه ، ونظرته إليهم ، مستدلا .

الاستدلال

- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
- ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر.
- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر
- أعزّ بني الدنيا وأعلى ذوي العلا وأكرم من فوق التراب ولا فخر

موقف الشاعر من قومه

ونظرته إليهم

- يرى أنّهم قصّروا في فدائه من الأسر .
- يرى أنّهم في مقدّمة الأقسام .
- يرى أنّهم شجعان لا يخافون الموت .
- يرى أنّهم أعزّة كرام الأصل .

## 7 - بين أثر مبادئ الشاعر في نفسه وسلوكه ، مستدلا

الاستدلال

أ- أثر الإيمان في نفس الشاعر :

- جعله راضيا بالقضاء والقدر .  
- ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له برّ يقيه ولا بحر

الاستدلال

ب - أثر الإيمان في سلوك

الشاعر :

- جعله ثابتا على مبادئه مصمما  
على القتال .  
- فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمّر الشقر

- يمتنون أن خلّوا ثيابي ، وإنّما  
عليّ ثياب من دمائهم حمر

- جعله معتزا بنفسه متعاليا على  
أعدائه .



## 8 - استدل على تأثير لغة الشاعر بعاطفته .

- تأثرت لغة الشاعر بعاطفته ، فقد جاءت الألفاظ موافقة لعاطفته .

أ - فمع عاطفة الفخر والاعتزاز بنفسه استخدم ألفاظا مناسبة لذلك .  
( جرّار - نزال - لم تخفني ... ) .

ب - ومع اعتزازه بفروسيته استخدم ألفاظا مناسبة لذلك . ( لا ربّه غمر - يمنّون - سيدكرني قومي ) .

ج - ومع إعجابه بقومه واعتزازه بهم استخدم ما يناسب ذلك . ( لنا الصدر - لا توسّط عندنا - أعزّ - أعلى - أكرم )

## 9 - انثر ما يأتي بأسلوبك :

وإني لجرار لكل كتيبة معودة ألا يخل بها النصر .  
- وإني لنزال بكل مخوفة كثير إلى نزالها النظر الشرر  
\* إنني أقود الكتائب التي اعتادت على النصر .  
\* وأرتاد الأماكن والساحات الصعبة التي يستغربها الناس ويتعجبون من دخول أي إنسان إليها لخطورتها .

فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر  
- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر  
\* فأظل عطشان إلى أن ترتوي السيوف والرماح من دماء أعدائي وأجوع حتى تشبع الجوارح من أجسادهم .  
\* وأنا لا أهاجم النساء ، ولا أهاجم جيوشهم على حين غرة بل أرسل إليهم الرسل وأعلمهم بمجيئي .

- وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر  
- هو الموت ؟ فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر  
\* فالموت قضاء وقدر وكذلك الأسر .  
\* وإذا كان الموت مقدرًا فعلينا أن نعيش أعزاء ونترك ذكرى جميلة لنا .

- يمتنون أن خلّوا ثيابي ، وإنّما عليّ ثياب من دمائهم حمر  
- وقائم سيف ، فيهم اندقّ نصله وأعقاب رمح فيهم حطّم الصدر  
\* فإذا كانوا يتفضلون عليّ بترك ثيابي أقول لهم : حتى لو أخذوها يكفيني ثوب  
من دمائهم ألبسه على جسدي .  
\* وتكفيني أسلحتي من السيوف والرماح التي قتلت منهم الكثير .

سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم      وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر  
- فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه      وتلك القنا والبيض والضمر الشقر  
- وإن متّ فالإنسان لا بد ميت      وإن طالت الأيام وانفسح العمر  
\* وسوف يتذكرني قومي في وقت شدائدهم كما البدر حين يفتقده الناس في وقت الظلمة .  
\* فإن قدّر الله لي الحياة سأعود محارباً مجاهداً .  
\* وإن قدّر لي الموت فهذا مصير كل إنسان .

- ونحن أناس لا توسط عندنا      لنا الصدر دون العالمين أو القبر .  
- تهون علينا في المعالي نفوسنا      ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .  
- أعزّ بني الدنيا وأعلى ذوي العلا      وأكرم من فوق التراب ولا فخر .  
\* ونحن قوم لا نرضى بغير صدارة الناس والتقدّم عليهم .  
\* وأرواحنا ترخص في المعارك وتحقيق الأمجاد .  
\* فنحن أعزّ بني البشر وأعلاهم قدراً ومنزلة وكرم أصل .



# التَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ





## المترادف

### الموت والهلاك

يعدّه غاليا مرتفعا

ترخص وتسهل .

- الردى : .....

- يُغْلِها : .....

- تهون : .....

- أسغب : ... أجوع

- منيعة : ... حصينة ممتنعة قوية

- الوغى : ... الحرب والمعارك

- غارة هجوم . .

- غمر : ... ليس له تجربة وخبرة . ( مبتدئ )

- ربّه : ... صاحبه

ب - المفرد والجمع :

كتيبة : .....

عزل : .....

الضّمّر : .....

النّذر : .....

أعقاب : .....

كتيبة : كتائب .

عزل : أعزل .

الضّمّر : الضامرة / الضامر

النّذر : النذير .

أعقاب : عَقِب -

ج - التصريف ( من ) :  
- ( مِنَّة " النعمة " - مِنْ " النعم " - الْمَنَّ " عدّ الإحسان " - امتنان " شكر " - مَنَّان " كثير العطاء.... ) .

**وُظِفَ ( اسما ) من تصريفات ( من ) في جملة من إنشائك .**  
- الصِّحَّة مِنَّة من الله تعالى .  
أو  
- الله تعالى هو الحنَّان المَنَّان .

1 - أكمل باسم من تصريفات ( من ) فيما يأتي :  
- الله تعالى هو الحنَّان ..... **المَنَّان** .....  
- أشعر بعظيم ..... **الامتنان** ..... لمعلمي  
على ما بذله من أجلي **مِنَّة** .....  
- الصِّحَّة ..... من الله تعالى  
لا بد أن نحافظ عليها .  
- ..... **المن** ..... والأذى يفسد الصدقات

**لاحظ أن التصريف لا يكون**

**فعلا**

**فلا يجوز : يمن .**

## البنية ( جد ) :

- الجدّ : " والد الأب أو الأم " + جَدّ ربنا " عظمتة " .
- الجدّ : " الجدية وعكس الهزل " .
- جَدّ : " اجتهد " .
- جُدّ : فعل أمر بمعنى " أعط " .

## 1 - أكمل بالضبط الصحيح لكلمة ( جد ) :

- من عوامل النجاح ..... في الدراسة .
- علينا معاملة ..... باحترام وتقدير .
- ..... ببعض مالك للفقراء والمحتاجين .
- ..... الطالب في دراسته .

( الجدّ - الجدّ - جُدّ - جدّ ) .

## لاحظوا!!! :

معنى الكلمة في ضبط البنية غير مطلوب في الاختبار ولكنه مهم كي يحدد الطالب الكلمة المطلوبة في الضبط .

## 2 - اضبط بنية ما تحته خط :

- الجد والاجتهاد من عوامل النجاح .
- يقصّ الجد لأحفاده قصصا مسلية .
- جدّ ، فالجواد مقدر من الناس .
- جدّ المجتهد فتفوّق .

( الجدّ - الجدّ - جُدّ - جدّ )

## لاحظوا

قد يأتي سؤال المعنى السياقي ووظف (مهر) في سياقين من إنشائك



## هـ - المعنى السياقي ( مهر )

### 1 - حدد معنى ( مهر ) فيما يأتي حسب السياق :

- مهر الرجل المرأة : .....
- مهر المصريّ القديم في صناعة الحليّ ( ونحوها ) : .....
- مهر القائد الرسالة : .....

### 1 - حدد معنى ( مهر ) فيما يأتي حسب السياق :

- مهر الرجل المرأة : جعل لها مهرا .
- مهر المصريّ القديم في صناعة الحليّ ( ونحوها ) : أحكمها وأتقنها وصار حاذقا بها .
- مهر القائد الرسالة : ختم ، بصمها بالخاتم .



# التذوق



## التذوق الفني ( النداء ) :

1 - **النداء** : هو طلب الإقبال ودعوة المخاطب بحرف من حروف النداء .  
( يا / أيا / هيا / أي / أ / وا ) .

## 2 - استخدام أدوات النداء :

- ( أ + أي ) : لنداء القريب .  
- ( يا ) : لنداء القريب والبعيد .  
- ( وا + أيا + هيا ) : لنداء البعيد .  
( وبعض الآراء تجعلها للبعيد )

## 3 - الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد والعكس :

أ - إذا استخدم للقريب أداة نداء للبعيد فغرض ذلك : الدلالة على بعد مكانته ورفعة منزلته .

ب - إذا استخدم للبعيد أداة نداء للقريب فغرض ذلك : الدلالة على قربته من النفس

## ( الأعراس البلاغية للنداء )

( التعظيم - التضجر - التنبيه - الزجر - التحسر ) .

1 - التعظيم : عندما يشعرك النداء بعظمة المنادى وقصد رفعة شأنه .  
- كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .

2- إعلان الضيق والضجر: عندما يشعرك المنادى بالتضجر والضيق منه .  
- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

3- التنبيه : عندما يكون النداء تنبيهاً للمنادى برفق على خطأ .  
- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت



4 - الزجر . ( ويعني المنع وقريب من معنى العتاب ورفض السلوك )  
- يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد .

5- التحسّر : مثل مخاطبة القبور والأموات حزنا وتحسرا .  
أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فكبر وهلل والقي ضيفك جاثيا

- لاحظوووووووا :

أ - لو نادينا مثلا ( ملكا )  
قريبا في مكانه بأداة نداء للبعيد يكون الغرض :  
\* للدلالة على بُعد مكانته  
وعلوّ منزلته .

ب - لو نادينا مثلا  
( أبا ) قد رحل ، فهو بعيد  
في مكانه ، ناديناه بأداة نداء  
للقريب يكون الغرض :  
\*الدلالة على قربه من النفس .

## تدريبات على النداء وأغراضه البلاغية :

### 1 - حدد الغرض البلاغي للنداء فيما يأتي :

- أ - كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء . الغرض : .....
- ب - ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة . الغرض : .....
- ج - أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت . الغرض : .....
- د - يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد . الغرض : .....
- هـ - يا درّة نزعت من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان . الغرض : .....

- و - يا فتية الوطن المسلوب هل أملٌ على جباهكم السمراء يكتمل ؟ الغرض : .....
- ز - يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الروض كيف تصوّر . الغرض : .....
- ح - يا شبابي وأين مني شبابي آذنتني حباله بانقضاب . الغرض : .....
- ط - يا ربّ إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأنّ عفوك أعظم . الغرض : .....
- ي - يا قلب حسبك ما قد ذقت من حُرْقٍ يا قلب حسبك ما قد نلت من تعبٍ . الغرض : .....
- ك - يا صائد الجحفل المرهوب جانبه إنّ الليوث تصيد الناس أهدانا . الغرض : .....



2 - هات من إنشائك أساليب نداء بحيث يكون الغرض منه وفق ما يأتي :

- أ - التعظيم : .....
- ب - التضجر : .....
- ج - الزجر : .....
- د - التنبيه : .....
- هـ - التحسر : .....

الإجابات :

- أ - يا شباب الكويت ، بوركتم من شباب .
- ب - أيها الظالم المستبد ، ظلمت بلادنا .
- ج - أيها المعتدون ، كفّوا وإلا رأيتم ما لا يسركم .
- د - أيها المنخدعون بالدنيا ، الدنيا نهايتها الموت .
- هـ - يا صديقي الراحل . رحمك الله .

3 - أيا مغيث الضعفاء أغثني .  
- علل . استخدام أداة نداء للبعيد رغم قربه تعالى .  
.....

( للدلالة على بعد مكانته وعلو قدره ) .

4 - أوالدي رحمك الله رحمة واسعة وأنار قبرك .  
- علل . استخدام حرف النداء للقريب رغم بعد المنادى .  
.....

( للدلالة على قربه من القلب وحببه الشديد ) .

**5 - استخراج من الفقرة التالية كل ( أسلوب نداء ) مبيناً غرضه .**

" يا شباب أمّتنا ، أنتم أملها وعدّتها ، احرصوا على وحدة أمّتكم وابتعدوا عن الفرقة والتشاحن ، وأنتم أيها المتآمرون من خارج أمّتنا ، ثقوا أنّكم لن تنجحوا في هزيمتنا ، فيا أعداء أمّتنا ، لا تختبروا صبرنا فنحن أسود الحرب وفتيانها ، وآه يا صلاح الدين حين يتذكر الجميع حطين العزة والكرامة " .

أ - أسلوب النداء : .....

غرضه : .....

أ - أسلوب النداء : .....

غرضه : .....

أ - أسلوب النداء : .....  
غرضه : .....

أ - أسلوب النداء : .....  
غرضه : .....

**لاحظووووووووووا :**

- يخطئ كثير من طلابنا ، ويخلطون بين  
غرضي ( التّضجر ) و ( الزجر ) .

**وبمنتهى الأمانة أقول :**

الغرضان متداخلان والتفريق صعب .

**وكمسألة تعليمية أقول :**

الزجر فيه شدّة وقوّة أكثر من التّضجر ، لذلك ستجد بعده ( أمر - نهي - استفهام )  
مع قوّة في المنع والرفض وطلب للكف .



The image features two clenched fists, one on the left and one on the right, both wearing silver metal handcuffs. The fists are raised and positioned as if in a gesture of protest or solidarity. The background is a solid, light blue color. Overlaid on the image is Arabic text in a bold, red, sans-serif font. The text is arranged in two lines: the top line reads 'السلامة اللغويي' and the bottom line reads 'الاستثناء'.

السلامة اللغويي  
الاستثناء



## ( الاستثناء )

الاستثناء أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .  
نجد الطلاب إلا طالبا .

ويتكون من

أ - مستثنى منه

ب - أداة استثناء .

ج - مستثنى

وأدوات الاستثناء هي : ( إلا / غير وسوى / خلا و عدا و حاشا )

( المستثنى بإلا )

لكي نعرب ما بعد " إلا " نحدد أولا نوع الاستثناء :

أ - تام مثبت : نجح الطلاب إلا طالبا . ( يذكر المستثنى منه ولا يوجد أداة نفي )

ب - تام منفي : ما نجح الطلاب إلا طالبا . ( يذكر المستثنى منه ويوجد أداة نفي ) .

ج - ناقص منفي : ما نجح إلا طالب . ( لا يذكر المستثنى منه ، ويوجد أداة نفي )

فإذا كان الأسلوب تاما مثبتا يعرب ما بعد " إلا " : مستثنى منصوب .  
وإذا كان الأسلوب تاما منفيًا جاز وجهان : مستثنى منصوب أو بدل .  
وإذا كان الأسلوب ناقصا منفيًا يعرب ما بعد إلا حسب موقعه بالجملة .

### - البديل يكون :

(مرفوعا / منصوبا / مجرورا )  
على حسب المستثنى منه .

- أ - حضر الضيوف إلا ضييفا . ( ضيفا : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .  
ب - ما حضر الضيوف إلا ضييفا أو ضييف . ( مستثنى منصوب أو بدل مرفوع ) .  
ج - ما حضر إلا ضييف . ( فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ) .

### أ السبب :

( الأسلوب الأول : تام مثبت ) ( الأسلوب الثاني : تام منفي ) ( الأسلوب الثالث : ناقص منفي )

( المستثنى ب " غير " و " سوى " )

حكم الاسم بعد ( غير / سوى ) الجر على الإضافة " مضاف إليه " .

ما فاز في المسابقة سوى المجتهد .  
المجتهد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .  
ما فاز في المسابقة سوى المجتهدين .  
المجتهدين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء



## 2- أما إعراب ( غير / سوى ) فيأخذان حكم المستثنى بإلا

( تام مثبت ) .

( تام منفي ) .

( ناقص منفي ) .

نجح الطلاب غير واحد .

**غير : مستثنى منصوب بالفتحة .**

ما جاء الضيوف سوى ضيف .

**سوى : مستثنى أو بدل .**

ما جاء سوى محمد .

**سوى : فاعل مرفوع بالضممة .**



# ( المستثنى ب عدا / خلا / حاشا )

1 - الاسم بعد ( عدا / خلا / حاشا ) له إعرابان :  
أ - مفعول به .  
ب - اسم مجرور  
نجح الطلاب عدا ( طالباً أو طالب ) .  
طالباً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه  
الفتحة .  
طالب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

2 - الاسم بعد ( ما عدا / ما خلا )  
له إعراب واحد فقط :  
( مفعول به ) .  
\* نجح الطلاب ما عدا طالباً .  
طالباً : مفعول به منصوب بالفتحة

قلنا أنّ ( المستثنى ) في الناقص المنفي يعرب حسب  
موقعه في الجملة .

فكيف ذلك ؟ نقوم بحذف أداة النفي والاستثناء .  
لم ينجح إلا المجتهد . = ينجح المجتهد .  
المجتهد : فاعل .

لاحظوا :

( غير ) مثل ( سوى ) في الإعراب .  
الفرق : ( غير ) تعرب بحركات ظاهرة .  
( سوى ) : تعرب بحركات مقدّرة

## تدريب

\* سبب الضبط معناه :  
نكتب إعراب الكلمة + نوع أسلوب الاستثناء .

### 1 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب

الجملة	الضبط	السبب
فاز المشتركون <u>إلا</u> مشترك .		
ما استيقظ الأطفال <u>إلا</u> طفل		
ما استيقظ <u>إلا</u> طفل .		
ما شاهدت سوى <u>مسرحة</u> .		
لم يسافر <u>غير</u> خالد .		
قرأت القصص <u>عدا</u> قصة .		

2 - لم ينجح إلا المهدبون . ( استبدل ب " إلا " الأداة " غير " ) .

( لم ينجح غير المهدبين ) .

3 - ما رسب في الامتحان سوى المهملين . ( استبدل ب " سوى " الأداة " إلا " ) .

( ما رسب في الامتحان إلا المهملون ) .

4 - ذاكرت الدروس عدا ( درس ) . اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن .

( درسًا - درس ) .

5 - حضر الضيوف الحفل ولم يحضر ضيفان . ( عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء أدواته إلا ) .

.....

6 - ما حضر الضيوف إلا ضيف . ( اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن ) .

.....

( ضيفًا ، ضيفٌ ) .

7 - ما تغيب الطلاب إلا طالبا . ( حوّل الاستثناء السابق إلى ناقص منفي ) .

.....

( ما تغيب إلا طالبٌ ) .



8 - ما حضر إلا المسافرون . ( حوّل الاستثناء السابق إلى تام مثبت ) .

( حضر المدعوون إلا المسافرين )

9- " أقامت المدرسة ندوة دينية ، وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين ، ولم يحضر المحاضرة معلمو اللغة العربيّة إلا رئيس القسم ، وكانت محاضرة علميّة قيمة ، ولا يعرف قيمة العلم إلا العقلاء " .  
- حدد من الفقرة السابقة :

- أ - مستثنى في أسلوب تام مثبت : ..... ( حضر جميع الطلاب إلا الغائبين ) .  
ب - مستثنى في أسلوب تام منفي : ..... ( لم يحضر المحاضرة معلمو ..... ) .  
ج - مستثنى في أسلوب ناقص منفي : ..... ( لا يعرف قيمة ..... )

## 10- صغ تعيرا يتضمن :

- أ- استثناء تاما مثبتا : .....
- ب- استثناء تاما منفيا : .....
- ج- استثناء ناقصا منفيا : .....



التعبير  
التعليق

( كتابة تعليق حول حدث أو مشكلة اجتماعية )

## ( مشكلة التدخين )

- يعتقد بعض الشباب أنّ التدخين جزء من الرجولة ، بل وانتشرت بينهم مقولة خطأ تعبّر عن جهل عميق ( أنت مدخن أنت رجل ) ، بل وصل الأمر إلى سخرية بعض الشباب من أقرانهم غير المدخنين ، واتهامهم بأنهم ما زالوا أطفالاً لأنهم لا يدخنون .

ولو تأمّل الشاب هذه العبارة لأدرك أنها عبارة لا تمثل الواقع ، ولا تعبّر عن حقيقة هذا السلوك الكريه الذي يؤدي إلى مشاكل صحّية عديدة وخطيرة .

فكيف نربط بين الرجولة وبين سلوك ثبت ضرره البالغ على صحتنا ؟ كيف نربط بين الرجولة وسلوك ثبت أنه يؤدي بنا إلى أمراض تسبب الموت المحقق ؟؟؟ !!



فلقد ثبت علميا أنّ الإنسان المدخّن أكثر عرضةً لأمراض القلب وتصلّب الشرايين وارتفاع ضغط الدم ، كما أثبت العلم بما لا يدع مجالاً للشك أنّ التدخين يؤدي إلى الإصابة بالسرطان وخاصة سرطان الرئة والحنجرة ، وللأسف يعتبر التدخين غالباً بدايةً للدخول إلى عالم أخطر وأبشع وهو عالم المخدرات ، فقد أثبتت الأبحاث أن كل مدمني المخدرات مرّوا بمرحلة التدخين ثمّ في فترة لاحقة اتّجهوا إلى تناول المخدرات وهو موضوع في غاية الخطورة فهو دمار وهلاك للفرد والأسرة والمجتمع .

وفي رأيي أنّ تصحيح هذا المفهوم ( أنت مدخّن أنت رجل ) يقع على عاتق كثير من المؤسسات بدايةً من الأسرة التي جب عليها توعية أبنائها بأخطار التدخين ، كما أنّ على الوالدين دوراً كبيراً في تقديم القدوة إلبالأبناء ، فإن كان الوالدان مدخين فمن الطبيعي أن يعتقد الشاب أنّ التدخين أمر طبيعي بل ومستحسن !!

وعلى مؤسسات المجتمع الأخرى دور كبير أيضا ، فعلى المدرسة توعية طلابها بخطورة التدخين ، وعليها استضافة المتخصصين من أطباء وغيرهم لشرح الأبعاد الخطيرة لهذا السلوك ، وعلى وسائل الإعلام إبراز خطورة هذه الظاهرة وتقديم محتوى إعلامي جاد ومحترف يبرز أضرارها مع تقديم نماذج واقعية تنفر من هذه الظاهرة التي تؤدي إلى ضياع أبنائنا وضياع صحتهم .

فإذا تيقن الشاب من أضرار هذا السلوك وقُدِّم إليه المحتوى المُقنع الذي ينفره منها ، فبالأكيد سيتخلى الشاب عن هذه المقولة الخبيثة : " أنت مدخن أنت رجل " .