

هنا جميع روابط وقنوات صفوف الكويت التعليمية المميزة
عشرات القنوات في خدمة التعليم واهله
وعشرات من الاعضاء والمشرفين
يعملون ليل نهار لمساعدتكم
مجموعات تطوعية تخدم العمليات التعليمية
جزى الله القائمين عليها خير الجزاء
وشكرا لكل من يساهم ويدعم باي جهد قل ام كثر
نرحب بكم في قروبناكم وقنواتكم

<https://t.me/joinchat/AAAAAEO40LBCM5TO6wNB2w>

إليكم التطبيق الرسمي لموقع المناهج الكويتية على متجر جوجل بلاي, حيث
يساعدكم في الحصول على مذكرات وكتب مدرسية وكل ما يههم الامتحانات
..والاخبار التعليمية اول بأول

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.almanahj.myapplication>

تحيا الأمة
بأحياء
لغتها



الثاني
عشر

اللغة العربية



الفصل
الثاني

الاختبار
القصير

WWW.KweduFiles.Com

المختصر المفيد
خير الكلام ما قل ودل



إعداد / محمد قاعود الشرييني

المحتوى

| الصفحة | الموضوع | المجال |
|--------|---|------------------------------|
| ٦:٣ | الهدى والعلم | الموضوعات والثروة اللغوية |
| ١٠:٧ | جابر عثرات الكرام | |
| ١٤،١١ | ١. التشبيه الصريح والتشبيه غير الصريح ٢. الاقتباس ٣. الجناس | فنون البلاغة |
| ١٦،١٥ | أسلوبا المدح والذم | السلامة اللغوية |
| ٢٠:١٧ | التصغير | |
| ٢١ | كتابة التقرير | فنون التعبير |
| ٢٢ | الهدى والعلم | تدريب شامل |
| ٢٣ | جابر عثرات الكرام | تدريب شامل |
| ٢٦:٢٤ | أنموذج للاختبار القصير | تدريبات شاملة |

والله ولي التوفيق

عَنْ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) قَالَ :
 « مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلًّا وَالْغُسْبُ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَقَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ ».

تمهيد : الرسول (صلى الله عليه وسلم) معلم البشرية ، وإمام المعلمين يعطي درساً في أسلوب التعليم . وضح ذلك من خلال فهمك للحديث الشريف
 الأسلوب التعليمي في الحديث الشريف هو ضرب الأمثال لتقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة ، فالرسول (صلى الله عليه وسلم) هنا يشبه الهدى والعلم بالغيث ويشبه الناس بالأرض ، فكما تتباين أنواع الأرض في انتفاعها بالغيث ، يتفاوت الناس في استقبالهم وإيمانهم بالهدى والعلم الذي جاء بهما فالرسول (صلى الله عليه وسلم) ، وقد قسّمهم الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى ثلاثة أقسام:

١. الْعَالِمِ الْعَامِلِ الْمُعَلِّمِ. فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ شَرِبَتْ فَانْتَفَعَتْ فِي نَفْسِهَا وَأَنْبَتَتْ فَنَفَعَتْ غَيْرَهَا
٢. الْجَامِعِ لِلْعِلْمِ غَيْرِ أَنَّهُ لَمْ يَتَفَقَّهْ فِيمَا جَمَعَ فَلَمْ يَنْتَفِعْ بِمَا تَعَلَّمَ لَكِنَّهُ نَقَلَهُ لغيرِهِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ (الْأَجَادِبِ) الَّتِي يَسْتَقِرُّ فِيهَا الْمَاءُ فَيَنْتَفِعُ النَّاسُ بِهِ.
٣. (المعرض عن الهدى والعلم) يَسْمَعُ الْعِلْمَ فَلَا يَحْفَظُهُ وَلَا يَعْمَلُ بِهِ وَلَا يَنْقُلُهُ لغيرِهِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ السَّبْخَةِ أَوْ الْمَلْسَاءِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْمَاءَ أَوْ تُفْسِدُهُ عَلَى غَيْرِهَا.

الأهداف وتحققها :

- 1- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْ (الْهُدَى) وَ (الْعِلْمِ) .
 الهدى ← يقصد به إرشاد البشر إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة .
 العلم ← يقصد به الفهم التام لكل تعاليم الشرع وفروعه و يشمل علوم الدين والدنيا وكل علم نافع يستفيد منه الإنسان ، فشرعية الإسلام (دين و حياة) .

□ تقويم بنائي : علل : ضَرَبَ النَّبِيُّ ﷺ لِمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ مَثَلًا بِالْغَيْثِ

ضَرَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ مَثَلًا بِالْغَيْثِ الْكَثِيرِ، فَكَمَا أَنَّ الْغَيْثَ يُحْيِي الْبَلَدَ الْمَيِّتَ فَالرَّشَادَ فَكُلُّ عِلْمٍ نَافِعٍ جَاءَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحْيِي الْقُلُوبَ الْمَيِّتَةَ

٢- علل : الجمع بين الهدى والعلم ، مبيناً العلاقة بينهما .

الهدى والعلم متلازمان ولا غنى عنهما للإنسان فالإيمان يلزمه العلم لأداء العبادات على بصيرة ، والعلم يلزمه الإيمان ليكون نافعاً للناس وإلا كان سبباً للفساد والهلاك .
 تقويم بنائي : تجلت بلاغة الرسول الكريم في الربط بين الهدى والعلم وبين الغيث . اشرح ذلك .
 كلاهما ينزل من السماء ، وكلاهما يحقق الحياة السعادة للإنسان ، فالهدى والعلم يحييان قلب الإنسان ويسعدانه في دنياه وآخرته ، وكذلك الغيث يحيي الأرض الميتة بالسقيا والإنبات والحياة

3- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

جاء العنوان (الهدى و العلم) مرتبطاً بمضمون النص فقد صور الرسول ﷺ ما جاء به من هدى وعلم بالغيث ، وبيّن الرسول الكريم ﷺ أقسام الناس في تقبلهم لما جاء به من هدى وعلم ، لذا فقد جاء العنوان مرتبطاً بمضمون الموضوع دالاً عليه .

□ **تقويم بنائي : علل :** ربط الحديث الشريف بين العلم (الفقه) و (المنفعة)

في قوله (صلى الله عليه وسلم) : (من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به) .

لأن العلم الذي لا يعود بالنفع على الناس في دينهم ودنياهم هباءً ولا فائدة تعود على المجتمع منه .

4- استنتج الغاية (الهدف) من الحديث الشريف :

• حث الناس على تقبل هدى الله والعلم النافع والتحلي بأخلاق العلماء العاملين .

□ **تقويم بنائي :** أرشدنا الحديث الشريف إلى كثير من القيم . استنتج قيمتين منها .

١. تعظيم دور العلم وتقدير العلماء .

٢. التفقه في الدين والسعي إلى طلب العلم والانتفاع به ونقله للناس .

5- ضع عنواناً آخر للنص :

الإيمان والعلم - سبيل النجاة - الناس و استقبالهم للهدى والعلم .

□ **تقويم بنائي :** في الحديث الشريف ما يدل على عالمية الإسلام . بين ذلك .

تعدد أنواع الأرض يرمز إلى اختلاف البشر مما يدل على أن النبي صلى الله عليه وسلم أرسل إلى كل البشر على اختلاف أجناسهم ، وأن رسالته شملت العالمين كافة .

□ **أكمل العبارة الآتية بتكملة مناسبة :** المعنى الرئيس الذي يتضمنه الحديث الشريف :

بالهدى والعلم الذي جاء بهما الرسول ﷺ تتقدم البشرية وترقى لمعاني الخير والرشاد .

6- استنتج أقسام الناس وفق ما ورد في النص.

قسّم الرسول (صلى الله عليه وسلم) الناس في استقبالهم للهدى والعلم إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : الْعَالِمِ الْعَامِلِ الْمُعَلِّمِ : فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ شَرِبَتْ فَأَنْفَعَتْ فِي نَفْسِهَا وَأَنْبَتَتْ فَنَفَعَتْ غَيْرَهَا .

القسم الثاني : الْجَامِعِ لِلْعِلْمِ غَيْرِ أَنَّهُ لَمْ يَتَفَقَّهِ فِيمَا جَمَعَ فَلَمْ يَنْتَفِعْ بِمَا تَعَلَّمَ لَكِنَّهُ نَقَلَهُ لِغَيْرِهِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ (الْأَجَادِبِ) الَّتِي يَسْتَقَرُّ فِيهَا الْمَاءُ فَيَنْتَفِعُ النَّاسُ بِهَا . . .

القسم الثالث : (المعرض عن الهدى والعلم) يَسْمَعُ الْعِلْمَ فَلَا يَحْفَظُهُ وَلَا يَعْمَلُ بِهِ

وَلَا يَنْفَعُهُ لِغَيْرِهِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ السَّبْحَةِ أَوْ الْمَلْسَاءِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْمَاءَ أَوْ تُفْسِدُهُ عَلَى غَيْرِهَا .

□ **تقويم بنائي :** اضرب مثالا من واقع الحياة لكل نوع من أنواع البشر الثلاثة .

(المماثل للأرض النقية) : العالم الذي تعلم القرآن فعلم وعلم وألف كتباً في تفسير القرآن وعلومه

(المماثل للأرض الأجاذب) : مُحَفِّظُ الْقُرْآنِ وَلَكِنَّهُ لَا يَدْرِي عُلُومَ الْقُرْآنِ وَلَا يَعْرِفُ مَعَانِيهِ فَلَا

يستفيد بما فيه (فدوره في التعليم قاصر على حفظ العلم ونقله لغيره ، فلا يستفيد و إنما يستفيد

الآخرون

(المماثل للأرض القيعان) : هذا النوع مثل المعرض عن ذكر الله وتعلم آيات القرآن فلا يقبل

الهدى والعلم الذي جاء بهما الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم .

٧- بين أثر العمل بالحديث الشريف في الفرد والمجتمع .

رسالة الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) هي رسالة الهدى والعلم .
وأثر العمل بتلك الرسالة على الفرد : يحيا الفرد سعيداً آمناً مطمئناً ويسمو خلقه ويكون نافعاً لنفسه
وغيره من المؤمنين .

وأثر العمل بتلك الرسالة على المجتمع : بالعمل بتلك الرسالة ترتقي الأمم و تقوى المجتمعات
وتتماسك وتصبح قادرة على مواجهة التحديات في المستقبل .

تقويم بنائي : بعد قراءتك الحديث وفهم معانيه ، عبر عن رأيك تجاه كل مما يأتي .:
قيمة العلم ليست في تحصيله فقط بل في الانتفاع والعمل به :

قال (صلى الله عليه وسلم) : (ونفعه ما بعثني الله به) وقد مثلت العبارة السابقة شرطاً وضعه
الرسول للعالم المسلم. ذلك الشرط هو الانتفاع بالعلم ، وأرى أنه لا فائدة من تحصيل العلم ونيل أرفع
الشهادات دون أن يستفيد الإنسان من هذا العلم في حياته وسلوكه وأخلاقه ، ودون أن يفيد غيره من
الناس.

٨- اعرض بإيجاز معاني الحديث بأسلوبك .

□ (فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةً قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ) ؟

أعرض بإيجاز العبارة السابقة بأسلوبك : يشير الرسول ﷺ بهذا القول إلى الذين تقبلوا ما جاء به
النبي ﷺ من الهدى والعلم ، فتعلموه وعلموه ، فكانوا كالأرض «النقية» تتقبل الماء وتنبت العشب
والنبات (تقيد وتستفيد) ، وهم (المؤمنون) .

□ (وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكْتَ الْمَاءَ فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا) ؟

أعرض بإيجاز العبارة السابقة بأسلوبك : المقصودون بقول الرسول ﷺ (وكان منها أجادب) هم
أولئك الذين لهم عقول واعية قادرة على جمع العلم ، ولكنهم لا يحسنون الاستفادة مما لديهم من علم ،
ولا يعملون بما فيه ، ومع ذلك تجدهم مصدراً لمنفعة الآخرين ، وهؤلاء هم (ناقلو العلم) .

□ (وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلَتْ بِهِ ..)

أعرض بإيجاز العبارة السابقة بأسلوبك : المقصودون بقول الرسول ﷺ (إنما هي قيعان) هم
الذين لا طاقة لهم على تقبل العلم والخير ، وليس لديهم الاستعداد لنقله إلى غيرهم ، فهم لا يستفيدون
ولا يفيدون ، فلا علم لهم ولا عمل ، وهؤلاء هم (الكافرون) .

تقويم بنائي : اختر للمجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب)

| (ب) | (أ) | | |
|-----------|-------|---|---|
| معنى رئيس | ٣ | تعظيم دور العلم وتقدير العلماء. | ١ |
| قيمة | ١ | من اهتدى فلنفسه | ٢ |
| هدف | ٤ | بالهدى والعلم تتقدم البشرية وترقى لمعاني الخير والرشاد. | ٣ |
| عنوان | ٢ | حث الناس على تقبل هدى الله والعمل به | ٤ |

الثروة اللغوية : ١- بين معاني الكلمات الآتية :

| م | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|-----------|---|-----------|--|
| ١ | الْكَأ | عُشْبٌ أَخْضَرٌ أَوْ يَابِسٌ | قِيَعَانٌ | الأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْمَلْسَاءُ الَّتِي لَا تُنْبِتُ. |
| ٢ | نَقِيَّةٌ | أَرْضٌ خَصْبَةٌ طَيِّبَةٌ | الْهُدَى | الرَّشَادُ . |
| ٣ | فَقَّهٌ | بِضْمِ الْقَافِ أَيْ صَارَ فَقِيهًا | أَجَادِبُ | الأَرْضُ الْيَابِسَةُ لِاحْتِبَاسِ الْمَاءِ عَنْهَا |
| ٤ | أَصَابَ | أَصَابَ الْغَيْثُ أَرْضًا: نَزَلَ بِهَا | | |

٢ - - وظف الفعل (رفع) في جملتين من إنشائك مختلفتين في المعنى

| المعنى | السياق |
|------------------------------------|--|
| أقامه وأذاعه | رفع المؤذن الأذان |
| جاهر بالعداوة | رفع الجيش السلاح في وجه العدو |
| زاد فيه | رفعت الأزمة الاقتصادية السعر |
| قَدَّمَهُ إِلَيْهِ لِإِحَاكِمَتِهِ | رَفَعَ التَّاجِرَ شَرِيكَهُ إِلَى الْحَاكِمِ |

٣ - هات مفرد الكلمات الآتية : أجادب - قيعان - نظراء

| الكلمة | مفردا | الكلمة | مفردا | الكلمة | مفردا |
|-----------|--------|-----------|--------------------------------|--------|-------|
| أَجَادِبُ | جَدْبٌ | قِيَعَانٌ | بِكَسْرِ الْقَافِ جَمْعُ قَاعٍ | نظراء | نظير |

٤ - هات جمع الكلمات الآتية : نقيّة - كفة - غيث

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها |
|-----------|------------------------|---------|------------------|--------|-------------------------|
| نَقِيَّةٌ | نَقِيَّاتٌ وَ نَقَايَا | كِفَّةٌ | كِفَفٌ ، كِفَافٌ | غَيْثٌ | غَيْوُثٌ ، وَ أَغْيَاثٌ |

٥ - وظف اسماً أو أكثر لتصريف كلمة (قبل) في جملة من إنشائك

| السياق |
|--|
| القَابِلَةُ هي المرأة التي تتلقى الولد عند الولادة |
| القَبُولُ هي رِيحُ الصَّبَا |
| عاش العرب في قبائل متفرقة قبل الإسلام |
| المسجد الأقصى القبلة الأولى التي اتجه إليها المسلمون . |

الموضوع الثاني : (جابر عثرات الكرام) ومجاله : قراءة في التراث

تمهيد : أحداث القصة :

- خزيمة بن بشر يفتقر بعد غنى ويقرر الإقامة في بيته بعد تخلي الإخوان عنه .
- عكرمة يعلم بحال خزيمة فيحمل له المال ليلاً ويخفي شخصيته .
- خزيمة وزوجه يفرحان بالمال وسط ظلام دامس لا يعرفان طريق المصباح .
- زوج عكرمة تتفقدته ، وتصر على معرفة خبره ، فيستوثق من حفظها السر ويخبرها .
- خزيمة يصلح أحواله ويسافر إلى الخليفة ويخبره خبر جابر العثرات فيتشوق لمعرفة
- الخليفة يولي خزيمة على الجزيرة ، فيحاسب عكرمة ويسجنه لنقص في المال عنده .
- زوج عكرمة ترسل خادماتها لتكشف عند خزيمة شخصية جابر العثرات
- الخادمة تخبر خزيمة بوصية سيدتها فيعلم عظم الخطأ الذي ارتكبه في حق عكرمة
- خزيمة يذهب إلى عكرمة في سجنه ويعتذر له ويخدمه في بيته و يصحبه إلى الخليفة
- خزيمة يكشف للخليفة شخصية جابر عثرات الكرام فيوسع ولاية عكرمة .
- عكرمة يصبح واليا على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان ويبقى خزيمة واليا على الجزيرة .

الأهداف وتحقيقتها:

١- يوضح مفهوم التراث مستدلاً عليه من النص .

كل ما يرثه الجيل الحاضر من السابقين من أدب وفن وثقافة وقيم غير ذلك مما يستفاد منه ومما يدل على ذلك من النص ضرورة الاقتداء بالشخصيات التراثية العظيمة والتمسك بالقيم العظيمة مثل الكرم والمروءة .

تقويم بنائي : اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

القضية التي عبرت عنها القصة :

- مع الشدة رخاء
- لا يضيع المعروف بين الناس
- الأيام لا تدوم على حال
- الأزمان تكشف معادن الرجال

٢- يستخلص من النص صفات كل شخصية وردت في القصة فيما يأتي :

- خزيمة بن بشر . ذو مروءة وفضل وبر ، معترف بالخطأ ومصالحه
 - عكرمة الفياض ... والى الجزيرة ، سمي بالفياض لكرمه الدائم وتصدقه سرّاً . لأنه لا يريد شهرة ولا سمعه ولا رياء ، الإخلاص في العمل .
 - زوجة خزيمة : الصبر على الشدائد والوفاء ..
 - زوجة عكرمة ... غيورة ، وفية لزوجها مخلصه له ، حكيمة كان لها الفضل في تخليص زوجها من السجن.
- تقويم بنائي : تتضح صفات الحاكم العادل من خلال شخصية " سليمان بن عبد الملك "
- اكتب أمام كل صفة ما يدل عليها .

| | |
|-----------|--|
| ١- الحكمة | |
| ٢- الكرم | |
| ٤- العدل | |

٣- يستخلص من النص أهم القيم المستفادة .

• ما الذي تحتاجه مجتمعاتنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟ ولماذا ؟

- المروءة والرجولة والتحلي بالقيم الإسلامية .
- النجدة والنخوة والإيثار .
- التعاون على البر والتقوى .
- الرجوع إلى الحق عند اكتشاف الخطأ .
- الصبر على الشدائد .
- مواساة الذين يتعرضون للشدائد .

تقويم بنائي : اختر المكمل الصحيح مما يلي لكل عبارة ما يناسبها بوضع خط تحتها :

الهدف من القصة :

- كشف الصفات الإنسانية لعكرمة و خزيمة .
- إعطاء نماذج من التراث صالحة للقوة .
- بيان واجبات الخليفة تجاه شعبه و رعيته .
- بيان دور المرأة في مساندة الزوج .

٤- من خلال فهمه للموضوع : يبين أهمية موقف أو حدث ورد في النص

كان لإخوان خزيمة موقفاً منه بعد افتقاره . وضح هذا الموقف مبيناً رأيك فيه

تخلى أصحاب خزيمة عنه بعد افتقارواحتياجه للمال ، ورأي أنه ذا الموقف غير مقبول لأنه يدل على نكران الجميل وجحود المعروف فلقد كان خزيمة يساعدهم ويفضل وقت يسره وغناه .

طريقة خزيمة لكي يرد لعكرمة اعتباره بين الناس

جمع خزيمة وجوه أهل البلد حينما أراد إخراج عكرمة من حبسه ليعلم الجميع مكانة عكرمة وإرضاء عكرمة بالاعتذار أمام أهل البلد ولإعطائه مكانته الحقيقية.

تقويم بنائي :

جاء على لسان الخليفة سليمان بن عبد الملك : يا عكرمة ما كان خيرك له وبالإلا عليك

- حدد من القصة الموقفين اللذين تشير إليهما العبارة السابقة .

الحدث الأول :

الحدث الثاني :

٥- يحدد طريقة العرض في النص وأثرها في المتلقي .

استخدم الكاتب الأسلوب القصصي لعرض حكاية من التراث وقد جاء الحوار مختصراً يؤدي غايته بأقصر عبارة و أسهم مع السرد و الوصف في رسم ملامح الشخصيات لتقرر في نفس المتلقي فكرة القصة في أن المعروف لا يضيع بين الناس وتؤكد أن صنائع المعروف تقي مصارع السوء ..

• نشاط بنائي : ما الذي أعجبك في هذه القصة ؟ وما الذي لم يعجبك؟

- أعجبنى صفات الكرم والمروءة والنجدة والشهامة .
- ولم يعجبني تنكر إخوان خزيمة له بعد افتقاره

٦- يستنتج عناصر التشويق في النص (القصة)

١. تنوع أسلوب القصة بين السرد والحوار والوصف .
- ٢ - سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .
- ٣- الدقة في عرض الأحداث .
- ٤- الحدث مركز ومختصر ودقيق
- ٥- بساطة اللغة ودقتها .
- ٦- التحرر من المحسنات البديعية المتكلف

تقويم بنائي : اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خط تحته

- " أنا جابر عثرات الكرام " تعبير لا يدل على :

- فخر عكرمة بما فعله .
- أدب عكرمة الجم في عدم إحراج خزيمة
- إخلاص عكرمة العمل لوجه الله تعالى .
- مروءة وشهامة عكرمة .

٧- يستدل من النص على قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) :

(صنائع المعروف تقي مصارع السوء)

علم عكرمة بحال خزيمة فحمل له المال ليلاً وأخفي شخصيته ، وأصلح خزيمة أحواله و سافر إلى الخليفة وأخبره خبر جابر العثرات فتشوق لمعرفة الخليفة ويولي خزيمة على الجزيرة ، فحاسب عكرمة وسجنه لنقص في المال عنده . وحينئذ أرسلت زوج عكرمة خادماتها لتكشف عند خزيمة شخصية جابر العثرات فيذهب خزيمة إلى عكرمة في سجنه ويعتذر له ويخدمه في بيته و يصحبه إلى الخليفة و يكشف خزيمة للخليفة شخصية جابر عثرات الكرام فيوسع ولاية عكرمة ويوليه الخليفة وأرمينية وأذربيجان ويبقي خزيمة واليا على الجزيرة وهكذا فإن صنائع المعروف تقي مصارع السوء.

نشاط إثرائي : استدل من النص على قول الشاعر

WWW.KweduFiles.Com

قال الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

٨- (كان الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه)

يثري مضمون هذه العبارة في ضوء فهمه لأحداث القصة

علم عكرمة بحال خزيمة فحمل له المال ليلاً وأخفي شخصيته ، وأصلح خزيمة أحواله و سافر إلى الخليفة وأخبره خبر جابر العثرات فتشوق لمعرفة الخليفة ويولي خزيمة على الجزيرة ، فحاسب عكرمة وسجنه لنقص في المال عنده . وحينئذ أرسلت زوج عكرمة خادماتها لتكشف عند خزيمة شخصية جابر العثرات فيذهب خزيمة إلى عكرمة في سجنه ويعتذر له ويخدمه في بيته و يصحبه إلى الخليفة و يكشف خزيمة للخليفة شخصية جابر عثرات الكرام فيوسع ولاية عكرمة ويوليه الخليفة وأرمينية وأذربيجان ويبقي خزيمة واليا على الجزيرة وهكذا فإن الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه

نشاط إثرائي : قال الشاعر: فَنَعْمَ صَدِيقَ الْمَرْءِ مَنْ كَانَ عَوْنَهُ .. وَبِئْسَ امْرَأً مَنْ لَا يُعِينُ عَلَى الدَّهْرِ

أثر البيت السابق في ضوء فهمك للقصة :

الثروة اللغوية : س ١ - بيّن معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :

| م | الكلمة | معناها |
|---|--|--|
| ١ | وأقام يتقوت بما عنده حتى <u>نفد</u> | انتهى |
| ٢ | ثم أصبح خزيمة فصالح <u>غرماءه</u> | مفردها (غريم) وهو الدائن |
| ٣ | فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه فقبله | أكبَ للشئِء : إنحنى عليه |
| ٤ | فأخبره بقدم خزيمة بن بشر ، <u>فراعه</u> ذلك | أدهشه |
| ٥ | فلما نظر عكرمة إلى خزيمة وإلى الناس <u>أحشمه</u> ذلك | أخجله أو أغضبه ، آذاه وأسمعه ما يكره . |
| ٦ | <u>فأضناه</u> ثقل الحديد ، وأضرّ به | أتعبه |
| ٧ | وقال : يا عكرمة كان خيرك له إلا <u>وبالاً</u> عليك | سوء العاقبة |

٢ - وظف الفعل (سكن) في جملتين من إنشائك مختلفتين في المعنى

| المعنى | السياق |
|------------------------|--------------------|
| استأنس به واستراح إليه | سكّن إليه الصديق |
| هدأت | سكّنت الريح |
| أقام به واستوطنه | سكّن المهاجرون يرب |

٣ - هات مفرد الكلمات الآتية : مرابع - أكناف - أسارى

| الكلمة | مفردها | الكلمة | مفردها | الكلمة | مفردها |
|--------|--------------|--------|--------|--------|--------|
| مربع | مربع - مربعة | أكناف | أكناف | أسارى | أسارى |

٤ - هات جمع الكلمات الآتية : الحاجب - كفيل - قضاء

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها |
|--------|-------------|--------|-------|--------|-------|
| الحاجب | حجبة و حجاب | كفيل | كفلاء | قضاء | أقضية |

٥ - وظف اسماً أو أكثر لتصريف كلمة (جبر) في جملة من إنشائك

| السياق |
|--|
| الله تعالى جبار السماوات والأرض |
| لا يجوز إجبار الإنسان على ما يكره |
| وضع الطبيب الجبيرة على العظم المكسور . |
| لا تقبل نفس الإنسان الإكراه أو الإجبار . |

التذوق الفني : ١- يميز بين التشبيه الصريح من التشبيه الضمني.
سؤال : كيف يمكن أن تميز بين التشبيه الصريح من التشبيه الضمني (غير الصريح)

□ أولاً : التشبيه الصريح : الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس المشبه : (الرسول) ، المشبه به : (نور) ، وجه الشبه هداية الناس إذا أمكن تحديد المشبه والمشبه به فالتشبيه يكون صريحاً .

□ التشبيه التمثيلي (الصريح)
قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ) .

تشبيه صريح (تمثيلي) : شبه حال مَنْ يُنْفِقُ قَلِيلاً فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُلْقَى جَزَاءً جَزِيلاً بِحَالِ بَاذِرِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٍ .

لاحظ : وجه الشبه في التشبيه (التمثيلي) (صورة منتزعة من عدة أمور)

ويندر أن يأتي بدون أداة تشبيه ومن ذلك قول الشاعر :

قال شوقي يرثي عمر المختار : وأتى الأسيرُ يجرُّ ثقلَ قيوده أسدَّ يجرُّ حيةً رقطاءَ
شبه الأسير الذي أتى وهو يجرُّ القيود الثقيلة بالأسد الذي يجرُّ الحية الرقطاء ووجه التشبه صورة القوي الذي يغالب يغالب ما يؤذيه . (لاحظ : لا يوجد أداة التشبيه والتشبيه تمثيلي (صريح)

□ ثانياً: التشبيه الضمني:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تحري على اليبس

- المشبه : شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة .

- المشبه به : حالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس .

- وجه الشبه : كلاهما أمر مستحيل .

□ لاحظ : لا يمكن تحديد المشبه والمشبه به في التشبيه غير الصريح (الضمني) وإنما

يفهمان من ضمن المعنى .

- في التشبيه الضمني يتم التدليل من الواقع على أمر معنوي ، ودائماً يخلو من أداة التشبيه .

تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام .

يدلل على كرم الممدوح بما يكثر وقوعه في صورة محسوسة في الواقع وهو كثرة الزحام على الماء العذب ليؤكد بذلك على كرم الممدوح

تدريبات بلاغية : اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍ تحته :

صَحْوُكَ إِلَى الْأَبْطَالِ، وَهُوَ يَرُوعُهُمْ ، وَلِلسَّيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو، وَرَوْنُقٌ

في البيت صورة بلاغية نوعها : (تشبيه غير صريح - استعارة - كناية - تشبيه صريح)

أَنَا كَالْمَاءِ إِنْ رَضِيَتْ صَفَاءً وَإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لَهِيْبًا

في البيت صورة بلاغية نوعها : (تشبيه غير صريح - استعارة - كناية - تشبيه صريح)

- قال الشاعر في تفنيد ادعاءات منافسيه :

إِنْ يَدَّعَوْا سَبْقِي بِغَيْرِ جِدَارَةٍ وَعَلَوْ مَرْتَبَةً وَعَزَّ مَكَانٌ

فالنار يعلوها الدخانُ وربما يعلو الغبار عمائم الفرسان

في البيتين صورة بلاغية نوعها :

(تشبيه غير صريح - استعارة - كناية - تشبيه صريح)

٢ - يصوغ عبارة تتضمن (تشبيهاً صريحاً - تشبيهاً ضمناً) لكي تصوغ تشبيهاً صريحاً لاحظ ما يأتي :

- التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر.
- المشبه هو الأمر الذي تثبت الصفة له .
- المشبه به هو الأمر الذي وضحت الصفة فيه .
- وجه الشبه هو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .
- التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون كلمة (البخيلُ) مشبهاً:
البخيلُ شجرةٌ لا تثمر

- تمّ عقد مقارنة بين البخيل و الشجرة التي لا تثمر
 - بقصد إثبات وجه الشبه (عدم النفع) للمشبه (البخيل)
 - ويتضح وجه الشبه في المشبه به (شجرة لا تثمر)
- صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون (الجاهل يزيد الصفاً تمادياً) مشبهاً:

الجاهل يزيد الصفاً تمادياً كالنار يزيد الحطب اشتعالاً

- لاحظ : التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.
- وجود أداة للتشبيه في العبارة وهي (الكاف)

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً لاحظ ما يأتي:

WWW.KweduFiles.com

- لكي تصوغ تشبيهاً ضمناً لاحظ ما يأتي
- نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث الجملة الأولى ، ويمكننا أن نبدأ الجملة الثانية بقولنا (و لا عجب) مع استخدام أداة الربط الفاء
- الْكَلِمَةُ لَا يُسْتَطَاعُ رَدُّهَا، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدَّهُ.
 - خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدَّهُ.
 - خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، وَلَا عَجَبَ فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدَّهُ.

□ تدريب : صغ تشبيهاً صريحاً من الكلمات الآتية بحيث تكون مشبهاً في كلٍ منها:
- الحياة تدبُّ في الأجسام :

- العظيم بين من لا يعرفون قدره :

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كلِّ طرفين فيما يلي:
- ظهورُ الحقِّ بعدَ خفائه، وبروزُ الشمسِ من وراءِ السُّحبِ.

- المصائبُ تظهرُ فضلَ الكريمِ والنارُ تزيدُ الذهبَ نقاءً

التذوق الفني : [الاقتباس]

□ يحدد موطن الاقتباس في تعبير مقدم إليه

- أ- تَأْنٌ مُتَعَدِّدٌ فِيمَا تَرُومُ وَلَا تَعَجَّلْ وَإِنْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ
ب- رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ أَنَا بَاخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ
ج- لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشًا بَيْنَهُمْ
خَالِقَ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ

- الاقتباس في البيت الأول في قوله: (وإن خلق الإنسان من عجل) وهو من قوله تعالى : " خلق الإنسان عجولاً "

- الاقتباس في البيت الثاني في قوله: (أنا باخع نفسي على آثارهم) وهو من قوله تعالى: " فلعلك باخع نفسك على آثارهم "

- الاقتباس في البيت الثالث في قوله: (خالق الناس بخلق حسن) وهو من قوله صلى الله عليه وسلم: " وخالق الناس بخلق حسن "

الخلاصة : الاقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المُقتبس قليلاً

- التذوق الفني : الجناس :

الجناس : وهو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في النطق واختلافهما في المعنى
أمثلة الجناس التام :

- قَالَ الْبُسْتِي : فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيمَا

- قَالَ تَعَالَى : (وَبِوَجْهِ تَقْوَمُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمَجْرَمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

- قَالَ الشَّاعِرُ فِي رِثَاءِ صَغِيرِهِ : سَمَّيْتُهُ بِحَيٍّ لِيَحْيِيَ فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلٌ

- قَالَ الْبُسْتِي : إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَا هَيْبَةٍ فَدَعَا قَدَوْلَتَهُ ذَاهِبَةً

- دَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَارْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ
نَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْجِنَاسَ التَّامَ : مَا اتَّفَقَ فِيهِ لَفْظَانِ فِي سِيَاقٍ لُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ فِي نَوْعِ الْحُرُوفِ وَشَكْلِهَا وَعَدَدِهَا وَتَرْتِيبِهَا مَعَ اخْتِلَافِهَا فِي الْمَعْنَى.

أمثلة الجناس الناقص (غير التام) :

(نوع الحرف)

- قَالَ تَعَالَى : (وَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) ٩-١٠ / الضحى

- قَالَ ﷺ : " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ "

هيئة الحرف (شكله وضبطه)

- اللَّهُمَّ كَمَا حَسَّنْتَ خُلُقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي . - فِي الْحَيَاةِ أَيَّامٌ عِذَابٌ وَأُخْرَى عَذَابٌ .

عَدَدُ الْحُرُوفِ

- دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمَحَالِ . - الْجَنَّةُ أَهْلَى أَهْلَامِي .

ترتيب الحروف

- اللَّهُ يَمْهَلُ وَلَا يَهْمَلُ . - فِي الْحَيَاةِ آمَالٌ وَأَلَامٌ .

- " اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِي وَآمِنْ رُوعَاتِي " .

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْجِنَاسَ غَيْرَ التَّامِ : هُوَ التَّشَابُهُ فِي اللَّفْظَيْنِ مَعَ اخْتِلَافِهَا فِي : (نَوْعِ الْحَرْفِ - أَوْ هَيْئَتِهِ - أَوْ عَدَدِ الْحُرُوفِ - أَوْ تَرْتِيبِهَا) .

❖ **فائدة الجناس :** - يُحَدِّثُ فِي الْكَلَامِ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا تَطْرَبُ لَهُ الْأَذُنُ فَيُمْتِعُ السَّمْعَ .

تدريبات :

□ أكمل الجمل الآتية باقتباس مناسب من القرآن الكريم أو الحديث الشريف :

- أ- مثل الدنيا ج- اعمل ولا تتوان
ب- لا تظلم الناس د- اقرأ القرآن
ا: مثل الدنيا كماء أنزل من السماء ج : اعمل ولا تتوان فسيرى الله عملك
ب : لا تظلم الناس فالظلم ظلمات يوم القيامة د: اقرأ القرآن فلك بكل حرف حسنة

حدد الكلمات التي بينها جناس فيما يلي واذكر نوعه

١ - أ - قال تعالى " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

ب - لو هويت الاجتهاد ما هويت .

٢ - أ - قال تعالى : " وهم يnehون عنه وينأون عنه "

ب - قال تعالى : " ويل لكل همزة لمزة "

WWW.KweduFiles.Com

ج - قال تعالى : " ولقد أرسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبة المنذرين "

٢ - بين موضع الجناس و نوعه فيما يلي :

- الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة .

- يا جَارُ جَارَ عَلِيَّ الزمان

- هلا نَهَاك نَهَاك عن إفساد المال العام .

٣- حدد الكلمات التي بينها جناس واذكر نوعه فيما يلي :

- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " قَصْرَ ثوبك فإنه أتقى وأبقى "

- قال تعالى : " وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا " .

السلامة اللغوية : أسلوبا المدح والذم (شرح)

- أسلوب المدح : ١- نِعَم الصفة العلمُ
الفعل في المثال الأول ← نِعَم
الفاعل في المثال الأول ← الصفة
- ٢- حبذا العلمُ
الفعل في المثال الثاني ← حَبَّ
الفاعل في المثال الثاني ← (ذا)
- (المخصوص بالمدح) في المثالين (العلم)

- أسلوب الذم : ١- بئس الصفة الجهلُ
الفعل في المثال الأول ← بئس
الفاعل في المثال الأول ← الصفة
- ٢- لا حبذا الجهلُ
الفعل في المثال الثاني ← لا حب
الفاعل في المثال الثاني ← (ذا)
- (المخصوص بالذم) في المثالين السابقين : الجهلُ
- ❖ حدد فعل المدح أو الذم وفاعل كل منهما والمخصوص في كل مثال مما يأتي :

| المخصوص | صورة الفاعل | الفاعل | الجملة |
|---------------------|-----------------------|--------------------|---|
| العاملون | معرف بأل | العلماء | نعم العلماء العاملون بعلمهم |
| المخلصون | مضاف إلى معرف بأل | علماء | نعم علماء الدين المخلصون |
| العلمُ . العلماء | اسم موصول (ما ، من) | ما - من (الموصولة) | نعم ما تتصف به العلمُ . نعم من تصاحب العلماء |
| الصادقون | ضمير مستتر | ضمير مستتر (هم) | نعم رجالاً الصادقون |

❖ حدد فعل المدح أو الذم وفاعل كل منهما والمخصوص في كل مثال مما يأتي :

| المخصوص | صورة الفاعل | الفاعل | الجملة |
|----------------------|--|--------------------------------|--|
| الجهلُ. | معرف بأل | الصفة | ١- بئس الصفة الجهلُ. |
| الكذبُ | مضاف إلى معرف بأل | خلق | ٢- بئس خلق الإنسان الكذبُ |
| النميمةُ النمائمُ | اسم موصول (ما ، من) | ما (الموصولة) من (الموصولة) | ٣- بئس ما تفعله النميمة بئس من تصادق النمائمُ |
| الغيبيةُ | ضمير مستتر دل عليه التمييز النكرة (قولاً) | ضمير مستتر (هو) | ٤- بئس قولاً الغيبيةُ . |

٣- صور فاعل المدح مع (حب ، لا حب) : ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
(حبذا الإخلاصُ - لا حبذا الرياءُ)

انتبه :

- ضبط المخصوص بالمدح والذم مع (حبذا ولا حبذا) يعرب مبتدأ مؤخرًا و جملة حبذا أو لا حبذا خبرًا مقدمًا .
- لا يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم مع حبذا أو لا حبذا .
- ضبط المخصوص بالمدح (ب- نِعَم) أو الذم (ب- بئس) : كل من المخصوص بالمدح أو الذم في المثالين يعرب : مبتدأ مؤخرًا والجملة قبله خبرًا مقدمًا ولك أن تعربه خبر لمبتدأ محذوف
- إذا تقدم المخصوص بالمدح أو الذم لا يعرب إلا مبتدأ ،
مثل : المدرسة نعم المؤسسة الاجتماعية
- يجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من الكلام ، مثل :
قال تعالى : " إنا وجدناه صابرا نعم العبد إنه أواب " (المخصوص هنا أيوب عليه السلام)
- إن غدرت فبئس الصفة .
المخصوص بالذم محذوف تقديره (الغدر) .

□ تطبيقات :

❖ اقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة، ثم أجب عما يليها :

(حبذا الهدى والعلم ولا حبذا الضلال والجهل ، فإعراض المرء عن الرشاد والعلم غفلة وموت وعمله يقظة وحياة ، فنعم العلماء العاملون فهم من يقومون بأمر أمتهم وبئس العلماء الذين يقولون ما لا يفعلون ، فيا شباب الأمة عليكم بالعلم النافع والعمل المخلص ، فنعم صفة العمل المثمر وبئس صفة الكسل المهلك ، ونعم سمة المرء النشاط وبئس سمة المرء الخمول ، وأكثر الناس هموماً وغموماً وكدرًا الضالون الجاهلون ، ولا بد للإنسان أن يعلم ويعلم غيره 'فَنِعْمَ مَا تَسْعَى إِلَيْهِ الْعِلْمُ النَّافِعُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ ، و نعم من تصادق المخلص في عمله وبئس ما تقبل عليه الضلال والجهل ، وبئس من تصادق المعرض عن الهدى والعلم)

١- استخراج أسلوب مدح أو ذم مبيناً أركانه من جمل مقدمة إليه.

٢- بين نوع الفاعل في أسلوب مدح أو ذم مقدم إليه.

٤- يضبط المخصوص بالمدح أو الذم في أسلوب مدح أو ذم مقدم إليه

| أسلوب المدح أو الذم | الفاعل | صورة الفاعل | ضبط المخصوص بالمدح أو الذم |
|---------------------|--------|-------------|----------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

٣- يصوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم إليه.

- نعم الرجال المكرمين للفقراء. () - نعم رجالاً المعلمين . ()

- بئس الرجال مانعي الخير . () - حبذا المخلصين . ()

٥ - يصوغ أسلوب (مدح أو ذم) مشروطاً

((الرشاد)) ((الضلال)) امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم ، على أن يكون الفاعل في

المدح ما الموصولة ، و في الذم ضميراً مستتراً

٦ - استبدل بفعل المدح فعلاً للذم والعكس فيما يأتي :

نعم ما يتصف به المرء النشاط

لا حبذا الكذب

نعم من تصاحب الأمين

بئس قولاً الغيبة

٢- التصغير (شرح)

دلالات التصغير :

| الغرض من التصغير | المثال |
|------------------------|--|
| الدلالة على صغر الحجم | ١- أحدث السيلُ نَهِيْرًا في الطريق . |
| تحقير شأن المصغر | ٢- ليس هذا شاعراً بل شَوَيْعِر . |
| تقليل عدد المصغر | ٣- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (بحسب ابن آدم لُقِيْمَاتٌ يُقْمَنُ صِلْبَهُ) |
| تقريب الزمان | ٤- تعود الطيور إلى أعشاشها قَبِيْلَ المغرب |
| تقريب المكان | ٥- مدرستنا قَرِيْبَ المسجد |
| التدليل والتمليح | ٦- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (خذوا نصف دينكم عن هذه الحُمَيْرَاءِ) |
| تأكيد التناهي في الصغر | ٧- في جسم الإنسان ملايين من الشُعَيْرَاتِ الدموية |

□ تصغير الثلاثي : يُصَغَّرُ الثلاثي بتحويله إلى فَعِيْل

| فَعِيْل | نَهْيِر | نَهْر | الثلاثي |
|---------|---------|-------|---------|
|---------|---------|-------|---------|

التصغير :

- ١- ضم الحرف الأول . ٢- وفتح الحرف الثاني . زيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني .
ما يعامل معاملة الثلاثي :

| الكلمة | مثال | تصغيرها |
|--|-------------|-------------|
| ثلاثي الأُصُولِ خُتْمٌ بِتَاءِ التَّأْنِيْثِ | أ- وَرْدَةٌ | وَرِيْدَةٌ |
| ثلاثي الأُصُولِ خُتْمٌ بِأَلْفٍ مَقْصُوْرَةٌ | قَرَبِي | قَرِيْبِي |
| ثلاثي الأُصُولِ خُتْمٌ بِأَلْفٍ مَمْدُوْدَةٌ | صَحْرَاءُ | صُحَيْرَاءُ |
| ثلاثي الأُصُولِ خُتْمٌ بِالأَلْفِ والنون الزَائِدَتَيْنِ | عُثْمَانُ | عُثِيْمَانُ |
| وَكُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيْرٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ | أَفْرَاسٌ | أَفِيْرَاسٌ |

القاعدة : يصغر تصغير الثلاثي كل اسم ثلاثي الأُصُولِ خُتْمٌ بِتَاءِ التَّأْنِيْثِ، أو أَلْفِ المقصورة أو الممدودة أو الألف والنون الزَائِدَتَيْنِ ، وَكُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيْرٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ فَلَا يُكْسَرُ فِيْهِ مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيْرِ، بل يَبْقَى عَلَى أَصْلِهِ مَفْتُوحًا .

ملحوظة : جمع التفسير دراهم . يصغر مفرده ثم يجمع جمعاً مناسباً :
- المفرد : درهم . التصغير : دريهم . الجمع : دريهمات . (درهم : دريهمات)
تصغير المؤنث الثلاثي :

| الكلمة | مثال | تصغيرها |
|-------------------------------|--------|--------------|
| ثلاثي يدل على مؤنث حقيقي | أُمٌّ | أُمِيْمَةٌ . |
| ثلاثي يدل على مفرد مؤنث مجازي | أُذُنٌ | أُذِيْنَةٌ |

القاعدة:- إذا صُغِر الاسم الثلاثي المؤنث تأنيثاً حقيقياً، أو مجازياً وكان خالياً من علامة التأنيث، لَحِقَتْ آخرُهُ تاء التأنيث مع اتباع القاعدة العامة للتصغير .

تَصْغِيرُ مَا ثَانِيهِ حَرْفٌ عَلَّةٌ :

| الكلمة | الأصل | التصغير |
|----------|-------|------------|
| باب | أبواب | بُوبٍ . |
| قِيَمَةٌ | يقوم | قَوِيْمَةٌ |
| مُوقِنٌ | أيقن | مُيِّقِنٌ |

القاعدة : إذا كان ثاني الاسم حَرْفٌ عَلَّةٌ مُنْقَلِباً عَن حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ، رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ

تصغير الرباعي : ١- يضم الحرف الأول . ٢- وفتح الحرف الثاني

٣- زيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني وكسر ما بعدها . (فُعَيْل)

| الرباعي | مَنْزِلٌ | مُنْيِزٌ | فُعَيْلٌ |
|---------|----------|----------|----------|
|---------|----------|----------|----------|

ما يُعَامَلُ مَعَامَلَةَ الرَّبَاعِيِّ

| الكلمة | مثال | تصغيرها |
|---|-------------|---------------|
| رباعي الأصول خُتِمَ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ | قَنْطَرَةٌ | قَنْطِيرَةٌ |
| رباعي الأصول خُتِمَ بِيَاءِ النِّسْبِ | مَغْرِبِي | مَغْرِبِي |
| رباعي الأصول خُتِمَ بِالْفِ مَمْدُودَةً، | أَرْبَعَاءٌ | أَرْبِيعَاءٌ |
| رباعي الأصول خُتِمَ بِالْأَلْفِ وَالنُّونِ الزَّائِدَتَيْنِ | زَعْفَرَانٌ | زُعَيْفِرَانٌ |

القاعدة : يصغر تصغير الرباعي كلُّ اسمٍ لَحِقَتْهُ بعد أربعة أحرف تاء التأنيث، أو ألفه الممدودة، أو ياء النسب، أو الألف والنون الزائدتان.

تَصْغِيرُ مَا ثَانِيهِ أَلْفٌ زَائِدَةٌ (وَزَنٌ فَاعِلٌ) . : - خَالِدٌ خُوَيْلِدٌ

القاعدة : إذا كان ثاني الاسم أَلْفًا مُنْقَلِبَةً عَن هَمْزَةٍ أَوْ زَائِدَةٍ، أَوْ مَجْهُولَةً الْأَصْلِ، قَلْبَتْ وَاوًا فِي التَّصْغِيرِ

تَصْغِيرُ مَا ثَالِثُهُ حَرْفٌ عَلَّةٌ (وَا ي) : - كِتَابٌ كُتَيْبٌ صَبُورٌ صُبَيْرٌ

* ملحوظة : إذا كان حرف العلة ثالثاً (واو أو ألف) نقلبه ياء وتدغم في ياء التصغير . أما الياء فتدغم مع ياء التصغير

تَصْغِيرُ مَحذُوفِ اللَّامِ وَالْفَاءِ:

| | |
|------------|----------|
| أَبِي | أَب |
| وَهَيْبَةَ | هَيْبَةَ |

القاعدة : إِذَا حُذِفَ مِنَ الْاسْمِ الْمُكَبَّرِ حَرْفٌ، وَبَقِيَ عَلَى أَصْلَيْنِ وَجَبَ رَدُّ الْمَحذُوفِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ.

تَصْغِيرُ الْجَمْعِ .

| | |
|-------------|----------|
| أَحْيَاب | أَحْيَاب |
| صَوْنِعُونَ | صُنَاع |

- جُمُوعُ الْقِلَّةِ تُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهَا، وَجُمُوعُ الْكَثْرَةِ يُصَغَّرُ مُفْرَدُهَا، ثُمَّ تُجْمَعُ جَمْعَ مَوْثٍ سَالِمًا إِذَا كَانَ مَوْثًا أَوْ مَذْكَرًا غَيْرَ عَاقِلٍ، وَجَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا إِذَا كَانَ مُذْكَرًا عَاقِلًا
- تَصْغِيرُ اسْمِ الْجَمْعِ مِثْلَ رَكْبٍ وَصَحْبٍ عَلَى لَفْظِهِ، فَتَقُولُ: رَكِيبٌ، وَصَحِيبٌ.
- وَيَصْغُرُ صَدْرُ الْمَرْكَبِ الْإِضَافِيِّ وَالْمَرْكَبِ الْمَزْجِيِّ، فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ عَبْدِ اللَّهِ: عَبِيدُ اللَّهِ، وَفِي تَصْغِيرِ سَمِرْقَنْدٍ: سَمِيرْقَنْدٌ

WWW.KweduFiles.Com

* ملحوظة : لا يصغر الحرف ولا الفعل ولا الاسم المبني .
في الاسم المركب نصغر الجزء الأول فقط : عبد الله : عَبِيدُ اللَّهِ .

*تصغير الخماسي : (فَعْيِيل) - في مدخل الدار مُصْبِيح . - سقط من فوق الشجرة عُصْفِير ، من ضواحي الأحمدي الفنيطيس
ملحوظة : يُصَغَّرُ الْاسْمُ الْخَمَاسِيُّ الَّذِي لَيْسَ قَبْلَ آخِرِهِ مَدٌّ عَلَى هَذِهِ الصِّيغَةِ ، فَيَقَالُ فِي تَصْغِيرِ
- سَفْرَجَلٍ : سَفْرَج (سَفِيرَل) - فَرَزْدَقٍ : فَرَزْدَق (فَرَزْدَق)

التصغير (تطبيق ١)

يستخرج اسماً مصغراً مبيناً دلالاته .

" أوصت أميمة ابنها قائلة له : أي بُني..، إياك و البخل فإنها قنيطرة الضعف والعجز، وكن نُهَيْرَ الخير حياتك كلها ، ولتفتح بُويِبُ غُرَيْفَتِكَ لشعاع المروءة وأداء الواجب ولتزرع صُحَيْرَاءَ الحياة بُورِيْدَةَ الأمل والتفاؤل ، فكيف تقبل أن تكون جبيلاً صغيراً وأنت جبل شاهق ، عود نفسك التواضع فلا يغرنك مدح كُرَيْمٍ ، ولا يعيقك ذم حُسَيْدٍ وكن مثل دُيُودِبَانَ يراقب عمله بإخلاص و أمانة ، كن دائماً قُرَيْبَ أَصْحَابِ الواجب و أَحْيِيَابِ العمل الدؤوب ، وكن أَدْيِنَّةَ الخير عُيَيْنَةَ الحق أَرِيضَةَ النماء ، واعلم بأن السلبية وُصَيْلَةَ الدمار ، والإيجابية مُصَيَّبِحُ الأمل لتحقيق النجاح في الحياة "

| الاسم المصغر | دلالاته | الاسم المصغر | دلالاته |
|--------------|---------|--------------|---------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

WWW.KweduFiles.Com

٢- صوّب الخطأ فيما يأتي :

- لتكن أَدْيِنَّةَ الخير عُيَيْنَةَ الحق أَرِيضَةَ النماء .
- أعيش في منيزيل صغير
- شاهدت مباراة في مليعيب صغير .
- شاهدت عصيفوراً صغيراً على الغصن .
- قرأت هذه المعلومات في كتيب صغير .
- لتكن وُصَيْلَةَ للرحم ، وُهِيباً للخير ، وُعَيْدًا للمعروف

٣- صغر كل كلمة مما يأتي ثم ضع الاسم المصغر في جملة من إنشائك.

ذُنْبٌ : دُوَيْبٌ / مَبْرَدٌ : مَبْرِدٌ / مَنَزِلٌ : مَنَزِلٌ / وَرْدَةٌ : وَرِيْدَةٌ / غُرْفَةٌ : غُرَيْفَةٌ
 قُرْبَى : قُرَيْبَى صَحْرَاءُ : صُحَيْرَاءُ / عَثْمَانٌ : عَثِيْمَانٌ / أَفْرَاسٌ : أَفْرَاسٌ / أَطْفَالٌ : أَطْفَالٌ
 قَنِيْطَرَةٌ : قَنِيْطَرَةٌ / بَابٌ : بُوَيْبٌ / مُوقِنٌ : مُيَيْقِنٌ / قِيْمَةٌ : قُوَيْمَةٌ
 أَبٌ : أُبِيٌّ / هِنْدٌ : هُنَيْدَةٌ / أَرْضٌ : أَرِيضَةٌ

- ضع الاسم المصغر من كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك.

(أصحاب - كتب - مصباح - بشرى - سادة - صناع)

.....

.....

.....

فنون التعبير :

التقرير : وصف دقيق مختصر لحالة أو موقف أو حدث أو زيارة ، نصف فيه ما حدث باختصار ودقة ووضوح مع استخدام اللغة الأرقام والإحصائيات أحيانا ، **ليعطي بياناً وافياً موجزاً بالأرقام والتوقيتات الدقيقة عن الأعمال التي نقوم بها في لغة سهلة ومباشرة .**

عناصر التقرير :

- ١- العنوان
- ٢- تحديد (يوم الزيارة ومكانها والهدف منها ، وعدد المشاركين فيها)
- ٣- وصف دقيق مختصر لحالة أو موقف أو حدث أو زيارة.
- ٤- مقترحات وتوصيات .
- ٥- توقيع محرر (كاتب التقرير)

نموذج : اكتب تقريراً عن رحلة قمت بها إلى المركز العلمي الكويتي

رحلة إلى المركز العلمي

اليوم : الاثنين التاريخ : ٢٦ / ١ / ٢٠١٩ م

المكان : المركز العلمي الكويتي. سبب الزيارة : زيارة تعليمية.

الهدف من الزيارة : الاطلاع على كل ما هو جديد في مجالات العلم المختلفة.

عدد أفراد الرحلة : عشرون طالبا ومعلمان مشرفان.

وصف الزيارة : خرجنا من المدرسة في تمام الساعة الثامنة صباحا بصحبة المشرفين ، وأقلتنا الحافلة

ونحن في بهجة وشوق لرؤية هذا الصرح العلمي ، ووصلنا في تمام الساعة التاسعة صباحا ، فإذا

ببعض الأخوة القائمين على هذا المركز في استقبالنا بكل حفاوة وترحيب ، وقاموا باستضافتنا في

القاعة الرسمية للمركز وقدموا لنا واجب الضيافة. ثم اصطحبونا في جولة عبر أرجاء المكان ،

وغمرتنا الدهشة والانبهار من عظمة ما رأيناه في هذا المكان ، وكنا كلما استفسرنا عن شيء وجدنا

عندهم المعلومات الغزيرة والثقافة الواسعة ؛ فتزودنا بكم وفيير من المعلومات ، وانتهت الزيارة عند

الساعة الثانية عشرة ظهرا. ثم عدنا إلى مدرستنا الحبيبة ونحن في غاية السرور.

مقترحات وتوصيات :

١- نوصي بتكرار مثل هذه الزيارات الميدانية ، والتشجيع عليها حتى يتسنى لنا أن نتعرف على ما في

بلادنا من معالم ثقافية وتاريخية وحضارية..... .

٢- نقترح أن نعد سجلا موثقا بالفيديو والصور عن كل زيارة من تلك الزيارات.

كاتب التقرير

تطبيق على موضوع (الهدى و العلم)

اقرأ الحديث الشريف ثم أجب عما بعده من أسئلة : **عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: « مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ ».**

س١ : بين أثر العمل بما جاء في الحديث الشريف على المجتمع .

س٢ : (الهدى ، العلم) وردت الكلمتان السابقتان في الحديث الشريف . فما المقصود بكلٍ منها ؟

س٣ : علل لكل مما يأتي - الجمع بين الهدى والعلم .

س٤ : اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خطأ تحته:

معنى كلمة الكلا : (العشب الأخضر - العشب اليابس - العشب الأخضر واليابس - كل نبات الأرض)

٢ - مفرد أجادب : (جذب - أجذب - جدباء - جدبة)

٢ - وظف الفعل (رفع) في سياقين مختلفين بمعنيين مختلفين .

التذوق الفني : اشرح التشبيه في كل مما يأتي مبيناً أثره في المعنى :

يبقى الصالح من الرجال صالحاً حتى يُصاحبَ فاسداً فإذا صاحبه فسد، مثل المياه كون عذبة حتى تُخالط الملح فإذا خالطته ملحت.

السلامة اللغوية :

١- نعم من تصاحب الصادق

أ - حدد المخصوص بالمدح ، ثم اضبطه

ب - عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ المدح .

٢- صوّب الخطأ فيما يأتي :

- نعم الرجال العاملين بإخلاص . (.....)

٣٦- ((الإخلاص)) ((النفاق))

امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم ، على أن يكون الفاعل في المدح ما الموصولة ، و في الذم ضميراً مستتراً .

سؤال على موضوع (جابر عثرات الكرام)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة : " قيل : كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد ، كان له مروعة ظاهرة ونعمة حسنة ، وفضل وبر بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم ، فواسوه حيناً ثم ملوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه فقال لها : يا بنت عمي قد رأيت من اخواني تغييراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابيه عليه ، وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ ، وبقي حائراً... " س١ : استخلص من الفقرة السابقة صفتين لخزيمة مدللاً على كل صفة .

س٢ : في ضوء فهمك للموضوع : استخلص القيمة التي توافق كل موقف مما يأتي : إخفاء عكرمة شخصيته عن خزيمة عندما أعطاه المال :

سجن خزيمة لعكرمة لما وجد عليه من فضول أموال :

س٣ : كان لإخوان خزيمة موقفاً منه بعد افتقاره . وضح هذا الموقف مبيناً رأيك فيه

س٤ : تتضمن الفقرة دعوة إلى:

(- الرضا و القناعة - المروعة والإحسان - الانصراف و العزلة - السعي والكد)

يرى الكاتب أن انصراف إخوان خزيمة عنه يرجع إلى:

- مللهم من وصله - قعودهم و تكاسلهم - نفورهم منه - شكوى خزيمة الدائمة

ثانياً : الثروة اللغوية : ١- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

١. الله تعالى السماوات والأرض . أكمل بتصريف مناسب لكلمة (جبر)
٢. وظف الفعل (سكن) في سياقين مختلفين في المعنى

ثالثاً : التدقيق الفني : أكمل الجمل الآتية باقتباس مناسب من القرآن الكريم أو الحديث الشريف :

أ- مثل الدنيا ب- اعمل ولا تتوان

حدد الكلمات التي بينها جناس فيما يلي واذكر نوعه

١ - قال تعالى " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

٢ - قال تعالى : " وهم يnehون عنه وينأون عنه "

رابعاً : السلامة اللغوية : صوّب الخطأ فيما يأتي .

- أعيش في منيزيل صغير

- ضع الاسم المصغر من كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك .

(أصحاب - مصباح - صناع)

أولاً : الفهم والاستيعاب :

(مَثَلٌ مَّا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةً قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا «.

أ : اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

▪ لا يعدُّ هدفاً من الحديث الشريف .

نصف

١ . حث الناس على تقبل هدى الله والعمل به والتخلق بأخلاق الإسلام.

٢ . الإرشاد إلى أهمية تحصيل العلم النافع والتخلي بأخلاق العلماء العاملين.

٣ . الدعوة إلى بذل العلم وتعليمه للناس

٤ . الدعوة إلى التأمل في آيات الله الكونية في إنزال المطر وإنبات النبات.

نصف

ب : جمع الرسول (صلى الله عليه وسلم) بين الهدى والعلم . فما العلاقة بينهما ؟

.....
.....
.....

❖ ج : هات من الحديث الشريف ما يتفق وقول الشاعر :

يأيها الرجل المعلم غيره
هلا لنفسك كان ذا التعليم

درجة

WWW.KweduFiles.Com

س ٢ :- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

" قيل : كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد ، كان له مروعة ظاهرة

ونعمة حسنة ، وفضل وبر بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان

يتفضل عليهم وكان يواسيهم ، فواسوه حيناً ثم ملوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه فقال لها :

يا بنت عمي قد رأيت من اخواني تغيراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابيه عليه ،

وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ ، وبقي حائراً... " .)

أ - اختر المكمل الصحيح مما يلي لكل عبارة ما يناسبها بوضع خط تحتها :

١- لا يعد قيمة ظاهرة في القصة :

نجدة الملهوف - الشجاعة في المواقف - الحرص على الرعية . - الوفاء للزوج والصبر معه

٢- الهدف من القصة :

- كشف الصفات الإنسانية لعكرمة و خزيمة . - إعطاء نماذج من التراث صالحة للقدوة .

- بيان واجبات الخليفة تجاه شعبه و رعيته . - بيان دور المرأة في مساندة الزوج .

ب : من خلال فهمك للموضوع : بين موقف خزيمة من عكرمة حينما علم أن جابر عثرات الكرام .

.....
.....
.....

ج :- قال الحطيئة : مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدِمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

يرتبط هذا البيت بمضون القصة التي قرأتها . اشرح ذلك .

.....
.....
.....

ثانياً : الثروة اللغوية :

١ : املأ الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (جبر)

الطبيب العظم المكسور
لا يحب الله الإنسان

٢ : بين معنى كلمة (سكن) في الجملتين الآتيتين:

١. يسكن الصديق إلى صديقه
٢. سَكَنَ المهاجرون يثرب

ثالثاً : التدوق الفني :

س١ : (مَثَلٌ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّاءَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قَيْعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا؛.....)
أ - أكمل الفراغات فيما يأتي :

الحديث قائم على التشبيه وأثره في المعنى
ب - : استخلص من الحديث الشريف : محسناً معنوياً ، وبين نوعه .

س٢ : (إِنَّ فِعْلَ الْخَيْرِ كَالطَّيْبِ يَنْفَعُ حَامِلَهُ وَبَانِعَهُ وَمَشْتَرِيَهُ)

اشرح الخيال في العبارة السابقة

ب - عضنا الدهر بنايه ليت ما حل بنايه

المحسن اللفظي فيما تحته خط
وأثره في المعنى

رابعاً : السلامة اللغوية :

(حبذا الاجتهاد والعمل ولاحبذا التراخي ،فتكاسل المرء غفلةً وموت وعمله يقظة وحياة ، فنعم الرجال العاملون فهم من يقومون بأمر أمتهم وبئس الرجال الخاملون الذين يتخلون عن مسؤولياتهم)

س١ : أخرج من العبارة السابقة

أسلوباً للمدح فاعله اسم إشارة :

س٢ : - صوب الخطأ فيما يأتي :

- بئس الرجال مانعي الخير عن غيرهم . (.....

س٢ : بئس ما يتصف به المرء البخل

أ - اضبط المخصوص بالذم في الجملة السابقة

ب - عبّر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ الذم .

س٣ : (أوصى الأب ابنه : كن نُهَيْرَ الخير حياتك كلها ، ولتفتح بُؤَيْبَ عُرْيَفَتِكَ لشعاع المروءة وأداء

الواجب ولتزرع صحراء الحياة بوردة الأمل والتفاؤل)

- أخرج من العبارة السابقة اسماً مصغراً مبيناً دلالاته .

- صغّر الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة

س٤ - صوب الخطأ فيما يأتي : فلتكن أَدِينُ الخير عين الحق أرض النماء

نموذج : اكتب تقريراً عن رحلة قمت بها إلى جامعة الكويت مراعيّاً الأسس الفنية لكتابة التقرير
رحلة إلى جامعة الكويت

WWW.KweduFiles.Com