

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أحمد المناع اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

* للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

الصف الثاني عشر

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢١/٢٠٢٠

أحمد المناع

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين

- منهج اللغة العربية
- الصف الثاني عشر
- الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٠/٢٠٢١

القواعد	البلاغة	الموضوع	الدرس
النعته	المحسنات البديعية	آيات من سورة الروم	الأول
العطف	الأغراض البلاغية للأمر والنهي	اللقاء	الثاني
التوكيد	التجربة الشعرية	أم الأسير	الثالث
البدل	الصور الفنية	اللغة والدين والعادات	الرابع
أسماء الأفعال	التجربة الشعرية والصورة الكلية	لا تعذليه	الخامس
أسلوب التعجب	الأغراض البلاغية للاستفهام والنداء	مفتاح شخصية عمر	السادس



الأستاذ: أحمد المناع ٦٦٤٢٣٣٧٩

الدرس الأول: آيات من سورة الروم

الآيات (١٥- ١٨)

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَأْنِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧) *

أولا الفهم والاستيعاب:

* سورة الروم :

سورة مكية ، تتناول جوانب العقيدة المرتبطة بالبعث والحساب والجزاء والجنة والنار .

س : ما سبب التسمية بسورة الروم ؟

- سميت " سورة الروم " لذكر تلك المعجزة الباهرة ، التي تدل على صدق إنباء القرآن العظيم الذي بشر بغلبة الروم (أهل الكتاب) على الفرس غير الموحدين (ديانتهم المجوسية) ذلك النصر الذي يفرح له المؤمنون لأنه انتصار مللة الإيمان من كل دين على ملة الكفر .

س : ما سبب النزول ؟

- حين انتصر الفرس على الروم وجد المشركون أهل مكة في الحادث فرصة لاستعلاء عقيدة الشرك (الفرس) على عقيدة التوحيد (الروم . النصارى) وفألا بانتصار مللة الكفر على الإيمان ، وكان الصراع على أشده في ذلك الوقت بين المسلمين في مكة ، قبل الهجرة والمشركين ، فنزلت هذه الآيات تبشر بغلبة أهل الكتاب من الروم غلبة يفرح لها المؤمنون الذين يودون انتصار مللة الإيمان من كل دين .

١- قسم الآيات إلى وحدات موضوعية ، معنونا لكل وحدة .

الوحدة الأولى : الآيتان (١٦/١٥) : العنوان :- الجزء من جنس العمل .

الوحدة الثانية : الآيات (١٧ / ١٨) العنوان : - وجوب الحمد والتزنيه

الوحدة الرابعة : الآيات (١٩ / ٢٧) العنوان - عظمة وقدرة الله

٢- استنتج من النص معنى ساميا . مستدلا عليه .

- المعنى السامي : التأمل في الكون دافع للأيمان ناطق بوحداية الله .
- الدليل : ان الانسان حين يتأمل يدرك تماما عظمه الله تعالى وقدرته ووحداية .

٣- حدد علاقة نص بما قبله :

ما علاقة الآيتين (١٧ ، ١٨) بما قبلهما (١٥ ، ١٦) ؟

- الآيتان السابقتان (١٥ ، ١٦) فيهما وعد بالجنة ووعد بالنار أما الآيتان (١٧ ، ١٨) ففيهما

ذكر ما يوصل إلى الوعد (الجنة) وينجّي من الوعيد (النار) ، فالذي يوصل إلى الوعد هو

التسبيح وتزنيه الله من سوء ، والثناء عليه بالخير في هذه الأوقات والحمد في كل مكان .

ما علاقة " فهم في روضة يجبرون " بما قبلها ؟

- نتيجة .

ما علاقة " فأولئك في العذاب محضرون " بما قبلها ؟

- نتيجة

٤- بين المقصود من التعبيرات القرآنية الآتية أو تكرر للفظ :

- (اختلاف السننكم) : اختلاف اللغات واللهجات .
 - (يريكم البرق خوفا وطمعا) : المقصود ترهيبا وترغيبا .
 - (فيحيي به الأرض بعد موتها) : المقصود ان الله تعالى ينزل المطر على الأرض .
 - (لقاء الآخرة) : أي كذبوا بوجود يوم القيامة
- ماذا أفاد ختام هذه الآية " وهو العزيز الحكيم " ؟
- أفاد أن الله تعالى هو العزيز القاهر الذي يفعل ما يريد ، الحكيم الذي يدبر الخلق بإحكام وتقدير وهذا يتمشى مع قدرة الله على البعث .

س: ماذا أفاد تكرر " ومن آياته " ؟

- تعدد وتنوع آيات الله في الكون .

س: ماذا أفاد حرف الجر " من " ؟

- يفيد البعضية .

س: ماذا أفادت هذه العبارة " وكذلك تخرجون " ؟

- أفادت أن الأمر عادي واقعي لا غرابة فيه ، وليس بدعا فهذا يتم في الكون في كل لحظة وفي كل مكان

٥- استدل من النص على ارتباط الجزاء بالعمل . مستخلصا الغاية من ذلك الارتباط .

- " فأما الذين امنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يجبرون . واما الذين كفروا " .

فبذلك المؤمن الذي يتبع أوامر الله له كان جزاؤه الجنة والكافر الذي كذب بالآيات كان مصيره النار .

٦- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر . وضع ذلك .

فقد خلق الله الجبال كي تثبت الأرض وجعل المطر وسيلة للحياة و احياء الأرض ، وجعل الليل مظلماً للراحة والنهار مضيئاً للسعي وراء الرزق .

٧- بين اثر الايمان بوحداية الله وقدرته على مواقفك واتجاهاتك .

- الايمان بوحداية الله وقدرته يدفع الي طاعته والتزام أوامره .

٨- بين اثر استخدام الطبايق في :

- (يحيي الأرض بعد موتها)

- يبرز عظمة الله تعالى ورحمته بالناس .

- (سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون)

- يبرز استمرار التسبيح وديمومته .

٩- استخلص من الآيات الكريمة قضية . مدللا عليها .

- قضية الشك في البعث وإعادة الناس بعد موتهم فهناك من شك في ذلك وادعى استحالة حدوثه .

- الدليل على كذب هذا الادعاء ان الله تعالى خلق المخلوقات وهو امر صعب وان إعادة الخلق امر اهنون .

١٠- حدد من النص القرآني علاقة إنسانية مستدللا على سموها واسس نجاحها .

- الزواج .

- الدليل على سموها انها شرعت من الله تعالى وجعلت سكينه للإنسان وقد خلقت المرأة من نفس الرجل .

- أسس نجاحها المودة والرحمة والمعاملة الحسنة .

١١- عدد ادلة قدرة الله ووحدايته .

- اخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي .

- احياء الأرض بعد موتها .

- خلق ادم من تراب ثم خلق ذريته .

- خلق السماوات والأرض .

- اختلاف لغات البشر .

- البرق بما فيه من خوف وطمع .

ثانيا : الثروة اللغوية :

المترادف :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يحبرون	يسعدون	فضله	احسانه
السنتكم	لغاتكم	طمعا	رجاء
ابتغواكم	طلبكم	قانتون	خاضعون
آيات	دلائل	اهون	اسهل

● المفرد والجمع :

● روضة : روض – رياض – روضات

● المثل : الامثال

● الأرض : الأراضي – الارضون

التصريف : (مثل)

- رسولنا ليس له **مثيل** في كرمه .

- يضرب الله **الامثال** للناس .

- في المدرسة فريق **تمثيل** مسرحي .

ضبط البنية : (حين)

- المريض أصابه **حين** .

- يساعد المسلم أخاه في **الحين** .

- يسبح العبد ربه **حين** يمسي وحين يصبح .

- **حين** الله فلانا . (لم يوفقه للرشاد)

- نقف في خشوع **حين** نصلي .

المعنى السياقي : (ظهر)

- **ظهر** القمر . برز

- **ظهر** على الحائط ونحوه . علاه

- **ظهر** على السر . اطلع عليه

- **ظهر** بقبيلته وأهله . فخر

ثالثا : التذوق الفني

اشرح الصورة الفنية فيما يأتي مبينة أثرها في المعنى .

- سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

تشبيه ضماني حيث شبه الشاعر حاجة قومه إليه وقت الشدة والحاجة بحاجة الناس إلى البدر في الليلة شديدة الظلام .

أثره في المعنى : بيان أن المشبه يمكن أن يقع كما أن المشبه به واجب الوقوع .

- (ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الألواح) : سكت الغضب استعارة مكنية .

شبه الغضب بإنسان يتحدث ويسكت وحذف المشبه به .

- " أو من كان ميتا فأحييناه " استعارة تصريحية شبه الضلالة بالموت والهداية بالإحياء . وحذف المشبه وتبرز

أثر الإيمان في حياة المؤمن .

صغ تعبيراً يتضمن (استعارة بنوعها / تشبيهاً ضمانياً) فيما يلي :

- رأيه مفيد في حل المشكلات . (أضواء رأيه مشكلات الأمور)
- يهدي القرآن قارءه . (يخرج القرآن قارءه من الظلمات إلى النور)
- كثرة الزحام على المنهل العذب
- (يكثر السائلون على باب هذا الرجل فالمنهل العذب كثير الزحام)

- اشرح المحسن البديعي فيما يلي مبينة أثره في المعنى :

- " والتفت الساق بالساق . إلى ربك يومئذ المساق " (جناس ناقص بين الساق والمساق يعطي جرسا موسيقيا)
- " باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب " طباق إيجاب بين (باطنه ، ظاهره) يؤكد المعنى ويوضحه .

- صغ محسنا بديعيا معنويا وآخر لفظيا .

- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة . (طباق)
- الخيل معقود في نواصيها الخير . (جناس ناقص)

- استخرج أسلوبا إنشائيا محددة نوعه وغرضه البلاغي:

- (رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري) طلي (أمر) دعاء
- خفف الوطء فما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد . طلي (أمر نصح)
- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل . طلي (أمر تمنى)
- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه . طلي (أمر تخيير)
- " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله) طلي (أمر تعجيز)
- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " طلي (نهي دعاء)
- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي . طلي (نهي نصح)
- " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " طلي (نهي توبيخ)
- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " طلي (نهي تينيس)
- لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك . طلي (نهي تهديد)

١- حدد نوع المحسن البديعي (جناس - مقابلة - طباق - سجع) :

- (-----) قال تعالى : (وأنه هو أضحك وأبكي وأنه هو أمات وأحيا)
- (-----) قال تعالى : (ويحل لكم الطيبات ويحرم عليكم الخبائث)
- (-----) قال رسول الله (رب تقبل توبتي وأجب دعوتي)
- (-----) فيا راكب الوجناء هل أنت عالم ففائك نفسي كيف تلك المعالم .

٢- استخرج محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره :

رحم الله عبدا قال خيرا أو سكت فسلم .

المحسن البديعي : نوعه :----- الأثر:-----
الحقد صبدأ القلوب واللجاج سبب الحروب .

المحسن البديعي : نوعه :----- الأثر:-----
قال تعالى : باطنه فيه الرحمة وظاهرة من قبله العذاب .

المحسن البديعي : نوعه :----- الأثر:-----
ما وراد الخلق الذميم الا الخلق الذميم .

المحسن البديعي : نوعه :----- الأثر:-----
إنها لتسعي ما وسعها السعي ولكن الأمد بعيد والجهد شديد والماء منقطع .

المحسن البديعي : نوعه :----- الأثر:-----
ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس وتسيئ إلى نفسك .

المحسن البديعي : نوعه :----- الأثر:-----

رابعا : السلامة اللغوية

النعته

١- ضع خطا تحت النعت وبين نوعه من حيث كونه حقيقيا أو سببيا في كل مما يأتي :

نوعه ❷ حقيقي	النعته ❷ مباركة	(إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين)
نوعه ❷ حقيقي	النعته ❷ بينات	(هو الذي ينزل على عبده آيات بينات)
نوعه ❷ سببي	النعته ❷ خالدة	إنني من أمة خالدة عقيدتها .
نوعه ❷ سببي	النعته ❷ متفوقة	زار الوزير مدرستين متفوقة طالباتها .

٢- استخراج نعت (حقيقي - سببي) وفق حالة اعرابية :

(والنخل باسقات لها طلع نضيد)

إعرابه ← مرفوع بالضمه

المنعوت ← طلع

إعرابه ← مرفوع بالضمه

النعته ← نضيد

تبع النعت منعوته في كل من (الرفع - التنكير - التذكير - الإفراد)

(ونجيناه وأهله من الكرب العظيم)

إعرابه ← مجرور بالكسرة

المنعوت ← الكرب

إعرابه ← مجرور بالكسرة

النعته ← العظيم

تبع النعت منعوته في كل من (الجر - التعريف - التذكير - الإفراد)

التقيت الفتى الحسنه سيرته .

إعرابه ← منصوب بالفتحة (المقدرة)

المنعوت ← الفتى

إعرابه ← منصوب بالفتحة الظاهرة

النعته ← الحسنه

تبع المنعوت منعوته في كل من (التعريف - النصب)

١. أكمل الجملة بنعت حقيقي (مفرد - جملة - شبه جملة)

- [نعت جملة اسمية] - شيدت الدولة مدرستين (بناؤهما متطور) .
[نعت شبه جملة] - شاهدت طائرا (فوق الشجرة) .
[نعت سببي] - كرمت المدرسة طالبتين (مرتفعة نسبتها) .
[نعت سببي] - الصيف فصل (شديد حره) .
[نعت جامد مؤول بمشتق] - الكويت دولة (ذات ثروة) .
[نعت سببي] - شارك في المسابقة طلاب (جيد حفظهم) .
[نعت جملة فعلية] - زرت صديقا (يحبني) .

٤- حول النعت المفرد إلى نعت جملة والعكس :

- (أسلوبه مميز) - استمعت إلى محاضر مميز .
(يستحق المساعدة) - أحسنت إلى رجل محتاج .
----- رأيت قاضيا عادلا .
----- شيدت الدولة مدرستين (بناؤهما متطور) .
----- زرت صديقا (يحبني) .

٣- اضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي :

- (سيرته) نائب فاعل مرفوع . - هذا الرجل مخلدة سيرته .
(كتاب) مفعول به لاسم الفاعل . - كرمت الطالبات الحافظات كتاب الله .
(خلقه) فاعل للصفة المشبهة . - أعجبني معلم كريم خلقه .
----- - مررت بطفلة رائعة بسمتها .
----- - أعجبني بلبل جميل صوته .

٤- صوب الخطأ فيما يأتي :

- جلست مع صديقات ذكيات عقولهن .
----- اشترت لوحه جميلة منظرها .

٥- حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي :

- - ألقى الشاعر قصيدة جميلة .
----- - يحب الناس الرجل الراقي أسلوبه .

٢. اجعل الكلمات الآتية نعوتا سببية في جمل مفيدة من إنشائك :

(مفيد - محمود - العظيم - مجتهد)

- هذا كتاب مفيد موضوعه .
○ رأيت رجلا محمود سيرته .
○ نتأسى بالنبي العظيم خلقه .
○ تعرفت إلى صديق مجتهد أخوه .

٦- قال الرسول ﷺ :

أ- (سبعة يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله : الإمام العادل ، وشاب نشأ في طاعة الله ، ورجل قلبه معلق بالمساجد ، ورجلان تحابا في الله ، اجتمعا عليه وتفرقا عليه ، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه ، ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه)

- | | |
|---------------------|---------------|
| ○ النعت ← يظلمهم | ← جملة فعلية |
| ○ النعت ← العادل | ← نوعه ← مفرد |
| ○ النعت ← نشأ | ← جملة فعلية |
| ○ النعت ← قلبه معلق | ← جملة اسمية |
| ○ النعت ← تحابا | ← جملة فعلية |
| ○ النعت ← تصدق | ← جملة فعلية |
| ○ النعت ← ذكر الله | ← جملة فعلية |

○ صغ تعبيراً يتضمن نعتاً (حقيقي - سببي)

خامساً : التعبير

الكتابة

متى عرف مصطلح المقالة ؟ وبم يتميز ؟

عرف عام ١٥٨٠ محين نشر دومنتين مقالاته .

مميزاتها :

١. تشبه الرسائل.
٢. يكثر من حشد المعلومات .
٣. تفتقد إلى عوامل التشويق .
٤. لا تتضح فيها شخصيه الكاتب .

كيف تطورت المقالة ؟ وبم امتازت ؟

تطورت على يد الفيلسوف الإنجليزي (لوك) .

مميزاتها :

١. تعرض جوانب الموضوع بصورة مشوقة .
٢. تظهر فيها شخصيه الكاتب ، وعاطفيته .
٣. لا تتقيد بقيود الصنعة اللفظية .
٤. ترابط الفكر وتسلسلها وبعدها عن التفكك .

تعريفه :

* هو قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما يعرض فيه رأيه أو يرسم صورة ، أو يقرأ فكرة .

* وهو فن جيد وقد على الأدب العربي من الانفتاح الثقافي على الحضارة الغربية .

أجزاء المقال :

مقدمة ، عرض ، خاتمة .

موضوع المقال :

سياسي ، فني ، اجتماعي ، اقتصادي ، ... الخ ، وغير ذلك حسب الموضوع .

أسلوب المقال :

أدبي ، علمي متأدب ، أما العلمي فلا يعد من النثر الفني .

عناصر المقال الفني (الشروط الواجب توافرها في المقال) :

١. ترابط الفكر وتسلسلها وبعدها عن التفكك .
٢. الإقناع عن طريق سلامه الفكر وتسلسلها .
٣. التأثير عن طريق العرض المثير الجذاب .

خصائص المقال من حيث الموضوع

تختلف خصائص المقال حسب نوعه .

١. المقال الذي يعرض فكرة أو رأي يتميز بـ :
* صحة الفكر .
* وضوح الفكر ودقته .
٢. المقال النفسي أو الاجتماعي يتميز بـ :
* حيوية العرض
* دقة العرض وطرافته .
٣. المقال الأدبي يتميز بـ :
* يقسم بالصور البيانية .
* ألفاظ موحية * يميل إلى التوقيع الموسيقي .
٤. المقال ذو الأسلوب العلمي المتأدب يتميز بـ :
* دقة الألفاظ .
* وضوح العبارة .
* جمال الصياغة * يهتم بالتصوير .

خصائص المقال بحسب شخصيه الكاتب :

يختلف باختلاف شخصيه الكاتب وثقافته وبيئته فيتفاوتون في عمق الفكر وخصوبة الخيال و طرائق العرض .

خصائص المقال من حيث وسيله النشر :

يختلف أسلوب العرض بحسب ما ينشر في الصحف اليومية عما ينشر في المجلات المتخصصة .
أجزاء المقالة :

١ - المقدمة

٢ - العرض.

٣ - الخاتمة.

خصائص المقال

١ - الوحدة في الموضوع.

٢ - ترابط الفكر وتسلسلها .

٣- الالتزام بعناصر المقال .

٤- الإقناع عن طريق العرض الشائق .

٥- سهولة الألفاظ وبساطة المعنى .

- يكتب مقدمة لمقال معروض عليه .

سادسا : التقويم

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ
فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧)

١- استنتج من النص معنى ساميا ، مستدلا عليه :

٢- استدل من النص على ارتباط الجزاء بالعمل .

٣- وضح ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم .

٤- ضع مكان النقط التصريف المناسب من تصاريف كلمة (مثل) .

(مثيل - المثل - الأمثل - الممثل - مثلا)

----- القول السائر بين الناس .

الله تعالى ليس له ----- .

أدى----- دوره بجداره.

هذا الطالب ----- بين زملائه .

طرحت الطالبة ----- يقرب المعنى .

5- استخرج محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره :

والدي رباني على منهج رباني .

المحسن البديعي -----نوعه : -----أثره : -----

إننا أعطيناك الكوثر فصل لربك وأنحر إن شانتك هو الأبت.

المحسن البديعي -----نوعه : -----أثره : -----

فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا .

المحسن البديعي -----نوعه : -----أثره : -----

لله ما في السماوات والأرض .

المحسن البديعي -----نوعه : -----أثره : -----

6- أكمل الجمل التالية بنعت حقيقي (مفرد - جملة - شبه جملة)

شاهدت برقاً -----

حفظت آيات ----- من القرآن .

اشتريت منزلاً ----- .

قرأت كتابين ----- .

7- حول النعت المفرد إلى نعت جملة والعكس :

- أرسل لهم الأنبياء الصالحة سيرتهم .

- مهد له الأرض بما فيها من أنهار جارية .

8- صوب الخطأ النحوي في النعت (الحقيقي / السببي) فيما يأتي :

جلست مع صديقات ذكيات عقولهن .

الكتابان الجديدان يحتويان الكثير من الإعجاز العلمي .

المعلمات الخاشعات قلوبهن يراعين الله في عملهن .

9- اضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي :

- مررت بطفلة رائعة بسمتها .

الدرس الثاني : اللقاء

أولاً : الفهم والاستيعاب

ملخص القصة

هذا الموضوع جاء على شكل قصة قرآنية تروي قصة حسد إخوة يوسف له على حب أبيهم الكبير له، فأضمرُوا في أنفسهم التخلص من يوسف طمعاً في أن يولمهم أبوهم كل حبه ورعايته، فدبروا خطة محكمة للخلاص من يوسف واستأذنوا والدهم، الذي كان يعرف في قراره نفسه ما يكونه من حسد ليوسف، وأخبرهم بمخاوفه ومنها أنه يخاف عليه من أن يأكله الذئب، ومع ذلك وافقهم على طلبهم، فأخذوا يوسف بنية الخلاص منه نهائياً ولكن أحد الإخوة أشار عليهم بأن يرموه في غيابة الجب، وكان ذلك فعثر على يوسف بعض السيارة، فاحتضنوه وربوه، وعاد الأخوة إلى أبيهم بدم كذب على قميص يوسف مدعين أن الذئب قد أكله، بينما كانوا يتسابقون، وقد تركوه عند متاعهم، فحزن أبوهم كثيراً على فقد يوسف حتى فقد بصره من شدة الحزن، وقد صبر الأب على حزنه الشديد، وكان يشعر بأن يوسف مازال حياً، وذهب الإخوة بحثاً عن يوسف وقد ساءت حالهم، فذهبوا إلى العزيز ملك مصر، واستطاعوا أن يتعرفوا إلى يوسف وأن يخبرهم بقصته كاملة وعادوا إلى أبيهم بقميص يوسف فعاد إليه بصره واجتمعوا جميعاً في مصر في ساحة العزيز.

١- استخلص من النص الدروس والقيم المستفادة :

- قيمة : الصبر والرضا بقضاء الله . الدليل : صبر يعقوب ويوسف على البلاء .
- درس : بصيرة المؤمن لا تخطئ والدليل يقين يعقوب بأن يوسف حي .
- قيمة : التسامح والعفو الدليل : عفو يوسف عن أخوانه .
- درس : التمييز بين الأبناء يوغر صدورهم والدليل : حقد أخوة يوسف عليه و على أخيه .

٢- حدد من أحداث القصة عقدة .

- العقدة : فقدان يعقوب عليه السلام ابنه الثاني كما فقد يوسف وبصره و شدة بكائه وحزنه على ولديه.
- الحل : استرداد يعقوب لبصره والفرحة بقاء ابنه يوسف مع إخوته في مصر .

٣- حدد علاقة كل تعبير بما قبله .

- (وما زال به واكف الدمع حتى بيضت عيناه وضوى جسمه وتضمر وجهه وعاد كالخلال شفوفا وضمورا .)
 - نتيجة
- (وقال واحد منهم : أي ابانا انت رسول عظيم وني كريم عليك يهبط الوحي ومنك نلتقي الهدى .)
 - تفصيل بعد اجمال .
- (قال الا تذكرون يوما في ميعة الحدائث وغرارة الصبا زين لكم الهوى ووسوس الشيطان ان تكيدوا ليوسف واخيه فتلقوا يوسف في الجب وتصنعوا مع أخيه صنوف الكيد والايذاء .)
 - دليل

- (فليذهبوا الي العزيز وليتلفوا عنده ويتوسلوا اليه فلعلهم يرجعون به الي ابيهم فتخف بعض اللوعة ويجد في لقاءه بعض العزاء .)
- تعليل

٤- بين موقف ورد في القصة ، وما يدل عليه :

- فزع يعقوب – عليه السلام – إلى الصلاة والتهجد

يدل على الصبر والسلوان ،

ب- تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف – وإن أكله الذئب في زعمهم – حي يتنفس الهواء

- يدل على الشفافية وصدق إحساس الأب والبصيرة التي أودعها الله في قلبه .

ج- اجتماع الإخوة على إلقاء يوسف في غيابة الجب.

- يدل على الحسد والغيرة .

د - كان يعقوب يبكي ويستنجد بالبكاء . ويستخلص من ذلك أن البكاء:

- يدل على راحة وطمأنينة للنفس

٥- وضح الجوانب النفسية ودورها في توجيه سلوك الشخصيات :

- دفع حب يعقوب الشديد لابنه يوسف أبناؤه الي الحقد والحسد والكراهية مما أدى الي انخضاعهم لوساوس الشيطان والقاءه في الجب وتدمير المكائد والدسائس لأخيه من بعده .

٦- استدل على اثر الايمان في نفس المؤمن وسلوكه .

- الايمان بقضاء الله على ما حدث .

- الاستعانة بالله واللجوء اليه كي يرد له ابنه .

- صبره الشديد على البلاء .

- يقينه بالله وعدم الجزع والرضا بأمره .

٧- استخلص ملامح شخصية من شخصيات القصة ، مستدلا .

يعقوب – عليه السلام - : والد محب لولديه يوسف وبنيامين باك حزين على فراقهما ، نال منه الأسى مبلغا . استطاع الكاتب من خلال شخصية (يعقوب) أن يبرز ما ترمي إليه هذه الشخصية من ضرب المثل الأعلى في الصبر على المحن والشدائد والإيمان بالله والثقة بفرجه وكذلك إبراز عاطفة الأبوة الصادقة.

يوسف – عليهما السلام - : الابن الذي صار عزيز مصر بتقواه وصبره . استطاع الكاتب من خلال تحليل هذه الشخصية أن يدعو إلى الصفح والغفران والعفو ومقابلة الإساءة بالإحسان .

إخوة يوسف : المخطئين في حق أبيهم وأخيمم الشاعرين بالذنب النادمين على فعلتهم والمشفقين على أبيهم العاجزين عن فعل شيء لأبيهم . استطاع الكاتب من خلال تحليله هذه الشخصية أن يدعو إلى بغض الحسد والغيرة والطمع .

بنيامين : من الشخصيات الثانوية والتي أثرت بفقدنها في حزن الأب .

٨- وضع دور الأساليب الانشائية في كشف مقاصد المتكلم :

- ساعدت الأساليب الانشائية في كشف مقاصد المتكلم ، وذلك عن طريق الأغراض البلاغية المعبرة عن الأساليب مثل :
- (ألم تكف هذه الدموع التي ذرفت؟) استفهام غرضه البلاغي : إظهار التعاطف .
 - ألم تكف هذه الزفرات التي أصعدتها؟ استفهام غرضه إظهار التعاطف.
 - أي واد سلك ؟ استفهام غرضه : التحسر
 - ولكن أين هو؟ وأي مكان يشمله ؟ استفهام غرضه: إظهار التحسر والعجز

ثانيا : الثروة اللغوية

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
تثريب	توبيخ	مخدعه	مكان نومه وخلوته
تساورات	أحاطت به	حرضا	مرضا شديدا
سلوة	نسيان	دنفت	المرض الملازم
يتحنث	يتعبد	الحدس	الظن والتقدير
ضوى	هزل وضعف	تلجلج	اختلط
الجب	البئر كثير الماء	يخطر	يهتز في مشيه ويتبختر

المفرد والجمع :

- الخلال : أخله
- الغواش : الغاشية
- الفلاة : الفلاة
- اشجان : شجن
- الابرار : البر
- حقبة : حقبات وحقب وحقوب

التصريف : (سر)

- حافظ على ----- صديقك
- ----- نواة المجتمع
- نبسطت ----- وجهه
- يعلم الله ----- والعلن

أسرار
الأسرة
أساريرُ
السر

مسرور
السَّارِيَةُ
السراء
السرير

الرَّوْح
رُوح
رَوْح

- الطالب ----- بنجاحه
- تَاهَتِ ----- يَنْ الشَّعَابِ
- المسلم يحمد الله في ----- والضراء
- ينام الطفل على -----

ضبط البنية : (روح)

- نزل بالقرآن ----- الأمين
- ----- المؤمن قريبة من الله
- الريح ----- الله

المعنى السياقي : (ثاب)

- **ثاب** المريض . رجعت اليه صحته
- **ثاب** الي الله . رجع عن ضلالة
- **ثاب** الماء . اجتمع
- **ثاب** ماله . كثر
- **ثابت** نفسه . هدأت

ثالثا : التذوق الفني

١- حدد الغرض البلاغي لكل أسلوب من الأساليب الآتية :

- الأمر:

- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات . الغرض : -----
- خذوا كحلا ومجمرة وعطرا فليستم يا فرزددق بالرجال . الغرض : -----
- إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء . الغرض : -----
- ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا . الغرض : -----
- صاحب الأخيار . الغرض : -----
- لا أيها الليل الطويل الا انجلي . الغرض : -----
- تزوج هنداً او اختها . الغرض : -----

- النهي :

- (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به " . الغرض : -----
- لا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي . الغرض : -----
- لا تنه عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيم . الغرض : -----
- لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم . الغرض : -----

لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم .

الغرض : -----

رابعاً : السلامة اللغوية

العطف هو إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بوساطة أحد أحرف العطف يسمى المتبوع : المعطوف عليه : وهو الذي يقع قبل حرف العطف يسمى التابع : - المعطوف : وهو الذي يقع بعد حرف العطف .
من أحرف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى وهي :
(و - ف - ثم - أو - أم - حتى)
من أحرف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب ويخالفه في المعنى وهي : (لا - بل - لكن)

- بين فيما يأتي أحرف العطف والوظيفة اللغوية والمعنوية لكل منهما :

- (وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا)

حرف العطف ← أو
وظيفته المعنوية ← الإباحة

وظيفته اللغوية ← اتباع المعطوف للمعطوف عليه في المعنى والإعراب

- قال المتنبى يصف جيش الروم :

خميس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمام

حرف العطف ← الواو
وظيفته المعنوية ← مطلق الجمع

وظيفته اللغوية ← اتباع المعطوف للمعطوف عليه في المعنى والإعراب

- يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال في الأطفال فالنساء

حرف العطف ← الفاء
وظيفته المعنوية ← الترتيب والتعقيب

وظيفته اللغوية ← اتباع المعطوف للمعطوف عليه في المعنى والإعراب

- تسهم الكويت في نصرة الحق بالأفعال لا بالأقوال .

حرف العطف ← لا
وظيفته المعنوية ← النفي

وظيفته اللغوية ← اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب فقط .

- أدت مناسك الحج ثم مناسك العمرة .

حرف العطف ← ثم
وظيفته المعنوية ← الترتيب والتراخي

وظيفته اللغوية ← اتباع المعطوف للمعطوف عليه في المعنى والإعراب

- ما قاتل المسلمون عدواناً لكن دفاعاً عن العقيدة .

حرف العطف ← لكن
وظيفته المعنوية ← الاستدراك

وظيفته اللغوية ← اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب فقط

- لا تكن متكبراً بل متواضعاً .

حرف العطف ← بل
وظيفته المعنوية ← الاستدراك

وظيفته اللغوية ← اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب فقط

- شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ .

حرف العطف ← حتى
وظيفته المعنوية ← الغاية

وظيفته اللغوية ← اتباع المعطوف للمعطوف عليه في المعنى والإعراب

- بين المعطوف والمعطوف عليه والمعنى الذي أفاده كل من حروف العطف فيما يأتي :

- (قل ءأنتم أعلم أم الله)

المعطوف ← أنتم

المعطوف عليه ← الله

حرف العطف ← أم

أفاد ← التعيين

- (سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيص)

المعطوف ← جزعنا

المعطوف عليه ← صبرنا

حرف العطف ← أم

أفاد ← التسوية

- المسلم لا تشغله صفائر الأمور لكن عظامها .

المعطوف ← صفائر

المعطوف عليه ← عظامها

حرف العطف ← لكن

أفاد ← الاستدراك

- لا يقاس تقدم الأمم بالمال بل بالعلم .

المعطوف ← بالمال

المعطوف عليه ← بالعلم

حرف العطف ← بل

أفاد ← الاستدراك

- ألق التائب عن العادات السيئة حتى التدخين .

المعطوف ← العادات

المعطوف عليه ← التدخين

حرف العطف ← حتى

أفاد ← الغاية

- اقرأ القصة أو المقالة .

المعطوف ← القصة

المعطوف عليه ← المقالة

حرف العطف ← أو

أفاد ← الإباحة

بين نوع حتى وأعرب ما بعدها فيما يلي ؟

سهرنا حتى مطلع الفجر .

حرف جر - اسم مجرور بالكسرة

عاد الرعاة حتى كلابهم

حرف عطف - اسم معطوف

لن أخرج من البيت حتى تشرق الشمس .

حرف نصب - فعل مضارع منصوب

سرت حتى باب البيت .

حرف جر - اسم مجرور بالكسرة

ابق ماشيا حتى تصل إلى البيت .

حرف نصب - فعل مضارع منصوب

دافع الكبار عن الكويت حتى الصغار .

حرف عطف - اسم معطوف

استعمالات حتى :

(حتى) تكون حرف جر وهي تدخل على الأسماء الظاهرة .
حتى للعطف وشرطُ العطفِ بها أن يكونَ المعطوفُ اسماً ظاهراً،
وقد تكونُ حتى للتعليل بمعنى اللام تنصب المضارع بأن المضمره .

١- اضبط الاسم المعطوف مع بيان السبب فيما يلي :

اجتمع الطلاب والمعلم . المعلمُ لأنه معطوف على مرفوع
تبنى المجتمعات بالعلم والعمل . العملِ لأنه معطوف على مجرور
لا أجيد السباحة بل كرة القدم . كرةً لأنه معطوف على منصوب
رأيت الطالبات ثم المعلمات. المعلماتِ لأنه معطوف على منصوب

٢- أكمل الفراغ في كل مما يأتي بحرف عطف مناسب :

حضر الطلاب فالأستاذ (حرف يفيد الترتيب والتعقيب)
صاحب الأخبار لا الأشرار (حرف يفيد النفي)
لا تكن متكبراً لكن / بل متواضعاً (حرف يفيد الاستدراك)
اقرأ القصة أو المقالة (حرف يفيد التخيير)
أيهما تفضل الصيف أم الشتاء (حرف يفيد المعادلة)

٣- ضع حرف عطف مناسب في الفراغ :

نفذ رجال المقاومة عملية جريئة ضد المحتل (و) عادوا سالمين .
العلم في الصدور (لا) في السطور .
تظهر الشمس في الخريف ... (ثم) تختفي .
تاريخنا صنعه الآباء ... (و) ... الأجداد بكفاحهم .
جالس العلماء ... (أو) الأدباء .
لن أبذر الحقد في النفوس (بل / لكن) التسامح .
أنتشارك في رحلة العمرة ... (أم) في رحلة الحج ؟
أصاب التلوث البيئة ... (حتى) البحر .

٤- ضع كل حرف من أحرف العطف الآتية في جملة من إنشائك توضح معناه :

(بل - لا - لكن - أو) التي تفيد التقسيم (ثم - الفاء - الواو - حتى - أم)

بل ← أحب السباحة بل الفروسية .
لا ← صاحب الأخبار لا الأشرار .
لكن ← لا يفلح الكسول لكن المجتهد .
أو ← الكلمة اسم أو فعل أو حرف .
ثم ← زرنا ثم حصدنا .
الفاء ← سمعت النداء فلبيت .

الواو ← أقرأ في اللغة والأدب .

حتى ← شكا الناس الغلاء حتى الأغنياء .

أم ← أكتتب الشعر العمودي أم الحر؟

٥- صوّب الخطأ النحوي في (الاسم المعطوف أو حرف العطف) فيما يأتي :

(الفاشلين)

بل / لكن

(دفتر)

أم

(المعلمون)

احرص على مجالسة الناجحين لا الفاشلون .

لا تصاحب الخائن ثم الأمين

ما اشتريت كتابا بل دفتر .

أحضرت العرض المسرحي لكن السينمائي ؟

اشترك في المسابقة الطلاب والمعلمين .

خامسا : التعبير

٦- يكتب ردا منطقياً على فكرة مقال معروض عليه :

سادسا : التقويم

" وإخوة يوسف يظاهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم ، وبوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم : فهم ألقوه في الجب ، وهم خلفوه في الفلاة ، وما يمنع أن يكون قد خرج من جبه ، ونجا من فلاته ؟ ولكن أين هو ؟ وأي مكان يشتمله ؟ وأي واد يضمه ؟ أرض الله وسيدة فأين يبحثون ؟ وبلاده عريضة فأين يتحسسون ؟ إنهم من يوسف على شفا اليأس ، وخيبة الرجاء ، ولكن هذا بنيامين يعرفون مكانه ، ويعلمون مراحه ومغداه : فليذهبوا إلى العزيز ، وليلتطفوا عنده ، ويتوسلوا إليه ، فلعلهم يرجعون به إلى أبيهم ، فتخف بعض اللوعة ، ويجد في لقاءه بعض العزاء .

١- بين موقف ورد في القصة ، وما يدل عليه :

٢- وضح الجوانب النفسية ودورها في توجيه سلوك الشخصيات :

٣- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله :

" إنه من يتق الله ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين "

وقد جئناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعيش نكد

فلم تقبلوا منه شفاعا ، ولم تأخذكم فيه رحمة ، بل ألقيتموه في الجب وحيدا ضعيفا تعمل فيه الأقدار

٤- اكمل الجمل الآتية بما يناسبها من ضبط الكلمات الآتية

(رَوْح - رَوْح - رَوْح - رَوْح - الرُّوح - رُوح)

- نزل بالقرآن ----- الأمين

- ----- المؤمن قريبة من الله

- الريح ----- الله

- ----- من الطَّيْرِ

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :

- (يجد متنفساً لهمه ، أو سلوة من ألمه) في التعبير السابق :

- مقابلة . () - جناس . ()

- تورية . () - سجع . ()

- (روح - ريحان) في التعبير السابق :

- مقابلة . () - جناس . ()

- تورية . () - سجع . ()

٦- بين الغرض البلاغي لكل أسلوب نهي مما يأتي :

- قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا . . . فإن خلائق السفاء تعدي .

- " لا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَى أَن يَكُونُوا خَيْرًا "

- لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم

٦- أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مع الضبط

. اسمع البرامج المفيدة لا -----

. لا تكن مقلدا بل -----

. لا يخون المخلص لكن -----

٧- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

اسمع للمخلصين لا المنافقون

٨- اضبط الاسم المعطوف مع بيان السبب فيما يلي :

رأيت الطالبات ثم المعلمات.

٩- أكمل الفراغ في كل مما يأتي بحرف عطف مناسب :

اقرأ القصة ----- المقالة

أيهما تفضل الصيف ----- الشتاء

(حرف يفيد التخيير)

(حرف يفيد المعادلة)

الدرس الثالث : أم الأسير (أبو فراس الحمداني

* التعريف بالشاعر

أبو فراس الحمداني: هو أبو فراس الحارث بن أبي العلاء بن حمدان بن حمدون الحمداني ، ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابني حمدان ، نشأ يتيم الأب ، اغتيل والده عام ٣٢٣ هـ .

* جو النص :

قال الشاعر هذه الأبيات في رثاء أمه ، وهو في بلاد الروم ، والرثاء غرض من الأغراض الشعرية وفيه يعبر الشاعر عن حزنه الشديد لفقدان عزيز ، ويقوم بذكر مناقبه وصفاته الحسنة ، وكان أبو فراس في رثائه يموت مع الراحل المحبوب من أهله وأصدقائه ، ويشارك في الحزن على البعد ، ويواسي المصاب ، ويبكي بدمع غزير ، ويمنع النوم عن جفنيه فيحمل العزاء إلى الناس ويوزعه على المنكوبين ، ويفتدي بنفسه أهله وهم أحق أن يرثوا له ، وأن يفتدوه .

أولا : الفهم والاستيعاب

١- قسم النص الى وحدات فكرية :

* المقطع الأول: وعنوانه (دعاء وافتقاد)

بكره منك، ما لقي الأسير!
تحير، لا يقيم ولا يسير!
إلى من بالفدا يأتي البشير؟
وقد متّ ، الذوائب والشعور؟
فمن يدعوله أو يستجير؟
ولوّم أن يلم به السرور!
ولا ولد ، لديك ، ولا عشير
ملائكة السماء به حضور

١- أيا أم الأسير، سقاك غيث
٢- أيا أم الأسير، سقاك غيث
٣- أيا أم الأسير، سقاك غيث
٤- أيا أم الأسير، لمن تربى
٥- إذا ابنك سارفي بروبحر
٦- حرام أن يبيت قرير عين!
٧- وقد ذقت المنيا والرزايا
٨- وغاب حبيب قلبك عن مكان

* شرح الأبيات :

- ١- يدعو الشاعر لأمه أن يسقي المطر قبرها ، فهي التي كان تواسيه وتشعر بمأساته في أسره .
- ٢- يدعو لأمه بالرحمة الدائمة (وعبر عن ذلك بالغيث الخفيف المتتابع الذي لا يقيم فيضرب بكثرة مائه أو يغادر فيضرب بالجفاف) .

- ٣- وبفقد أُمي فقدت من يفرح بخبر افتدائي .
 ٤- بموتك لم يحل لي أن أتجمل وأتزين ، فأنت من كنت تسعدين برؤيتي جميلا .
 ٥- وبفقد أُمي فقدت من كان يدعو لي في أسفاري في البر والبحر ، وفقدت ملاذي الوحيد .
 ٦- وبفقد أُمي لن أهنأ ، ولن يجد السرور إلى قلبي سبيلا .
 ٧- لقد عانت الأم كثيراً ولاقت أشد المصائب في غياب ابنها أسيراً ، حتى ماتت ولا مؤنس لها من زوج أو ولد .
 ٨- ولئن لم أشهد موتك فقد شهدته ملائكة السماء .

الفكرة الرئيسة

: فقد الام مصيبة تزيد المعاناة وتدمي القلوب .

* المقطع الثاني : وعنوانه (مناقب أم)

مصابرة ، وقد حمي الهجير
 إلى أن يبتدي الفجر المنير
 أجرتيه ، وقد عز المجير
 أغثيه ، وما في العظم زير
 مضى بك لم يكن منه نصير
 بقلبك ، مات ليس له ظهور

٩- ليبك كل يوم صمت فيه
 ١٠- ليبك كل ليل قمت فيه
 ١١- ليبك كل مضطهد مخوف
 ١٢- ليبك كل مسكين فقير
 ١٣- أيا أماه ، كم همّ طويل
 ١٤- أيا أماه ، كم سر مصون

شرح الأبيات

- ٩- يطلب الشاعر من أيام الصيام أن تبكي أمه ، حيث كانت تصوم صابرة في أيام الحر الشديد .
 ١٠- ليترحم عليك الليل الذي كثيرا ما أحييته بالصلاة حتى الصباح .
 ١١- ليترحم عليك كل مظلوم خائف أجارته ، حين لم يجد مجيراً .
 ١٢- ليترحم عليك كل مسكين فقير أغاثته ، حيث لم يبق لعظمه قوام يقوم به .
 ١٣- يبدي الشاعر حزنه العميق على مواجهة أمه الشدائد والهموم الطويلة بلا معين .
 ١٤- حفظت كثيرا من الأسرار ، ولم تبوح بشيء منها .
 - الفكرة الرئيسة :انما يبكي المرء مناقبه .

* المقطع الثالث : وعنوانه (فقدان المعين)

أنتك ، ودونها الأجل القصير
 إذا ضاقت بما فيها الصدور؟
 بأي ضياء وجه أستنير؟

١٥- أيا أماه ، كم بشرى بقربي
 ١٦- إلى من أشتكي ؟ ولمن أناجي
 ١٧- بأي دعاء داعية أوقى ؟

١٨- بمن يستدفع القدر الموفى

١٩- نسلى عنك : أنا عن قليل،

بمن يستفتح الأمر العسير؟

إلى ما صرت في الأخرى، نصير

شرح الأبيات

١٥- أتتك بشرى كثيرة بافتدائي ولكن الموت كان أسبق .

١٦- بفقد أمي فقدت من كنت أشكو إليه همي ، وأناجيه حين يضيق صدري .

١٧- لقد كان دعاؤك لي حصنا ، ووجهك لي ضياء .

١٨- فقد الشاعر المعين على دفع القدر واستفتاح الصعب من الأمور عندما فقد أمه .

١٩- عزائي الوحيد في فراق أمي أن كل البشر سيلاقون الموت .

- الفكرة الرئيسية : الام محضن امين لأبنائها .

٢- استخلص العاطفة التي انتجت النص .

- تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن الشديد على فراق امه واحساسه بالمرارة وهو في الاسر مما أدى الى الشعور بالحسرة .

٣- بين ما في النص من مظاهر تدل على :

● معاناة : وقد غاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء به حضور .

● حب : أيا ام الأسير سقاك غيث بكرة منك ما لقي الأسير .

● ارتباط : الى من اشتكي ؟ ولمن اناجي اذا ضاقت بما فيها الصدور .

٣- استخلص قيم الرثاء ، مبينا دورها في التخفيف عن الشاعر:

أضاف أبو فراس الجديد على هذا الغرض الشعري القديم وهو الرثاء وذلك بأن مزج معاناته مع رثائه لأمه وذكر مناقبها وبيان حبه لها ومكانتها في قلبه ، حيث جاءت المشاعر تعبر عن المعاناة التي يعيشها الشاعر وخفف عليه هذا الألم بعد الرثاء .

٥- بين دلالة تكرار بعض التراكيب والالفاظ في النص :

(أيا ام الأسير) تأكيد حالته النفسية العميقة .

(سقاك غيث) تأكيد حبه وبره لأمه .

(لبيك كل) تأكيد على الحب والدعاء المستمر .

٦- استدلال من النص على ما يتوافق مع نص خارجي مقدم له

- قول ابن الرومي : وانت وان افردت في دار وحشة فاني ما صرت في الأخرى نصير الاستدلال : وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد لديك ولا عشير
- قول المتنبي : حرام على قلبي السرور فاني اعد الذي ماتت به بعدها سما الاستدلال : حرام أن يبیت قريير عين ولوم أن يلم به السرور

٧- وضح دور الصور البيانية والأساليب الانشائية في ابراز عاطفة الشاعر وفكره .

- ساعدت الصور البيانية والأساليب الانشائية في ابراز عاطفة الشاعر وفكره الجديدة وتجلى هذا الابتكار في جانبين :

• الجانب الفكري : مشاركة عناصر الطبيعة في احزانه ، وتخلص الرثاء من المقدمة الطللية . وتحديد غرض واحد وهو الرثاء .

• الجانب التصويري : اتي الشاعر ببعض الصور الفنية المبتكرة مثل :

- (غيث تحير) استعارة مكنية .
- (وما في العظم زير) كناية عن الوهن المفرط .
- (سقاك غيث) أسلوب خبري .
- (الى من بالفدا يأتي البشير) استفهام غرضه التحسر .
- (لمن تربي) استفهام غرضه التحسر .

٨- اذكر مناقب الام ودورها في التخفيف عن ابنها .

- صيام النهار وقيام الليل .
- الصبر والتحمل .
- اجارة المضطهدين وتامين الخائفين .
- مساعدة المحتاجين ورعاية المساكين .
- حفظ السر
- دورها : كانت تحفظ أسرارها ، وتفرج همومه .

ثانيا : الثروة اللغوية

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
يستجير	يطلب العون	اغثيته	نفعه
قريير	مسرور - مطمئن	مصون	محفوظ
الهبجير	اشتداد الحروقت الظهيرة	نصير	معين
مضطهد	مظلوم	اناخي	اناخي سرا

المفرد والجمع :

- غيث : غيوث – اغياث
- الذوائب : الذؤابة
- الرزايا : الرزية
- عشير : عشراء
- الشعور : المشاعر
- البشير : بشراء

التصريف : (سار)

- السير على الاقدام له فائدة عظيمة على الجسم .
- رأيت سيارة مسرعة .
- الطالب سائر على طريق التفوق والنجاح :
- حول التعليم مساره بسبب جائحة كورونا .

ضبط البنية : (اجل)

- لكل أمة أجل .
- أجل المدير الموعد .

المعنى السياقي : (عز)

- عز الامر عليه . اشتد .
- عز الماء . قل
- عز الشخص . لم يقدر عليه

ثالثا : التذوق الفني

ما المقصود بالتجربة الشعرية؟

هي موقف تعرض له الشاعر فأثر فيه وانفعل به فعبّر عنه ونقل إلى المتلقي ما عايشه من مؤثرات ومشاعر وانفعالات ويجعله شريكا له في تذوق التجربة وذلك في تعبير فني يسمى (القصيدة)

مفهوم التجربة في العلم :

معروف أن العلوم البحتة تقوم على التجربة العملية (المخبرية) . ولنجاح هذه التجارب لابد أن تمر بعدة مراحل هي :

- الملاحظة للظاهرة ومحاولة إيجاد تفسير لها .

- صياغة الفروض المحتملة لحدوث الظاهرة .
- رصد النتائج والتحقق من صحة أو خطأ الفروض .

مقومات التجربة الشعرية

اللغة الشعرية

الفكرة

العاطفة

أولا : العاطفة :

- هي الشعور المرهف الذي يتمتع به الشاعر والذي يجعله شديد الاستجابة للمثيرات المحركة للإبداع من حوله .

س : هل العاطفة وحدها كافية لتصنع الإبداع ؟ وضح ما تقول .

*** العاطفة وحدها ليست كافية لتصنع (الإبداع) إذ لا بد أن يكون الشاعر قادرا على توصيل انفعاله إلى المتلقي خلال صياغة لغوية لهذه المشاعر قادرة على التأثير ونقل الانفعال .

س : كيف نستدل على عاطفة الشاعر؟

*** ليست العبرة بالعاطفة وقوة انفعال الشاعر بل العبرة بقوة الانفعال الذي يحدثه الشاعر في المتلقي كما تقاس عاطفة الشاعر بمدى تأثيرها بالمتلقي وقوة وحرارة انفعاله لهذه العاطفة .

*** ملحوظة هامة جدا : العاطفة في أي قصيدة يمكن أن توصف بما يلي (عاطفة قوية أو ضعيفة – عاطفة صادقة أو مفتعلة (مزيفة) – عاطفة حارة أو فاترة (باردة)) وبالطبع تظهر العاطفة من خلال اختيار الشاعر لألفاظه وتراكيبه حيث تفضحه ألفاظه إذا كانت عاطفته مزيفة أو مفتعلة العكس صحيح .

ثانيا : الفكرة

- هي موقف الشاعر ورؤيته للتجربة التي يخوضها .

س : كيف تنشأ الفكرة ؟

وتنشأ الفكرة من ملاحظة الشاعر الدقيقة لحركة الحياة والناس من حوله .

س : ما أنواع الفكر؟

والفكرة نوعان :

١- فكرة كلية . ٢- فكرة جزئية : (تشكل مفاصل القصيدة ومعالم البنية المعنوية فيها)

ثالثا : اللغة الشعرية

اللغة الشعرية هي العنصر الثالث بعد العاطفة والفكرة والتي هي عناصر بناء القصيدة الشعرية

• تتكون اللغة الشعرية (التعبير) لأي قصيدة غنائية من :

١. المفردات والتراكيب .
٢. الصور والأخيلة .
٣. الموسيقى (الخارجية " الظاهرة ") و (الداخلية " الخفية ")

أولا : المفردات والتراكيب :

• إن القدرة على استخدام الكلمة في تشكيل البناء الفني للقصيدة هي الفيصل بين شاعر مجيد وشاعر مخفق ويمكن أن يكون للكلمة معان شتى من (معنى معجمي ومعنى سياقي ومعنى يقصده الشاعر ويريده) .

س : ما مقاييس جمال اللفظة والعبارة (التركيب) في الصياغة الشعرية ؟

١. وضوح الدلالة اللفظية والدقة في أداء المعنى .
٢. موافقتها لقواعد النحو والصرف .
٣. البعد عن الغرابة وتنافر الحروف .
٤. الملاءمة للموضوع والجو النفسي من حيث الجزالة والرقّة .

ثانيا : الصور والأخيلة :

• وهي من أقوى الوسائل في التعبير عن الفكر والشعور معا حيث أن التعبير الجاف الذي لا يبتعد عن الحقيقة لا يستثير انتباه المتلقي . . . وإنما التشخيص والتجسيد المصاحبان للصور والأخيلة ينقلان المعنى التصوري إلى الحقيقة مما يجذب انتباه المتلقي ويزيد من فرص اقتناعه بالفكرة والعاطفة .

• أنواع الصور :

١. صورة كلية : تمثل الإطار العام الفني للتجربة من (حركة وصوت ولون)
٢. صورة جزئية : وتمثل (الاستعارات والأخيلة والتشبيهات والكنيات)

الصورة الشعرية :

هي تشكيل من المدركات الحسية تنشط بها مخيلة المتلقي وتحتل حاسة العين مكان الصدارة في تخيل الصورة ثم السمع والشم واللمس ، والصورة لا تنفذ إلى خيال القارئ مباشرة من خلال الإدراك الحسي المباشر بل من خلال الكلمات والتراكيب والإيقاع ...

أنواع الصورة الشعرية :

- الصورة الجزئية : التشبيه والاستعارة والكناية ...
- الصورة الكلية : اللون والحركة والصوت وتتكون من مجموعة من الصور الجزئية ...

١- بين دلالة التشكيل اللغوي على فكر الشاعر وعاطفته :

- امتزجت عاطفة الشاعر بفكره ، فتأثر وانتقل ذلك الى المتلقي في لغة واضحة بينت مدى الألم والحزن الذي عاناها الشاعر من اثر موت امه وهو في الاسر .
- العاطفة : الاسى والحزن والحسرة على فقدان الام .
 - الفكرة : فقد الام وما له اثر واضح حيث تذكر الشاعر مأثر الام وافضالها .
 - اللغة : استطاع الشاعر ان يترجم ما تأثر به في موقف امه الى الفاظ وعبارات تناسب مشاعر الحزن مثل (ام الأسير - الرزايا - غاب - اشتكى - اناجي)

رابعاً : السلامة اللغوية

ثالثاً : التوكيد

اضبط التوكيد مع بيان السبب :

١. حلقت الطائرات الطائرات .
٢. احترم معلمك جميعهم .
٣. أكرمت الضيفين كليهما .
٤. لا ، لا أقيم على ضيم .
٥. أنشدت القصيدة نفسها .
٦. نحن نحن لا نتخاذل عن أداء الواجب .
٧. السماء صافية . السماء صافية .
٨. نفذ الفتيان أنفسهما عملية ضد المحتل .

اكمل كل جملة مما يلي بتوكيد معنوي مناسب ، واضبطه بالشكل الصحيح :

١. أيد الحق الكويتي شرفاء العالم ... (جميعهم) ...
٢. شارك البطل ... (نفسه) ... في المعركتين ... (كليهما) ...
٣. أسهمت الطالبات ... (كلهن) ... في حملات التوعية .
٤. كرمت الدولة العالمين ... (كليهما) ...
٥. سعد الكويتيون .. (عامتهم) ... بالتحجير .
٦. نحن نؤمن بالأنبياء .. (جميعهم) ... وبالكتب السماوية .. (كلها) ...

استبدل بالتوكيد المعنوي توكيد لفظي والعكس :

- ١- ألقى المدير المدير كلمة معبرة .

- ٢- تقدم القائدان أنفسهما صفوف المجاهدين .
- ٣- إن المتفوقين المتفوقين جديران بالتكريم .
- ٤- وزع الوزير جوائز على الفائزين جميعهم .
- ٥- احتفلت البلاد بالمناسبتين كلتاهما .

صغ تعبيراً يتضمن توكيداً (معنوياً - لفظياً)

- زارنا الشيخ محمد عينه .
- هاتفي الوزير الوزير .
- العالم كله قلق .
- الناس الناس سواسية .

ضع كلمة (كلا) في جملتين بحيث تكون في الأولى توكيداً معنوياً وفي الثانية غير توكيد :

- اللاعبان كلاهما ماهران .
- كلا اللاعبين ماهر (اللاعبان كلاهما ماهر) .

صوب الخطأ النحوي في التوكيد في العبارات الآتية :

- المسلمون المسلمون حريصون على الصلاة .
- المعلمتان كلتاهما تستحقان التكريم .

خامساً : التعبير

- ٧- يكتب خاتمة مناسبة لمقال معروض عليه .

سادساً : التقويم

- وقد ذقت الرزايا والمنايا
وغاب حبيب قلبك عن مكان
ليبك كل يوم صمت فيه
١- استخلص العاطفة التي أنتجت النص .
- ولا ولد لديك ولا عشير الوال للحال
ملائكة السماء به حضور
مصابرة وقد حمى الهجير

- ٢- استخلص قيم الرثاء ، مبينا دورها في التخفيف عن الشاعر :

- ٣- بين دلالة تكرار :

أيا ام الأسير :

سقاك غيث :

٤- وظف تصريف مناسب من (سار)

• ----- على الاقدام له فائدة عظيمة على الجسم .

٥- ضبط البنية : (اجل)

• لكل أمة أجل .

• أجل المدير الموعد .

٦- سخر الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته في النص . وضح ذلك :

٧- حلل مقومات التجربة الشعرية في النص :

٨- اضبط التوكيد مع بيان السبب :

حلقت الطائرات الطائرات .

أكرمت الضيفين كليهما .

٩- استبدل بالتوكيد المعنوي توكيد لفظي والعكس :

ألقى المدير المدير كلمة معبرة .

١٠- ضع كلمة (جميع) في جملتين بحيث تكون في الأولى توكيدا معنويا وفي الثانية غير توكيد :

١١- صوب الخطأ النحوي في التوكيد في العبارات الآتية :

المسلمون المسلمون حريصون على الصلاة .

الدرس الرابع : اللغة والدين والعادات

أولا : الفهم والاستيعاب

١- استخلص من النص (غاية - اتجاها - قضية) مستدلا عليه .

- بيان أهمية اللغة والدين والعادات في الحفاظ على كيان الأمة ووجودها وبيان خطورة إهمالها .
الاستدلال : (اللغة والدين والعادات) تزيد الشعوب والمجتمعات قوة وتماسك ، ولا تنهزم أمام عوامل القهر
الغاية : حث أبناء الأمة على التمسك بلغتهم ودينهم وعاداتهم الأصيلة من أجل عزتهم وضمأن استقلالهم وحریتهم .
اتجاه الكاتب : اتجاه قومي ديني يطرح قضية قومية تتصل بالأمة العربية ، ويكشف عن أهمية الدين في النهوض
بالأمة ووحدها وعزتها .

الدليل : ما ذكره الكاتب في الموضوع من أهمية اللغة والدين والعادات وكونها أهم مقومات الاستقلال لأي أمة .
الاتجاه : الميل للتعلق بكل ما هو أجنبي لمجرد أنه أجنبي .
الدليل : ترك اللغة العربية والتعلق باللغات الأجنبية .

٢- **وضح المفاهيم الواردة في النص وأهميتها في نظر الكاتب .**

- حقيقة الأمة : تساعد الشعوب على المحافظة على السمات الخاصة المقصورة عليه .
 - الخلق القوي : يرسخ المبادئ الناتجة من التمسك باللغة والدين والعادات .
 - اللغة والمستعمر . هدفها توعية الشعوب على أغراض المستعمر في هدم لغة وسمات الشعوب
 - علة الشرق : ترمي الي نصح الشعوب وعدم انهارها باللغات الأجنبية .
- الأهمية :

اللغة : هي قومية الفكر وبها تتحد الأمة .
الدين : هو الوسيلة التي توظف ضمير الأمة والاداة التي يسيطر بها الناس على أنفسهم .
العادات : تزيد الارتباط بالأرض والوطن وتجعل منه مواطن صالح .

٤- **علل (رأيا - موقفا - اتجاها) ورد في النص :**

- الدين أقوى وسيلة لإيقاظ ضمير الأمة .
- لان الدين هو الوحيد الذي يجعل القلوب طبقة واحدة على اختلاف مظاهرها .
- التعلق باللغات الأجنبية يضعف القومية العربية .
- لان العصبية للغات إن لم تكن قوية مستحكمة من قبل الدين انتجت الكراهية للغات وللمجتمع وظهرت الأجنبي
بشكل جميل

- عادات الشعوب دين ضيق خاص بها .
لان العادات تقوم على أساس ثابت في النفس

٤- **بين أهمية أحد مقومات استقلال الأمة وكيانها ومكانتها**

- اللغة تعكس صورة الأمة في افكارها ومانبها وهي تمثل قومية الفكر وبها تتحد الأمة في التفكير والأمال وهي
تساعد على عمق تفكيرهم وتجعلهم أكثر توحدا ونباط .

٥- **استخلص نتائج (إعزاز اللغة - تقوية الدين - إجلال الماضي)**

نتائج إعزاز اللغة : تزيد من قوتها امام اللغات الأخرى ، وتكون العصبية للغة .
نتائج تقوية الدين : (التحلي بالصدق والثبات على الحق ، وتنفيذ غاية الله في اصلاح الأرض .
نتائج إجلال الماضي : الفخر بأمجاد وتاريخ الشعوب والاعتزاز بهم وتذكير بالعلماء العظماء .

٦- استخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية – اضعاف الدين) .

- سلبيات التعلق باللغات الأجنبية :
- لم تكن عصبيتهم قوية
- يخجلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم
- سلبيات اضعاف الدين :
- ضعف ضمير الامة وضعف الايمان .
- عدم نجاح الامة .

٧- اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الامة .

- الوسيلة التي يمكن للمستعمر السيطرة على الامة هي اللغة . لذلك اللغة هي الهدف الأساسي للمستعمر لان لن يتحول الشعب الا عن طريق اللغة مما يؤدي الي ترك اماله وينقطع من نسب لغته ثم من نسب ماضية مما يسهل على المستعمر السيطرة عليه في جميع الجوانب .

٨- وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين .

- الوعي الديني والسياسي .
- الثبات على النزعة الدينية
- الصلابة في الحق .
- الايمان بمجد العمل .

٩- استخلص ملامح شخصية الكاتب .

- سعة الاطلاع والوعي الثقافي .
- معتز بعروبتة .
- محافظ على دينه
- متمسك بعباداته وتقاليده .

٨- لخص فقرة من الموضوع ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص :

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
المكثن	المستتر	متأزر	متعاون
لا جرم	لا محالة	يتزعون	يميلون ويسلبون
ينتخون	يعظمون	يعنو	يذل ، يخضع
تبعته	يقصدون	يتضعضع	يضعف
جبروت	تكبر	انتساقه	اقتلاعه

المفرد والجمع :

- الوشيحة : الاوشاج
- النوازع : النازعة
- بواعث : باعث
- الذرائع : الذريعة
- السلطان : السلاطين

التصريف : (غني)

- اغنياء : -----
- غنيات : -----
- مغاني : -----
- غنائى : -----
- متغني : -----

ضبط البنية : (دين)

- دَينٌ قصير الاجل .

- دَينٌ الله ثابت .

اضبط كلمة (دين) وفق ما يقتضيه المعنى

- سدّد التاجر ----- الذي عليه .

- ----- الإسلامى يدعو إلى السلم .

(الدَين)

(الدِين)

المعنى السياقي : (قام)

• قام الامر . اعتدل

• قام يخطط لمشروعه . بدا

- قام على عهده . ثبت
- قام من نومه . استيقظ

ثالثا : التدوق الفني

١- اشرح الصورة البيانية وبين واثرها في المعنى :

- الكائن الروحي المكنن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله . (تشبيه تمثيلي) حيث شبه صورة العوامل التي تعمل على استقلال الأمة بحالة السائل داخل الشجرة الذي لا يرى رغم أثره . وقيمته الفنية توضح مكانة هذه العوامل في استقلال الأمة .
- والشرق مبتلى بهذه العلة :
شبه الشرق إنسان يبتلى (استعارة مكنية) وفيها تشخيص للشرق كما شبه التعلق بلغة الأجانب بالعلة (استعارة تصريحية) وهي توحى بضيق الكاتب من هذا التعلق بلغة الأجنبي .

- ضمير الأمة : استعارة تبين أثر الدين في نهضة الأمة .

- وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي .

الشرح : ----- أثرها : -----

- قال تعالى : يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش .

الشرح : ----- أثرها : -----

- قال تعالى : وهو الذي أرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته وأنزلنا من السماء ماءً طهورا

الشرح : ----- أثرها : -----

قال تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة)

الصورة البيانية : -----

نوعها : ----- أثرها : -----

قال تعالى : الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح .

الصورة البيانية : -----

نوعها : ----- أثرها : -----

صحابة النبي يُشار إليهم بالبنان .

الصورة البيانية : -----

نوعها : ----- أثرها : -----

فلانة بعيدة مهوى القرط .

الصورة البيانية :

نوعها : أثرها :

تهفو الأرض إلى جباه الساجدين .

الصورة البيانية :

نوعها : أثرها :

أنت جبل في الثبات أمام الشدائد .

الصورة البيانية :

نوعها : أثرها :

٢- ضع تعبيرا يتضمن (تشبيها - استعارة - كناية) :

تشبيه :

استعارة :

كناية :

٣- صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يلي :

وقف أبي مرفوع الرأس

تعلمت لغة الضاد

أخي يشار إليه بالبنان

عمي كثير الرماد

حافظ على موطن الأسرار

الفخر والاعتزاز

اللغة العربية

الشهرة

الكرم

القلب

رابعا : السلامة اللغوية

البدل

- البدل تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، وإنما يذكر المتبوع تمهيدا له .
للبدل أربعة أنواع : بدل مطابق ، بدل بعض من كل ، بدل اشتغال ، بدل مباين .
يشترط في بدل البعض من كل وبدل الاشتغال اتصالهما بضمير يعود على المبدل منه .
يتبع البدل المبدل منه في الإعراب : رفعا ونصبا وجرا .

١- اضبط البدل ، مع بيان سبب الضبط :

- اتصف الخليفة عمر بالحزم والنظام .
- أرسل الله النبي محمدا رحمة للعالمين .
- قرأت الكتاب نصفه .
- أعجبت المعلم شرحه .

- اقتديتُ بالمعلمةِ أخلاقها .
- سأدرُسُ الطبَّ الهندسةَ.
- اكتبِ المقالةَ الخاطرةَ.
- زارني صديقان صديقُ.

٢- أكمل الجمل التالية ببدل مناسب مع الضبط :

- أمهرني الجندي (شجاعته)
- زرت القاهرة (الإسكندرية)

٣- صوب الخطأ النحوي في البديل في التعبيرات التالية :

- هاتان الطالبتين فازتا في المسابقة . (الطالبتان)
- أعدّ المهندس المشروعَ نصفه . (نصفه)
- أعجبتُ بالحديقةِ أزهارها . (أزهارها)

٤- أدخل بدلا على الجملة التالية وغيري ما يلزم :

- يعجبني جهاد المسلمين الفاتحين .
- أبوك وأمك كن بارا بهما .
- زرت المساجد الأثرية في مصر القديمة .
- يعجبني المسلمون الفاتحون جهادهم .
- والداك أبوك وأمك كن بارا بهما .
- زرت المساجد الأثرية بعضها .

٥- اضبط البديل في التعبير التالي :

- كرمت الإدارة هؤلاء الطالبات لحسن أخلاقهن . (الطالبات)

٧- وظف كلمة (القرآن) بحيث تكون بدلا مطابقا لتوظيفها سليما .

هذا القرآن يهدي قارئه .

٨- وظف كلمة (نصف) في جملة من عندك على أن تكون بدل بعض من كل توظيفها سليما .

شرحت النص نصفه

٩- اضبط البديل فيما يأتي مبينا السبب :

- ١- يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم .
- ٢- كن بارا بوالديك أمك وأبيك .
- ٣- زرت آثار المصريين القدماء أهراماتهم .

١٠- استخرج البديل فيما يأتي وبين نوع البديل :

- ١. (قالوا أمانا برب العالمين * رب موسى وهارون)
- ٢. (يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه)
- ٣. (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا)
- ٤. احترم الناس غنيمهم وفقيرهم .

٥. زرت القاهرة دمشق .

١١- أكمل الجمل الآتية بما هو مبين أمامها مضبوطا ضبطا صحيحا :

- نظرت إلى الجبل ..(قمته) .. (بدل بعض من كل)
- من يتمسك بكتاب الله ..(القرآن).. فلن يضل . (بدل مطابق)
- إن هذا ..(الطالب).. جدير بالتقدير . (بدل مطابق)
- كان الإمام ..(علي).. مثلا في الشجاعة . (بدل مطابق)
- نجح في المسابقة ثلاثة ..(أربعة).. . (بدل مباين)
- تأثرت بالمعلم ..(حلمه).. . (بدل اشتمال)

١٢- اجعل كلا مما يأتي بدلا في جملة مفيدة : (خالد – شوارع – أخلاق)

كان القائد خالد بن الوليد بطلا حريبا .

سرت في المدينة شوارعها .

أحببت المسلمين أخلاقهم .

١٢- حول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس :

تولى أمر المسلمين الصديق أبو بكر .

اللهم صل على محمد النبي الامي .

١٣- صوب الخطأ النحوي في كل بدل في الأمثلة التالية :

إن هاذين الطالبان مجتهدان .

استمعت إلى الخطيب محمدا .

تحدث الخطباء بلغاتهم .

خامسا : التعبير

يكتب مقالا مكتمل الأجزاء يرد فيه على مقال قرأه بلغة أدبية

سادسا : التقويم

الكائن الروحي المكنن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله .

١- بين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها .

٢- استخلص نتائج (إعزاز اللغة – تقوية الدين – إجلال الماضي) .

٣- استخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية – إضعاف الدين).

٤- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصاريف كلمة (غني) التالية :
(الغنة – المُغني – غنائية – المَغنى – الغاني – الغناء)

- قدمت مسرحية .-----

- الله تعالى هو -----

- تخرج ----- من الخيشوم .

- استقر مع عائلتي في -----

- ----- يدوم ويزداد بالزكاة والصدقة .

٥- استخرجي أسلوباً إنشائياً محددة نوعه وغرضه البلاغي .

- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات (-----)

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم (-----)

- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟ (-----)

- يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد (-----)

٦- اشرح الصورة البيانية وبين واثرها في المعنى :

- وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي .

الشرح : ----- اثرها :

٦- أكمل الجمل التالية ببديل مناسب مع الضبط :

أ- أعجبت بمعالم الكويت -----

ب- تمسك بالدين الإسلامي -----

ت- هذا ----- مبدع في أسلوبه .

٧- صوب الخطأ النحوي في البديل في التعبيرات التالية :

١- من يتمسك بكتاب الله القرآن لن يضل .

٢- إن هذا الباحث جدير بالتقدير .

٢- قرأت الكتاب نصفه .

التعريف بالشاعر

- هو أبو الحسن بن زريق البغدادي شاعر عباسي توفي عام ٣٤٢ هـ .
- كان على غاية من الفطنة والعلم والأدب .
- عارفاً بفنون الشعر .

جو النص :

قال الشاعر هذه القصيدة حينما رحل من بغداد إلى الأندلس طلباً للرزق تاركاً وراءه زوجته ابنة عمه التي أحياها حباً شديداً غير آبه بتوسلها إليه بعدم الرحيل ، إلا أن شغفه للسفر والترحال تغلب على توسلات زوجته وقرر الرحيل ، وفي مهجره لم يحقق ما تمنى ؛ إذ إنه مدح بعض كبراء الأندلس بقصيدة بليغة فلم يعطه إلا القليل ، فتذكر ما فيه من سفر وفراق لمن يحب فاعتل غمماً ومات ، ووجدت القصيدة التي بين أيدينا بجانبه يصور فيها حواراً بينه وبين عالم النفس (جانب يعاتبه ليبقى بجانب يحثه على الترحال) جامعاً فيها العديد من التأملات والحكم التي تساعده على فهم الإنسان نفسه وتمكنه من كشف حقيقتها.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| ١- لا تعذليه فإن العذل يولعه | قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه |
| ٢- جاوزت في نصحه حداً أضربه | من حيث قدرت أن النصح ينفعه |
| ٣- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً | من عسفه فهو مضى القلب موجعه |
| ٤- قد كان مضطرباً بالخطب يحمله | فضلعت بخطوب البين أضلعه |
| ٥- يكفيه من روعة التفنيد أن له | من النوى كل يوم ما يروعه |
| ٦- ما أب من سفر إلا وأزعجه | عزم إلى سفر بالرغم يزعمه |
| ٧- يأبى المطالب إلا أن تكلفه | للرزق سعياً ولكن ليس يسمعه |
| ٨- كأنما وهو في حل ومرتحل | موكل بفضاء الله يذرعه |
| ٩- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى | ولو إلى السند أضحى وهو مربعه |
| ١٠- وما مجاهدة الإنسان واصلة | رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه |
| ١١- قد قسم الله بين الناس رزقهم | لا يخلق الله من خلق يضيعه |
| ١٢- لكنهم كلفوا حرصاً فلدست ترى | مسترزقا وسوى الغايات يقنعه |
| ١٣- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت | بغى إلا إن بغى المرء يصصره |
| ١٤- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه | عفاً ويمنعه من حيث يطمعه |
| ١٥- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته | وكل من لا يسوس الملك يخلعه |

- ١٦- ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا
 ١٧- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته
 ١٨- لأصبرن لدهر لا يمتعني
 ١٩- علما بأن اصطباري معقب فرجا
 ٢٠- عل الليالي التي أضنت بفرقتنا
 ٢١- وإن تغل أحدا منا منيته
 ٢٢- وإن يد م هذا الفراق لنا
- شكر عليه فعنه الله ينزعه
 كأسا يجرع منها ما أجرعه
 به ولا بي في حال يمتعته
 فأضيق الأمر إن فكرت أوسعته
 جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
 لا بد في غده الثاني سيتبعه
 فما الذي بقضاء الله نصنعه

١- استخلص من النص (درسا مستفادا - قيمة) مبينا أثره : .

- محاسبة النفس ، وشكر النعم ، والرضا بقضاء الله ورزقه .
 - الاعتدال في النصيح واحترام الرأي الآخر .
- الأثر:

السعادة في الدنيا والفوز في الآخرة

٢- حدد قضيه . مبينا موقف الشاعر منها .

- القضية : الافراط في طلب الدنيا والسعي للرزق .
- موقف الشاعر: افراط الشاعر في طلب الدنيا ولم يجن منها الا ما قد قسم له فينصح بعدم الافراط في طلب الدنيا لان المرء لن يأخذ الا ما قد كتب له .

٣- عدد مطالب الشاعر . معلل .

- عدم اللوم .
- لان اللوم أحيانا لا يسمع له بل قد يزيد من اصرر الانسان على تحقيق ما يريد كما حدث مع الشاعر .
- استعمال الرفق في العتاب .
- لان العتاب الشديد يتعب القلوب ويضيق النفس .

٤- بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

- الصراع النفسي بين طلب الدنيا والرغبة في السفر وطلب الرزق وبين الرغبة في البقاء مع الاهل ومع من يحب .

٥- وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجته . مبينا أسبابها .

- كلاهما يعانيان من الم ومرارة الفراق لأنه يعيش بعيداً عن بيته وزوجته ويشعر بالوحدة في سفره ويخشى الشاعر من الموت قبل اللقاء ، وترك الزوجة في الحزن والالم النفسي الذي سيطر عليها .

- سبب المعاناة : انه قرر السفر والترحال طلباً للرزق وترك الزوجة وحيدة .

٦- **وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .**

- الصبر على الفراق وتحمل مشاق السفر .

- الامل في العودة ولقاء الاحبة .

- القناعة بالرزق المقسوم والايمان بقضاء الله وقدره .

٧- **اذكر النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها وما ترتب عليه .**

- كان الشاعر ينعم بنعم كثيرة تتمثل في ملكة الصغير وزوجته وأهله والاصحاب

- موقفه منها : لم يحسن استخدام هذه النعم .

- ما ترتب عليه : الشعور بالندم والحزن وتبدل الحال بسبب التمسك بالرأي وعدم استماعه للنصيحة .

٨- **وضح دلالة بعض الصور والأساليب في سياقها النصي .**

فضلعت بخطوب البين أضلعه : استعارة مكنية حيث شبه أضلعه بوعاء يملأ وحوادث البين بماء يملؤه وتدل على عدم قدرته على تحمل الفراق .

كأنما وهو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه : تشبيه حيث شبه الشاعر نفسه بإنسان موكل بقياس فضاء الله وتدل على كثرة أسفاره .

" أضرب به . ينفعه " : طباق يوضح عدم جدوى النصيح مع المقتنع بفكره ما .

" الرفق . عسفه " : طباق .

" مضطلعاً . ضلعت " : جناس اشتقاق يعطى جرساً موسيقياً .

ما أب من سفر إلا وأزعجه : أسلوب قصر وسيلته : النفي والاستثناء ، ويفيد التوكيد والتخصيص .

اعتضت من وجه خلى كأساً يجرع : استعارة تصريحية حيث شبه الفراق بالكأس وتدل على ألم الفراق وقسوته ، وجاءت كلمة " يجرع " ترشيحاً للصورة .

(وما مجاهدة الدنيا واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه) : مقابلة تؤكد أن الرزق مقدر ومحتوم للإنسان .

كلفوا: توحى بالمبالغة في طلب الرزق / أجرعه يجرعه: توحى بمرارة الفراق وألمه

- فاستعملي الرفق : استعارة مكنية .

- لا تعذليه : نهي غرضه الالتماس .

- يولعه - يسمعه : تصريع يعطي جرسا موسيقيا .

٩- وازن بين بيت من النص وآخر خارجي :

قال بن زريق :

عل الليالي التي أضنت بفرقتنا
جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
وقال شاعر آخر:

وقد يجمع الله الشتيتين بعدما
يظنان كل الظن أن لا تلاقيا
الأول : لديه أمل في لقاء الأحبة بعد عناء الفراق .
الثاني : جاءت الألفاظ معبرة عن الشك في اللقاء

يقول ان زريق :

إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
ولو إلى السند أضحى وهو مربعه
- ويقول زهير بن أبي سلمى :

ومن يغترب يحسب عدواً صديقه
ومن لم يكرم نفسه لم يكرم
اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق ، فما أوجه الاختلاف بينهما والاتفاق ؟
الاتفاق : كلا البيتين يتحدثان عن فكرة السفر والترحال .
الاختلاف :

ابن زريق : يحبذ الاغتراب طالما فيه غنى .

زهير : يرى أن الغربة كربة وأن الغريب أعمى .

ثانيا : الثروة اللغوية

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
يصرعه	يقتله	مضني	متعب
تعذليه	تلومه	يروعه	يخيفه
يزعم	يعزم	كلفوا	احبوا
بغي	ظلم	يسوس	يحسن الحكم
تأنيبه	لومه	مرتحل	مسافر
اعتضت	استبدلت	النوى	البعد
التفنيد	ابطال وتكذيب	آب	عاد ورجع

المفرد والجمع :

• خطوب : خطب

• مربع : مرابع

• خل : خلان

• سفر : اسفار

• احد : احاد

التصريف : (عقب)

• عاقبة :

• معاقب :

• معقب :

• عواقب :

ضبط البنية : (حل)

- حل الطالب الامتحان .

- حل الاجتماع بعد انعقاده .

المعنى السياقي : (عل)

• عل الطفل من كثرة الطعام . مرض

• عل الاب ابنه مبرحا . ضربه

ثالثا : التذوق الفني

١- **حلل الصورة الكلية في نص (تعذليه) مبينا ملامحها :**

ملامح الصورة الكلية وعناصرها في نص لا تعذليه : نجح الشاعر في رسم صورة كلية مزج فيها بين :

الفكرة وهي (الافراط في الحرص على الدنيا يجلب الانسان الندم والحسرة)

والعاطفة المتمثلة في : (الحزن والندم على ترك الزوجة والاهل ، والشوق والحنين اليهم)

حتى تراكم الصراع النفسي المتمثل في النفس الراغبة في السفر ، والنفس الراغبة في البقاء مع الزوجة

الناصحة .

٢- **حدد عناصر الصورة الكلية :**

الصوت : قلت ، يسمعه ، نصحه ، تأنيبه ، لومه .

الحركة : أب ، سفر ، يخلعه ، الرحيل .

اللون : الليالي ، فضاء ، ثوب

التجسيم : استعملي الرفق ، الدهر يعطي الفتى ، ثوب النعيم .

استخرج من النص صورة بيانية ومحسن بديعي وأسلوب انشائي :

- ❖ فاستعملي الرفق : استعارة مكنية حيث شبه نفسه بإنسان يؤمر .
- ❖ فضلعت بخطوب البين أضلعه : استعارة مكنية حيث شبه أضلعه بوعاء يملأ وحوادث البين بماء يملؤه وتدل على عدم قدرته على تحمل الفراق .
- ❖ كأنما وهو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه : تشبيه حيث شبه الشاعر نفسه بإنسان موكل بقياس فضاء الله وتدل على كثرة أسفاره .
- ❖ يأبى المطالب إلا أن تكلفه : استعارة مكنية شبه المطالب بدافع يدفعه .
- ❖ البيت التاسع : كناية المبالغة في طلب الرزق .

- " أضرب به . ينفعه " : طباق يوضح عدم جدوى النصيح مع المقتنع بفكره ما .
- " الرفق . عسفه " : طباق .
- " مضطلعاً . ضلعت " : جناس اشتقاق يعطى جرساً موسيقياً .
- " حل . مرتحل " : طباق يوضح كثرة سفره وعدم استقراره .

- ❖ " لا تعذليه " : نهي غرضه الالتماس .
- ❖ " فاستعملي الرفق " : أمر غرضه الالتماس .
- ❖ بغي المرء يصصره : استعارة مكنية .
- ❖ الدهر يعطي الفتى ويمنعه : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يعطي ويمنع .
- ❖ ثوب النعيم : تشبيه بليغ من إضافة المشبه به إلى المشبه حيث شبه النعيم بالثوب .
- ❖ اعتضت من وجه خلّى كأساً يجرع : استعارة تصريحية حيث شبه الفراق بالكأس وتدل على ألم الفراق وقسوته ، وجاءت كلمة " يجرع " ترشيحاً للصورة .
- (وما مجاهدة الدنيا واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه) : مقابلة تؤكد أن الرزق مقدر ومحتوم للإنسان .
- (الدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً ويمنعه من حيث يطمعه) مقابلة تؤكد أن رزق الإنسان مقدر يأتيه من حيث لا يحتسب .
- (أعطيت - يخلعه) - (لابسا - ينزعه) : طباق .

رابعا : السلامة اللغوية

أسماء الأفعال

حدد اسم الفعل مبينا : نوعه ، زمنه ، معناه :

١. قال تعالى (قل لهم شهداءكم الذين يشهدون أن الله حرم هذا)
٢. قال أبوريشة :
 - أخي حذرت يدي ... خارت قواي .. تنهد الجرح
 - فقم أنت ودعني يا أخي هيهات لن أصحو .
٣. وقال لبيد بن ربيعة :
 - لشتان حرب أو تبوءوا بخزية
 - وقد يقبل الضيم الذليل المسير
٤. وقال بن زيدون :
 - غيظ لعدا من تساقينا الهوى فدعوا
 - بأن نغص فقال الدهر: آمينا
٥. وقال أبو القاسم الشابي :
 - رويدك لا يخدعك الربيع
 - وصحو الفضاء وضوء الصباح
٦. وقال آخر :
 - وي! تظلمون ضعيفا لا نصير له
 - وتسالون إله العرش غفرانا
٧. وقال آخر :
 - هي الدنيا تقول بملء فيها
 - حذار حذار من بطشي ومن فتكي

اسم الفعل	نوعه	زمنه	معناه

○ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- ١- إذا تحدثت المدرس .
 - ٢- ما بين العالم والجاهل .
 - ٣- لما تقولون من كلام خبيث .
 - ٤- المكتبة .
 - ٥- الكذب والنفاق .
- ← صه (اسم فعل مرتجل)
- ← شتان (اسم فعل ماض مرتجل)
- ← أف (اسم فعل مضارع مرتجل)
- ← عليكم (اسم فعل منقول)
- ← حذار (اسم فعل معدول)

استبدل بكل كلمة تحتها خط فيما يأتي اسم فعل مناسب :

٣- اتضحج لكل عاق لوالديه .

٤- ادرك العلم فان فيه النفع .

٥- احذر الوقوع في الشبهات .

حدد اسم الفعل ومعموله فيما يلي :

هيات النفاق عن نفس المؤمن .

رويد البخيل فلن ينعم في الدنيا .

صوب الخطأ النحوي في كل اسم فعل ورد في الجمل الآتية :

حذاري الخيانة .

نزال إلى المعركة .

شتان ما بين مجتهد ومتخاذل .

ضع كل اسم فعل مما يأتي في جملة من إنشائك :

(مه - بله - إليك - هاك - وراءك - تراك)

• مه عن الحركة .

• يا أخي بله الذنوب واتق الله .

• إليك عني .

• هاك علما نافعا .

• وراءك أيها الجندي .

• تراك الكذب .

خامسا : التعبير

٦- يكتب مقالا مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يناقش فيه فكرة يختارها .

سادسا : التقويم

لا تعذليه فإن العذل يولعه

جاوزت في نصحه حدا أضربه

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا

١- حدد قضيه . مبينا موقف الشاعر منها .

قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

من حيث قدرت أن النصح ينفعه

من عسفه فهو مضني القلب موجعه

٢- عدد مطالب الشاعر . معلل .

٣- بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

٤- ما مترادف الكلمات الآتية :

----- تعذليه : ----- ماضي : -----

٥- حدد المعنى السياقي للفعل : (عل)

----- عل الرجل فذهب للطبيب .

----- على الجنود أعداءهم .

٦- حلل الصورة الكلية في نص (تعذليه) مبينا ملامحها :

٧- حدد اسم الفعل مبينا : نوعه ، زمنه ، معناه :

قال تعالى (قل هلم شهداءكم الذين يشهدون أن الله حرم هذا)

وقال آخر:

هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي ومن فتكي

اسم الفعل	نوعه	زمنه	معناه

٨- استبدل بكل كلمة تحتمها خط فيما يأتي اسم فعل مناسب :

اتضجر لكل عاق لوالديه .

٩- حدد اسم الفعل ومعموله فيما يلي :

هيمات النفاق عن نفس المؤمن .

١٠- صوب الخطأ النحوي في كل اسم فعل ورد في الجمل الآتية :

حذاري الخيانة .

الدرس السادس : مفتاح شخصية عمر

أولا : الفهم والاستيعاب

١- استنتج (هدفا - اتجاها - قيمة) مستدلا عليه من النص .

الحث على التحلي بالفضائل .

الدليل : " وقد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة ."

الحرص على النظام في جميع اشكال الحياة .

الدليل : " لقد كان النظام خلقا أصيلا في شخصية عمر "
الاقتران بالصحابة في افعالهم وحسن تصرفهم .
الدليل : " سلوك عمر في كثير من المواقف مثل تسوية الصفوف .

٢- حدد المقصود بمفتاح الشخصية . مبينا ضوابطه .

هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء اسوارها
هي السمة التي تميزه عن غيره
ضوابط مفتاح الشخصية : الايمان

٣- بين أهمية مفتاح الشخصية في فهم أبعادها ، مستدلا .

يساعد على الدخول بنا الى الشخصية
ويسهل مفتاح الشخصية في فهم الابعاد والجوانب الخاصة بالشخصية .
الدليل : كشف دقائق وأسرار شخصية عمر رضي الله عنه من خلال تصرفاته في المواقف المختلفة .

٤- وضح نظرة الكاتب في شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها .

يرى الكاتب ان مفتاح الشخصية العمرية يكمن في طبيعة الجندي في صفتها المثلى والمتمثلة في النظام
الشجاعة - الحزم - الصرامة - تقدير الواجب .

٥- علل . اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطةها .

لان مفتاح الشخصية : هو المدخل لفهم الشخصية والسمة التي تميزها عن غيرها
أما الضابط : هو العمل الذي يسيطر على الشخصية وهو الشيء الأشمل على إيضاح الشخصية .

٧- بين الخصائص المثلى للجندي وارتباطها بشخصية عمر .

الشجاعة - الحزم - الصراحة - الخشونة - الغيرة على الشرف
النجدة - النخوة - النظام - الطاعة - تقدير الواجب - الايمان بالحق - ب الإنجاز
وهذه الخصائص بلا شك خصائص عمرية واضحة في شخصيته .

٨- استدل على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص .

عند الصلاة لا يكبر حتى يسوي الصفوف .
امر الناس في رمضان حتى يجتمعوا حول قارئ واحد .
حمل الدرة لينبه الغافلين في الطرق .
نهيته عن الاتكاء في مجالس العلم .
رعايته للمراتب ونزوله درجة في سلالمة المنبر بعد ابي بكر لانه الخليفة الأول .

٩- استدل على السمات العسكرية لعمر .

- كان يحب من يحسن بالجندي في بدنه وطعامه .
- كان يمش شديد الوطء على الأرض .
- كان يأمر بتعليم السباحة والرماية وركوب الخيل .
- كان يأمر بالجد ويحذر من الهزل .

١٠- بين جوانب القدوة في صفات الشخصية العمرية :

- تواضعه :

ومثال ذلك : نومه تحت الشجرة .

- زهده :

ومثال ذلك : كان يرفع ثوبه بنفسه ويلبسه مرتفعاً .

الحزم والتصرف السريع في الأمور ، وخشونته .

ثانيا : الثروة اللغوية

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
مكين	عظيم	تكونوا	تجمعوا
معضل	صعب	يخفق	اضطراب
السورات	الشدة	اشتجر	تنازع
استقصاء	ابعاد	اوزاعا	الجماعات

المفرد والجمع :

- دخائلها : دخيلة
- شامخ : شوامخ - شامخون - شمع
- الديم : الديمة
- فرية : فرى
- اشتات : شتيت
- الدررة : الدرر
- التصريف : (خفق)
- خفوق :
- اخفق :

- خافق: -----
- مخفوق : -----
- ضبط البنية : (درة)
- درة عمر قوية على المخالفين .
- استخرج الغواص درة جميلة .
- المعنى السياقي : (ضرب)
- ضرب الله الامثال .
- ضرب الرجل ابنه .
- ضرب النون على الطفل .
- ضرب على الالة الموسيقية .
- ذكرها
- عاقبه
- غلبه
- عزف

ثالثا : التذوق الفني

١- حدد أسلوب انشائي مبينا نوعه و غرضه :

- لا تمدحن ابن عباد ❶
فانظر إلى هذه الخصائص جميعها ❷
هل تجدك محتاجاً إلى تعمل أو استقصاء لجمع أشتاتها ❸
أرايته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ❹
أرايته وهو يأمر الناس أن يجتمعوا حول قارئ واحد ❺
إياكم والسمنة ❻
عليكم بالقصد في قوتكم ❼
يا رسول الله ❽
دعني أنزع ثنيتيه السفليين ❾
- نهي للنصح .
أمر غرضه التعظيم – الإعجاب .
استفهام غرضه النفي .
استفهام غرضه الإعجاب .
استفهام غرض الإعجاب .
أسلوب إنشائي للتحذير .
أمر غرضه النصح .
نداء غرضه الاستمالة .
أمر غرضه الالتماس .

٢- صغ أسلوبا إنشائيا (استفهاما – نداء) :

- الاستفهام :
فمن يهدي من أضل الله ؟
ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق ؟
- النداء :
يا عدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم .
يا ليتني كنت ترابا .
ابنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام .
- الغرض : -----
الغرض : -----
الغرض : -----
الغرض : -----
الغرض : -----

٣- اشرح الصورة البيانية :

- مفتاح الشخصية هو الأداة التي تفتح لنا أبوابها ❶ استعارة مكنية حيث شبه الشخصية ببيت له باب : لتقريب المعنى .
- مفتاح الشخصية ❷ استعارة مكنية حيث شبه الشخصية بباب له مفتاح .
- يكون البيت كالحصن ❸ تشبيه البيت بالحصن في إحكامه .
- ولكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب ، فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه
- مفتاح ضئيل ، ورب بيت ضئيل مزعزع يحار فيه كل مفتاح . ❹ تشبيه ضمني حيث شبه حال الشخصية العظيمة التي يسهل التعرف عليها بالبيت الضئيل المزعزع الذي يحار في فتحه كل مفتاح
- قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها ومزاياها ثم نستغرب منها مزية بالقياس إلى انتظام عملها كالشمس الطالعة تروعا بإشراقها ثم لا تحيرنا لمحة كما تحيرنا الذبالة الضئيلة. ❺ تشبيه تمثيلي حيث شبه الشخصية الكاملة التي تغرنا بفضائلها بالشمس الطالعة التي تروعا بإشراقها . وشبه حال الشخصية المنقوصة التي تحيرنا بالذبالة الضئيلة التي تومض لحظة وتختفي من بعيد .
- كان يمشى شديد الوطء جهوري الصوت ❻ كناية عن الشدة والقوة

٤- حدد نوع المحسن البديعي :

- لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب ❶ طباق، يوضح تميز كل شخص عن الآخر
- ولا ندري حقاً أعلمه من الكرم أم من البخل ومن الرفعة أم من الخسة ❷ طباقان
- رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصيه هزيلة ومفتاحها عسير ❸ مقابلة
- رب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح ❹ مقابلة ، توضح التفاوت بين الشخصية ومفتاحها.
- من الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم ❺ مقابلة .
- قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة ❻ مقابلة .

رابعاً : السلامة اللغوية

أسلوب التعجب

١- حدد اركان أسلوب التعجب :

- قال نزار قباني :
في مدخل الحمراء كان لقاءنا
ما أطيب اللقيا بلا ميعاد

- ما أغرب التاريخ ! كيف أعادني لحفيدة سمراء من أحفادي

- وقال آخر :

أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجا

- وقال آخر :

بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا

٢- اضبط فعل التعجب والمتعجب منه فيما يلي مع بيان السبب :

- اعظم بالرسول !

ضبط فعل المتعجب : ----- السبب : -----

- ما أروع الشعر !

ضبط فعل المتعجب : ----- السبب : -----

٣- حدد (الفاعل - المفعول به) ثم اضبطه :

ما اعظم القرآن .

اعظم بالقرآن .

٤- وظف ما يأتي لتكون منه متعجبا منه :

- رحمة الرسول ﷺ .

- حكمة أبي بكر الصديق ﷺ .

- عدل عمر ﷺ .

- رقة قلب عثمان ﷺ .

- شجاعة علي بن أبي طالب ﷺ .

← ما أرحم الرسول ﷺ !

← ما أحكم أبا بكر الصديق ﷺ !

← ما أعدل عمر ﷺ !

← ما أرق قلب عثمان ﷺ !

← ما أشجع علي بن أبي طالب ﷺ !

٥- حول التعجب من الصيغة القياسية المذكورة إلى صيغة أخرى فيما يلي :

ما أحلم الأم على وليدها .

ما أعذب ماء النيل .

أكرم بأخلاق النبي ﷺ .

أعظم بتعاليم الإسلام .

أروع بحضارة المسلمين وبطولاتهم .

٥- صوب الخطأ النحوي في أساليب التعجب التالية :

أروع بالتفوق !

ما اقبح الكاذبون !

٦- صبغ أسلوب تعجب :

١- ما أكثر استحقاق الفقراء لعطف الأغنياء .

٢- ما أشد زرقة السماء .

٣- ما أجدر ألا يتخاذل المسلم عن الجهاد .

خامسا : التعبير

٧- يكتب مقالا مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يناقش فيه فكرة معروضة عليه :

سادسا : التقويم

رب شخصية قوية سهلة المفتاح ، ورب شخصية ضعيفة عسيرة المفتاح .

١- حدد المقصود بمفتاح الشخصية . مبينا ضوابطه .

٢- بين أهمية مفتاح الشخصية في فهم أبعادها ، مستدلا .

٣- وضح نظرة الكاتب في شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها .

٤- ضع علامة (/) أمام التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

(قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير)

- ومعنى كلمة (مكين) في العبارة :

متين

قوي

حصين

عظيم

٥- ضبط بنية : (درة)

درة عمرقوية على المخالفين .

استخرج الغواص درة جميلة .

٦- حدد الغرض البلاغي للأساليب التالية :

فمن يهدي من أضل الله ؟

ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق ؟

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم .

يا ليتني كنت ترابا .

ابنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام .

٧- اضبط فعل التعجب والمتعجب منه فيما يلي مع بيان السبب :
اعظم بالرسول !

ضبط فعل المتعجب : ----- السبب : -----

٨- حدد (الفاعل - المفعول به) ثم اضبطه :

ما اعظم القرآن .

اعظم بالقرآن .

٩- حول التعجب من الصيغة القياسية المذكورة إلى صيغة أخرى فيما يلي :

ما أحلم الأم على وليدها .

١٠- صوب الخطأ النحوي في أساليب التعجب التالية :

أروع بالتفوق !

ما اقبح الكاذبون !

أحمد المناع