

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



تدريبات على الموضوعات
والثروة اللغوية

اللغة العربية
أهلاً وسهلاً



الثاني عشر الفصل الأول / ٢٠١٧ م
WWW.KweduFiles.Com



إعداد

محمد قاعد الشربيني

المحتوى

الصفحة	الموضوع	الموضوع	م
٣	خلاصة الموضوع	مواقف في الحياة	١
٤	السؤال الأول		
٥	السؤال الثاني		
٦	ثانياً : تدريبات على الثروة اللغوية		
٧	خلاصة الموضوع	اللغة والدين والعادات	٢
٨	السؤال الأول		
٩	السؤال الثاني		
١٠	السؤال الثالث		
١١	السؤال الرابع والخامس		
١٢	ثانياً : تدريبات على الثروة اللغوية		
١٣	خلاصة الموضوع	العنب ملك الفاكهة	٣
١٤	السؤال الأول و الثاني		
١٥	السؤال الثالث و الرابع		
١٦	السؤال الخامس و السادس		
١٧	ثانياً : تدريبات على الثروة اللغوية		
١٨	خلاصة الموضوع	زمان اللؤلؤ	٣
١٩	السؤال الأول		
٢٠	السؤال الثاني		
٢١	السؤال الثالث		
٢٢	السؤال الرابع		
٢٣	السؤال الخامس		
٢٤	السؤال السادس		
٢٥	ثانياً : تدريبات على الثروة اللغوية		
٢٦ - ٢٧	إجابة الاختبار التجريبي مبارك الكبير		

والله ولي التوفيق

الخلاصة:

١- قَسِّمِ النَّصَّ إِلَى وَحَدَاتٍ مَوْضُوعِيَّةٍ مَعْنُونًا كُلَّ وَحْدَةٍ

- الأبيات (٣:١) : خبرة بالحياة وحكم عظيمة .
الأبيات (٩:٤) : الموت حتم لا مفر منه .

٢- وضح النصائح التي قدمها الشاعر:

١. لا تسند الأمور لغير أهلها . ٢. معرفة الناس قبل الحكم عليهم ٣. ضعيف الرأي لا يستدل برأيه.
٣- اذكر القضية التي تناولها الشاعر .

❖ الأبيات (٣:١) : تجارب الحياة تمنح الإنسان حكمة التعامل في الحياة

❖ الأبيات (٩:٤) : الموت حتم لا مفر منه ، فلا يطيل الحياة تمني ، ولا يقصرها دعاء الخصوم

٤- بين أسلوب الشاعر في تناول النص مدلولاً بعبارات من النص .

١. عبّرت الأبيات عن أسلوب الشاعر الحكيم في فهمه للحياة وتعامله مع خصومه بحكمة .
٢. التصوير المعبر عن أعظم المعاني الإنسانية ، وأعمق الخبرات المستمدة من الحياة، ومنها :

١. إذا أنت حمّلت الخؤون أمانة فإنك قد أسندتها شر مسند

٢. فقل للذي يبقى ، خلاف الذي مضى تجهز لأخرى مثلها ، فكأن قد

٣. جاءت أبيات النص متصلة فكرياً: اتخذ الشاعر من تجربته الشخصية مع أعدائه منطلقاً لتعميم التجربة لتصبح إنسانية ، فبدأ بتلك النصائح ثم بعد ذلك أخبرنا عن موقفه من أعدائه الذين تمنوا له الموت

٤. تنوع الأساليب:

- ❖ أسلوب الشرط : لإفادة تحقق وقوع جواب :
إذا أنت حمّلت الخؤون أمانة فإنك قد أسندتها شر مسند
❖ وجاءت أساليب النهي : (فلا تظهرن ، ولا تتبعن) للنصح والإرشاد
❖ وجاء الأمر (اقتد) للنصح والإرشاد ، والأمر (تجهز لأخرى مثلها) للتنبيه والتحذير

٥ - يوضح نظرة الشاعر إلى خصومه .

نظر الشاعر لهم على أنهم جهلة ، لا مكان للعلم عندهم ؛ لأنهم لو كانوا عاقلين لعلموا أنهم ليسوا بخالدين في الحياة .

٦- يستخلص الموقف النفسي للشاعر أمام القضية التي يراها .

السُّخْطُ وَالضِّيْقُ مِنْ خِيَانَةِ الْأَمَانَةِ. - الضيق مِمَّنْ تَمَنَّوْا مَوْتَهُ. - الغضب والثورة على أعدائه
الرضا بقضاء الله وقدره . - الإيمان بحتمية الموت . ٣. الصدق مع النفس .

٧- يستنتج ما يرجوه أو يتوقعه الشاعر لخصومه

توقع الشاعر الموت لمن يرجو له الموت ، فالذي يتمنى له الموت ربما يأتي موته قبل فالإنسان لا ينال إلا ما قدره الله له .

٨- أعد عرض الأبيات السابقة بأسلوبك

إذا أنت ألقى المسؤولية لغير أهلها وحمّلت الأمانة من لا يستحقها ضاعت ، ولا يُعرف الإنسان إلا بعد اختباره ، فلا تحكم على إنسان قبل معرفته ، فلا تدمه قبل اختباره، ولك أن تدمه أو تمدحه بعد ذلك ؛ ليأتي حكمك عليه صائباً والاعتداء لا يكون برأي الجاهل ضعيف الرأي ولكن برأي العاقل الحكيم .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

(مواقف في الحياة)

السؤال الأول : قال الشاعر

- ١- إذا أنت حملت الخؤون أمانة
٢- فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره
٣- ولا تتبعن رأي الضعيف ، تقصه
- فإنك قد أسندتها شر مسند
وبعد بلاء المرء فإذمم ، أو احمد
ولكن برأي المرء ذي العقل ، فاقتد

١. صغ بأسلوبك عنواناً مناسباً للأبيات السابقة .

نصائح غالية وخبرة بالحياة أو خبرة بالحياة وحكمة

٢. اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - القضية التي يطرحها الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى هي :

- تجارب الحياة تمنح الإنسان حكمة التعامل في الحياة
- الموت سبيل كل حي ولا يعجله دعاء الخصوم
- تضع الأمانة إذا تحملها غير الأمين
- لا تحكم على إنسان قبل اختياره .

ج - قدم الشاعر في الأبيات نصائح . حدد اثنتين منها .

لا تسند الأمور لغير أهلها . ٢ . معرفة الناس قبل الحكم عليهم ٣ . ضعيف الرأي لا يستدل برأيه .

٣. يتضح أسلوب الشاعر من خلال الأبيات السابقة . اشرح ذلك مدلاً عليه .

❖ عبّرت الأبيات عن أسلوب الشاعر الحكيم في فهمه للحياة وتعامله مع خصومه بحكمة .

❖ التصوير المعبر عن أعظم المعاني الإنسانية ، وأعمق الخبرات المستمدة من الحياة ، ومنها :

- ❖ جاءت أبيات النص متصلة فكرياً : اتخذ الشاعر من تجربته الشخصية مع أعدائه منطلقاً لتعميم التجربة لتصبح إنسانية ، فبدأ بتلك النصائح ثم بعد ذلك أخبرنا عن موقفه من أعدائه الذين تمنوا له الموت .

٤. وضح الأمنية التي تمنّاها أعداء الشاعر له ؟ وبم رد عليهم ؟

تمنى له الأعداء : الموت ورد عليهم : بأن الموت حتم على كل إنسان ، فكل نفس ذائقة الموت ، وهو ليس وحيداً في ذلك ورد عليهم دعوتهم وتمنى لهم الموت

٥. في البيت الرابع يتضح رأي الشاعر في الموت ، ناقش ذلك موضحاً رأيك .

يرى الشاعر أن الموت حتم على كل إنسان ، فكل نفس ذائقة الموت ، ولن يخلد إنسان في هذه الحياة الدنيا ، وهذا الرأي مستمد من أصول العقيدة الإسلامية ، ويتفق معها

٦. استخلص الموقف النفسى للشاعر أمام القضية التي تناولها

الضيق ممّن تمّنوا موته . الغضب والثورة على أعدائه الرضا بقضاء الله وقدره .
الإيمان بحتمية الموت . الصدق مع النفس

٧- أعد عرض الأبيات السابقة بأسلوبك

إذا أنت ألقى المسئولية لغير أهلها وحملت الأمانة من لا يستحقها ضاعت ، ولا يُعرف الإنسان إلا بعد اختياره ، فلا تحكم على إنسان قبل معرفته ، فلا تذمه قبل اختياره ، ولك أن تدمه أو تمدحه بعد ذلك ؛ ليأتي حكمك عليه صائباً والافتداء لا يكون برأي الجاهل ضعيف الرأي ولكن برأي العاقل الحكيم

السؤال الثاني:

فتلك سبيل ، لست فيها بأوحد
لئن مت ما الداعي عليّ بمخلد
تجهز لأخرى مثلها ، فكأن قد
به ، قبل موتي ، أن يكون هو الردي
وما موت من قد مات قبلي بمخلدي
حبال المنايا ، للفتى ، كل مرصد

تمنى رجال أن أموت ، وإن أمت
وقد علموا ، لو ينفع العلم عندهم
فقل للذي يبقى ، خلاف الذي مضى
لعل الذي يرجو رداي ، ويدعي
فما عيش من يبقى ورأي بضائري
وللمرء أيام تعد ، وقد رعت

١. اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - القضية التي يطرحها الشاعر في الأبيات السابقة هي :

- تجارب الحياة تمنح الإنسان حكمة التعامل في الحياة
- الموت سبيل كل حي ولا يعجله دعاء الخصوم
- تضيق الأمانة إذا تحملها غير الأمين
- لا تحكم على إنسان قبل اختباره .

٢. أكمل الفراغ فيما يأتي :

- يتمثل الموقف النفسي للشاعر من خصومه الأبيات السابقة في : غضبه من أعدائه وإيمانه بحتمية الموت

- تتمثل نظرة الشاعر إلى خصومه على أنهم : جاهلون لا مكانا للعلم عندهم

- يتمثل إحساس الشاعر من خصومه في الأبيات السابقة : الثورة عليهم والغضب منهم

- تكشف المواقف التي يتعرض لها الشاعر عن : فهمه لنفسه وفهمه للواقع

٣. استخلص الموقف النفسي للشاعر أمام القضية التي يراها .

- الضيق مِمَّنْ تَمَنَّوْا مَوْتَهُ . الغضب والثورة من أعدائه جهلهم . الرضا بقضاء الله وقدره .
- الإيمان بحتمية الموت . - الصدق مع النفس .

٤. استنتج ما يرجوه أو يتوقعه الشاعر لخصومه

توقع الشاعر الموت لمن يرجو له الموت ، فالذي يتمنى له الموت ربما يأتي موته قبل موت الشاعر فالإنسان لا ينال إلا ما قدره الله له .

٥. يتضح أسلوب الشاعر من خلال الأبيات السابقة . اشرح ذلك مدلاً عليه .

١. عبّرت الأبيات عن أسلوب الشاعر الحكيم في فهمه للحياة وتعامله مع خصومه بحكمة .
٢. التصوير المعبر عن أعظم المعاني الإنسانية ، وأعمق الخبرات المستمدة من الحياة ، ومنها : ضرورة الاستعداد للموت، في قول الشاعر :

فقل للذي يبقى ، خلاف الذي مضى

٣. استخدام أسلوب الأمر (تجهز لأخرى مثلها) للتنبيه والتحذير .

جاءت أبيات النص متصلة فكرياً: اتخذ الشاعر من تجربته الشخصية مع أعدائه منطلقاً لتعميم التجربة لتصبح إنسانية

، فبدأ بتلك النصائح ثم بعد ذلك أخبرنا عن موقفه من أعدائه الذين تمنوا له الموت

٦. أعد عرض الأبيات السابقة بأسلوبك

يردّ الشاعر على أعدائه الذين يتمنون موته بأن الموت نهاية كل حي لا مفر منه ، وبين أن أعداءه جهلة ، لا مكان للعلم عندهم ؛ لأنهم لو كانوا عاقلين لعلموا أنهم ليسوا بخالدين في الحياة ، وعلى كل إنسان أن يتعظ ويعتبر ممن سبقوه ، وليستعد ويتهيأ للموت الذي ينتظره فإنه قادم لا محالة ، فعمل الذي يتمنى لي الموت ربما يأتي موته قبل موتي ، و الإنسان لا ينال إلا ما قدره الله له ، فحياة من يأتي بعدي لا تضرنني ولا تنال من نصيبي في الحياة ، وكذلك موت الآخرين قبلي لا يطيل في أجلي ، والموت متربص لكل إنسان فأيام وعمر الإنسان معدودة محددة

ثانياً : الثروة اللغوية :

س ١ : اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

- ١ . فإنك قد أسندتها شر مسند
 - ٢ . لئن مت ما الداعي علي بمخلد .
 - ٣ . لعل الذي يرجو رداي ، ويدعي به ، قبل موتي ، أن يكون هو الردى
 - ٤ . فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره
- وَكَأَنَّهُ وَحَمَلَهُ
دَائِمٌ ، أَبَدِيٌّ
الهالك / الهالك
اختباره ومعرفته

س ٢ : بيّن معنى كلمة (ابتلى) في السياقين الآتيين :

- إذا أَحَبَّ اللهُ عَبْدًا ابْتَلَاهُ .
 - ابتلى المؤمن الصادق الحياة فلم تغره .
- (اختبر)
(عرف)

س ٣ : اختر الصواب مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ❖ لا يعدُّ جمعاً لكلمة (الفتى) : (فَتَوَانٌ وَفَتِيَانٌ ، وَفَتِيَةٌ ، فَتَوَاتٌ)
- ❖ لا يعدُّ جمعاً لكلمة (الضعيف) : (ضِعَافٌ - ضِعْفَاءٌ - ضِعْفَى - أَضْعَافٌ)

س ٤ : وظف جمع كلمة (سبيل) في جملة من تعبيرك

سُبُلُ الخَيْرِ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ
WWW.KweduFiles.Com

س ٥ : نَمِّ الجمل الآتية بتصريف مناسب لكلمة (رصد)

- ١ . الشرطة راصدة لمخالفات المركبات
 - ٢ . لمصلحة الأرصاد أهمية عظيمة في الرحلات الجوية .
 - ٣ . التهب في القرآن مَرْصُودٌ للمشركين المستكبرين
 - ٤ . الله تعالى مُتْرَصِدٌ للظالمين
 - ٥ . الدولة بالمِرْصَادِ لمجرمين
 - ٦ . الأب راصدٌ لتصرفات أبنائه
 - ٧ . هذا عَمَلٌ مَرْصُودٌ لِلْفُقَرَاءِ
 - ٨ . الوطن مُتْرَصِدٌ عَدُوَّهُ
- مُرَاقِبَةٌ
علم يبحث أحوال الجوّ
مُوجِبَةٌ .
مُرَاقِبٌ لَهُ ، مُتْرَبِّصٌ بِهِ
تراقبهم
مُرَاقِبٌ
مُوجِبَةٌ .
مُرَاقِبٌ لَهُ ، مُتْرَبِّصٌ بِهِ

خلاصة الموضوع :

حقيقة الأمة : تظهر حقيقة الأمة في صفاتها الخاصة بها وهي التي تؤدي إلى قوة الأمة ووحدتها .

دور الكائن الروحي : هذه الصفات الخاصة (اللغة والدين والعادات) التي تجعل الأمة في ترابطها مثل الأسرة الواحدة

الخلق القوي للأمة : المبادئ والقيم الناتجة من أثر الدين واللغة والعادات .

اللغة والأمة : تعكس اللغة أفكار الأمة وطموحاتها وآمالها ، وبها تتحد الأمة .

أثر اللغة على الأمة : - اللغة تعكس صورة الأمة في أفكارها ومعانيها ، وهي تمثل قومية الفكر .

- في إحياء تراثها واستلها ما فيه من معان وقيم .

- في تقوية العلاقة الروحية والعاطفية بين أفراد الأمة .

اللغة والمستعمر : الهدف الأول للمستعمر القضاء على لغة الدول التي يحتلها لأن اللغة هي التي تعبر عن أفكار

وعواطف وآمال تلك الشعوب فهي مثل النسب للإنسان فإذا انقطع عن لغته انقطع عن نسب ماضيه .

قوة الأمة في قوة لغتها : حينما تهون اللغة على شعب يهون أمره على عدوه ، ويذل هذا الشعب ويكون أمره إلى

ضعف وخذلان ؛ ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة

سمات الذين يتعلقون باللغات الأجنبية

١ . ليس لهم انتماء لغتهم لضعف تدينهم وتخليهم عن قوميتهم .

٢ . يخجلون من قوميتهم العربية وينبذون تاريخهم .

٣ . قيمة الأشياء بمصدرها الأجنبي لا بقيمتها الحقيقية .

العلة التي أبتلى بها الشرق وأثرها : الانبهار باللغات الأجنبية وتقديمها على اللغة العربية .

وهذا الانبهار يؤثر في أخلاق الناس بم اتحملة اللغات الأجنبية من قيم وأخلاق تغاير القيم والأخلاق العربية فتضر

الأمة كما يضر الجسم الانتقال إلى جو أجنبي غير الجو الذي نشأ فيه

الدين و الأمة : يستمد المجتمع أخلاقه من الدين الإسلامي وبه تثبت في النفس القيم الأخلاقية الفاضلة .

أثر الدين : أ - يجعل ضمير الإنسان يقظاً فيبتعد عن الحرام .

ب - يمنح الإنسان عزة النفس والكرامة فلا يخضع إلا لله تعالى .

ج - يجعل الإنسان أكثر التزاماً بالقانون لأنه يلتزم نفسي ينبع من الدين .

د - التمسك بالأخلاق النابعة من الدين تؤدي إلى استقرار الأمة اجتماعياً .

هـ - التمسك بتعاليم الدين التي تدعو إلى الترابط والاتحاد تؤدي إلى نجاح الأمة سياسياً .

و على هذه الأمة مسؤولية أن تتقدم غيرها من الأمم ويكون لها السيادة والشرف فلا تدل أو تخضع لأحد

أثر الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس

وإذا تمسكت الأمة بهذه الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس، يتهيأ النجاح السياسي ، ذلك

لأن الدين يربي زعماء الأمة على الثبات على النزعة السياسية، والصلابة في الحق، والإيمان بمجد العمل.

استقلال الرجل المؤمن :

الرجل المؤمن هو رجل صدق المبدأ، وصدق الكلمة، وصدق الأمل، ؛ وهو الرجل الذي يظهر في التاريخ كلما

احتاجت الحياة الوطنية إليه مثل فهو الرجل الذي يقود أمته إلى الاستقلال .

العادات والأمة :

هي ما يتوارث الجيل الحالي من عادات الأجداد وتستمر في الحاضر ، وتتشرك فيها الشعوب العربية لتحقيق

الألفة والتشابك للشعب وتجعل حب الوطن في شيئاً حقيقياً في كل نفس مما يجعل الإنسان يألف وطنه ، ويشعر

بالاغتراب في غيره

واحترام الماضي وعاداته في كل شعب هو الوسيلة الروحية التي يرتبط بها الشعب بأبطاله، وفلاسفته، وعلمائه

وأدبائه، وأهل الفن منه؛ ؛ وبهذا تكون صورهم العظيمة حية في حاضره ..

ختام الموضوع : الهويّة والاستقلال.

وباللغة والدين والعادات، ينتمي الشعب إلى أمته ، فلا يسهل انتزاعه منها ولا من تاريخه

أولاً: الفهم والاستيعاب : (اللغة والدين والعادات)

السؤال الأول : (أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحسنى على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ... ولا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين؛ فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته)

١. استنتج هدف الكاتب من الفقرة السابقة . توضيح دور اللغة في وحدة الأمة .

ضع عنواناً للفقرة السابقة : **اللغة وفكر الأمة** .

٢. **ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح : الدليل الذي يعرضه الكاتب في الفقرة السابقة**

دليل واقعي - دليل سياسي - دليل ديني - دليل تاريخي

(ولا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين؛ فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته .)
الدليل الذي يعرضه الكاتب في الفقرة السابقة

دليل اجتماعي - دليل سياسي - دليل ديني - دليل تاريخي

٣. **تتبع الكاتب أثر اللغة في تكوين الأمة وحياتها**

أ - **فيم يتمثل هذا الأثر؟** - اللغة تعكس صورة الأمة في أفكارها ومعانيها ، وهي تمثل قومية الفكر .

- في إحياء تراثها واستلهاً ما فيه من معانٍ وقيم .

- في تقوية العلاقة الروحية والعاطفية بين أفراد الأمة .

ب - **ما هدف الرافعي من ذلك؟** بيان أن الأمة القوية هي أمة حريصة على لغتها ناهضة بها ، متسعة فيها ، بينما

الأمة الضعيفة هي أمة لا تهتم بلغتها .

٤. **وضح المقصود بما يأتي : ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر :**

اللغة هي أكبر وأعمق وأقوى رابط بين الإنسان ووطنه لأنها تصون فكر الأمة وتراثها الأدبي والأخلاقي

٥. **من المخاطب في الفقرة السابقة . دلل على ما يقول .**

الخطاب موجه للأمة العربية كلها لدعوته إلى إعزاز اللغة العربية وإكبار شأنها ، والدليل على ذلك قول الكاتب

: الأمة القوية هي أمة حريصة على لغتها ناهضة بها ، متسعة فيها ، بينما الأمة الضعيفة هي أمة لا تهتم بلغتها .

و من الأدلة التي تؤكد دور اللغة في وحدة الأمة:

- قول الكاتب: "ما دلت لغة قومٍ إلا ذلٌّ، واللغة تكون الهدف الأول للمستعمر، فلن يتحول شعب أول ما يتحول إلا من

لغته، أما الشعوب التي تتعصب للغتها تكون اللغة الأجنبية خادمة لها ."

٦. **صنّف أدلة الكاتب مُسمّياً مجالات التّصنيف.**

■ **أدلة عقلية يؤكدّها الواقع :** أتى الكاتب بأدلة تخاطب العقل مستمدة من الواقع ليؤكد أن اللغة والدين

والعادات هي التي تحفظ تاريخ الأمة وتضمن لها مستقبلها واستقلالها .

ويمكن تصنيف تلك الأدلة إلى ما يلي :

■ **أدلة اجتماعية :** الحديث عن العادات وأثرها في حرية الشعوب .

■ **أدلة تاريخية :** أبطال الماضي وأثرهم في حاضر الأمة ووحدتها .

■ **أدلة سياسية :** الحديث عن الاستعمار وهيمنته على الشعوب من خلال إضعاف لغتها .

■ **أدلة وجدانية :** والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً، حتى ليشعر الإنسان أن لأرضه

أمومة الأم التي ولدتها، ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة، وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه

السؤال الثاني :

(والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب، وبه لا يغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب.)

١. ضع عنواناً للفقرة السابقة
الدين والخلق الاجتماعي.

٢. استنتج هدف الكاتب من الفقرة السابقة. توضيح دور الدين في وحدة الأمة .

٣. صغ فكرة بأسلوبك تعبر بها عن معنى الفقرة السابقة.
الدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي للأمة وبه ثبات الفضائل النفسية للشعب.

٤. ما دوافع الكاتب للكتابة في هذه الموضوع ؟

لاحظ أن اللغة لم تعد مكرمة بين أهلها، وأن الدين قد ضعف سلطانه في النفوس وأن العديد قد تخلوا عن عاداتهم وتقاليدهم الأصيلة.

٥. اذكر الأدلة تؤكد دور الدين في وحدة الأمة.

- الدين أقوى الوسائل في إيقاظ ضمير الأمة .
- يجعل الشعب أيباً ، لا ترغمه قوة
- التدين بالشرعية يؤدي إلى الالتزام بالقانون في النفس .
- التمسك بالدين يؤدي إلى استقرار الأمة اجتماعياً
- التمسك بالدين يؤدي إلى نجاح الأمة سياسياً

٦. ضع خطأ تحت المكمل الصحيح : الدليل الذي يعرضه الكاتب في الفقرة السابقة

دليل وجداني - دليل سياسي - دليل واقعي - دليل تاريخي

٧. وضح المقصود بكل مما يأتي :

- ليس عمل الدين إلا تحديد مكان الحي في فضائل الحياة.

الدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة ، وبه ثبات الفضائل الإنسانية ، وهو أقوى الوسائل في إيقاظ ضمير الأمة ، ويجعل الشعب أيباً ، لا ترغمه قوة ولا يعنو لقهر

٨. اختر البديل المناسب من بين البدائل التي تلي كل عبارة من العبارتين التاليتين:

تختلف العادات مع الدين في كون:

- أ- العادات تتميز بالخصوصية، أما الدين فيتميز بالشمولية.
- ب- العادات تتميز بالشمولية، أما الدين فيتميز بالخصوصية.
- ت- العادات تقوم على أساس أدبي في النفس، أما الدين فيشتمل على التحريم والتحليل.
- ث- العادات ماضٍ يفقد قيمته بمرور الزمن، أما الدين فقيمه ثابتة على مر العصور.

السؤال الثالث :

(ولا يذهبن عنك أن الرجل المؤمن القوي الإيمان الممتلئ ثقة ويقيناً ووفاء وصدقاً وعزماً وإصراراً على فضيلته وثباتاً على ما يلقي في سبيلها لا يكون رجلاً كالناس؛ بل هو رجل الاستقلال الذي واجبه جزء من طبيعته وغايته السامية لا تفصل عنه، هو رجل صدق المبدأ، وصدق الكلمة، وصدق الأمل، وصدق النزعة؛ وهو الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر.)

١. ضع عنواناً للفقرة السابقة

أثر الدين على شخصي الرجل المؤمن .

٢. صغ فكرة بأسلوبك تعبر بها عن معنى الفقرة السابقة .

الدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي للأمة وبه ثبات الفضائل النفسية للشعب.

٣. وضح ما يأتي في ضوء فهمك للموضوع .

- الدين أقوى الوسائل في إيقاظ ضمير الأمة .

إذا لم تفجح كل الوسائل في إيقاظ الضمائر فإن الخوف من الله وعقابه هو أقوى الوسائل ليوظ تلك الضمائر

- التدين بالشرعية يؤدي إلى الالتزام بالقانون في النفس .

الالتزام بمبادئ الشريعة العادلة هو الدافع النفسي للالتزام بالقانون

- التمسك بالدين يؤدي إلى استقرار الأمة اجتماعياً .

التمسك بالدين يؤدي إلى رسوخ الفضائل الأخلاقية عند الشعوب وبه يسود الأمن والأمان وهذا له أبلغ الأثر في استقرار المجتمع

- التمسك بالدين يؤدي إلى نجاح الأمة سياسياً .

لأن الرجل هو رجل الاستقلال بشخصيته ورأيه ، هو رجل صدق المبدأ، وصدق الكلمة، وصدق الأمل ورجل أو زعيم بهذه الصفات لابد أن ينجح وتتجح أمته سياسياً .

٤. ضع خطأ تحت المكمل الصحيح :

(وهو الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر)

الدليل الذي يعرضه الكاتب في العبارة السابقة

دليل عقلي - دليل سياسي - دليل ديني - دليل تاريخي

٥. وضح المقصود بكل مما يأتي :

- ليس عمل الدين إلا تحديد مكان الحي في فضائل الحياة .

الدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة ، وبه ثبات الفضائل الإنسانية ، وهو أقوى الوسائل في إيقاظ ضمير الأمة ، ويجعل الشعب أبيضاً ، لا ترغمه قوة ولا يعنو لغير

السؤال الرابع:

(الشرق مبتلىً بهذه العلة، ومنها جاءت مشاكله أو أكثرها؛ وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها، وبهذا لا يعرفون للأشياء الأجنبية موضعاً إلا من وراء حدود الأشياء الوطنية؛ ولو أخذنا نحن الشرقيين بهذا، لكان هذا وحده علاجاً حاسماً لأكثر مشاكلنا.)

س ١: يقول الكاتب : والشرق مبتلىً بهذه العلة ، ومنها جاءت مشكلاته أو أكثرها

أ - استنتج هدف الكاتب من الفقرة السابقة .

التنبيه إلى خطورة الانجراف وراء دعوات التغريب و تقديم اللغات الأجنبية على اللغة العربية .

ب - ما العلة المشار إليها في العبارة السابقة ؟

العلة التي ابتلى بها الشرق : انبهار المتعلقين باللغات الأجنبية بلغة الأجنبي ، ذلك لأنهم ليست لهم عصبية قوية لغتهم ويخجلون من قوميتهم ، ويكرهون لغتهم وأدابها .

ج - ما المشكلات التي جرتها على الأمة ؟ ما ذلت لغة شعب إلا ذل (حينما تذلت لغة شعب يفرض المستعمر لغته ، ويمحو تاريخ هذه الأمة ويجعل مستقبل هذه الأمة تابع لها .)

- تؤثر اللغة الأجنبية في الخلق القومي للأمة كما يؤثر الجو الأجنبي في الجسم الذي انتقل إليه وأقام فيه .

س ٢: ضع خطأ تحت المكمل الصحيح : الدليل الذي يعرضه الكاتب في الفقرة السابقة

دليل واقعي - دليل سياسي - دليل ديني - دليل تاريخي

س ٣: علل ما يأتي :

- ❖ تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .
- لانبهارهم بلغة الأجنبي ، فليست لهم عصبية قوية لغتهم فيكرهون لغتهم وأدابها ، ويقدمون عليها لغة الأجنبي .
- ❖ افتقاد الأشياء الأجنبية بريقتها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية .
- لأن قيمة الأشياء عندهم بمصدره لا بنفسها ، وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقيقة .

السؤال الخامس:

(والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً، حتى ليشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته، ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة، وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه، وخالط غير قومه، واستوحش من غير عاداته؛ فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كأنه وحده هو الدنيا)

س ١ - استنتج هدف الكاتب من الفقرة السابقة .

توضيح دور العادات في وحدة الأمة .

س ٢: ضع خطأ تحت المكمل الصحيح : الدليل الذي يعرضه الكاتب في الفقرة السابقة

دليل اجتماعي - دليل سياسي - دليل ديني - دليل تاريخي

س ٣: اذكر الأدلة تؤكد دور العادات في وحدة الأمة .

- ١ . هي رابط الماضي بالحاضر .
- ٢ . هي وحدة تاريخية في الشعب .
- ٣ . تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً .
- ٤ . تنبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي .

س ٤: وضح المقصود بالتعبيرات الآتية :

ولولا التدين بالشرعية؛ لما استقامت الطاعة للقانون في النفس

فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض

ثانياً : الثروة اللغوية :

س ١ : اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

١. ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب المستتر : (اُكْتِنَ الشيءُ : استتر)
٢. إذ يجعل الخواطر مشتركة والنوازع متآزرة . متعاذدة ومتعاونة : اسم فاعل من تآزرَ تعاضدوا
٣. فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات قليلة . واعتياده والمواظبة عليه
٤. فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميتهم . الضَّعْفُ ودُبُولُ الحيويَّة
٥. ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يُعَوِّلُ عليه في إيقاظ ضمير الأمة . يُعْتَمَدُ عليه ويُسْتَعَانُ به
٦. ومتى قوي هذا السلطان في شعب كان حمياً ألبياً ، لا ترغمه قوة ولا يعنو للقهر . لا تجبره

س ٢ : بين معنى كلمة (اِخْتَلَفَ) في السياقات الآتية :

١. اِخْتَلَفَ المعلم مع زميله في الرَّأْيِ
 ٢. اِخْتَلَفَ المشجعون إلى مباريات كرة القدم
 ٣. اِخْتَلَفَت علي السنون و لا أزال متمسكاً بحبي لوطني
 ٤. اِخْتَلَفَ العدل والظلم في نظر المؤمن
- أَيُّ أَتَى بِرَأْيٍ مُخَالَفٍ
تَرَدَّدَ إِلَيْهَا الْمَرَّةَ تَلَوَ الْمَرَّةَ .
مَرَّتْ بِهِ ، تَعَاقَبَتْ عَلَيْهِ
لَمْ يَتَّسَلَوْا

س ٣ : وظف ما يأتي في جملة من تعبيرك : جمع (الأبى - الدار - ذرية) :

١. الأبى : الأباة - كان المسلمون الأوائل أباة لا يقبلون الضيم .
٢. الدار : الديار / الدُّور / الأَدُور / الدِّيارَة - الديار الواسعة فيها راحة للإنسان .
٣. ذرية : - ذريات و ذرائي . - اللهم بارك لنا في ذرياتنا .

س ٤ : وظف ما يأتي في جملة من تعبيرك : مفرد (الأغلال - عظام - الذرائع) :

١. الأغلال : الغل - الكراهية غل في عنق الحاقد
٢. عظام : عظيمة - الغيبة من الذنوب العظيمة
٣. الذرائع : الذريعة - الكسل ذريعة المهملين

س ٥ : وظف كلمة " اختلف " في سياقين مختلفين :

- أ- اختلف الطلاب إلى مكتبة المدرسة .
 - ب- اختلفت الصديقان في الرَّأْيِ .
- (ترددوا إليها المرّة تلو المرّة)
(لم يتّفقا)

س ٦ : نمّ الجمل الآتية بتصريف مناسب لكلمة (ماز) :

- المُحَاضِرُ في المؤتمر العلميّ ممتاز .
 - الجِدُّ والمُثَابَرَة سبيلُ التَّمييز .
 - التَّمييز بين الناس يكون بالتقوى والعمل الصالح .
- (مُتَمَكِّن)
(التَّفُوق)
(التَّفَاضُل)

س ٧ : استخدم تصريفيين مختلفين لكلمة (ماز) في جملتين من تعبيرك

١. يجب إمارة المرضى وقاية للأصحاء
 ٢. الاجتهاد مزية المخلصين
 ٣. العالم الصادق متميز في أسلوبه
 ٤. يجب الميز بين المجتهد والمهمل
- عزل
صفة تميز الشيء عن غيره
مُفَرَّدٌ .
التَّفْضِيلُ ، التَّفَرُّقَةُ بَيْنَهُمْ ، محاباة أو معاملة خاصة

أولاً : الفهم والاستيعاب :

1- يبين عناصر البحث التي تنقص البحث قيد الدراسة

- ١ - صفحة العنوان ٢ - قائمة محتويات البحث ٣ - القسم التمهيدي (الإهداء والمقدمة)
٤- الملاحق من مثل الجداول والبيانات والاستبانات

٢- يضع عنواناً آخر للبحث : العنب غذاء ودواء / الغذاء أفضل دواء .

٣- يقسم متن البحث إلى عناوين رئيسية (أهم النقاط الرئيسية في البحث)

- ١ . شجيرة العنب (الفصيلة التابعة لها ، موطنها الأصلي) .
٢ . العنب في القرآن الكريم .
٣ . التسمية الصحيحة للعنب . ٤ . الخصائص الغذائية والعلاجية للعنب . ٥ . أهم منتجات العنب الغذائية

٤- يحدد مشكلة البحث ونوعه (وصفيًا وتأصيليًا) ومجاله

المشكلة : التداوي بكل ما هو اصطناعي وضار من الأدوية الكيميائية وترك العلاج بالطببات التي خلقها الله من الأغذية والفواكه الطبيعية ومنها العنب .

• نوع البحث : وصفي علمي تاريخي .

• مجال البحث : علوم النبات والغذاء وعلاقته بالدواء يتناول الخصائص الغذائية والعلاجية للعنب وأهم منتجاته الغذائية

• منهج البحث: وصفي علمي طبي بسط الكاتب حديثه في البحث عن شجيرة العنب (الفصيلة التابعة لها ، موطنها الأصلي ثم تحدث عن العنب في القرآن الكريم وبين التسمية الصحيحة للعنب وأوضح الخصائص الغذائية والعلاجية للعنب وأهم منتجاته الغذائية وأتى بالأدلة النقلية من القرآن الكريم والحديث الشريف و استدل بقصص من الواقع لمرضى تم شفائهم بالعنب ومنتجاته للإقناع بفكرته .

٥- يصوغ مقدمة موجزة للبحث : بسم الله الرحمن الرحيم

التداوي بالغذاء

(اتجه البحث الطبي في هذه الأيام إلى الإشادة بالأغذية في العلاج، وأصبحت الكلمة الشائعة في هذه الناحية: أعدل عن الدواء إلى الغذاء.. وقد حفظ لنا تاريخ الطب العربي في «الأندلس» اسم رجل عاش في القرن الرابع الهجري، هو : «ابن واقد» كان معنياً بعلم الأدوية أيما عناية، ومما يعرف لهذا الطبيب الذي تخصص في علم الأدوية أنه كان ينادي في ذلك الزمن القديم بمثل ما ينادي به الطب الحديث من التعويل على الغذاء في العلاج، وسوف يكون حديثنا في بحثنا عن العنب غذاء ودواء

٦- يستخلص أهم النتائج والتوصيات التي توصل إليها الباحث.

- ١ . يرى الكاتب ضرورة الاعتماد على العنب كغذاء ودواء لأنه (تعتبر مصدراً مهماً تمد الجسم والأحماض الأمينية والفيتامينات خاصة (أ ، ب ، ج) و يعتبر العنب مقوياً للدم إضافةً على ذلك فإن احتواءه على نسبة من فيتامين (ج) يزيد مناعة الجسم)
٢ . من الخطأ تسمية العنب بالكرم . ٣ . هناك العديد من الصناعات الغذائية التي تصدر عن العنب .

٧- يذكر مصادر البحث ومراجع البحث :

المصادر والمراجع : القرآن الكريم الحديث الشريف .

- ١ . التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج للأستاذ الدكتور وهبة الزحيلي .
٢ . قصتي مع العلاج بالعنب دكتور أيمن الحسيني .

السؤال الأول :

(تمثل هذه الشجيرة رمزاً للعزة والخصوبة وللتراث والحضارة ، فهي الغذاء والدواء والمتعة والجمال ، فمن ظل وارف إلى عبير ناعم ، ومن ثمر شهى إلى عصير منعش لذيد ومنتجات عديدة ، قديمة قدم التاريخ والإنسان بدأ الإنسان بزراعة العنب في بلاد الشام ومصر منذ أكثر من ٥٠٠٠ عام ، ويستدل على ذلك من خلال بذور بعض الأصناف التي اكتشفت في المقابر وأشكال العناقيد والأوراق المنحوتة على الأعمدة والأوابد التاريخية)

١- ضع عنواناً للفقرة السابقة : العنب غذاء ودواء .

٢- تمثل الفقرة السابقة نقطة رئيسة من نقاط البحث . وضح ذلك
شجيرة العنب (الفصيلة التابعة لها ، موطنها الأصلي) .

٣- أكمل الفراغ فيما يأتي : .

- تمثل هذه الفقرة من البحث : جزء من متن البحث .
- نوع هذا البحث : وصفي علمي بينما مجال هذا البحث : علمي علوم النبات والغذاء وعلاقته بالدواء

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح : الدليل الذي عرضه الكاتب في الفقرة السابقة
اجتماعي - سياسي - ديني - تاريخي

٥ - أعد عرض الفقرة السابقة بأسلوب أدبي :

العنب ملك الفاكهة وهو شجيرة العزة والكرامة موطن الخصوبة والحضارة ، والعنب غذاء يتمتع الجائع ، ودواء يريح العليل ، ومتعة وجمال تسعد الكليل ، فظلمها وارف تهدأ له النفوس ، وتطمئن له القلوب فثمره شهى مثل العسل ، وعصيرها ينعش الجسم كالماء البارد مع العطش الشديد ، يضرب بجذوره في التاريخ وتشهد على ذلك وأشكال العناقيد والأوراق المنحوتة على الأعمدة والأوابد التاريخية .

السؤال الثاني : (لقد ذكر الله تعالى شجيرة العنب في عدة سور من القرآن الكريم واصطفاها في عداد الأشجار المباركة ، حيث يقول الحق عز وجل : بسم الله الرحمن الرحيم : (ينبت لكم من الزرع والزيتون والنخيل والأعناب ومن كل الثمرات إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون)... وتتجلى روعة ودقة الوصف القرآني لبساتين العنب المحاطة بأشجار النخيل في أبهى وأجمل صورة في قوله تعالى : (واضرب لهم مثلاً رجلين جعلنا لأحدهم جنتين من أعناب وحففناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعا)

١ - تمثل الفقرة السابقة نقطة رئيسة من نقاط البحث . وضح ذلك

العنب في القرآن الكريم .

٢ - اختر المكمل الصحيح فيما يأتي : تمثل الفقرة المعروضة من عناصر البحث

- جزء من متن البحث - القسم التمهيدي - النتائج والتوصيات . - الملاحق
- الدليل الذي عرضه الكاتب في الفقرة السابقة

عقلي - سياسي - اجتماعي - نقلي

- هدف الباحث من هذا الموضوع هو الدعوة إلى:

الاستفادة الاقتصادية والعلاجية من العنب . الاستفادة الغذائية من العنب .

بيان آراء الأطباء في العنب . بيان أهم منتجات العنب .

علل ما يأتي: التسمية الشائعة لبستان العنب كرم وللشجيرة كرمة غير صحيحة .

١ - لم ترد في القرآن الكريم كلمة كرمة كناية عن العنب ٢- نهى الرسول (صلى الله عليه وسلم) عن تسمية العنب كرمًا فقد قال : (لا تسموا العنب كرمًا ، فإن الكرم الرجل المسلم)

السؤال الثالث :

(تشير الموسوعات العلمية إلى وجود آلاف الأصناف المختلفة من العنب في العالم ، تتباين فيما بينها في بعض الصفات منها : درجة التأقلم مع الظروف البيئية وقوة النمو والخصوبة ... ومهما تعددت وتباينت الأصناف فإن الخصائص الغذائية والعلاجية تبقى متقاربة إلى حد كبير ...)

١ - ما الغاية التي يرمى إليها الكاتب من البحث ؟

الدعوة إلى التداوي بالأغذية وأعطى لذلك مثلاً شجيرة العنب وما تمثله فهي رمز للعزة والخصوبة والتراث والحضارة كما أنها الغذاء والدواء والمتعة والجمال

٢- اختر المكمل الصحيح فيما يأتي : منهج هذا البحث

- وصفي علمي - وصفي تربوي - تأصيلي علمي - تأصيلي تربوي
ج - الدليل الذي عرضه الكاتب في الفقرة السابقة

علمي - سياسي - اجتماعي - نقلي
د - لجأ الكاتب إلى وسائل للإقناع بهدفه . اذكرها

١ . الاستعانة بالمراجع العلمية مثل : (قصتي مع العلاج بالعنب : د. أيمن الحسيني .)

٢ . الاستشهاد بآيات من القرآن الكريم . ٣ . الاستشهاد بأحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) .

٤ . الاعتماد على الأدلة والبراهين ٥ . أورد قصص من الواقع لمرضى تم شفائهم بالعنب ومنتجاته

السؤال الرابع :

(وتجدر الإشارة إلى أنه لا تستخدم أصناف عنب المائدة الرانجة في الأسواق ، التي تتصف بكبر حجم عناقيدها وثمارها ، مظهرها الجميل الأخاذ في عملية تصنيع المنتجات الغذائية ، بل توجد أصناف خاصة خاصة محددة ، وإنتاج الزبيب ، يفضل استخدام الأصناف التي تتميز بقلة سماكة قشرة الثمرة وخلوه من البذور ...)
استخلص الباحث العديد من النتائج اذكر اثنتين منها .

١ . يرى الكاتب ضرورة الاعتماد على العنب كغذاء ودواء لأنه (تعتبر مصدراً مهماً تمد الجسم والأحماض الأمينية والفيتامينات خاصة (أ ، ب ، ج) و يعتبر العنب مقوياً للدم إضافةً على ذلك فإن احتواءه على نسبة من فيتامين (ج) يزيد مناعة الجسم)

٢ . يرى الباحث ضرورة تجنب التداوي بالأدوية الكيماوية، و التداوي بالأغذية كلما أمكن ذلك .

تخير التكملة الصحيحة مما يلي:

أ - تمثل الفقرة السابقة من عناصر البحث :

- القسم التمهيدي - الملاحق - متن البحث - النتائج
ب - مجال هذا البحث: - اقتصادي - علمي - أدبي - تربوي

- الدليل الذي عرضه الكاتب في الفقرة السابقة

عقلي - سياسي - اجتماعي - واقعي

٦- صغ بأسلوبك مقدمة موجزة للبحث :

بسم الله الرحمن الرحيم
التداوي بالغذاء

(اتجه البحث الطبي في هذه الأيام إلى الإشادة بالأغذية في العلاج، وأصبحت الكلمة الشائعة في هذه الناحية: أعدل عن الدواء إلى الغذاء.. وقد حفظ لنا تاريخ الطب العربي في «الأندلس» اسم رجل عاش في القرن الرابع الهجري، هو : «ابن واقد» كان معنياً بعلم الأدوية أيما عناية، ومما يعرف لهذا الطبيب الذي تخصص في علم الأدوية أنه كان ينادي في ذلك الزمن القديم بمثل ما ينادي به الطب الحديث من التعويل على الغذاء في العلاج، وسوف يكون حديثنا في بحثنا عن العنب غذاء ودواء

السؤال الخامس :

(هذه الحقيقة تذكرنا ببعض الأقوال الطبية المأثورة منها : قول أبي الطب أبقراط : " ليكن غذاؤك دواءك ، وقول أبي بكر الرازي في كتابه الحاوي : (إن استطاع الحكيم أن يعالج بالأغذية دون الأدوية فقد وافق السعادة ، فعجباً للإنسان الذي يدمر أحياناً نفسه بيده ، / فيدع الطبيبات التي خلقها التي خلقها الله تعالى في الطبيعة ويلجأ إلى كل ما هو اصطناعي وضار)

١- للباحث صفات يجب أن يتصف بها . أذكرها مدلاً عليها من الموضوع

الأمانة العلمية ، الدقة و الموضوعية ، الأناة و المثابرة في البحث ، الصدق فيما ينقله عن الآخرين ، ثراء الثقافة وظهرت بأمانة الكاتب في ذكره للمراجع العلمية مثل : (قصتي مع العلاج بالعنب : د. أيمن الحسيني .) وظهر ثراء ثقافة الدينية في الاستشهاد بآيات من القرآن الكريم و أحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) . كما ظهرت سعة ثقافته العلمية باطلاعه على الأبحاث العلمية التي تحدثت عن فوائد العنب

أ - صغ عنواناً آخر للبحث : العنب غذاء ودواء / الغذاء أفضل دواء .

ب - يحدد مشكلة البحث ونوعه (وصفاً وتأصيلياً) ومجاله

المشكلة : التداوي بكل ما هو اصطناعي وضار من الأدوية الكيميائية وترك العلاج بالطبيبات التي خلقها الله من الأغذية والفواكه الطبيعية ومنها العنب ، ونوعه : وصفي علمي ومجال البحث : علوم النبات والغذاء وعلاقته بالدواء يتناول الخصائص الغذائية والعلاجية للعنب وأهم منتجاته الغذائية

ج - الدليل الذي عرضه الكاتب في الفقرة السابقة

علمي - سياسي - اجتماعي - نقلي

السؤال السادس :

(بعد هذا الاستعراض السريع لهذه الشجرة المباركة ولأهم الخصائص الغذائية والعلاجية والتصنيعية للعنب أود أن أروي لكم قصة حقيقية لشاب أصيب لا بمرض اليرقان ... وصف له الطبيب تناول دبس العنب المصنوع وتحسنت حالته الصحية واشتد عوده وشفى تماماً ...)

١ - صغ معنى رئيس لكل جانب من جوانب البحث .
٢ - الدليل الذي عرضه الكاتب في الفقرة السابقة

عقلي - سياسي - اجتماعي - واقعي

٣- استنبط مغزى الكاتب من عرض بعض القصص والأقوال في البحث .

التأكيد بالدليل من خلال قصص في واقع الحياة على أهمية الاعتماد على العنب كغذاء ودواء كما قال أبو الطب أبقراط (ليكن غذاؤك داوئك) .

٤ - دلل من النص على القيمة الغذائية والعلاجية للعنب بأدلة مختلفة .

١. بيّن الشيخ ابن سينا في كتابه (القانون في الطب) أهم فوائد العنب ونصح بضرورة تناوله مع البذور
٢. كما تؤكد الدراسات العلمية الحديثة للباحث الفرنسي karlesskind الأهمية الغذائية والعلاجية لبذور العنب
٣. ويؤكد الدكتور أيمن الحسيني في كتابه (قصتي مع العلاج بالعنب) إمكانية علاج كثير من الأمراض المستعصية بالعنب كحالة السيدة الأمريكية (جوهانا برانديت) التي شفيت من سرطان المعدة .

ثانياً : الثروة اللغوية :

✚ يوضح المتعلم معنى ما تحته خط فيما يأتي :

١. (فهي الغذاء والدواء والتمتع والجمال ، فمن ظل وارفاً إلى عبيد ناعم)
ورَفَّ الظلُّ : ورَفَّ ، اتَّسع وطال وامتدَّ . ، عبيراً الأزهار : رائحة طيبة زكية، أريج، أخلاط من الطيب.
 ٢. - (لقد ذكر الله تعالى شجيرة العنب واصطفاها في عداد الأشجار المباركة) اختاره وفضله
 ٣. - (كما يستعمل في الصناعات التجميلية بغية إبطاء وتيرة هَرَم الجلد)
بلغ منتهى الكِبَر ، كبر وضعف
 ٤. - (يعتبر العنب مقوياً للدم ، يكسبه صفة زيادة مناعة الجسم للأمراض)
المَناعةُ : (طب) قوَّة يكتسبها الجسم فتجعله غير قابل لمرض من الأمراض
- ❖ أكمل الفراغ فيما يأتي :
- مترادف المستعصية مرَضٌ مُسْتَعَصٍ عِلَاجُهُ (صَعْبٌ عِلَاجُهُ) . . التفاوت . الاختلاف والتباين

✚ يبين المتعلم معنى ما تحته خط فيما يأتي :

- ✚ رَوَى الْفَلَّاحُ نَبَاتَ الْحُقُولِ : سَقَاها
- ✚ رَوَى الْمُسَافِرُ : تَزَوَّدَ بِالماءِ
- ✚ رَوَى الْأَخْبَارَ : نَقَلَهَا
- ✚ رَوَى فِي الْأَمْرِ : نَظَرَ فِيهِ وَتَفَكَّرَ
- ✚ رَوَى عَلَيْهِ الْكَذِبَ : كَذَّبَ عَلَيْهِ

✚ أكمل ما يأتي : WWW.KweduFiles.Com

- ✚ مفرد
- ✚ الكلى: كُلوَّة و كُلية
- ❖ الأوابد :. أَيْدُ ، أَيْدُ
- ❖ العناقيد: عُنُقَادُ و عُنُقُود
- ❖ رقائق. رقيقة.

- ❖ جمع :
- ❖ العصير :عصائر
- ❖ القناة... قَنَوَات ، و قُنَيَّ .
- ❖ دواء : أدوية .

❖ وظف تصريفيين مختلفين لكلمة (عني) في جملتين من تعبيرك

- ✚ أَوْلَى عِنَايَةً خَاصَّةً بِالمَوْضُوعِ : اهْتِمَاماً
- ✚ أَصْبَحْتُ مَعْنِيًّا بِأَمْرِهِ عِنَايَتَهُ بِنَفْسِهِ . : مهتماً
- ✚ رَافَقْتُهُ العِنَايَةَ الإلهيَّةَ : تَدْبِيرُ اللهِ لِلأشْيَاءِ .
- ✚ المجهَّد عانِ بِعمله : مهتم
- ✚ أمر الإسلام المؤمنين أن يفكوا العاني : عانٍ : ذليل أسير

المَوْضُوعُ السَّادِسُ: زَمانُ اللُّؤْلُؤِ لِسَعَادِ الصَّبَاحِ النِّصِّ كِلِهِ دِرَاسَةً

خِلاصَةُ المَوْضُوعِ : ١ - قَسِّمِ النِّصَّ إِلى وِحداتٍ مَوْضُوعِيَّةٍ مَعنُوعاً كَلِّ وِحدةً

- الأبيات (١ : ١٤) : ظهور النفط و الانبهار بالثراء المفاجئ .
- الأبيات (١٥ : ٢٤) : كفاح الأجداد ، وكسل الأبناء .
- الأبيات (٢٥ : ٣٤) : التاريخ يشهد على كفاح الأجداد .

٢- يوضح الرسائل التي قدمتها الشاعرة .

- ❖ تمجيد نضال الأجداد الذين ضربوا أروع الأمثلة في الصبر والكفاح والحرص على العادات والتقاليد الأصيلة
- ❖ ترفض حال الجيل الجديد ، و تدعوهم إلى الاقتداء بقيم الأجداد و كفاحهم والتمسك بالقيم العربية والإسلامية

٣- استخلص القضية التي تناولتها الشاعرة في الأبيات السابقة

قضية اجتماعية : التغيرات الاجتماعية التي طرأت على المجتمع الخليجي بعد ظهور النفط ، و تخلي العديد من أبناء الخليج عن قيم الماضي و تركهم للكفاح و السعي الجاد .

٤- يبين أسلوب الشاعرة في تناول النص مدلاً بعبارات من النص

١ . استخدمت الشاعرة الأسلوب القصصي الرائع في الموازنة بين حياة الأجداد الجميلة الهادئة والحياة المعاصرة التي غلب عليها زيف الحضارة المادية و تناسي الجيل الحالي لقيم وتقاليد الأجداد ، و مما يدل على ذلك من الأبيات

في البوادي.. بعد أجيال من الصفو طويلة : جمال وصفو حياة الأجداد

تناسي الجيل الجديد لتقاليد الأجداد وعاداتهم : الدليل أنهم نسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق .

٢ . الإبداع في التعبيرات

أ - عن سرعة التغيرات التي طرأت على حياة الخليجيين ومنها :
- ذات يوم :تدل على المفاجأة و عدم التوقع ، الساحر : تدل على أن ما حدث يفوق التوقع و يثير الدهول و الدهشة

ب - عن تمادي أبناء الجيل الجديد في مجافاتهم قيم الماضي ومنها :

- تكرار الفعل تناسوا : تعتمد نسيان قيم الدين الإسلامي و ما فيه من قيم .

٣ - الألفاظ الموحية : هبط الساحر: توحى بالتحول السريع و الدهشة ، استغرقهم: السيطرة والاستحواذ

٤- الصور الخيالية المعبرة :

عمدت الشاعرة إلى أسلوب التشخيص لتضفي على المعنويات صفات الأشياء الحسية فالبريق يستغرق القوم، والعادات والتقاليد تهمل، والمرجان يهتف، والخير ينتحر، وتبقى الذكريات.

استخدمت الشاعرة الخيال الجزئي لتوضيح فكرتها.

البيت العتيق: كناية عن الأصول الإسلامية للشعب الكويتي.

الاستعارات من مثل: لذة الكد، العرق يزكي لقمة العيش، رافعات بند الشرف.

٥ - يوضح نظرة الشاعرة إلى (الجيل الجديد ، الجيل القديم) .

• تظهر الشاعرة سلبيات الجيل الجديد من فنوع ورضا بالحياة المترفة الناعمة

• تظهر الشاعرة حياة الآباء و الأجداد من حرص على العمل وكفاح و تمسك بالقيم .

٦ - يستخلص الموقف النفسي للشاعرة أمام القضية التي تناولتها .

- رفضت الشاعرة سلبيات الواقع الاجتماعي بعد ظهور النفط ، و تتمثل في الكسل و التراخي و الركون إلى

الدعة و الحياة السهلة و الرغد و الرخاء

- شحذ همم الجيل الجديد وحثهم على العمل و التمسك بقيم الأجداد

٧- يستنتج ما ترجوه أو تتوقعه الشاعرة للجيل الجديد

• تستثير الشاعرة الحماسة في نفوس أبناء الجيل الحالي و تدفعهم إلى العمل و العطاء و الكفاح و هذا ما ترجوه أو تتوقعه الشاعرة للجيل الجديد .

في بلادي.. في مغاني أرض أجدادي الجميلة
في البوادي.. بعد أجيال من الصفو طويلة
ذات يوم.. هبط الساحر من ماء السماء
فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء
ورآه القوم.. واستغرقهم هذا البريق
فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق
أنهم جاؤوا وفي جعبتهم خير عتاد
من تقاليد وأخلاق وحب للجهاد
وتناسوا لذة الكد وأيام الأرق
وتناسوا لقمة العيش يزكيها العرق

١ - صغ بأسلوبك عنواناً مناسباً للأبيات السابقة .

ظهور النفط والانبهار بالحضارة المادية .

٢ - يذكر القضية التي تناولتها الشاعرة .

الشاعرة تبرز قضية اجتماعية : التغيرات الاجتماعية التي طرأت على المجتمع الخليجي بعد ظهور النفط ،
و تخلي العديد من أبناء الخليج عن قيم الماضي و تركهم للكفاح و السعي .

٣ - يتضح أسلوب الشاعر من خلال الأبيات السابقة . اشرح ذلك مدلاً عليه .

• استخدمت الشاعرة الأسلوب القصصي الرائع للموازنة بين حياة الأجداد الجميلة الهادئة والحياة المعاصرة التي
غلب عليها زيف الحضارة المادية وتناسي الجيل الحالي لقيم وتقاليد الأجداد ، ومما يدل على ذلك من الأبيات
في البوادي.. بعد أجيال من الصفو طويلة : جمال وصفو حياة الأجداد
تناسي الجيل الجديد لتقاليد الأجداد وعاداتهم : الدليل أنهم نسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق .

٢- الإبداع في التعبيرات

أ - عن سرعة التغيرات التي طرأت على حياة الخليجيين ومنها :
- ذات يوم : تدل على المفاجأة و عدم التوقع ، الساحر : تدل على أن ما حدث يفوق التوقع و يثير الدهول و الدهشة
ب - عن تمادي أبناء الجيل الجديد في مجافاتهم قيم الماضي ومنها :
- تكرار الفعل تناسوا : تعتمد نسيان قيم الدين الإسلامي وما فيه من قيم .
٣ - الألفاظ الموحية : هبط الساحر: توحى بالتحول السريع والدهشة ، استغرقهم: السيطرة والاستحواذ .

٤- أكمل الفراغ فيما يأتي :

استخدام كلمة (الساحر) : يدل على سرعة التغيير الذي أصاب حياة أهل الخليج في كل مناحي الحياة .
استخدام الفعل (استغرقهم) : السيطرة التامة والاستحواذ على العقول .
المقصود ب(البيت العتيق) : كرم الأصل وما يعكسه من قيم ومبادئ .
أفاد التعبير ب (من ماء السماء) : دليل على أن هذا الرزق وهذا الخير مقدر من عند الله لا منة فيه لأحد

في بلادي.. في مغاني أرض أجدادي الجميلة
في البوادي.. بعد أجيال من الصفو طويلة
ذات يوم.. هبط الساحر من ماء السماء
فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء
ورآه القوم.. واستغرقهم هذا البريق
فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق
أنهم جاؤوا وفي جعبتهم خير عتاد
من تقاليد وأخلاق وحب للجهاد
وتناسوا لذة الكد وأيام الأرق
وتناسوا لقمة العيش يزكيها العرق

١- القضية التي يتناولها النص اجتماعية . وضح ذلك

حيث نجد الشاعرة تتغنى بما كان عليه أبناء وطنها من تقاليد وعادات أصيلة فطر عليها المجتمع الخليجي، كما نجدها قلقة حول مصير تلك القيم والعادات والتقاليد التي تعبت بها رياح المدنية الحديثة بما تحمله من مظاهر كان المجتمع الكويتي يأنفها بالأمس القريب.

وهي في تغنيها تسير على نهج الشعراء الابتداعيين فتتنظر نظرة مثالية خيالية فتراه خاليا من أي سلبيات أو منغصات يحوطه الصفاء لأجيال متعاقبة ويعمل أفراده بكد وكفاح مطلق ويكافح البحار وأعاصيرها من أجل لقمة العيش.

٢- ضع علامة (√) أمام التكملة المناسبة مما يأتي :

أ - تذكر الأبيات السابقة ب :

- () - حياة شظف مرغوب فيها () - قيمة العمل الحاد (√)
() - ضرورة إحياء مهنة الغوص () - رغبة في الابتعاد عن الترف ()
ب - يرمز البيت العتيق في الأبيات إلى :
() - قبلة المسلمين () - الكويت في الماضي
() - أرض الجزيرة العربية (√) - الأصل الإسلامي
ج - توحى كلمة (البريق) في الأبيات ب :
() - اختلاف مظاهر الجمال () - اختلاف أنواع المتعة
(√) - زيف الحياة المترفة () - الإغراء بمظاهر الترف
د - يغلب على العاطفة السائدة في هذه الأبيات :
(√) - الانبهار بالثراء المفاجئ () - الإشفاق على من قضوا حياتهم في الغوص
() - الفخر بكفاح الأجداد () - الاعتزاز بمكاسب الأجداد المادية

٣- في الأبيات السابقة وجهت الشاعرة نقدا لأبناء الجيل الجديد . ما هو ؟

أ- تعتمد نسيان الكثير من العادات والتقاليد .

ب- تعتمد نسيان الكفاح والسعي على الرزق .

٤- استخلص الموقف النفسي للشاعرة أمام القضية التي تناولتها .

رفضت الشاعرة سلبيات الواقع الاجتماعي بعد ظهور النفط ، وتمثلت في الكسل والتراخي والركون إلى الدعة والحياة السهلة والرغد والرخاء ، ووازنت بين جيل كفاح الأجداد ، و كسل جيل الأبناء ، لشحذ همم الجيل الجديد وحثهم على العمل والتمسك بقيم الأجداد

السؤال الثالث : قال الشاعر :

ورآه القوم.. واستغرقهم هذا البريق
فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق
أنهم جاؤوا وفي جعبتهم خير عتاد
من تقاليد وأخلاق وحبٍ للجهاد
وتناسوا لذة الكد وأيام الأرق
وتناسوا لقمة العيش يزكيها العرق
والسرى في زحمة الأمواج ، في وجه الرياح
وكفاح البحر.. ما أعظمه ! هذا الكفاح
والصواري رافعات في الوري أشرف بند
وعناء الرحلات الهوج في هندٍ وسند

١ - تعرض القصيدة مرحلتين من حياة أبناء الخليج . اذكرهما .

مرحلة ما قبل النفط : حيث برزت قيم الأجداد وأخلاقهم وكفاحهم في سبيل لقمة العيش .
مرحلة ما بعد النفط : حيث تغير وجه الحياة فمال أبناء الجيل الجديد عن كثير من قيم أجدادهم إلى حياة الترف
والراحة

٢ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:

أ - الموقف النفسي المسيطر على الشاعرة في السطرين الخامس والسادس هو:

الفخر بالأجداد وكفاحهم

الانبهار بأثر ظهور النفط

ب - قصيدة " زمان التلو" تعبير عن :

ثورة الشاعرة على المجتمع الكويتي المعاصر، ومحاولة إصلاحه . - رغبة في استعادة الماضي بكل أبعاده .

- حيرة الشاعرة أمام الواقع الاجتماعي الكويتي المعاصر . - رغبة الشاعرة في الاستسلام لقيم الجيل الجديد .

٣ - وضح الرسائل التي قدمتها الشاعرة في الأبيات السابقة .

رسالتها لجيل الأجداد :

تمجيد نضال الأجداد الذين ضربوا أروع الأمثلة في الصبر والكفاح والحرص على العادات والتقاليد الأصيلة

رسالتها للجيل الحالي :

ترفض حال الجيل الجديد ، و تدعوهم إلى الاقتداء بقيم الأجداد و كفاحهم والتمسك بالقيم العربية والإسلامية

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح : القضية التي تناولتها الشاعرة في الأبيات السابقة

قضية اجتماعية - قضية سياسية - قضية دينية - قضية تاريخية

٥ - أكمل الفراغ فيما يأتي :

تتمثل نظرة الشاعرة إلى الجيل القديم في الفخر والاعتزاز بحياة الآباء و الأجداد وما فيها من حرص على العمل وكفاح وتمسك بالقيم بينما تتمثل نظرة الشاعرة للجيل الجديد في رفضها لسلبيات الجيل الجديد من قنوع ورضا بالحياة المترفة الناعمة .

٦ - تعددت دوافع الشاعرة وراء نقد للجيل الحالي . اذكر اثنين من تلك الدوافع .

أ - حزنها على ضياع الكثير من القيم و الأخلاقيات الجميلة .

ب- استثارة حماسة أبناء الجيل الجديد مستهضة عزائمهم لاستعادة عزهم السالف ومجدهم القديم .

٧ - كيف ساهمت رحلات الأجداد في رفع شأن بلادهم ؟

- ساهمت رحلات أهل الخليج في تعريف البلاد التي سافروا إليها بمبادئ الإسلام والعادات العربية الأصيلة

تدريبات الثاني عشر

السؤال الرابع : قال الشاعر

يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق
يا لهم، واللؤلؤ المكنون في جوف البحار
لم يزل يسأل عنهم كل ليل ونهار
لم يزل في شُعب المرجان حياً ودفين
في قرارٍ لم تطأه قدمٌ منذ سنين
هاتفاً: ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد
فقتنتم بالرغيف السهل والعيش البليد
وقعدتم عن طلابي.. وزهدتم في حياضي
أترون الذهب الأسود أصفى من بياضي؟

١ - صغ بأسلوبك عنواناً مناسباً للأبيات السابقة كفاح الأجداد ، وكسل الأبناء .

٢ - يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق . الموقف النفسي للشاعرة في البيت السابق :

الشفقة والحسرة
الفخر والإعجاب
السخرية والتهكم
التحسر و الندم

٣ - ما الرسالة التي تريد الشاعرة إيصالها إلى الجيل الجديد؟

ترفض الشاعرة حال الجيل الجديد ، و تدعوهم إلى الاقتداء بقيم الأجداد و كفاحهم والتمسك بالقيم العربية والإسلامية

٤ - أثر مضمون المقطع السابق بأسلوبك.

الشاعرة تظهر اعتزازها بأماضي الأجداد وتفخر بحياتهم الحافلة بالكفاح وتشفق عليهم مما لاقوه من متاعب ، وفي الوقت نفسه توجه عتاباً ولو ما إلى أبناء الجيل الجديد لأنهم ركنوا إلى الحياة البليدة والعيش السهل متناسين القيم التي كان عليها الأجداد ، وكأنها من وراء هذا العتاب تستنهض أبناء الجيل لاستعادة القيم والمبادئ التي تمسك بها أجدادهم.

٥ - أكمل الفراغ فيما يأتي :

- أفاد التعبير الآتي : (كم أودى بهم) : تدل على كثرة التضحيات التي قدمها الأجداد
- المقصود بـ (حياضي) : مواطن النفوذ و السطوة والقوة

٦ - تنازعت الشاعرة عاطفتان . وضح ذلك

الفخر و الاعتزاز بكفاح الآباء و الأجداد : ومن الألفاظ المعبرة عن هذه العاطفة :

(الكد - الأرق - الكفاح - المجد - حكايات)

الأسى و الحزن لمجافة الجيل المعاصر لقيم الأجداد : ومن الألفاظ المعبرة عن هذه العاطفة :

قتنتم - الرغيف السهل - العيش البليد - قعدتم - زهدتم

٧ - استخلص الموقف النفسي للشاعرة في الأبيات الآتية :

هاتفاً: ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد : التوبيخ للجيل الجديد لإعراضهم عن كفاح الأجداد
لم يزل يسأل عنهم كل ليل ونهار: الحنين والاشتياق فاللؤلؤ لم يجد من يبحث عنه بعد رحيل الأجداد
في قرارٍ لم تطأه قدمٌ منذ سنين : التجاهل والإهمال والهجر
فقتنتم بالرغيف السهل والعيش البليد : الميل إلى الراحة والكسل والحياة السهلة المترفة

السؤال الخامس :

من نص (زمان اللؤلؤ) ومجاله (الأدب تعبير عن حياة الشعوب وحضاراتها) :

يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق
يالهم واللؤلؤ المكنون في جوف البحار
لم يزل يسأل عنهم كل ليل ونهار
هاتفا : ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد
فقتنعم بالرغيف السهل والعيش البليد

١- استطاعت الشاعرة أن تصل إلى أعماق أحاسيسنا. ناقش ذلك في ضوء فهمك للقصيدة.

نجد ذلك فيما لمسناه في أفكار القصيدة من جوانب الإقناع الوجداني، الأمر الذي يبدو واضحاً على امتداد النص، فحين نتحدث عن قومها بأنهم قد استغرقهم الذهب تؤيد ذلك بتناسيهم لماضيهم وكفاح آبائهم وأجدادهم من أجل لقمة العيش، وحين تنهم الجيل الجديد بالضياح تبرهن على ذلك بما يتصف به هذا الجيل من كسل وإهمال واتكال للحصول على الكسبي السهل وتستدل بذلك كله على صحة فكرتها بأن زمان الخير قد ولى ولم يبق منه سوى الذكريات.

٢- ضع علامة (√) أمام المكمل التصحيح فيما يأتي :

١- الأبيات السابقة تعكس فترة زمنية اتسمت بـ

- القوة والثبات
- الفقر والمعاناة
- السعي والتضحية
- الحلم والصبر

٢- العبارة التي تصلح أن تكون عنواناً لما سبق :

- الكفاح والجهاد سبيل لخلود الذكر
- كفاح الأجداد وجهادهم
- الغنى والثراء يحققان الرفاهية
- الحرص على الكفاح والجهاد

٣- الهدف الذي أرادته الشاعرة هو :

- الدعوة إلى المحافظة على كل ما هو تراثي قديم
- إظهار متاعب مهنة الغوص
- استثارة الحماسة للعمل والنهوض
- الدعوة إلى امتهان الغوص لتتنوع مصادر الدخل

٤- تبدو الشاعرة من خلال الأبيات السابقة :

- حاقدة على أبناء الجيل الجديد
- واثقة بقدرتهم على تحقيق ما تريد
- عاتبة عليهم لتخليهم عن نهج الأجداد
- راضية بما حققوا من إنجازات

٥- المقصود بقول الشاعرة " أودى بهم " :

- أتعبهم
- أهلكهم
- أوصلهم
- أثر فيهم

٦- الجمع بين التعبيرين " الرغيف السهل " ، والعيش البليد " يدل على :

- السعادة والرخاء
- التراخي والكسل
- السهولة واليسر
- الكثرة والنماء

٧- " ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد " الموقف النفسي التي تعبر عنه :

- التوبيخ
- التعجب
- النفي
- الاستنباط

السؤال السادس : قال الشاعر

في بلادي.. في مغاني أرض أجدادي الجميلة
لي حكايات وآيات وأبيات طويلة
سوف يروي سرها الأطفال للأجيال عني
وعن اللؤلؤ والمرجان في العهد الأغن
وعن الغواص لا يعرف ما لون الهموم
وهو يهوي في دجى البحر ويصطاد النجوم
ليُسويها عقوداً في صدور الغانيات
تملاً الأيام نوراً وتضيء الأمسيات
هكذا ينتحر الخير وتبقى الذكريات
يا زمان اللؤلؤ الحرّ.. زمان الحرّ فات

١- صغ بأسلوبك عنواناً مناسباً للأبيات السابقة

التاريخ يشهد على كفاح الأجداد .
الأعمال العظيمة تخلد أصحابها ، وندرة العظماء تحزن

٢- صغ بأسلوبك فكرة رئيسة للأبيات السابقة

٣- أكمل الفراغ فيما يأتي :

- المقصود بـ (العهد الأغن) :
- التعبير (لا يعرف ما لون الهموم) يدل على :
- يا زمان اللؤلؤ الحرّ.. زمان الحرّ فات : النداء يفيد التحسر على ضياع الزمن الجميل وانتهاء عهده.
- المقصود بـ (أودى بهم) : كان سبباً في هلاكهم

٤- يوضح نظرة الشاعرة إلى (الجيل الجديد ، الجيل القديم) .

١. تظهر الشاعرة سلبية الجيل الجديد من قنوع ورضا بالحياة المترفة الناعمة

٢. تظهر الشاعرة حياة الآباء و الأجداد من حرص على العمل وكفاح وتمسك بالقيم .

٥- استنتج صفات البحار مستدلاً عليها من أبيات النص .

صفات البحار التي تكشف الأبيات عنها : الكفاح والصبر والشجاعة والنضحية
ويدل عليها من الأبيات الرحلات البحرية في ظلام الليل وهول الأمواج وشدة الرياح الرحلات المستمرة إلى
الأماكن البعيدة إلى الهند والسند.

٧- يتضح أسلوب الشاعر من خلال الأبيات السابقة . اشرح ذلك مدلاً عليه .

في هذه الأبيات تبين الشاعرة كفاح جيل الأجداد الحريص على العمل والسعي ،ومما يدل على ذلك من الأبيات

- الأجداد مناضلون مكافحون والتاريخ يشهد على كفاح الأجداد :

لي حكايات وآيات وأبيات طويلة
سوف يروي سرها الأطفال للأجيال عني

- الصورة الخيالية المعبرة عن كفاح الأجداد :

ينتحر الخير : استعارة صور الخير بشخص ينتحر و تبرز نهاية الخير المؤلمة في قلب الشاعرة .

{ النجوم } : استعارة حيث شبه اللؤلؤ بالنجوم وهذا التعبير يوحي باللمعان والبريق وعلو القيمة .

التعبير (لا يعرف ما لون الهموم)؟ كناية عن قوة التحمل والجلد .

٧- في البيت الثالث عشر إيجاز يعبر عن حالة من السعادة والفخر اشرح ذلك .

- (لي حكايات) وقصص عن كفاح الأجداد .
- (وآيات) أدلة و عبر وعظات استخلصتها من تاريخهم .
- (وأبيات) من الشعر تمجد هذا التاريخ وتسجله للأجيال القادمة .

ثانياً : تدريبات على الثروة اللغوية :

س ١ : اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

١. ورأه القوم.. واستغرقهم هذا البريق .
 ٢. فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق .
 ٣. وتناسوا لذة الكد وأيام الأرق .
 ٤. يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق .
 ٥. هاتفاً: ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد .
 ٦. ففنعتم بالرغيف السهل والعيش البليد .
- استحوذ على اهتمامهم
القديم والجمع عُتُق وعتاق
السهر – امتناع النوم
أهلك
أصابكم
حَامِل ، قليل النَّشَاطِ والمقصود السهل

س ٢ : اكتب معنى (هوى) في سياق كل جملة مما يلي باختياره من القائمة المقابلة

- ١- هوى الغواص إلى أعماق البحر (سقط من علو إلى سُفل) ٣ - انْقَضَتْ عَلَيْهِ .
 - ٢- هوى الطالب القراءة (أحب) ٤ - مَضَى ، أَسْرَعَ
 - ٣- هَوَتْ الْعُقَابُ عَلَى صَيْدٍ (انْقَضَتْ عَلَيْهِ .) ١ - سقط من علو إلى سُفل
 - ٤- هَوَى اللَّاعِبُ فِي سَيْرِهِ . (مَضَى ، أَسْرَعَ) ٢ - أحب
- مال وحنَّ

س ٣ : بيِّن معنى كلمة (هوى) في السياقين الآتيين :

١. هوى المغامر من أعلى الجبل . (سقط من علو إلى سُفل)
٢. هوى العقاد الكتابة في الأدب والشعر . (أحب)

س ٤ : اكتب في الفراغات الآتية مفرد كل جمع تحته خط فيما يأتي :

- www.KweduFiles.Com
- في البوادي .. بعد أجيال من الصفو طويلة
 - والصواري رافعات في الورى أشرف بند
 - المفرد (صار أو صارية) وهو عمود في السفينة يشد عليه الشراع
 - وعناء الرحلات الهوج في هند وسند
 - وهو يهوي في دجى البحر ويصطاد النجوم
- جمع بادية وهو فضاء فيه مرعى وماء
أهوج والمؤنث : هُوجاء
ظلام الليل الدامس والمفرد (نُجْية)

س ٥ : اختر الصواب مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- ❖ لا يعدُّ جمعاً لكلمة (ساحر) : (ساحرون - سَحَار - سَحَرَة - أسحار)
- ❖ لا يعدُّ جمعاً لكلمة (جعبة) : (جَعَبَات - جَعَبَات - جَعَاب - جعوب)

س ٧ : وظف تصريفين مختلفين لكلمة (عقد) في جملتين من تعبيرك

١. العَقْدُ شريعة المتعاقدين
٢. العَقْدُ زينة النساء
٣. هذه المسألة مُعَقَّدة يصعب حلها
٤. تبسيط الأمور خير من تَعْقِيدِهَا
٥. الإيمان بالبعث من مُعْتَقَدَات / عقيدة المسلم .

إجابة التدريب الأول : مبارك ٢

أولا - الفهم والاستيعاب " :

تمنى رجال أن أموت وإن أمت
وقد علموا - لو ينفع العلم عندهم -
فتلك سبيل لست فيها بأوحد
لئن مت ما الداعي علي بمخلد

أ- ما القضية التي تناولها الشاعر في البيتين السابقين؟

الموت حتّم لا مفر منه ، فلا يطيل الحياة تمنى ، ولا يقصّر لها دعاء الخصوم

ب- وضح الأسلوب الذي اتبعه الشاعر في تناول تلك القضية كما فهمت من القصيدة.

٤. عبّرت الأبيات عن أسلوب الشاعر الحكيم في فهمه للحياة وتعامله مع خصومه بحكمة .

٥. التصوير المعبر عن أعظم المعاني الإنسانية ، وأعمق الخبرات المستمدة من الحياة، ومنها :

ضرورة الاستعداد للموت، في قول الشاعر :

فقل للذي يبقى ، خلاف الذي مضى
تجهز لأخرى مثلها ، فكأن قد

٦. استخدام أسلوب الأمر (تجهز لأخرى مثلها) للتنبيه والتحذير .

٧. جاءت أبيات النص متصلة فكرياً: اتخذ الشاعر من تجربته الشخصية مع أعدائه منطلقاً لتعميم التجربة

لتصبح إنسانية ، فبدأ بتلك النصائح ثم بعد ذلك أخبرنا عن موقفه من أعدائه الذين تمنوا له الموت.

ج- الإحساس الغالب على الشاعر في البيتين السابقين هو:

-الحزن والضجر .الخوف والهلع .الرضا والاستسلام .الاندهاش والتعجب.

د - من خلال فهمك للبيتين السابقين، وضح موقف الشاعر من كل من:

-الموت : يرى الشاعر أن الموت حتم على كل إنسان ، فكل نفس ذائقة الموت ، ولن يخلد إنسان في هذه

الحياة الدنيا ، وهذا الرأي مستمد من أصول العقيدة الإسلامية ، ويتفق معها

-خصومه : نظر الشاعر لأعدائه على أنهم جهلة ، لا مكان للعلم عندهم ؛ لأنهم لو كانوا عاقلين لعلموا أنهم ليسوا

بخالدين في الحياة وعلى كل إنسان أن يتعظ ويعتبر ممن سبقوه ، وليستعد ويتهيأ للموت الذي ينتظره فإنه قادم لا

محالة

(٢) وما دلت لغة قوم إلا ذلوا ، ولا انحطت إلا كان أمرهم في ذهاب وإدبار ، ومن هنا يفرض الأجنبي المستعمر

لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ، ويشعرهم عظمتها فيها فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد :أما الأول فحبس

لغتهم في لغته، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال" .

أ - استنتج الهدف الذي يرمى إليه الكاتب في الفقرة السابقة.

بيان أهمية اللغة في استقلال الأمة لذا فإن هدف المستعمر القضاء على لغة الشعوب لأن اللغة تحمل أفكار وآمال

تلك الشعوب .

ب - استنبط من خلال فهمك للفقرة السابقة دليلاً على خطورة إهمال اللغة.

ومن هنا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ، ويشعرهم عظمتها فيها (دليل سياسي يؤكد

الواقع)

ج : صل من المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يلي:

الحديث عن العادات وأثرها في حرية الشعوب
دليل اجتماعي

الحديث عن الاستعمار وهيمنته على الشعوب من خلال إضعاف لغتها
دليل سياسي.

(٣) ذات يوم هبط الساحر من ماء السماء)

فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء

ورآه القوم - و استغرقتهم هذا البريق

فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق

أ - وضح نظرة الشاعر إلى الجيل القديم.

تمجيد نضال الأجداد الذين ضربوا أروع الأمثلة في الصبر والكفاح والحرص على العادات والتقاليد الأصيلة .
ب - حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق.

- حزنها على ضياع القيم والتقاليد

ج - اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية:

- الفكرة الرئيسية التي تناولتها الشاعر في الأبيات السابقة هي:

-انبهار الجيل الجديد بالنفط يسهم في تقدم المجتمع

للفنط أثر عظيم في الحياة الاقتصادية للمجتمع.

ظهور النفط أصاب المجتمعات بالكبر والغطرسة.

-تناسى قيم الأجداد يدعو إلى الحزن والأسى

د - تتوقع الشاعر من الجيل الجديد أن:

-يعود إلى الغوص على اللؤلؤ . يحافظ على عوائد النفط . يقبل على العمل الإداري . يعود إلى قيم الآباء والأجداد

(٤) " ومهما تعددت الأصناف فإن الخصائص الغذائية والعلاجية لثمرة العنب تبقى متقاربة إلى حد كبير ،

فهي تحتوي على غالبية العناصر اللازمة لحياة الإنسان : كالكربوهيدرات البسيطة سهلة الهضم والامتصاص

(جلكوز وفركتوز) حيث تعتبر مصدرا مهما لإمداد الجسم بالطاقة".

أ - ما الحقيقة التي أشار إليها الباحث في الفقرة السابقة؟
للغلب خصائص الغذائية والعلاجية .

ب - اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

تمثل الفقرة السابقة من عناصر البحث. : المقدمة - نص البحث - النتائج - التوصيات

ج - أعد عرض الفقرة السابقة بأسلوبك.

تختلف أنواع العنب من حيث الشكل والطعم والحجم لكن تتقارب في سماتها الغذائية والعلاجية ، فتحتوي معظم

العناصر الضرورية لحياة الإنسان مثل السكريات التي تمد الجسم بالطاقة .

ثانيا - الثروة اللغوية 2 " : جزئيات 2 (" درجات)

١ - اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية:

-وهو يهوي في دجى البحر ويصطاد النجوم.

مفرد كلمة " دجى " هو (: داج - داجية - دجية - دجنة.)

-٢- هات مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:

"تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب.

٣- وظف كلمة " اختلف " في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين:

أ- اختلف الطلاب إلى مكتبة المدرسة.

(ترددوا إليها المرّة تلو المرّة)

(لم يتفقا)

ب- اختلفت الصديقان في الرأي.

٤- أكمل الفراغ فيما يلي بتصريف مناسب من الفعل " عنى: "

-لابد أن تولي الدولة- عناية خاصة بالموهوبين.

-أمرنا الإسلام بفك العاني