

سلسلة مذكرات العثماوي

في اللغة العربية

الصف الخامس

العثماوي
الفصل الدراسي الثاني

2018

مذكرة شاملة للمقرر حسب التوصيف المعتمد

إعداد الأستاذ / أحمد عثماوي

من نعم الله

هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ (10) يُنبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ
وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (11) وَسَحَّرَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ
مُسَحَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (12) وَمَا ذَرَأَّا لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ
يَذَكَّرُونَ (13) وَهُوَ الَّذِي سَحَّرَ الْبَحْرَ لِنَتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حَبْلَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ
وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (14) وَاللَّيْلَ فِي الْأَرْضِ رَوَاسِي أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا لِعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ (15)
وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ (16) أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ (17) وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ
اللَّهَ لَعَفُورٌ رَحِيمٌ (18) .

الفهم والاستيعاب :

1 – اقترح عنوانا آخر مناسباً للدرس .

المُنعم العظيم . أو أفضال الخالق .

2 – استخلص الغاية من الآيات الكريمة .

- بيان قدرة الله سبحانه وتعالى .

- بيان نعمه تعالى وأفضاله العظيمة .

- حثَّ الناس على طاعة الله وشكر النعم .

3 – اذكر مظاهر قدرة الله في الكون .

- إنزال المطر وما يتبعه من إنبات النبات والثمار .

- تسخير الشمس والقمر والليل والنهار .

- تسخير البحر وما يحويه من نعم وكنوز .

- خلق الجبال لتثبيت الأرض ومنعها من الميل .

4 – وضح من خلال فهمك الآيات فوائد كل من :

أ – الليل :

- خلق الله الليل للراحة والسكون من تعب العمل بالنهار .

ب – النهار :

- جعل الله تعالى النهار مضيئاً للعمل والسعي وراء الرزق .

ج – البحر :

(أكل لحم السمك – استخراج الحلي كاللؤلؤ والمرجان – الانتقال من مكان إلى مكان عن طريق السفن) .

د – الجبال :

- تثبتت الأرض وتمنعها من الميل .

هـ – السفن :

- تنقل الإنسان والبضائع من مكان إلى مكان .

5 – بين المقصود بكل تعبير قرآني مما يأتي :

أ – " هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجْرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ " .

- الله سبحانه أنزل المطر كي يشرب منه البشر ، ومن أجل إنبات الشجر الذي تعتمد عليه الأنعام في طعامها .

ب - " يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالتَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " .

- الله تعالى أنزل المطر فأنبت به الزروع والثمار من زيتون ونخيل وأعناب ، فهو آية ومعجزة لكل ذي عقل .

ج – " وَسَخَّرَ لَكُمْ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالتُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ " .

- سخر الله تعالى الليل والنهار للإنسان ، فقد خلق النهار مضيئاً للعمل والسعي وراء الرزق ، وخلق الليل

مظلماً للنوم والراحة ، كما سخر لنا الشمس والقمر والنجوم لخدمتنا وراحتنا ، وهي أدلة يدركها العاقلون .

د - " وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ " .

- لقد خلق الله تعالى النباتات مختلفة الألوان والأشكال وهذا دليل على قدرته تعالى ، وتذكير للناس بفضله .

هـ - " وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ " .

- سخّر الله تعالى البحر للإنسان بما فيه من أسماك ذات لحم طريّ لمأكله ، كما جعل في البحر كنوزا مثل اللؤلؤ والمرجان للزينة ، وفي البحر تجري السفن وتنقلنا من مكان لمكان ، فلعلنا نشكره تعالى على نعمه .

و - " وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ " .

- وقد خلق الله تعالى الجبال لتثبت الأرض وتمنعها من الميل ، كما خلق لنا الأنهار للشرب والطرق للهداية .

ن - " وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ " .

- وقد خلق الله علامات للناس يهتدون بها في مسيرهم نهارا ، كما خلق لهم النجوم يهتدون بها ليلا .

ل - " أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ " .

- فبعد كل هذه الأدلة على قدرته تعالى ، بعد كل هذا هل يستوي الخالق العظيم مع الأصنام التي يعبدونها .

م - " وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَعَفُورٌ رَحِيمٌ " .

- إنَّ نعمه تعالى لا يمكن عدّها ولا يمكن حصرها ، فهي نعم عظيمة من الله الغفور الرحيم .

6 – ما المقصود بالتعبير القرآني :

أ – " لحما طريا " : لحم السمك .

ب – " حلية تلبسونها " : اللؤلؤ والمرجان .

7 – استنتج أثر تدبر الآيات في نفس المؤمن .

- تملأ نفس المؤمن بالسكينة والاطمئنان .

- تعمق إيمان المسلم بالله تعالى والإقرار بوحدانيته .

8 – ما واجبنا تجاه نعم الله تعالى .

- المحافظة عليها .

- شكر الله تعالى عليها .

10 – صل بين النعمة في (أ) وفائدتها في (ب) :

(ب) :

(أ) :

- تثبت الأرض وتمنعها من الميل .

- الليل :

- ينتقل بها الإنسان عبر البحر .

- النهار :

- للراحة والسكون والنوم .

- البحر :

- للعمل والسعي وراء الرزق .

- الجبل :

- نأكل منه لحما طريا .

- السفن :

الثروة اللغوية :

الترادف :

- ذراً : خلق . (ذرأ الله النباتات مختلفة الألوان والأشكال) .
أحصى : عدّ . (أحصى المسلم بعض نعم الله عليه) .

الضد :

- اهتدى : ضلّ . يقين : شكّ .

المعنى السياقي (راقب) :

- راقب المعلم سلوك طلابه : لاحظ .
- راقب المسلم الله تعالى في أموره : خاف .
وظّف (راقب) في سياقين مختلفين في مجال (العمل) وفي مجال (الدين) .
العمل : راقب المهندس العمّال . الدين : راقب المسلم ربّه .

المفرد :

- ثمرات : ثمرة . حُجج : حُجّة .

الجمع :

- برهان : براهين . جبل : جبال ، أجبل ، أجبال .

التصريف (حفل) :

- أ - رفع سموّ الأمير اسم الكويت في المحافل الدوليّة . ب - يستخدم العمّال الحافلة للذهاب إلى أعمالهم .
ج - تتريّن الشوارع عند الاحتفال بيوم التحرير . د - أقامت المدرسة حفلة / حفلا للمتفوقين .
وظّف أحد تصريفات الجذر اللغوي (حفل) في جملة من إنشائك في مجال (السفر) .
- يستخدم العمّال الحافلة للذهاب إلى عملهم .

التدقيق الفني :

1 – ما الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى :

" أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ " ؟

- أفاد الإنكار والنفى.

2 – ما الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى :

" أَفَلَا تَذَكَّرُونَ " ؟

- أفاد التوبيخ .

3 – ما الذي أفاده تكرار قوله تعالى :

" إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً " ؟

- التأكيد على قدرة الله تعالى وأدلة عظمته ووحدانيته .

العشماوي

الرسم الهجائي :

- التفريق إملاء بين حرفي القاف والغين .

(القادر - الغادر - القدر - الغدر - القدير - الغدير - القار - الغار) .

1 - ضع في كل فراغ مما يأتي كلمة مناسبة تبدأ بحرف (القاف أو الغين) .

أ - أنزل الله - تعالى - القرآن الكريم في ليلة

ب - احذر من يتصفّ ب ج - الله - سبحانه وتعالى - على كل شيء .

د - العدو فلا تأمن له . هـ - كل عن وطنه يشفق إليه .

و - يسكن أحمد في بيت من البحر .

2 - صوّب الخطأ الإملائي فيما تحته خط :

أ - الشمس والغمر من آيات الله تعالى .

ب - استمتعت في زيارتي لمكة بمشاهدة قار جراء .

ج - الطالب المجتهد غادر على إنجاز عمله بسرعة .

- التفريق بين حرفي (الضاد - الظاء) :

1 - أكمل الفراغ بكلمة تبدأ بحرف (الضاد أو الظاء) حسب المناسب للجملّة .

أ - الجنديّ عدوّه بالسيف . ب - جلست تحت الأشجار .

ج - يعيش الكافر في

2 - صوّب الخطأ في كتابة الكلمة المخطوط تحتها :

أ - الخوارج فئة ظالة خرجت عن الإسلام .

ب - ظمن الفريق التأهل بعد فوزه .

ج - صلّى المسلم صلاة الضهر جماعة .

(بيان نوع الفعل : ماض ، مضارع ، أمر) :

- الفعل الماضي : هو الفعل الذي دلّ على حدث وقع في الزمن الماضي . (كتب - سمع - جلس) .

- الفعل المضارع : هو الفعل الذي يدلّ على حدث وقع في الزمن الحاضر ، ويبدأ ب (أ ، ن ، ي ، ت) .
(أكتب - نكتب - يكتب - تكتب) .

- فعل الأمر : هو الفعل الذي يدلّ على الطلب . (اكتب - اسمع - اجلس) .

1 - بين نوع الفعل المخطوط تحته بكتابة كلمة (ماض / مضارع / أمر) :

- أ - يجلس أبي أمام التلفاز طويلا .
نوع الفعل :
- ب - أجلس طويلا أمام التلفاز .
نوع الفعل :
- ج - اجلس هادئا أيها الطالب كي تفهم الدرس .
نوع الفعل :

2 - أكمل كل فراغ بما هو مطلوب :

- أ - محمد القصيدة بصوت رائع . (فعل ماضٍ) .
- ب - محمد القصيدة بصوت رائع . (فعل مضارع) .
- ج - القصيدة يا محمد . (فعل أمر) .

3 - اكتب ثلاث جمل من إنشائك بادئا الأولى بفعل ماض والثانية بفعل مضارع والثالثة بفعل أمر .

- أ - ب - ج -

4 - " مها طالبة نشيطة ، تستيقظ من نومها مبكرة ، وقد وضعت قبلة على جبين أمها ، فاحرصي بنيتي على طاعة والديك وبرهما " .

- حدد من الفقرة السابقة :

- أ - فعلا ماضيا : ب - فعلا مضارعا : ج - فعل أمر :

الفاعل :

الجملة الفعلية :

هي الجملة التي تبدأ بفعل ، وتتكون من ركنين أساسيين هما :

أ - الفعل . ب - الفاعل .

انتصر العرب .

نوع الجملة : فعلية . الركن الأول : انتصر . الركن الثاني : العرب . (فاعل) .

الفاعل : هو الركن الثاني في الجملة الفعلية ، وهو الذي قام بالفعل .

والفاعل مرفوع دائما : (الضمة - الألف - الواو) . (يكتبي الطالب بمعرفة الكتابة دون ذكر العلامة) .

- نجح المجتهدُ - نجح المجتهدان - نجح المجتهدون .

1 - أكمل الفراغ فيما يأتي بفاعل مناسب كما هو مطلوب بين قوسين :

أ - شرح الدرس . (فاعل مفردا) .

ب - شرح الدرس . (فاعل مثنى) .

ج - شرح الدرس . (فاعل جمع) .

2 - صوّب الخطأ فيما تحته خط :

أ - استلم الطالبين جائزتهما . الصواب :

ب - اعترف المجرمين بجرائمهم . الصواب :

3 - صغ من إنشائك ثلاث جمل فعلية بحيث يتنوع الفاعل (مفردا / مثنى / جمعا) .

أ - ب -

ج -

المفعول به :

هو الذي وقع عليه فعل الفاعل .

- شاهد الأطفال الحيوانات في الغابة .

المفعول به : الحيوانات .

- كتب الشاعر قصيدة جميلة .

المفعول به : قصيدة .

(المفعول به منصوب دائما بالفتحة / بالكسرة / بالياء) .

- كَرَّم المعلم المتفوقَ . كرم المعلم المتفوقاتِ .

كَرَّم المعلم المتفوقين . كَرَّم المعلم المتفوقينِ .

1 – حدد المفعول به في كل جملة مما يأتي :

أ – قرأ طلاب الصف قصيدة رائعة .

المفعول به :

ب – أخذ الطالب المتفوق مكافأة .

المفعول به :

2 – اكتب ثلاث جمل تتضمن كل جملة مفعولا به ، وضع خطا تحته .

أ -

ب -

ج -

3 – صف مشاعرك تجاه وطنك بجملة فعلية تشتمل على مفعول به .

.....

التعبير :

" نعم الله علينا كثيرة " . اكتب ثمانى جمل مترابطة حول نعم الله تعالى وواجبنا تجاهها .

نعم الله علينا كثيرة ، فهي نعم لا تعدّ ولا تحصى ، فيف كل ما حولنا فضل ونعمة ، فقد انعم الله علينا بنعمة الخلق ، فقد خلقنا في أحسن صورة ، ثم سهّل لنا حياتنا فخلق لنا الحواس ، فبهذه الحواس نتواصل مع محيطنا ، وقد يسّر لنا الله تعالى الحياة ، فخلق لنا الليل والنهار ، الليل للراحة والسكون والنهار للعمل والسعي ، ثم أنزل الله تعالى المطر نشرب من مائه ، ونسقي الزروع والحيوانات ، وقد خلق الله الجبال لتثبت الأرض وتمنعها من الميل ، وجعل الأرض منبسطة ممهدة كي نعيش عليها ، فهذه بعض نعمه لا جميعها ، وقال قال الله تعالى " وإن تعدّوا نعمة الله لا تحصوها " .

وواجبنا تجاه هذه النعم أن نحافظ عليها ، فلا نستخدمها في الشر ، بل علينا استخدامها في الخير ، كما علينا أن نشكر الله تعالى عليها ، وكما قيل " بالشكر تدوم النعم " ، حقا ، ما أعظم نعم الله علينا ! .

لاحظ :

(علامات رفع الفاعل ونصب المفعول به يدرّب عليها الطالب بشكل غير معتمّق) .

السَّنَجَابُ الذَّكِيُّ

الفهم والاستيعاب :

1 – اقترح عنوانا آخر مناسباً للدرس .

سبحان الخالق . أو حيلة وذكاء .

2 – استخلص الغاية من قصة السَّنَجَابِ .

- بيان عظمة الله تعالى في مخلوقاته .

- بيان قيمة الذكاء والحيلة .

- حثّ الناس على استخدام العقل والتفكير الإيجابي .

3 – علل . شعور العالمة بالدهشة .

- لأنها رأت الأفعى تمرّ بجوار جُحر السنجاب دون أن تفتنسه .

4 – وضّح الحيلة التي لجأ إليها السنجاب .

يقوم بمضغ جلد الأفعى القديم ، ثم يخرج لعابه المختلط بالجلد ويقوم بدهن هذا كله بجسده ، حتى إذا مرّت به

الأفعى ظنت من خلال الرائحة أن هناك أفعى مثلها نائمة ، فينعم السنجاب بنوم هادئ .

5 – بيّن أهمية العمل الجماعي في إنجاز العمل .

- العمل الجماعي يضمن نجاح العمل وإنجازه بدقّة .

- العمل الجماعي يوفر الوقت والجهد ويوزّع المسؤولية . - العمل الجماعي يقلل من الخطأ الفردي .

6 – استنتج صفات (الأفعى – السنجاب) .

أ – صفات الأفعى : الزهو بنفسها ، الخُمق ، ضعف النظر ، تعتمد على حاسة الشمّ .

ب – صفات السنجاب : الذكاء ، حسن التصرّف ، الدهاء والمكر .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- شهيةً : لذيذ محبوب . (تناولت طعاماً شهياً في المطعم) .
مزهوةً : مُعجبة ، متكبرة . (الفتاة مزهوة بجمالها) .

الضد :

- نائم : مستيقظ .
سهلة : صعبة .

المفرد :

- مناظير : منظار .
مواقيت : ميقات .

الجمع :

- حيّة : حيّات .
حيلة : حيل ، حيلات .

التدوّق الفني :

1 - " فماذا حدث لتتركه وهو نائم يفلت منها وتضيع عليها وجبة شهية سهلة ؟ " .

- ما الذي أفاده الاستفهام السابق ؟

أفاد التعجب والاندعاش .

2 - بين ما يوحي به كل تعبير مما يأتي :

أ - " هتفت العالمة " باربارا " وهي تراجع الفيلم .

- التعبير يوحي بالدهشة والتعجب .

ب - " حيلة رائعة " .

- التعبير يوحي بالإعجاب .

الرسم الهجائي :

- الفرق بين التاء المربوطة وهاء الغائب .

لكي نفرق بين (التاء المربوطة : مكتبة ، لوحة ، قصّة) ، (هاء الغائب : منزله ، كتابه ، هاتفه) .

نلاحظ أولاً أن التاء المربوطة هي حرف أساسي في الكلمة دال على التأنيث ، بينما هاء الغائب زائدة .

فكلمة قصّة مثلا نلاحظ أنّ التاء المربوطة أساسية في الكلمة .

بينما كتابه مثلا نلاحظ أن هاء الغائب زائدة على كلمة كتاب .

ونلاحظ ثانياً أنّ التاء المربوطة تنطق هاء في الوقف والسكون وتنطق تاء عند الوصل .

فمثلا نقول مكتبةً فتنطق هاء ، بينما في قولنا مكتبة المدرسة تنطق تاء .

بينما هاء الغائب تنطق هاء في الوقف والوصل .

فمثلا نقول كتابه تنطق هاء وكذلك لو قلنا كتابه الجميل تنطق أيضا هاء .

1 – أكمل كل فراغ بما هو مطلوب أمامه :

أ – اشترى أحمد من متجر شهير . (كلمة تنتهي بهاء غائب) .

ب – اشترى أحمد من متجر شهير . (كلمة تنتهي بتاء مربوطة) .

2 – صوّب الخطأ في الرسم الهجائي للكلمة المخطوط تحتها :

أ – درس الطالب دروسة بعناية وتركيز . الصواب :

ب – في مدرستنا مكتبه كبيرة . الصواب :

3 – اكتب ثلاث كلمات تشتمل على تاء مربوطة .

.....

4 – اكتب ثلاث كلمات تشتمل على هاء الغائب .

.....

5 – صغ من إنشائك جملة بها كلمة تشتمل على تاء مربوطة .

.....

6 – صغ من إنشائك جملة بها كلمة تشتمل على هاء الغائب .

.....

السلامة اللغوية :

الجملة الاسمية : هي التي تبدأ باسم ، وتتكون من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر .

العلم نورٌ . نوع الجملة : اسمية . الركن الأول : العلم . الركن الثاني : نورٌ .

المبتدأ والخبر مرفوعان : (الضمة – الألف – الواو) .

- لاحظ أنّ علامة الرفع الألف تكون في المثني وأنّ علامة الرفع الواو تكون في جمع المذكر السالم .

المعلمُ مخلصٌ . المعلمان مخلصان . المعلمون مخلصون .

مهم جدا :

عندما يطلب ضبط المبتدأ والخبر فإنّ الضبط يكون بالضمة .

القراءةُ غذاءُ العقل . الصدقُ منجاةٌ .

عند تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية والعكس .

(نلاحظ أنّ الفعل في بداية الجملة يكون مفردا)

الطلاب حفظوا القصائد المقررة . عند التحويل نقول : حفظ الطلاب القصائد المقررة .

1 – أكمل كل جملة اسمية بخبر حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

أ – أجر الصلاة (خبر مفرد) .

ب – معلما اللغة العربية (خبر مثني) .

ج – أهل الكويت (خبر جمع) .

2 – اضبط ركني الجملة الاسمية في الجملة الآتية :

- الهاتف جهاز مفيد . ضبط الركن الأول : ضبط الركن الثاني :

3 – حوّل الجمل الآتية من اسمية إلى فعلية والعكس .

أ – الأطفال يلعبون في حديقة المنطقة . التحويل :

ب – حصل الفائزون على جوائز عظيمة . التحويل :

ج – معلمو المدرسة يؤدون عملهم بإتقان . التحويل :

د – يحرص أهل الكويت على عاداتهم المتوارثة . التحويل :

التعبير (سرد قصة من الخيال العلمي) .

ألقى بنفسه من الطائرة ، يا إلهي إنه يطير ، لماذا فعل هذا ؟

كيف يسبح في الهواء ؟ إن قوانين الجاذبية تمنع ذلك ، فقد درس في دروس العلوم أن هناك قوانين للجاذبية

تمنع الأجسام من التحليق في الهواء ، لكنه الآن يطير في الهواء .

لم يفكر كثيرا لكنه قرر أن يستمتع بهذه الرحلة الفضائية ، تأمل السماء وهذه السحب الكثيفة تغطيها ، ثم نظر

إلى الجبال العالية التي خلقها الله تعالى لكي تثبت الأرض وتمنعها من الميل والاهتزاز ، شاهد وهو يطير

مجموعة من الطيور المهاجرة تطير مجتمعة في شكل بديع ، إنها تطير لأن لها أجنحة ، لكنه إنسان ومع

ذلك هو يطير الآن ، وفجأة وجد نفسه يهوي بسرعة إلى الأرض ، لحظة ويرطم جسده بالأرض

إن عظامه سوف تتكسر وسوف يفقد حياته ، يا الله سأموت ، ثم ثم ثم ...

استيقظ بندر من نومه على صوت أمه وهي تقول له : بندر لقد وصلت الطائرة يا بني .

أغنية الربيع

إنّني فصل الربيع إنّني فصل بديع
فأنا حلم الجميع وأنا عرس الجميع

إنّني فصل الربيع

فيّ أسراب الطيور تصنع الأعشاش صباحا
وتغنّي في سرور تملأ الروضة صدحا

بيدي أكسو البساتين رداء أخضرا

بيدي أحمل للروض النسيم العطرا

يا لرحلاتي البديعة بين أحضان الطبيعة
تبهج الطفل فيشدو للعصافير الوديعه

إنّني عيد الفراشات وأعراس الزهور

حيثما سرت فإنّ العطر يصحو ويدور

فأنا حلم الجميع وأنا فصل بديع

إنّني فصل الربيع

الفهم والاستيعاب :

1 - اقترح عنوانا آخر مناسباً للنص .

فصل الجمال . أو الطبيعة الجميلة .

2 - حدد المشاعر التي تضمّنها الدرس .

- الإعجاب بفصل الربيع .

- حب الجمال والطبيعة .

3 - استخلص أثر الربيع على (الإنسان - الطيور - الطبيعة) .

أ- على الإنسان :

- يشعر بالبهجة والسعادة . - يشعر بحب الحياة والغناء والإقبال على الحياة .

ب- على الطيور :

- يشعرها بالسعادة فتغني وتصيح بالأناشيد الجميلة . - تبني أعشاشها فرحة مبهجة .

ج - على الطبيعة :

- يُلبسها الربيع ثوبا أخضر . - تمتلئ الطبيعة بالروائح العطرة .

4 - عدد مظاهر الجمال في فصل الربيع .

- غناء الطيور . - غناء الأطفال . - اللون الأخضر الذي يكسو الأرض .

- ظهور الفراشات الجميلة . - انتشار الروائح العطرة .

5 - صف الأماكن التي تجذبك في فصل الربيع .

- (الحدائق) : أذهب في فصل الربيع إلى الحدائق العامة ، فأستمتع بمنظر الأشجار العالية ، وأسعد برؤية

المساحات الخضراء الجميلة ، كما أشمّ الروائح العطرة التي تنبعث من الورود .

- (شواطئ البحار) : أذهب في فصل الربيع إلى شاطئ البحر مستمتعا بأواجه ونسيمه العليل .

- (البرّ) : أذهب في فصل الربيع إلى البرّ حيث أجد النباتات الخضراء تغطي سفرة الصحراء ، فأستمتع

بمنظرها الجميل ، كما أستمتع بالنسيم المنعش والجو البديع المعتدل .

6 - بين المقصود بالتعبيرات الآتية : (تملأ الروضة صدحا - إنني عيد الفراشات) .

أ - تملأ الروضة صدحا : عندما يأتي الربيع تغني الطيور سعيدة بقدومه ، فتملأ الأغاني الحدائق والبساتين .

ب - إنني عيد الفراشات : الربيع عيد الفراشات ، فهي تبتهج وتسعد لقدمه ، تطير فوق الزهور ،

فتظهر فرحة بألوانها البديعة وأشكالها المتنوعة ، وكأنها ترتدي أجمل ثياب في العيد .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- روض : الحدائق والبساتين ، الأماكن الخضراء . (يذهب الناس إلى الروض في فصل الربيع) .
ظماً : عطش شديد . (يشعر الصائم بالظماً في نهار رمضان) .

الضد :

- أصلح : أفسد . سرور : حزن .

المعنى السياقي (ضرب) :

- ضرب القلب بشدة : تحرك ، نبض .
- ضرب البيض بالدقيق : مزج و خلط .
- ضرب على العود : عزف عليه .
- ضرب المنافق بين الناس : أفسد بينهم .
- ضرب الجندي عدوه : جرح ، أصاب .
- ضرب الجرس : دق .
- ضرب الرجل في الأرض : مشى .

المفرد :

- أطياف : طَيْف . بدائل : بديل ، بديلة .

الجمع :

- قُطْر : أَقْطَار . سُمٌّ : سُموم .

التذوق الفني :

1 – بين ما يوحي به كل تعبير مما يأتي :

أ – عرس الجميع : يوحي بالفرح والسعادة والبهجة .

ب – تملأ الروضة صدحا : يوحي بكثرة الغناء والتغريد والسعادة .

ج – حيثما سرت .. فإنّ العطر يصحو : يوحي بانتشار الروائح العطرة .

د – عيد الفراشات : يوحي بالفرح والسعادة والبهجة .

(كي نميّز التعبير الخيالي من الحقيقي لا بد أن نجد كلمة تدلّ على الخيال)

- فلو قلنا : الربيع فصل جميل . (تعبير حقيقي) .

- بينما لو قلنا : الربيع عرس جميل . (تعبير خيالي) ، فقد شبه الربيع بالعرس .

2 – ميّز التعبير الخيالي والحقيقي بين كل تعبيرين بوضع كلمة (حقيقي / خيالي) فيما يأتي :

أ – الربيع فصل بديع . () .

– الربيع عرس وحلم للجميع . () .

ب – الربيع يكسو الطبيعة رداء أخضر . () .

- في الربيع تكثر الأماكن الخضراء . () .

ج – العطر يصحو في فصل الربيع . () .

- العطر ينتشر في فصل الربيع . () .

الرسم الهجائي : (الهمزة المتوسطة على الواو – الألف) :

- تكتب الهمزة المتوسطة على واو في الحالات الآتية :

أ- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم أو فتح أو سكون . (كؤوس ، يؤوب ، تفاؤل) .

ب. إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة أو ساكنة بعد ضم . (مؤجل ، مؤمن) .

- تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في الحالات الآتية :

أ - إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها مفتوح : (كأس ، فأس ، ثأر) .

ب - إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح : (سأل ، رأى ، رأس) .

تدريبات :

1 - أكمل كل فراغ بكلمة تشتمل على همزة متوسطة على واو :

أ - حين يرفع صوته بالأذان أقوم لصلاتي .

ب - إيماننا صادقاً يخشى ربّه في السر والعلانية .

ج - يجب أن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر .

د - كان أجدادنا يعملون بالغوص وصيد

هـ - لا عمل اليوم إلى الغدّ .

و - إنّ الله رحيم .

ن - أحمد طالب محترم و

2 - اكتب ثلاث كلمات تشتمل على همزة متوسطة على واو .

.....

3 - اكتب نظائر لكلمة (مؤلف) مراعيًا شكل الهمزة :

.....

4 - صوّب الخطأ الإملائي فيما تحته خط :

- أجواءنا في الكويت جميلة .
الصواب :

5 - املا كل فراغ فيما يأتي بكلمة تشتمل على همزة متوسطة على الألف .

أ - ابتعد عن فلا أمل لليائسين .

ب - أحرز اللاعب هدفا جميل ب

ج - المعلم الطالب سؤالا صعبا .

د - الناس هلال رمضان رؤية كاملة .

هـ - حصل المنتخب الكويتي على الخليج .

و - صفة من صفات المسلم ، فالله هو الرؤوف .

ن - الأخذ ب من العادات الجاهلية التي حاربها الإسلام .

6 - اكتب ثلاث كلمات تشتمل على همزة متوسطة كتبت على الألف .

.....

7 - اكتب نظائر لكلمة (فأس) مراعيًا حالة الهمزة :

.....

8 - صوّب الخطأ الإملائي للكلمة المخطوط تحتها :

- المأمّن يثق بوعد الله له بالجنة .
الصواب :

السلامة اللغوية :

أولا : أسماء الإشارة :

- هذا : للمفرد المذكر .
- هذه : للمفردة المؤنثة .
- هذان : للمثنى المذكر .
- هاتان : للمثنى المؤنث .
- هؤلاء : للجمع بنوعيه المذكر والمؤنث .

التحويل :

- المفرد المذكر : هذا معلم مخلص .
- المثنى المذكر : هذان معلمان مخلصان .
- جمع المذكر : هؤلاء معلمون مخلصون .
- المفردة المؤنثة : هذه معلمة مخلصنة .
- المثنى المؤنث : هاتان معلمتان مخلصتان .
- جمع المؤنث : هؤلاء معلمات مخلصات .

ثانيا : الضمائر :

- أ - ضمائر المتكلم : أنا - نحن .
- ب - ضمائر المخاطب : أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن .
- ج - ضمائر الغائب : هو - هي - هما - هم - هن .

التحويل (ضمائر المتكلم) :

- المفرد المتكلم : أنا مخلص / أنا مخلصنة .
- غير المفرد : نحن مخلصان / نحن مخلصتان / نحن مخلصون / نحن مخلصات .

التحويل (ضمائر المخاطب) :

- المفرد المذكر : أنت معلم مخلص .
- المثنى المذكر : أنتما معلمان مخلصان .
- جمع المذكر : انتم معلمون مخلصون .
- المفردة المؤنثة : أنت معلمة مخلصنة .
- المثنى المؤنث : أنتما معلمتان مخلصتان .
- جمع المؤنث : أنتن معلمات مخلصات .

التحويل (ضمائر الغائب) :

- المفرد المذكر : هو معلم مخلص .
- المثنى المذكر : هما معلمان مخلصان .
- جمع المذكر : هم معلمون مخلصون .
- المفردة المؤنثة : هي معلمة مخلصنة .
- المثنى المؤنث : هما معلمتان مخلصتان .
- جمع المؤنث : هن معلمات مخلصات .

1 - هذا هو الطبيب الناجح في العمل . حوّل الإشارة في الجملة السابقة إلى :

- أ - المفردة المؤنثة :
ب - المثنى المذكر :
ج - المثنى المؤنث :
د - جمع المذكر :
هـ - جمع المؤنث :

2 - أنا طالب مجتهد . حوّل الجملة السابقة إلى :

- أ - جمع المذكر :
ب - جمع المؤنث :

3 - أنت عامل نشيط . حوّل الجملة السابقة إلى :

- أ - المفردة المؤنثة :
ب - المثنى المذكر :
ج - المثنى المؤنث :
د - جمع المذكر :
هـ - جمع المؤنث :

4 - هو بائع أمين . حوّل الجملة السابقة إلى :

- أ - المفردة المؤنثة :
ب - المثنى المذكر :
ج - المثنى المؤنث :
د - جمع المذكر :
هـ - جمع المؤنث :

التعبير (التقرير) :

التقرير : فنّ نثري من فنون التعبير الوظيفي يقوم فيه كاتبه بعرض الحقائق لموضوع معيّن بطريقة مختصرة مرتّبة متسلسلة ، وقد يتضمن التقرير توصيات ومقترحات .

أنواع التقرير :

- تقرير عن محاضرة أو ندوة أو رحلة .
- تقرير يرصد واقعا مشاهدا مثل مباراة أو معرض الكتاب .

حجم التقرير :

في حدود صفحة أو صفحتين .

موضوعات التقرير :

- أ – الرحلات والزيارات .
- ب – الاجتماعات .
- ج – الكتب المقروءة والبرامج المسموعة .

عناصر التقرير :

- أ - المقدمة : تعرّف بموضوع التقرير والهدف منه + الجهة الموجّه إليها التقرير .
- ب - صُلب التقرير : المعلومات والحقائق والأحداث + ذكر الزمان والمكان .
- ج - الخاتمة : تلخيص أفكار التقرير أو كاتب التقرير أو توصيات .

خصائص أسلوب التقرير :

- أ – الدقة في العبارات ، والوضوح في الأفكار .
- ب – الموضوعية وتنظيم الأفكار وتتابعها .
- ج – المصطلحات والأرقام والإحصاءات .
- د – البعد عن العاطفة والخيال .
- هـ - حسن العرض والإقناع .

تقرير عن رحلة إلى المركز العلمي :

1- الهدف من الرحلة :

- تعرّف المركز العلمي .
- الترفيه عن النفس .

2 – المشاركون في الرحلة :

طالبات الصف الخامس الابتدائي مع معلمة اللغة العربية ، ومشرفة المدرسة .

* الزمان :

- يوم : الأحد . الساعة : التاسعة صباحا . المكان : المركز العلمي .

3 – وسيلة الانتقال ومكان التجمّع :

وسيلة الانتقال : الحافلة المدرسية .

مكان التجمّع : ساحة المدرسة .

4 - الوقائع والأحداث :

قامت التلميذات بالتجمع في المكان المحدد وفي الساعة المحددة ، ثم سارت الحافلة المدرسية المحملة بالتلميذات ومشرفة الرحلة والفرح يملأ قلوبهن ، ثم وصلنا إلى المركز العلمي ، وقمنا بجولة شاهدنا خلالها فيلما يعرض على شاشة سينما ثلاثية الأبعاد ، وشاهدنا كذلك :

- سينما ثلاثية الأبعاد . - أحواض زجاجية بها أسماك . - نماذج لسفن البحر القديمة .

5 - وأقترح الآتي :

- زيادة عدد المشرفات في الرحلة لزيادة الانضباط .

- تنوّع الأماكن التي تذهب إليها الرحلات المدرسية .

وقد رجعنا إلى مدرستنا في تمام الساعة الواحدة ونحن في حالة فرح وسعادة .

كُتبتُ التقرير / مشرفة الرحلة .

النبي محمد صلى الله عليه وسلم وخلق التواضع .

الفهم والاستيعاب :

1 – حدد القيم المستفادة من النصّ .

- أ – قيمة التواضع .
- ب – قيمة الرحمة .
- ج – قيمة العطف على الضعيف والمسكين .
- د – قيمة احترام الآخرين ومعاملتهم معاملة حسنة .

2 – اذكر ما علّمه الله تعالى لرسوله صلى الله عليه وسلم .

- أ – الإيذاء ليس فقط إيذاء الجسم بالضرب أو الجرح أو القتل ولكن الإيذاء قد يكون للنفس بالكلمة السيئة أو بالنظرة السيئة أو الإشارة السيئة .
- ب – إيذاء الناس شرٌّ كبير ، وأنّ الله تعالى لا يحب من يؤذي الآخرين .
- ج – يعامل خدمه معاملة حسنة كأنه إخوة له .
- د – يعامل الناس على قدر عقولهم .

3 – عدد بعض الأشياء التي علمها الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه .

- أ – ألا يؤذوا أحدا من الناس حتى لو كانوا يدعونه إلى الخير .
- ب – أن يعاملوا الضعفاء والمساكين برفق ومودة وعطف .
- ج – أن يعاملوا الناس على قدر عقولهم وحسب طبيعتهم .

4 - دَلِّلْ عَلَى حَسَنِ مَعَامَلَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (لِلْخَدْمِ - لِأَهْلِ الْبَادِيَةِ) .

للخدم :

- كان يعطف على خدمه ، ويعاملهم كأنهم إخوة له .
- لم يرفع صوته على خادم ولا نهره .
- لم يكلفهم فوق طاقتهم بل كان يقوم بنفسه بكثير من أعمال البيت .

لأهل البادية :

- كان يقابل غلظة بعضهم بالصبر والرفق .
- كان يراعي طبيعتهم ويعاملهم على قدر عقولهم فلا يغضب من قلة احترام بعضهم له .

5 - وَضِّحْ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِّنَ (الْإِيْذَاءِ الْجَسَدِيِّ - الْإِيْذَاءِ النَّفْسِيِّ) .

- أ - الْإِيْذَاءُ الْجَسَدِيُّ : هُوَ إِيْذَاءُ الْجَسْمِ بِالضَّرْبِ أَوْ الْجَرْحِ أَوْ الْقَتْلِ .
- ب - الْإِيْذَاءُ النَّفْسِيُّ : هُوَ إِيْذَاءُ النَّفْسِ بِالْكَلِمَةِ السَّيِّئَةِ أَوْ النَّظَرَةِ السَّيِّئَةِ أَوْ الْإِشَارَةِ السَّيِّئَةِ .

6 - صَنِّعْ مَجْمُوعَةً مِّنَ الصُّوَابِطِ الْأَخْلَاقِيَّةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ .

- أ - احترام الآخرين وعدم السخرية منهم .
- ب - معاملتهم على قدر عقولهم وطباعهم وظروفهم .
- ج - عدم إحراجهم بالنقد المباشر .
- د - المعاملة بلطف ورقة وتحمل أخطائهم البسيطة .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- نظير : مثل .
أُخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم لا نظير لها) .
أُنصت : استمع باهتمام .
أُنصت الطالب لشرح معلمه) .

الضد :

- طَيِّبَة : خبيثة .
تواضع : تكبّر .

المفرد :

- مَوَاطِن : مَوْطِن .
إِخْوَة : أَخ .

الجمع :

- أُمَّة : أُمم .
معرفة : معارف .
العثماني

التصريف (عهد) :

- (عهود - معاهدة - عَهْد - معهد) .
أ - وقَّعت الكويت معاهدة مع دولة صديقة .
ب - لابد أن نحافظ على العهود والمواثيق .
ج - المسلم يحفظ العهد .
د - التحقت الطالبة بمعهد لدراسة المحاسبة .
وظَّف تصريفا من تصريفات الجذر اللغوي (عهد) في جملة من إنشائك في مجال (الدين) .
المسلم يحفظ العهد دائما .

التذوق الفني :

1 – حدد التعبير الحقيقي والتعبير الخيالي من بين كل تعبيرين مما يأتي :

- أ – أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم عظيمة . () .
- أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم مصباح مضيء . () .
ب – التواضع صفة جميلة يتّصف بها المسلم . () .
- التواضع كنزٌ يحمله المسلم في قلبه . () .

2 – " الرسول صلى الله عليه وسلم قدوة لكل البشر ، فأخلاقه العظيمة لا مثيل لها ، فهي شجرة عظيمة يستظل بها الجميع ، فما أعظم رسولنا ! وما أعظم أخلاقه ! " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ – تعبيراً حقيقياً :

ب – تعبيراً خيالياً :

3 – حوّل كل تعبير خيالي فيما يأتي إلى تعبير حقيقي .

أ- كان الرسول صلى الله عليه وسلم مع خدمه كخيمة تظللهم .

التحويل :

ب – لا يجب علينا أن نجرح مشاعر الآخرين .

التحويل :

ج – التواضع شجرة طيبة يحبها الجميع .

التحويل :

4 – أيّ التعبيرين أكثر دلالة على الإيذاء النفسي ؟

أ – يمسّ مشاعره () . ب – يجرح مشاعره () .

الرسم الهجائي :

أولا : الهمزة المتوسطة على السطر :

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر في الحالات الآتية :

- أ – الهمزة مفتوحة وقبلها ألف مد : (كفاءة) .
- ب – الهمزة مضمومة وقبلها واو ساكنة : (ضوؤها) .
- ج – الهمزة مفتوحة وقبلها واو مد . (مروءة) .

ثانيا : الهمزة المتوسطة على نبرة :

تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات الآتية :

- أ – إذا كانت الهمزة مكسورة . (صائم) .
- ب – إذا كان ما قبل الهمزة مكسور . (بئر) .
- * كلمات بها همزة متوسطة على السطر : (قراءة – مملوءة – براءة – موبوءة) .
- * كلمات بها همزة متوسطة على نبرة : (بائع – بريئة – نائم – ذكائه) .

تدريبات :

1 – أكمل كل فراغ بكلمة تشتمل على همزة متوسطة على السطر :

- أ – البحيرة بالمياه امتلاء كاملا .
- ب – الكتابة و من فنون اللغة العربية .
- ج – آلة التصوير شديد ، فالضوء ضروري لها .
- د – الشهامة و من صفات المسلم .
- هـ - لا فالتشاؤم قتل للأمل .

2 - اكتب نظائر لكلمة (براءة) مراعيًا حالة الهمزة .

.....

3 - اكتب ثلاث كلمات تشتمل على همزة متوسطة على السطر .

.....

4 - أكمل كل فراغ فيما يأتي بكلمة تشتمل على همزة متوسطة على نبرة :

أ - يسقي المزارع مزرعته من مياه عميقة .

ب - استطاع الطالب أن يجيب عن كل ما عدا سؤالاً .

ج - يجب أن يفرح الإنسان ب فالذكاء نعمة عظيمة .

د - صوت الأسد يُسمّى

هـ - يشعر بالعطش الشديد في نهار رمضان .

و - من أطمع فله أجر عظيم .

5 - اكتب ثلاث كلمات تشتمل على همزة متوسطة على النبرة .

.....

6 - صوّب الخطأ الإملائي فيما تحته خط :

أ - وقف العصفور على غصن مائل . الصواب :

ب - لا تتشائم ، حتى لا تعيش مهموماً . الصواب :

السلامة اللغوية :

1 – أسلوب التعجب :

أسلوب يقصد به المبالغة في إظهار التعجب والدهشة : (ما أجمل الصدق ! ، ما أعظم الإيمان !) .

2 – (لا) :

أ – النافية : وهي التي تنفي حدوث الشيء : (لا أحب الرياضة ، لا يهمل محمد واجبه ...) .

ب – الناهية : وهي التي يطلب بها الكف عن فعل : (لا تهمل دروسك ، لا تزعج جيرانك) .

3 – أدوات الاستفهام :

هي أدوات تُستخدم في السؤال وهي كثيرة :

مَنْ مؤلف النشيد الوطني ؟

مَنْ : للسؤال عن العاقل .

ما هوايتك المفضلة ؟ ماذا تأكل ؟

ما + ماذا : للسؤال عن غير العاقل .

متى تذهب إلى المدرسة .

متى : للسؤال عن الزمان .

أين تسكن ؟

أين : للسؤال عن المكان .

كيف حالك اليوم ؟

كيف : للسؤال عن الحال .

هل حضر أحمد إلى المدرسة .

هل : للسؤال عن حدث مجهول لنا .

(وتكون الإجابة عن هل بنعم أو لا) .

ولابد من الإجابة عن أدوات الاستفهام إجابات وافية .

مثال :

- هل تحب أن تكون ضابطا ؟

* الإجابة القصيرة : نعم .

* الإجابة الوافية : نعم أحب أن أكون ضابطا .

- من الذي يساعدك في تحقيق أمنياتي ؟

* الإجابة القصيرة : أبي وأمي .

* الإجابة الوافية : يساعدني في تحقيق أمنياتي أبي وأمي .

تدريبات :

1 - تعجب مما يأتي :

أ - جمال الطبيعة :
ب - روعة التواضع :

2 - فرق بين أسلوب النفي والنهي بوضع كلمة (نهي - نفي) أمام كل جملة .

أ - لا تتسرع في قراراتك . () . ب - لا يزعج المسلم جيرانه . () .

ج - لا أتحدث بصوت مرتفع . () . د - لا تؤذ الحيوانات . () .

3 - صغ من إنشائك جملتين تشتمل الأولى على (لانافية) والثانية على (لاناهاية) .

أ -
ب -

العشماوي

4 - أجب عن كل سؤال مما يأتي بإجابة وافية .

أ - متى يبدأ الإنسان في التخطيط لمستقبله

ب - كيف يمكنك أن تحقق أمنياتك ؟

5 - ضع سؤالاً لكل إجابة مما يأتي :

أ - السؤال :

الإجابة : نعم ، أحب اللغة العربية .

ب - السؤال :

الإجابة : يغني الأطفال لأنهم سعداء ويشعرون بالبهجة .

ج - السؤال :

الإجابة : تغرد العصافير في الصباح الباكر .

د - السؤال :

الإجابة : أسكن في منطقة الجابرية .

التعبير : (سبق شرح مهارة التقرير) .

ذهبت في رحلة إلى معرض الكتاب . اكتب تقريراً عن مشاهداتك ، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التقرير .

العشماوي

آلة التصوير :

الفهم والاستيعاب :

1 – حدد القيم المستخلصة من النصّ .

- الحرص على نفع الناس .
- الاهتمام بالعلم وبذل الجهد في سبيله .
- الإصرار على النجاح .
- التمسك بالأمل والعزيمة القوية .

2 – وضح أهمية آلة التصوير .

- يمكن من خلالها تسجيل تفاصيل الحياة وأحداثها .
- يمكن استخدامها في الطب من خلال تصوير أجزاء داخل جسم الإنسان .
- يمكن استخدامها في تصوير أعماق البحار والكواكب والغابات .
- (فهي عينٌ لكل البشر) .

3 – اذكر بعض المعلومات التي وردت في النصّ .

- استطاعت آلة التصوير الغوص في أعماق البحار وركوب سفن الفضاء .
- نجح علماء القرن التاسع عشر ومنهم " بابتسكا " في صنع آلة تصوير غير واضحة الصور .
- اخترع العالم " جورج إيتسمان " الشريط الحساس .
- الشريط الحساس عبارة عن ورق شفاف قابل للثني .

4 – دّل على وجود علاقة بين آلة التصوير ومشاعر الإنسان .

- علاقة آلة التصوير بمشاعر الإنسان علاقة قويّة ، فهي تسجّل مشاعره في اللحظات الإنسانية المختلفة من فرح وحزن وغيرها في المناسبات المختلفة .

5 – وضّح المقصود من التعبيرات الآتية :

أ – (أصبحت عينا لكل البشر) :

- آلة التصوير كالعين تسجّل كل ما تراه ، فألة التصوير تسجّل كل تفاصيل الحياة وكل المشاعر الإنسانية .

ب – (كنت دائما في مخيلة العلماء والفنانين) :

كان وجود آلة تستطيع تصوير تفاصيل الحياة والمشاعر حلما بالنسبة للعلماء والفنانين ، وقد تحقق هذا الحلم بفضل عزيمة العلماء ومثابرتهم .

ج – (كانت الأمور في البداية بالغة الصعوبة) :

- لم يكن اختراع آلة التصوير أمرا سهلا ، فقد مرّ بمراحل كثيرة ، وكانت الصور في بدايتها غير واضحة .

د – (أرسلوني إلى داخل جسم الإنسان) :

- استطاع العلماء استخدام آلة التصوير في الطب وتصوير أجهزة الجسم الداخلية وعلاجها .

هـ – (حتى وصلت إلى ما أنا عليه الآن) :

أصبحت آلة التصوير الآن تتميز بإمكانيات عالية وتقنيات رائعة ، بعد أن عانت في الماضي من مشاكل عدة .

6 – صغ مجموعة من الضوابط الأخلاقية لاستخدام آلة التصوير في حياتك .

أ – عدم استخدامها في تصوير الآخرين دون علمهم .

ب – عدم استخدامها في تصوير خصوصيات الآخرين .

ج – عدم استخدامها في تصوير زملائي بشكل غير لائق .

د – عدم استخدامها في تصوير أفراد أسرتي داخل المنزل وهم غير مستعدين لذلك .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- مخيّلة : خيال ، موضع الظن والتخيّل . (كان اختراع آلة التصوير حلما في مخيّلة الناس) .
قَدْرٌ : كمّ ، مقدار . (يحتاج الإنسان إلى قدر كبير من الراحة) .

الضد :

- خيال : حقيقة .
باطن : ظاهر ، سطح .

المعنى السياقي (ذهب) :

- أ - ذهب الطالب إلى المدرسة : قصد ، توجّه .
ب - ذهب الضيف : غادر ، انصرف .
ج - ذهب عمله أدراج الرياح : ضاع جهده .
د - ذهب بخياله بعيدا : شطح .
هـ - ذهب الأباء والأجداد منذ قرون : ماتوا .
وظّف كلمة (ذهب) في سياقين مختلفين في مجال (الدراسة) وفي مجال (الموت) .

الدراسة : الموت :

المفرد :

- أعناق : عُتُق .
أحداث : حَدَث .

الجمع :

- آلة : آلات .
مشهد : مشاهد .

التذوق الفني :

1 – بين ما يوحي به كل تعبير مما يأتي :

أ – (كنت دائما في مخيلة العلماء) :

- تعبير يوحي بأهمية آلة التصوير ، فهي لا تفارق الخيال والذهن .

ب – (كان على العالم أن ينتظر طويلا) :

تعبير يوحي بالصعوبة التي مرّت بها آلة التصوير وتطويرها ، كما يوحي بالتعب والجهد حتى تمّ اختراعها .

2 – حوّل التعبيرات الخيالية الآتية إلى تعبيرات حقيقية .

أ – آلة التصوير عينٌ للبشر :

.....

ب – استطعت أن أطير في الهواء :

.....

ج – آلة التصوير صاحب لا يمكن مفارقتة :

.....

الرسم الهجائي :

1 - الهمزة المتطرفة على السطر (هواء - وضوء - بطيء - عبء - شيء ...) .
- ترسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا كان قبلها (حرف مد أو حرف ساكن) .

2 - الهمزة المتطرفة على الألف (خطأ - نبأ - سبأ - قرأ ...) .
- ترسم الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً .

3 - تنوين الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة على السطر تنوين فتح .
أ - إذا كان قبل الهمزة ألف نضع فتحتين دون زيادة ألف .

سماء : سماء . هواء : هواء . ماء : ماء .

ب - إذا كان قبل الهمزة حرف غير الألف نضع الفتحتين ثم نزيد ألفاً .
وضوء : وضوءاً . هدوء : هدوءاً .

ج - فإذا كان الحرف يقبل الاتصال قمنا بوصله .
شيء : شيئاً . عبء : عبئاً .

4 - تنوين الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة على الألف تنوين فتح .
- فقط نزيد فتحتين على الهمزة .

خطأ : خطأً . نبأ : نبأً .

تدريبات :

1 - أكمل كل فراغ بكلمة تشتمل على همزة متطرفة على السطر :

- أ - نشعر ب في فصل الربيع . ب - يشتد البرد في فصل
ج - لا يستطيع الإنسان الحياة دون د - لا بد من قبل كل صلاة .

2 - أكمل كل فراغ بكلمة تشتمل على همزة متطرفة على الألف .

- أ - إزعاج الجيران سلوك ب - استمعت إلى من الأنباء المهمة .
ج - الطالب القصيدة بإتقان . د - ذكرت في القرآن الكريم قصة أهل وملكتهم بلقيس .

3 - اكتب ثلاث كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على السطر :

4 - اكتب ثلاث كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على الألف .

5 - نون كل كلمة مما يأتي تنوين فتح . دعاء : وضوء : شيء : خطأ :

6 - صوّب الخطأ الإملائي فيما تحته خط :

- أ - شممت هواء عليلا في رحلتي إلى البر . الصواب :
ب - هدأ الكون ليلا هدوء كاملا . الصواب :
ج - لا أفعل شيءا يغضب أمي . الصواب :

7 - أكمل الفراغ بما هو مطلوب :

- أ - النجوم معلقة في (كلمة بها همزة متطرفة على السطر) .
ب - المعلم في شرح الدرس . (كلمة بها همزة متطرفة على الألف) .
ج - حفظت في مدرستي من الشعر العربي . (كلمة " شيء " منونة بالفتح) .

السلامة اللغوية :

1 – الأسماء الموصولة :

- الذي : للمفرد المذكر :
 - التي : للمفردة المؤنثة :
 - اللذان : للمثنى المذكر :
 - اللتان : للمثنى المؤنث :
 - الذين : لجمع المذكر :
 - اللاتي ، اللاتي : لجمع المؤنث :
- هذا الطالب الذي حصل على الجائزة .
- هذه الطالبة التي حصلت على الجائزة .
- هذان الطالبان اللذان حصلا على الجائزة .
- هاتان الطالبتان اللتان حصلتا على الجائزة .
- هؤلاء الطلاب الذين حصلوا على الجائزة .
- هؤلاء الطالبات اللاتي حصلن على الجائزة .

2 – حروف الجر : هي حروف تدخل على الاسم ، ويسمى ما بعدها (اسما مجرورا) .

(من ، عن ، إلى ، على ، في ، الباء ، اللام ، الكاف) .

- ذهب محمد إلى المدرسة .
- نجحت مها في الاختبار .
- الطفلة كالقمر .
- الاسم المجرور : المدرسة .
- حرف الجر : إلى .
- حرف الجر : في .
- حرف الجر : ك .
- الاسم المجرور : الاختبار .
- الاسم المجرور : القمر .

تدريبات :

1 – اكتب الاسم الموصول المناسب مكان النقط في كل جملة مما يأتي :

- العصفور حبسته في القفص حزين .
- القطة تعيش في منزلنا رائعة .
- الطبيبان يعالجان المرضى ماهران .
- الفتاتان فازتا في المسابقة نشيطتان .
- العاملون ينظفون الطريق مخلصون .
- الممرضات يعتنين بالمرضى أمينات .

2 – وظّف كل اسم موصول فيما يأتي في جملة من إنشائك .

- الّذي : - التي :

- اللذان : - اللتان :

- الذين : - اللاتي :

3 – هذا المعلم الذي أخلص في العمل . حوّل الجملة السابقة إلى :

أ – المثنى المذكر :

ب – المثنى المؤنث :

ج – جمع المذكر :

د – جمع المؤنث :

4 – حدد حرف الجر والاسم المجرور في كل مما يأتي :

أ – تعيش الحيوانات في الغابة . حرف الجر : الاسم المجرور :

ب – تحدّث المعلم بصوت قويّ . حرف الجر : الاسم المجرور :

ج – سأل محمد عن صديقه المريض . حرف الجر : الاسم المجرور :

د – اشتريت من المطعم وجبة لذيذة . حرف الجر : الاسم المجرور :

5 – استخدم كل حرف جر فيما يأتي في جملة من إنشائك .

أ – " إلى " :

ب – " ب " :

6 – وظّف كل اسم مما يأتي في جملة من إنشائك بحيث تكون اسما مجرورا بحرف جر .

أ – (المدرسة) :

ب – (الكتاب) :

التعبير (كتابة رسالة) :

تعد المراسلة من فنون التعبير الأساسية , التي عرفها الإنسان منذ القدم , و هي من أكثر الفنون قرباً من الحياة اليومية .

نظام كتابة الرسالة :

- 1 - تبدأ الرسالة بكتابة البسملة في وسط الصفحة .
- 2 - يكتب اسم المرسل و المرسل إليه في يمين الصفحة .
- 3 - المقدمة ، وتشمل : تحية المرسل إليه , و السؤال عن أحواله .
- 4 - الغرض الأساسي من الرسالة سواء كان التهنة أو الاعتذار أو النصح
- 5 - الخاتمة ، حيث تختم الرسالة بفيض من مشاعر الود و الإخاء , ثم السلام .
- 6 - كتابة الاسم و العنوان (المرسل) و تاريخ الرسالة .

أغراض الرسالة :

تتنوع أغراض الرسائل , فمنها الرسائل المتبادلة بين الأهل و الأقارب , و منها الرسائل التجارية أو الرسمية، أو رسائل النصح أو العتاب

مقومات الرسالة الجيدة :

- 1 - أن يراعي الكاتب غرض الرسالة , فرسالة التهنة تختلف ألفاظاً عن رسالة التعزية , و رسالة الاعتذار تختلف كذلك عن رسالة العتاب .
- 2 - الوفاء بغرض الرسالة , فليس المهم طول الرسالة أو قصرها , و إنما المهم أن تعبر عما يريد الكاتب
- 3 - مراعاة البساطة و عدم التكلف , و التعبير بأسلوب سلس ميسر .
- 4 - مراعاة الوضوح في المعاني , و البعد عن الغموض و الإبهام .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 25 - 11 - 2017

صديقي العزيز /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

أتمنى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي أحسن حال ، إنني أكتب إليك هذه الرسالة يا صديقي من أجل دعوتك لزيارة الكويت ، وطني الجميل الذي يمتلئ بالمعالم السياحية الجميلة ، فهنا أبراج الكويت العالية التي تستطيع من خلالها رؤية الكويت بكل تفاصيلها ، وهنا حديقة الحيوان التي تمتلئ بكل أنواع الحيوانات ، كما يوجد في وطني المركز العلمي وما فيه من أشياء جميلة ، وأنا متأكد يا صديقي من أنك ستشعر بالسعادة والمتعة في بلدي .

صديقك / أحمد

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 25 - 11 - 2017

صديقتي العزيزة / فاطمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

أتمنى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي أحسن حال ، وبعد .. كل عام وأنت بخير بمناسبة العام الدراسي الجديد ، فقد اقتربت الدراسة يا صديقتي واقترب معها اللقاء ، فأنت صديقتي المقربة التي أعتز بصداقتها ، ومع اقتراب العام الدراسي لا بد أن نستعد جيدا ، فالدراسة هي الحاضر وهي المستقبل ، وأتمنى أن نحصل معا على أعلى الدرجات كما حدث في العام الماضي ، وأرجو أن تكون صداقتنا مفيدة لنا وحافزا للجد والنشاط في المدرسة ، وأن نحرص على أن ننال رضا معلماتنا كما كان في العام الماضي ، وأخيرا أتمنى لك النجاح والفلاح ، ولقاء قريب إن شاء الله .

صديقتك /

البحر والأجداد :

يا أيها البحر قل لي
حين انبرى للصواري
وأبحروا فوق موج
في همّة ونشاط
وعزم حرّ صبور
فقال : أمرٌ عجيبُ
قد خاطروا بنفوس
ومن غيابات عمقى
ليبتنوا صرح مجدٍ
فإن سعيت لأمرٍ
فإن الله في كل أمرٍ
حديث أهل السفينة
رجال هذي المدينة
مثل الجبال المكيّنة
وفي هدى وسكينة
على الهموم الدفينة
لذي النفوس الرصينة
عزيزة وأمينّة
جاءوا الدراري الثمينة
رغم الحياة الضنينة
وكان ثمّ معونة
عليك أن تستعينه

الفهم والاستيعاب :

1 - حدد المشاعر التي تضمنها النصّ .

أ - الفخر والاعتزاز بالأجداد . ب - الإعجاب بصفات الأجداد .

2 - عدّد صفات الأجداد .

أ - الهمّة والنشاط . ب - قوة العزيمة . ج - عزّة النفس . د - التوكّل على الله . هـ - الهدى والسكينة .

3 - اذكر الصعاب التي واجهها الأجداد في البحر .

أ - الأمواج العالية . ب - الأسماك المفترسة .

ج - العواصف العاتية . د - الأعماق المظلمة .

4 - دال على حرص الأجداد على بناء مجد وطنهم .

أ - تحمّلهم للصعاب التي يواجهونها في البحر . ب - إصرارهم على النجاح رغم الحياة الفقيرة الضنينة .

5 - وضّح المقصود من كل تعبير مما يأتي :

أ - حديث أهل السفينة :

قصص أهل الكويت القدماء وهم يبحرون بسفنهم للغوص على اللؤلؤ .

ب - رجال أهل المدينة :

أهل الكويت الذين امتهنوا الغوص على اللؤلؤ .

ج - غيابات عمق :

أقصى أعماق البحار المظلمة وما فيها من أخطار .

د - جاءوا الدراري الثمينة .

استطاعوا الحصول على الجواهر الثمينة من قاع البحار .

هـ - ليبتنوا صرح مجد :

خاطروا بأنفسهم كي يحققوا المجد لوطنهم الكويت .

و - خاطروا بنفوس :

لقد خاطر الأجداد بأرواحهم في سبيل تحقيق المجد ، فهناك أخطار مهلكة تقابلهم أثناء غوصهم .

ن - الحياة الضنينة :

يقصد أن حياة الأجداد كانت حياة بسيطة ، بخلت عليهم الظروف فعاشوا فقراء في رضا وسعادة .

6 - صغ ضوابط سلوكية تعكس الحبّ الحقيقي للوطن .

أ - الحرص على مرافق الوطن . ب - البعد عن كل ما يثير الفتنة والخلافات .

ج - العمل بهمة وعزيمة من أجل نهضة الوطن . د - التمسك بتراث الوطن وماضيه العظيم .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- همّة : عزيمة ، إرادة .
تميّز الأجداد بهمة عالية .
دفيئة : مخفية .
في البحار كنوز دفيئة .

الضد : ثمينة : رخيصة ، زهيدة .
صحة : مرض ، سقم .

المفرد : هموم : همّ .
شقوق : شقّ .

الجمع : مجد : أمجاد .
فأل : فؤول ، أفؤل .

التذوق الفني :

1 – وضّح موطن الجمال في كل تعبير مما يأتي :

- أ – يا أيها البحر قل لي : شبّه البحر بإنسان يتحدث معه ، ويطلب منه أن يحكي له قصة أجداده .
ب – موج مثل الجبال المكيّنة : شبّه الموج في ارتفاعه وضخامته بالجبال العالية .
ج – ليبتنوا صرح مجد : شبّه المجد ببناء عال يُبنى .

2 – أيّ التعبيرين الآتيين أقوى دلالة على كفاح الأجداد .

- أ – أبحروا فوق موج مثل الجبال المكيّنة . ()
- أبحروا فوق موج عال . ()
ب – قد خاطروا بنفوس عزيزة . ()
- واجهوا المخاطر بشجاعة . ()

الرسم الهجائي :

1 – الهمزة المتطرفة على واو : (إذا كان ما قبلها مضموما)

تباطؤ - تكافؤ - تلكؤ - تجرؤ

2 – الهمزة المتطرفة على ياء : (إذا كان ما قبلها مكسورا) .

شاطئ - بادئ - ناشئ - هادئ

2 – عند تنوين الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة على واو تنوين فتح ، نضع فتحتين ثم نرسم ألف التنوين .

تباطؤ : تباطؤا . لؤلؤ : لؤلؤا . تكافؤ : تكافؤا .

3 – عند تنوين الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة على ياء تنوين فتح ، نرسم ألف التنوين موصولة .

شاطئ : شاطئاً . هادئ : هادئاً . بادئ : بادئاً .

تدريبات :

1 – اكتب ثلاث كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على واو .

.....

2 – اكتب ثلاث كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على الياء .

.....

3 – نون الكلمات الآتية تنوين فتح .

أ – ناشئ : ب – تجرؤ :

ج – بؤبؤ : د – بارئ :

4 – أكمل بما هو مطلوب :

أ – اشتغل الأجداد بصيد

ب – يجلس الطالب في الصف وهو

ج – شاهدت بحريا رائعا .

د – شهد سوق النفط عالميا .

(كلمة تنتهي بهمزة متطرفة على الواو) .

(كلمة تنتهي بهمزة متطرفة على الياء) .

(كلمة " شاطئ " منونة بالفتح) .

(كلمة " تباطؤ " منونة بالفتح) .

السلامة اللغوية :

1 - صغ سؤالاً لكل إجابة مما يأتي :

أ - السؤال :

الإجابة : نعم ، أحبّ أن يبقى وطني عزيزاً .

ب - السؤال :

الإجابة : يحافظ الأبناء على وطنهم بالجدّ والعمل .

ج - السؤال :

الإجابة : المواطنون هم الذين يحمون وطنهم .

د - السؤال :

الإجابة : يجب أن يتحلّى المواطنون بصفات القوة والشجاعة .

هـ - السؤال :

الإجابة : يتلقى المتعلمون تعليمهم في المدارس .

2 - أسلوب النفي (لا - ما - ليس - لم - لن) .

- لا يحترم الناس المتكاسل .

- ما أفصح كاذب قطّ .

- ليس الكذب نافعا .

- لم ينجح المهمل .

- لن تنجو أمة تركت دينها .

تدريب :

- صغ من إنشائك أسلوب نفي باستخدام أدوات النفي الآتية :

أ - لا : ب - ما :

ج - لم : د - لن :

هـ - ليس :

- الهمزة المنفية : (ألم - ألن - أما - ألا - أليس) .

ويكون الجواب هكذا :

أ - في الإثبات : بلى . فعلت .
ب - في النفي : نعم . لم أفعل .

* ألم تحفظ القصيدة ؟

الإثبات : بلى . حفظت القصيدة .
النفي : نعم . لم أحفظ القصيدة .

* أليس الجوّ جميلاً ؟

الإثبات : بلى . الجوّ جميل .
النفي : نعم . ليس الجوّ جميلاً .

تدريب :

1 - صغ سؤالاً باستخدام الهمزة المنفية لكل إجابة مما يأتي :

أ - السؤال :

الإجابة : بلى . سمعت الأغنية .

ب - السؤال :

الإجابة : نعم . لم أذهب إلى المدرسة اليوم .

2 - صغ إجابة لكل سؤال مما يأتي :

أ - أليست القصة ممتعة ؟

الجواب :

ب - أما كتبت واجبك ؟

الجواب :

التعبير : (كتابة رسالة) .

سبق شرح مهارة الرسالة وأسسها الفنية .

اكتب رسالة إلى معلمك تشكره فيها على جهوده معك ومع زملائك طوال العام الدراسي ، مراعي الأسس

الفنية لكتابة الرسالة .

العشماوي

أبيات الشعر المقترحة للحفظ في الصف الخامس :

1 – في مجال (التواضع) :

- تواضع تكنُ كالنجم لاح لناظرٍ
- ولا تكُ كالدخان يرفع نفسهُ
- على صفحاتِ الماءِ وهو رفيعُ .
- إلى طبقاتِ الجوِّ وهوَ ضيغُ .

2 – في مجال (برّ الوالدين) :

- قمّةُ الوجدانِ برّ الوالدين
- ديننا أوصى بأنْ نرعاهما
- فرضُ عينٍ من إلهِ العالمينُ .
- والوفا حقُّ كدينٍ للمدينُ .

3 – في مجال (الصداقة) :

- لا شيءٌ في الدنيا أحبّ لناظري
- وألذّ موسيقى تسرّ مسامعي
- من منظرِ الخللانِ والأصحابِ .
- صوتُ البشيرِ بعودةِ الأحيابِ .