

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف شرح حديث لموضوع (من سورة النور)

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	2
مذكرة الدرس الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	4
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	5



مذكرات اشرح لي



في

اللغة العربية

المذكرة توصيل للبيت

العام الدراسي

2022 - 2021

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

www.ishrahli.com

من سورة النور (قرآن كريم)

الدرس الأول

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٨) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمْ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٩) وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ هُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٦٠)"

شرح مبسط للآيات

٥٨	رقم الآية	"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ"
	شرح الآية	حفاظاً على الخصوصية وحماية للأعراض تطلب الآيات من المؤمنين أن يأمرؤا عبيدهم وإماءهم أن يستأذنوا قبل الدخول عليهم في خلوتهم وكذلك الصبي الذي يميز بين العورة وغيرها في ثلاثة أوقات وهي: قبل الفجر؛ لأن الإنسان ربما يبيت عرياناً، وعند الظهر وقت القيلولة حين يضع الإنسان ثيابه، وبعد صلاة العشاء حين يخلو الرجل بامرأته، فهذه الأوقات تنكشف فيها العورات، ولا حرج في غير هذه الأوقات أن يدخل الخدم والصبيان بدون استئذان فهو أمر شاق أن يستأذنوا في كل وقت وخاصة أنهم يترددون على أهل البيت كثيراً بسبب طبيعة عملهم.

٥٩	رقم الآية	"وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمْ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ"
	شرح الآية	فإذا وصل الصبي سن البلوغ، وأصبحت له حاجة - شهوة - في النساء، فيجب أن يستأذن في الدخول في جميع الأوقات مثل الكبار، وليس فقط أن يستأذن في الأوقات الثلاث السابقة.

رقم الآية	٦٠	" وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَغْفِرْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ "
شرح الآية	والعجائز من النساء اللاتي قد انتهت رغبتهن في النكاح وانقطع عنهن الحيض، فلا بأس ألا يتحجبن تحجب الشابات الصغيرات أمام الأجانب بشرط عدم التبرج أي وضع الزينة التي تلفت نظر الرجال إليهن، وإن احتجبن كان ذلك أنفع لها وأبعد عن الفتنة.	

الفهم والاستيعاب

أولاً

أسئلة الفهم والاستيعاب

س ١: حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة .

الحث على التمسك بضوابط الاستئذان لحفظ أعراض المسلمين.

بيان حرص الإسلام على حفظ الخصوصية وصون الأعراض.

س ٢: قسّم النص إلى وحدات موضوعية، مبيناً مضمون كل وحدة.

الآية (٥٨)

الوحدة الموضوعية الأولى

مضمون الوحدة
الاستئذان واجب على الصبيان و الخدم (ملك اليمين) في أوقات محددة وهي: قبل الفجر، وقت الظهر، بعد صلاة العشاء.

الآية (٥٩)

الوحدة الموضوعية الثانية

مضمون الوحدة
الاستئذان واجب على من بلغ الحلم (الرشد) من الصبيان كالكبار في جميع الأوقات.

الآية (٥٩)

الوحدة الموضوعية الثانية

مضمون الوحدة
التيسير على النساء العجائز المقعدات اللاتي انقطع عنهن الحيض في الجلوس بغير حجاب بشرط عدم وضع الزينة.

س ٣: اذكر الأدب الذي وجّه إليه النص، وحدد المعنيين به.

الأدب الذي يوجهنا إليه النص	الأشخاص المعنيون به
الاستئذان قبل الدخول على أهل البيت	<ul style="list-style-type: none"> الأطفال وملك اليمين (الخدم) في الأوقات الثلاثة. البالغون (الكبار) في كل الأوقات.

س ٤: علل: تخصيص أوقات للاستئذان، وتخصيص المعنيين به دون غيرهم:

تعلييل تخصيص وقت للاستئذان	تعلييل المعنيين بالاستئذان دون غيرهم
لأن هذه الأوقات من خصوصيات الناس فهي إما أوقات راحة يتحرر فيها الرجل والمرأة من بعض الثياب أو أوقات يختلي فيها الرجل بامرأته.	لأن الأطفال والخدم يترددون كثيراً على غرف نوم الوالدين، فالأطفال يجهلون طبيعة الخصوصية والعلاقات الزوجية، والخدم طبيعة عملهم تجعلهم يدخلون عليهم كثيراً للخدمة.

س ٥: وضح أهمية الادب الذي وجه اليه النص (الاستئذان) للفرد والمجتمع.

أهمية أدب الاستئذان للفرد	أهمية أدب الاستئذان للمجتمع
<ul style="list-style-type: none"> - صون العرض والخصوصية الشخصية. - احترام خصوصيات الآخرين. - الشعور بالراحة والطمأنينة في الأوقات الخاصة 	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم التعاملات بين أبناء المجتمع المسلم. - السلام المجتمعي نتيجة انتشار الفضيلة بين الناس.

س ٦: علل: تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام.

لُسببِين: السبب الأول أن المجتمع المؤمن هو المكلف بتنفيذ أوامر الله دون غيره، والسبب الثاني هو العمل على صيانة أعراض وحرمت المسلمين من خلال الاستئذان.

س ٧: بَيِّن ما في النص من مظاهر يُسر الدين الإسلامي.

التيسير على القواعد من النساء في التخفيف من الثياب أثناء الجلوس مع البالغين والكبار، والقواعد هن العجائز الآتي كبرن في السن وانقطع عنهن الحيض ولا رغبة لهن في الرجال ولا للرجال رغبة فيهن.

س ٨: استنبط سبب تخفيف القواعد من النساء ثيابهن، وضابط التخفيف.

ضابط التخفيف

سبب التخفيف

عدم التبرج بالزينة؛ فلا تجلس المرأة وإن كانت من القواعد وقد وضعت ما يترين به؛ لأن في ذلك إغراء للرجال.

تيسيراً من الله على هؤلاء النسوة بعدما بلغن سن الكبر وخاصة أنه لا رغبة عندهن في الرجال ولا حاجة للرجال فيهن.

س ٩: بيّن المقصود من كل تعبير من التعبيرات الآتية.

التعبير القرآني	" لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ "
المقصود به	ولا حرج في غير أوقات الاستئذان أن يدخل الخدم والصبيان بدون استئذان فهو أمر شاق أن يستأذنوا في كل وقت.
التعبير القرآني	" طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ "
المقصود به	فملك اليمين يترددون على أهل البيت كثيراً بسبب طبيعة عملهم، وكذلك الأطفال فلا يعرفون معنى الخصوصية والخلوة الزوجية.
التعبير القرآني	" لَيْسْتَأَذِنُكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ "
المقصود به	يجب الاستئذان على ملك اليمين (الخدم) وكذلك على الأطفال غير البالغين.
التعبير القرآني	" وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ "
المقصود به	يعني إذا جاوز الأطفال مرحلة الطفولة ووصلوا سن البلوغ والتكليف.
التعبير القرآني	" وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا "
المقصود به	النساء العجائز الكبيرات الآتي انقطع حيضهن ولا رغبة عندهن في الزواج.
التعبير القرآني	" فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ "
المقصود به	لا مانع أن يجلسن متحدرات من غطاء الرأس بشرط عدم وضع الزينة.

لطلب المذكرة الكاملة

اضغط هنا



الثروة اللغوية

ثانياً

التّرادف

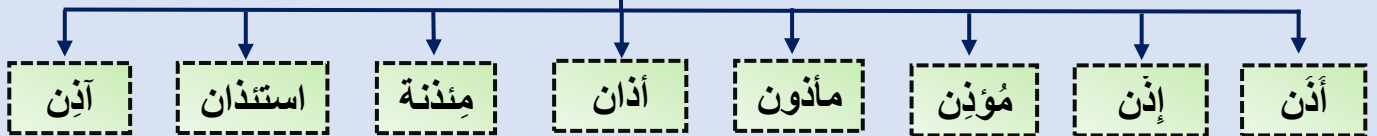
الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
جُناح	إثم - ذنب - جُرم	نِكَاحاً	زواجاً
مُتبرجات	مُظهرات محاسنهن		

المفرد والجمع

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
ثِيَاب	ثَوْب	القواعد	القاعد	النِّسَاء	النِّسَاء
				المَرَأَة	المَرَأَة

التصريف

الجذر (أذن)



س ١ : ضع التصريف المناسب من الجذر اللغوي (أذن) في المكان الخالي:

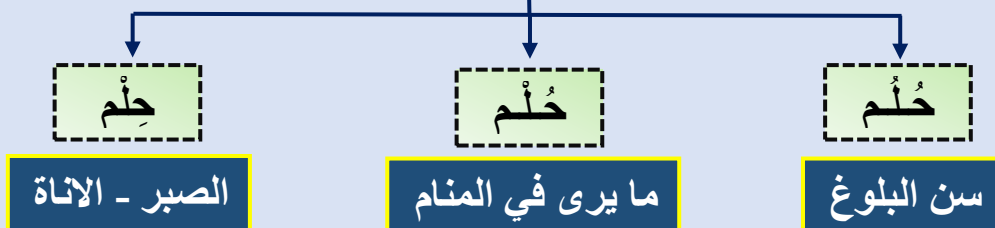
الأذن	الاستئذان	المؤذن	الأذن
- الأدب الذي توجهنا إليه الآيات هو	- رفع	- يتميز المسجد الكبير بـ	- تتسبب
	أذان المغرب قبل مواعده.	مميزة.	الوسطى في الشعور بالدوران.

ضبط البنية

يُقصد به تغيير ضبط حروف الكلمة لتعطينا كلمات جديدة بمعانٍ مختلفة

كلمة (حلم)

المقدس



س ١ : أكمل الجمل التالية بالبنية الصحيحة لكلمة " حلم ":

الحلم	الحلم	الحلم
- إذا بلغ الصبي	- هو ضبط النفس عند الغضب.	- لكل منا
يجب ان يستأذن.		الذي يسعى إلى تحقيقه.

بأن

المعنى السياقي

يُقصد به وضع الفعل في جملتين بشرط أن يكون معنى الفعل مختلف في كل جملة عن الأخرى
مثلاً: إذا طلب منك ان تضع الفعل " حفظ " في جملتين بمعنيين مختلفين فتقول:
- حفظ الطالب القرآن الكريم. - حفظ الرجل سر صديقه.
فمعنى حفظ في الجملة الأولى هو " صم - أتن " ومعنى حفظ في الجملة الثانية " كتم ".

المعاني السياقية للفعل (بأن)

انفصل - بُعد

فارق - طلق

طالت - ارتفعت

ظهر - اتضح

١. بأن الرجل من صاحبه.

٢. بأن الزوج عن زوجته.

٣. بانث النخلة بسرعة.

٤. بأن القمر في السماء.

س٢: وظف الفعل " بأن " في سياقين بمعنيين مختلفين:

طَلَّق

- بانث المرأة من زوجها بينونة كبرى.

ظَهَرَ

- بأن هلال شهر رمضان بالعين المجردة.

نبذة عن موقع اشرحلي

١. بالنسبة للطالب.

١. هو موقع متخصص في شرح المنهج الكويتي للمرحلة المتوسطة والثانوية باشتراك شهري (١٠) دينار.



Scan Me

١. مقابل الاشتراك الشهري يحصل الطالب على:

١. شرح المنهج كامل بالفيديو أون لاين.

١. مذكرة شاملة لشرح المنهج بطريقة سهلة جداً.

١. اختبارات قصيرة وتجريبية لقياس مستوى التحصيل.

١. الدردشة المباشرة مع المعلم من خلال الموقع في أي وقت.

١. بالنسبة للمعلم.

• مقابل الاشتراك الشهري (١٠) دينار يحصل المعلم على تحضير المنهج بصيغة وورد و ppt

التدوق الفني

ثالثاً

الخبر والإنشاء

الأسلوب الإنشائي

الأسلوب الخبري

هو الكلام - الجملة - الذي يحتمل الصدق والكذب.

أولاً: الأسلوب الخبري

- **القراءة طريق الإنسان إلى فهم العالم** فإن هذا الكلام يخبرنا بحقيقة، وقد تكون صحيحة، وتكون القراءة طريقاً للفهم، وقد تكون خاطئة ولا تكون سبباً للفهم، وهذا هو معنى الأسلوب الخبري.
- **إن البخيل وإن أفاد غنى لثرى عليه مخايل الفقر.** الشاعر يقول إن الإنسان البخيل له علامات تميزه حتى وإن أصبح غنياً يمتلك ما لا كثيراً، وهذا الكلام قد يكون صادقاً فيه الشاعر أو كاذباً.
- **يستثنى من الأسلوب الخبري: القرآن الكريم، والحديث الشريف، الحقائق العلمية.**

هو الكلام - الجملة - الذي لا يحتمل الصدق والكذب.

ثانياً: الأسلوب الإنشائي

- **يا بني، تعلم د سن الا ستماع كما نتعلم د سن الحديث.** فالأب هنا يأمر ابنه أن يتعلم حسن الكلام وحسن الاستماع، فلا يمكن وصفه بأنه صادق أو كاذب، لأنه أمر يتحقق مجرد التلفظ به.
- **حافظوا على أوطانكم.** فإن الكلام - الجملة - هنا لا يمكن وصف قائله بأنه صادق فيه أو كاذب، لأنه ينصحنا بالمحافظة على الوطن، فكلامه واقع في اللفظ والمعنى.

الأسلوب الإنشائي

لطلب المذكرة الكاملة

اضغط هنا



غير طلبي

طلبي

نداء

تمني

استفهام

نهي

أمر

صيغ العقود

رجاء

قسم

تعجب

مدح وذم

مثال

يطلب به الحصول على شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب.

الإنشاء الطلبي

- حبّ لأخيك ما تحب لنفسك. الأسلوب هنا إنشائي طلبي؛ لأن فعل الأمر هنا (حب) لم يحدث قبل وقت أمر المتكلم، فلم يطلب به شيء في الماضي، إنما سيطلب به شيء سيحدث مستقبلاً.
- لا تجلس إلى أهل الدنيا. فإن الكلام - الجملة - هنا لا يمكن وصف قائلها بأنه صادق فيه أو كاذب، لأنه ينصحنا بالمحافظة على الوطن، فكلامه واقع في اللفظ والمعنى.

مثال

هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.

الإنشاء غير الطلبي

- ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي! فأسلوب التعجب هنا لم يطلب حدوث شيء وقت زمن المتكلم أو بعده، فحدوث الطلب غير مرتبط بالتعجب، ولذلك فهو أسلوب إنشائي غير طلبي.

س ١: ميّز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في الجمل التالية:

أسلوب إنشائي

١. فليت الذي بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خراب.

أسلوب خبري

٢. ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم.

أسلوب إنشائي

٣. "يأيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام"

أسلوب إنشائي

٤. ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا.

أسلوب خبري

٥. إن العدل أساس الملك.

س ٢: حدد صيغ الأسلوب الإنشائي (طلبي - غير طلبي) في الجمل التالية:

١. "ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق"

٢. ما أجمل رؤية البراعم تكبر!

٣. "بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان"

٤. "اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً"

٥. "فما أصبرهم على النار"

٦. "والعصر إن الإنسان لفي خسر"

السلامة اللغوية

رابعاً

المفعول فيه (الظرف)

اسم يذكر لبيان زمن حدوث الفعل أو مكانه وحكمه النصب.

ويسمى الظرف المفعول فيه؛ لأن الحدث يقع فيه سواء دل على الزمان أو المكان.

مثال للتوضيح

- سأزور جدي مساءً.

فكلمة "مساءً" هي المفعول فيه (ظرف)؛ لأنها تدل على زمان وقوع الفعل، وكذلك تتضمن معنى في، فتقدير الكلام "سأزور جدي في المساء"، إما إذا لم يتضمن الظرف معنى (في) فيخرج عن الظرفية ويعرب حسب موقعه في الجملة مثل:

- يوم الجمعة راحة رسمية.

فكلمة "يوم" هنا لا تتضمن معنى في، فلا يصح أن نقول "في يوم الجمعة راحة رسمية" وبالتالي فهي ليست ظرفاً.

المفعول فيه

ينقسم الظرف لدلالته

ظرف مكان

ظرف زمان

فوق - تحت - أمام - خلف - وراء - حول -
بين - صوب - وسط - تجاه - عند - قرب -
يميناً - شمالاً - جنوباً - شرقاً - غرباً - يساراً
- حيث - أين

يوماً - شهراً - سنة - لحظة - ثانية - دقيقة
- ساعة - اسبوعاً - صباحاً - ظهراً - عصرأ
- ليلاً - فجراً - عشاءً - صيفاً - شتاءً - ربيعاً
- خريفأ - الآن - أمس - إذ - منذ - مذ

الظرف باعتبار إعرابه

ظرف مبني

ظرف معرب

ظرف مكان مبني

ظرف زمان مبني

ظرف مكان معرب

ظرف زمان معرب

وهي قليلة ومنها: أين -
حيث - ثم - هنا.

وهي قليلة ومنها: إذ -
منذ - مذ - أمس -
متى - أيان - إذا -
الآن.

وهي كثيرة ومنها:
فوق - تحت - أمام -
خلف - وراء - حول -
بين - صوب - وسط

وهي كثيرة ومنها:
يوماً - شهراً - سنة -
لحظة - دقيقة -
اسبوعاً - صباحاً

الظروف المبنية وعلامات بناؤها

الظرف المبني	نوعه	علامة بنائه	مثال عليه
أَيَّانَ	زمان	الفتح	" يسألونك عن الساعة أيان مرساها "
الآنَ	زمان	الفتح	الآنَ ظهر الحق أمام الجميع.
أَمْسٍ	زمان	الكسر	لم أَغِبْ أَمْسٍ عن العمل.
إِذْ	زمان	السكون	" فلولا إِذْ جاءهم بأسنا "
إِذَا	زمان	السكون	" إِذَا جاء نصر الله والفتح "
مُذْ	زمان	السكون	لم أَقْصِر في الصلاة مُذْ التزمت.
مَتَى	زمان	السكون	" ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين "
قَطُّ	زمان	الضم	ما آذيته قَطُّ طوال حياتي.
مُنْذُ	زمان	الضم	تفوق الطالب منذُ بدأ ينتظم
حَيْثُ	مكان	الضم	" واقتلوهم حيثُ ثقتموهم "
أَيْنَ	مكان	الفتح	غرس الشجرة أين غرسها أبي.
هَمَّ	مكان	الفتح	" فأينما تولوا فثمَّ وجه الله "
هُنَا	مكان	السكون	امكث هنا زمنا طويلاً.

الظروف (قبل - بعد - عند) تستخدم للزمان وتستخدم للمكان ويفرق بينهما السياق

مثال للتوضيح

قابلت صديقي بعد الحديقة.

فالظرف " بعد " في الجملة هو ظرف مكان؛ لأنه دل على مكان المقابلة أي مكان حدوث الفعل.

قابلت صديقي بعد المغرب.

فالظرف " بعد " في الجملة هو ظرف زمان؛ لأنه دل على زمان المقابلة أي زمان حدوث الفعل.

قد يأتي الظرف متصرفاً أي يخرج عن الظرفية إلى حالة أخرى لا علاقة لها بالظرف، فيكون مبتدأ أو

فاعلاً أو اسماً مجروراً. مثل: يوم، أسبوع، شهر. مثل أقبل يوم العيد.

فكلمة " يوم " هنا فاعل مرفوع؛ لأنها لا تتضمن معنى في ولم تدل على مكان أو زمان حدوث الفعل وهذا ما يطلق عليه الظرف المتصرف.

س ١: ميّز الظرف من غير الظرف في الجمل التالية:

١. اخرج لممارسة رياضة المشي كل يوم. -
٢. قضيت في رحلة العمرة يوماً. -
٣. درست اللغة العربية بالأمس. -
٤. شاهدت خسوف القمر أمس. -

س ٢: اضبط الظرف المعرب فيما يلي، مبيناً السبب:

١. يطوف المعتمرون حول الكعبة. - الضبط: - السبب:
٢. تنخفض درجة الحرارة شتاء. - الضبط: - السبب:
٣. أستخدم السواك عند الصلاة. - الضبط: - السبب:
٤. وصلت المنزل ساعة الغروب. - الضبط: - السبب:

س ٣: حدد الظرف المبني، مبيناً علامة بنائه:

١. " أتتركون في ما ههنا آمنين ". - الظرف: - علامة البناء:
٢. " وإذا رأيتم رأيتم نعيماً ". - الظرف: - علامة البناء:
٣. " يقول الإنسان يومئذ أين المفر ". - الظرف: - علامة البناء:
٤. " فلولا إذ جاءهم بأسنا " - الظرف: - علامة البناء:

س ٤: أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين:

لطلب المذكرة الكاملة

اضغط هنا



١. اطلب العلم تجده. (ظرف مكان مبني)
٢. عرفت معنى الصداقة. (ظرف زمان مبني)
٣. نلت جائزة التفوق (ظرف زمان مبني)
٤. لا أحب الجلوس (ظرف مكان مبني)

س ٥: اجعل ظرف الزمان ظرفاً للمكان فيما يلي:

١. تجمعت العائلة عند صلاة العصر.

س ٦: وظف كلمة " شهر " في جملتين بحيث تكون في الأولى ظرفاً وفي الثانية غير ظرف:

..... -

التعبير الكتابي

خامساً

التعليق



المهارة المطلوبة

١. حدد عناصر التعليق وخصائصه بناءً على نموذج معروض أمامك.
٢. اكتب تعليقاً مستوفياً أسسه وعناصره حول معنى عبارة معينة.

ما المقصود بالتعليق؟

هو فن من فنون النشر أي هو نص نثري يكتب بطريقة موجزة ليعبر عن وجهة نظر كاتبه في قضية معينة أو فكرة أو مشكلة محلاً للقضية ومستشهداً على وجهة نظره.

عناصر التعليق

الإلمام بالقضية أو الفكرة

الاستشهاد

إبداء الرأي

عرض القضية

أي أنه عند كتابة التعليق، يجب على الطالب أن يشرح القضية أو الفكرة التي يعلق عليها، ثم يبدي وجهة نظره فيها، ويدعم وجهة نظره بدليل من القرآن أو الشعر أو معلومة.

س ١: اكتب تعليقاً مستوفياً عناصره حول الفكرة التالية في فقرة واحدة:

من رحم الفشل.. يُولد النجاح

قيل إن مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة، وهذا صحيح شريطة أن يبدأ الإنسان الطموح مشواره، فلا يقف في مكانه منتظراً النجاح في حياته، بل يجب أن يسعى ويجتهد للوصول لغرضه وأمله، فأرى أن ذلك - السعي - من الثوابت التي يجب أن يضعها الإنسان أمام عينيه طوال مسيرته في مختلف المجالات، سواء كان الإنسان طالباً للعلم، أم رجل أعمال يستعد لمشروعه، أو حتى غير ذلك، فالشاعر يقول:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

فقد يواجه الإنسان صعوبات في طريقه بل قد يفشل مرة أو أكثر من مرة، ولكن عليه ألا يكل أو يمل، فيجب أن يكون فشله دافعاً له للمحاولة مراراً حتى يدرك النجاح، فمخترع المصباح الكهربائي قد فشل ألف مرة في اختراعه، وأخيراً أثار عالمنا، فلو أنه يئس من أول محاولة لما وصل إلى قمة المجد وحصده، ومن هنا كان واجباً علينا ألا نقف على الفشل لنحقق