

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



# مذكرة الصف الثاني عشر



## مادة اللغة العربية



العام الدراسي  
2019-2018  
الفترة الثانية

أسئلة اختبارات  
وإجابات نموذجية





دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٨ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

في مادة اللغة العربية

زمن الامتحان : ثلاث ساعات

[٢٢ درجة]

أولاً- الفهم والاستيعاب:

[٣ درجات]

السؤال الأول:

" ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج، فيقول-عليه الصلاة والسلام-: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَيَّ مُعْسِرٍ، يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيَّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ»، وهذا الهدى النبوي الكريم مستمد من النبع القرآني الصافي الذي يُحرِّضُ على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة".

١ - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

من مظاهر الإيجابية في الحديث الشريف الوارد في النص السابق:

- مساعدة ذوي الحاجات.

- النهي عن فعل المنكر.

- إكرام وجهاء الناس.

- ردّ الحقوق إلى أهلها.

٢ - ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه في النص السابق؟

١ - ٣- بِمَ تُعَلَّلُ الأهمية الدنيوية للسُّرِّ على المسلمين؟

طغى

[٣ درجات]

السؤال الثاني:

قال الشاعر:  
مَنْ يُرْتَجَى لِإِدْفَاعِ كَرٍّ \* بِ مَلْمَةٍ، هِيَ مَا هِيَ  
مَنْ لِلْبَطُونِ الْجَائِعَا \* تِ وَلِلْجُسُومِ الْعَارِيَةِ  
مَنْ لِارْتِيَاعِ الْمُسْلِمِينَ \* نَ إِذَا سَمِعْنَا الْوَاعِيَةَ  
يَا بَنَ الْخَلَائِفِ لَا فُقِدُ \* تَ وَلَا عَدِمْتَ الْعَافِيَةَ  
إِنَّ الْأُصُولَ الطَّيِّبَا \* تِ لَهَا فُرُوعٌ زَاكِيَةٌ

١- انثر مضمون البيت الأخير من النص السابق بأسلوبك.

٢- بين اثنتين من الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في علاج مشكلة الرعيّة.

٣- اختر المكمّل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خطّ تحته.

تميّزت مفردات النص السابق بأنها:

- مألوفة. - مبهمة. - جزلة. - غريبة.

[٣ درجات]

السؤال الثالث:

قال الأمريكيّ في عهده:

" سأراقب ما يدخلُ في ذهني من أفكار؛ لأنها ذاتُ أثرٍ فعّالٍ، فهي إمّا أن تبنيّني أو تهدمني؛ ولذلك سأغلقُ بابَ ذهني عن كلّ أفكارِ الفشلِ، وأفكارِ الرُّعبِ، وأفكارِ اليأسِ، وسأحرّمُ دخولَها إلى ذهني كما أحرّمُ دخولَ الأكلِ السّامِ إلى معدتي."

وقال العربيّ في عهده:

" وعلامةُ حكمته أن يستبصرَ في اعتقاداته حتّى لا يفوته - بقدر طاقته - شيءٌ من العلوم والمعارفِ يُصلحُ نفسه ويهذبها."

١- اختر المكمّل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خطّ تحته.

انفرد الأمريكيّ عن العربيّ في النص السابق في:

- ذكر الفِكر التي تصلح النفوس. - توضيح تأثير النفس بالعلوم المفيدة.  
- إظهار موقفه من الفِكر السلبية. - الاهتمام بتهديب النفس وتنميتها.

١ - ٢- وضّح أثر الأفكار في الإنسان من خلال فهمك وصية الأمريكي.

١ - ٣- بِمِ اتفق عليه عهدا الأمريكي والعربي في النص السابق؟

[٣ درجات]

السؤال الرابع:

قال الشاعر:

أَيْهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الغِبْطَةُ فِكْرُهُ  
رَبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الكُوخَ وَمَا فِي الكُوخِ كِسْرُهُ  
وَحَلَّتْ مِنْهَا القُصُورُ العَالِيَاتُ المُشْمَخِرَةُ  
لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ، الأَرْضُ وَمَا فَوْقَ المَجْرَهُ

١- قال الشاعر: أَيْهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الغِبْطَةُ فِكْرُهُ

وقال أيضاً: أَيْهَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ \* كُنْ جَمِيلاً تَرِ الوُجُودَ جَمِيلاً

للشاعر في البيتين السابقين موقفٌ من الشكوى والتبرّم بالحياة. وضّح ذلك.

١ - ٢- استنتج فكرة جزئية ممّا تحته خطّ في النصّ السابق.

١ - ٣- اختر المكمّل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خطّ تحته من خلال فهمك النصّ السابق.

يتركز رأي الشاعر في الغبطة على أنّها فكرة:

- تتجسّد واقعاً لدى الأغنياء.

- لا ترتبط ببراءٍ ولا بفقرٍ.

- بعيدة المنال عن الفقراء.

- مثالية مستحيلة التّحقق.

[٣ درجات]

السؤال الخامس:

عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر، حينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يُعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة، تشغل النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية.

فبعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم ساعاتٍ طويلةً، يتحدثون في أمور حياتهم، ويتسامرون، شغلتهم الآن وسائل الاتصال الحديثة عن ذلك، وأصبح كلُّ منهم يجلس في ركنه، ويتجول في صفحات التواصل الاجتماعي، وينشغل بقراءة ما تعرضه المواقع المختلفة، وما يدونه المدونون، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية؛ لما سببه من ضعفٍ في التواصل بين أفراد الأسرة، ولما خلفه من مشاكل نفسية وعاطفية.

(من مقال للكاتب طلال مشعل بتصريف)

١ - ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة الأولى من النص السابق؟

١ - اختر المكمّل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خطّ تحته.

يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى:

- متابعة مستجداتها.

- ترشيد استخدامها.

- تفعيل مقاطعتها.

- إثراء مضمونها.

١ - ٣- علّق على النص السابق بأسلوبك.

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل ممّا حفظت في مجال (مدح الرسول ﷺ).

[٥ درجات]

السؤال السابع - التلخيص:

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

ادّخرت خزائن اللغة العربية من نفيس البيان الصحيح عن الفكر الإنساني، والنُفوس الإنسانية، ما يُعجز سائر اللغات؛ لأنها صُفِّيت منذ الجاهلية الأولى المُوغلّة في القِدَم، من نفوس عربية أصيلة نقية من اللحن والخطأ، حتى إذا جاء إسماعيلُ نبي الله، ابنُ إبراهيم خليل الله -عليهما الصلّاة والسلام- أخذها وزادها نصاعة وبراعة وكرمًا، وأسلمها إلى أبنائه من العرب، وهم علي الحنيفة السمحة دين أبيهم إبراهيم، فظلت تتحدّر على ألسنتهم مُختارة مُصفاة مُبرّاة من كل عيب، حتّى أظلّ زمان نبينا محمد ﷺ الذي لا ينطق عن الهوى، فأنزل الله بها كتابه بلسان عربي مُبين، قال -عزّ وجلّ-: "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ".

والعربي يحب لغته إلى درجة التقديس، ويستطيع الاستجابة لهذه اللغة والارتفاع إلى مستوى التعبير البياني الرفيع الذي تتميز به، وكلّما كان العربي أقدر على التعامل مع اللغة العربية تعبيراً واستجابة كان أكثر امتلاكاً لما يكون به الإنسان إنساناً، وكيف لا يكون كذلك، وهو يُجري على لسانه لغةً اصطفاه الله - تعالى - لتحمل آخر كلمات السماء إلى الأرض في القرآن العظيم، قال تعالى: "وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ\* نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ\* عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ\* بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ".

وأما التبجيل الذي لفّ العربية بهالة من القداسة فمرده إلى القرآن الكريم، وهذه الآثار الشامخة من الدين، والفكر، والأدب التي سجّلت بهذه اللغة؛ فبقيت خالدة تقاوم عوادي الزمن، وعوامل التغيير، ولم تفلح لهجة من لهجاتها الخاصة أن تزحزحها عن مجدها التليد، بل ظلت ثريّة بما تحمل من عوامل القوة، قال الشاعر:

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية وما ضقت عن أي به وعظات

محمد الفيومي - مجلة مجمع اللغة العربية ٩٤-٩٥ بتصرف

ثانياً - الثروة اللغوية:

[ ٤ درجات ]

- ١- هات تصريفاً واحداً من كلمة (بُعْث) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك في مجال (التعليم). ١
- ٢- هات ممّا تحته خط فيما يلي المطلوب أمامه: ١
- أ- تُظهر النوائب معادن الناس. مفرد كلمة (النوائب) : .....
- ب- مدّت الشمس شعاعها فوق الريوة العالية. جمع كلمة (الريوة) : .....
- ٣- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي: ١
- أضنى السهر طالب العلم.  
المترادف : .....
- ٤- وظف الفعل (فرط) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك: ١
- الأولى في مجال (حب الوطن).....
- والثانية في مجال (المراسلات).....

ثالثاً - التنوق الفني:

[ ٨ درجات ]

- ١- ضع خطأً تحت النكلمة الصحيحة لما يأتي: ١
- (البطنة تذهب الفطنة). المحسن البديعي في التعبير السابق نوعه:  
- طباق. - مقابلة. - سجع. - جناس.
- ٢- قال تعالى: "وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ". ٢
- في الآية الكريمة السابقة مقابلة . بيّن أثرها في المعنى .
- ٢- في البيت التالي صورة بيانية. وضحها مبيناً المعنى الذي أبرزته. ٢
- والناس أسياف: فمنها مغمّدٌ صدئٌ ، ومنها الصارم المسلول  
- التوضيح: .....
- المعنى: .....
- ٤- اختر الرقم المناسب لما تحته خط في القائمة ( أ ) ما يناسبه من الصور الفنية في القائمة ( ب ). ٣

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
١ علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّه الجبل	تشبيه صريح
٢ ترثيك أناتٍ سمعن من الجداول في الخريف.	تشبيه ضمني
٣ قفوا تحت ظل القنا موقفا جيوش المنايا به تزدهم	كناية
	استعارة







دولة الكويت  
وزارة التربية

الأسئلة في ٨ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

في مادة اللغة العربية



[٢٢ درجة]

[٣ درجات]

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول:

من نصّ ( الغبطة فآخرة ) :

قال الشاعر :

أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فِكرة  
ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كمنزلة  
وخلّلت منها القصور العالياث المضمخزة  
للك، ما دامت لك، الأرض وما فوق المجرّة

١- استنتج فكرة جزئية مما تحته خط في النص السابق.

يقبل ش ما يأتي من محمل السعادة - تمتلك الدنيا وما فيها

٢- قال الشاعر: أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فِكرة

وقال أيضا: أيها الشاكي وما بك داء \* كُن جميلاً ترَ الوجودَ جميلاً

للشاعر في البيتين السابقين موقفٌ من الشكوى والتبرّم بالحياة. وضح ذلك.

يرفض الشاعر الشكوى والتبرّم بالحياة. وما في الدنيا من شيءٍ جميلٍ ولا يدعو إلى

الابتعاد بالحياة. وما في الدنيا من شيءٍ جميلٍ ولا يدعو إلى الابتعاد بالحياة.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته من خلال فهمك النص السابق.

يتركز رأي الشاعر في الغبطة على أنها فكرة:

- مثالية مستحيلة التحقق.

- بعيدة المنال عن الفقراء.

- لا ترتبط بثراء ولا بفقير.

- تتجسد واقفا لدى الأغنياء.



في مادة اللغة العربية



[٣ درجات]

٣- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارين التالية بوضع خط تحته.

تميزت مفردات النص السابق بأنها:

- جزلة - غريبة - مالوفة

السؤال الرابع: من زهد (الإسلام بيارب السبية) :

" ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجود الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج، فيقول-عليه الصلاة والسلام-: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ»، وهذا الهدى النبوي الكريم مستمد من النبع القرآني الصافي الذي يُحَرِّضُ عَلَى الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة".

١ - ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه في النص السابق؟

١- تنفير الناس من السبية (أي) ومهمتهم على الإيجابية وبها به بعض وجهها (١/٢)

٢- بم تُعَلَّل الأهمية الدنيوية للستر على المسلمين؟

١- بحفظ الأعراض، ومهوية كرامات، ولها نسبة لنفوس، وقوة المجتمع وتماسكه،

١- وسجادة روج العفة والمودة بين أفرادهم. (يقبل ما يدور حول ذلك)

٣- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارين التالية بوضع خط تحته.

من مظاهر الإيجابية في الحديث الشريف:

- إكرام وجهاء الناس.

- رد الحقوق إلى أهلها.

- مساعدة ذوي الحاجات.

- النهي عن فعل المنكر.

[٣ درجات]

السؤال الخامس : من خارج المقرر :

عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر، حينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يُعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة، تشغل النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية.

فبعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم ساعات طويلة، يتحدثون في أمور حياتهم، ويتسامرون، شغلتهم الآن وسائل الاتصال الحديثة عن كل ما أصبح كلٌ منهم يجلس في ركنه، ويتجول في صفحات التواصل الاجتماعي، وينشغل بمشاهدة مقاطع الفيديو المختلفة، وما يدونه المدونون، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية، التي أصبحت ضعيف في التواصل بين أفراد الأسرة، ولما خلفه من مشاكل نفسية وعاطفية.

(من مقال للكاتب طلال محمد بن العتيق في شبكة التواصل الاجتماعي بتصرف)

١ - ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة الأولى من النص السابق؟

الرنس نجاله بوسائل التواصل الحديثة ينقض عرى الحياة الاجتماعية .

٢ - علق على النص السابق بأسلوبك . يقبل مثل ما يأتي :

عربي الكاتب في النص السابق تأشير رسائل التواصل في الحياة الاجتماعية للأسرة، منبراً على بعض عواقبها الوضيرة في العلاقات الأسرية، وقد أثار ذلك مشكلة تتطلب الإشتاء على

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى:

- تفعيل مقاطعتها.

- إثراء مضمونها.

- متابعة مستجداتها.

- ترشيد استخدامها.

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل مما حفظت في مجال (مدح الرسول ﷺ).

لكل بيت درجة، نصفها للضبط، والنصف الآخر لجملة التراكيب.

٥ درجات

السؤال السابع - التلخيص:

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

أنحرت خزائن اللغة العربية من نفيس البيان الصّحيح عن الفكر الإنساني، والنّفوس الإنسانيّة، ما يُعجز سائر اللغات؛ لأنها صُنّيت منذ الجاهليّة الأولى الموعلة في القدم، من نفوس عربية أصيلة نقية من اللحن والخطأ، حتى إذا جاء إسماعيل نبي الله، ابن إبراهيم خليل الله - عليهما الصلّاة والسّلام- أخذها وزادها نصاعة وبراعة وكرماً، وأسلمها إلى أبنائه من الغرب، وهم على يد الحضارة السّخية دين أبيهم إبراهيم، فظَلَّت تتحدّر على السنتهم مُختارة مُصنّفة مُبرّاة من كل عيب، حتى أظنّ أن زمان نبينا محمد ﷺ الذي لا ينطق عن الهوى، فأنزل الله بها كتابه بلسان عربي مبين، قال تعالى: "إنا أنزلناه قرآنًا عربيًّا لعلّكم تعقلون".

والعربي يحب لغته إلى درجة التقديس، ويستطيع الاستجابة لهذه الحضارة التي لا تنوع إلى مستوى التعبير البياني الرفيع الذي تتميز به، وكلّما كان العربي أقدر على التعامل مع اللغة العربية تعبيراً واستجابة كان أكثر امتلاكاً لما يكون به الإنسان إنساناً، وكيف لا يكون كذلك، وهو يجري على لسانه لغةً اصطفاه الله - تعالى - لتحمل آخر كلمات السماء إلى الأرض في القرآن العظيم، قال تعالى: "وإنّه لتنزيل ربّ العالمين\* نزل به الرّوح الأمين\* على قلبك لتكوّن من المنذرين\* بلسان عربيّ مبين".

وأما التجيل الذي لفّ العربية بهالة من القداسة فمرده إلى القرآن الكريم، وهذه الآثار الشامخة من الدين، والفكر، والأدب التي سجّلت بهذه اللغة؛ فبقيت خالدة تقاوم عوادي الزمن، وعوامل التغيير، ولم تفلح لهجة من لهجاتها الخاصة أن تزحزحها عن مجدها الثّليد، بل ظلت ثريّة بما تحمل من عوامل القوة، قال الشاعر:

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية وما ضقت عن أي به وعضات

محمد الفيومي - مجلة مجمع اللغة العربية ٩٥-٩٤ بتصرف

المراجع	الدرجات
العربية نقيّة من اللحن والخطأ في عصرها الأزلي	(٤) درجتها لا يستيفاء المراجع
العربي يقدّس لغته ويرتقي إلى جبينها الرفيع	(١) للتحرر من أسلوب الكاتب
تجميل العربية مرده إلى القرآن الكريم وتدلّ على كبره	(١) لانتماء القدر المطبوع
	(١) لتناول اللغة في الجاهلية
	والله اعلم







[١٢ درجة]

خامساً - التعبير:

اكتب في حدود ثلاث مئة كلمة - ما يعادل خمسة وعشرين سطراً - مقالة، أو تعليقاً، أو قصة قصيرة، في واحد فقط مما يلي، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختار، وسلامة التعبير وجمالية الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

١- التواضع خلق رفيع، وسلوك قويم، ينسج غرى المودة، ويقطع حبال الكبر والهيبة، فنبههم في سماء مجتمع الإخاء والفضيلة، وإعلاء قيم الرفق والرحمة.



٢- النجاح صناعة تتطلب أهدافاً طامحة، وهمماً عالية، وخطأً مبرمجة، و...

يسأل في أسماء تقدير الدرجة ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للكتابة لتفسير المحاضرة. (٢) درجات

- استيفاء الفكر وتسلسلها وترابطها واتصالها بالموضوع. (٦) درجات

- جودة الأسلوب، وجمالية التركيب، ووضوح الألفاظ. (٤) درجات

- الخلو من الأخطاء النحوية والإملائية واللفظية. (١) درجة

انتهت الأسئلة



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٨ صفحات

امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية ) - الصف الثاني عشر بقسميه - 2017 / 2018

في مادة اللغة العربية

الزمن : ثلاث ساعات وربع

[ ٢٢ درجة ]

[ ٣ درجات ]

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول:

قال الشاعر:

أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تُغَطِّيَ عَلَيَّ التَّقْطِيبِ أَجْرَةَ  
لَا تَكُنْ مُرّاً وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرّاً  
إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَيَّ الضَّحْكَ وَقُدْرَةٌ  
فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَةٌ  
سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّةٌ  
إِنَّهُ الْعَيْدُ... وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّةً

١ - ١- بثّ الشاعر بعض آرائه في النص السابق. وضّح ما تلمحه منها في البيت الأول.

١ - ٢- انثر مضمون ما تحته خطّ في النص السابق بأسلوبك.

١ - ٣- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خطّ تحته.

الفائدة التي تُعبّر عنها الأبيات الثلاثة الأخيرة:

- أوقات السعادة كثيرة في هذه الحياة.

- العبوس مجلبةٌ للبوّس وحياة الشقاء.

- الإقبال على السعادة واغتنام أوقاتها.

- العيد فرصة مناسبة للاستمتاع باللهو.

السؤال السابع - التلخيص:

[٥ درجات]

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إنّ سلاح الأمم في بناء مجدها، وإثبات وجودها، وتشبيث دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل، لهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحبُّ والألفة والتعاطف والتراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التمزق والضعف والهوان جميع شؤون الأمة، وشلَّ حركتها، وأندَرَ بخرابها، وحولَّ سعادتها شقاءً وأمنها خوفًا.

وقد أمرنا الله ﷻ بالتعاون على الخير، وأوصانا به، وحذّرنا من وبالِ الفرقة والتمزق، قال ﷻ:

{وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ}، وقال: {وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا}، وحثنا النبي ﷺ على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضُوٌّ تَدَاعَىٰ لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَىٰ»، فبالتعاون تتقارب القلوب، وتتألف الأرواح، وتلتقي العقول، وتؤتي ثمارها طيبة يابنة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلاميّ مَنْ كان شأنهم التعاونَ على البرِّ والتقوى والتكاتف على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط، والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي ﷺ، وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأمّا الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلامُ أشدَّ محاربة؛ لأنّه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يُضعفهم أمرٌ، ولا يفسدُ أمنَ حياتهم كالتخاذل والتدابير والتناحر، وبقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصّلات، تكون قوتهم، واستقرارُ أمنهم، وإنْ كثرت عليهم الزلازل والمحن، وصدق الشاعر حين قال:

كونوا جميعاً يا بنيّ إذا عثرى خطبٌ ولا تتفرّقوا أحاداً

(من: متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار/ لسليمان الحقيّل بتصرف).

ثانياً - الثروة اللغوية :

[ ٤ درجات ]

- ١ - هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي:  
أعان الكريم الفقير برفد طيب. المترادف : .....
- ٢- هات تصريفاً واحداً من كلمة (سكن) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك في مجال (نصرة الضعفاء).  
.....
- ٣- وظف الفعل (نفذ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك في مجالي (العدل) و(العلم).  
.....
- ٤- املأ الفراغ في كلِّ ممَّا يأتي بما هو مطلوب أمامه:  
أ- فكَّ المحسن ..... الدَّين عن المُعسر. (مفرد كلمة أغلال)  
ب- ليست ..... الناس مقياس الحكم عليهم. (جمع كلمة رداء)

[ ٨ درجات ]

ثالثاً - التذوق الفني:

- ١- أخرج استعارة من البيت الأول، وتشبيهاً صريحاً من البيت الثاني فيما يأتي:  
أ- أين التفت رأيت حسناً باسماً وشهدت أحلاماً وصدق أمانى  
الاستعارة: .....  
ب- يا غافلين و نار الشر موقدة سوّوا صفوفكم فالخطب مجهام  
التشبيه: .....
- ٢- من قصيدة لأبي شادي مخاطباً العصفور:  
أنت لا تخشى هموماً أنت تحيا في اجتهاد  
أنت عنوان المعالي أنت رمز للوفاء  
ما الأثر الفني لتكرار لفظة (أنت) في التعبير عن المعنى المراد؟
- ٣- إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمار  
في البيت السابق تشبيهه ضمني. وضحه.
- ٤- قال تعالى : "الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ".  
في الآية الكريمة السابقة طباق بين (يحيي ويميت). بيّن أثره في المعنى.
- ٥- اختر لكل ما تحته خط في القائمة ( أ ) ما يناسبه من المحسنات البديعية في القائمة ( ب ).

القائمة (ب)	القائمة (أ)
المقابلة	أرى قوماً بليت بهم نصيبي منهم نصبي.
السجع	على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حرّ قيد نل يشينه
الطباق	يزان الكلام بالذكر، ويجمل الخلق بالصبر.
الجناس	

[ ١٠ درجات ]

رابعاً - السلامة اللغوية:

١- مغاني الشعب طيباً في المغاني  
ولكن الفتى العربي فيها

- سكبت لكم من ذوب قلبي و خاطري  
عصارة روعي في قويلب شاعر

٢

استخرج مما سبق:

- اسماً منسوباً: .....  
- اسماً مصغراً: .....

١

٢- أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة، وبالنفى مرة أخرى.

ألم تقرأ ديوان المتنبي؟

- بالإثبات: .....  
- بالنفي: .....

١

٣- ضع العلامة (√) أمام التكملة الصحيحة فيما يأتي:

السؤال الصحيح الذي يقصد به التعيين فيما يلي هو:

- أقرأت سيرة الرسول- صلى الله عليه وسلم؟ ( )

- ألم تقرأ سيرة الرسول- صلى الله عليه وسلم؟ ( )

- هل قرأت سيرة الرسول- صلى الله عليه وسلم؟ ( )

- أسيرة الرسول ﷺ قرأت أم سيرة الصحابة الكرام؟ ( )

١

٤- ضع سؤالاً للإجابة الآتية:

- لا، لا أجامل في قول الحق.

١

٥- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

- بنس عمل المنافقين الإخلاف بالوعد.

١

٦- هات جملة من إنشائك تتضمن أسلوب مدح، الفاعل فيه (ما) الموصولة.

١

٧- صوّب الخطأ النحوي فيا يأتي:

- بنس سفرّ السفر إلى ما حرّم الله تعالى.....

- الصدق نعم الخلق.....

١

٨- يسرني الرجل وهو يحاور بلطف وأدب وعلم.

حوّل ما تحته خط إلى جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب مغيراً ما يلزم.

١

٩- وألقى الشرق منها في ثيابي دنائراً تفر من البنان

ما الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق؟

خامساً - التعبير:

[ ١٢ درجة ]

اكتب في حدود ثلاث مئة كلمة - ما يعادل خمسة وعشرين سطرًا - مقالة، أو تعليقاً، أو قصة قصيرة، في واحد فقط مما يلي، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختار، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

١- السلام هدفٌ منشودٌ تسعى إليه البشرية جمعاء، وأملٌ عظيمٌ يجتهدُ لتحقيقه دُعاةُ الخير؛ كي تعيش الشعوبُ كافةً في أمانٍ وطُمأنينةٍ.

٢- استحوذت وسائلُ " التكنولوجيا " الحديثة على اهتمام الناس جميعًا، فاستهوئتهم إيجابياتها، وغفل كثيرٌ منهم عن سلبياتها وكيفية اجتنابِ أضرارها ومفاسدها.

انتهت الأسئلة



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٨ صفحات

امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية ) - الصف الثاني عشر بقسميه - 2017 / 2018

في مادة اللغة العربية

| ٢٢ درجة |

| ٣ درجات |

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: من نصّ ( الضيفّة فكرة ) :

قال الشاعر:



أيها العابسُ لن تُعطى على التَّقطيبِ أجره  
لا تكن مُراً ولا تجعل حياةَ الغير مُرةً  
إنّ من يبيكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقُدرةً  
فتَهَلَّلْ وترنم فالفَتَى العابسُ صخره  
سكّن الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وغرّه  
إنّه العيدُ... وإنّ العيدَ مُثلُ العرسِ مرّةً

- ١ - بثّ الشاعر بعض آرائه في النص السابق. وضّح ما تلمحه منها في البيت الأول.  
يرى الشاعر في البيت الأول أنه لا راحة للبوس والسأم في حياة صاحبه، الأمر الذي لم يصر عليه أي فائز.
- ١ - انثر مضمون ما تحته خط في النص السابق بأسلوبك. يقبل سل ما يأتي:  
أيها اللبيب، نخل عن ساءك ولا تعكر به صفو حياتك وحياة غيرك.
- ١ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.  
الفائدة التي تُعبّر عنها الأبيات الثلاثة الأخيرة:

- أوقات السعادة كثيرة في هذه الحياة.
- العبوس مجلبة للبوس وحياة الشقاء.
- الإقبال على السعادة واغتنام أوقاتها.
- العيد فرصة مناسبة للاستمتاع باللهو.

[3 درجات]

السؤال الثاني: من نصّ ( الوصايا العشر ) :

قال الأمريكي في عهده:

" سانجُح في الحياة، وسانجُح مهما صادفني من عقبات، وإذا وُضع في طريقي أحجارٌ أزلتها، وسأضع كلّ قلبي في عملي، وأواجه كل الصعاب من غير خوف، وأعتقد أنّ الحظّ الحسن يتبع الجدّ والشجاعة."

وقال العربي في عهده:

" وعلامة شجاعته أن يحارب دواعي نفسه الذميمة، ويعتقد أنّ الحظّ الحسن يتبع الجدّ والشجاعة، ولا غضب في غير موضعه."



1- " وإذا وُضع في طريقي أحجارٌ أزلتها "

اشرح علاقة قول الأمريكي السابق بواقعك، وبين مدى تأثيره في نفسك.

يقبل مثل ما يأتي... هذا القول شديد البربرية بل بواقعي البراسي (الاجتماعي...)، فما أجمعتني إلى تجاوزه كل العصبية التي تفرضها طبيعة مجامعنا، أو جعلها بما يحققه الجمعي وآمالنا...

- 2- اتفق الأمريكي والعربي في ذكر الشجاعة في عهديهما، واختلفا في نظرتيهما إليها. وضح ذلك بمرى الأمريكي أنّ الشجاعة القرونية بالجسد تقوده إلى التوفيق، ومن الحظّ شجرة من شجارها، بينما يرى العربي أنّ الشجاعة تتحلل في محاربة كلّ قبيح ترعوه إليه نفسه.

3- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خطّ تحته.

القيمة المستخلصة مما تحته خطّ في النصّ السابق:

- الرجاء. - الإصرار. - القناعة. - الشجاعة.

[3 درجات]

السؤال الثالث: من نصّ (من للرعية؟) :

قال الشاعر:

وأرى المراضع فيه عن \* أولادها متجافية  
وأرى اليتامى والأرا \* مل في البيوت الخالية  
من بين راج لم يزل \* يسمو إليك وراجية  
يشكون مجهزة بأض \* وات ضعاف عالية  
يزجون رفدك كئي يزوا \* مما لقوة العافية

1- وضح ما في البيت الثاني من أثار المشكلة التي تناولها الشاعر.

كثرة اليتامى والأرا، مع غلو بيوتهم من المتطلبات الأساسية للمعيشة.



علي

٢- يعول الشاعر في حلّ مشكلة الرعيّة على عطاء الخليفة. اقترح حلّاً آخر مناسباً لهذه المشكلة.

يصل شهر ما يأتي : مكافحة البطالة وتأهيل فروع العمل ، رفع أجور العاملين ، دعوة الأغنياء إلى مساعدة الفقراء

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خطّ تحته. (سلفين بحل واحد)

تجافي الأمهات عن أولادهن دلالة على:

- تقصيرهنّ في واجباتهنّ. - انشغالهنّ بمتطلبات الحياة.

- رغبتهنّ في فطام أطفالهنّ. - شدة الجوع الذي حلّ بهنّ.

[٣ درجات]

السؤال الرابع: من نصّ (الإسلام يحارب السلبية) :

" وحتى السلبية في التفكير حاربها الإسلام، فالقاعدة الإسلامية تقول: (إنّ من اجتهد فأصاب، فله أجران، ومن اجتهد فأخطأ، فله أجرٌ واحدٌ)، والاجتهادُ هو بذلُ الطاقة في سبيل الوصول إلى الحقّ، وهذا هو مُعاذ بن جَبَلٍ يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعثه الرسولُ إلى اليمن، ويسأله كيف يقضي بين النَّاسِ، فيجيبه بأنّه سيبذلُّ ما في يده من المال والجاه، فإذا لم يجد الحكمَ منصوصاً عليه فيهما، فإنّه سيجتهدُ برأيه، فيفرحُ النبيُّ لذلك. وذلكَ ما ورد في الحديث: "الذي وفق رسولٌ رسولَ الله لما يحبّه رسولُ الله". "

١- بِمَ تَعَلَّلَ دَعْوَةَ الْإِسْلَامِ إِلَى الْاجْتِهَادِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟ (سَلِّفْ سِتْعَالِ وَاحِد)

ويصل شهر ما يأتي : احترام العقل وتفعيل التفكير ، الحرص على الوصول إلى الحق ، مراعاة التفسيرات في الحياة

٢- أثير العبارة الآتية بأسلوبك: "يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير".

يصل شهر ما يأتي : فالإسبان السبيّ يشرب من السوريات ، ويرى أعباءها على الأخرين ، ويأخذها

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خطّ تحته. عن هذرة المجتمع

هدف الكاتب في النصّ السابق الحضّ على:

- التسليم بأراء الأقدمين.

- قبول آراء الآخرين.

- تفعيل دور التفكير.

- مجابهة الفكر الدّخيل.

[3 درجات]

السؤال الخامس: من خارج المقرر:

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنهما: «حُذِ النَّاسَ بِالْعَرَبِيَّةِ، فَإِنهَا تَزِيدُ فِي الْعَقْلِ وَتُنْتَبِئُ الْمَرْوَةَ»؛ وهذه الكلمة من روائع ما نُقِلَ عن عمر رضي الله عنه، إذ أدرك بحسنة المرهف وجدِّقهِ البصيرِ الخطرَ الداهمَ على العربية بعد كثرة الفتوح، وانتشارِ الصحابة في البلدان، ومخالطتهم الأعاجم، وبعدهم عن موانئ الصفاء اللغويِّ.

وفيها تأسيس لقاعدة لغوية فكرية، باتت بحكم المُسَلِّماتِ في علم اللغة واللسانيات والفكر، وهي علاقة اللغة بالفكر والتفكير، والعقل والذكاء، هذه العلاقة الجدلية التي قُطِّبَاها اللغَةُ والفكرُ، وكلُّ منهما يؤثِّرُ ويتأثَّرُ، فكُلُّما نَمَتِ اللغَةُ وقويت نما الفكرُ وتطوَّرتُ، وكلُّما ضعفت وهزلت عاد الفكرُ واهيأ هزيبًا.

(من مقال للدكتور محمد حسان الطيان في الشبكة العنكبوتية بتصرف)

١- بين أثر اللغة العربية في أهلها من خلال فهمك الفقرة الأولى من النص السابق.

اللغة العربية نماء لعقول أهلها وترسيخ لمرورهم (ع)

٢- ما الفكرة التي تعتبر عنها الفقرة الثانية من النص السابق؟

يقبل شئ ما يأتي، العلاقة بين اللغة والفكر متينة لا يمكن هزلها.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته



شعر أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه أن العربية في خطر بسبب

- ضعف العربية أمام غيرها من اللغات.

- تحدث الفاتحين باللغات العامية.

- اختلاط العرب بغيرهم من الأقوام.

- إقبال العرب على اللغات الأخرى.

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

متحرر

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل مما حفظت في مجال (القلم).

لكل بيت درجة، نصفها للفظ، والنصف الآخر لصحة التراكيب.

[ ٥ درجات ]

السؤال السابع - التلخيص:

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إنّ سلاح الأمم في بناء مجدها، وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل، لهو سلاح الانتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحبُّ والألفة والتعاطف والتراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التمزق والضعف والهوانُ جميع شؤون الأمة، وشلَّ حركتها، وأندَر بخرابها، وحوّل سعادتها شقاءً وأمنها خوفًا.

وقد أمرنا الله ﷻ بالتعاون على الخير، وأوصانا به، وحذّرنا من وبال الفرقة والتمزق، قال ﷻ: {وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ}، وقال: {وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا}، وحثنا النبي ﷺ على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله ﷺ: « مثلن المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثلن الجسد، إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى»، فبالتعاون تتقارب القلوب، وتلتقي الأرواح، وتلتقي العقول، وتوتى ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلامي، شأنهم شأنهم التعاون على البرِّ والتقوى والتكاتف على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك الفقه بالتقوى والتواضع، وصحابه الكرام في سيرتهم العطرة، وأمّا الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلام أشدَّ محاربة؛ لأنه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يُضعفهم أمرٌ، ولا يفسد أمن حياتهم كالتخاذل والتدابير والتناحر، ويقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصلات، تكون قوتهم، واستقرار أمنهم، وإن كثرت عليهم الزلازل والمحن، وصدق الشاعر حين قال:

كوئوا جميعاً يا بنيّ إذا اعترى خطبٌ ولا تتفرّقوا أحاداً

(من: متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار/ لسليمان الحقيّل بتصرف).

المجابرة	المبرهات
- الاستلاف والوفاء سلاح الأمم لتقييم الاستقرار.	(٢) درجه بيان
- البرّ سلام يأمر بالنعامة ونهذ الفرقة والتمزق.	(١) درجه للتجريم من أسلوب الكاتب
- الأبناء بالصالحية المتعاونون نواة المجتمع القوي.	(١) درجه للإلتزام القدر المطلوب
	(١) درجه للخلاصة الكفاية المنجوية
	والبربرية واللعونة

ثانياً - الثروة اللغوية :

٤ درجات

- ١- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي:  
أعان الكريم الفقير برفد طيب. المترادف : عجايب ، منجي ، عويرة ، يقبل : همة ، صلة
- ٢- هات تصريفاً واحداً من كلمة (سكن) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك  
في مجال (نصرة الضعفاء).  
ساكن ، مكين ، مكين ، ساكن ، ساكن ، ساكن : تفعل المحفة الخامسة برشل ما يأتي : أَسَاعِدُ الْمَسْكِينِ
- ٣- وظف الفعل (نفذ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك في مجالي (العدل) و(العلم).  
يقبل مثل ما يأتي : ..... نفذ حكم القاضي في التعريم  
..... نفذ الصفر حيسا بحجرة
- ٤- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه:  
أ- فكَّ المحسن ..... عمل ..... الدين عن المُعسر. (مفرد كلمة أعلال)
- ب- ليست ..... أ ..... الناس مقياس الحكم عليهم. (جمع كلمة رداء)

ثالثاً - التنوق الفني:

٨ درجات

- ١- أخرج استعارة من البيت الأول، وتشبيهاً صريحاً من البيت الثاني فيما يأتي:  
أ- أين التفت رأيت حسناً باسماً وشهدت أحلاماً وصدق أمانى  
الاستعارة: حسناً باسماً ، شهدت أحلاماً ، صدق أمانى (لخصي بواحدة)
- ب- يا غافلين و نار الشر موقدة سووا صفوفكم فالخطب مجاهل  
التشبيه: يا غافلين و نار الشر موقدة سووا صفوفكم فالخطب مجاهل
- ٢- من قصيدة لأبي شادي مخاطباً العصفور:  
أنت لا تخشى هموماً أنت تحيا في اجتهاد  
أنت عنوان المعالي أنت رمز للوفاء  
ما الأثر الفني لتكرار لفظة (أنت) في التعبير عن المعنى المراد  
تأثير كبير استمارة العصفور لصفحات التفاتة واللا متهرد والشموع والوفاء
- ٣- إن تكن سابت الذوانب مني فالليلي تزينها الأقمار  
في البيت السابق تشبيه ضمني. وضحه  
لرب ظهرو الشهيبي مقبرة حمرين إذ سودت لآخرة في لاعمي الليل على ذلك أله الليل لسودت زينة الأقمار نوره
- ٤- قال تعالى : "الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ".  
في الآية الكريمة السابقة طباق بين (يحيي ويميت). بين أثره في المعنى.  
شموع قدرة الله تعالى بكل هو منب الحياة رمزها بيتي
- ٥- اختر لكل ما تحته خط في القائمة (أ) ما يناسبه من المحسنات البديعية في القائمة (ب).

القائمة (ب)	القائمة (أ)	
المقابلة	٢	١ أرى قوماً بليت بهم نصيبي منهم نصيبي.
السجع	٣	٢ على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه
الطباق	-	٣ يزان الكلام بالذكر، ويجمل الخلق بالصبر.
الجناس	١	

[ ١٠ درجات ]

رابعاً - السلامة اللغوية:

١- مغاني الشعب طيباً في المغاني  
ولكن الفتى العربي فيها  
- سكبت لكم من نوب قلبي و خاطري عصاره روعي في قويلب شاعر

٢ استخرج مما سبق:  
اسماً منسوباً: العربي  
اسماً مصغراً: قويلب

١- ٢- أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة، وبالنفى مرة أخرى.

الم تقرأ ديوان المتنبي؟  
- بالإثبات: بل، قرأت ديوان المتنبي. - بالنفي: نعم، لم أقرأ (ما قرأت) ديوان المتنبي.

١- ٣- ضع العلامة (√) أمام النكلمة الصحيحة فيما يأتي:



( )

( )

( )

( )

( )

السؤال الصحيح الذي يقصد به التعيين فيما يلي هو:  
- أقرأت سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم؟  
- ألم تقرأ سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم؟  
- هل قرأت سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم؟  
- أسيرة الرسول ﷺ قرأت أم سيرة الصحابة الكرام؟

١- ٤- ضع سؤالاً للإجابة الآتية:  
- لا، لا أجامل في قول الحق.

هل تجامل في قول المصهّر؟ أو أجماله في قول المصهّر؟

١- ٥- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

١- بنس عمل المنافقين الإخلاف بالوعد.

١- ٦- هات جملة من إنشائك تتضمن أسلوب مدح، الفاعل فيه (ما) الموصولة.

١- يقبلني بيا، يا بني... نعيم ما يفضل. التطويح في أعمالهم الجند.

١- ٧- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

١- بنس سفر السفر إلى ما حرم الله تعالى... السفره سفرأ، سفر الرجل.

١- الصدق نغم الخلق... السفره سفره.

١- ٨- يسرني الرجل وهو يحاور بلطف وأدب وعلم.

١- حوّل ما تحته خط إلى جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب مغيراً ما يلزم.

١- يسرني الرجل الذي يحاور بلطف وأدب وعلم.

١- ٩- وألقى الشرق منها في ثيابي دنائيراً تفر من البنان

١- ما الموقع الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق؟

١- في محل نصب مفعول (يفتح).

خامساً - التعبير:

12 درجة

اكتب في حدود ثلاث مئة كلمة - ما يعادل خمسة وعشرين سطراً - مقالة، أو تعليقا، أو قصة قصيرة، في واحد فقط مما يلي، مراعى الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختار، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

١- السلام هدفٌ منشودٌ تسعى إليه البشريةُ جمعاءُ، وأملٌ عظيمٌ يجتهدُ لتحقيقه دُعاةُ الخير؛ كي تعيش الشعوبُ كافةً في أمانٍ وطُمأنينةٍ.

٢- استحوذت وسائلُ " التكنولوجيا " الحديثة على اهتمام الناس جميعاً، فاستهوَتْهم إيجابياتها، وغفل كثيرٌ منهم عن سلبياتها وكيفية اجتنابِ أضرارها ومفاسدها.

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للكتابة التعبيرية المتخارة (٩) درجات

- استيفاء الفكر وتسلسلها وترابطها واتصالها بالموضوع (٧) درجات

- جودة الأسلوب، وتنمية النواكيب، وفصاحة الإلتفاظ (٤) درجات

- الخلو من الأخطاء النحوية والإملائية واللفظية (١) درجة



انتهت الأسئلة



(٣) درجات

السؤال الثاني:

اقرأ ثم أجب:

"وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها. وعاهده على إثارة الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها، وحفظ المواعيد حتى ينجزها. ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك".

١- رسم النص السابق طريقاً للنجاح في الحياة، حدد عاملاً يوصل إليه.  $\frac{1}{2}$

٢- علل كل موقف لابن مسكويه فيما يأتي:

أ. عدم اكترائه لأقوال أهل الشر والحسد.  $\frac{1}{2}$

ب. إثارة الصمت في أوقات حركات النفس للكلام.  $\frac{1}{2}$

٣. ميز بين الرأي و الحقيقة لكل عبارة مما يلي في ضوء فهمك النص والموضوع:

أ. العقل يغذيه العلم والمعرفة. ( ..... )  $\frac{1}{2}$

ب. الاعتقاد أن الحظ الحسن يتبعه الجد و الشجاعة. ( ..... )  $\frac{1}{2}$

ج. محبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك. ( ..... )  $\frac{1}{2}$

٣



السؤال الثالث:

(٣) درجات

اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

ملغى

١. من مبلغ عني الإمام نصائحاً متواليه
٢. إني أرى الأسعار أسعار الرعية غالية
٣. وأرى المكاسب نزررة وأرى الضرورة فاشيه
٤. وأرى غموم الدهر رائحة تمر وغاديه
٥. وأرى المراضع فيه عن أولادها متجافيه

١. للشاعر دور مهم في علاج مشكلات مجتمعه، فبينه من خلال فهمك النص السابق.

٢. علل سهولة الألفاظ ووضوحها في النص السابق .

٣. قال الشاعر : وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخالية .  
إلام يشير تركيب "البيوت الخالية" على الرغم من وجود ساكنيها؟

٣

(٣) درجات

السؤال الرابع:

اقرأ ثم أجب:

"... السلبية في التفكير حاربها الإسلام ، فالقاعدة الإسلامية تقول: "إن من اجتهد فأصاب فله أجران، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد" والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق، وهذا هو معاذ بن جبل يعطينا مثلا للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعثه الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى اليمن ويسأله كيف يقضي بين الناس ... فإذا لم يجد الحكم منصوصا عليه في الكتاب والسنة، فإنه سيجتهد برأيه، فيفرح النبي - صلى الله عليه وسلم - لذلك ويقول: الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يحبه رسول الله".

١

١ . استخلص هدف الكاتب من النص السابق.

١

٢ . بين أهمية موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من متابعة معاذ بن جبل.

أهمية الموقف

١

٣ . استنتج أثر السلبية في تفكير الفرد.

٣

السؤال الخامس - اقرأ ثم أجب : (٣) درجات

"تعد القراءة من المسارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة، فهي تمكن المتعلمين من الحصول على المعرفة واكتساب المهارات الأخرى، كما تسهم في صنع الفرد، وتدعم ثقته بنفسه، وتساعد على تنمية لغته.

ولكن من يتأمل مجتمعاتنا العربية يدرك التراجع الذي تشهده القراءة بشكل رهيب في جميع البلدان العربية، يضاف إليه قلة عدد المكتبات وتضاؤل أعداد دور النشر، فهذه مؤشرات خطيرة على الإهمال الذي تناله القراءة في زماننا من أبناء أمة ( اقرأ ) وفي المقابل نجد الاهتمام الكبير بالقراءة يشتى أنواعها في المجتمعات الغربية، وهذا الاهتمام تجده عند الفرد الغربي في صور متعددة: منها استغلاله لوقته في تصفح كتاب أو مجلة في كل الأماكن التي فيها انتظار. أما الخمول والإهمال الذي يتصف به الكثير من الناس في العالم العربي تجاه القراءة فإنه يهدد الأمة بحدوث عواقب خطيرة في المستقبل، كفقدان الهوية، وضياع الموروث التاريخي الأصيل، وضمور الأمة عن إنتاج المعرفة، والوصول إلى القدرات العالية في التصنيع والإنتاج".

المصدر: (القراءة ودورها في تنمية الشخصية الإبداعية) بقلم د. ميساء محروس أحمد.

١ - ما القضية التي تعالجها الكاتبة، في الفقرة السابقة؟

٢ - تناول العبارة التالية بأسلوبك إثراء وتوضيحاً.

"تعد القراءة من المسارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة"

٣ - وضح ما يترتب على هذه القضية من عواقب تهدد مستقبل مجتمعاتنا العربية.

٣

السؤال السادس: الحفظ :

اكتب مما حفظت بيتين حول مجال "الوفاء"، مع ضبط الكلمات بالشكل

(٢) درجتان

٣

(٥) درجات

السؤال السابع: (التلخيص):

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر و جودة الأسلوب و سلامة اللغة .

"اهتم الإسلام بطلب العلم من أجل معرفة التكليف الشرعية، ومعرفة ما خلق الإنسان من أجله. وحقيقة العلم الشرعي أنه يبحث فيما يتعلق بمعرفة الله عز وجل ومعرفة رسوله، ومعرفة دين الإسلام بالأدلة، ولذلك يجب على كل مسلم أن يتعلم من علوم الشريعة ما تصح به عباداته من توحيد وطهارة وصلاة وزكاة وصيام وحج، وما تصح به معاملاته من بيع وشراء، وغير ذلك مما لا يصح الجهل به لأحد من الناس.

وقد أشاد الإسلام بالعلم، ونفى تسوية أهله بغيرهم، قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ سورة الزمر (٩) وقد وردت نصوص شرعية تبين قدر العلماء والفضائل التي تميزوا بها وأبرزها الخشية، وهي الخوف من الله ، وهذه من أعظم المنازل قال تعالى: ( إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ) فاطر/٢٨ . واقتران شهادتهم بشهادة الله وملانكته وارتفاع درجاتهم، ومما يدل أيضا على علو مكانتهم ومنزلتهم عند الله، شفاعتهم يوم القيامة، وحصولهم على الأجر العظيم ، لا بد لطالب العلم من استحضار نية تقوم على رفع الجهل عن نفسه، وعن الناس، لأن طلب العلم عبادة، والإخلاص والعمل به هو سبيل الانتفاع به، وسبب التوفيق لبلوغ المراتب العليا في الدنيا الآخرة.

وأفضل طريقة لاكتساب العلم هي اختيار المعلم الثقة في دينه وحكمته وعلمه، والعناية بالمسائل والدلائل الشرعية، ومعرفة أصول العقيدة والفقه والحديث والتفسير، ودراسة أحكام القرآن، واختيار المراجع العلمية الميسرة. فلا ينبغي أخذ العلم عن أهل الأهواء والبدع والمتساهلين الذين عرفوا بقلّة الورع ، وللعلم آداب أرشدنا إليها الرسول - صلى الله عليه وسلم - وذكرها ابن القيم، ومنها حسن السؤال، وحسن الإنصات والاستماع، وحسن الفهم والحفظ والتعليم، والعمل به ومراعاة حدوده."

(المصدر: أصول المنهج الإسلامي عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد)

٥

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٤ درجات)

ثانياً: الثروة اللغوية:

١- حدد مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:-

١ شعرت الأم بالغبطة لتفوق ابنها. (.....)

٢- ما جمع كلمة (إمام) فيما يأتي؟

١/٢ وقف إمام المسجد يصلي بالناس. (.....)

٣- اختر لكلمة (أنفذ) في المجموعة (أ) معناها السياقي الصحيح في المجموعة (ب): ١/٢

م	المجموعة (أ)	رقم الإجابة	المجموعة (ب)
١	<u>أنفذ</u> الجار مطلب جاره.		تجاوزه
٢	<u>أنفذ</u> الكتاب إلى صاحبه .		أمضاه
٣	<u>أنفذ</u> المشتري العقد.		قضاه
			أرسله

١ ٤- ضع في كل فراغ مما يلي تصريف مناسب مشتق من كلمة (يسر) :

- هذه امرأة..... الحال.

٤

(٨) درجات

ثالثاً: التذوق الفني:

١. حدد الصورة البيانية في الآية الكريمة التالية مبيناً أثرها فيما يأتي:  
قال تعالى: " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ" [سورة إبراهيم آية ١] ٣

- تحديد الصورة:  
- أثرها:

٢. حدد نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة التالية :  
قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً [سورة التوبة ٨٢]"  
- نوع المحسن البديعي:

٣. اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :  
قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.  
شرح الصورة:

٤. وضح الكناية في الحديث الشريف التالي :  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "المسلم من سلم المسلمون من لسانه"

٥. اختر لكل عبارة من المجموعة ( أ ) المحسن البديعي المناسب لها في المجموعة ( ب ):

م	المجموعة ( أ )	م	المجموعة ( ب )
١	"لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى"		السجع
٢	"الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع"		الجناس
٣	صليت المغرب في أحد مساجد المغرب .		المقابلة
			الطباق

رابعاً: السلامة اللغوية:

(١٠) درجات

٣

١. صوب الخطأ اللغوي في كل مما يأتي:

أ- نعم الشباب المخلصين.

ب- عند تصغير كلمة (قاطرة) نقول: (قطيرة).

ت- إذا نسبنا لكلمة (صحافة) نقول: (صحفي).

٢

٢. العاقل الرشيد يختار أصدقاءه من الذين يتصفون بالوفاء والمروءة .

أخرج من العبارة السابقة :

- جملة لها محل من الإعراب:

- جملة لا محل لها من الإعراب:

٢

٣. استمعت للشاعر يلقي قصيدته في الأمسية الشعرية.

( أ ) حول جملة الحال إلى جملة صفة، ثم بين موقعها الإعرابي:

- جملة الصفة:

( ب ) موقعها الإعرابي:

١

٤. انسب لكل كلمة مما يلي، مع الضبط:

- إنشاء:

- فكرة:

١

٥. أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة، وبالنفي مرة أخرى .

- ألم تقرأ عن أهمية وسائل الإعلام ؟

أ- بالإثبات :

ب- بالنفي :

٦- صغر ما تحته خط في الجملة التالية :

- قضاء وقتك في قراءة كتاب خير لك من إهدار هذا الوقت .  $\frac{1}{2}$

٧. اضبط ما تحته خط في الجملة التالية :

- بنس قرين المرء المنافق.

علامة ضبطه:  $\frac{1}{2}$

١٠

( ١٢ درجة )

خامساً- التعبير:

اكتب ( ٣٦٠ ) كلمة في حدود عشرين سطراً ( مقالاً، أو تعليقاً، أو قصة ) في واحد فقط مما يلي مراعيّاً الأسس الفنية و استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترايط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم:

- ١- الصديق قد يفتح لك أبواب الخير والفلاح، وقد يهوي بك إلى دروب الحسرة و الضياع ، وقرارك باختيار رفقة الخير وتجنب رفقة السوء هو الذي سينفعك في حاضر أيامك وقادمها .
- ٢- أسعد الناس من أسعد الناس، وسعى في قضاء حوائجهم ، وخفف عنهم همومهم ، وفرّج كربهم ، وشاركهم أفراحهم وأحزانهم .

الفن التعبيري المختار : (.....)



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

١٢

\*\*\*\*\*

انتهت الأسئلة



الزمن: ثلاث ساعات وربع  
(الاسئلة تقع في ١١ صفحة)

دولة الكويت  
وزارة التربية

• امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م  
في مادة اللغة العربية

درجة (١٥)  
درجات (٣)

(نماذج الإجابة)

أولا الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب: ( الغبطة فكرة )  
قال الشاعر:

١. أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المـسـره
٢. لا أرى إلا وجوهـا كالحات مكفـهـه
٣. ليس للقوم حديث غير شكوى مسـتمـره
٤. قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
٥. لا تستل ماذا عراهم كأهم يجهل أمـره
٦. أيها الشاكي الليالي، إنما الغبطة فـكـره

١. تخير التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها:

- سر تحقيق السعادة الذي نستخلصه من النص السابق هو:

- الاستمتاع بمباهج العيد.
- الرضا بما في الحياة.
- البؤح بالشكوى.
- الاهتمام بالشاكين.



٢. تضمن البيت السادس من الأبيات السابقة رأيا للشاعر، وضح:

الغبطة فكرة تنبع من داخل النفس ، إذ هي شعورٌ داخليٌ يصنعه الإنسان

لنفسه .

٣. تعددت المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد. بين معلما واحدا لكل منها.

المعالم النفسية ..... الحزن ..... حيرة اليأس ..... ( يمكن تعلم واحد )  
المعالم الجسمية ..... الوجوه الكالحة المتفجرة ( العابسة ) ..... ( وكل نصف درجة )

(( السلوى المستمرة تُقبل ضمن المعالم النفسية أم الجسمية ))

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٣) درجات

( الوصايا العشر )

السؤال الثاني:

اقرأ ثم اجب:

"وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها. وعاهده على إيثاز الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها، وحفظ المواعيد حتى ينجزها. ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك".

1/2

١- رسم النص السابق طريقا للنجاح في الحياة، حدد عاملا يوصل إليه.

الحكمة والاستبصار بالعقيدة، العلم لإصلاح النفس وتحييتها، الصدق قولاً وعملاً، وإيثاز الحق، والتمسك بالشرعية وحفظ المواعيد، ومحبة الجميل. «لا يكتفى بواجب»  
٢- علل كل موقف لابن مسكويه فيما يأتي:

1/2

أ. عدم اكترائه لأقوال أهل الشر والحسد.

ب. صحتي لا ينبغي خلها بهم، (وَيُجِيلُ الْعَمَلِ).  
ج. صحتي لا ينبغي خلها بهم، (وَيُجِيلُ الْعَمَلِ).  
د. صحتي لا ينبغي خلها بهم، (وَيُجِيلُ الْعَمَلِ).

1/2

ب. إيثاره الصمت في أوقات حركات النفس للكلام.

صحة رأيته يرفيه العقل و لا يتبع في الخطأ ويصل إلى القول الخليم (سكتيف بواحدة)

٣. ميز بين الرأي و الحقيقة لكل عبارة مما يلي في ضوء فهمك النص والموضوع:

1/2

( ..... حقيقة ..... )

أ. العقل يغذيه العلم والمعرفة .

1/2

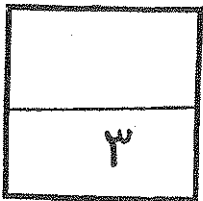
( ..... رأي ..... )

ب. الاعتقاد أن الحظ الحسن يتبعه الجد و الشجاعة.

1/2

( ..... رأي ..... )

ج. محبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك.



السؤال الثالث:

(٣) درجات

( من للرعية ) ملخص

اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

١. من مبلغ عني الإمام نصابها متواليه
٢. إني أرى الأسعار أسعار الرعية غالية
٣. وأرى المكاسب نذرة وأرى الضرورة فاشيه
٤. وأرى غموم الدهر رائحة تمر وغاديه
٥. وأرى المراضع فيه عن أولادها متجافيه

١. للشاعر دورٌ مهمٌ في علاج مشكلات مجتمعه، فبينه من خلال فهمك للنص السابق.  
بيّحه بعنايته الحرة المؤثرة مُنصلاً الكلمة واصفاً معاناة الرعية  
واصنعاً كل ذلك أمام الخليفة لا لتبائره لرفع المعاناة عنهم

٢. علل سهولة الألفاظ ووضوحها في النص السابق .

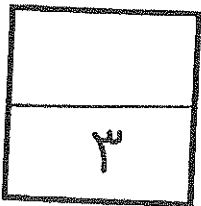
لأنه يعرض كلمة اجتماعية تم الصاعقة ليعرضه بمعية

٣. قال الشاعر : وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخالية.

إلام يشير تركيب "البيوت الخالية" على الرغم من وجود ساكنيها؟

يشير إلى خلو البيوت من مقومات الحياة أو الرجاء إلى حياة جارتهم

إلى ما يترتب عنهم (الفقر الشديد)



(٣) درجات

( الإسلام يحارب السلبية )

السؤال الرابع:

اقرأ ثم أجب:

"... السلبية في التفكير حاربها الإسلام ، فالقاعدة الإسلامية تقول: "إن من اجتهد فأصاب فله أجزان، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد" والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق، وهذا هو معاذ بن جبل يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعثه الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى اليمن ويسأله كيف يقضي بين الناس .... فإذا لم يجد الحكم منصوصاً عليه في الكتاب والسنة، فإنه سيجتهد براه، فيفرح النبي - صلى الله عليه وسلم - لذلك ويقول: الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يحبه رسول الله".

١. استخلص هدف الكاتب من النص السابق.

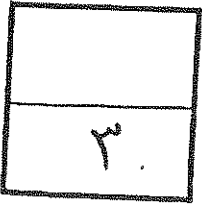
١. المتنفر من السلبية في التفكير، والدعوة إلى الإيجابية في التفكير والاجتهاد.

٢. بين أهمية موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من متابعة معاذ بن جبل.

١. أهمية الموقف تتمثل في إيجابية وحل الأزمات، وحرصه على إنتاج رسول في مهمته وحرصه على متابعة وصيه وإرشاده إلى التفكير الإيجابي الذي يعود بالنفع على المجتمع المسلم.

٣. استنتج أثر السلبية في تفكير الفرد.

١. تجعله يراماً غير قادر على التعايش مع الحياة ومتباتراً، وصعوبة التلطف مع الآخرين، وانغزاله تماماً بحريه هو له من أهوائه. (وليقبل ما يدور حولهم بلعاني)



السؤال الخامس - اقرأ ثم أجب : (٣) درجات ( التطبيق الخارجي )

"تعد القراءة من المسارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة، فهي تمكن المتعلمين من الحصول على المعرفة واكتساب المهارات الأخرى، كما تسهم في صنع الفرد، وتدعم ثقته بنفسه، وتساعد على تنمية لغته.

ولكن من يتأمل مجتمعاتنا العربية يدرك التراجع الذي تشهده القراءة بشكل رهيب في جميع البلدان العربية، يضاف إليه قلّة عدد المكتبات وتضاؤل أعداد دور النشر، فهذه مؤشرات خطيرة على الإهمال الذي تناله القراءة في زماننا من أبناء أمة (اقرأ) وفي المقابل نجد الأهتمام الكبير بالقراءة بشتى أنواعها في المجتمعات الغربية، وهذا الأهتمام تجده عند الفرد الغربي في صور متعددة: منها استغلاله لوقته في تصفح كتاب أو مجلة في كل الأماكن التي فيها انتظار. أما الخمول والإهمال الذي يتصف به الكثير من الناس في العالم العربي تجاه القراءة فإنه يهدد الأمة بحدوث عواقب خطيرة في المستقبل، كفقدان الهوية، وضياع الموروث التاريخي الأصيل، وضمور الأمة عن إنتاج المعرفة، والوصول إلى القدرات العالية في التصنيع والإنتاج".

المصدر: (القراءة ودورها في تنمية الشخصية الإبداعية) بقلم د. ميساء محروس أحمد.

١ - ما القضية التي تعالجها الكاتبة، في الفقرة السابقة؟

عزوف مجتمعاتنا العربية عن القراءة وعدم الإفادة منها.

٢ - تناول العبارة التالية بأسلوبك إثراء وتوضيحاً.

"تعد القراءة من المسارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة"

متروك للطالب على أن يحافظ على المضمون المعكبي مستوفياً ما طُلبَ

إليه من الإثراء والتوضيح.

٣ - وضح ما يترتب على هذه القضية من عواقب تهدد مستقبل مجتمعاتنا العربية.

فقدان الهوية وضياع الموروث التاريخي الأصيل، وتوقف الأمة عن إنتاج المعرفة

و اكتسب باستتير لكل نصف درجة



السؤال السادس: الحفظ:

اكتب مما حفظت بيتين حول مجال "الوفاء"، مع ضبط الكلمات بالشكل المناسبة ونسطة الخط

لكل بيت درجة ، ونصف درجة للاضبط ، ونصف درجة لصحة تركيب

الكلمات ، وبتريك الاختيار للطالب وفعه المجال المطلوب:

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٥) درجات

السؤال السابع: (التلخيص):

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر وجودة الأسلوب وسلامة اللغة .

"اهتم الإسلام بطلب العلم من أجل معرفة التكليف الشرعية، ومعرفة ما خلق الإنسان من أجله. وحقيقة العلم الشرعي أنه يبحث فيما يتعلق بمعرفة الله عز وجل ومعرفة رسوله، ومعرفة دين الإسلام بالأدلة، ولذلك يجب على كل مسلم أن يتعلم من علوم الشريعة ما تصح به عباداته من توحيد وطهارة وصلاة وزكاة وصيام وحج، وما تصح به معاملاته من بيع وشراء، وغير ذلك مما لا يصح الجهل به لأحد من الناس.

وقد أشاد الإسلام بالعلم، ونفى تسوية أهله بغيرهم، قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ سورة الزمر (٩) وقد وردت نصوص شرعية تبين قدر العلماء والفضائل التي تميزوا بها وأبرزها الخشية، وهي الخوف من الله، وهذه من أعظم المنازل قال تعالى: ( إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ) فاطر/٢٨ . واقتران شهادتهم بشهادة الله وملائكته وارتفاع درجاتهم، ومما يدل أيضا على علو مكانتهم ومنزلتهم عند الله، شفاعتهم يوم القيامة، وحصولهم على الأجر العظيم، لا بد لطالب العلم من استحضار نية تقوم على رفع الجهل عن نفسه، وعن الناس، لأن طلب العلم عبادة، والإخلاص والعمل به هو سبيل الانتفاع به، وسبب التوفيق لبلوغ المراتب العليا في الدنيا الآخرة.

وأفضل طريقة لاكتساب العلم هي اختيار المعلم الثقة في عقله وحكمته وعلمه، والعناية بالمسائل والدلائل الشرعية، ومعرفة أصول العقيدة والفقه والحديث والفسح والسيرات، واحكام القرآن، واختيار المراجع العلمية الميسرة. فلا ينبغي أخذ العلم عن أهل الأهواء والمذاهب والمبتدئين الذين عرفوا بقلة الورع، وللعلم آداب أرشدنا إليها الرسول - صلى الله عليه وسلم - ونذكرها ابن القيم، ومنها حسن السؤال، وحسن الإنصات والاستماع، وحسن الفهم والحفظ والتعليم، والعمل به ومراعاة حدوده." (المصدر: أصول المنهج الإسلامي عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد)

مجاورة التلخيص:

١- طلب العلم الشرعي ضروري لإقامة الدين وعبادته وبمعاملاته.

٢- لا يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون، ولنا كانت العلماء مكانتهم في الإسلام.

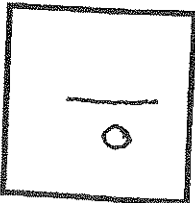
٣- للعلم وطاير آداب، أحقرها الإسلام تجرع عن الأهواء والبيع وقلة الورع.

توزيع الدرجات: الاستيفاء الفكر ومجاورةها بأسلوب المتعلم. (ثلاثة درجات).

جودة الأسلوب والتزام القدر المطلوب للتلخيص. (درجة واحدة).

للسلامة اللغوية (تُحسب عن كل خطأ درجة بما لا يتجاوز). (درجة واحدة).

\*\*\*



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٤ درجات)

### ثانياً: الثروة اللغوية:

١- حدد مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:-

- شعرت الأم بالغبطة لتفوق ابنها. (السعادة - السرور - الفرح - البرحة - النعمة )

٢- ما جمع كلمة (إمام) فيما يأتي؟

- وقف إمام المسجد يصلي بالناس. (..... أئمة .....)

٣- اختر لكلمة (أنفذ) في المجموعة (أ) معناها السياقي الصحيح في المجموعة (ب): ١/٢

م	المجموعة (أ)	رقم الإجابة	المجموعة (ب)
١	أنفذ الجار مطلب جاره.	-	تجاوزه
٢	أنفذ الكتاب إلى صاحبه.	٣	امضاه
٣	أنفذ المشتري العقد.	١	قضاه
	تقبل في رقم (١) أمضاه أو قضاه	٢	أرسله

٤- ضع في الفراغ التالي التصريف المناسب المشتق من كلمة (يسر) :

١- هذه امرأة ..... ملبسورة ..... الحال.

يسرة  
متلبسرة



٤



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٨) درجات

ثالثاً: التذوق الفني:

١. حدد الصورة البيانية في الآية الكريمة التالية مبيناً أثرها فيما يأتي:  
قال تعالى: " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " [سورة إبراهيم آية ١] ٣

- تحديد الصورة: ..... لتخرج الناس من الظلمات إلى النور .....

- أثرها: ..... إنزال ما في القرآن من الضلال والظلمة وما في الإيمان من وضوح وقراءة

٢. حدد نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة التالية :

- قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً [سورة التوبة ٨٢]

- نوع المحسن البديعي: ..... من باب التباين

٣. اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :

قال الشاعر: تَرَجُّو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا    إِنْ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْبَيْسِ.

شرح الصورة: ..... إن من رجو النجاة من طهاكها لم يستوف أسرارها

..... يستحيل أن يصل إليها أو تتحقق لكما الصيغة يستحيل أن تجر على الباس

٤. وضح الكناية في الحديث الشريف التالي :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " المسلم من سلم المسلمون من لسانه "

..... كنى الرسول - صلى الله عليه وسلم - عدم إرباب المسلمين بلسان

٥. اختر لكل عبارة من المجموعة ( أ ) المحسن البديعي المناسب لها في المجموعة ( ب ):

م	المجموعة ( أ )	م	المجموعة ( ب )
١	"لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى"	٣	السجع
٢	"الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع"	٣	الجناس
٣	صليت المغرب في أحد مساجد المغرب .	-	المقابلة
		١	الطباق



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

### رابعاً: السلامة اللغوية:

(١٠) درجات

١. صوب الخطأ اللغوي في كل مما يأتي:

٣

..... المخلصون  
..... قو بيطرة  
..... صحافحة

أ- نعم الشباب المخلصين.  
ب- عند تصغير كلمة (قاطرة) نقول: (قطيرة).  
ت- إذا نسبنا لكلمة (صحافة) نقول: (صحفي).

٢

٢. العاقل الرشيد يختار أصدقاءه من الذين يتصفون بالوفاء والمروءة .  
أخرج من العبارة السابقة :

..... ( يختار أصدقاءه )  
..... ( يتصفون بالوفاء )

٢

٣. استمعت للشاعر يلقي قصيدته في الأسمية الشعرية.

( أ ) حول جملة الحال إلى جملة صفة، ثم بين موقعها الإعرابي:  
..... جملة الصفة: استمعتُ للشاعر يلقي قصيدته في الأسمية الشعرية .

( ب ) موقعها الإعرابي: في محل جر

٤. انسب لكل كلمة مما يلي، مع الضبط:

١  
( لكل كلمة نصبت مع الكلمة )



..... انشاء: انشاء  
..... فكرة: فكرة

٥. اجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة، وبالنفى مرة أخرى .

..... لم تقرأ عن أهمية وسائل الإعلام ؟

أ- بالإثبات : بل، قرأت عن أهمية وسائل الإعلام .

ب- بالنفي : نعم، لم أقرأ عن أهمية وسائل الإعلام .

٦- صغر ما تحته خط في الجملة التالية :

..... قضاء وقتك في قراءة كتاب خير لك من إهدار هذا الوقت . كَتَبْتِ 1/2

٧. اضبط ما تحته خط في الجملة التالية :

..... بنس قرين المرء المنافق؟

..... علامة ضبطه: الضمة 1/2

١٠

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(١٢ درجة)

خامساً- التعبير:

اكتب ( ٣٦٠ ) كلمة في حدود عشرين سطراً ( مقالاً، أو تعليقا، أو قصة ) في واحد فقط مما يلي مراعيأ الأسس الفنية و استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم:

- ١- الصديق قد يفتح لك أبواب الخير والفلاح، وقد يهوي بك إلى دروب الحسرة و الضياع ، وقرارك باختيار رفقة الخير وتجنب رفقة السوء هو الذي سينفعك في حاضر أيامك وقادمها .
- ٢- استعد الناس من استعد الناس، وسعى في قضاء حوائجهم ، وخفف عنهم همومهم ، وفرج كربهم ، وشاركهم أفراحهم وأحزانهم .

الفن التعبيري المختار : ( )



المجالس الفكرية

الأول: الصديق قد يفتح أبواب الخير أو أبواب الشر

١- قرار اختيار الصديق ملك للإنسان وهذه

٢- رفقة الخير تنفع الأصدقاء، ورفقة الشر تضرم ألسنة الضمير

الثاني: ١- السعيد بما أسعدت الناس

٢- السعي في قضاء حوائج الناس معناه العادة

٣- سد الواجب الإنساني مشاركة الناس أفراسهم وأحزانهم

٤- استيفاء الفكر وترابطها وتسلطها مع مراعاة ما تقدم من محاور فكرية : ( ستة درجات )

٥- للأسس الفنية ( المقال، مقدمة، عرض، وخاتمة )

( التعليق، الشرح والتوضيح والاستدلال، وإيراد الرأي ) ( درجتان )

( القصة وعناصرها: أحداث، وشخصيات، و زمان )

٦- ترابط الجمل والفقرات ومراعاة علامات الترقيم ( درجتان )

٧- سلامة اللغوية : ( تحريم كل خطأ رسماً أو نحوياً في درجة الامتحان ) ( درجتان )

\*\*\*

( الزمن ثلاث ساعات و ربع )  
( الأسئلة تقع في 11 صفحة )



دولة الكويت  
وزارة التربية

امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية ) للصف الثاني عشر- العام الدراسي 2016 / 2017 م في مادة اللغة العربية

( 15 درجة )

أولاً \_ الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول \_ اقرأ ثم أجب:

" سأنجح في الحياة ، وسأنجح مهما صادفني من عقبات ، وإذا وضع في طريقي أحجار أزلتها ، وسأضع كل قلبي في عملي ، وأواجه كل الصعاب من غير خوف ، وأعتقد أن الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة . هذا عهد أمريكي وقد أنكرني بعهد عربي قديم وضعه لنفسه (ابن مسكويه) من نحو ألف عام نقتطف منه ما يلي: " هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد ، وهو يومئذ آمن في سريره معافى في جسمه عنده قوت يوم .... "

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يلي :

( 1 )

1- علل : حرص الأمريكي على وضع عهد واضح لنفسه .

2- اختر لكل وصية من المجموعة ( أ ) ما يشابهها من وصايا المجموعة ( ب ) بوضع الرقم المناسب . ( 3 )

م	( أ ) من العهد الأمريكي	الرقم	( ب ) من العهد العربي
1	ساكرم نفسي فعلي عهد ألا آتي بعمل يخلها.		قوة الإيمان وحسن الرجاء والثقة في الله تعالى .
2	سأعني بجسمي .. لا أتلفه بالإفراط .		الإشفاق على الزمان الذي هو العمر فيستعمل في المهم دون غيره .
3	الحياة أقصر من أن تضيع في الحقد .		يجاهد نفسه ويتفقد أمره فيعف ويشجع ويحكم .
			علامة عفته أن يقتصد في مأرب بدنه .

السؤال الثاني

ملاحظي

- اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :
1. من بين راج لم يزل
  2. يشكون مجهدة بأصوات
  3. يرجون رفقك كي يروا
  4. من يرتجى في الناس
  5. من مصيبيات جوع
  6. من يرتجى لدفاع كرب
- يسمو إليك وراجيه  
ضعاف عاليه  
مما لقوه العافيه  
غيرك للعيون الباكيه  
تمسي وتصبح طاويه  
ملمة هي ما هيه

1- ما الدور الذي اطلع به الشاعر في علاج مشكلات مجتمعه من خلال الأبيات السابقة . ( 1 )

2- إلام تشير التركيبات التالية : ( 1 )

- " راج بعد قوله راجيه "

- الترادف بين " جوع وطاوية "

3- وضح الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في حل مشكلة الرعية . ( 1 )

السؤال الثالث - أقرأ ثم أجب :

" والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ، خصت هذه الواجبات أم عمت ، وحينما صور الحديث النبوي أتباع محمد - عليه الصلاة والسلام - بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحـمى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم قـتـام السلبية ..."

1- استخلص الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من خلال فهمك الفقرة السابقة . ( 1 )

2- ضع الإيجابية الصحيحة التي يرشد إليها كل حديث شريف في كل فراغ مما يأتي : ( 2 )  
( القول - الفعل - الفكر )

أ- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطنوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أسأؤوا فلا تظلموا " .  
إيجابية .....

ب- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " من دل على خير فله أجر فاعله " .  
إيجابية .....

السؤال الرابع - اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسره  
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة  
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره  
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره  
لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره  
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

( 1 )

1- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته:

أ- الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها الأبيات السابقة :

- السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها .
- كثرة الشكوى تفقد الناس الراحة والسعادة .
- للغبطة و البهجة علاقة وثيقة بالمنفعة و المضرة .
- متاعب الحياة أفقدت الناس الإحساس بفرحة العيد .

ب- من المعالم النفسية لبؤس الناس في العيد :

- العبوس والتجهم .
- والغضب والثورة .
- الشكوى والتبرم .
- التشاؤم واليأس .

( 1 )

2- أعد مضمون البيتين التاليين بأسلوبك.

إن من يبكي له حول على الضحك وقدره  
فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره

السؤال الخامس - أقرأ ثم أجب :

" يعد التعامل مع الآخرين فنا ومهارة توجد لدى بعض الناس ، بينما يفقدها بعضهم الآخر ، وهذا فن نحتاج جميعا إلى تعلمه ؛ نظرا لتغير طباعنا واختلافها، فهناك من الناس من يكون مزاجه عصبيا ومنهم من يكون مزاجه هادئا ، ومنهم من يكون عاطفيا، فالاختلاف بين الناس سنة الله في الكون ، لذلك ترى الناس يصنعون الصداقة فيما بينهم بالاعتماد على ما يجمعهم من قواسم مشتركة ، ولكن قد يواجه الإنسان أحيانا كثيرة مواقف يضطر فيها للتعامل مع أناس يختلفون معه في الطباع ؛ مما يوجب عليه التسلح بمهارات سلوكية تساعد في بناء علاقات طيبة معهم ، ومن هذه المهارات الوضوح والصراحة ، فالإنسان حين يكون واضحا معبرا عن شخصيته الحقيقية سيكون أقدر على اكتساب الصداقات، وحين يتحلى بالصدق والأمانة سيأسر قلوب المحيطين به، وإن أحسن الاستماع والإصغاء إلى حديث الناس، فإنه يشعرهم بالاطمئنان فيكون الأقرب إليهم والكاسب لمودتهم "

" مجلة العربي - العدد 3317 "

من خلال فهمك النص السابق ، أجب عما يلي :

1- تعددت العوامل التي تساعد على اكتساب صداقة الناس ومحبتهم . وضح اثنين منها . ( 1 )

2- اشتمل النص السابق على حقيقة . بينها . ( 1 )

3- تناول العبارة التالية بأسلوبك إثراء وتوضيحا .

" فالإنسان حين يكون واضحا معبرا عن شخصيته الحقيقية سيكون أقدر على اكتساب الصداقات . " ( 1 )

3

السؤال السادس :-

اكتب مما حفظت بيتين في مجال ( الأم ) مع ضبط الأبيات : ( 2 )

2



( 5 درجات )

السؤال السابع - التلخيص :-

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر و جودة الأسلوب و سلامة اللغة :

"حين نمر بميادين العواصم الشهيرة تجذب أنظارنا تلك الأعمال الفنية ، قديمها وحديثها ، وهي تتوسط الساحات أو تحف جوانبها ، وكثيرا ما يصادفنا نصب معماري أو منحوتة في هذه الزاوية أو تلك ، من شارع أو منعطف . لا شيء من هذا يخلو من معنى ، فكل مظهر من هذه المظاهر مغزى وسياق ودلالة ، وله أثره في تشكيل صورة ثقافة وهوية لهذا الشعب أو ذلك . إن انتشار الأعمال الفنية في الميادين بخاصة ، يمنح المشاهد إحساسا بأن ها هنا شعبا يمتلك تاريخا وهوية ، وشخصية راسخة في مكان وزمان .

والسؤال الذي نسأله ، ونحن نعرف كم تختزن أوطاننا العربية من طاقات فنية يمثلها النحت والرسم والمعمار ، أين نحن من هذه الظاهرة الحضارية ؟ ولماذا تحرم ساحاتنا ومياديننا من أعمال فنانينا ؟ بل لماذا نُحرم نحن من هذا المشهد الدال علينا وعلى زماننا الراهن ومكاننا في التاريخ ؟ نحن لسنا أقل قدرة على إبراز ما لدينا ، ولسنا نفتقر لما نقوله لأنفسنا ولمن حولنا ، ونعبر به عن هويتنا وتطلعاتنا . هل نكتفي بما يصنعه الآخرون لأنفسهم ؟ ونمر بساحاتهم مندeshين ، ونلتقط صورا نضعها في دفاترنا ، ثم نتذكر أننا لا نختلف عنهم ، ولدينا ما يماثل أعمالهم وإنجازاتهم .

مرة أخرى .... الفن ليس تسلية وإزجاء للوقت ، بل تعبيرا عن قدرات شعب وتاريخه ، وتجلياً لما يفكر به ويتطلع إليه ، وهو طاقة تصنع المخيلة والرؤى ، وتشق طرقا لنا كأمة نحو الأفضل والأجمل ، فلتكن لنا إذْ ساحات تمنحها منحوتات فنانيها حياة ، وتبث فيها أصوات زماننا ، وليكن لنا ما يعبر عن شخصيتنا المتكاملة في أبهى صورها ."

( مجلة العربي 3320 )

( 4 درجات )

ثانياً- الثروة اللغوية :

( 1 )

1- اذكر المترادف مع ما تحته خط في العبارة التالية :

- من واجب الفقهاء استجلاء أمور الدين .

المترادف: .....

( 1 )

2- وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي :

- أنبأت الأرصاد الجوية عن قدوم سحب مكفهرة .

معنى كلمة ( المكفهرة ) : .....

- كانت الوجوه المكفهرة أمام الحادث المفجع معبرة عنه .

معنى كلمة ( المكفهرة ) : .....

( 1 )

3- ضع في كل فراغ مما يأتي كلمة جذرها ( سكن )

- المفكر حينما يكتب يحتاج إلى الهدوء و .....

- تقدم المؤسسة العامة للرعاية..... منازل للمواطنين .

( 1 )

4- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- " على الخليفة أن يقضي حوائج رعيته " .

مفرد كلمة ( حوائج ) : .....

ثالثاً - التذوق الفني :

( 2 ) 1- في البيت التالي صورة بيانية ، وضحها وبين أثرها .

لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء

التوضيح :

الأثر :

( 2 ) 2- في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها مبينا أثرها في المعنى .

لا تحقرن صغيرا في مخاصمة إن البعوضة تُدمي مقلة الأسد

الشرح :

الأثر :

( 1 ) 3- في الآية الكريمة التالية كناية . بينها .

قال تعالى : " فَكَيْفَ تَنْفُورَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا "

( 3 ) 4- اختر المحسن البديعي ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يلي :

( مقابلة - طباق - جناس - سجع )

أ- يقول المؤمن : يقيني بالله يقيني . ( ..... )

ب- جُبلت القلوب على حب من أحسن ، و بغض من أساء. ( ..... )

ت- " و إنه هو أضحك و أبكى " . ( ..... )

رابعاً - السلامة اللغوية :

- اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب على ما يليها من أسئلة :  
( إن المتأمل في الحياة يدرك أهمية أن يضع المرء لنفسه خطة يلتزمها ، وهو متطلع للنجاح فيما يقدم عليه من عمل ، وإن لم يفعل ذلك فسوف يندم حين لا ينفع الندم . )

1- أخرج مما سبق :

( 2 )

جملة لا محل لها من الإعراب.....  
جملة في محل رفع .....  
جملة في محل جزم .....  
جملة في محل جر .....

2- امدح " العناية بالعقل والفكر " بأسلوب مدح فاعله ما .

( 1 )

3- أكمل العبارتين التاليتين بما هو مطلوب أمامهما بين قوسين :

( 2 )

- كتب الشاعر قصيدته في ..... ( المصغر من قرطاس )  
- العامل الذي يعمل بيده يقدر العمل ..... ( النسب إلى اليد )

4- صحح الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي :

( 1 )

- لا حبذا شاهدي الزور .  
- هذا الرجل ينسب أصله إلى بني ربيعة فهو ربيعي .....

5- أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة و بالنفي مرة أخرى :

( 2 )

- ألم تشاركوا في مسابقة المناظرات الوطنية ؟

الإثبات:.....  
النفي : .....

6- حول جملة الحال إلى جملة صفة في العبارة التالية مغيرا ما يلزم :

( 1 )

" جاءني صديقي يضحك . "

7- اجعل جملة ( المتهم بريء ) في محل نصب مفعولا به .

( 1 )

( 12 درجة )

خامسا – التعبير :

اكتب في أحد الموضوعين التاليين 360 كلمة ( حوالي 20 سطرا ) مستخدما أحد الفنون التعبيرية التالية:  
( المقال - القصة القصيرة - التعليق ) مراعى الأسس الفنية مع استيفاء الفكر ، و سلامة اللغة ، و جودة الأسلوب ، و ترابط الجمل و الفقرات ، و علامات الترقيم :

1- " أفضل من يدافع عن الإنسان في غيابه أخلاقه التي يستمدّها من دينه ومبادئه وقيم مجتمعه "

2- " الطموح لا يتناقض مع القناعة ، والطامح الناجح من يحدد أهدافه ، ويهيئ للنجاح

أسبابه ، ويستثمر المتاح من قدراته في عزيمة ومثابرة وإصرار . "

الفن التعبيري المختار ( ..... )

انتهت الأسئلة



أولاً \_ الفهم والاستيعاب :

(15 درجة)

السؤال الأول \_ اقرأ ثم أجب : " الوصايا العشر "

" سأنجح في الحياة ، وسأنجح مهما صادفني من عقبات ، وإذا وضع في طريقي أحجار أزلتها ، وسأضع كل قلبي في عملي ، وأواجه كل الصعاب من غير خوف ، وأعتقد أن الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة . هذا عهد أمريكي وقد أنكرني بعهد عربي قديم وضعه لنفسه (ابن مسكويه) من نحو ألف عام نقتطف منه ما يلي: " هذا ما جاء به علي بن أحمد بن محمد ، وهو يومئذ آمن في سريه معافى في جسمه عنده قوت يوم ..



من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يلي :

1- علل : حرص الأمريكي على وضع عهد واضح لنفسه .

لبرغبته في تحقيق النجاح في الحياة .. من أجل التغلب على الصعاب .. كما كملوا .. بكل جهد ..  
من أجل جعلها .. من أجل جعلها ..

2- اختر لكل وصية من المجموعة ( أ ) ما يشابهها من وصايا المجموعة ( ب ) بوضع الرقم المناسب . ( 3 )

م	( أ ) من العهد الأمريكي	الاختيار	( ب ) من العهد العربي
1	سأكرم نفسي فعلي عهد ألا آتي بعمل يخلها .	-	قوة الإيمان وحسن الرجاء والثقة في الله تعالى .
2	سأعنى بجسمي .. لا أتلفه بالإفراط .	3	الإشفاق على الزمان الذي هو العمر فيستعمل في المهم دون غيره .
3	الحياة أقصر من أن تضيع في الحقد .	1	يجاهد نفسه ويتفقد أمره فيعف ويشجع ويحكم .
		2	علامة عفته أن يقتصد في مأرب بدنه .

" الدرس : من للرعية " مملخي

السؤال الثاني

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

1. من بين راج لم يزل
  2. يشكون مجهدة بأصوات
  3. يرجون رفقك كي يروا
  4. من يُرتجى في الناس
  5. من مصيبت جوع
  6. من يُرتجى لدفاع كرب
- يسمو إليك وراجيه  
ضعاف عاليه  
مما لقوه العافيه  
غيرك للعيون الباكيه  
تمسي وتصبح طاويه  
ملمة هي ما هيه

1- ما الدور الذي اطلع به الشاعر في علاج مشكلات محتسب من خلال الأبيات السابقة . (1)

النظر .. يعين .. بأقبحه .. المشكلة .. بجمعه .. من تقوا .. الخليفة .. بأجله .. بسوء ..  
يخفزه إلى سرعة الاستجابة . ( يقبل كل ما يدور حول المعاني السابقة )

2- إلام تشير التركيبات التالية : (1)

- " راج بعد قوله راجيه "

.....

- الترادف بين " جوع وطاوية "

.....

3- وضح الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في حل مشكلة الرعية . (1)

اعتمد على مديح الخليفة والثناء عليه . نقل المشكلة بكل تفاصيلها إلى الخليفة .

طلب منه مديحها . أن ينظر في مشكلات الرعية . ويعمل على حلها .



السؤال الثالث - أقرأ ثم أجب :  
الدرس : "السلام بحارب السلبية"

"والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذاتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ، خصت هذه الواجبات أم عمت ، وحينما صور الحديث النبوي أتباع محمد - عليه الصلاة والسلام - بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم ققام السلبية ..."

1- استخلص الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من خلال فهمك الفقرة السابقة . ( 1 )

المدعوة بال... الإيجابية بالتعبير عن الذات بصدق ، المشاركة مع الآخرين بعزم ...

المراد... تحمل المسؤوليات والتكاليف في المحن .....

2- ضع الإيجابية الصحيحة التي يرشد إليها كل الحكيم شريف في كل فراغ مما يأتي : ( 2 )

( القول - الفعل - الفكر )

أ- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسننا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطنوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أسأؤوا فلا تظلموا " .  
إيجابية... البطر .....

ب- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " من دلَّ على خير فله أجر فاعله " .

إيجابية... الصّول .....

السؤال الرابع - اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

أقبل العيد ولكن نيس في الناس المسره  
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهره  
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره  
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره  
لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره  
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

( 1 )

1- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته:

أ- الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها الأبيات السابقة :

- السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها .
- كثرة الشكوى تفقد الناس الراحة والسعادة .
- للغبطة و البهجة علاقة وثيقة بالمنفعة و المضرة .
- متاعب الحياة أفقدت الناس الإحساس بفرحة العيد .



ب- من المعالم النفسية لبؤس الناس في العيد

- العيوس والتجهم .
- والغضب والثورة .
- الشكوى والتبرم .
- التشاؤم واليأس .

( 1 )

2- أعد مضمون البيتين التاليين بأسلوبك .

إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

فتهزل وترنم فالفتى العابس صخره

لكل إنسان... حمة مرة... ملك... الضحك... من البدر... من العجرج... ما غبتهم... أم قامت... السعادة... من...  
أيها بيًا... فاعلا... في... مجتعل

السؤال الخامس - أقرأ ثم أجب :

" يعد التعامل مع الآخرين فنا ومهارة توجد لدى بعض الناس ، بينما يفقدها بعضهم الآخر ، وهذا فن نحتاج جميعا إلى تعلمه ؛ نظرا لتغير طباعنا واختلافها، فهناك من الناس من يكون مزاجه عصبيا ومنهم من يكون مزاجه هادئا ، ومنهم من يكون عاطفيا، فالاختلاف بين الناس سنة الله في الكون ، لذلك ترى الناس يصنعون الصداقة فيما بينهم بالاعتماد على ما يجمعهم من قواسم مشتركة ، ولكن قد يواجه الإنسان أحيانا كثيرة مواقف يضطر فيها للتعامل مع أناس يختلفون معه في الطباع ؛ مما يوجب عليه التسلح بمهارات سلوكية تساعده في بناء علاقات طيبة معهم ، ومن هذه المهارات الوضوح والصراحة ، فالإنسان حين يكون واضحا معبرا عن شخصيته الحقيقية سيكون أقدر على اكتساب الصداقات، وحين يتخلى بالصدق والأمانة سيأسر قلوب المحيطين به، وإن أحسن الاستماع والإصغاء إلى حديث الناس، فإنه يشعرهم بالاطمئنان فيكون الأقرن إليهم والكاسب لمودتهم "

مجلة العربي - العدد 3317 "



من خلال فهمك النص السابق ، أجب عما يلي

1- تعددت العوامل التي تساعد على اكتساب صداقة الآخرين ومحبتهم . وضح اثنين منها . (1)  
الجواب: ... من المهارات التي تساعد على اكتساب الصداقة ...  
... حسن التعامل مع الآخرين ...  
... الإصغاء إلى حديث الآخرين ...

2- اشتمل النص السابق على حقيقة . بينها . (1)  
... الاختلاف بين الناس سنة الله في الكون ...  
3- تناول العبارة التالية بأسلوبك إثراء وتوضيحا .

" فالإنسان حين يكون واضحا معبرا عن شخصيته الحقيقية سيكون أقدر على اكتساب الصداقات " . (1)  
... متردك للطالب ...  
... أن يتولى المسؤولية الفكرية للمبادرة ...  
... بالأسلوب ...

3

السؤال السادس :-

اكتب مما حفظت بيتين في مجال ( الأم ) مع ضبط الأبيات : (2)  
... متردك ...  
... اختيار الطالب ...  
... في قوله ...  
... الجمل المطلوب ...

2

لكل بيت درجة ، نصف درجة للضبط ، ونصف درجة لتركيب كلمات البيت ...

( 5 درجات )

السؤال السابع - التلخيص :-

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر و جودة الأسلوب و سلامة اللغة :

"حين نمر بميادين العواصم الشهيرة تجذب أنظارنا تلك الأعمال الفنية ، قديمها وحديثها ، وهي تتوسط الساحات أو تحف جوانبها ، وكثيرا ما يصادفنا نصب معماري أو منحوتة في هذه الزاوية أو تلك ، من شارع أو منعطف . لا شيء من هذا يخلو من معنى ، فكل مظهر من هذه المظاهر مغزى وسياق ودلالة ، وله أثره في تشكيل صورة ثقافة وهوية لهذا الشعب أو ذلك . إن انتشار الأعمال الفنية في الميادين بخاصة ، يمنح المشاهد إحساسا بأن ها هنا شعبا يمتلك تاريخا وهوية ، وشخصية راسخة في مكان وزمان .

والسؤال الذي نسأله ، ونحن نعرف كم تختزن أوطاننا العربية من طاقات فنية يمثلها النحت والرسم والمعمار ، أين نحن من هذه الظاهرة الحضارية ؟ ولماذا نحرم ساحاتها ومياديننا من أعمال فنانيها ؟ بل لماذا نحرم نحن من هذا المشهد الدال علينا وعلى زماننا الراهن ومكاننا في التاريخ ؟ نحن لسنا أقل قدرة على إبراز ما لدينا ، ولسنا نفتقر لما نقوله لأنفسنا ولمن حولنا ، ونعبر به عن هويتنا وتطلعاتنا . هل نكتفي بما يصنعه الآخرون لأنفسهم ؟ ونمر بساحاتهم مندهشين ، ونلتقط صورا نضعها في دفتارنا ، ثم نتذكر أننا لا نختلف عنهم ، ولدينا ما يماثل أعمالهم وإنجازاتهم .

مرة أخرى .... الفن ليس تسلية وإزجاء للوقت ، بل تعبيراً عن قدرات شعب وتاريخه ، وتجلياً لما يفكر به ويتطلع إليه ، وهو طاقة تصنع المخيلة والروى ، وتشق طرقا لنا كأمة نحو الأفضل والأجمل ، فلتكن لنا إذ ساحات تمنحها منحوتات فنانيها حياة ، وتثبت فيها أصوات زماننا ، وليكن لنا ما يعبر عن شخصيتنا المتكاملة في أبهى صورها ."

( مجلة العربي 3320 )

ولاً : مدارر تلخيص:

- ١- الفن الراجي ليفت الانظار، ويسعد النفس بحاله ودقة صوره...
- ٢- لأوطان العربية أعمال هائلة تتمم الرفاهية والتجديد...
- ٣- الأعمال الفنية تعبر عن هوية الشعوب وثقافتها...

- ثانياً: الدرجات:
- ١- استيفاء المحاور الفكرية بأسلوب المتعلم ..... (ثلاث درجات)
  - ٢- جودة الأسلوب والتزام القدر المطلوب للتلخيص. (درجة واحدة)
  - ٣- سلامة اللغوية وتشم عن كل خطأ رسمياً ونحوياً في درجة بالديقارز (درجة واحدة)

5

( 4 درجات )

ثانياً- الثروة اللغوية :

( 1 )

1- اذكر المترادف مع ما تحته خط في العبارة التالية :

- من واجب الفقهاء استجلاء أمور الدين .

المترادف: ..... توضيح .....

( 1 )

2- وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي :

- أنبأت الأرصاد الجوية عن قدوم سحب مكفهرة .

معنى كلمة ( المكفهرة ) : المترابطة ..... السوداء .....



- كانت الوجوه المكفهرة أمام الحادث المفجع معبرة

معنى كلمة ( المكفهرة ) : العابرة .....

( 1 )

3- ضع في كل فراغ مما يأتي كلمة جذرها ( سكن )

- المفكر حينما يكتب يحتاج إلى الهدوء و السكنينة / يسكون .

- تقدم المؤسسة العامة للرعاية السكنينة ..... منازل للمواطنين .

( 1 )

4- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

" على الخليفة أن يقضي حوائج رعيته " .

مفرد كلمة ( حوائج ) هاججة / هاجوة .....



الأثر - التذوق الفني :

(2)

1- في البيت التالي صورة بيانية ، وضحها وبن أثرها .

لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء

التوضيح : البيت الشعري . لسانه ... لسانه ... لسانه ... لسانه ... لسانه ... لسانه ... لسانه ... لسانه ... لسانه ... لسانه ...  
الأثر : ... بيتا ... بيتا ... بيتا ... بيتا ... بيتا ... بيتا ... بيتا ... بيتا ... بيتا ... بيتا ...

(2)

2- في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها مبينا أثرها في المعنى .

لا تحقرن صغيرا في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

الشرح : شبه البيت الصغير بالبعوضة ، واللاغر بالأسد ، والبعوضة تدمي مقلة الأسد ، واللاغر يدمي مقلة الأسد ، وهذا يوضح

(1)

3- في الآية الكريمة التالية كناية . بينها

قال تعالى : " فَكَيْفَ تَكْفُرُونَ أَنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا "

... كناية ... كناية ... كناية ... كناية ... كناية ... كناية ... كناية ... كناية ... كناية ... كناية ...

(3)

4- اختر المحسن البديعي ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يلي :

( مقابلة - طباق - جناس - سجع )

- أ- يقول المؤمن : يقيني بالله يقيني .  
ب- جُبلت القلوب على حب من أحسن ، و بغض من أساء .  
ت- " و إنه هو أضحك و أبكى " .  
( .. جناس .. )  
( ... مقابلة ... )  
( .. طباق .. )

رابعاً - السلامة اللغوية :

- اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب على ما يليها من أسئلة :  
( إن المتأمل في الحياة يدرك أهمية أن يضع المرء لنفسه خطة يلتزمها ، وهو متطلع للنجاح فيما يقدم عليه من عمل ، وإن لم يفعل ذلك فسوف يندم حين لا ينفع الندم . )

1- أخرج مما سبق :

(2)

جملة لا محل لها من الإعراب... وأن المتأمل في الحياة  
جملة في محل رفع... مبدوءة بأهمية  
جملة في محل جزم... فسوف يندم  
جملة في محل جر... لا ينفع الندم



2- امدح " العناية بالعقل والفكر " بأسلوب مدح فاعله ما في  
..... ما يتصف به الجزء . العناية به . العقل بالعلم

(1)

3- أكمل العبارتين التاليتين بما هو مطلوب أمامهما بين قوسين :

(2)

- كتب الشاعر قصيدته في قبر يهيمس..... ( المصغر من قرطاس )  
- العامل الذي يعمل بيده يقدر العمل . اليد . ( النسب إلى اليد )

4- صحح الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي :

(1)

- لا حبذا شاهدي الزور . ..... ساهدا  
- هذا الرجل ينسب أصله إلى بني ربيعة فهو ربيعي . . . . . رب ربيعي

5- أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة و بالنفي مرة أخرى :

(2)

- ألم تشاركوا في مسابقة المناظرات الوطنية ؟  
الإثبات : ..... شاركنا في مسابقة المناظرات الوطنية .  
النفي : ..... لم نشارك في مسابقة المناظرات الوطنية .

6- حول جملة الحال إلى جملة صفة في العبارة التالية مغيرا ما يلزم :

(1)

" جاءني صديقي يضحك ."  
جاءني صديقي يضحك .

(1)

7- اجعل جملة ( المتهم بريء ) في محل نصب مفعولا به .

قال القاضي : المتهم بريء .

( ١٢ درجة )

خامساً - التعبير :

اكتب في أحد الموضوعين التاليين ، ٣٦٠ كلمة حوالي ( ٢٠ سطراً ) مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية التالية : ( المقال - القصة القصيرة - التعليق ) مراعياً الأسس الفنية ، واستيفاء الفكر ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم :

- ١- " أفضل من يدافع عن الإنسان في غيابه أخلاقه التي يستمدّها من دينه ومبادئه وقيم مجتمعه "
- ٢- " الطموح لا يتناقض مع القناعة ، والطامح الناجح من يحدد أهدافه ، ويهيئ للنجاح أسبابه ، ويستثمر المتاح من قدراته في عزيمة ومثابرة وإصرار . "



الفن التعبيري المختار ( ..... )

أولاً - الجواهر الفكرية للموضوع. القول : .....

١- الأفكار البريئة. تهذيب النفس. وتنقيتها من النقائص. ....

٢- تمسك الإنسان بالدين والمبادئ يسهم في بناء شخصية إنسانية سوية. ....

٣- التزام الإنسان بتعاليم دينه يجعله عنده مرضياً، وبين الناس محبوباً. ....

ثانياً - الجواهر الفكرية للموضوع. الثاني : .....

١- الطموح لا يتناقض مع القناعة. ....

٢- تحريم الأضحية وترتيب أولوياتها يسهم في تحقيق النجاح. ....

٣- استثمار الإنسان للمتاح من قدراته وموارثه سبيل لنجاحه وتمييزه. ....

ثالثاً - توزيع درجة التعبير .....

① - الأسس البنوية للمقال. (مقدمه، وعرض، وخاتمة) (درجة واحدة).

② - للتعليق. (التوضيح والشرح والتعليل) واللاستدلال (البراهين) (درجة واحدة).

③ - للقصة القصيرة. (الشخص، الأسماء، الزمان والمكان، العقدة، الخ) (درجة واحدة).

④ - للاستيفاء. الفكر وترابط الجمل وتيسر الاستيعاب مع مراعاة ما تقدم به محاور فكرية. (درجة واحدة).

⑤ - جودة الأسلوب ووضوح التعبير. (درجة واحدة).

⑥ - ترابط الجمل والفقرات. ومراعاة علامات الترقيم. (درجة واحدة).

⑦ - لسلامة اللغوية (تحسم عن كل خطأ رسمياً أو نحوياً) درجة بما لا يتجاوز (درجتين)