

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



( الأسئلة تقع في 11 صفحة )

دولة الكويت  
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي 2019-2020 م  
في مادة اللغة العربية

( اثنتان و عشرون درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب

( ثلاث درجات )

السؤال الأول - من نص "اللقاء" اقرأ، ثم أجب :

" قال يعقوب: إنَّ عَدْلَكُمْ يبعثُ شقائِي، ويُثيرُ كامنَ دائِي، وما دُونَ رُؤيةِ يوسفَ أن تَسكُنَ لوعتي، وترقاً دمعتي، ويوسفُ - وإن كانَ أَكلَهُ الذئبُ في زَعْمِكُمْ، واختَرَمْتُهُ شَعوبٌ في رأيكم - حيٌّ يتنفسُ الهواءَ، وتظَلُّهُ الخضراءُ، عَلِمْتُهُ إحساساً كميئاً في نفسي، وشعوراً ينبعثُ في قلبي، وفيضاً من الله على علمي، ولكنني لا أدري أيَّ وادٍ سَلَكَ؟ وأيِّ مذهبٍ ذهبَ؟ ذلك الذي يُثيرُ حُرْني ويبعثُ أشجاني، وما أحرّاكم أن تَضْرِبُوا في الأرضِ متحسِّسينَ عن يوسفَ وأخيه، معتصمينَ بالدأبِ والصَّبْرِ، غيرَ يائسينَ من رُوحِ الله ورحمته."



(1) 1- كان ليعقوب عليه السلام موقف من زعم أبنائه.

أ- وضح هذا الموقف :

تَلْذِيبِهِ زَعْمَ أَبْنَائِهِ .

ب- بين ما ترتب عليه :

أَمْرَ أَبْنَائِهِ أَنْ يَجْهَلُوا عَنْ يَوْسُفَ وَأَخِيهِ .

(1) 2- استخلص قيمة مستفادة من النص السابق .

الهِبَرُ ، وَقَبْلَ الْإِحْيَاءِ وَالنَّفَاذِ وَالنُّقَّةَ بِاللَّهِ .

( تَقْبَلُ الْقِيَمَةَ الصَّحِيحَةَ )

(1) 3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

علاقة ما تحته خط بما قبله هي :

- دليل . - تفصيل . - نتيجة . - إجمال .

السؤال الثاني - من نص " أم الأسير " اقرأ، ثم أجب : ( ثلاث درجات )

- 1- أيا أمّاه، كم بُشِرَى بِفُرْبِي
  - 2- إلى مَنْ أَشْتَكِي؟ وَلِمَنْ أُنَاجِي،
  - 3- بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى؟
  - 4- بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدْرُ الْمُوقَى؟
  - 5- نُسَلَى عَنْكَ: أَنَا عَنْ قَلِيلٍ،
- أَتُّك، وَدُونَهَا الْأَجَلُ الْقَصِيرُ  
إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصَّدُورُ؟  
بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهٍ أَسْتَنِيرُ؟  
بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ؟  
إِلَى مَا صِرْتَ فِي الْأَخْرَى، نَصِيرُ

(1) 1- هات مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بأمّه كما فهمت من النص السابق .

اللأم موئل شكواه وفنا جاته ، مصدر الدعاء له  
مبعث سروره وتفريج كربه .

(1) 2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- وهل أنا إلا مثلهم غير أن لي بقايا ليالٍ في الزمان أعيشها  
- يتوافق مضمون البيت السابق مع قول الشاعر في البيت :  
- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.

(1) 3- انثر البيت الأول محافظاً على مضمونه .

كلم حبه المبسّط أَسْلَمْتُ بِقَرَبِ عَوْدِي مِنَ الْأَسْرِ ، لَكِنِ  
الموتة هال بينك وبين تحقّرها . ( يقبل الصواب )



السؤال الثالث - من نص "مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه" أقرأ، ثم أجب : ( ثلاث درجات )

" كان عمر - ~~رضي~~ - يأمر بالجدِّ ويحذِّر من المهازِل؛ لأنَّ من كَثُرَ ضَحِكُهُ قَلَّتْ هَيْبَتُهُ، وَمَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ قَلَّ وَرَعُهُ، وَكَانَ يَمْشِي شَدِيدَ الوَطءِ جَهَّوْرِيَّ الصوتِ، كما يَمْشِي الجنودُ وكما يتكلمون، وكان يَأْمُرُ بِتَعَلُّمِ الرَّمَايَةِ والسَّبَاحَةِ والفروسيةِ والمصارعةِ وكلِّ رياضةٍ يَنْدَرِبُ عليها الجنديُّ وتَنْهَدَّبُ بها الأبدانُ والأخلاقُ.

وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشْمَلِ، والتقسيم الأعمَّ الأَكْمَلِ، فهناك عمرُ بنُ الخطابِ الذي دَوَّنَ الدواوين وأحصى كلَّ نفسٍ في الدولة الإسلامية كأدقِّ إحصاءٍ رعاها الموكِّلون بالتجنيد في العالم الحديث.

1- عبّر النص السابق عن اتجاه تربوي في شخصية عمر القائد . دلل على ذلك . (1)

- كان يأمر بالجد ويحذر من المهازيل .

- كان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة . . . .

2- سبق عمر ~~رضي~~ الدول الحديثة في النظام الإداري للدولة . فيم تجلّى ذلك ؟ (1)

تجلّى ذلك في تدوينه الدواوين وإمهائه الرعية أفراداً وجموداً .

3- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي : (1)

يمثل ما تحته خط في الفقرة السابقة من خصائص الشخصية العمرية :

- النجدة .

- الحنكة .

- الخشونة .

- النخوة .



السؤال الرابع - من نص " لا تعذليه " اقرأ، ثم أجب :

( ثلاث درجات )

قال الشاعر:

- 1- والحرصُ في الرزق، والأرزاقُ قد قُسمتْ  
2- والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعه  
3- أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته  
4- ومن غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا  
5- اعتضتُ من وجهِ خلِّي بعد فرقتِهِ  
بغِيَّيَ إلا إنَّ بَغْيِي المرءِ يصرعه  
عفواً ويمنعه من حيث يُطمعه  
وكُلُّ من لا يسوسُ الملكَ يُخلعه  
شكرٍ عليه فعنه الله ينزعه  
كأساً يُجرِّعُ منها ما أجرعه

1- حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول مبينا موقفه منها . (1)

- القضية : الحرص على طلب الرزق مع الإيمان بأذنه وقسوم .  
- موقف الشاعر: يرى أن ذلك الحرص بغى يعرض صاحبه للهلاك .

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص . (2)

. الدرس المستفاد من البيت الثالث هو :

- مهمته إدارة الأمور .

. دلالة ما تحته خط في البيت الخامس :

تبرز سدة معاناة المساعِر وألم الفراق له ولزوجته .



السؤال الخامس - ( تطبيقي من غير الموضوعات المقررة ) اقرأ، ثم أجب: ( ثلاث درجات )

" أعجب ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضَيِّقُ الوقت إلا الغفلة أو الفوضى؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان، تروا أنه لو قرأ مثله \_ لا أقول كل ليلة، بل كل أسبوع مرة \_ لكان علامة الدنيا بل انظروا إلى هؤلاء الذين ألفوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي، والجاحظ، بل خذوا كتاباً واحداً كنهاية الأرب، أو لسان العرب، وانظروا، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله ونسخه مرة واحدة بخطه، فضلاً عن تأليف مثله من عنده؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إلا لأنهم يعون ما يريدون."

(من كتاب صور وخواطر . لعلي الطنطاوي . بتصرف)

1- إلام دعا الكاتب في النص السابق؟ وما غايته من ذلك؟ (2)

. الدعوة: مه إدارة الوقت وتنظيم العمل والجد والمثابرة.  
. الغاية: تحقيق الإنجازات العظيمة . . . . .

2- استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب. (1)

سهولة الألفاظ - الاستدلال . . . . .  
وضوح الفكرة . . . . .

( تقبل الإجابة الصحيحة )

(درجتان)



السؤال السادس : ( الحفظ )

- اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص ( لأنغذليه ) يُعبران عن المعنى التالي ، مراعيًا ضبط أواخر الكلمات :

اللوم زاد من معاناة الشاعر لأنه حق ، والمبالغة في النصيح أضرت به .

لا تغذليه فإن العذل يولعه  
جاوزت في نصحه حدًا أضربه  
قد قلت حقًا ولكن ليس يسروره  
من حيث قدرت أن النصح لينفعه



السؤال السابع - التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : ( خمس درجات )

" اختلف العلماء اختلافاً كبيراً حول مصطلح الثقافة، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مائة وخمسين تعريفاً.

فالثقافة تدلُّ مرة على التهذيب والتشذيب والصقل والأدب وحسن التناول، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقاً لحاجات النظام الاجتماعي، وحيناً آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مُرادفةً للتمدن أو التحضر.

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ، بل تنشأ من رقيِّ النُظم الاجتماعيَّة وشيوع الخطاب الثقافيِّ، ومن ثمَّ فإنها عملٌ إنسانيٌّ وجُهدٌ بشريٌّ، وليس طبيعياً أو فطرياً، فليس هناك شعبٌ غيرٌ قابلٍ للثقافة، وليس هناك شعبٌ متقفٌ بطبعه، ومن ثمَّ ينبغي أن يكونَ للآداب والفنون رسالةٌ تنويريةٌ تُساعدُ على الارتقاء بالأذواقِ وصقلِ الأذهانِ وترقيَةِ السلوكِ.

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطلبُهُ المرحلة الحضاريَّة التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة، ويقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة، والبُعد عن الهمجية والتخلف والجهالة.

أما (اللاثقافة) فهي نقيض الثقافة، ولها خطابها مثلما للثقافة خطابها، وهو خطابٌ غير المثقفين، وهم كثرٌ في مجتمعاتنا، بل إن خطاباتهم تهددُ الخطاب الثقافي وتعملُ على إفساده وتعطيله، حتى أصبحت سماتٌ هذا الخطاب ظاهرةً شائعةً في حياتنا اليومية، نرى سماتها في ظاهرة تحقير المثقفين والسخرية من العلماء، وعدم الحرج من الجهل اللغوي أو المعرفي، وشيوع الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم ويستبيح كلَّ الوسائل لتحقيق الأهداف.

إننا اليوم في عالمنا العربي نمرُّ بمنعطفٍ حضاريٍّ وثقافيٍّ ينبغي أن تُسخرَ فيه كلُّ الجهود من أجل الرقيِّ والتقدم، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق، فالمعركة ليست بين ثقافةٍ وأخرى، بل بين ثقافةٍ ولثقافة.

( مجلة العربي - العدد 704 من مقال ( خطاب اللثقافة ) د. عبدالرحيم الكردي - بتصرف )

مما ورد إلتاحيه  
توزيع الدرجات  
- للثقافة مفاهيم متعددة .  
- الثقافة ممتسبة لافطرية .  
- "اللاثقافة" لها سمات سلبية .  
- الثقافة حاجة ملحة لتقدم المجتمعات .  
- استيفاء الفكر (٣)  
- التزام القدر المطلوب (١)  
- التخلص من أسلوب الطالب (١)

بحسب ابع درجة لكل خطأ بما لا يزيد عنه درجة واحدة



(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : ( الصادقون في جنات الله يُحِبُّون ) (½)

يَسْرُونَ ، سَمِعُونَ ، يَسْعُدُونَ ، يَكْرُمُونَ ، يَنْفَعُونَ ..

2- وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

(1) ضرب الله الأمثال للناس . معنى كلمة (ضرب) ذكر ، مثل ، ..

ضرب التاجر صفقة تجارية . معنى كلمة (ضرب) عقد ، أبرم

3- هات تصريفاً من كلمة (عقب) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك .

أعدّ الله للطَّامِرِينَ عَقَابًا أَلِيمًا ، ..  
(عقوبة ، معاقبة ، عاقبة ، تعاقب ، ..)

4- اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

- مفرد كلمة : (الذرائع)

(الذراع - الذريعة - الذارع - الذرع)

5- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية :

" لا تيأس من روح الله "

(رُوح)





(ثمانى درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

1- قال الشاعر في نص ( أم الأسير ) :

إذا ابنك سار في بر و بحر  
حرام أن يببت قرير عين  
فمن يدعو له أو يستجير؟  
و لوأم أن يلم به السرور

(2)

- استخرج من النص السابق ما يأتي :

\* محسنا بديعيا : بُرّ - بحر \* كناية: يببت قرير عين

2- يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

(2)

- اشرح الصورة التي تحتها خط مبيناً أثرها في المعنى .

- الصورة : سبه اطنية بوحس كاسر ينسب أنخفاره في غريسته .  
- أثرها : دلنا على قسوة الموت وسدته .

(2)

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا \*\*\* ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- الغرض البلاغي للأمر الوارد بالبيت السابق هو :

( النصح . - التمني . - الإباحة . - الدعاء . )

ب - قال المتنبي : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا \*\*\* من بعد ما أنشبت في مخالبا ؟

- الغرض البلاغي للاستفهام بالبيت السابق هو :

( التعجب . - النفي . - التشويق . - التقرير . )

(1)

4- وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله ﷺ :

( إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه )

أعطى جرساً موسيقياً يستميل السمع وتطرب له الأذن .

(1)

5 - أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيهاً صريحا :

\* المعلم مع طلابه شمس مشرقه ، كالشمس المشرقه .

( يقبل استبيبه سليم )



رابعاً - السلامة اللغوية: ( عشر درجات )

1 - " إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً لمبدعه، قائلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك . "

(2) - أخرج من النص السابق ما يأتي :

- أسلوب تعجب قياسي : ( ما أعظم قدرتك ) - وحدد مفعوله : ( قدرتك )

- نعتا سببياً : ( المتقن ) - بدلاً : ( الكون )

(2) 2 - املاً كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- ..... عليلت ..... مراقبة الله في شرك وجهرك . ( اسم فعل منقول من الجار والمجرور )

- الأبوان ..... الأبوان ..... هما طريقك إلى الجنة . ( توكيد لفظي )

- الزم صحبة الأدياء ..... أو ..... العلماء . ( حرف عطف يفيد الإباحة )

- أصغيت إلى قارئ صوته جميل ..... . ( نعت جملة اسمية )

(1) 3 - تعجب من ( صانعي المعروف ) مستخدماً صيغة ( أفعل به ) .



أكرم بصانعي المعروف !

(2) 4 - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- أقدّر علماء الأمة وناصرها .

- كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم .

(1) 5 - ( كرمت المدرسة كلا الطالبين ) .

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً معنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم .

كُرمت المدرسة الطالبين طريها .

(2) 6 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت ( بدل بعض من كل ) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة . - أعجبنى الخطيب بلاغته .

- حفظت حديثاً آية . - قرأت القصيدة مطلعها .

ب - ( حذار قول الزور والعمل به ) . علامة بناء كلمة ( حذار ) في الجملة السابقة :

- الفتحة . - الضمة . - الكسرة . - السكون .

خامساً - التعبير

( اثنتا عشرة درجة )

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية ( للمقال ) و استيفاء الفكر و تسلسلها ، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم، و ذلك في حدود خمسة وعشرين سطرًا .

- 1- التمسك بمبادئ ديننا الحنيف ، والحرص على العلم المفيد ، وقبول الرأي الآخر عوامل تجعل مجتمعنا متماسكاً موحداً في مواجهة المخاطر .
- 2- طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها، فانحرفت عن الغاية التي من أجلها وُجدت، و أصبحت خطراً محققاً يهدد النسيج الاجتماعي ، و ينذر بعواقب وخيمة .

رقم الموضوع ( )

معايير تقييم درجة التعبير

الأسس الفنية للمقال . ( ٢ )

استيفاء الفكر وموضوعه وترابطها . ( ٦ )

مضاهية التعبير وجودة الأسلوب . ( ٤ )

يحسب عند كل خطأ ( ١/٤ ) درجة ، بما لا يزيد عن درجتين فقط .  
دون احتساب الخطأ المكرر في الملاحظة الواحدة .





انتهت الأسئلة