

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



محمد قاعود

الملف نماذج اختبارات تجريبية لمواضيع المنهج

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)	1
عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية	4
عرض تقديمي لدرس عطر الاحياء	5

القاعود



في اللغة العربية

منهج
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

لغتنا الجميلة

اختبارات تجريبية

الصف العاشر

٢٠٢٣/٢٠٢٢



أولاً - الفهم والاستيعاب : (ثلاث عشرة درجة)

السؤال الأول : من موضوع (سورة الجمعة) (درجتان ونصف)

اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي

الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (1) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ

وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (2) وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ

وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (3) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ } .

1- من الله تعالى على العرب وفضلهم على غيرهم من الأمم . وضح ذلك (2/1)

2 - علّل تخصيص الأميين بفضل الله وحرمان اليهود منه . (2/1)

3- { يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ } (2/1)

أكمل الآتي : الفعل يسبح في النص القرآني السابق يدل على :

4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (1)

{ هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا

مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ } .

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق .

- نتيجة - تعليل

- دليل - تفصيل

{ وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ } المقصود بالتعبير السابق :

- الأمم السابقة - من أسلم إلى يوم القيامة

- اليهود والنصارى - الأمم اللاحقة

(درجتان ونصف)

السؤال الثاني : من نص (جليلة)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. يا بئنة الأَقوامِ إنْ لُمتِ فلا
 2. فإذا أنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي
 3. إنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمَتْ عَلَي
 4. جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَاسٍ فَيَا
 5. فِعْلُ جَسَاسٍ عَلَي وَجَدِي بِهِ
- تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلُومِي وَاعْذُلِي
شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي
حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَّتْ أَوْ تَنْجَلِي
قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُدُنٍ أَجَلِي

(1)



1. من خلال فهمك الأبيات السابقة. وضح ما يلي :

أ - الظروف القاسية التي عبّرت عنها الشاعرة .

ب - من تخاطب الشاعر في البيت الأول ؟ وماذا تطلب ؟

(درجة ونصف)

2 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - تعبر الشاعرة في البيت الخامس من الأبيات السابقة عن :

- تعاطفها مع أخيها - استنكارها لفعل أخيها

- تأثر حياتها بموقف أخيها - تعليلها لفعل أخيها

ب - ينمّ فعل جساس عن :

(شجاعته وقوته - عزته وإبائه - اندفاعه وتهوره - غروره وكبريائه)

ج - يشي موقف أخت كليب مع جليلة على :

- التعجل في الحكم على الأمور - الانتماء لقومها والحزن على أخيها

- التحلي بالصبر في مواقف الشدة - التعالي على جليلة وكرهيتها لها

السؤال الثالث : من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) (درجتان)

(طالما تتردد في أوساطنا التعليمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا ، وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة ، وأن على أبناء العربية كي يكونوا متمدنين فعلاً ومتسمين بالرفي أن يدرسوا فنون المعارف العلمية من طب وهندسة وجيولوجيا وكيمياء باللغة الأجنبية)

1 - من خلال دراستك للموضوع وضح ما يلي :

أ - إسهامات العلماء العرب والمسلمين في الحفاظ على الحضارة. (2/1)



ب - دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية. (2/1) lmanahj.com/kw

2 - بمَ ترد على من يدعون أن اللغة العربية الفصحى لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة؟ (2/1)

3 - للتمسك باللغة العربية أهمية عظيمة ، وللتخلي عنها خطورة كبيرة . وضح ذلك . (2/1)

(درجتان)

السؤال الرابع : من نص (الحياة والناس)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَانَا
ه، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
ه، وَلَكِنْ تَكَدَّرَ الْإِحْسَانَا
دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

1 . صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
2 . وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ
3 . رَبِّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي
4 . وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدَّ
5 . كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً

(2/1)

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

1- وضح حال الزمان مع الناس وموقفهم من هذه الحال .

(2/1)

2 - ما موقفُ الناسِ مِنْ مُشْكِلاتِ الْحَيَاةِ كَمَا عَبَّرَ عَنْهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

(2/1)

3 - ارسم منهاجا للتعامل مع الحياة في ضوء فهمك للبيت الأول من النص السابق .

(2/1)

4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

- الإحساسُ الَّذِي سَادَ الْأَبْيَاتِ الْخَمْسَةَ السَّابِقَةَ هُوَ:

- الْحُزْنُ وَالْأَسَى .

- الرِّضَا وَالْقَنَاةُ .

- الْحُبُّ وَالْوُدُّ .

- السُّخْطُ وَالنَّبْرُمُ .

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (درجتان)

" من رحم المحنة تكون المنحة، لكن الأمر يتطلب «صبر وبصر».. صبر على البحث والتفكير في الخروج من المشكلة، وبصر نافذ يلمح الحل وسط ظلمات الألم وأشواك المآسي، وهذا ما يميز الأفاضل عن غيرهم، فاستيعاب الصدمة وتلمس الحل هو الفارق الحقيقي بين النجاح والفشل، فالمشاكل لن تنتهي وستستمر إذا وجدت منا فكراً مغلقاً وبصراً لا ينظر إلا تحت الأقدام.

السطحيون يتجنبون دوماً مواجهة مشاكل الواقع على عكس الناضجون الذين يواجهون الواقع بتلهف مدركين أن أسرع الطرق لحل أي مشكلة هو التعامل معها بشكل حازم وفوري.. فالناضجون يتحدون مشاكلهم، بينما السطحيون يتهربون منها أو يتجاهلون لها. " (من كتاب : شخصيتك وأثرها في حل المشاكل د. خالد سعد النجار)

في ضوء فمك للنص السابق . وضح ما يلي :

1- استنبط هدف الكاتب من النص السابق .

(2/1)

2- للأفاضل ما يميزهم عن غيرهم في مواجهة المحن والمشكلات . وضح ذلك . (1)

3- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:

فالمشاكل لن تنتهي وستستمر إذا وجدت منا فكراً مغلقاً وبصراً لا ينظر إلا تحت الأقدام. (

المقصود بما تحته خط في النص السابق على :

- افتقاد النظرة المستقبلية لمواجهة مشاكل الواقع
- افتقاد الشجاعة لمواجهة مشاكل الواقع
- افتقاد المرونة لمواجهة مشاكل الواقع
- التهرب من مواجهة مشاكل الواقع و تجاهلها

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (الحياة والناس) البيتين التاليين لقول الشاعر :
وَمَرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِيَ

ثانياً: الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (1)

- أ - بُعث الرسول ﷺ في العرب ليزكيهم . (.....)
ب - النميمة تكرر أجواء المودة بين الناس. (.....)

2 - امأكل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين. (1)

- أ - قرأت كتاباً في العلمي للقرآن الكريم . (تصريف مناسب لكلمة (عجز))
ب - منيية المؤمن أن يرضى الله تعالى عنه . (كلمة (منيية) مضبوطة البنية)

almanahj.com/kw

3- هات مفرد ما تحته خط في الجملة الآتية : (2/1)

صنائع المعروف تقي مصارع السوء

4- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي : (2/1)

(جَلَّ فعل جساس عند أخته جليلة) معنى الفعل (جَلَّ) في الجملة السابقة هو:

عَظُمَ و كَبُرَ ترك وهجر تَنَزَّهَ وترفع تقدم وكبر

5- وظف الفعل (وجد) في سياقين مختلفين في المعنى (1)

- وجد الأب على ابنه لإهماله . (.....)

- وَجَدَتِ الأم بابنها الرضيع. (.....)

ثالثاً : التذوق الفني :

(أربع درجات)

- 1- كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ
اشرح التشبيه في النص السابق محدداً أركانه .

- 2- قالت الشاعرة : حَصَنِي قَتْلُ كَلْبٍ بِلَظِي مِنْ وَرَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبَلِي
اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق

- 3- { مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا }
الصورة البلاغية في البيت السابق تشبيه تمثيلي وضح وجه الشبه ، مبيناً أثر التشبيه في المعنى .

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

- 4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(1)

أ - قال الشاعر : صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق نوعها .

- تشبيه ضمني - استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه غير تام

ب - قال الشاعر : كَأَنَّ مَثَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق نوعها .

- تشبيه ضمني - استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه غير تام

- 5- قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا) (2/1)

أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن :

- 6- اجعل ما يأتي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه .

(2/ 1)

- الماء :

4- رابعاً - السلامة اللغوية :

(ثماني درجات)

(إن العمل يحفظ كرامة الإنسان ، وينمي شخصيته ، ويقوم سلوكه ، ويرفع مستواه الخلقى ، ويزيد إحساسه بالتضامن مع المجموع ، ويشعره بجدارته في أن يعيش ، وإنه لا شيء أكثر ضرراً على الإنسان ، وأدعى إلى انتشار المفاصد والرذائل من حياة البطالة فحبذا العمل الجاد واعلم بني أن المؤدي عمله يحترمه الناس فهو محمود خلقه دائماً)

1- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي : (1)

- فعلاً مضارعاً بالضمة المقدرة :

- خبراً لحرف ناسخ ، وحدد نوعه :

2- حوّل خبر الفعل الناسخ في الجملة التالية بما هو مطلوبٌ أمامها مع الضبط: (2/ 1)

- أصبحت الأمة ضعيفة بتخليها عن قيم الإسلام . (خبر شبه جملة)

(.....)

3- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : (1)

- شَرَعَ الرَّحَالَةُ أَنْ يَجُوبُوا الْأَفَاقَ . (.....)

- كَانَ الْمُتَفَوِّقِينَ نَجُومًا بَيْنَ زَمَلَانِهِمْ . (.....)

4- اضبط ما تحته خط فيما يأتي : (1)

- صَارَتِ الْمُتَسَابِقَاتُ مَجْدَاتٍ (.....)

- أَخَذَتِ الْمَدَارِسُ تَتَنَافَسُ فِي مُخْتَلَفِ الْأَنْشِطَةِ . (.....)

5- أكمل بما هو مطلوبٌ أمام كلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي : (1)

- الْكِتَابُ مُفِيدٌ لَكِنَّ الصُّورَ (خبر مفرد للحرف الناسخ)

- الْكِسْوَى نَشِيطًا . (فعل ناسخ يفيد التحول)

6- ما انفكت السعادة حلماً ما برح البائسين من انتظاره».

(2/1)

الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب الخطأ فيها هي :

- ما انفكت السعادة حلماً ما برح البائسون في انتظاره. - ما انفكت السعادة حلماً ما برح البائسين في انتظاره.

- ما انفكت السعادة حلماً ما برح البائسون في انتظاره. - ما انفكت السعادة حلماً ما برح البائسون في انتظاره.

7- - عِبْرٌ ب (لا: النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ) عَنْ مَعْنَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ الضَّبْطِ:

(2/1)

المُسْلِمُ لَا يَعْشُ.

8 - ميّز بين التام وغير التام مما تحته خط فيما يأتي :

(1)

موقع المناهج الكويتية
Imanahj.com/kw

(.....)

(.....)

- أمسى القمر هلالاً .
- قال تعالى : (فسبحان الله حين تمسون) .

9 - حدد الفاعل في الجملة التالية وبين نوعه

(2/1)

لا يعرف الحقيقة إلا أنت .

10 - بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة التالية مبيناً السبب

(2/1)

شارك بعد مناقشات فاطمة في الإذاعة

ج: يجوز في الفعل التذكير أو التأنيث ؛ لأن الفاعل (فاطمة) مؤنث حقيقي مفصول عن فعله بفاصل غير إلا .

11 - ابن الفعل للمجهول فيما يلي وغير ما يلزم .

(2/1)

1. منحت الإدارة المتفوقين هدية ثمينة .

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(واهتم الإسلام بسعادة الإنسان في الدنيا ، فوجه المسلمين إلى الاستمتاع بالطيبات ، وتحصيل لذاتها الجسمية والنفسية والاجتماعية في غير معصية وعدم إسراف ، وأمرهم بأن يوظفوا شهواتهم في حفظ أبدانهم وتنميتها ، ووقايتها من الأمراض ، وفي استمرار أنسالهم ، حتى يعمروا الأرض وتحقق الغاية من خلقهم ، وهي عبادة الله وتعمير الأرض .

والله الذي خلق الإنسان وأودع فيه حاجات مادية تدفعه إلى الاستمتاع بالحياة ، والمحافظة عليها والاستمرار فيها ، قال تعالى : (زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ۗ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ۗ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَآبِ)

وتضمن هدى الإسلام أساليب صحية لإشباع هذه الشهوات وتحصيل لذاتها ومتعتها باعتدال ، حتى يسعد الإنسان بها ويحمي نفسه من شرها ، فحدد له الطيبات التي فيها سعادته وصحته ، والخبائث التي فيها شقاوته ، ودعا المسلمين إلى الاستمتاع بالطيبات والابتعاد عن الخبائث ، قال تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ) ، وقال سبحانه : (يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا ۗ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ)

من كتاب السعادة والصحة النفسية (د. كمال إبراهيم موسى)

سادساً: - التعبير :

(عشر درجات)

اكتب رسالة إلى الأغنياء تطالبهم بمساعدة الفقراء ومراعاة مشاعرهم خاصة في الأعياد ، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الرسالة .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

محمد قاعود

أولاً - الفهم والاستيعاب : (ثلاث عشرة درجة)

اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (1) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمَمِينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (2) وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (3) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ } .

السؤال الأول : (درجتان ونصف)

1 - الله سبحانه وتعالى فضل عظيم على الأميين وعلى نبيه صلى الله عليه وسلم . بين ذلك . (1)

مناهج الكويتية
almanahi.com/kw

2 - للرَّسُولِ (صلى الله عليه وسلم) مُهِمَّةٌ عَظِيمَةٌ بَيَّنَّتْهَا الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ . وَضَّحْ ذَلِكَ . (2/1)

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

أ - { ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ } .

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق .

- نتيجة - تحليل

- إجمال - توكيد

ب - { يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ } (2/1)

الجمع بين السماوات والأرض في الآية الكريمة يفيد :

- التعظيم والتفخيم . - التخصيص والتوكيد .

- العموم والشمول . - الإبهام والغموض .

السؤال الثاني :

من نص (جليلة)

(درجتان)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمَتْ عَلَى
 2. جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَّاسٍ فَيَا
 3. فِعْلٌ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ
 4. لَوْ بَعَيْنٌ فُقِّتَتْ عَيْنِي سِوَى
 5. تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا
- شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي
حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَّتْ أَوْ تَنْجَلِي
قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنٍ أَجَلِي
أُخْتِهَا فَأَنْفَقَاتُ لَمْ أَحْفَلِ
تَحْمِلُ الْأُمُّ أذَى مَا تَفْتَلِي

1- صغ فكرة رئيسة بأسلوبك تعبر بها عن مضمون النص السابق. (2/1)

موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

2 - وضح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع، مستدلاً. (2/1)

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

أ - (تفجع الشاعرة لما سيظهر من دمار يلحق ببيت أهلها في المستقبل)

نستخلص المعنى السابق من البيت :

- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

ب - إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمَتْ عَلَى شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي (2/1)

الشعور المسيطر على الشاعرة في البيت السابق :

- الخوف من المستقبل .
- الشفقة على أخيها من القتل .
- الحزن الشديد لفقد الزوج .
- الحيرة والألم النفسي .

(درجتان ونصف)

السؤال الثالث : من موضوع (عيد الفقير)

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(فَيَكْرِبُهُ الْأَسَى، وَتَصِيحُ الْحَسْرَةَ فِي نَفْسِهِ: حَنَائِكَ يَا رَبَّاهُ! هَذِهِ نِعْمَتُكَ وَاسِعَةٌ سَابِغَةٌ، وَلَكِنَّ الْقَدَرَ لِحِكْمَةٍ لَا يُدْرِكُهَا الْبَصَرُ الْمَخْدُودُ. جَعَلَهَا لِغَيْرِي لَذَّةً بِالْقُدْرَةِ، وَلِنَفْسِي أَلْمًا بِالْعَجْزِ، وَالْأَوْلَادِي شَقَاءً بِالْحِرْمَانِ، فَلَيْتَ الْقُدْرَةَ تَرْحَمُ الْفَقِيرَ، وَلَيْتَ الْعَجْزَ يُدْرِكُ الْمَعُونَةَ، وَلَيْتَ الْحِرْمَانَ يُخْطِئُ الطُّفُولَةَ، وَلَيْتَ الْأَيَّامَ تَمْضِي إِلَى غَايَتِهَا مِنْ غَيْرِ عِيدٍ وَلَا مَوْسِمٍ !!)

(1)

1 - في ضوء فهمك للموضوع وضح ما يلي :

أ - هدف الكاتب في الموضوع .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

ب - اثنين من ملامح العيد عند الفقراء وعند الأغنياء .

2 - يتضح في النص السابق قدرة الكاتب على التعبير عن نفس الفقير وتأملاته. وضح ذلك (2/1)

(2/1)

3 - علل ما يأتي :

أ - التفاوت بين الفقراء والأغنياء في مظاهر العيد .

ب - اقتضت عدالة الإسلام تشريع زكاة الفطر ، والنحر في عيد الأضحى .

(2/1)

4. ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

(حَنَائِكَ يَا رَبَّاهُ!) الْمُقْصُودُ بِالتَّعْبِيرِ السَّابِقِ :

ب - اليأس من رحمة الناس للفقير

أ - طلبُ الرَّحْمَةِ مِنَ اللَّهِ لِلْفَقِيرِ

د - الدعوة إلى مساعدة الفقراء

ج - إظهار الشفقة على الفقير

(درجتان)

السؤال الرابع : من نص (الحياة والناس)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَانَا
ه، وَإِنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أَحْيَانَا
ه، وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

1. صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
2. وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ
3. رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي
4. وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ
5. كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً

(2/1)

1- وَضِّحْ نَظْرَةَ الشَّاعِرِ إِلَى الزَّمَانِ مِنْ خِلَالِ ثَلَاثَةِ الْأَبْيَاتِ الْأُولَى .

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

(2/1)

2 - استخلص من البيت الثالث (حكمة) ، مبينا أثرها في حياتك .

(2/1)

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي هِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا

يستفاد من البيت السابق أن :

- طبيعة الزمان ثابتة لا تتغير .

- يغلب على الزمان الإحسان .

- تقل في الزمان أوقات الحزن .

(2/1)

ب - وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

يُعَبِّرُ الْبَيْتَانِ السَّابِقَانِ عَنْ: - رَغْبَةِ النَّاسِ فِي مُقَاوَمَةِ الدَّهْرِ . - مُعَاوَنَةِ بَعْضِ النَّاسِ الدَّهْرَ .

- مُقَاوَمَةِ النَّاسِ رَيْبِ الدَّهْرِ . - تَعَايُشِ النَّاسِ مَعَ رَيْبِ الدَّهْرِ .

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (درجتان)

حين تضعف الإرادة، وتلين العزيمة، فإن النفس تنهار عند مواجهة أحداث الحياة ومشاكلها التي لا تكاد تنتهي. وحين يفشل مثل هذا الإنسان في موقف أو مجموعة مواقف، فإنه يصاب باليأس الذي يكون بمثابة قيد ثقيل يمنع صاحبه من حرية الحركة، فيقع في مكانه غير قادر على العمل والاجتهاد لتغيير واقعه بسبب سيطرة اليأس على نفسه، وتشاؤمه من كل ما هو قادم، قد ساء ظنه بربه، وضعف توكله عليه، وانقطع رجاؤه من تحقيق مراده.

إنه عنصرٌ نفسي سيء؛ لأنه يقعد بالهمم عن العمل، ويشتت القلب بالقلق والألم، ويقتل فيه روح الأمل. إن العبد المؤمن لا يتمكن اليأس من نفسه أبدًا، فكيف يتطرق اليأس إلى النفس وهي تطالع قوله تعالى: (وَلَا تَيَسُّوْا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيَسُّ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ) . أمراض القلوب (اسم الكاتب: إسلام ويب)
1- من خلال النص السابق وضح :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

وضّح مظاهر اليأس إذا تمكن من نفس الإنسان

2- لليأس آثار سلبية على الفرد والمجتمع . بيّن ذلك (2/1)

3 - علل عدم يأس المؤمنين حينما يواجهون الخطوب (2/1)

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (الحياة والناس) البيتين التاليين لقول الشاعر :

وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْأَنَا الشُّجْعَانَا

ثانياً: الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

(1)

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

- أ - أيها المؤمنون ذروا ظن السوء . (.....)
ب - تَزخر اللغة العربية بالكثير من المفردات . (.....)

(1)

2 - امأكل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين.

- أ - كن راضياً ولا تنم إلا وأنت.....البال . (تصريف مناسب لكلمة (خلا))
ب - ننشد الأناشيد الوطنية . (كلمة (ننشد) مضبوطة البنية)

(2/1)

3- هات مفرد ما تحته خط في الجملة الآتية :

تحسب المنافقين متحدين لكنّ قلوبهم شئى .

(2/1)

4 - (قَوَّضت وفاة الزوج البيت . .)

مترادف (قَوَّضت) في الجملة السابقة هو :

(1)

5 - وظف الفعل (عدّ) في سياقين مختلفين في المعنى

(أربع درجات)

ثالثاً : التذوق الفني :

(1)

1 - (كتابُ أنزلناه إليك لتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

اشرح الصورة البلاغية في النص السابق .

(2/ 1)

2 - في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلق النحل إلى الحدائق

اشرح الصورة البلاغية في النص السابق .

د؛ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

اصْبِرْ عَلَى مَضِّ الْحَسَوِ

فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا

(2/ 1)

3 - قال أبو تمام: اشرح التشبيه في البيتين السابقين ، مبيناً أثره في المعنى

(1)

4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - قال الشاعر : ما لجرحٍ بميتٍ إيلاَمُ

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

ب - قال الشاعر :

الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق نوعها .

- تشبيه ضمني

- تشبيه تمثيلي

- استعارة

- تشبيه غير تام

ب - قال الشاعر :

أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءُ

تَجْتَلِيكَ الْعُيُونُ شَرْقاً وَغَرْباً

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها .

- تشبيه غير تام

- تشبيه تمثيلي

- استعارة

- تشبيه تام

(2/ 1)

5- قال أحمد شوقي وهو في المنفى :

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل

ما له مولعا بمنع وحبس

أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن :

(2/ 1)

6- اجعل كلاً مما يأتي مشبهاً في تشبيه تمثيل :

- العاقل يدخر من شبابه لكبره :

4- رابعا - السلامة اللغوية : (ثماني درجات)

(إننا - شباب الكويت - ثروة الوطن وعماد تقدمه ، فلنتسلح بالعلم والإيمان ، فنحقق النهضة الشاملة
رغبة في رفعة وطننا الحبيب الكويت ، فحبذا العلم وما أروع الإيمان ! فالعلم والإيمان لننفع أنفسنا ووطننا ،
فلا تقدم لوطننا بلا علم وإيمان.)

1- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

(1) - فعلا مضارعاً منصوباً :

- خبراً لناسخ ، وحدد نوعه :

2- حوّل لا النافية للجنس من مهملة إلى عاملة مع الضبط فيما يلي :

(2/1) - لا في الفصل كسولاً ولا مشاعب. ج:

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

3- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

(1) - إصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فَتَنْلِ الشُّكْرَ . (.....

- من يجتنب أدنى الناسِ ينجو مِنْ أَدَاهُمْ . (.....

4- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

(1) - لا خَيْرَ في وُدِّ امرئٍ مُتَقَلِّبٍ (.....

- أمست السحب كثيفة. (.....

5- أكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

(1) - الزحامُ شديداً . (فعل ناسخ يفيد الاستمرار)

- دور الشباب في المجتمع أساسي . (حرف ناسخ يفيد التمني)

6- أ - الجملة التي تحوي «لا» النافية للجنس فيما يلي هي :

(2/1) - لا وطني يقصّر في حق بلده. - الوطني لا يقصّر في حق بلده .

- الوطني مخلص لوطنه لا مقصّر. - لا يقصّر في حق بلدك أيها الوطني.

7 - عَبَّرَ عَنْ مَضْمُونِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَهَا مَعَ الضَّبْطِ: (2/1)
ب - لَيْسَ بَيْنَنَا مَهْمَلُونَ . (لا: النَّافِيَةُ لِلْجُنْسِ)

8 - مَيِّزْ بَيْنَ التَّامِ وَغَيْرِ التَّامِ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌ فِيمَا يَأْتِي : (1)
- عَسَى اللَّهُ أَنْ يُوَلِّفَ بَيْنَ قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ . (.....)
- قَالَ تَعَالَى : (وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) . (.....)

9 - حُدِّدِ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ (2/1)
يسرني أن تتفوق .

10 - بَيِّنْ حُكْمَ تَأْنِيثِ الْفِعْلِ مَعَ فَاعِلِهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مَبِينًا السَّبَبَ (2/1)
الشمس تملأ الدنيا بأشعتها

11 - ابْنِ الْفِعْلَ لِلْمَجْهُولِ فِيمَا يَلِي وَغَيْرِ مَا يَلِزِمُ . (2/1)
أقامت المدرسة حفلتين .

لخص النص التالي في ثلث أسطر مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

(إن متعة القراءة تتجلى في ما يجنيه القارئ من فوائد متعددة، فعندما يُبحر القارئ النهم في كتاب فإنه يحصل على العديد من المتعة والفائدة العظيمة ويغوص في شتى الميادين والمعارف دون الحاجة إلى الذهاب إلى أماكن التعليم، قرأت ذات مرة أنّ قارئ الكتاب يجني مسيرة من العلم خاضها المؤلف ويأخذ خلاصة ما توصل إليه ذلك العالم أو المخترع أو المؤلف ذي العلم الوفير أو رجل الدين، كما أن القارئ النهم يحصل على الكثير من المعلومات بصورة سريعة من قراءة مجموعة من الكتب؛ إذ يمكنه قراءة كتاب كل يوم أو كل ساعة. ليست القراءة ترفاً ، بل هي عمل جاد وجهد فكري مكثف ؛ لا يقل عن الجهد الذي يبذله الإنسان في الكتابة ، لذلك لا يجوز أن نقرأ للتسلية وقتل الوقت وملء الفراغ ، بل يجب أن نقرأ بمنتهى الجدية والاهتمام ، ونعرف كيف نختار الكتاب الشائق المفيد ؛ الذي يغني الفكر ويثريه ، وتترك قراءته أثراً في النفس لا يزول بعد إغلاقه .

ويجب أن نمحص وندقق ما نقرأه ، ونطرح على أنفسنا هذا السؤال : ما الفائدة التي جنيناها من قراءة هذا الكتاب ؟ هل استطعنا أن نضيف من قراءته شيئاً إلى ثروتنا الفكرية أو الأدبية أو اللغوية ؟ هل وسع آفاقنا ، وحرك أعماقنا، وأيقظ شعورنا، وهذب طباعنا، وعدل من سلوكنا ؟ هل أرشدنا إلى قيم الحق والخير والجمال ، من هنا تنبع أهمية القراءة الواعية الهادفة ، فإذا لم تستطع أن ترقى بنا وتسمو فلا فائدة منها ، لأنها ستكون مضيعة للوقت ، وهدرا للجهد ، ومن هنا تنبع مسؤولية الكاتب الأصيل الذي يجب أن يعي قيمة الكلمة التي يكتبها ، لأنها لا تبقى له ، بل للجماهير تقدسها وترفعها شعاراً لها .

كما يمكن التنويع في قراءة الكتب بمطالعة الكتب القديمة والحديثة والكتب التي تحتوي على عدة أنواع من المعارف والثقافات، وربما بلغات مختلفة لتوسيع المدارك والانفتاح على العالم)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سادسًا - التعبير :

(عشر درجات)

اكتب رسالة شخصية لمعلمك واصفًا فيها مشاعرك تجاهه ممتنًا لكل ما قدمه لك ولزملائك

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

محمّد قاعود

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : (درجتان ونصف)

اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِاللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (5) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (6) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ } .

1- عَمَّنْ تَتَحَدَّثُ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ؟ وَلِمَ ذَمَّتْهُمُ؟ (2/1)



2- ما الذي يتركه هذا المثل في نفسك من تأثير؟ (2/1)

3 - بين وسائل الإقناع والتأثير في النص السابق . (2/1)

4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (1)

أ- { قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ }

الصفة التي وُصِفَ بها اليهود في النص السابق هي :

1- الجهل والضلال - 2 - الغرور و التعالي

3 - الكذب والادعاء - 4 - الكفر والجحود

ب - (قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

ما تحته خط في النص السابق يدل على معنى :

1- التحدي - 2 - التهديد

3- التوبيخ - 4 - التحذير

(درجتان ونصف)

السؤال الثاني : من نص (جليلة)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. يَا قَتِيلًا قَوَّضْتَ صَرَعْتُهُ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عَلِ
2. قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَأَنْشَنْتَ فِي هَذَمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
3. وَرَمَانِي قَتَلْتَهُ مِنْ كَنْبِ رَمِيَّةِ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
4. لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَأَحْتَلَبُوا دَرَكاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

(2/1)

1. تصور كلمة (بيتي) في البيت الثاني عمق مأساة الشاعر . وضح ذلك

أو : بين في النص السابق حدث تعرضت له الشاعرة وآثاره المترتبة عليه.

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

(1)

2- أكمل ما يأتي :

لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَأَحْتَلَبُوا دَرَكاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

(2/1)

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - يُعَدُّ البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول .

- نتيجةً - تعليلاً

- دليلاً - تفصيلاً

(2/1)

ب - (مصيبة الشاعر سبب في هلاكها المحقق)

نستخلص المعنى السابق من البيت :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

السؤال الثالث : من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) (درجتان)

(أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل ، ويقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة... إلخ ؟ ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ، بحيث إن بداية عصر النهضة العلمية في أوروبا إنما تمت على ما انتقل إلى الغرب من تراث الأمة العربية.)

1 - من خلال فهمك الموضوع . وضّح ما يلي :
أ - استنتج هدف الكاتب :



ب - بمّ تغلّ دهشة الكاتب من هجوم بعض أبناء العروبة على لغتهم ؟ .

2 - ادعى بعض الناس أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة. وضح رأيك في العبارة السابقة معلاً ومدللاً.

3- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

(يرى أعداء اللغة العربية أنها تدعو إلى التخلف لأنها تستند على العقائد لا على الحقائق..)

الرد على هذا الادعاء هو :

- أسهمت الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا
- تزخر اللغة العربية بالكثير من المفردات أكثر من غيرها من اللغات .
- العربية الفصحى يحفظها الله تعالى بحفظه للقرآن .
- العقيدة الإسلامية والقرآن الكريم لا يمنع التفكير العلمي بل يشجع عليه ويدعو إليه.

(درجتان)

السؤال الرابع : من نص (الحياة والناس)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. وَكَأْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَبِّبِ الذِّ
دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنُ أَعَانَا
2. كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءَةً
رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا
3. وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْعَرُ مِنْ أَنْ
نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
4. غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
5. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ
لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا



1 - للشاعر رؤية حول تحقيق الغايات في الحياة في البيت الثالث. بيئها. (2/1)

2 - وازن بين موقف الشاعر من الموت والذل في البيت الرابع (2/1)

3- وازن بين معنى الأبيات الثالث والأبيات التالي من حيث الاتفاق والاختلاف. (2/1)

- الْمُتَنَبِّي : رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ - وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ
- الْآخِر : وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ أَنَّ صُرُوفَهَا إِذَا سَاءَ مِنْهَا جَانِبٌ سَرَّ جَانِبُ

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ - القيمة المستمدة من البيت الرابع :

- التسامح - الصبر
- عزة النفس - الشجاعة

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (درجتان)

" من حسن المعاملة ان تسعى بالخير بين الناس ، وتبذل ما في وسعك لمساعدتهم ودفع الأذى عنهم ، وضبط نفسك إن بدرت منهم بادرة ؛ أو صدرت إليك منهم إساءة مع عرفان الجميل لهم ، وإسداء الشكر لهم وحسن المعاملة أكبر مظهر للأخلاق الفاضلة ، وهي نعم العون على الحياة تذلل سبلها وتخفف آلامها ، وبها تبني لك مقاما بين رفاقك وأصدقائك ، فيهشون للاقائك ، وهي بعد هذا تدل على متانة أخلاق الرجل وصفاء طويته ، وليس معنى حسن المعاملة أن تغرق في مديح الآخرين وتتكلف ما ليس من خلقك لإرضائهم ، أو أن تخفي عنهم النصيحة المؤلمة إذا كان إبدائها في مصلحتهم ، واعلم أنها إن لم تصدر عن خلق متين فهي رياء وملق ؛ تضر بصاحبها والناس أجمعين ، فاحذر أن يبدر منك هذا السلوك ، واحرص على أن تقول الحق في أدب ولطف حتى لا تخرج مشاعرهم ، واعلم أنه ليس في كل حين يحسن كل الصواب ، وإنما تمام إصابة الرأي في تمام إصابة الموضوع " .

(1) 1- من خلال النص السابق وضّح :
مظاهر حسن المعاملة كما ذكرها الكاتب .

.....
.....
الأثر الذي يتركه حسن المعاملة في العلاقات الإنسانية .

(2/1) 2- استنبط هدف الكاتب من النص السابق .

(2/1) 3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :
(واعلم أنه ليس في كل حين يحسن كل الصواب ، وإنما تمام إصابة الرأي في تمام إصابة الموضوع)
المقصود بالعبارة السابقة :

- اختيار الوقت المناسب لتقديم النصح .
- تقديم النصيحة في أي وقت طالما أنها صواب .
- لا فائدة من نصيحة لا يعمل بها .
- النصيحة غير الصادقة لا تؤتي ثمارها .

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من قصيدة الحياة والناس البيتين التاليين لقول الشاعر :

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَانَا

ثانياً: الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (1)

أ - توخى المؤمن الصدق . (.....)

ب - انجلت الأمور وظهرت الحقيقة . (.....)



2 - املاً كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين. (1)

أ - النحل نموذج للعمل المنظم . (تصريف مناسب لكلمة (خلا))

ب - ننشد الخير للناس . (كلمة (ننشد) مضبوطة البنية)

3- هات جمع ما تحته خط في الجملة الآتية : (1)

اللغة والدين والعادات وشيخة تربط الأمة .

هات مفرد ما تحته خط في الجملة الآتية : يبعد الإنسان القذى عن عينيه

4 - وظف الفعل (عزّ) في سياقين مختلفين في المعنى (1)

ثالثاً : التذوق الفني :

(أربع درجات)

- 1 - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس (1)
اشرح الصورة البلاغية في النص السابق .

- 2- عَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلاقِي الْمَنَابَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلاقِي الْهَوَانَا (2/ 1)
اشرح الصورة البلاغية في النص السابق .

- 2 - حَوْلَ فِيمَا يَأْتِي التَّشْبِيهِ الضَّمْنِي إِلَى تَشْبِيهِ تَمَثِيلِي مَغْيَرًا مَا يَلْزَمُ . (2/ 1)
لا تحقرن إنساناً مهما صغرت مكانته في معاملةٍ فإن البعوضة تدمي مقلة الأسد

- 3- { مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ . } (2/ 1)
اشرح التشبيه السابق مبيناً أثره في المعنى

- 4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (1)
أ - قال الشاعر : وتولوا بغصة كلهم من ، وإن سرَّ بعضهم أحيانا
الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق نوعها .

- تشبيه ضمني - استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه غير تام

- ب - قال الشاعر : كرم تبيين في كلامك مائلاً ويبين عتق الخيل في أصواتها .
الصورة البلاغية في النص السابق نوعها .

- تشبيه ضمني - استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه غير تام

- 5- قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمي كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما (2/ 1)
أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن :

- 6- صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي : (2/ 1)
إن الشدائد تظهر معادن الرجال ، و النار تزيد الذهب نقاء .

4- رابعا - السلامة اللغوية :

(ثماني درجات)

(النجاح في الحياة وليد المثابرة والعمل، فيا معشر الشباب، إن الوطن يرتقي بتحصيلكم العلم، فلا مجدين فاشلون ، وبئس شاباً المهمل في عمله، فاحرصوا أيها الناشئون على التفوق، فالفائقون مقدرون، وما أسعدنا الآباء بنجاحكم).

1- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- (1)
- فعلا مضارعاً بالضممة المقدرة :
- خبراً لحرف ناسخ ، وحدد نوعه :

2- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- (1)
- لعلم المؤمنين متحدون . (.....)
- لا مطيعٌ والديه محروم من رحمة الله. (.....)

3- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- (1)
- بَدَأَ الشَّبَابُ العَرَبِيُّ يَنْهَضُ. (.....)
- كأنما المجاهد سيف من سيوف الإسلام . (.....)

4- أكمل بما هو مطلوبٌ أمام كلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

- (1)
- والله القراءة مفتاح الثقافة . (حرف ناسخ يفيد التوكيد)
- الْحَقُّ يَنْتَصِرُ . (فعل ناقص يفيد الرجاء)

5 - الجملة التي ورد فيها فعل مبني على الضم فيما يلي هي :

- (2/1)
- الأبناء اهتموا بأهمهم في مرضها. - الموظفان اهتمتا بعملهما اهتماماً كبيراً.
- الممرضات اهتمن بالمرضى. - البنات اهتمت بأبيها في مرضه حتى برئ.

6- حوّل لا النافية للجنس من عاملة إلى مهمله فيما يلي :

- (2/1)
- لا بخيلٌ محبوبٌ. (.....)

7 - أدخل (ما) الكافة على الجملة الآتية مع ضبط ما تحته خط فيما يلي:

كأن الرسول شمسٌ مشرقة

8 - ميّز بين التام وغير التام مما تحته خط فيما يأتي :

(1)

- سأخرج مادام الجو صحواً (.....)

- دام الاحتلال سنوات . (.....)

(2/1)

موقع
المناهج الكويتية
amanahj.com/kw

9 - حدد الفاعل في الجملة التالية وبين نوعه

الطالب يهدف إلى تحصيل العلم

(2/1)

10 - بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة التالية مبيناً السبب

الكتائب حضرت

(2/1)

11 - ابن الفعل للمجهول فيما يلي وغير ما يلزم .

يدعو الإسلام إلى التكاتف والتعاون

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(تشهد البشرية في عصرنا ظاهرة خطيرة تهدد حياة الإنسان على الأرض ، هي ظاهرة الملوثات البيئية

وهناك علاقة وثيقة بين الإنسان والأرض والماء والهواء ، فإذا تلوثت الأرض والماء والهواء وارتفعت درجة

حرارة الجو فكيف يعيش الإنسان ؟

إن الإنسان اليوم وغدا يدفع ثمن ما صنعت يداه بتخريبه للبيئة بالصناعة ومخلفاتها ، وباستخدامه الجائر

والجشع للأرض والشجر والبحر والنهر ، لقد خلق الإنسان لإعمار الأرض لا لتدميرها.

والوجود البشري مهدد، فقد تقلصت الزراعة ، وتلوثت المياه العذبة والمالحة ، وتلوث الجو بارتفاع نسبة ثاني

أكسيد الكربون فزادت الأمراض واستجدت أخرى ، وهددت الثروة السمكية ، ونفقت كميات هائلة منها في

السنوات الأخيرة ، كما أن الحروب المعاصرة أدت إلى تطور في الأسلحة البيولوجية والكيميائية، واستخدام مثل

هذه الأسلحة هدد ويهدد حياة الملايين من البشر.

لا بد من ثورة بيئية عالمية عاجلة تعيد للطبيعة توازنها ، وتحد من ظاهرة التلوث ، والمسؤولية تقع على

المجتمع ؛ على الفرد والمجتمع ، على الحكومات ومؤسسات المجتمع المدني ، وعلى المختصين والمتقنين

والمسألة لا تقتصر على دولة ومجتمع دون آخر ، فهذه قضية عالمية ، فالماء مشترك ، والغذاء مشترك ،

والهواء مشترك ، فكيف يعيش الإنسان العاقل في تناقض بين سعيه لبناء نهضة وحضارة ، وفي الوقت نفسه

يدمر البيئة التي من دون نقائها وسلامتها وتوازنها لا نهضة تقوم ، ولا حضارة توجد ؟!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سادسًا : - التعبير :

(عشر درجات)

الأم هي الشمعة التي تحترق من أجل أولادها ، كم تتعب ليرتاحوا ، وكم تبذل من جهد لتحقيق لأولادها الخير والسعادة . اكتب رسالة شخصية لأمك واصفًا فيها مشاعرك تجاهها ممتنًا لكل ما قدمته لك في حياتك .

موقع
المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

محمد قاعود

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : اقرأ الآيتين الكريميتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (درجتان ونصف)
{ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (5) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَتَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (6) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (7) قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ } .
1- حدِّد من النص ادعاءً ، ودل على بطلانه . (2/1)

منهج
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

2 - { قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ } في الآية السابقة وعيدٌ وترهيب . وضح ذلك . (2/1)

3 - جاء ختام الآية (وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ) مناسباً لمضمونها . (2/1)

4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (1)

أ - { ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ } .
أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق .

نتيجة - .
تعليل - .

إجمال - .
توكيد - .

ب - في قوله تعالى : { ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ } .

1 - ترغيب في تمني الموت

2 - دعوة للاستعداد لما بعد الموت

3 - دعوة للخوف من الموت

4 - رفض للإذعان لسطوة الموت

السؤال الثاني : من نص (جليلة) (درجتان ونصف)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. يا نسائي دونكنَّ اليومَ قدَّ خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضِلِ
2. خَصَّنِي قَتْلُ كُئِيبٍ بِلَطِّي مِنْ وَرَائِي وَلَطِّي مُسْتَقْبَلِي
3. لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ بَجَلِ
4. دَرَكُ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي دَرَكِي تَأْرِي تَحُلُّ الْمُثَكِّلِ
5. إِنَّنِي قَاتِلَةٌ مَقْتَوْلَةٌ وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي

1- دلل من الأبيات السابقة على فداحة مصاب الشاعرة عن بقية النساء معها. (2/1)

منهج
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

2- أكمل ما يأتي : (2/1)

خَصَّنِي قَتْلُ كُئِيبٍ بِلَطِّي مِنْ وَرَائِي وَلَطِّي مُسْتَقْبَلِي

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

أ - (المصيبة التي حلت بالشاعرة عظيمة ولا وجود حل لها)

نستخلص المعنى السابق من البيت :

- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

ب - لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ بَجَلِ (2/1)

السمة الشخصية للشاعرة الواضحة في البيت السابق هي :

- التحمل و الصبر على البلاء - الإخلاص لزوجها والحزن لفقده

- الانتماء لقومها والحرص عليهم - الحكمة وحسن التصرف وقت المحنة

علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة : (2/1)

- تفصيل - نتيجة

- توكيد - تعليل

السؤال الثالث : من موضوع (عيد الفقير) (درجتان)

(وَارْحَمْتَاهُ لِلْفَقِيرِ قُبَيْلَ الْعِيدِ! يَرَى مَتَاجِرَ الْمَلَابِسِ وَاللَّعِبِ وَالْحَلْوَى قَدْ اَزْيَنَتْ وَاجْهَاتِهَا الْبَلَوْرِيَّةُ

بِالْعُرُوضِ الْجَدَابَةِ وَالنَّمَاذِجِ الْمُغْرِبَةِ فَيَنْظُرُ إِلَيْهَا نَظَرَ الرَّاعِبِ الْمَخْرُومِ، وَيَذْكُرُ أَطْفَالَهُ الْفَارِينَ فِي

حَنَانِهِ، وَهُمْ يَحْلُمُونَ بِالثُّوبِ الْجَدِيدِ، وَاللُّعْبَةِ الْمُسَلِّيَةِ، وَالْأَكْلَةِ الشَّهِيَّةِ، وَالنُّزْهَةِ الْمُمتَعَةِ وَيَعْتَقِدُونَ أَنَّ

أَبَاهُمْ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ عِيدَهُمْ سَعِيداً وَحُلْمَهُمْ يَقْظَةً؛ فَيَكْرَهُهُ الْأَسَى.)

1 - في ضوء فهمك للموضوع وضح ما يلي :

أ - للكاتب هدف من المقارنة بين مظاهر عيد الفقراء والأغنياء . وضح ذلك (2/1)

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

ب - وضح سبب معاناة الفقير في العيد دون سواه. (2/1)

2 - وضح حال أطفال الفقير في العيد، وتصورهم قدرة والدهم على تحقيق أحلامهم. (2/1)

3 - (فَيَنْظُرُ إِلَيْهَا نَظَرَ الرَّاعِبِ الْمَخْرُومِ) (2/1)

وضح ما يفيدته الجمع بين (الراغب والمخروم) في العبارة السابقة .

السؤال الرابع : من نص (الحياة والناس) (درجتان)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الذِّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

2. كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

3. وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرَ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِيَ

4. غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنِيَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

1 - تبو ملامح المنطق في رؤية الشاعر للحياة والناس . دلل على ذلك من الأبيات السابقة (2/1)

almanahi.com/kw

2 - وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرَ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِيَ (2/1)

3 - مَنْ الْإِنْسَانُ الْمَثَالِيُّ فِي رَأْيِ الشَّاعِرِ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ ؟ (2/1)

4 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

(لا تَسْتَحِقُّ الدُّنْيَا أَنْ يُفْنِيَ بَعْضُنَا بَعْضًا مِنْ أَجْلِهَا .)

البيت الذي يَنْفَقُ معناه و نظرة الشاعر السابقة هُوَ الْبَيْتُ:

- الثَّانِي .

- الْأَوَّلُ .

- الرَّابِعُ .

- الثَّالِثُ .

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (درجتان)

(الإسلام لا يريد من المسلم أن يلقي بزمام عقله لغيره ، وأن يكون تابعا له يقوده حيث يشاء ، بل يريد

منه أن يكون مستقلا برأيه ، معتدا بفكره ، لا يقول إلا ما يراه صحيحا ، ولا يعتقد إلا ما يظنه صوابا ، لذلك

جاء كثير من آيات القرآن الكريم تدم التقليد ، وتنهى عنه ، بل وتأمّر بإعمال العقل والفكر ، والإيمان بما يؤكد

الدليل ، وأن الإنسان الحر هو الذي ينبع اعتقاده من عقله ، وينبثق رأيه من ضميره ؛ فإذا ضاعت شخصية

المسلم ، وأصبح مقلدا للآخرين ضاع الحق الذي معه ، وذهب الدين الصحيح الذي يحمله ، لذلك كانت أعظم

جناية على الدين هو أن ينسلخ المسلم من شخصيته الإسلامية ، وهويته الإيمانية ، ويصبح مقلدا لمن يخالفه

في الدين سواء في العقائد أو العبادات أو السلوك)

الإسلام وأثره في بناء الشخصية المستقلة للمسلم د / أنس الغنام

1- علل : جاءت كثير من آيات القرآن الكريم تدم التقليد ، وتنهى عنه . (1)

2- وضح رؤية الإسلام لما ينبغي أن تكون عليه شخصية المسلم ؟ (2/1)

3- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته : (2/1)

أ- إنا نرى التقليد داءً قاتلاً * * * حجب العقول عن الطريق الأرشدي

العبارة التي تتوافق مع البيت السابق في الفقرة السابقة هي :

- الإسلام لا يريد من المسلم أن يلقي بزمام عقله لغيره . - كثير من آيات القرآن الكريم تدم التقليد ، وتنهى عنه.

- أعظم جناية أن ينسلخ المسلم من شخصيته الإسلامية . - فإذا ضاعت شخصية المسلم ضاع الحق الذي معه .

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة

- تفصيل - نتيجة - توكيد - تعليل

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من قصيدة الحياة والناس البيتين التاليين لقول الشاعر :

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالْحَاتِّ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

ثانياً: الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (1)

أ - ترك لنا علماء الإسلام الكثير من الأسفار . (.....)

ب - يعزو بعض المستشرقين تخلف الأمة لتمسكها باللغة . (.....)



2 - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين. (1)

أ - اعمل لوجه الله تعالى ولا تنتظر من أحد (تصريف مناسب لكلمة (ثنى))

ب - المؤمنون المسجد النبوي لزيارة الرسول (ص) . (كلمة (أم) مضبوطة البنية)

3- هات جمع ما تحته خط في الجملة الآتية : (2/1)

ذروة الأخلاق الكريمة السخاء .

هات مفرد ما تحته خط في الجملة الآتية : للحيرة حقوق عظيمة في الإسلام . (2/1)

4 - وظف الفعل (عدَّ) في سياقين مختلفين في المعنى (1)

ثالثاً : التذوق الفني :

(أربع درجات)

1 - وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثَبٍ رَمِيَّةِ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ

(1)

اشرح التشبيه في البيت السابق مبيناً أثره في المعنى

2- { قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا

(2/ 1)

كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ }

اشرح الاستعارة في البيت السابق مبيناً أثرها في المعنى



(2/ 1)

3 - حوّل الاستعارة إلى تشبيه فيما يأتي مغيراً ما يلزم .

أضاء رأيه مشكلات الأمور.

(1)

4. ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - قال الشاعر : لا تحقرن صغيراً في معاملةٍ
الصورة البلاغية في النص السابق نوعها .

- تشبيه ضماني - استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه غير تام

ب - قال الشاعر : عضنا الدهر بنا به

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها .

- تشبيه ضماني - استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه غير تام

(2/ 1)

5- قوله تعالى: «فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية»

أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن :

(2/ 1)

6- ضع كلمة (الإيمان) في جملة من تعبيرك بحيث تكون استعارةً مكنيةً :

4- رابعا - السلامة اللغوية :

(ثماني درجات)

(ما أجمل أن يكون الإنسان مرحا ليكتسب الشخصية الجذابة فإن كان عبوساً وجهه مكتئبة نفسه فسوف ينفذ الناس من حوله والناس يقبلون على الشخص المتفائل دائماً فلا باكي يجذب إليه الناس ونحن العرب مشهورون بالمرح في أحلك الأوقات فقد تكون الحياة قاسية ولكن لا أحد يحب أن يلجأ لمن يزيد قسوتها).

1- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي : (1)

- فعلا مضارعا منصوباً :
- خبراً لفعل ناسخ ، وحدد نوعه :

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

2 - بين في الجملتين الآتيتين : " لا " العاملة عمل " إن " وغير العاملة : (1)

- لا سبيل إلى نيل الحق إلا بالقوة. (.....
- لا الجود يفقر ولا الإقدام قتال. (.....

3- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : (1)

- لا متقنات عملهن مذمومات. (.....
- لا تعادي الناس ولا تشغل نفسك بعيوب غيرك. (.....

4- أكمل بما هو مطلوبُ أمام كلِّ جُملةٍ مما يأتي : (1)

- المهندس يخطط للمشروع . (فعل من أفعال الشروع)
- الشاعر طائر مغرد . (حرف ناسخ يفيد التشبيه)

5- الجملة التي يُفيد فيها الفعل «أنشأ» الشروع في الخبر فيما يلي هي : (2/1)

- أنشأت الدولة جامعات ومدارس كثيرة. - أنشأت شركات البناء عمارات سكنية.
- أنشأت الأم أبناءها على الأخلاق الحميدة. - أنشأت المؤسسات تتوسّع في استخدام التقنيات الحديثة.

6- حوّل الفعل المضارع فيما يأتي من حالة الرفع إلى حالة النصب ، مغيراً ما يلزم م : (2/1)

اللاعبان يتنافسان على البطولة

7 - أدخل (لا النافية للجنس) على الجملة التالية، مغيراً ما يلزم (2/1)

- الكتابُ في الحقيقة

8 - ميّز بين التام وغير التام مما تحته خط فيما يأتي : (1)

- بات الفساد يزداد . ()

- بات الطفل على سريريه . ()

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

9 - حدد الفاعل في الجملة التالية وبين نوعه (2/1)

يُعدُّ الطالب دروسه .

ج : الفاعل الطالب : اسم ظاهر

10 - بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة التالية مبيناً السبب (2/1)

ما عاد إلا خديجة .

ج : يمتنع تأنيث الفعل ويجب تذكيره لأن الفاعل مفصول عن فعله بـ (إلا)

11 - استبدل بالفعل المبني للمجهول فعلاً مبنياً للمعلوم مغيراً ما يلزم (2/1)

- يُدرّب المتعلم على مهارات اللغة .

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(تشهد البشرية في عصرنا ظاهرة خطيرة تهدد حياة الإنسان على الأرض ، هي ظاهرة الملوثات البيئية

وهناك علاقة وثيقة بين الإنسان والأرض والماء والهواء ، فإذا تلوثت الأرض والماء والهواء وارتفعت درجة

حرارة الجو فكيف يعيش الإنسان ؟

إن الإنسان اليوم وغدا يدفع ثمن ما صنعت يداه بتخريبه للبيئة بالصناعة ومخلفاتها ، وباستخدامه الجائر

والجشع للأرض والشجر والبحر والنهر ، لقد خلق الإنسان لإعمار الأرض لا لتدميرها.

والوجود البشري مهدد، فقد تقلصت الزراعة ، وتلوثت المياه العذبة والمالحة ، وتلوث الجو بارتفاع نسبة ثاني

أكسيد الكربون فزادت الأمراض واستجدت أخرى ، وهددت الثروة السمكية ، ونفقت كميات هائلة منها في

السنوات الأخيرة ، كما أن الحروب المعاصرة أدت إلى تطور في الأسلحة البيولوجية والكيميائية، واستخدام مثل

هذه الأسلحة هدد ويهدد حياة الملايين من البشر.

لا بد من ثورة بيئية عالمية عاجلة تعيد للطبيعة توازنها ، وتحد من ظاهرة التلوث ، والمسؤولية تقع على

المجتمع ؛ على الفرد والمجتمع ، على الحكومات ومؤسسات المجتمع المدني ، وعلى المختصين والمتقنين

والمسألة لا تقتصر على دولة ومجتمع دون آخر ، فهذه قضية عالمية ، فالماء مشترك ، والغذاء مشترك ،

والهواء مشترك ، فكيف يعيش الإنسان العاقل في تناقض بين سعيه لبناء نهضة وحضارة ، وفي الوقت نفسه

يدمر البيئة التي من دون نقائها وسلامتها وتوازنها لا نهضة تقوم ، ولا حضارة توجد ؟!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(عشر درجات)

سادساً- التعبير :

الصداقة لا توزن بالميزان، ولا تقدر بالأثمان، فلا بدّ منها لكل إنسان.. اكتب رسالة شخصية لصديقك واصفها فيها مشاعرك تجاهها

موقع
المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

محمد قاعود

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع (سورة الجمعة) (درجتان ونصف)
{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَدَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (9) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (10) وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكَوْكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ } .

1 - وضح موقف الإسلام من الحاجات الإنسانية من خلال النص السابق . (2/1)

منهج
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

2 - ما الغاية من قوله تعالى : { قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ } (2/1)

3 - ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكَوْكَ قَائِمًا﴾ اذكر سبب نزول الآية السابقة . (2/1)

4 - { وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكَوْكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ } بم تعلل تقديم التجارة العبارة الأولى ، وتقديم الله في الثانية ؟ (2/1)

4 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

- { قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ } .

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق .

- | | |
|---------|---------|
| - نتيجة | - تعليل |
| - إجمال | - توكيد |

(درجتان ونصف)

السؤال الثاني : من نص (جليلة)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. يا بِنَّةَ الأَقْوَامِ إِنْ لُمْتِ فَلَا تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
2. فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يوجِبُ اللُّوْمَ فَلَوْمِي وَاعْذَلِي
3. إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتُ عَلَى شَفَقٍ مِنْهَا عَلَيْهِ فَأَفْعَلِي
4. جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَاسٍ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَّتْ أَوْ تَنْجَلِي
5. فِعْلُ جَسَاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنٌ أَجَلِي

1. وازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها، مستدلاً. (2/1)

موقع
المنهاج الكويتية
almanahi.com/kw

2- أكمل ما يأتي :

(2/1) جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَاسٍ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَّتْ أَوْ تَنْجَلِي

3- اشرح موقف الشاعرة من فعلة أخيها. (2/1)

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

(حب الأخت لأخيها أمر فطري لا يمكن أن يُلام عليه أحد) -

نستخلص المعنى السابق من البيت :

- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

ب - فِعْلُ جَسَاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنٌ أَجَلِي (2/1)
السمة الشخصية للشاعرة الواضحة فيما تحته خط في البيت السابق هي :

- التحمل و الصبر على البلاء
- الإخلاص لزوجها والحزن لفقده
- الانتماء لقومها والحرص عليهم
- الحكمة وحسن التصرف وقت المحنة

السؤال الثالث : من موضوع (عيد الفقير) (درجتان)

(إِنَّ الْأَعْيَادَ مَذَلَّةٌ لِلْوَالِدِ الْفَقِيرِ، وَفَضِيحَةٌ لِلنَّبِيَّةِ الْبَائِسِ! فَفِي الْأَيَّامِ الْأُخْرَى يَسْتَطِيعُ الْعَائِلُ الْمَسْكِينُ أَنْ يَغْلِقَ بَابَهُ عَلَى بُؤْسِهِ، وَيُرَوِّضَ أَهْلَهُ عَلَى مَكْرُوهِهِ، وَلِكِنَّهُ فِي الْعِيدِ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضْرِبَ عَلَى الْأَذَانِ، وَلَا أَنْ يَخْتِمَ عَلَى الْعُيُونِ، فَإِنَّ الْمُدَافِعَ تَقْصِفُ فِي الْقِلَاعِ، وَالْمَزَامِيرَ تَغْزِفُ فِي الشُّوَارِعِ، وَالنَّاسَ يَزِيطُونَ فِي الْمَلَاهِي، وَالْأَطْفَالَ فِي الْمَرَائِبِ وَالْمَوَاقِبِ يَرْفُلُونَ فِي الْوَشْيِ وَيَلْهُونَ بِاللَّعِبِ.)

1 - في ضوء فهمك للموضوع وضِّح ما يلي : (2/1)

إلام يدعو الكاتب في الموضوع ، مبيناً أثر العمل بتلك الدعوة . ؟

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

2 - حدِّد من الفقرة السابقة مظاهر الاحتفال بالعيد، مبينا هدف الكاتب من ذلك (2/1)

3 - علل رأى الكاتب أَنَّ الْأَعْيَادَ مَذَلَّةٌ لِلْوَالِدِ الْفَقِيرِ وَفَضِيحَةٌ لِلنَّبِيَّةِ الْبَائِسِ. (2/1)

4 - أكمل ما يلي : (2/1)

(فَفِي الْأَيَّامِ الْأُخْرَى يَسْتَطِيعُ الْعَائِلُ الْمَسْكِينُ أَنْ يَغْلِقَ بَابَهُ عَلَى بُؤْسِهِ، وَيُرَوِّضَ أَهْلَهُ عَلَى مَكْرُوهِهِ)

(درجتان ونصف)

السؤال الرابع : من نص (الحياة والناس)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

نَتَّعِدِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي

1. وَمَرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ

كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

2. غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا

لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا

3. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ

فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

4. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا

فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

5. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ

1 - تبو ملامح المنطق في رؤية الشاعر للحياة والناس . دلل على ذلك من الأبيات السابقة (2/1)

موقع
المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

2 - ما مضمون الحكمة التي عبّر عنها الشاعر في البيت الأخير ؟ (2/1)

3 - انثر البيت الثالث محافظاً على مضمونه . (2/1)

4 - ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة في ضوء فهمك للبيت الخامس من النص السابق . (2/1)

5 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

- تسود الأبيات الخمسة السابقة رُوح :

- التَّأَنِّي وَالصَّبْرِ .

- الإِقْدَامِ وَالْقُوَّةِ .

- العِزَّةَ وَالسِّيَادَةَ .

- الطُّمُوحِ وَالْأَمَلِ .

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (درجتان)

(إن الإيمان بالله هو أقوى سلاح نقاوم به الشعور بالخوف والقلق ، ففي ظل الإيمان يرفع الإنسان رأسه ، وينظر إلى الحياة من حوله نظرة مملوءة بالحب والحماسة ، والعمل من أجل إسعاد نفسه ومن أجل خير المجتمع الذي يحيا فيه ويواجه الحياة في ثقة ، ويفكر بلا خوف ، فلا يتهيب الحياة وما قد تحمله وتخبئه له ، فتمسك بالإيمان ، لتعيش بمنأى عن الخوف ، وتفسح لنفسك مكاناً كريماً تحت الشمس وعلينا المسلمين واجب الالتزام بالسلوك الإيماني القويم ، وتأصيله في أنفسنا ، كي نتبوأ مكانة عالية بين الشعوب .)

1- ما أثر الإيمان في مواجهة الحياة ؟ (1)

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

2- وضح العوامل التي تمكن الأمة من استعادة أمجادها من خلال الفقرة السابقة ؟ (2/1)

3. اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

- تعكس الفقرة السابقة شخصية الكاتب :

السياسية - الدينية - التاريخية - الأدبية .

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من قصيدة الحياة والناس البيتين التاليين لقول الشاعر :

رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ هـ ، وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ

ثانياً: الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

(1)

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

- أ - أيها المؤمنون ابتغوا بأعمالكم رضى ربكم . (.....)
ب - اللغة العربية ثوابك روح العصر. (.....)

(1)

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

2 - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين.

- أ - الأسلوب يصل على القلب . (اسما من تصريفات (بسط))
ب - نعم الله تعالى عظيمة (كلمة (نعم) مضبوطة البنية)

(1)

3- هات جمع ما تحته خط في الجملة الآتية :

- ركبَّ المرء في القناة سنانا .

(.....)

(1)

4 - بيِّن معنى الفعل (تاه) في كل سياق مما يلي :

- تاه المغرور : (.....)
تاه كثير من الناس في وباء الكورونا : (.....)

ثالثاً : التذوق الفني :

(أربع درجات)

(1)

1 - قال تعالى : (واخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ)

في النص السابق استعارة ، اشرحها مبيناً أثرها في المعنى

(2/ 1)

2- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

في النص السابق تشبيه ، اشرحها مبيناً نوعه

(2/ 1)

3 - حَوِّلِ التشبيه التالي إلى استعارة تصريحية مغيراً ما يلزم .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .

(1)

4- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - قال الشاعر : والليل تجري الدار في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها .

- تشبيه تام - استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه غير تام

ب - قال الشاعر : رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ - وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها .

- تشبيه ضمني - استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه غير تام

(2/ 1)

5- قوله تعالى: قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن :

(2/ 1)

6- ضع كلمة (الإيمان) في جملة من تعبيرك بحيث تكون استعارةً مكنيةً :

4- رابعا - السلامة اللغوية :

(ثماني درجات)

(إن الإنسان المؤمن بربه متفائل بطبعه ، فهو مهما صادفته في الحياة الصعوبات ، يؤمن إيماناً لا يتزعزع بأن مع العسر يسراً ، فلا عجب أن يحيا سعيداً بهذا التفاؤل ، فما أشد حاجتنا إلى الإيمان والتفاؤل ! لنذلل عقبات هذا العصر الذي طغت فيه المادة على الروح " .)

1- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي : (1)

- فعلا مضارعا وحدد علامة إعرابه : (.....)

- اسماً لـ (لا) نافية للجنس : (.....)

2 - عيّز بـ (بفعل ناسخ يفيد الاستمرار) عن معنى الجملة الآتية مع الضبط. (2/1)

(أنتم طلاب مجتهدون .)

3- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : (1)

- لن يهزم المسلمون ما داموا متمسكون بدينهم. (.....)

- إنما المؤمنون إخوة . (.....)

4- استبدل بالحرف الناسخ فعلاً ناسخاً يفيد الرجاء مغيراً ما يلزم . (2/1)

- لَعَلَّ الصَّدِيقِينَ يَحْفَظَانِ الْوُدَّ.

5- أكمل بما هو مطلوب أمام كل جملة مما يأتي : (1)

- الشباب مبتعد عن التقليد الأعمى (حرف ناسخ يفيد التمني)

- لا مقدر في قومه . (اسم لا النافية مبني)

6- الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال المقاربة فيما يلي هي : (2/1)

- اخلوق السلام أن يعم بين الشعوب.
- بدأت الأمطار الغزيرة تهطل بشدة.
- كربت التكنولوجيا تسيطر على الصناعات كافة.
- حرى الصديق أن يحفظ أسرار صديقه.

7- حوّل النفي إلى نهي في الجمل التالية ، وأعدّ كتابتها صحيحة . (2/1)
- أنتم لا تتأخرون عن أعمال البر .

8 - ميّز بين التام وغير التام مما تحته خط فيما يأتي : (1)
- أخذ الطالب يدرس .
- أخذ المظلوم حقّه .
(.....)
(.....)

9 - حدد الفاعل في الجملة التالية وبين نوعه (2/1)
فهنا شرح المعلم

10 - بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة التالية مبيناً السبب (2/1)
نجح حمزة في الاختبار

11 - استبدل بالفعل المبني للمجهول فعلاً مبنياً للمعلوم مغيراً ما يلزم (2/1)
- ثباغ الكتب الأدبية في المكتبات (.....)

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(تعد القراءة من المهارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة ؛ فهي تمكن المتعلمين من الحصول على المعرفة واكتساب المهارات الأخرى ، كما تسهم في صنع الفرد وتدعم ثقته بنفسه وتساعد على تنمية لغته كما أن للقراءة أهمية على المستوى الفردي والمجتمعي حيث تستخدم كوسيلة علاج فعال تحت إشراف الطبيب النفسي أو الأخصائي النفسي أو الاجتماعي حيث يطلق عليها العلاج بالقراءة أو تعتبر القراءة من أهم المعايير التي تقاس بها المجتمعات تقدماً أو تخلفاً، فالمجتمع القارئ هو المجتمع المتقدم الذي ينتج الثقافة و المعرفة، و يطورها بما يخدم تقدمه وتقدم الإنسانية جمعاء ، انه المجتمع الذي ينتج الكتاب ويستهلكه قراءة ودراسكاً انها تروض الفكر على سلامة الفهم والمراجعة والتمحيص ، وتنمي القدرة على النقد وإصدار الحكم . كما تسهم القراءة في تكوين الشخصية النامية المبدعة المبتكرة ، و تشكيل الفكر الناقد للفرد وتنمية ميوله واهتماماته.

وتعتبر القراءة من أهم وسائل استثارة قدرات المتعلم وإثراء خبراته وزيادة معلوماته ومعارفه وتمكينه من تحصيل المواد الدراسية جميعها .

و تعد العامل الأهم في تشكيل عقل المتعلم ، وتكسبه القدرة على الفهم والتعبير ، وتنمي اتجاهات الأفراد الفكرية لخدمة المجتمع وتنميته . فهي تعتبر قاعدة لكل علم ومفتاح يفتح للقارئ ممتلكات الفكر الغنية. إن للقراءة أهمية في حياة الفرد والمجتمع ، فهي تزود الأفراد بالخبرات وتنمي مداركهم وتهيئهم لخدمة المجتمع وتدفعهم ليكونوا رواداً في مجتمعاتهم ؛ فهي بلا شك العملية الأساسية في فهم التراث الثقافي والوطني ، والاتصال بتراث الآخرين ، ووسيلة للاتصال بباقي العلوم ، وعن طريقها يشبع الفرد حاجاته ، وينمي قدراته ويوسع آفاقه)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سادساً : - التعبير :

(عشر درجات)

على كل ولد أن يفتخر بأبيه كيفما كان، فهو سبب وجوده في هذه الدنيا، ويجب عليه أن يقدر ثمن تعبته وكده، اكتب رسالة شخصية لأبيك واصفًا فيها مشاعرك تجاهه في عيد ميلاده ممتنًا لكل ما قدمه لك في حياتك .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

محمّد قاعود

أولاً - الفهم والاستيعاب : (ثلاث عشرة درجة)

السؤال الأول : من موضوع (سورة الجمعة) (درجتان)

اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (5) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (6) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (7) قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ } .

1 - بيّن وسائل الإقناع والتأثير في النص السابق . (2/1)

2- قال تعالى : { قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ ... } {

تشير الآية الكريمة السابقة إلى حقيقة إيمانية . فما هي ؟ (2/1)

2 - أكمل ما يأتي : (2/1)

قوله تعالى : { حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا } يفيد :

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

أ- { قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ } {

أ - وصف النُّص السابق اليهودَ بصفةٍ هي :

- | | |
|------------------|--------------------|
| - الجهل والضلال | - الغرور و التعالي |
| - الكذب والادعاء | - الكفر والجحود |

السؤال الثاني : من نص (جليلة) (درجتان ونصف)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

5. يَا قَتِيلًا قَوَّضْتَ صَرَعْتُهُ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عَلِ

6. قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَأَنْشَنْتَ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ

7. وَرَمَانِي قَتَلُهُ مِنْ كَنْبِ رَمِيَّةِ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ

8. لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَأَحْتَلَبُوا دَرَكاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

1- في ضوء فهمك للنص . وضح ما يلي : (2/1)



2 - رسمت الشاعرة في الأبيات السابقة مشهداً ، وضح ملامحه مبيناً دلالاته . (2/1)

3 - أكمل ما يأتي : (2/1)

أ - قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَأَنْشَنْتَ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ

المقصود بـ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ هو:

بَيْتِي الْأَوَّلِ :

4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

البيت الذي يعكس انتماء الشاعرة لقومها وحرصها عليهم واستعداده للتضحية من أجلهم هو البيت :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة :

- تفصيل - نتيجة

- توكيد - تحليل

السؤال الثالث : من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) (درجتان)

(وبدافع الحرص على رقيّ الأمة تنطلق إحدى الصيحات قائلة : " أن الرقي الذي ننشده يعني أننا نعيش المعيشة حيث تستند الحقائق إلى البيانات لا إلى العقائد.. لهذا السبب ينبغي أن تكون لغتنا علمية وثقافتنا كوكبية ، وكتابتنا لاتينية " وتستبد الحماسة ببعض هؤلاء فيقول: "إن فِكر في أمراض هذه الأمة ، فألفى أن مردها إلى التمسك باللغة الفصحى. ")
من خلال فهمك للموضوع . وضح ما يلي :
أ - موقف الإسلام من العلم والمعرفة، مستدلاً على ذلك. (1)

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

ب - علل . تشجيع الاستعمار الترهات والخرافات والاعتماد على الغيبيات في مجتمعاتنا . (2/1)

4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

(ادعى بعض الناس أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة.) الرد على هذا الادعاء هو :

- استوعبت لغتنا العربية المصطلحات الأجنبية ، و قامت جامعة دمشق بتدريس العلوم باللغة العربية
- تزخر اللغة العربية بالكثير من المفردات أكثر من غيرها من اللغات .
- العربية الفصحى يحفظها الله تعالى بحفظه للقرآن .
- العقيدة الإسلامية والقرآن الكريم لا يمنع التفكير العلمي بل يشجع عليه .

السؤال الرابع : من نص (الحياة والناس) (درجتان ونصف)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. وَمَرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
 2. غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
 3. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ
 4. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا
 5. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ
- نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
فُسٍ سَهْلٍ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

1 - استخلص من البيت الخامس (حكمة) ، مبينا أثرها في حياتك . (2/1)

موقع
المنهاج الكويتية
almanahi.com/kw

2 - ما دلالة التعبير بـ (في الأنفس) في سياقهِ مِنَ النَّيْتِ الْأَخِيرِ؟ (2/1)

3 - انثر البيت الرابع محافظاً على مضمونه . (2/1)

4 - ارسم منهاجاً للتعامل مع الحياة في ضوء فهمك للبيت الأول من الأبيات السابقة. (2/1)

5 - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل التالية :

- تَسْوُدُ الْأَبْيَاتِ الْخَمْسَةَ السَّابِقَةَ رُوحُ :

- الصدق والثقة . - التَّائِي وَالصَّبْرُ .

- الطُّمُوحِ وَالْأَمَلِ . - الْعِزَّةُ وَالسِّيَادَةُ .

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (درجتان)

(إن كثيراً من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لم يعيشون، وما وظيفتهم في الحياة وما غرضهم منها، فيكون كالسائر في الشارع بلا غرض، يتسكع هنا وأنا وهنا أنا. فإذا رأيت رجلاً متبرماً من الحياة، ضيق الصدر، ملولاً ضجراً يغلب عليه الحزن والكدر فاعلم أنه فقد عنصرًا أو أساسًا من عناصر الحياة الطيبة، فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مال موروث أو مال يأتي من عمل غيره ويكتفي بهذا ويركن إلى البطالة، أو هو إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود دائماً فاستسلم لهذا ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط فلم يشترك في عمل اجتماعي يُشعره الرحمة والشفقة، وهي من النعم الكبرى على الإنسان، أو عاش بلا غرض كالريشة في الهواء لا يتحمس لعمل ولا ينظر إلى غاية. .) (المصدر : كتاب فيض خاطر لأحمد أمين) في ضوء فمك للنص السابق . وضح ما يلي :

1- استنتج هدف الكاتب من النص السابق . (2/ 1)

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

2- وضح السبب في بؤس بعض الناس كما يرى الكاتب . (2/ 1)

3 - استنبط أسباب الحياة الطيبة من النص السابق كما يرى الكاتب (2/ 1)

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: (2/1)

قال الشاعر : رَبِّي مَتَى أَرْحَلُ عَنْ هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنِّي قَدْ أَطَلْتُ الْمُقَامَ

ما يتفق مع معنى البيت من النص السابق هو :

- إنسان فارغ لا عمل له يعتمد على مال موروث .
- إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود دائماً .
- إنسان لم يشترك في عمل اجتماعي يُشعره الرحمة .
- إنسان عاش بلا غرض كالريشة في الهواء .

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من قصيدة الحياة والناس البيتين التاليين لقول الشاعر :

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

ثانياً: الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

(1)

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

- أ - لم أحفل بالأكاذيب والشائعات . (.....)
ب - اللهم اكفنا ريب الدنيا . (.....)

(1)

2 - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين.

- أ - من أسماء الجمال لله تعالى (تصريف مناسب لكلمة (قدس))
ب - يبيع الإنسان الملك من أملاكه عند الحاجة إليه . (كلمة (الملك) مضبوطة البنية)

(1)

3- هات مفرد ما تحته خط في الجملة الآتية :

قرأت في أسفار مفيد

هات جمع ما تحته خط في الجملة الآتية :

لوالدين فضل عظيم على أبنائهم

(1)

4 - بيّن معنى (شاب) في كل سياق مما يلي

- شاب المنافق في قوله : (.....)
شَابَ العامل الحليبَ بالماء : (.....)

ثالثاً : التذوق الفني :

(أربع درجات)

- 1- قال الشاعرُ : وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
في النص السابق استعارة ، اشرحها مبيناً أثرها في المعنى

- 2- تزدهم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام
في النص السابق تشبيهه ، وضح وجه الشبه فيه

- 2- حوّل الاستعارة التالي إلى تشبيه مغيّراً ما يلزم .
أنزل الله تعالى على رسوله (صلى الله عليه وسلم) نوراً

- 3- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
أ - قال الشاعر : (وهي تجري بهم في موج كالجبال)
الصورة البلاغية في النص السابق نوعها .

- تشبيه تام - استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه غير تام

- ب - قال الشاعر : غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالْحَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهُوَانَا
الصورة البلاغية في النص السابق نوعها .

- تشبيه ضمني - استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه غير تام

- 4- قال تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ)

أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن :

- 5- ضع كلمة (بحر) في جملة من تعبيرك بحيث تكون استعارةً تصرّحية .

4- رابعا - السلامة اللغوية :

(ثماني درجات)

(إن تقوى الله زاد يعصم المؤمن بربه الذي يرجو توفيقه في دنياه ورحمته في آخرته ، فالإنسان من يوم مولده ساع إلى ربه حيث لا مفر من لقائه في اليوم المقضي فيه باللقاء ، فمتى زاد يوم في عمر الإنسان نقص ذلكم العمر بمقدار هذا اليوم ؛ لذا وجب على المرء صوناً لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفا له)

1- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

(1)

- خبراً لحرف ناسخ ، وحدد نوعه :

- اسم لا النافية للجنس ، وحدد اسمه :

2- حوّل الفعل المضارع فيما يأتي من حالة الرفع إلى حالة الجزم ، مغيراً ما يلزمه

(2/1)

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

يمضي الوقت سريعاً

3- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

(1)

- العلماء لم يتهاونون في النهوض بالأمة. (.....

4- حوّل النفي إلى نهي في الجمل التالية ، وأعد كتابتها صحيحة .

(2/1)

- أنت لا تقنطين من رحمة الله .

5- ميّز بين التام وغير التام مما تحته خط فيما يأتي :

(1)

- أَوْشَكَتِ الْمَبَارَاةُ أَنْ تَنْتَهِيَ (.....

- أَوْشَكَ أَنْ يَبْدَأَ الْاِخْتِبَارَ (.....

6- الصورة الصحيحة لنفي الكسل عن جنس طلاب العلم فيما يلي هي :

(2/1)

- طالب العلم لا يكسل.
- لا طالب علم كسول.
- لا كسل مع العلم.
- لا تكسل في طلب العلم.

7- عَبَّرَ بـ (لا: النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ) عَنْ مَعَانِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ مَعَ الضَّبْطِ :

(2/1)

ليس في الإسلام كذبٌ .

8 - لِيَتِمَّ الشَّبَابُ مَتَمَسَكَ بِأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِ .

(1)

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

اضبط ما تحته خط في الجملة السابقة بكل وجه ممكن ، مبيناً سبب الضبط

9 - حدد الفاعل في الجمل التالية وبين نوعه

(2/1)

قرأت كثيراً من الكتب المفيدة .

10 - بيّن حكم تأنيث الفعل مع فاعله في كل جمل مما يلي

(2/1)

شاركت فاطمة في الإذاعة .

11 - حوّل الجملة التالية من المعلوم إلى المجهول وغير ما يلزم

(1)

يقرأ الطالبُ الدرسَ بصوتٍ عالٍ.

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(إن كثيرًا من الشباب يعتقدون أن هناك مَنْ مُنحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهبًا بعضًا سحرية، ولكن كلُّ هذه أفكار عائقة عن العمل وعن النجاح.

كل من ساروا في طريق العمل بدأت حياتهم بنوع من الغموض والشك والظلام، ولكن مَنْ نجح منهم إنما نجح؛ لأنه بعد أن بدأ حياته أحس أن في يده مصباحًا من نفسه يضيء له الطريق ويستحثه على السير، وكلما تقدم إلى الأمام خطوةً استحثه عزمه على متابعة الخطى في غير خوف ولا ملل، ومتى أراه مصباحه أنه سائر على هدى وعلى صراطٍ مستقيم لم يتشكك في سيره، ولم يتعجل النجاح، واستمر في طريقه حتى يبلغ الغاية. وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثلٌ أعلى عظيم يطمح إليه وينشده، ويضعه دائمًا نصب عينيه، ويسعى دائمًا في الوصول إليه: أن يكون عالمًا عظيمًا أو تاجرًا عظيمًا أو صانعًا عظيمًا أو سياسيًا عظيمًا، فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون. ونحن نشاهد في حياتنا العادية أن من عزم أن يسير ميلاً واحدًا أحسَّ التعب عند الفراغ منه، ولكن مَنْ عزم أن يسير خمسة أميال قطع ميلاً وميلين وثلاثة من غير تعب؛ لأن غرضه أوسع وهمته المدخرة أكبر.

أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أذًارًا وأوهامًا وعوائق حتى تكون لنا سدًا كبيرًا كسد الصين؛ حجارته أحيانًا سوء الظن، وأحيانًا تخذيل النفس، وأحيانًا الشك في النتيجة، وأحيانًا الخوف من الفشل، وأحيانًا الكسل، إلى غير ذلك من أسباب، ولا تزال هذه الأحجار تتراكم حتى يحجب السور الشمس عن أعيننا، فلا نرى خيرًا ولا نرى غاية.

إن هذا المثل الأعلى الذي يجب أن ينشده الشباب يجب ألا يكون المال وحده لو من طريق التحايل والمكر، واستغلال الآخرين لمصلحته وابتزاز الضعفاء لشخصه، فتلك وسيلة من الوسائل الحقيرة، والنجاح المؤسس على هذا نجاح حقيير رخيص؛ إنما النجاح الحق أن يجمع — إلى نجاحه في عمله — نبهه في خلقه وصدقه وأمانته في نفسه وعطفه وتسامحه وبره بالضعفاء وذوي الحاجة، فلم يُخلق الناس حوله ليكونوا مادة لاستغلاله، إنما خُلِقوا ليتبادل معهم المنافع والخير العام.) (من كتاب فيض الخاطر)

اكتب رسالة شخصية لمعلمك واصفًا فيها مشاعرك تجاهه ممتنًا لكل ما قدمه لك ولزملائك



محمد قاعود