

WWW.KweduFiles.Com

منكرة في

# خط الرقعة

جمع وإعداد وترتيب

مختار عالم مفيض الرحمن

النظام برصع كسوة الكعبة المشرفة  
مكة المكرمة

١٤٢٦ هـ

[WWW.KweduFiles.Com](http://WWW.KweduFiles.Com)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## أهداف دراسة الخط :

- تربية كثير من القدرات ومنها الانتباه والملاحظة ورفعة الحكم على الأشياء .
- تكوين كثير من العادات كالنظام والترتيب والنظافة والصبر والمثابرة .
- اكتساب المهارات اليدوية عند التدريب على تجويد الخط .
- تنمية القدرة على النقد والتذوق الفني بعد معرفة عناصر الجمال في الخط الحسن .
- اكتساب المتعة من حسن الأداء والشعور بالإرتياح النفسي من التقدم في التدريب الخطي .
- يضيف على الشخص السكينة والإطمئنان .

## فوائده الخظ :

- الوضوح :** والوضوح يرفع اللبس ويسهل القراءة السليمة ويظهر معنى الكلمة وبالتالي الجملة .
- الجمال :** الجمال في الخظ يرضي النزعة الجمالية والاستمتاع بالفن عند كل شخص ، ومهته تعلم الخظ ويجوده يستمتع بما فيه من جمال ومحس بما فيه من انبجام ورشاقة وطوعية .
- التنسيق :** تنسيق الكلمات في اسطر الواحد مع وجود الاتزان والنظام ، والنظام يساهم في الالتزام بالتنسيق والتنظيم وضبط الامور في كل اشؤون الخاصة والعامة لكل فرد .
- وحدة الشكل :** ان الكتابة بنوع واحد مه الخظوط لها صنفه وهذه الشكل المترابط ذات لطابع المميز مما يجعل الكتابة جميلة ومتسلسلة وذات شكل جمالي هلال ، وطبقاً لقاعدة انتقال اثر التدريب فان المتدرب سيحاول استخدام وحدة الشكل كنوع مه النظام الاجتماعي في حياته .

## WWW.KweduFiles.Com: المراحل النفسية والعضلية في تعلم الخط

- إن الطريقة التي نتبعها في تعليم الخط تمر عبر مراحل نفسية وعضلية، وهذه المراحل هي :
- الإدراك البصري لما يريد أن يكتبه التلميذ، فينظر إلى الكلمات والحروف، ويدرك شكلها ببصره .
  - انطباع هذا الأثر في حاسة البصر وهي العين .
  - انتقال هذا الأثر إلى المركز العصبية الخاصة بالكتابة ثم إلى الأصابع واليد والذراع .
  - محاولة إبراز هذا الأثر إبرازاً عضلياً .
  - الموازنة بين ما كتبه التلميذ وبين الصورة النموذجية التي رآها، لإدراك الفرق بينهما ومعرفة مواضع الانحراف أو الخطأ .
  - معرفة الوسائل لإصلاح الخطأ الذي توضحه هذه الموازنة .
  - يأتي بعد ذلك دور التمرين لعضلي لاكتساب المهارات في بسر وسهولة وسرعة مناسبة .

# خط الرقعة

هو أحد الخطوط التي ابتكرها الأتراك العثمانيون ، ووضع قواعده ممتاز بك الستار وذلك في عهد سلطان عبد المجيد خان سنة ١٢٨٠هـ ، وسبب تسمية بالرقعة ربما يرجع إلى أنه كان يكتب على رقعة من الجلد ، وأشهر من أجاده من الأتراك محمد عزت

## أنواع خط الرقعة :

١- خط الرقعة **الفني** : وهو الذي يُستخدم في كتابة قلم له عرصه وسيل ، وله قواعد وأصول لابد للخطاط أن يلتزم بها ، ويستخدم يستعمل في كتابة عناوين الصحف والكتب والإعلانات التجارية لوضوحه وبساطته .

٢- خط الرقعة **الدارج** : وهو الذي يستخدمه الناس في كتاباتهم اليومية ، ويكتب بقلم مدبب ، وليس له قواعد خاصة ، ولكن قواعده العامة مأخوذة من الرقعة الفني ، وقد يضيف إليه الكاتب الموهوب بعضه الإضافات الفنية والرشيق مما يزيد من جماله .

## بعض خصائص ومميزات خط الرقعة

- ١- سهل الأداء مما يساعد لتعلم على إتقان منه في ألقانه في وقت قصير .
- ٢- يمتاز بروفه بالقصر ، وهذا يساعد في سرعة الإنجاز ، وهو سهل الخطوط المعتادة التي كُتبت في معظم الدول العربية .
- ٣- لا يبدو جميلاً كبثرة لتشكل ، ولا يشغل إلا الضرورة .
- ٤- كل امسار أفقي زاد طولها عن نقطتين يفسر سنياً سواء كان في أول الكلمة أو في وسطها .
- ٥- اتجاهات الأجزاء الأفقية للأصرف مائلة قليلاً إلى الأسفل من جهة اليسرى .
- ٦- يرتكز جميع أحرفه على إسطر (خط الأساس) ما عدا ج ع م هـ فهي تنزل عن إسطر .



## توجيه عرض لقلم :

- توجيه عرض لقلم على الميل المناسب والصحيح في كتابة خط الرقعة الفني :
- كثيره المبتهين يشكون منه عدم معرفتهم الميل الصحيح لعرض القلم ، وهناك رسم يساعد المبتهدي على ذلك ، وما عليه الا اتباع الآتي :
- رسم مربع وليكن طول ضلعه ٤ سم .
  - تنصيف المربع بخط عمودي .
  - رسم خط مائل في النصف الأيمن منه المربع يمتد من الزاوية اليمنى العليا الى الزاوية اليسرى السفلى ، ويعرف لهذا الخط بـ « خط الميل لنصفي » .
  - وضع عرض لقلم على هذا الخط المائل .
  - لقد حصل المبتهدي على الميل المناسب والصحيح في خط الرقعة . ونتمنى له دوام التوفيق .



## الخطوط الثلاثة :

لقد وجدت معلمي الأستاذ الفاضل / محمد حسن أبو الخير (رحمة لباري عليه) يرسم ثلاثة خطوط عند تعليمه ، وهي خطوط مساعدة لتسوية الحروف والكلمات في خط الرفقة وغيره . وهذه الخطوط تساعد المبدي على تسوية وتنظيم خطه ، أما المحترف فيمكنه الاستغناء عنها ، ويمكنه أن ينظم خطه من خلال حسن الرفع الذي اكتسبه من خلال التمرين والتدريب الطويل للخط . وهذه الخطوط الثلاثة هي :

### ١- خط الأساس أو الكريسي :

وهو خط يلزم كل منه أراد الكتابة سواء في الخط الفني أو الكتابة لدراسة ، وهو الخط الذي يرتكز عليه أغلب الحروف الإيجابية ، أو بعض الحروف التي ترفعها حروف أخرى .

٢- خط القمه:

وهو خط فوق خط الأساس بمسافة محددة، يختلف منه خط إلى آخر .  
ويصل إليه نهاية أجزاء من بعض الحروف التي فيها أجزاء عمودية .

٣- خط القاع:

وهو خط يكون تحت خط الكرسی أو الأساس بمسافة أقل من خط القمه ، ويصل إليه بعض  
أجزاء الحروف التي ترتبط عن خط الأساس .





# المفردات :

WWW.KweduFiles.Com

ا ب ت ث ج د هـ ز ح

ص ض ط ظ ع ف ق ك

ل م ن و هـ ز ي

مِيزَانُ الْحَرْفِ : النقطة هي وحدة لقياس للحروف في الخط العربي ، ويقاس طول الحرف بالنقاط عمودياً وأفقياً ، ومِيزَانُ الحروف هو مقياس تقريبي يساعد لتعلم المبدي على ضبط أبعاد الحروف أفقياً وعمودياً .

المفردات : هذه لأشهر تبين خطوات كتابة الحروف .

WWW.KweduFiles.Com



# توزيع الحروف على فئات ومجموعات

WWW.KweduFiles.Com

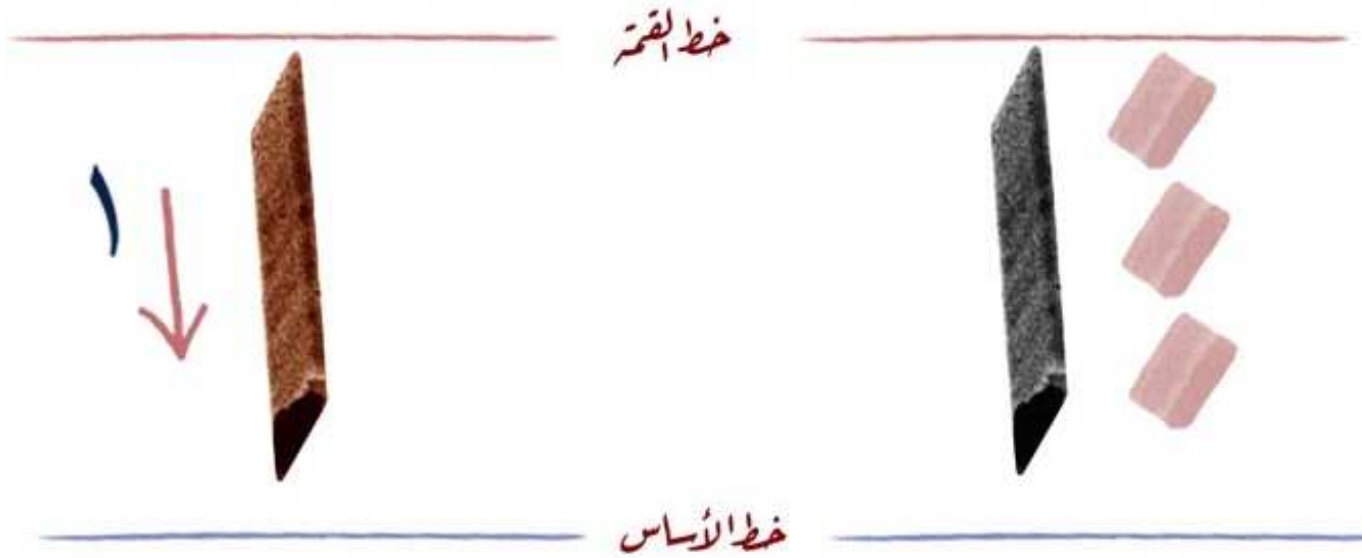
وهي طريقة أستاذي وشيخي الأستاذ أبو الخير .  
وقد عمل هذه الطريقة للتسهيل على المتعلم البديء ، فخذ ما يرى صور مجموعة من الحروف متقاربة في الشكل  
يسهل عليه فهم أسرارها ، وكذلك التدريب عليها .

١- مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية : ويصل بعض أجزاء هذه الحروف إلى خط القمة .



٢- المجموعة الهلالية : وهي التي تشبه فيها الحروف الهلال .

WWW.KweduFiles.Com

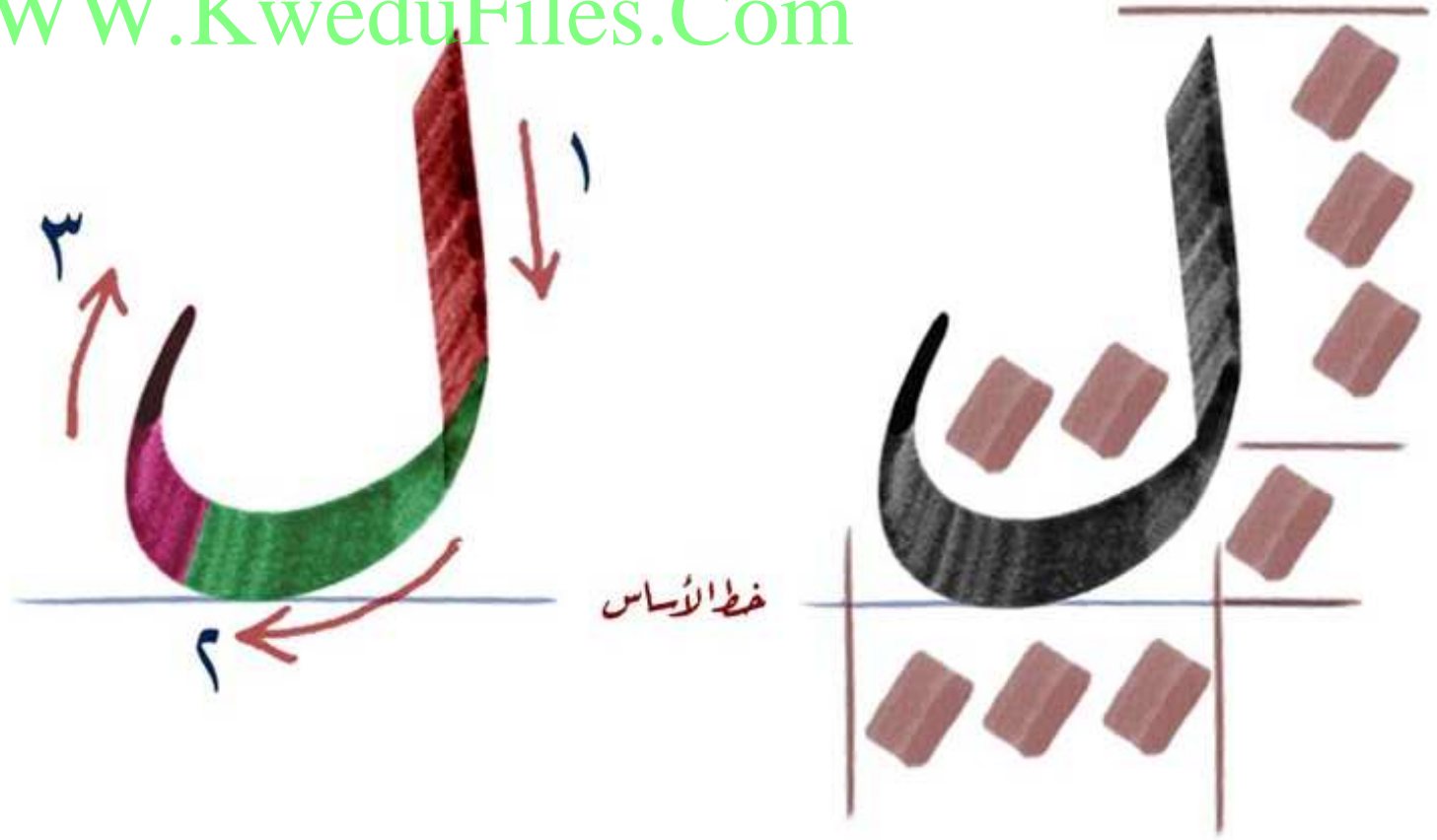


WWW.KweduFiles.Com





WWW.KweduFiles.Com



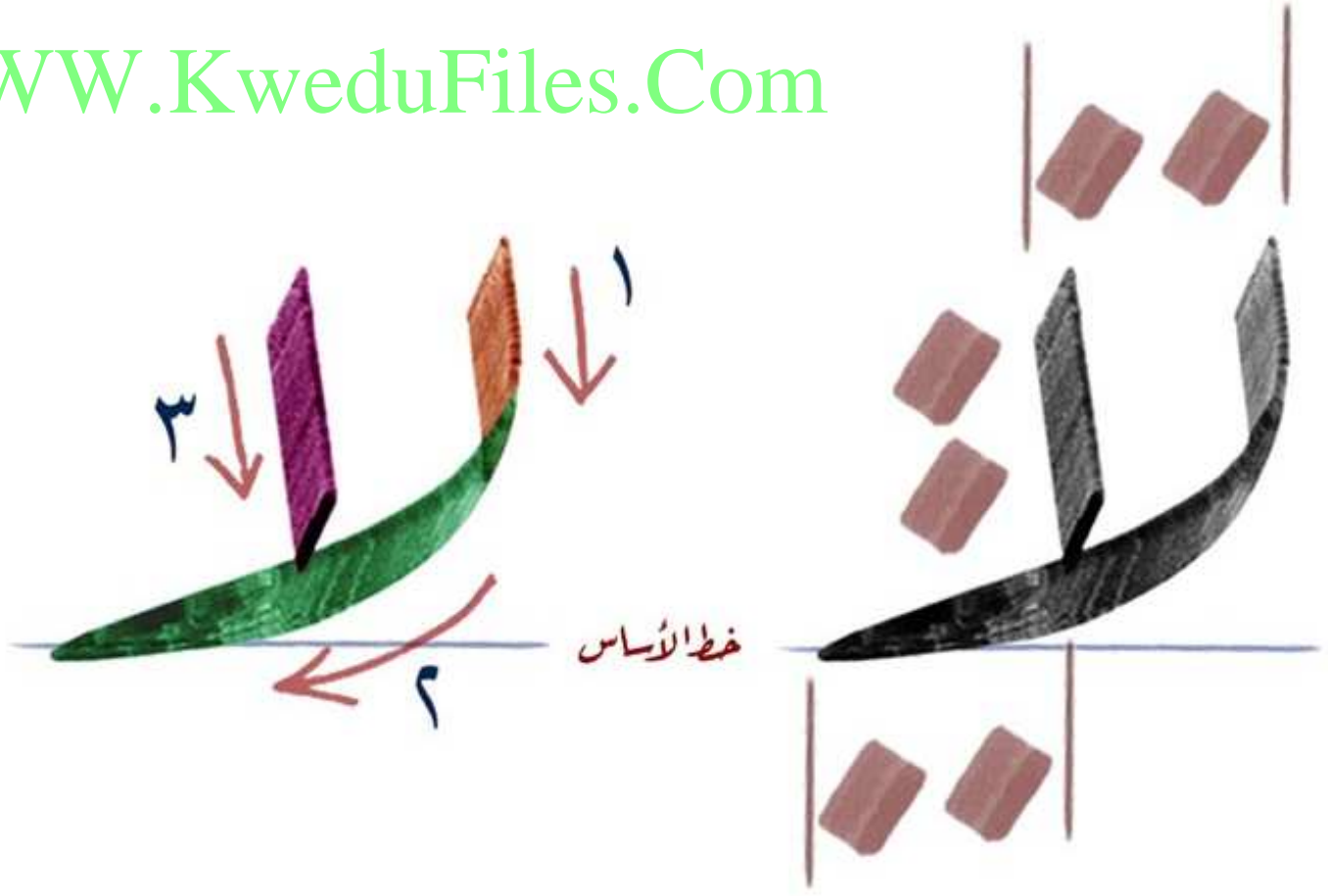
WWW.KweduFiles.Com



خط الأساس



WWW.KweduFiles.Com

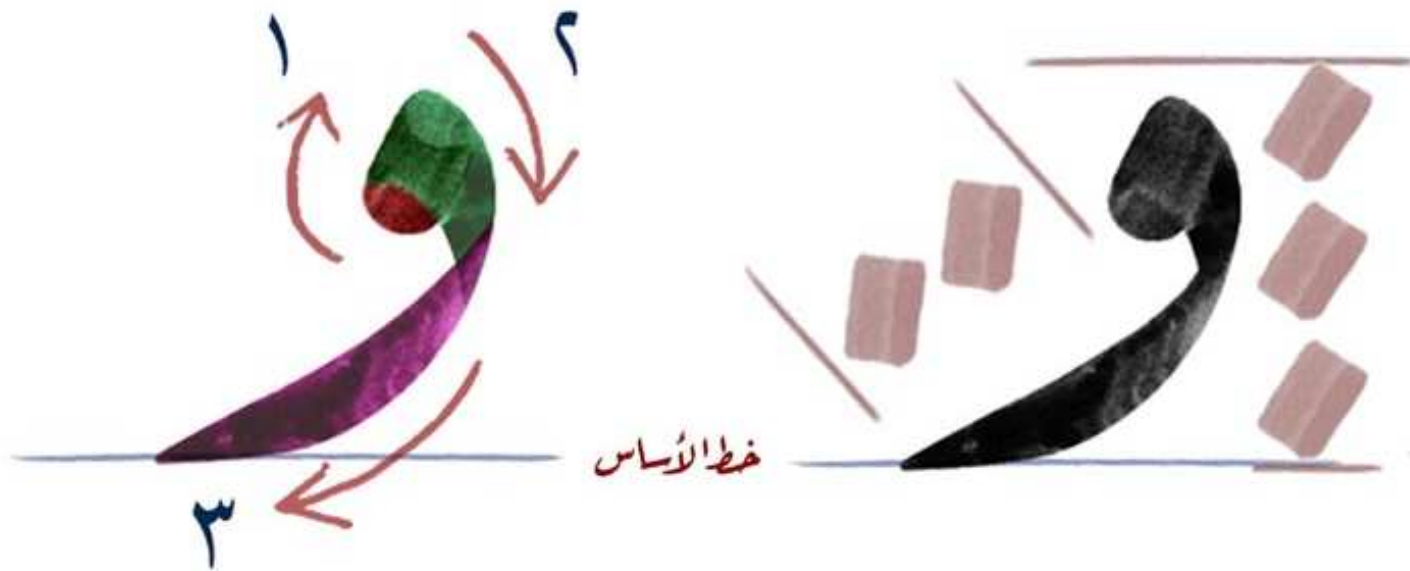


[WWW.KweduFiles.Com](http://WWW.KweduFiles.Com)





[WWW.KweduFiles.Com](http://WWW.KweduFiles.Com)

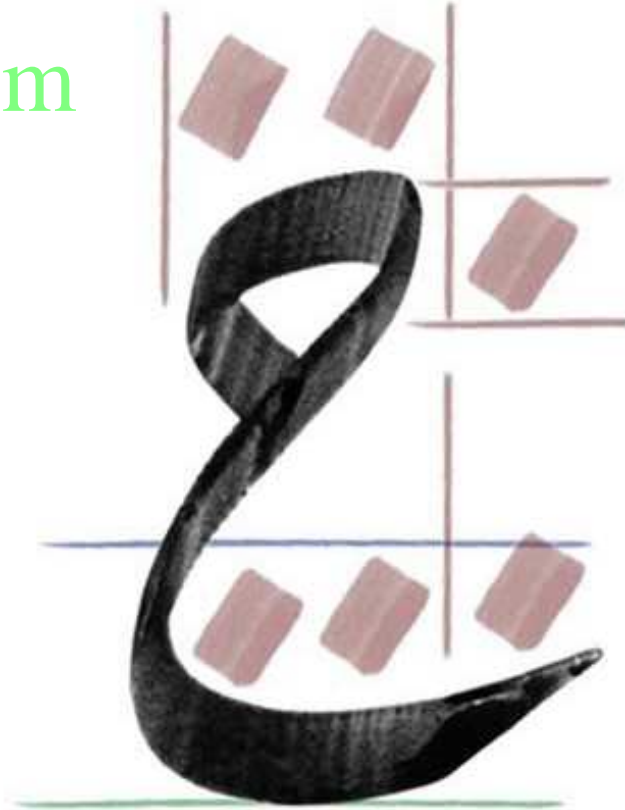


WWW.KweduFiles.Com



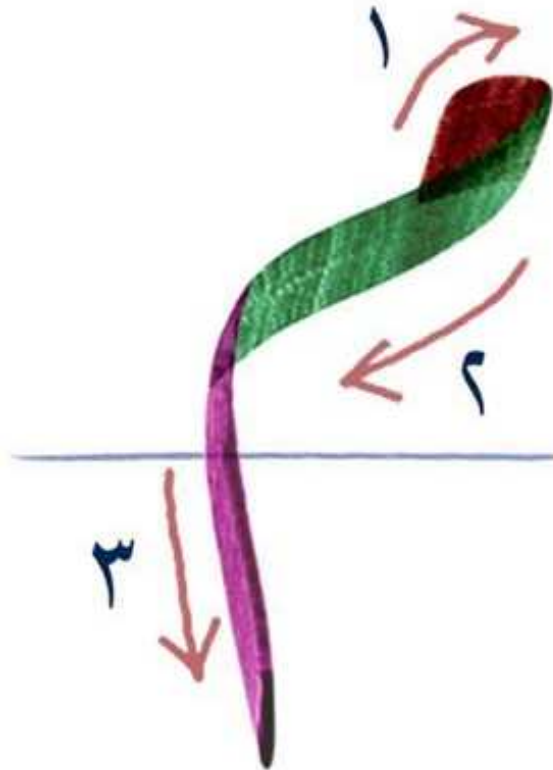
خط الأساس

خط القاع





[WWW.KweduFiles.Com](http://WWW.KweduFiles.Com)



خط الأساس

