

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياع اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://me.t//bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ / هَانِي البَيْاع

أبْتَسِرُ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

الدرس الثاني للصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٠

دور المرأة في أحداث الهجرة

س ١ حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة .

إثبات دور المرأة في المجتمع ، وبيان أنها قيمة وقامة أساسية لبناء كل مجتمع ، تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء ولا فرق بين امرأة طاعنة في السن وبين صببية يافعة في القدرة على البذل والعطاء .

س ٢ اذكر بعض الآراء والمضامين الواردة في النص .

- ١- تأكيد الكاتبة على أن المرأة لم تعش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة حيث كانت تسير مع الرجل جنباً إلى جنب ، في كل زمان ومكان .
- ٢- تأكيد الكاتبة على قدرة المرأة على العطاء ، فلا فرق بين امرأة طاعنة في السن وبين امرأة شابة يافعة ، يكفيها فقط قوة الإيمان لتقوم بأعمالها الجليلة .
- ٣- تأكيد الكاتبة على حفظ التاريخ الإسلامي لمآثر المرأة ، بل والاعتزاز والفخر بما كانت تقوم به ، كالسيدة خديجة ، وفاطمة بنت أسد وعائشة و أسماء بنت أبي بكر وغيرهم .
- ٤- تأكيد الكاتبة على أهمية دور كل من رقيقة بنت أبي صيفي - رمز المرأة المسنة - ، ودور أسماء بنت أبي بكر - رمز الصبية اليافعة - في أحداث الهجرة النبوية ، بما اتصفت به كل منهما من نكاء وحكمة وقدرة على تدبير الأمور .

س ٣ استخلص الهدف من النص .

- ١- التأكيد على حمل المرأة مسؤولية الدعوة ، والتصدي للمهمّات الصعبة .
- ٢- عرض الآراء المدعومة بالدليل للرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة .
- ٣- الوقوف على الحقيقة الناصعة ، من خلال دور المرأة ومواقفها المشرفة عبر التاريخ الإسلامي

س ٤ بين المعانى الذى استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة .

استنتجت الكاتبة ما يلى :

- ١- قدرة النساء على تحمل المسؤولية ، والقدرة على التعامل مع المواقف الصعبة . ظهر من خلال (دور كل من رقيقة بنت أبي صيفي ، وأسماء بنت أبي بكر في إخفاء أمر الهجرة)
- ٢- قدرة النساء على تهذئة الرجال وإقناعهم . ظهر من خلال (إقناع أسماء لجدها الضيرير أبي قحافة بعد أن هاجر ابنه وأخذ كل ماله دون أن يترك لعياله شيئاً)
- ٣- الأخذ بنصيحة النساء والاستماع لرأيهن . ظهر من خلال (استماع النبي صلى الله عليه وسلم لكلام رقيقة بنت أبي صيفي عندما حذرته من مكيدة قريش)
- ٤- ذكاء وقدرة النساء على تدبير الأمور . ظهر من خلال (شقّ أسماء لنطاقها ، حيث علقت السُّفرة في جزء منه وانتطقت بالجزء الآخر)

س ٥ بين جوانب القدوة فى شخصية الصحابيتين فى ضوء مواقفهما .

(أ) أولا الصحابية الجليلة رقيقة بنت أبي صيفي.

الموقف :

- المبادرة فى نقل تفاصيل المؤامرة التى أعدتها قرش للنبي ﷺ وتحذيره من المبيت فى فراشه ليلة الهجرة .

جوانب القدوة تتمثل فى : التحلى بقوة الإيمان - التحلى بالإخلاص فى العمل .

(ب) ثانيا السيده أسماء بنت أبي بكر :

جوانب القدوة	الموقف الدال على ذلك
التحلي بالشجاعة	كانت تؤمن الزاد للرسول صلى الله عليه وسلم ولأبيها كل ليلة دون أن تهتم بعقبات أو أخطار.
التحلي بالتحمل والصبر	تحملها للأذى الواقع عليها من أبي جهل الذي لطمها على وجهها رغبة منه في معرفة سرّ أبيها.
التحلي بالفتنة والذكاء	- إخفاء أمر الهجرة عن جدها الضيرير. - شق نطاقها بذكاء لتضع الطعام لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأبيها .

س ٦ علل (انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب) .

خوفا من انضمام رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أتباعه المهاجرين ، وأن يقيم مركزا هناك فتقوى شوكته ويزداد خطره عليهم .

س ٧ فند ادعاء من يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة .

يمكن الرد على من يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة فيما يلي :

- المرأة لم تعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة فكانت تسير جنبا إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث وتعيش الواقع مرحلة مرحلة .
- إن التاريخ لا زال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة ، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة كالسيدة خديجة بنت أبي بكر ، ورقيقة بنت أبي صيفي ، وفاطمة بنت أسد وأم سلمة ، وعائشة ، وأسماء بنت أبي بكر وغيرهن .

س ٨ لخص بأسلوبك كل نص مما يأتي :

(التلخيص متروك للطالب)

النص (١) :

(لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة بل خطوة خطوة في السر والعلن حتى كانت السباقاة في مضامين كثيرة)

التلخيص :

النص (٢) :

(لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها ، حتى إن التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة)

التلخيص :

النص (٣) :

(وسميت أسماء بذات النطاقين وهي ما زالت صبية يافعة ، والسبب في هذه التسمية يعود إلى أنها عندما وافت الرسول في الليلة الثالثة ، في غار ثور ، وهي الليلة التي أزمع فيها على مغادرة الغار ، إلى بلاد الأنصار ذهبت أسماء لتعلق السفرة ، فإذا ليس فيها عصام فحلت نطاقها بذكاء وشقته اثنين فعلقَت السُّفرة بواحد وانتطقت بالآخر ، فأطلق عليها رسول الله " أسماء ذات النطاقين ")

التلخيص :

الثروة اللغوية

• أولا الترادف :

المترادف	الكلمة	المترادف	الكلمة
قاطع - حاد - شديد	صارما	متقدّمة	طاعنة
يُنسج و يُخَطِّط و يُدبّر	يحاك	بلغت سن الشباب والقوة	يافعة
الكِبَر الشديدي في السّن	الهرم	شدّته وبأسه	شوكته
فاجأ - هاجم	داهم	العاجل السّريع	الزّوام
		قوي - شديد التّحمّل	جلد

الجمع والمفرد .

هامش : هوامش .

مآثر : مآثرة .

صبيّة : صبايا .

مضامير : مضمار .

سُفرة : سُفرات - سُفّر .

مكايد : مكيدة

المعنى السياقي للفعل (سنّ) .

(أحدهُ)

١- سنّ الجزار السكين .

(مهده)

٢- سنّ العامل الطريق .

(وضع)

٣- سنّ المُشرّع قانونا جديدا .

(سوّكها)

٤- سنّ الطفل أسنانه .

(جعلوه فُخارا)

٥- سنّ العَمال الطين .

(هيأ - وضّح)

٦- سنّ الطالب لنفسه طريقا .

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (ضَرَّ) في جمل مختلفة :

- ١- ابتعد عن كل ما هو ضارّ .
- ٢- التدخين مُضِرّ .
- ٣- ربنا اكشف عَنَّا الضُرَّ .
- ٤- يؤخذ الدواء عند الضَّرورة .
- ٥- يجب مساعدة كل إنسان ضريّر .
- ٦- لا ضَرّر ولا ضَرار .

ضبط البنية : كلمة (روع) :

- ١- **رَوَعٌ** . الطّفل . (صار ذكيا معجبا بنفسه)
- ٢- **رَوَّعٌ** . الجنديّ أعداءهُ . (أخافهم وأفزعهم)
- ٣- **رُوعٌ** . المؤمن مطمئن . (قلب - نفس)

التذوق الفني :

التذوق الفني (المقابلة)

المقابلة :

أن يوتى بمعنيين أو أكثر ثم يوتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ويقابل الثاني الثاني وهكذا .

أنواع المقابلة :

• مقابلة اثنين باثنين .

أمثلة : قال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

الضحك مع القلة يقابلهما البكاء مع الكثرة .

قال صلى الله عليه وسلم (إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر)

مفاتيح مع الخير يقابلهما مغاليق مع الشر .

• مقابلة ثلاثة بثلاثة :

أمثلة :

قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

في الآية ثلاث كلمات تقابل ثلاث (يحل ، لهم ، عليهم) تقابل على الترتيب :

(يحرم ، عليهم ، الخبائث)

- قال أحد الخلفاء (من أقعدته نكايَةُ اللنام ، أقامته إعانة الكرام)

ف (أقعدته تقابل أقامته) - (نكايَةُ تقابل إعانة) - (اللنام تقابل الكرام)

• مقابلة أربعة بأربعة :

قال تعالى : " فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى ، وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى "

الأربعة (أعطى وبخل) (اتقى واستغنى) (صدق وكذب) (اليسرى والعسرى)

قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه عند وفاته : (هذا آخر عهده بالدنيا خارجا منها وآخر عهده بالآخرة داخلها فيها)

الأربعة : (آخر وأول) (الدنيا والآخرة) (خارجا ودائلا) (منها وفيها)

• مقابلة خمسة بخمسة :

قال الشاعر:

كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

المقابلة بين (كان وصار) (الرضا وسخطي) (الدنو والبعد) (من وعن) (خواطر وجوار)

• مقابلة ستة بستة :

قال الشاعر :

على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه

قابل بين (على وفي) (رأس ورجل) (عبد وحر) (تاج وقيد) (عز وذل) (يزينه ويشينه)

ملحوظة :

الفرق بين الطباق والمقابلة : الطباق يكون بين ضدين مفردين .

المقابلة : تكون بما زاد عن الضدين كما سبق في الأمثلة .

أثر المقابلة : تزيد المعنى قوة ووضوحا ، لأنها تعرض المتضادات في نسق يثير الانتباه فتكون أكثر

رسوخا في النفس .

التدريب على أسئلة الأهداف :

س ١ استخراج المقابلة من الأمثلة التالية مبينا أثرها :

- قال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون "

المُقابلة بين : (يضحكوا قليلا) و (يبكوا كثيرا)

الأثر : بيان الفرق بين نعيم قليل زائل في الدنيا وشقاء كثير دائم في الآخرة .

- قال تعالى : " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

المُقابلة بين :

الأثر :

- فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا عزوا ذليلا

المُقابلة بين :

الأثر :

س ٢ ميّز الطباق من المقابلة في التعبيرات التالية :

نوعه	التعبير
طباق	هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون .
مقابلة	بعد الاختبار يضحك الناجح ويبكي الراسب .
.....	يدعو الإسلام إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
.....	على كل مؤمن أن يحرص على العمل وأن يترك الكسل .
.....	ليس لي صديق في السر ولا عدو في العلانية .
.....	ومن يضل الله فما له من هاد .

س ٣ أكمل كل تعبير مما يلي محققا المقابلة :

- العدو يُظهر السيئة و.... يُخفي الحسنة...
- رأيت الطفل يضحك في الصّباح ، و.....
- في الإيمان والطاعة خير، و... في الشرك والمعصية شرّ..
- الغنيّ من أحسن إلى النَّاس ، و.....
- في التّأني السّلامة و.....
- الصدق يجلب السّعادة ، و.....

س٤ اقرأ ما يلي ثم أجب :

(أيها المؤمن تمسك بحبل الله تبتسم لك الحياة ، فقد قال ﷺ : " يأتي زمان على أمتي يكون فيه القابض

على دينه كالقابض على الجمر ")

استخرج مما سبق :

تشبيها تمثيليا :

استعارة مكنية :(تبتسم لك الحياة)

استعارة تصرّحية :

السلامة اللغوية : (الفعل اللازم والفعل المتعدى)

- ١- نجح المجتهد .
٢- تعلم الطالب قيم التسامح .

ما الفرق بين الفعلين (نجح وتعلم) من حيث الوظيفة ؟

- الفعل نجح اكتفى بفاعله ولم يحتج مفعولا به (فسمي **لازما**)
- الفعل تعلم لم يكتف بفاعله بل تعداه إلى مفعول به (فسمي **متعديا**)

الفعل المتعدى

- قد يتعدى إلى **مفعول به واحد** مثل (كتب - ضرب - شرح - نصر)

- قد يتعدى إلى **مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر** مثل :

أفعال الرجحان : (ظن - حسب - زعم - خال - عد)

ظننت الكوب فارغا - حسبت الباب مفتوحا

أفعال اليقين : (علم - وجد - رأى - درى)

رأيت العلم نورا - علمت النجاح سهلا .

أفعال التحويل : (جعل - صير)

جعل الصانع السبيكة سوارا

- قد يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر مثل :

(كسا - ألبس - منح - أعطى - رزق - سقى - سأل - جزی)

كسا الغني الفقير ثوبا - منح الأب ابنه هدية .

- قد يتعدى إلى **ثلاثة مفاعيل** مثل (أعلم - أرى - أنبأ - أخبر)

أخبرت عليا العلم نورا - أريت خالدا الغرفة مضيئة .

*** قد يتحول الفعل اللازم إلى متعدى عن طريق الهمزة أو التضعيف .

- كُرِمَ محمد . (لازم)
- كُرِّمَتِ الدولة محمدا . (تعدى بالتضعيف)
- أَكْرَمَ المعلم محمدا (تعدى بالهمزة)

الأهداف :

س ١ استخراج من كل عبارة مما يلي فعلا لازما وآخر متعديا .

- استقامت الأمور ، وعلم كل فرد موضعه .

..... : الفعل اللازم
..... : الفعل المتعدي : (عَلِمَ).....

- حضر المدير وألقى محاضرة علمية رائعة .

..... : الفعل اللازم
..... : الفعل المتعدي

- قرع العامل جرس الانصراف فخرج جميع الطلاب .

..... : الفعل اللازم
..... : الفعل المتعدي

س ٢ حول الفعل اللازم المخطوط تحته إلى فعل متعد بالهمزة مرة وبالتضعيف مرة أخرى:

- خرج الناس من ظلام الجهل إلى نور العلم .

..... : متعد بالهمزة : أخرج الإسلامُ النَّاسَ من ظلام الجهل إلى نور العلم.....
..... : متعد بالتضعيف :

- رجع المذنبُ إلى صوابه .

..... : متعد بالهمزة :
..... : متعد بالتضعيف : رجَّع القاضي المذنبَ إلى صوابه.....

- كرّم الصائمون .

..... : متعد بالهمزة :
..... : متعد بالتضعيف :

س ٣ (العاقل من يجعل النجاح هدفه ويحرص على التقدم دائما ويسأل الله التوفيق كل وقت)

استخرج من التعبير السابق :

فَعْلًا مُتَعَدِّيًا لِمَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ : **يَجْعَلُ**

فَعْلًا مُتَعَدِّيًا لِمَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ :

(مَنَحَتِ الْمَدْرَسَةُ الْمُتَفَوِّقَاتِ جَوَائِزَ قِيَمَةٍ ، فَسَعَدْنَ بِذَلِكَ وَوَجَدْنَ الْخَيْرَ قَادِمًا إِلَيْهِنَّ)

اسْتَخْرِجْ مِنَ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ :

فَعْلًا مُتَعَدِّيًا لِمَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ :

فَعْلًا مُتَعَدِّيًا لِمَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ :

س ٤ حَوِّلِ الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ إِلَى مَفْعُولَيْنِ فِيمَا يَأْتِي :

النَّجَاحُ سَهْلٌ :

الطُّلَابُ فَائِزُونَ : **وَجَدْتُ الطُّلَابَ فَائِزِينَ**

الْفَرِيقَانِ مُتَنَافِسَانِ :

الطَّالِبَاتُ مَسْرَعَاتٌ إِلَى التَّقَدُّمِ :

س ٥ اضْبُطِ الْمَفْعُولَ بِهِ الْأَوَّلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ الثَّانِيَّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

المثال	ضبط المفعول الأول	ضبط المفعول الثاني
رَأَيْتِ الرَّايَاتِ خَفَاقَاتٍ .	..الرَّايَاتِ..
مَنَحَ التَّارِيخُ الثَّقَافَةَ الْعَرَبِيَّةَ مَكَانَةَ سَامِيَّةٍ
اتَّخَذَ الْعَرَبُ الْعِلْمَ وَسِيلَةً إِلَى التَّقَدُّمِوسيلة..

س ٦ صغ تعبيراً يتضمن ما يلي : .

فَعْلًا مُتَعَدِّيًا لِمَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ :

فَعْلًا مُتَعَدِّيًا لِمَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ :