

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



أبو محمد

الملف مذكرة اختبار قصير ثاني مرفق بالإجابة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	2
مذكرة الدرس الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	4
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	5

- خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - الموضوعات

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التلخيص	التصوير الكتابي	التصوير الخارجي	التصوير التقويم	الاختبار القصير	
١	حديث النفر الثلاثة	الخبر والإنشاء	اسم الفاعل واسم المفعول		التصوير	ما ندرّب عليه الطلاب في التناولات السابقة.	في نصّ خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع المناهج السابقة.	.	
٢	كرم ومروءة (حاتم الطائي) الحفظ (١٢-١)	الأمر	الحال						
٣	قرآن الفجر	النهي	التمييز	التلخيص	القصة القصيرة	موقع المنهج السابق.	.	الأول	
٤	وقفه على المتور	الاستفهام	العدد					الثاني	.
٥	أم إسماعيل	النداء التمني	الاستثناء الظرف	التلخيص				الثالث	.

- خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - الثروة اللغوية

النصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	المعنى السياقي
١ حديث النفر الثلاثة	أتبغ - كابر - أجهدك - سخط - يبئلى - يذهب عنى	شاة - واد - صاحب - الإبل - السبيل	حسن	يَعَثُّ
٢ كرم ومروءة (حاتم الطائي) الحفظ (١٢-١)	عذّر - غاد - رانح - مانغ - مبيّن - صنيعة - ينهنهه - الزجر - نزر - الو - حشرجت - ملحودة - زلج - أجرث	القداح - الدهر - كاس - ستر - صنيعة - غبر	سال	نَفَضَ
٣ قرآن الفجر	ينتابون - استبهمت - يرفض - يستكين - وادعأ - رخيم - اعتراه - يتلألا-	الدنيا - جوف - شغل - الأفق - القمري	أثر	بَرِخَ
٤ وقفه على المتور	يلوذ - النزوع - جلال - راعف - الوطاب - سبك - الصل - تحاشى	الأطلال - البناة - عائق - درة	حكم	رَبَطَ
٥ أم إسماعيل	جزيل - عقيم - عتيًا - يسري - انصاع - الشجن - ملتاعة - بلقع - جوى - عصب	بشري - نمل - دا - سقاء - نياط	جاد	عَدا

بد توصيف الاختبار القصير للصفين الحادي عشر والثاني عشر: ٢٠ درجة

الدرجة	نوع السؤال		عدد الجزئيات	المجال
	موضوعي	مقالى		
٨	٢	٤	٦	الفهم والاستيعاب
٢	١	١	٢	الثروة اللغوية
٤	١	٢	٣	فنون البلاغة
٦	١	٣	٤	النحو والصرف
٢٠	٥	١٠	١٥	المجموع

الاختبار الثاني

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

قرآن الفجر ٢٠٢٤

يتحدث الكاتب عن حياته عندما أتم حفظ القرآن في العاشرة من عمره وكان والده كبير القضاة في مدينته وكان الأب يصطحب ابنه كل عام ويعتكفون في المسجد في العشر الأواخر من رمضان .

الفكر الرئيسية:

الاعتكاف والعبادة تطهر النفس من رواسب الدنيا - سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحي النفس تكون أكثر صفاءً وخشوعاً وقت صلاة الفجر . - في المسجد تعترى الإنسان حالة روحانية .

هدف الكاتب من هذا الموضوع:

- غرس القيم الطيبة في نفوس الأبناء - الحث على تنشئة أجيال محبة للمسجد والقرآن والصلاة - بيان أهمية دور المسجد في حياة الإنسان . تربية الأطفال على أداء الصلاة في المسجد والمواظبة عليها

المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص:

الشعور بالطمأنينة والراحة والسكينة في هذا الجو الروحي . الإعجاب الشديد بصوت القارئ .

almanahj.com/kw

- أهم العادات والقيم التي عرضها الكاتب .

- الحفاظ على أداء المناسك والعبادات - الاعتكاف في المساجد في العشر الأواخر من رمضان - ازدياد قراءة القرآن والاستماع إليه في رمضان - حرص بعض الناس على أداء صلاة الفجر في المسجد - اصطحاب الآباء للأبناء إلى المسجد

- بين المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص ، مستدلاً .

هو ما تلاه القارئ قبل صلاة الفجر ، وهذا من عادة أهل مصر ودأبهم .

الاستدلال (وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد)

٣- وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

الملامح : بيئة متدينة ، فقد حفظ القرآن الكريم صغيراً - بيئة تهتم بالتربية الإسلامية ، فقد كان والده يحرص على اصطحابه إلى المسجد والاعتكاف في المساجد في العشر الأواخر من رمضان .

حفظ الأطفال القرآن الكريم وتجويده . - كثرة التردد على المساجد .

إيقاظ الآباء أبناءهم عند السحور . - أداء صلاة الفجر في جماعة .

تأثيرها فيه : نشأ محباً لدينه ولغته - حفظ القرآن الكريم -- مستقيماً في حياته وسلوكه - حريصاً على عباداته .

٤- استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم . مستدلاً

- لسلوكيات الآباء أثر في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أبيه من مرتادي المساجد مثلاً ، فبالتأكيد سيكبر هذا الطفل معظماً للصلاة مستقيماً في سلوكه . الاستدلال : وهذا ما قام به والد الكاتب ، فقد كان حريصاً على دينه وفرائضه ، مما جعل الرفاعي في كبره صاحب اتجاه إسلامي بارز .

٥- وضح بعض مشاهد الاعتكاف ، مبيناً عوامل الصفاء الروحي فيها .

- الإكثار من الصلاة الناقل والدعاء - قراءة القرآن الكريم والاستمتاع إليه .

- عدم الخروج من المسجد وقت الاعتكاف - التأمل والتدبر في آيات الله

- وعوامل الصفاء الروحي فيها:

- أنها تنقل الإنسان من عالم الماديات إلى عالم من الروحانيات تُنسى فيه هموم الدنيا ، وتتحقق بها السكينة

٦- يبين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلاً .

أثر الاستماع في نفسه : كان يشعر بمتعة عظيمة بسماع القرآن الكريم ويحس بسعادة في داخله فيخشع قلبه وتهلأ نفسه وتصفو روحه أثر الاستماع في سلوكه: تأثر بالآيات التي سمعها من القارئ ، وأخذ يطبقها في حياته وسلوكه ، فقد دعا إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة وكلما مرّ بضائقة وجد روحه تقول : " واصبر وما صبرك إلا بالله"

- بين أثر قرآن الفجر على الكون وعلى نفس الكاتب.

على الكون : يهتز المكان والزمان وتمحى الدنيا من خارج المسجد
على نفس الكاتب : تصفو نفسه وتسمو روحه وتشيع معاني الإنسانية فيه

٧- استخلص السلوكيات (القيم) التي يرسخها النص في نفس القارئ .

- الإقبال والمداومة على حفظ القرآن الكريم ودراسته والاستماع إليه والاهتمام بهديه .
- الإقبال والمداومة على أداء العبادات والفرائض في المسجد والمحافظة على السنن النبوية- .
- الوفاء للوالدين والاعتراف بفضلهما - حسن تربية الأبناء منذ الصغر .

٨- بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

استخدم الكاتب كثيراً من الكلمات المتضادة : (الزائل والخالد) (المنظور وغير المنظور) (النور والظلام) (الفرح والحزن) (إنسان وبهيمة) - لإبراز المعنى ، وإيضاح الفرق بين الحياة المعتادة و الجو الروحاني والاعتكاف

٩- وضّح ملامح المشهد الذي رسمه الكاتب في نصّه ، مبيناً دلالاته .

المشهد : مشهد الاعتكاف ، وقيام الناس مع بداية الفجر عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء ، استعداداً للسحور وقراءة القرآن ، وصوت القارئ العذب والناس جالسون يستمعون إليه في خشوع ، مع إضاءة خافتة للقناديل الزيتية والظلام يرتجّ حولها ، والسماء تتلألأ فيها النجوم.
الدلالة : يدلّ على جمال الزمان والمكان وروعة الحدث والسكينة والطمأنينة والخشوع الذي تبعثه العبادة في النفوس .

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

١٠- علل ذكر الكاتب اعتكاف أبيه في المسجد في بداية النص.

- ليبين اهتمام الآباء بالاعتكاف والسنن والنوافل لنقاء القلوب وصفائها .

- غرس القيم الطيبة في نفوس الأبناء وبيان أثر الاعتكاف والعبادة في سلوك الآباء والأبناء

١١- ما مواطن الإبداع في النص (سمات أسلوب الكاتب)

- عمق التصوير وبراعته وكثرة المجازات والاستعارات مثل القناديل والظلام يرتجّ حولها -

تلوح كأنها شقوق ضئيّلة - ما كان إلا كالبلبل - كالحزن اعتراه الفرج

- اختيار الألفاظ الجزلة المعبرة بوصفه الدقيق للمساجد والقناديل والضوء : ترتعش- خواطر الحب - وقار

- أرواحهم - هدوء - الإحساس الروحاني .

- الألفاظ الموحية والعبارات الإيمانية . - الاستشهاد بالآيات القرآنية.

- التعبيرات القويّة التي تبين حياة الروح وصوت القارئ مثل : هي معجزة الروح

- الاستعانة بالمواقف التربوية المؤثرة على الآباء والأبناء . - دقة وصفه للأماكن والمشاعر الروحانية

"كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه"

تشبيه تمثيلي حيث شبه الكاتب القلب وهو يستمع إلى القرآن بقلب الشجرة التي تأثرت بالماء. وهذا يؤكد أثر القرآن العظيم في نفوس المسلمين.

" كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق ضئيلة في الجو "

تشبيه تمثيلي، شَبَّهَ القناديلُ وسط الظلام بشقوق مُضيئة في الجوّ؛ وهو يوحي بضعف نور القناديل وبرهبة الجو. **• وتلك السُّرُجُ تَرْتَعَشُ فيها ارتعاشُ خواطرِ الحُبِّ.** تشبيه بليغ، حيث شَبَّهَ ارتعاشَ السُّرُجِ بارتعاشِ خواطرِ الحُبِّ. **• القناديل معلقة كالنجوم في مناطقها.** تشبيه حيث شَبَّهَ القناديل المُعلَّقة بالنُّجوم في مَوْضِعِ تعليقها مِنَ الفَلَكِ. مما يوحي بجمال المنظر.

• سمعنا القرآن غضا طريا. استعارة مكنية، توحى بحلاوة وجمال القرآن.

• اهتز المكان: كناية عن شدة الخشوع.

• وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر" تشبيه حيث شَبَّهَ صوتَ قارئِ القرآن بالبلبل؛ لبيان جمال وُعذوبة صوته.

• ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة. تشبيه تمثيلي حيث شَبَّهَ الاضطراب الروحاني لصوت القارئ بالحزن الذي يعتريه الفرح.

الثروة اللغوية: (قرآن الفجر)

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ينتابون	يقصدونه	استبهمت	استغلقت وأشكلت	يرفض	يسيل	يستكين	يخضع ويطمئن
وادعا	هادئا ، ساكنا	رخيم	عذب، رقيق	اعتراه	أصابه	يتلأأ	يلمع وينير

ب - المفرد والجمع:

الدنيا : الدنا . قناديل : قنديل - جوف : أجواف . شعل :شعلة . الأفق : الآفاق . القمري : قُمْر .

ج - التصريف (أثر) أثير " مفضل " - مأثور " محفوظ من القدم - أثر - تأثير - إيثار - أثره " أنانية " - مأثرة

1 - أكمل باسم من تصريفات (أثر) في كل فراغ مما يأتي: (الإيثار - الأثرة - المأثرة - تأثير)

..... خلق كريم قلّ من يتصف به . - خلق كريمه معبر عن سوء طبع

الأقوال تعطينا خبرة عميقة بالحياة - الدين له كبير في حياة البشر.

١ - وظف اسما من تصريفات (أثر) في جملة من إنشائك

هـ - المعنى السياقي (برح) : 1 - حدد معنى (برح) حسب سياقها فيما يأتي :

- برح الألم : زال . برح الأمر الخفي : وضح وظهر برح مكانه : غادر

- وظف (برح) في سياقين مختلفين من إنشائك

محمد الفايز: شاعر كويتي وهو من الشعراء الخليجيين الذين يمثلون الجيل الجديد ، ويمثل مدرسة الشعر الرومانسي، له ستة دواوين شعرية منها: (مذكرات بحار، النور من الداخل، الطين والشمس،) .

شرح الأبيات

- ١ - لست ممن يلوذ بالأطلال ***** عندما يخطر النزوع ببالي
ينفي الشاعر عن نفسه اللجوء إلى الوقوف على الأطلال عندما يخطر الشوق والحنين بخاطره .
- ٢ - بيد أني وجدت فيك فصيحاً ***** لاح في صامت كثير السؤال
- غير أنه من خلال تأمله لسور الكويت ثار في ذاكرته الكثير من التساؤلات .
- ٣- الظهيرات خبات فيك شمساً ***** والليالي ملاءة من جلال
وهذا السور اختزن ذكريات الماضي بشمسه الحارة ولياليه المتألقة العظيمة .
- ٤ - لم أزل أذكر الليالي اللواتي ***** كنت فيها محلقة كالهلال
الشاعر لم يزل يتذكر الليالي التي كان فيها السور عالياً مثل الهلال .
- ٥ - يربط البحر جانبيك كعقد ***** فوق صدر أو فضة الخلخال
فكان البحر يربط بين طرفي السور مثل العقد فوق الصدور ، أو مثل الخلخال التي تلبسه النساء في أرجلها .
- ٦ - كنت في أمسنا كأخر دنيانا ***** فأصبحت عائقاً للكمال
- يخاطب الشاعر السور : لقد كنت أيها السور أعلى شيء عندنا ، وكنت كل شيء في حياتنا ، ولكن هذه الأيام أصبحت عائقاً لحركة الإعمار .
- ٧- يزحف الفكر في صخورك حتى ***** كدت أصغي إلى البناة الرجال
- يقف العقل أمام صخورك مفكراً، وأشعر أنني أعود إلى الماضي واستمع إلى أحاديث الرجال الذين قاموا ببنائك
- ٨- ينحتون الحياة من راعف الدهر ***** ومن رغوة الليالي الطوال
لقد صنع الأجداد حياتهم بالدماء، بعد أن عركتهم الأيام والليالي .
- ٩- وأياد مشنجات عرايا ***** نابضات العروق والأوصال
صنعوا الحياة بسواعدهم القوية الشديدة
- ١٠ - أبحر الباحثون عن درة التاج ***** وغابت مواكب " اليامال "
البحارة الكويتيون أبحروا في مياه الخليج بحثاً عن اللؤلؤ في أعماقه ، وغابت سفنهم في عرض البحر .
- ١١ - تركوا الأرض والجفاف احتواها ***** كاحتواء الشقاء وجه الجمال
وتركوا من خلفهم الأرض وقد أصابها الجفاف والقحط بسبب قلة الماء فيها، وقضى الجفاف على مظاهر الجمال
- ١٢ - ينزف البحر رملها فهي ظمأى ***** بنت ظام تجسدت في رمال
وأصبحت الأرض عطشى تبحث عن أسباب الحياة فيها .
- ١٣ - تعشق الشمس ليلها فهي لولا ***** دورة الأرض أشرقت في الليالي
ويسود هذه الأرض مناخ حار، وكان الشمس تعشقها ولولا دورانها حول الأرض لأشرقت في الليل أيضاً ، ولما غابت الشمس عنها لحظة واحدة .
- ١٤ - ثم عادوا وفي الوطاب لآل ***** أحكموا سبكها لتلك اللآلي
ثم عاد البحارة إلى الأرض وقد ملأوا الوطاب باللآلي التي جمعوها من الخليج لتلبسها النساء الجميلات
- ١٥ - أنت في هامش الحياة خطوط ***** تربط اليوم بالزمان الخالي
فكنت أيها السور حلقة وصل بين الحاضر والماضي .
- ١٦ - ولسان يقول من عضه ***** الصل تحاشى نعومة في الحبال
ولسان حالك يقول الحكمة المشهورة من لدغ من الأفعى يهاب من الحبل ، ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين

١- سور الكويت ليس مجرد أثر تاريخي في رأى الشاعر .. وضح أهميته في ضوء هذا النص

النص يبين أهمية سور الكويت وأنه ليس مجرد أثر تاريخي وإنما :-

- . يحمل عقب الماضي المليء بالكفاح والتضحيات . - يمثل السمات الخاصة لأهل الكويت
- . يعكس حرصهم على وطنهم وكفاحهم من أجله . - وسيلة لحماية الوطن من هجمات الأعداء وأطماعهم
- . كان يمثل حدود البلاد في ذلك الوقت .

الغاية والهدف من النص:

- تذكير الإنسان بالماضي ، وأمجاده التي يعتز ويفتخر بها

-أخذ العبرة والعظة مما كان في الماضي والسعي إلى عدم تكرار الخطأ

- استخلص المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في النص .

المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات من [٧-١] :

- الحنين إلى الماضي وذكرياته الجميلة . - الاعتزاز بأبناء الكويت الذين قاموا ببناء السور .

- الحزن والحسرة على انتهاء دور السور في العصر الحديث . - إعجاب الشاعر بالسور

المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات من [٨-١٦]

الاعتزاز بجهود الأجداد وكفاحهم - الإشادة بحياة الأجداد في البحر - الإشفاق على البحارة نتيجة معاناتهم الشديدة

الفرح بعودة البحارة إلى وطنهم بعد غيابهم . عشقه لشمس الكويت ولأرضها

- علل ذكر الشاعر للأطلال في بداية هذا النص :

ينفي الشاعر عن نفسه اللجوء إلى الوقوف على الأطلال عندما يخطر الشوق والحنين بخاطره ، وإنما ليتذكر

معاناة الأجداد، ويربط بين بناء السور وكفاح الآباء والأجداد في البحر ، فقد جعل السور رابطاً يصل الماضي

بالحاضر .

- وضح كيف يربط السور اليوم بالزمان الخالي ؟

بقاء آثار السور تجعل الناس يعودون بذاكرتهم إلى الأيام السابقة فينتذكرون معها الكفاح والتعب .

ويصبح السور جسراً يربط الماضي بالحاضر

- استخلص الفكرة الرئيسية لهذا النص .

الأبيات [٧-١] :سور الكويت الذي كان يمثل عظمة التاريخ وحصن الوطن بات اليوم عائقاً للحضارة والتطور

الأبيات [٨-١٦] :- حياة الأجداد في البحر سلسلة من الكفاح المتواصل للحصول على لقمة العيش.

- عانى الأجداد معاناة قاسية في سبيل بناء السور.

٦- سيطرت على الشاعر في الأبيات من العاشر إلى الثاني عشر عاطفة ، وضحاها ثم بين مبعثها

العاطفة : حب الشاعر لحياة البحر وإحساسه العميق بقسوة الحياة

مبعثها : أن الشاعر متصل بواقع الحياة وغير منفصل عنها ودائم الاعتزاز بها

٧- يكشف هذا النص عن ثقافة الشاعر وخبرته التاريخية ، وضح ذلك مدلا .

تتمثل ثقافة الشاعر وخبرته التاريخية من خلال خبرته الواسعة الماضي بكل تفاصيله الدقيقة وحياة الأجداد وكفاحهم وربط ذلك بالحاضر والتطلع إلى المستقبل، إمامه بتاريخ الكويت القديم وحياة البحارة ، حكمته المستقاة من واقع الحياة . الألفاظ الدالة على ذلك : درة التاج (لقب للهند) - مواكب اليامال - الوطاب

٨- يقولون إن الأدب قادر على أن يطلعنا على الماضي وما به من أمجاد ، وضح ذلك في ضوء فهمك للنص .

ذلك من خلال وصف آثار السور القديم للكويت وكيفية بنائه وتصوير حياة الأجداد ومعاناتهم في البحر في سبيل العيش الكريم .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

٩- في البيت الأخير حكمة ، وضحاها ثم بين مدى اتصالها بالفكرة .

الحكمة: من يلدغ من الحية فإنه يخاف أن يمسك الحبل الناعم

مدى اتصالها بالفكرة: يجب الانتباه إلى أهمية السور وتحصين الكويت مما هو أعظم من هذا السور أو أنه لا داعي لبناء السور مرة أخرى فهو لا يفيد في شيء.

١٠ - استنتج من النص ملامح الشخصية الكويتية

تبدو ملامح الشخصية الكويتية واضحة في النص حيث تظهر تلك الملامح : القوة والبأس والحرص على الوطن والكفاح والتضحية من أجله وتحمل التضحيات في سبيله ، الصبر وتحمل المشاق. التعاون والتلاحم وقت الأخطار خاصة

- بم وصف الشاعر السور في الأبيات السابقة ؟ وعلام يدل ذلك ؟

• ووصف الشاعر السور بأنه محلق (كالهلال غير كامل الاستدارة - كالعقد أو الخلال - فصيح كثير السؤال ، وهو

شاهد على تاريخ الكويت وحب أهل الكويت لوطنهم وتضحياتهم من أجله)

• ويدل ذلك على معرفة الشاعر بالظواهر الطبيعية وخبرته بالتراث ومعرفته باللغة

وضح المعاناة التي تعرض لها الأجداد الذين بنوا السور.

- تعرضوا للتعب والاجتهاد الشديد. ونزفوا الدم من أجل بنائه وعملوا ليل نهار كي يتموا بناء السور.

سمات أسلوب الكاتب :

- اعتماده على الأسلوب الخبري.

- روعة الصور والتشبيهات

- التعبيرات الموحية والمؤثرة

- ترتيب الأفكار وتسلسلها

- يلوذ بالأطلال : استعارة مكنية شبه بقايا الديار بالملجأ تبرز ما اعتاده الشعراء القدامى في افتتاح قصائدهم
- وَجَدْتُ فِيكَ فَصِيحًا : استعارة مكنية ؛ حيث شبه السور بإنسان فصيح يخاطبه وهي تبرز عظمة السور ومكانته
- الظهيراتُ حَبَّاتٌ : استعارة مكنية ؛ حيث شبه الظهيرات بنساء تخبئ الشمس وهي تبرز دوره ووظيفته
- كنت فيها محلقاً كالهلال تشبيه غير تام حيث شبه السور في استدارته بالهلال يوضح جمال السور ورفعته
- يَرْحَفُ الْفِكْرُ فِي صَخُورِكَ : استعارة مكنية ؛ حيث شبه الفكر بإنسان يزحف وهي تبرز معاناة الأجداد
- يَنْحِتُونَ الْحَيَاةَ : استعارة مكنية ؛ حيث شبه الحياة بصخر يُنَحَت وهي تبرز معاناتهم الشديدة في هذه الحياة
- رغوّة الليالي ال طوالٍ : كناية عن قلة الرزق قديماً.
- نابضاتِ العُروقِ والأوصالِ : كناية عن العزة وشرف العمل.
- دُرَّةُ النَّجَاحِ : كناية عن اللؤلؤ الذي كانوا يستخرجونه من الخليج
- مَوَاكِبُ " اليامال " : كناية عن مراكب التجارة.
- الجَفَافُ احتواها : استعارة مكنية ؛ حيث شبه الجفاف بشخص يحتوي الأرض والبيت كله: تشبيه تمثيلي ؛ حيث شبه احتواء الجفاف لجميع الأرض ، باحتواء الشقاء للوجه الجميل .وهو يبرز صعوبة الحياة وفقرها
- يَنْزِفُ الْبَحْرُ رَمْلَهَا : استعارة مكنية حيث شبه البحر بإنسان ظالم ليس في قلبه رحمة تبرز صعوبة الحياة فيها
- بعد جفافها
- تَعَشَّقُ الشَّمْسُ لَيْلَهَا : استعارة مكنية ؛ حيث شبه الشمس بشخص يعشق - تبرز الحرارة الشديدة حتى في الليالي
- أَحْكَمُوا سَبْكَهَا لَتَلَّكَ اللَّالِيَّ : استعارة تصريحية شبه النساء باللالئ لتبرز جمالهن الأخاذ
- هامش الحياة استعارة مكنية حيث شبه الحياة بكتاب له هامش وهي تبرز ضعف دور السور حديثا

الحسنات البديعية:

- أَمْسِنَا ، أَصْبَحْتَ : بينهما طباق يوضح تغير دور السور قديما وحديثا
- بَيْدَ أَنِّي وَجَدْتُ فِيكَ فَصِيحًا لَاحَ فِي صَامِتِ كَثِيرِ السُّؤَالِ : فَصِيحًا : صامت : طباق يبرز مكانة السور
- الظهيرات : الليالي : طباق يبرز اعتراف الشاعر بفضل السور
- تربط اليوم بالزمان الخالي : طباق يوضح أهمية السور في ربط الحاضر بالماضي
- لآل : اللالئ : جناس تام الأولى بمعنى اللؤلؤ والثانية الفتيات الجميلة
- كَاحْتَوَاءِ الشَّقَاءِ وَجْهَ الْجَمَالِ : (الشقاء - الجمال) طباق يوضح أثر الجفاف في قضائه على الجمال

- الثروة اللغوية: (وقفه على السور)

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يلوذ	يلجأ - يتحصن	جلال	عظمة ووقار	الوطاب	وعاء- إناء	الصل	حية- ثعبان
النزوع	الحنين والاشتياق	راعف	دم من الأنف	سبك	أتقن	تحاشى	تجنب

ب- المفرد والجمع: عائق : عوائق. - درة: درر - الأطلال : يطل - البناءة : الباني

ج- التصريف (حكم) = (حكيم - حاكم - محاكمة - تحكيم - حكماء - حكم)

- أقوال الحكماء مليئة بالحكم المأثورة . - يجب محاكمة كل فاسد يدمر المجتمع

هـ - المعنى السياقي (ربط) : 1 - حدد معنى (ربط) حسب سياقها فيما يأتي :

- ربط الله على قلب أهل الشهداء (ألهمهم الصبر) - ربط المؤمن نفسه عن المعاصي (منعها)

المنهج الكويتية
almanatj.com/kw

- وظف (ربط) في سياقين مختلفين من إنشائك .

(أسلوب النهي)

أسلوب النهي له صورة واحدة : لا + فعل مضارع . لا تهمل دروسك . لا تظنّ نفسك ملكا أيها المتكبر .

أ - النهي الحقيقي : " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن. " - ولا تكتموا الشهادة. "

ب - النهي المجازي : وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى أغراض بلاغية وهي :

١ - الدعاء : نهى من أعلى إلى أدنى. - " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا. " ...

فلا تتركني بالوعيد كأنني ** إلى الناس مطلي به القار أجرب "

٢- النصح : - ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنّ خلائق السفهاء تعدي

لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبة الإسلام من جهاله

٣- التوبيخ : النهي عن أمر لا يليق بالإنسان - " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم. "

لا تنته عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم

٤ - التوبيخ : - " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم. "

- لا تعرضن لجعفر متشبها *** بندى يديه فلست من أنداده

٥ - التهديد : - لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك ، وسوف نرى..

رويدك لا يخذعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح

١ - ميّز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يأتي :

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

أ - " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل..... "

ب - لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهّاله .

ج - " ولا تكتموا الشهادة "

د - لا تعرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده .

- () - " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا " () - لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني . ()
- " لا تسخر من الآخرين فقد يكونون أفضل منك . () - " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " ()
- لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك ()

أبو محمد ٦٠٦١٧٤١

الاستفهام:

(من - ما - متى - أيان - كيف - أنى - كم - أي - هل - أ)

- وينقسم الاستفهام إلى: أ - الاستفهام الحقيقي : - ما عُمرُك ؟ - أين تسكن ؟

ب - الاستفهام البلاغي " المجازي " : لا يتطلب جوابا وإنما له أغراض بلاغية

الأغراض البلاغية للاستفهام : (النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق).



النفي : إذا كانت إجابة السؤال " لا " فيمكن إحلال أداة النفي محل أداة الاستفهام

- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " / " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ** من بعد ما أنشبن في مخالبا

الإنكار : - قال تعالى : " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ * وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ " ؟ - " وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَرَ

أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً " - " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

أترك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته ؟ إنني إذن للئيم - / أتلعب بالنار وأنت تأكل ؟

التعجب : إذا كان السؤال بقصد التعجب . - " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق. " ..

أبنت الدهر عندي كل بنت * * فكيف وصلت أنت من الزحام

التقرير : وغالبا يكون السؤال ب : (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) . " ألم نشرح لك صدرك " " أليس الله بأحكم الحاكمين . "

التشويق : " يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . "

" قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَى "

1- حدد الغرض البلاغي من الاستفهام فيما يأتي : النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق

- " فمن يهدي من أضل الله " () - " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق " ()

- " قال ألم نربك فينا وليدا " () - أتأمر الناس بالصدق وتكذب ؟ ()

- " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " ()

١ - ميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي فيما يأتي : - ما دينك ؟

- ألا هل وجود الدهر بعد فراقنا..... - " ومن يغفر الذنوب إلا الله " - متى نويت السفر ؟

ينقسم إلى : أ - تمييز الملفوظ . ب - تمييز الملحوظ.

أولاً : تمييز الملفوظ : (ويسمى أيضا تمييز المفرد) يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم / كذا

- ١ - اشترت جراما ذهبا .
- ٢ - قرأت أحد عشر كتابا .
- ٣ - شربت لترا عصيرا .
- ٤ - اشترت مترا قماشاً .
- ٥ - قرأت كذا كتابا . كم كتابا قرأت

ثانياً : تمييز الملحوظ : (ويسمى أيضا تمييز الجملة) .

- وقد يكون محولا عن الفاعل : " واشتعل الرأس شيئا " - اشتعل شيبُ الرأس .
- وقد يكون محولا عن المفعول به : " وفجّرنا الأرض عيونا " - فجّرنا عيون الأرض .
- وقد يكون محولا عن المبتدأ : " الله أسرع مكرًا " - مكر الله أسرع .

(مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيرا ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر) .

- محمد أكثر الطلاب علما .
- علماء : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- الكويت أحسن الدول أمنًا .
- أمناء : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(تدريب)

1 - حدد التمييز فيما يأتي .

- أ - أكل الرجل كيلو تفاحا .
- ب - قرأ الطالب خمسة عشر موضوعا .
- ج - العرب أفضل الشعوب خلقا .
- 2 - أكمل بما هو مطلوب : - الكويت أكثر الدول العربية . (تمييز مضبوط)
- 3 - صوّب الخطأ : العربيّ أروع الناس خلق . : قرأت خمسة عشر كتاب .
- 4 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :
 - أ - الكويت أفضل الدول العربية ثقافة .
 - ب - اشترت جراما فضة من المتجر .

5 - حوّل ما تحته خط إلى تمييز :

- غرسنا أشجار الحديقة .
- حسن خلقُ المسلم .
- فجّر الله عيون الأرض .
- قدّر المسلم أعلى .
- 6 - صغ من إنشائك تعبيرا يشتمل على :

أ - تمييز الملحوظ : .

7 - صوب الخطأ الوارد في الأمثلة التالية

- . نلت في امتحان اللغة العربية عشرين درجة
- . المقاتل المسلم أشد بأس من غيره
- . يزداد لهيب الوطنية اشتعال .
- . ازداد الإناء ماءً

- تنقسم الأعداد إلى:

- أ - العدد المفرد من 1 إلى 10 (+) مئة ، ألف . ب - العدد المركب من 11 إلى 19 .
ج - العدد المعطوف ما فيه واو 21 إلى 99 . د - ألفاظ العقود 20 / 30 / 40 /

أولا : تذكير العدد وتأتيته:

العددان 1 و 2 : يوافقان المعدود تذكيرا وتأتيته. الأعداد 3 إلى 10 : تخالف المعدود تذكيرا وتأتيته.

العددان 11 - 12: توافق المعدود تذكيرا وتأتيته. الأعداد من 13 - 19: الجزء الأول يخالف ، والجزء الثاني يوافق.

- ألفاظ العقود (20 / 30 / 40 / ...) والمئة والألف ومضاعفاتهما : تكون بلفظ واحد

(صوغ العدد على وزن فاعل)



إذا كان المعدود قبل العدد فلا بد أن نصوغ العدد على وزن فاعل . (والعدد هنا يوافق)

- 1 - حفظت الجزء الثاني من القرآن الكريم . 2 - يظهر القمر بدرا في الليلة الرابعة عشرة .
- تلا القارئ الجزء الخامس والعشرين . - ظهر العدد الحادي عشر من المجلة . - شاهدت الحلقة العاشرة من المسلسل
لاحظ عزيزي الطالب أن العدد على وزن فاعل يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث.

(بناء العدد وإعرابه)

الأعداد المركبة من (١١-١٩) ما عدا (12) مبنية على فتح الجزأين في محل حسب موقعها في الجملة .

نجح أحد عشر طالبا . أحد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

- قرأت خمسة عشر موضوعا . خمس عشرة : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

2 - والأعداد المركبة على وزن فاعل تكون مبنية على فتح الجزأين .

- حفظت الجزء السابع عشر . السابع عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به

(كنايات العدد المقررة : بضع / نيف /)

أمضيت بضعة أسابيع في دمشق زرت خلالها بضع مكتبات . في المكتبة خمسون ونيف من القراء .

لاحظ أن " بضع " تخالف المعدود تذكيرا وتأتيته. () لاحظ أن " نيف " تأتي بعد ألفاظ العقود أو مئة وألف .

تمييز العدد:

- العددان 1 ، 2 : ليس لهما تمييز . - الأعداد من (3 - 10) : تمييزها جمع مجرور بالإضافة . (ثلاثة كتب)

- الأعداد من (11 - 99) : تمييزها مفرد منصوب . (أحد عشر كتابا)

- المئة والألف ومضاعفتها : تمييزها مفرد مجرور . (مئة كتاب)

- كم + كذا : تمييزها مفرد منصوب . (كم كتابا ؟ كذا كتابا)

- أ – العدد المفرد: تدخل (أل) على المضاف إليه ، أي أن الذي يعرّف بأل هو المعدود وليس العدد .
- (ثلاثة كتب) عند التعريف نقول : ثلاثة الكتب . (سبعة أبيات) عند التعريف نقول : سبعة الأبيات .
- العدد المركب : تدخل (أل) على الجزء الأول منه فقط .
- أحد عشر مسافرا عند التعريف نقول : الأحد عشر مسافرا . تاسع عشر عند التعريف نقول : القرن التاسع عشر .
- الأعداد المعطوفة : تدخل (أل) على الجزأين .
- حفظت ثلاثة وعشرين بيتا عند التعريف نقول : حفظت الثلاثة والعشرين بيتا

(تدريب)

1- اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ اللغة العربية ، وضع في الفراغ الأخير كناية عدد .

- سافر إلى العمرة ١٧ رجلا و ١٤ امرأة وقد كان السفر في الليلة ١٦
وقد ركب الجميع سيارات .
- فاز بجائزة التميز ٥ معلمين و ١٠ معلمات وأقيم الحفل في الساعة ١٠
واستغرق الحفل ساعات .
- قرأ محمد ١٢ صفحة من الكتاب ووصل إلى الباب ١٢ وكتب أبحاث .

2- صوّب الخطأ فيما يأتي :

- في القاعة ثلاث عشر طاولة وعشر مقاعد . الصواب :
- قرأ الأديب أربع عشرة بحثا و خمس مجلدات الصواب :
- فاز في المسابقة اثنا عشرة متسابقا . الصواب :
- شاهدت الحلقة السادس من المسلسل . الصواب :

١ - " لقد ذهب إلى المكتبة عصرا ، وقد قمت بقراءة أحد عشر مجلدا ، كما قمت بطباعة بضع وريقات . "

حدد من الفقرة السابقة : كناية عدد :

4 - اضبط العدد وتمييزه فيما يأتي:

- أ - حفظت خمس عشرة سورة من القرآن الكريم . ضبط العدد : خمس عشرة . ضبط التمييز : سورة .
- ب - فاز خمسة طلاب في مسابقة حفظ القرآن الكريم . ضبط العدد : خمسة . ضبط التمييز : طلاب .
- ج - وصل عدد الكتب في مكتبتي إلى مئة كتاب . ضبط العدد : مئة . ضبط التمييز : كتاب .
- صغ الرقم الحسابي الآتي (١٥) على وزن فاعل في جملة مفيدة .

٦ - عرّف العدد بأل في كل جملة مما يأتي :

- سمعت خمس قصائد جميلة.....
- اشتريت خمسة عشر كتابا من المعرض.....