



زمن الامتحان: ٣ ساعات وربع
(الأسئلة تقع في ١٠ صفحات)

دولة الكويت

وزارة التربية - التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر لمادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م



استبدل القلم العلي
لمحنة تقدر الدرجات

(سبع عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - "من سورة الروم". اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْضِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُم دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِثُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧) "

١ - صغ بأسلوبك المعنى السامي الذي تضمنته الآية المخطوط تحتها في النص السابق. (١)

- آيات الله في الكون يدركها العقلاء من البشر - العقلاء يتأملون آيات الله في الكون ويعتبرون بها. (يقبل الصواب)

٢ - في الآية الأخيرة رد على منكري البعث. وضح ذلك. (١)

بين الله لمنكري البعث أن القادر على بدء الخلق من العدم قادر على إعادته يوم القيامة.

٣ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (١)

أ - (ثُمَّ إِذَا دَعَاكُم دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ).

• كلمة (إذا) المخطوط تحتها في سياقها من الآية السابقة تدل على:

- السرعة والمفاجأة. - القوة والصلابة.

- التفخيم والتعظيم. - التهديد والوعيد.

ب - (وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِثُونَ).

• أفاد الجمع بين كلمتي (السماوات) و (الأرض):

- الإيضاح. - الشمول.

- التخصيص. - الترتيب.



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني - من نص " اللقاء " . اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

وتساورت يعقوب الهموم، وتشعبت الأحزان، وأقضت مضجعه الكروب، ولم يعد يجد متنفساً لهمه، أو سلوة من أمه، إلا ساعتين: ساعة يفرع فيها إلى ربه يصلي ويسجد، ويتحنن ويتهدج، مستلهماً منه الصبر، مستنجداً بالإيمان واليقين، وساعة يخلص فيها إلى نفسه، ويقضي حق الذكرى لولديه، ثم يستنجد بالدمع، ويستروح بالبكاء، فتسبح جفونهُ وتفيض شؤونهُ:

لم يخلق الدمع لامرئ عبثاً الله أدري بلوعة الحزن

١ - علل في ضوء فهمك النص السابق ما يأتي: (فرعَ نبي الله يعقوب إلى الصلاة والعبادة). (١)

لأن فيهما متنفساً لهوميه، وسلوة من أمه، وصبراً على ما يلاقيه من كروب.

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(١) أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- نتيجة. - تحليل.

- إجمال. - تأكيد.

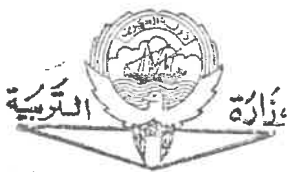
(١) ب - من دواعي شعور نبي الله يعقوب بالهموم والأحزان في النص السابق:

- تقدم سنه. - غياب ولديه.

- فقدان بصره. - ضعف بدنه.



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

السؤال الثالث - من نص " لا تعذليه " للشاعر ابن زريق. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- ١- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
- ٢- قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
- ٣- لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى مسترزقاً وسوى الغيات يقنعه
- ٤- والحرص في الرزق، والأرزاق قد قسمت بغى إلا إن بغى المرء يصرعه
- ٥- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

١ - يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا ينقصه القعود. فبم علل ذلك؟ (١)

علل ذلك بأن الرزق مقسوم في هذه الدنيا، وأن الله الذي خلق الكائنات قد تكفل بأرزاقها. (يكتفى بواحدة)

٢ - تضمن البيت الأخير في سياقه من النص شعوراً. وضح ذلك الشعور، مبيناً سببه. (١)

أ - الشعور: الندم والحسرة. ويقبل (الحزن والأسى).

ب - سببه: سوء السياسة والتدبير الذي أدى إلى ضياع ملكه.

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

• الشاعر في البيت الرابع يعطي درساً في:

- القناعة. - الصدق.

- الوفاء. - الإحسان.



وزارة
التربية
العلمية
الجمهورية العربية السورية



مركز
التقويم
العلمي
لجنة
تقدير
الدرجات

السؤال الرابع - من نص "مفتاح شخصية عمر". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

" إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء".

١ - للإيمان في شخصية عمر (رضي الله عنه) أهمية كبرى. وضحاها في ضوء فهمك النص السابق. (١)

الإيمان هو المسيطر على أخلاق عمر وأفكاره، والمهيمن على دوافعه وسوراته.

٢ - ما الغاية التي أرادها الكاتب من موضوع "مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه"؟ (١)

أراد الكاتب تسليط الضوء على شخصية عظيمة لها مكانتها في تاريخنا الإسلامي، وإبراز صفاتها ومواقفها النبيلة

ليقتدي الناس بها في حياتهم، ويتخذوها أسوة لهم (يقبل الصواب)

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

(كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص رضي الله عنهما: "وقع إليّ أنك تتكئ في مجلسك،

فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكئ").

• يعكس الموقف السابق عناية عمر (رضي الله عنه) بمبدأ:



- المساواة.

- الشورى.

- الرحمة.

- الطاعة.



كترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الخامس- تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

" إن من أدب العلماء والدعاة أن ينصحوا للأمة فيما يقولون أو يفعلون، ويبدووا بأنفسهم في تطبيق هذه النصائح وممارستها على أرض الواقع، حيث إن لقب العالم أو المصلح لا يستحقه ذلك الذي يدعو الناس إلى العمل الصالح، ويقبض عنه يده، أو ينهاهم عن العمل السيئ ولا يصرف عنه وجهه، فمن أدب العلماء أن يسابقوا الأمة إلى اجتناب ما يؤاخذون به، وعمل ما يُخمدون عليه؛ فإن ذلك أدلّ على إخلاصهم، وأدعى إلى توقييرهم وقبول نصائحهم. وإن من أدب العلماء أيضاً أن يحتملوا ما ينالهم من أذى في سبيل الدعوة وتقديم النصح للأمة مقتدين في ذلك بالنبى المصطفى وصحابته الكرام".

مجلة نور الإسلام- العدد الثالث (العلماء والإصلاح) - محمد الخضر حسين ، بتصرف يسير

١ - ما الأثر المترتب على بدء العلماء بأنفسهم في تطبيق نصائحهم؟ (١)

يكون ذلك أدعى إلى قبول نصائحهم والإقتداء بهم وتوقيرهم. (تقبل الإجابة المناسبة)

٢ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (٢)

أ - (وَيَقْبِضُ عَنْهُ يَدَهُ) . تدلُّ العبارة السابقة في سياقها من النص السابق على:



- الإعراض. - التردد. - الخوف. - القسوة.

ب - من القيم التي عبر عنها المخطوط تحته في النص السابق:

أمانة

- الزهد. - الصبر. - التواضع. - الإحسان.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه) البيتين التاليين للبيت الآتي على الترتيب:

لا تعذليه فإن العذل يولعه

قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

جاوزت في نصحه حدا أضربه

من حيث قدرت أن النصح ينفعه

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا

من عسفه فهو مضنى القلب موجعه



كشورول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ثانياً - الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

١- أكمل ما يأتي:

(١)

أ - (أب العبد إلى خالقه ومولاه) . مترادف كلمة (أب) : رجع، عاد، تاب

ب - (الله - عز وجل - يعلم دخائل النفس البشرية) . مفرد كلمة (دخائل) : دخيلة

(١)

٢ - صغ في جملة من إنشائك تصريحاً مناسباً من كلمة (ندب) على أن يكون اسماً .

هذا الباحث منتدب لتمثيل دولته في المؤتمر .

(يقبل الصواب من مثل : مندوب، نادب، ندية، انتداب،)

(١)

٣ - بين معنى الفعل (ظهر) وفق سياقه في كل مما يأتي :

أ - ظهر الإسلام في شتى بقاع الدنيا . بان - بزغ - طلع - انسر

ب - ظهر الجندي على عدوه . انتصر - غلب - فاز

(١)

٤ - أكمل الجملة التالية بكلمة مناسبة مما بين القوسين:

• عُرِف المتنبي بين الأدباء بفصاحة أشعاره .

(عَرَفَ - عُرِفَ - عَرَفَ - عُرِفَ)



(ثماني درجات)

ثالثاً - البلاغة :

١ - قال ابن زريق: قد كان مضطلعا بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البين أضلعه

(٢) . اشرح الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق، موضحاً أثرها في المعنى.

أ - شرح الصورة: شبه الخطب بجسم مادي محسوس وحذف المشبه به وترك شيئاً من لوازمه كلمة " يحمل "

ب - أثرها في المعنى: تدل على تحمل الشاعر للشأن العظيم ونهوضه بالأمر الجسام.

٢ - وقال أيضاً: كأنما هو في جِلٍّ ومُرتحلٍ مُوَكَّلٌ بفضاءِ الله يذرُّهُ

(١) . حدد من البيت السابق محسناً معنوياً، وبين نوعه:



أ - المحسن المعنوي: جِلٍّ / مُرتحلٍ

ب - نوعه: طباق

اتجيبه الفني العام للغة العربية

(٣) ٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - قال الشاعر "محمد الفايز": (والحياة سيف وقرطاس كما قالوا بحارتنا).

نوع التشبيه في العبارة السابقة:

- بليغ - تام - تمثيلي - ضمني.

ب - قال الشاعر: أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق هو:

- النصح - التمني - التعجيز - التخيير

ج - قال الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق هو:

- التعظيم - التنبيه - التضجر - التحسر

(١) ٤ - (الرجل العربي بيته مُشرَّعُ الأبواب لجميع الناس)

. بين دلالة الكناية في التعبير السابق: تدل على كرم العربي وسخائه

(١) ٥ - صغ تشبيهاً تام الأركان من المعنى الآتي: (الحديث الذي ينطق به المؤمن).

المؤمن حديثه كالجواهر جمالاً (تقبل الإجابة الصحيحة) تؤخذ نصف الدرمة على مياحة
تشبيه غير تام الأركان

رابعًا - النحو والصرف:

(عشر درجات)

" لا تجعل مع الله إلهًا آخر فتقع مذمومًا مخذولًا (٢٢) وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانًا، إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أفٍ ولا تنهرهما وقل لهما قولًا كريمًا (٢٣) ". الإسراء

١ - استخرج من النص القرآني السابق ما يأتي:

أ - اسم فعل مرتجلاً: أفٍ - واذكر معناه: أتضجر

ب - نعتًا: آخر - كريمًا - وحدد نوعه من حيث (الحقيقي والسببي): حقيقي

٢ - ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين:

أ - قضيت الليلة معظمها، نصفها، ثلثها في الطاعة. (يقبل المناسب) (بدل بعض من كل)

ب - حذارِ التقصير في برِّ الوالدين. (اسم فعل معدولاً من "حذر")

٣ - (ما أعظم نعم الله على عباده). أعرب ما تحته خط فيما سبق إعراباً تاماً. (١)
(نصف للمسمى الإعرابي ونصف للعمارة)
نعم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٤ - صغ من إنشائك ما يأتي:

أ - جملة تكون فيها كلمة (الشباب) بدلاً مطابقاً

هؤلاء الشباب يسعون إلى تحقيق طموحاتهم، (يقبل المناسب)

ب - أسلوب تعجب صيغته (أفعل به) من مضمون الجملة الآتية: (تتعاون الأمة على الخير).

أجمل بتعاون الأمة على الخير! أجمل بأن تتعاون الأمة على الخير! (يقبل المناسب)

٥ - (يُقدِّرُ المجتمع فتاة ملتزمة بمبادئ دينها).

• حول ما تحته خط إلى نعت جملة فعلية وغير ما يلزم:

- يقدر المجتمع فتاة تلتزم بمبادئ دينها - يقدر المجتمع فتاة التزمت بمبادئ دينها

٦ - صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

أ - كرّمت المؤسسة العلمية الباحثين كلاهما. - التصويب: كليهما

ب - إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية. - التصويب: المفكرين

٧ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - (لا تكن متردداً في اتخاذ القرار الصائب لكن جاداً). يفيد حرف العطف (لكن) فيما سبق:

- الاستدراك - الإضراب - النفي - التعيين

ب - المثال الذي تضمن توكيداً معنوياً هو:

- إن نفس المؤمن عزيزة. - مررت على كلا الصديقين.

- أصل أرحامي جميعهم. - كل المسلمين أمة واحدة.



إنه جبهه الفني العام للغة العربية



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

خامساً - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث (٦ أسطر) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

عرّف الحضارة بعضُ الباحثين في تاريخها بأنها نظام اجتماعي يعين الإنسان على الزيادة في إنتاجه الثقافي، وتتألف الحضارة من العناصر الأربعة الرئيسية: الموارد الاقتصادية، والنظم السياسية، والتقاليد الخلقية، ومتابعة العلوم والفنون. ولبقاء الحضارة وتقدمها عوامل متعددة من جغرافية واقتصادية ونفسية، كالدين واللغة والتربية، ولانهيارها عوامل هي عكس تلك العوامل التي تؤدي إلى قيامها وتطورها، ومن أهمها الانحلال الخلقى والفكري، واضطراب القوانين والأنظمة، وشيوع الظلم والفقر، وانتشار التساؤم واللامبالاة، وفقدان الموجهين الأكفاء والزعماء المخلصين.

وقصة الحضارة تبدأ منذ عُرف الإنسان، وهي حلقة متصلة تُسَلِّمُها الأمة المتحضرة إلى من بعدها، ولا تختص بأرض ولا بعرق، وإنما تنشأ من العوامل السابقة التي ذكرناها. ولا تكاد أمة تخلو من تسجيل بعض الصفحات في تاريخ الحضارة، غير أن ما تمتاز به حضارة عن أخرى إنما هو قوة الأسس التي تقوم عليها، والتأثير الكبير الذي يكون لها، والخير العميم الذي يصيب الإنسانية من قيامها، وكلما كانت الحضارة عالمية في رسالتها، إنسانية في نزعتها، خلقية في اتجاهاتها، واقعية في مبادئها، كانت أخلد في التاريخ، وأبقى على الزمن، وأجدر بالتكريم.

وحضارتنا حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانية، سبقتها حضارات وستتبعها حضارات. وقد كان لقيام حضارتنا عوامل متعددة، وتميزت بخصائص، من أبرزها: قيامها على أساس الوحدانية المطلقة في العقيدة، فهي أول حضارة تنادي بالإله الواحد الذي لا شريك له في حكمه وملكه، وأنها حضارة إنسانية النزعة والهدف، عالمية الأفق والرسالة، كما أنها قد جعلت للمبادئ الأخلاقية المحل الأول في كل نظمها ومختلف ميادين نشاطها، وأنها تؤمن بالعلم في أصدق أصوله، وترتكز على العقيدة في أسمى مبادئها، فقد خاطبت العقل والقلب معاً، وأثارت العاطفة والفكر في وقت واحد. وآخر ما نذكر من خصائص حضارتنا هذا التسامح الديني العجيب الذي لم تعرفه أي حضارة من الحضارات التي قامت على الدين.

من روائع حضارتنا - د. مصطفى السباعي - بتصريف.

محاور التلخيص:

- ١- الحضارة نظام اجتماعي يخضع في وجوده أو انهياره لعوامل متعددة.
- ٢- الحضارة قديمة، وتتمايز الحضارات تبعاً لمتانة الأسس وعظيم الأثر.
- ٣- لحضارتنا الإسلامية أسس قوية ارتقت بها، وميزتها عن الحضارات الأخرى.

توزيع الدرجات:

(٣ درجات)

- استيفاء الفكر.

(درجة واحدة)

- التزام القدر المطلوب.

(درجة واحدة)

- التخصّص من أسلوب الكاتب.

يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



كترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(اثنتا عشرة درجة)

سادساً - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية (للمقالة) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطراً:

١ - الكون ناطق بوحداية الله وقدرته، والتأمل فيه يزيد العبد إيماناً بخالقه، فيقبل على الطاعات، ويتجنب المعاصي والسيئات.

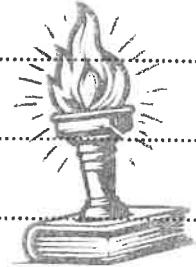
٢ - اللغة العربية هي لغة الوحي، ووعاء الرسالة المحمدية. وفي المحافظة عليها، والدفاع عنها عزة هذه الأمة وسيادتها.

رقم الموضوع ()



يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- ١ - التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية (فن المقالة). (درجتان)
 - ٢ - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (ست درجات)
 - ٣ - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)
- * يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي) نصف درجة، بما لا يزيد عن درجتين فقط ، ودون احتساب الخطأ المكرر.



كتبتولم التسمم العلمي
محنة تقدير الدرجات

(انتهت الأسئلة)