

تحيا الأمة
ياحياء
لغتها



اللغة العربية
ع. ه. ع. ح. م. ن. ي. ر. ز. س. ش. ط. ظ. ع. ق. ك. خ. د. ذ. ر. ز. س. ش. ط. ظ. ع. ق. ك. خ. د. ذ.

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية
مدرسة عيسى الهولي الثانوية للبنين
قسم اللغة العربية



دفتر اللغة العربية للصف الثاني عشر
العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨
الفصل الدراسي الثاني

مدير المدرسة
أ / متعب العتيبي

الموجه الفني
د- مصطفى عطية

رئيس القسم
أ- معتمد عبد الحميد

إعداد
محمد قاعد الشربيني

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



اللغة العربية
ع ٢
أ ٢

وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
مدرسة عيسى الهولي الثانوية للبنين
قسم اللغة العربية



دفتر اللغة العربية الثاني عشر

٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

اسم المعلم

.....

الصف

.....

اسم الطالب

.....

المحتوى

٥.٤	خطة توزيع منهج الصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الثانية ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م				
٦	خطة توزيع الثروة اللغوية الصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الثانية ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م				
٧	خطة توزيع درجات (التقييم البنائي - الاختبار القصير) والتقييم النهائي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م				
الصفحات	الموضوع الثالث	الصفحات	الموضوع الثاني	الصفحات	الموضوع الأول
٥٥،٤١	الغبطة فكرة	٣٧،٢٢	جابر عثرات الكرام	٢١،٨	الهدى والعلم
٤١	نص الموضوع	٢٣،٢٢	نص الموضوع	٨	نص الموضوع
٤٥،٤٤،٤٣،٤٢	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	٢٥،٢٤ ٢٧،٢٦	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	١٠،٩ ١٢،١١	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
٤٧،٤٦	التذوق الفني	٢٩،٢٨	التذوق الفني	١٤،١٣	التذوق الفني
٤٩،٤٨	السلامة اللغوية	٣١،٣٠	السلامة اللغوية	١٦،١٥	السلامة اللغوية
٥٠	استماع	٣٢	استماع	١٧	استماع
٥٢،٥١	تعبير	٣٤،٣٣	تعبير	١٨	تعبير
٥٣	حصة تقويمية	٣٥	حصة تقويمية	١٩	حصة تقويمية
٥٤	المشروع	٣٦	المشروع	٢٠	المشروع
٥٥	تدريب	٣٧	تدريب	٢١	تدريب
		٤٠،٣٩،٣٨	أنموذج للاختبار القصير على الموضوعين الأول والثاني		
الصفحات	الموضوع السادس	الصفحات	الموضوع الخامس	الصفحات	الموضوع الرابع
٩٦،٨٢	الإسلام يحارب السلبية	٨١،٦٩	من للرعية؟	٦٨،٥٦	الوصايا العشر
٨٣،٨٢	نص الموضوع	٦٩	نص الموضوع	٥٧،٥٦	نص الموضوع
٨٥،٨٤ ٨٧،٨٦	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	٧١،٧٠ ٧٣،٧٢	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	٥٩،٥٨ ٦١،٦٠	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
٨٨	التذوق الفني	٧٤	التذوق الفني	٦٢	التذوق الفني
٩٠،٨٩	السلامة اللغوية	٧٦،٧٥	السلامة اللغوية	٦٣	السلامة اللغوية
٩١	استماع	٧٧	استماع	٦٤	استماع
٩٣،٩٢	تعبير	٧٨	تعبير	٦٥	تعبير
٩٤	حصة تقويمية	٧٩	حصة تقويمية	٦٦	حصة تقويمية
٩٥	المشروع	٨٠	المشروع	٦٧	المشروع
٩٦	تدريب	٨١	تدريب	٦٨	تدريب
١٠٢،٩٧	أنموذج للاختبار النهائي				
١٠٣	مجالات الحفظ المطلوبة في الفصل الثاني وأبيات مقترحة				

خطة توزيع منهج الصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الثانية ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

١	الدرس الأول	٢	الدرس الثاني	٣	الدرس الثالث
	الأسبوع الأول - الثاني	الأسبوع الثالث - الرابع	الأسبوع الخامس - السادس		
	الهدى والعلم	جابر عثرات الكرام	الغبطة فكرة		
(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ) الفهم والاستيعاب	(أ) الفهم والاستيعاب		
١	يضع عنواناً آخر للنص .	١ يوضح مفهوم التراث مستدلاً عليه من النص.	١ يستنتج فكرة رئيسة وما يرتبط بها من فكر جزئية .		
٢	يوضح العلاقة بين عنوان النص و مضمونه .	٢ يستخلص من النص أهم القيم المستفادة .	٢ يذكر بعض الآراء الواردة في النص .		
٣	يستنتج الهدف من الحديث الشريف .	٣ يستخلص من النص سمات كل شخصية وردت فيه .	٣ يوضح المعالم النفسية و الجسمية لبؤس الناس في العيد		
٤	يبين المقصود بكل من الهدى والعلم .	٤ يبين أهمية موقف أو حدث ورد في النص .	٤ يبين ما في النص من مظاهر للتشاؤم ومظاهر للتفاؤل		
٥	يعمل الجمع بين الهدى والعلم في النص مبيناً العلاقة بينهما.	٥ يحدد طريقة العرض في النص وأثرها في المتلقي	٥ يحلل المقطع الأخير في النص (ما فيه من مطالب وأدلة) .		
٦	يستنتج أقسام الناس وفق ما ورد في النص.	٦ يستنتج عناصر التشويق في النص	٦ يعلق على النص بإيجاز مبيناً ما استفاد منه .		
٧	يبين أثر العمل بالحديث الشريف في الفرد والمجتمع.	٧ يستدل من النص على قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (صنائع المعروف تقي مصارع السوء)	٧ يوازن بين بيتين أو رأيين يقدمان إليه.		
٨	يلخص معنى الحديث الشريف	٨ يثري مضمون عبارة مقدمة له.	٨ ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه.		
(ب)	الثروة اللغوية	(ب) الثروة اللغوية	(ب) الثروة اللغوية		
١	يوضح (مترادف - معنى) كلمة مستعينا بالبحث في المصادر	١ يوضح (مترادف - معنى) كلمة مستعينا بالبحث في المصادر	١ يوضح (مترادف - معنى) كلمة مستعينا بالبحث في المصادر		
٢	يحدد معنى كلمة في سياقين مختلفين	٢ يحدد معنى كلمة في سياقين مختلفين	٢ يحدد معنى كلمة في سياقين مختلفين		
٣	يبين (مفرد - جمع - تصريف) كلمة.	٣ يبين (مفرد - جمع - تصريف) كلمة.	٣ يبين (مفرد - جمع - تصريف) كلمة.		
(ج)	التدوق الفني	(ج) التدوق الفني	(ج) التدوق الفني		
١	يستنتج اثنتين من سمات البلاغة النبوية (ضرب المثل - حسن التقسيم).	١ يبين عناصر العمل القصصي في النص.	١ يوضح مقومات التجربة الشعرية في النص (الفكرة، العاطفة، اللغة).		
٢	يستخرج صورة بيانية مبيناً أثرها في المعنى.	٢ يشرح صورة بيانية واردة في النص مبيناً أثرها.	٢ يبين عناصر صورة كلية وردت في النص.		
٣	يستخرج محسناً بديعياً مشروطاً مبيناً أثره.	٣ يستخرج محسناً بديعياً مشروطاً مبيناً أثره.	٣ يستخرج محسناً بديعياً (مشروطاً) مبيناً أثره.		
(د)	السلامة اللغوية	(د) السلامة اللغوية	(د) السلامة اللغوية		
١	يستخرج أسلوب مدح أو ذم مبيناً أركانه من الجمل المقدمة إليه.	١ يستخرج اسماً مصغراً من (فقرة مقدمة إليه) مبيناً دلالاته.	١ يفرق بين التصور والتصديق في الاستفهام عارضاً بعض الأمثلة.		
٢	يبين نوع الفاعل في أسلوب مدح أو ذم مقدم إليه.	٢ يصوب الخطأ النحوي في تصغير اسم محدد.	٢ يجيب عن استفهام (مثبت أو منفي) بحرف جواب مناسب.		
٣	يصوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم إليه.	٣ يصغر اسماً مقدماً إليه (مشروطاً) .	٣ يصوغ سؤالاً مناسباً لإجابة مقدمة إليه		
٤	يضبط المخصوص بالمدح أو الذم في أسلوب مدح أو ذم مقدم إليه.	—	٤ يصوب الخطأ في الإجابة عن سؤال مقدمة إليه.		
٥	يصوغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطاً).	—	—		
٦	يستبدل بفعل المدح أو (الذم) فعل مدح أو (ذم) آخر.	—	—		
(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ) الاستماع والتحدث	(هـ) الاستماع والتحدث		
—	يتحاور مع زملائه حول قضية عرضت عليه.	—	—		
(و)	الكتابة	(و) الكتابة	(و) الكتابة		
١	يكتب مقالة متصلة بمضامين النص	١ يكتب قصة قصيرة مراعي شروط كتابة القصة القصيرة.	١ يكتب تعليقا حول قضية تتصل بمضمون النص.		
المشروع جماعي	التكليف بالمشروع وتحديد المهام	متابعة المشروع وتقديم التوجيهات والدعم	الانتهاء من المشروع وعرضه وتسليم مادته المكتوبة		

عدد الحصص ٣٦
الأنشطة تضمن الحصص أنشطة إثرائية وعلاجية

تابع : خطة توزيع منهج الصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الثانية ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

١	الدرس الرابع	٢	الدرس الخامس	٣	الدرس السادس
	الأسبوع السابع - الثامن		الأسبوع التاسع - العاشر		الأسبوع الحادي عشر - الثاني عشر
	الوصايا العشر		من للرعية ؟		الإسلام يحارب السلبية
(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب	(أ)	الفهم والاستيعاب
١	يوضح الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين في النص	١	يحدد المشكلة الاجتماعية التي تبرزها الآيات .	١	يستخلص من النص الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه.
٢	يعطل وضع كل من الأمريكي والعربي عهدا لنفسه	٢	يحدد مظاهر المشكلة في النص.	٢	يوضح مفهوم السلبية في النص وما تدل عليه
٣	يذكر ما اتفق عليه العهذان وما انفرد به كل منهما	٣	يوضح آثار المشكلة في حياة الرعية	٣	يبين موقف الإسلام من السلبية في المجالات المختلفة.
٤	يبين عوامل النجاح في الحياة وفق ما ورد في النص.	٤	يبين الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في علاج المشكلة	٤	يحدد الصفات الشخصية التي تميز الإنسان السليبي.
٥	يعطل (موقفا- حدثا) ورد في النص.	٥	يوضح ما تميزت به مفردات الشاعر وتراكيبه في النص	٥	يستخلص مظاهر الإيجابية في آيات وأحاديث تقدم إليه.
٦	يميز بين الحقائق والآراء في النص.	٦	يستخلص دور الأدب في علاج مشكلات المجتمع.	٦	بين أهمية (موقف -حدث) ورد في النص وقيمه.
٧	يشرح علاقة النص بواقعه ومدى تأثيره في نفسه.	٧	يقترح حلا آخر مناسباً للمشكلة.	٧	يستنتج أثر المشكلة على الفرد والمجتمع.
٨	يلخص بأسلوبه فقرة مقدمة إليه	٨	ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه.	٨	يثرى فقرة مقدمة إليه بأسلوبه
(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية	(ب)	الثروة اللغوية
١	يوضح (مترادف - معنى) كلمة مستعينا بالبحث في المصادر	١	يوضح (مترادف - معنى) كلمة مستعينا بالبحث في المصادر	١	يوضح (مترادف - معنى) كلمة مستعينا بالبحث في المصادر
٢	يحدد معنى كلمة في سياقين مختلفين	٢	يحدد معنى كلمة في سياقين مختلفين	٢	يحدد معنى كلمة في سياقين مختلفين
٣	يبين (مفرد - جمع - تصريف) كلمة.	٣	يبين (مفرد - جمع - تصريف) كلمة.	٣	يبين (مفرد - جمع - تصريف) كلمة.
(ج)	التدوق الفني	(ج)	التدوق الفني	(ج)	التدوق الفني
١	يبين عناصر المقال من خلال النص		يستخرج محسنا بديعيا مشروطا مبينا أثره.		يحدد صورة بيانية من النص.
٢	يستنتج سمات شخصية كاتب المقال		يستنتج الأثر الفني للتكرار في التعبير عن المعنى		يبين دور الصورة الجزئية في الإفصاح عن الفكرة.
٣	يستخرج صورة بيانية من نص مقدم له.		يوضح الدلالة البلاغية لبعض التراكيب اللغوية.		يشرح صورة بيانية مبينا أثرها
(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية	(د)	السلامة اللغوية
١	يستخرج اسما منسوبا من نص مقدم إليه.		يستخرج جملة لها محل الإعراب (مشروطة) في نص مقدم إليه.		يستخرج جملة لا محل لها من الإعراب (شروطة) في نص مقدم إليه.
٢	يصوب الخطأ في اسم منسوب مقدم إليه.		يحول جملة الصفة إلى جملة الحال في عبارة مغيرا ما يلزم (والعكس).		ينشئ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة).
٣	ينسب إلى اسم مقدم إليه في جملة من إنشائه.		ينشئ تعبيراً يتضمن جملة لها محل من الإعراب (مشروطة).		يحول جملة لها محل من الإعراب إلى جملة لا محل لها من الإعراب مغيرا ما يلزم
٤	يكمل الجملة باسم منسوب مناسب.		يبين الموقع الإعرابي لجملة واردة في نص مقدم إليه		
(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث	(هـ)	الاستماع والتحدث
-	يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالبا أو معارضا) حول قضية محددة.		يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالبا أو معارضا) حول قضية محددة.		يشارك ضمن فريق للمناظرة (موالبا أو معارضا) حول قضية محددة.
(و)	الكتابة	(و)	الكتابة	(و)	الكتابة
١	يكتب مقالة متصلة بمضامين النص		يكتب قصة قصيرة مراعي شروط كتابة القصة القصيرة.		يكتب تعليقا حول قضية تتصل بمضمون النص.
المشروع جماعي	التكليف بالمشروع وتحديد المهام		متابعة المشروع وتقديم التوجيهات والدعم		الانتهاء من المشروع وعرضه وتسليم مادته المكتوبة

عدد
الحصص
٣٦
الأنشطة
تضمن
الحصص
أنشطة
إثرائية
وعلاجية

معجم الثروة اللغوية - الثاني عشر (الفصل الثاني)

الصف	الدرس	الترادف	المعنى السياقي	المفرد	الجمع	التصريف
الثاني عشر	الهدى والعلم	هدى / الكَلَأ فَقْهَ (فَقْه) / نوازل غراء / أذكى / تريت	<u>أَمَسَكَ</u>	أَجَادِبُ / عِصَم قِيَعَانُ	ماء / قاع فج / طلل	<u>بَعَثَ</u>
	جابر عثرات الكرام	مروءة / أضناه عِرض / أردف نكوص / ارتابت الْوَبَالُ / كَبَل هام	<u>نَفَذَ</u>	حوائج / صرعى غلمان / الغرماء	سنان / حُكْم أقصى / فِرَاش	<u>جَبَرَ</u>
	الغبطة فكرة	عرى / غرة رويداً / صقلتها مكفهرة / منقر نُضْرَة	<u>نَضَرَ</u>	نواب / سعاة دعاة / السفهاء	قفر / هوجاء حمقاء / ذمة	<u>سَكَنَ</u>
	الوصايا العشر	نصب / استجلاء معافى / تقريظ وثيق / يستبصر تبرم	<u>فَرَطَ</u>	الدواعي / الطواغيت أغلال / مآرب	قريحة / مكرمة نهج بطحاء	<u>نَصَبَ</u>
	من للرمية	فاشية / محضة رائحة / رفدك غادية / مجهدة التجافي / ملمة	<u>رَفَدَ</u>	مراضع / الخلائق دعاوى	رتل / فضاء فَلَّ / سيف	<u>لَمَمَ</u>
	الإسلام يحارب السلبية	الشيوع / الانتهاب التبعات / ناعق يستفحل الأمر خور العزيمة تميع / وعر الْكَلُّ / إمعة / إحجام	<u>يَسَرَ</u>	أنصار / أعجاز أشلاء / ظرفاء	رداء / ناعق ربوة / جنب	<u>وَطَنَ</u>

التقييم البنائي و النهائي .



التقييم البنائي لـ ١١ و ١٢

طريقة التقييم :

١ يستخدم المعلم نظام الدرجات في تقييم أعمال المتعلم، وتوزع وفق المجالات الآتية :

مجالات التقييم	الاستماع والتحدث	القراءة الجهرية	الفهم والاستيعاب	الثروة اللغوية	التذوق الفني	السلامة اللغوية	التعبير	المشروع	المجموع	
									أعمال	التقييم الأول
التقييم الأول	١٦	١٦	١٢	٤	٤	٨	١٢	٨	مجموع الدرجات ÷ ١٠ = ٨	مجموع الدرجات ÷ ٢ = ٨
التقييم الثاني	١٦	١٦	١٢	٤	٤	٨	١٢	٨	مجموع الدرجات ÷ ١٠ = ٨	مجموع الدرجات ÷ ٢ = ٨

- ٢ يقيم المعلم المتعلمين وفقاً للأهداف، ويمكنه تنظيم ذلك بوضع عناصر تقييم لكل مجال من مجالات التقييم أو استخدام قائمة بتوزيع الدرجات (كما في التعبير مثلاً).
- ٣ يوزع المعلم درجات المجال على الأسئلة أو المطالب أو الجزئيات، وذلك وفقاً لطبيعة كل سؤال أو جزئية أو مطلب.
- ٤ يرصد المعلم الدرجات التي حصل عليها المتعلم في نموذج الرصد، ويستخرج درجة التقييم البنائي (درجة الأعمال) للمتعلم (من ٢٤ درجة).

التقييم النهائي

الصف الحادي عشر / الصف الثاني عشر

- ١ الاختبار النهائي من ٥٦ درجة.
- ٢ يوزع محتوى الاختبار النهائي وفقاً لما يأتي :

الدرجات	الجزئيات	محتوى الأداء	الأسئلة الفرعية	مجالات التقييم	التسلسل	
١٥	١٨-١٦	في الدروس المقررة من الثالث إلى السادس * المنهج الكامل : يكون من دروس الفترة الدراسية الأولى (من الثالث إلى السادس).	درس مقرر	السؤال الأول	الفهم والاستيعاب	أولاً
			درس مقرر	السؤال الثاني		
			درس مقرر	السؤال الثالث		
			درس مقرر	السؤال الرابع		
		تطبيقي على نص نثري خارجي (مع تحديد المرجع)	السؤال الخامس			
٢	١	أبيات الحفظ المقررة ضمن المجالات الثلاثة المحددة	السؤال السادس (الحفظ)			
٥	١	نص نثري خارجي (مع تحديد المرجع)	السؤال السابع (التلخيص)			
٤	٦-٥	في الكلمات والمهارات والفنون المرتبطة بالدروس المقررة من الأول إلى السادس.	معجم الثروة اللغوية	الثروة اللغوية	ثانياً	
٨	٨-٧	* المنهج الكامل : في الكلمات والمهارات والفنون المرتبطة بجميع دروس القرنين الراشدين الأولى والثانية.	المهارات المقررة	التذوق الفني	ثالثاً	
١٠	١٤-١٣		المهارات المقررة	السلامة اللغوية	رابعاً	
١٢	١		فنون التعبير المقررة	التعبير	خامساً	
٥٦	٤٩-٤٤		المجموع			

عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:

• مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَهِمَ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعِلْمٌ وَعِلْمٌ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ .“

شرح الحديث :

ضَرَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ مَثَلًا بِالْغَيْثِ الْكَثِيرِ، فَكَمَا أَنَّ الْغَيْثَ يُحْيِي الْبَلَدَ الْمَيِّتَ فَالرَّشَادَ وَكُلَّ عِلْمٍ نَافِعٍ جَاءَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحْيِي الْقَلْبَ الْمَيِّتَ. ثُمَّ شَبَّهَ أَصْنَافَ النَّاسِ فِي تَقْبَلِهِمُ لِلْهُدَى وَالْعِلْمِ بِالْأَرْضِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَنْزِلُ بِهَا الْغَيْثُ، فَمِنْهُمْ الْعَالِمُ الْعَامِلُ الْمَعْلَمُ. فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ شَرِبَتْ فَانْتَفَعَتْ فِي نَفْسِهَا وَأَنْبَتَتْ فَانْفَعَتْ غَيْرَهَا. وَمِنْهُمْ الْجَامِعُ لِلْعِلْمِ الْمُسْتَعْرِقُ لِرِزْمَانِهِ فِيهِ غَيْرُ أَنَّهُ لَمْ يَعْمَلْ بِنَوَافِلِهِ أَوْ لَمْ يَتَفَقَّهْ فِيهَا جَمَعَ لَكِنَّهُ أَدَاهُ لِغَيْرِهِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الَّتِي يَسْتَقِرُّ فِيهَا الْمَاءُ فَيَنْتَفِعُ النَّاسُ بِهِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُ الْعِلْمَ فَلَا يَحْفَظُهُ وَلَا يَعْمَلُ بِهِ وَلَا يَنْقُلُهُ لِغَيْرِهِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ السَّبْخَةِ أَوْ الْمَلْسَاءِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْمَاءَ أَوْ تُفْسِدُهُ عَلَى غَيْرِهَا. وَإِنَّمَا جَمَعَ الْمَثَلَ بَيْنَ الطَّائِفَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ الْمُحْمُودَتَيْنِ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْإِنْتِفَاعِ بِهِمَا، وَأَفْرَدَ الطَّائِفَةَ الثَّلَاثَةَ الْمَذْمُومَةَ لِعَدَمِ النِّفْعِ بِهَا. وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

المراجع : النووي والقرطبي وغيرهما ...

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	١	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب المدرسي - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الهدى والعلم

الوقفه العلاجية : أقدار الله جميلة لو وعيناها حقاً لو كشف الغيب لرضينا بالواقع. اضبط ما تحت خط

أقدار الله جميلة لو وعيناها حقاً لو كشف الغيب لرضينا بالواقع.

تمهيد : الرسول صلى الله عليه وسلم معلم البشرية يعطي درساً في أسلوب التعليم .

ما الأسلوب التعليمي في الحديث الشريف ؟

الرسول - صلى الله عليه وسلم - يشبه الناس بالأرض ، ويشبه العلم بالغيث ، لتقريب المعنى إلى الأذهان

الأهداف : ٢،١

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

١- ضع عنواناً آخر للنص : أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم . .

نشاط إرائي : اقترح عناوين أخرى للنص .

العلم والإيمان - درجات الناس في تقبلهم للعلم والإيمان

٢- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه:

جاء العنوان مرتبطاً بمضمون النص فكما أن الغيث يحيي البند الميت فالرشاد وكل علم نافع جاء به النبي صلى الله عليه وسلم يحيي القلب الميت .

نشاط إرائي : هات من الحديث الشريف ما يتفق وقول الشاعر :

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

البيت ينطبق على النوع الثاني من البشر الذي ينقل العلم ليفيد به غيره ويحرم نفسه من الانتفاع به .

▪ (... وكانت منها أجاديب أمسكت الماء فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا ، ...)

الأهداف : ١

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

وضّح معاني الكلمات الآتية :

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
محترمة جميلة	النبا جريدة غراء الكويت مدينة غراء	الطريق ، الشريعة	المؤمن يتبع الهدى والإيمان
		عشب أخضر أو يابس	ترعى الماشية الكلأ
أشعلها أوقدها	أذكي الحقد نار العداوة أذكي الطمع الحرب	صار فقيهاً علم معلومة غلب وفاق علماء العرب.	فقه العالم في تفسير القرآن فقه الطالب النحو بعد شرح المعلم فقه الغزالي علماء عصره
التمهل	التريث خير من الاستعجال	المصيبة	كفى الله المؤمنين شر النوازل .

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٢	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب المدرسي - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الهدى والعلم

❖ **الوقفه العلاجية :** بُضِيَ المشرقان ومغربيهما أيعجز أن يضيء فضاء قلبك؟ صوب الخطأ في العبارة السابقة
يُضيء المشرقين ومغربيهما أيعجز أن يضيء فضاء قلبك

▪ **تمهيد :** بعد قراءتك الحديث وفهم معانيه ، عبر عن رأيك تجاه كل مما يأتي :

الطائفة التي يمثلها قول الرسول ﷺ (وكان منها أجاب) ؟

هؤلاء هم (ناقلو العلم) أولئك الذين لهم عقول واعية قادرة على جمع العلم ، ولكنهم لا يحسنون الاستفادة مما لديهم من علم ، ولا يعملون بما فيه ، ومع ذلك تجدهم مصدرا لمنفعة الآخرين .

الأهداف : ٤،٣

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٣- استنتج المتعلم الغاية (الهدف) من الحديث الشريف :

- حث الناس على تقبل هدى الله والعمل به والتخلق بأخلاق الإسلام.
- الإرشاد إلى أهمية تحصيل العلم النافع والتحلي بأخلاق العلماء العاملين

نشاط إثرائي : لا غنى لأي مسلم عن العلم النافع . **وضح ذلك في ضوء فهمك للحديث الشريف .**

رسالة الرسول الكريم صلى الله عليه هي رسالة الهدى والعلم ، فبهما تحيا الأرواح وتسمو الأخلاق ، وهما في نفعهما وخيرهما للإنسان كالمطر الذي يحيي الأرض .

٤- يبين المقصود بكل من (الهدى) و (العلم) .

الهدى ← يقصد به إرشاد البشر إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة .

العلم ← يقصد به الفهم التام لكل تعاليم الشرع وفروعه والعلم المقصود في الحديث هو العلم بالعلوم الشرعية والدينية ويشمل علوم الدين والدنيا ، وكل علم نافع يستفيد منه الإنسان ، فشريعة الإسلام (دين و حياة

نشاط إثرائي : تجلت بلاغة الرسول الكريم في الربط بين الهدى والعلم وبين الغيث . **اشرح ذلك .**

كلاهما ينزل من السماء ، وكلاهما يحقق الحياة للإنسان ، فالهدى والعلم يحييان قلب الإنسان ويسعدانه في دنياه وأخرته ، وكذلك الغيث يحيي الأرض الميتة بالسقيا والإنبات والحياة.

الأهداف : ٤،٣

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

❖ **س٣: هات مفرد الكلمات الآتية :**

الكلمة	مفردتها	الكلمة	مفردتها
أجَادِبُ	جَدْبُ	قِيَعَانُ	قَاع
عَصَم	عصمة		

❖ **س٤: هات جمع الكلمات الآتية :**

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
ماء	أمواه و مياه .	فج	فجاج ، و أفجّة
قَاع	أقوَاغ ، و قِيَعَان ، و قِيَع ، و قِيَعَة	ظَل	أطلال ، ظلّون

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٣	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب المدرسي - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الهدى والعلم

الوقفه العلاجية : يأتيك من الله لطف ينسبك ما عانيت في أمسك، وما كابدت في يومك، وما تخشاه في غدك! اضبط ما تحته خط في العبارة السابقة : (أظف)

تمهيد : (إن الإيمان هو سر الرضا والهدوء والأمن ، وإن الحيرة والشقاء مع الإلحاد والشك) .

اشرح العبارة السابقة في ضوء فهمك للحديث الشريف .

رسالة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم هي رسالة الإيمان والتي تتمثل في الهدى والعلم الذي بعثه الله بهما ، فبهما تحيا الأرواح وتسمو الأخلاق وتنعم النفس بالرضا والهدوء والأمن .

الأهداف : ٦،٥

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٥ - علل : الجمع بين الهدى والعلم ، مبيناً العلاقة بينهما .

كلاهما لا غنى عنه للإنسان فالإيمان يلزمه العلم لأداء العبادات على بصيرة ، والعلم يلزمه الإيمان ليكون نافعاً للناس وإلا كان سبباً للفساد والهلاك .

نشاط إثرائي : علل : ربط الحديث الشريف بين العلم (الفقه) و (المنفعة) في قوله :

(من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به) .

لأن العلم الذي لا يعود بالنفع على الناس في دينهم ودنياهم هباءً ومضيعةً للوقت .

٦ - استنتج أقسام الناس وفق ما ورد في النص .

أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم الذي جاء به الرسول (صلى الله عليه وسلم)

لم يستفد مما جاء به الرسول ولم يعمل به أو ينقله إلى الناس = أرض قيعان

تقبل ما جاء به الرسول وحمله إلى الناس فانتفعوا به ، لكنه لم قلّ اجتهاده في العمل به = أرض أجادب

تقبل ما جاء به الرسول وعلمه وعمل بما فيه ، وعلم الناس = أرض طيبة

نشاط إثرائي : اضرب مثالا من واقع الحياة لكل نوع من أنواع البشر الثلاثة .

(المماثل للأرض النقية) : العالم الذي تعلم القرآن فعلم وعلم وألف كتباً في تفسير القرآن وعلومه .

(المماثل للأرض الأجادب) : الشيخ الذي يحفظ الطلاب القرآن ولكنه لا يدري علوم القرآن ولا يعرف معانيها

فلا يستفيد بما فيه (فدوره في التعليم قاصر على حفظ العلم ونقله لغيره ، فلا يستفيد وإنما يستفيد الآخرون

(المماثل للأرض القيعان) : هذا النوع مثل المعرض عن ذكر الله وتعلم آيات القرآن فلا يقبل الهدى والعلم الذي

جاء بهما الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم .

الأهداف : ٢

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

س ٢ : بين معنى كلمة (أمسك) فيما تحته خط فيما يأتي :

أ- أمسك الطالب عن إيذاء زملائه . (كف عنه وامتنع)	ب- أمسك الشريطي باللص . (قبض عليه)
ج- أمسك البخيل خيره على نفسه . (حبسه)	د- أمسك الله تعالى المطر . (منع نزوله)

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٤	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب المدرسي - الحاسوب ومرفقاته		الموضوع
			الهدى والعلم

الوقفه العلاجية : كن في الحياة كلاعب وليس كحكم لأن الأول يبحث عن هدف، والآخر يبحث عن خطأ ...

(صغ فكرة تعبر بها عن مضمون العبارة السابقة)
من شغل نفسه بأهدافه فإنه لا يبحث عن عيوب غيره

تمهيد : بعد قراءتك الحديث وفهم معانيه ، عبر عن رأيك تجاه كل مما يأتي :

حاجة الإنسان للهدى والعلم لا تقل عن حاجته للغيث.

ضَرَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ مَثَلًا بِالْغَيْثِ الْكَثِيرِ، فَكَمَّا أَنَّ الْغَيْثَ يُحْيِي الْبَلَدَ الْمَيِّتَ فَالرشاد وكل علم نافع جاء به النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحْيِي الْقَلْبَ الْمَيِّتَ

الأهداف : ٨،٧

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٧- بين أثر العمل بما جاء في الحديث الشريف على المجتمع .

لا غنى لأي مسلم عن العلم النافع فما ارتفع فرد أو أفراد إلا بالعلم و رسالة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم للبشرية كافة ، ألا وهي رسالة الهدى والعلم ، فبهما تحيا الأرواح وتسمو الأخلاق ، وهما في نفعهما وخيرهما للإنسان كالمطر الذي يحيي الأرض .

نشاط إثرائي : بعد قراءتك الحديث وفهم معانيه ، عبر عن رأيك تجاه كل مما يأتي :

ب- قيمة العلم ليست في تحصيله فقط بل في الانتفاع والعمل به :

قال (صلى الله عليه وسلم) : (ونفعه ما بعثني الله به) وقد مثلت العبارة السابقة شرطا وضعه الرسول للعالم المسلم. ذلك الشرط هو الانتفاع بالعلم ، وأرى أنه لا فائدة من تحصيل العلم ونيل أرفع الشهادات دون أن يستفيد الإنسان من هذا العلم في حياته وسلوكه وأخلاقه ، ودون أن يفيد غيره من الناس.

٨- لخص المضمون الفكري للنص .

ضَرَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ مَثَلًا بِالْغَيْثِ الْكَثِيرِ، فَكَمَّا أَنَّ الْغَيْثَ يُحْيِي الْبَلَدَ الْمَيِّتَ فَالرشاد وكل علم نافع جاء به النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحْيِي الْقَلْبَ الْمَيِّتَ. ثُمَّ شَبَّهَ أَصْنَافَ النَّاسِ فِي تَقْبُلِهِمُ لِلْهُدَى وَالْعِلْمِ بِالْأَرْضِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَنْزِلُ بِهَا الْغَيْثُ، فَمِنْهُمْ الْعَامِلُ الْمُعَلِّمُ. فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ شَرِبَتْ فَأَنْتَفَعَتْ فِي نَفْسِهَا وَأَنْبَتَتْ فَنَفَعَتْ غَيْرَهَا. وَمِنْهُمْ الْجَامِعُ لِلْعِلْمِ غَيْرُهَا. أَنَّهُ لَمْ يَعْمَلْ بِهِ أَوْ لَمْ يَتَفَقَّهْ فِيهَا جَمَعَ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الَّتِي يَسْتَقَرُّ فِيهَا الْمَاءُ فَيَنْتَفِعُ النَّاسُ بِهِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُ الْعِلْمَ فَلَا يَحْفَظُهُ وَلَا يَعْمَلُ بِهِ وَلَا يَنْقُلُهُ لِغَيْرِهِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ السَّبْحَةِ أَوْ الْمَلْسَاءِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْمَاءَ أَوْ تُفْسِدُهُ عَلَى غَيْرِهَا

نشاط إثرائي : لخص المضمون الفكري للنص في جملتين .

جَمَعَ الْمَثَلُ بَيْنَ الطَّائِفَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ لِاسْتِرَاكِهَمَا فِي الْإِنْتِفَاعِ بِهِمَا، وَأَفْرَدَ الطَّائِفَةَ الثَّلَاثَةَ الْمَذْمُومَةَ لِعَدَمِ النَّفْعِ بِهَا .

الأهداف : ٥

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

٥- املأ كل فراغ بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (بعث) :

من بواعث النهضة توافر التقنية الحديثة .	كان انبعاث الأمة العربية في القرن الماضي بداية نهوض وتحرر
السفير مبعوث بلاده في هيئة الأمم المتحدة	سافر أخي في بعثة دراسية .
يحاسب الله الناس يوم البعث .	

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٥	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب المدرسي - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الهدى والعلم

❖ **الوقفه العلاجية :** **صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يأتي:**

ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء السحاب.
سيظهر الحق بعد خفائه فالشمس ستظهر من وراء السحاب.

تمهيد : بم صور الرسول ﷺ الهدى والعلم في الحديث الشريف ؟ وما فائدة هذا التصوير؟

صور الرسول ﷺ ما جاء به من هدى وعلم بالغيت. وقد أفاد استخدام هذا التشبيه بيان شدة حاجة البشر إلى الهداية والرشاد وبيان أهمية الهدى والعلم لإحياء قلوبهم الميتة كما يحي الغيث الأرض الميتة..

الأهداف : ٢،١

التناول : التذوق الفني

نشاط (١)

❖ **١- استنتج من الحديث الشريف سمتين من سمات البلاغة النبوية .**

١. التمثيل وضوح الفكر : التمثيل : الحديث كله جاء في صورة تشبيه تمثيلي ، حيث شبه أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم بأنواع الأرض في تقبلها لماء المطر مما يزيد الصورة فهما وإقناعا ووضوحا.
٢. حسن التقسيم ودقة الوصف في الحديث : يتضح حسن التقسيم ودقة الوصف في تشبيه الرسول الكريم أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم بأنواع الأرض في تقبلها لماء المطر فمن الناس من تقبل ما جاء به الرسول وعلمه وعمل بما فيه ، وعلم الناس فمثله كالأرض الطيبة ، ومنهم من تقبل ما جاء به الرسول وحمله إلى الناس فانتفعوا به ، لكنه لم قلَّ اجتهاده في العمل به فمثله كالأرض الأجاذب ، ومنهم من لم يستفد مما جاء به الرسول ولم يعمل به أو ينقله إلى الناس فمثل كأرض قيعان .

نشاط إثرائي : ما الغرض من التمثيل في الحديث الشريف ؟ تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة .

الأهداف : ٣

التناول : التذوق الفني

نشاط (٢)

ثانياً :- حدد من الحديث الشريف تشبيهاً وبين نوعه وفائدته.

(مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً فكان منها نقية)
← الحديث كله جاء في صورة تشبيه تمثيلي ، حيث شبه أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم بأنواع الأرض في تقبلها لماء المطر مما يزيد الصورة فهما وإقناعا ووضوحا. (من تشبيه الشيء المعنوي بالشيء الحسي)

نشاط إثرائي : اشرح الصورة في (ومن لم يرفع بذلك رأساً) .

- كناية عن عدم الانتفاع بالعلم ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

ثالثاً : استخلص من الحديث الشريف : محسناً بديعياً ، وبين نوعه .

- فكان منها نقية قبلت الماء و أصابت منها طائفة أخرى إنما هي قيعان .
مقابلة تبين الفرق الشاسع بين من تعلم وعمل وعلم وبين من لم يتعلم ولم يعمل

نشاط إثرائي - بين نوع المحسن البديعي فيما يأتي ، مبيناً أثره في المعنى.

فعل - علم : جناس ناقص : يعطي موسيقى تؤثر في نفس القارئ

- أمسكت - لا تمسك : طباق سلب يبين الفرق بين أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم بأنواع الأرض

في تقبلها لماء المطر

	التاريخ		اليوم
	الحصة والصف	٦	الترتيب
الهدى والعلم	الموضوع	الكتاب المدرسي - الحاسوب ومرفقاته	مصادر التعلم

التناول : التذوق الفني

(١) اشرح التشبيه في كل مما يأتي مبيناً أثره في المعنى :

من صنع معروف لعاجل الجزاء فهو كملقي الحب للطير لا لينفعها بل ليصيدها بها .

(٢) قال البوصيريُّ في البردة :

والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على حُب الرضاع وإن تطفمه ينفطم

٣- حوّل الطباق إلى مقابلة في كلِّ مما يلي :

« المؤمن يُقابل الإساءة بالإحسان .

٤- املأ الفراغ في كلِّ مما يلي بالمطلوب أمامه .

أقدر الناس غنيهم و..... (طباق إيجاب)

الإنسان بأدابه لا بزیه و..... (سجع مناسب)

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٧	الحصة
مصادر التعلم	الكتاب المدرسي - الحاسوب ومرفقاته		
أسلوب المدح	أسلوب المدح والذم (حصة تدريبية)		

أسلوب المدح : ١- نَعَمَ الخلق الكرم
 الفعل في المثال الأول ← نَعَمَ
 الفاعل في المثال الأول ← الخلق
 (المخصوص بالمدح) في المثالين (الكرم) ➤

أسلوب الذم : ١- بئس الخلق الكذب
 الفعل في المثال الأول ← بئسَ
 الفاعل في المثال الأول ← الخلق
 (المخصوص بالذم) في المثالين السابقين : الكذب ➤

الاستنتاج :

١- صور فاعل المدح مع (نَعَم)

صورة الفاعل	الفاعل	الجملة
		١- نعم الشعارُ الجدُ .
		٢- نَعَمَ مبدأ المرءِ الأمانة .
		٣- نَعَمَ ما تتصف به الحلمُ .
		٤- نَعَمَ قولاً الصدقُ .

٢- صور فاعل الذم مع (بئس)

صورة الفاعل	الفاعل	الجملة
		١- بئسَ الصفةُ التكاسلُ.
		٢- بئسَ خلقُ الإنسانِ النفاقُ
		٣- بئسَ ما يفعله النمامُ .
		٤- بئسَ قولاً الغيبةُ .

الاستنتاج : صور فاعل المدح مع (حب ، لا حب) :

الاستنتاج : ضبط المخصوص بالمدح بـ (نَعَم) أو الذم بـ (بئس) :

انتبه

- ١ - إذا تقدم المخصوص بالمدح أو الذم لا يعرب إلا مبتدأ ، مثل : المدرسة نعم المؤسسة الاجتماعية .
- ٢ - يجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من الكلام ، مثل :
 قال تعالى : " إنا وجدناه صابرا نعم العبد إنه أواب " (المخصوص هنا أيوب عليه السلام)
 - إن غدرت فبئس الصفة .
 المخصوص بالذم محذوف تقديره (الغدر) .

اضبط أسلوب المدح والذم مع (حبذا ولا حبذا)

- حبذا الجليس الصالح . - لا حبذا مصاحبة الأشرار
- حب : فعل ماض جامد مبني على الفتح . ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .
 والمخصوص بالمدح يعرب مبتدأ مؤخرًا و جملة حبذا أو لا حبذا خبرا مقاما .
- لا يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم مع حبذا أو لا حبذا .

	التاريخ		اليوم
		٨	الترتيب
أسلوب المدح والذم (حصة تقويمية)	الموضوع	قواعد النحو والصرف	المجال

التناول : أسلوب المدح والذم (حصة تقويمية)

اقرأ الفقرة السابقة قراءة صحيحة مضبوطة، ثم أجب عما يأتي :

(حبذا الهدى والعلم ولا حبذا الضلال والجهل ، فأعراض المرء عن الرشاد والعلم غفلة وموت وعلمه وعمله يقظة وحياة ، فنعم العلماء العاملون فهم من يقومون بأمور أمتهم وينس العلماء الذين يقولون ما لا يفعلون ، فيا شباب الأمة عليكم بالعلم النافع والعمل المخلص ، فنعم صفة العمل المثمر وينس صفة الكسل المهلك ، ونعم سمة المرء النشاط وينس سمة المرء الخمول ، وأكثر الناس هموماً وعموماً وكدرأ الضالون الجاهلون ، ولا بد للإنسان أن يعلم ويعلم غيره ، فنعم ما تسعى إليه العلم النافع والعمل الصالح ، ونعم من تصادق المخلص في عمله ، وينس ما تقبل عليه الضلال والجهل ، وينس من تصادق المعرض عن الهدى والعلم)

١- أخرج من الفقرة السابقة : ٢،١ : أسلوب مدح أو أسلوب ذم و اضبط المخصوص بالمدح (بالذم)

أسلوب مدح	الفاعل	صورة الفاعل	ضبط المخصوص بالمدح

٣ - نعم ما يتصف به المرء الالتزام بالعمل

أ - حدد المخصوص بالمدح ، ثم أعربه

ب - عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ المدح

٤ - بنس عملاً الدعوة إلى السلبية .

أ - حدد الفاعل في الأسلوب السابق

ب - عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ الذم

٥ - صوب الخطأ فيما يأتي :

= نعم الرجال المكرمين للفقراء . (.....) = بنس الرجال مانعي الخير عن غيرهم . (.....)

٦- ((التضحية)) ((الأناية))

امدح ما يستحق المدح ، وذم ما يستحق الذم ، على أن يكون الفاعل في المدح ما الموصولة ، وفي الذم ضميراً مستتراً .

٦

اليوم	التاريخ	
الترتيب	الحصة والصف	٩
مصادر التعلم	الموضوع	الكتاب المدرسي - الحاسوب ومرفقاته
	الهدى والعلم	

استماع

يتحاور مع زملائه حول قضية عرضت عليه

يناقش المتعلمون زميلهم في ورقة العمل التي أعدها ويمكن أن تكون المناقشة على مثال ما يأتي :-

أما سمعت مثلاً يستضاء به	ويستفز ذوي الأبواب والنظر
بأن علم الهدى كالغيث ينزل به	على القلوب فمنها الصفو والكر
أما الرياض التي طابت فقد حسنت	منها الربا نبات كله نضر
فأصبح الخلق والأنعام راتعة	بكل زوج بهيج ليس ينحصر
وبعضها سبخ ليست بقابلة	إنبات عشب به نفع ولا ضرر
يكفيك بالعلم فضلاً أن صاحبه	قد اعتلا رتباً للخير ينتظر

عرضت الأبيات السابقة لقضية ترتبط بمضمون الحديث الشريف .

أ - حدد القضية التي عرضتها الأبيات السابقة .

.....

.....

ب - ما الغاية التي قصدها الشاعر من وراء هذه الأبيات ؟

.....

.....

ج - لا غنى لأي مسلم عن العلم النافع . وضح ذلك في ضوء فهمك للأبيات السابقة .

.....

.....

د - (إن الإيمان هو سر الرضا والهدوء والأمن ، وإن الحيرة والشقاء مع الإلحاد والشك) .

اشرح العبارة السابقة في ضوء فهمك للحديث الشريف .

.....

.....

	التاريخ		اليوم
	الحصة والصف	١٠	الترتيب
كتابة المقال	الموضوع	فنون التعبير	

الأهداف : ١

التناول : كتابة المقال

نشاط (١)

ما مفهوم المقال ؟ - قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه الكاتب رأياً ، أو يرسم صورة أو يقرر فكرة .

ما أجزاء المقال ؟ وما سمات كل جزء ؟ (مم يتكون المقال ؟ وماذا يتضمن كل جزء منها ؟)

١- المقدمة (المدخل - التمهيد) :- - قد يبدأ المقال بتمهيد يرتبط بمضمونه يهيئ القارئ لتقبله والتفاعل معه .

- وقد يعرض المقال لموضوعه من دون تمهيد .

٢- العرض :- - يبسط الكاتب موضوعه ويوضحه ويفصله . - يأتي بالأدلة والحجج للإقناع بفكرته .

٣- الخاتمة :- - آخر ما يعرضه المقال . - من شروط الخاتمة التركيز لمضمون المقال .

اكتب مقالاً تبين فيه أهمية العلم ومكانة العلماء في حدود خمسة عشر سطرًا

	التاريخ		اليوم
	الحصة والصف	١١	الترتيب
الهدى والعلم	الموضوع	الكتاب المدرسي - الحاسوب ومرفقاته	مصادر التعلم

كل ما سبق دراسته من أهداف في الحصة السابقة

التناول : حصة تقويمية

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة الآتية .

(إن الإيمان بالله هو أقوى سلاح نقاوم به الشعور بالخوف والقلق ، ففي ظل الإيمان يرفع الإنسان رأسه ، وينظر إلى الحياة من حوله نظرة مملوءة بالحب والحماسة ، والعمل من أجل إسعاد نفسه ومن أجل خير المجتمع الذي يحيا فيه ويواجه الحياة في ثقة ، ويفكر بلا خوف ، فلا يتهيب الحياة وما قد تحمله وتخبره له ، فتمسك بالإيمان ، لتعيش بمنأى عن الخوف ، وتفسح لنفسك مكاناً كريماً تحت الشمس وعلينا المسلمين واجب الالتزام بالسلوك الإيماني القويم ، وتأصيله في أنفسنا ، كي نتبوأ مكانة عالية بين الشعوب ولنا في السلف خير قدوة ، فقد دانت لهم الدنيا وخضعت لهم الرقاب إثر تمسكهم بإيمانهم ، لأنهم قاوموا كل خوف يتسرب إلى النفس بهذا السلاح الذي لا يضاهيه سلاح ، فجابها الحياة بكل ثقة ، ونشروا الفضائل بين العالمين فكانوا رمزا لها .)

س١ : ما أثر الإيمان في مواجهة الحياة ؟

.....

.....

س٢ : وضح العوامل التي تمكن الأمة من استعادة أمجادها من خلال الفقرة السابقة.

.....

.....

س٣ : ماذا يجب على المسلمين ليستعيدوا مكانتهم كما فهمت من الفقرة ؟

.....

.....

الثروة اللغوية :

بين معنى كلمة (أمسك) فيما تحته خط فيما يأتي :

▪ أمسك الشرطي باللص . (.....) . أمسك الله تعالى المطر . (.....)

❖ املأ كل فراغ بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (بعث) :

من النهضة توافر التقنية الحديثة .

السفير بلاده في هيئة الأمم المتحدة .

س٤ : اشرح الخيال فيما يأتي : الصورة الفنية في التعبير (يا مؤمنون في اتحادكم قوتكم فإن العصي إذا اجتمعت

صعب كسرهما)

.....

.....

س٥ : (الإيمان) ، (الخوف والقلق) . امدح ما يستحق المدح ، وذم ما يستحق الذم فيما سبق ، على أن يكون الفاعل

في المدح ضميراً مستتراً ، وفي الثانية اسماً موصولاً .

.....

.....

	<u>التاريخ</u>		<u>اليوم</u>
	<u>الحصة والصف</u>	١٢	<u>الترتيب</u>
<u>التكليف بالمشروع وتحديد المهام</u>	<u>التناول</u>	<u>المشروع</u>	<u>مصادر التعلم</u>

بدء العمل : يتم التكليف بالمشروع وتحديد المهام ، وفي ذلك يتم مناقشة الطلاب فيما يأتي :

م	المجموعات	التكليف	المشروع المتفق عليه
١	<u>المجموعة الأولى:</u> ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- <u>المجموعة الثانية:</u> ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- <u>المجموعة الثالثة:</u> ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦-	اكتب مشروعاً بما لا يقل عن خمس فقرات ، مستخدماً السرد أو الوصف أو الشرح مع مراعاة: استخدام المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة لعرض المشروع . استخدام الأسلوب المناسب وقواعد النحو والصرف والهجاء التي تدرب عليها ، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع	

أ نموذج تدريبي على موضوع (الهدى والعلم)

أقرأ الحديث الشريف ثم أجب عما بعده من أسئلة : **عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :**
• **مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبٌ أُمْسَكَتِ الْمَاءَ فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا. وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قَيْعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تَنْبِتُ كَلًّا؛ فَذَلِكَ مَثَلٌ مِنْ فَهْمٍ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفْعِهِ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعَلِمَ وَعَلِمَ. وَمَثَلٌ مِنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ .“**

س ١ : بين أثر العمل بما جاء في الحديث الشريف على المجتمع .

لا غنى لأي مسلم عن العلم النافع فقد بين الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم حاجة الناس للعلم أشد من حاجتهم إلى المطر ، وما ارتفع فرد أو أفراد إلا بالعلم و رسالة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم للبشرية كافة ، ألا وهي رسالة الهدى والعلم ، فبهما تحيا الأرواح وتسمو الأخلاق ، وهما في نفعهما وخيرهما للإنسان كالمطر الذي يحيي الأرض

س ٢ : (الهدى ، العلم) وردت الكلمتان السابقتان في الحديث الشريف . فما المقصود بكل منهما ؟

١. الهدى : الهداية الرشاد ، وهو الدلالة بلطف إلى ما يوصل للمطلوب.
٢. العلم : إدراك الشيء على حقيقته ، والعلم المقصود في الحديث هو العلم بالعلوم الشرعية والدينية.

س ٣ : علل لكل مما يأتي - الجمع بين الهدى والعلم .

لأن العلم هو طريق الهداية ، وبالعلم توصل الإنسان إلى معرفة الخالق سبحانه

س ٤ : اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خطأ تحته:

- معنى كلمة الكلأ : (العشب الأخضر - العشب اليابس - العشب الأخضر واليابس - كل نبات الأرض)
- مفرد أجادب : (جَدْبُ - أجذب - جذباء - جدبة)
- لا يعد جمعا لكلمة (قاع) (أقواع - قيعان - قيع - قاعات)
- من التقديم والازدهار البحث العلمي (بواعث - انبعاث - مبعوث - بعثة)
- أمسك المؤمن عن الكلام : لا تعني : (قبض عليه - كف - سكت - امتنع)

التذوق الفني : اشرح التشبيه في كل مما يأتي مبيناً أثره في المعنى :

يبقى الصالح من الرجال صالحاً حتى يُصاحِبَ فاسداً فإذا صاحبه فسد، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تُخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحت.

.....
.....

السلامة اللغوية :

١- نعم من تصاحب الصادق

أ - حدد المخصوص بالمدح ، ثم اضبطه

ب - عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ المدح .

٢- صوب الخطأ فيما يأتي :

- نعم الرجال العاملين بإخلاص (.....)

٣٦- ((الإخلاص)) ((النفاق))

امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم ، على أن يكون الفاعل في المدح.

ما الموصولة ، و في الذم ضميراً مستتراً.

..... ،

الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام

كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد ، مشهور بالبروة والكرم والمواساة ، وكانت نعمته وافرة ، فلم يزل على تلك الحالة حتى احتاج إلى إخوانه الذين كان يواسيهم ويتفضل عليهم ، فواسوه حيناً ثم ملوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه فقال لها : يا بنت العم قد رأيت من اخواني تغييراً ، وقد عزمتم على لزوم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، ثم أغلق بابه عليه ، وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ ، وبقي حائراً في حاله ، فكان عكرمة الفياض واليا على الجزيرة ، فبينما هو في مجلسه وعنده جماعة من أهل البلد إذ جري ذكر خزيمة بن بشر ، فقال عكرمة : ما حاله ؟ فقالوا : صار في أسوأ الأحوال ، وقد أغلق بابه ، ولزم بيته . فقال عكرمة الفياض - وما سمي الفياض إلا للإفراط في الكرم - : فما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً ؟ ، فأمسك عن ذلك ، فلما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد ، ثم أمر بإسراج دابته ، وخرج سراً من أهله ، فركب ومعه غلام واحد يحمل المال ، ثم سار حتى وقف بباب خزيمة ، فأخذ الكيس من الغلام ، ثم أبعد عنه ، وتقدم إلى الباب فطرقه بنفسه ، فخرج خزيمة فقال له : أصلح بهذا شأنك ، فتناولوه فرآه ثقيلاً ، فوضعه وقبض على لجام الدابة وقال له : من أنت جعلت فداك ؟ ، قال له ما جئت في هذا الوقت وأنا أريد أن تعرفني ، قال خزيمة : فما أقبله أو تجربني من أنت ؟ ، قال : أنا جابر عثرات الكرام ، قال : زدني ، قال : لا ، ثم مضى . ودخل خزيمة بالكيس إلى امرأته فقال لها : أبشري فقد أتى الله بالفرج ، فلو كان في هذا فلوس كانت كثيرة ، قومي فاسرجي ، قالت : لا سبيل إلى السراج ، فبات يلمس الكيس فيجد تحت يده خشونة الدنانير ، ورجع عكرمة إلى منزله فوجد امرأته قد افتقدته ، وسألت عنه ، فأخبرت بركوبه منفرداً ، فارتابت ، وشقت جيبتها ، ولطمت خدها ، فلما رآها تلك الحالة قال لها : ما دهاك يا ابنة العم ؟ ، قالت : سوء فعلك بابنة عنك ، أمير الجزيرة يخرج بعد هدأة من الليل منفرداً عن غلمانة في سر من أهله إلا إلى زوجة أو سرية ؟ ، فقال : لقد علم الله ما خرجت لواحدة منهما ، قالت : لا بد أن تعلمني ، قال : فاكتميه إذا ، قالت : أفعل ، فأخبرها بالقصة على وجهها ، ثم قال : أتخبين أن أحلف لك ؟ ، قالت : لا ، قد سكن قلبي .

ثم أصبح خزيمة فصالح غرماءه ، وأصلح من حاله ، ثم تجهز يريد سليمان بن عبد الملك بفلسطين ، فلما وقف ببابه دخل الحاجب فأخبره بمكانه ، وكان مشهوراً لبروته ، وكان الخليفة به عارفاً ، فأذن له ، فلما دخل عليه وسلم بالخلافة قال : يا خزيمة ! ما أبطأك عنا ؟ ، فقال : سوء الحال يا أمير المؤمنين ، قال : فما منعك من النهضة إلينا ؟ ، قال : ضعفي ، قال : فمن أنهضك ؟ ، قال : لم أشعر يا أمير المؤمنين بعد هدأة من الليل إلا ورجل يطرق بابي ، وكان منه كيت وكيت ، وأخبره بقصته من أولها إلى آخرها ، فقال : هل عرفته ؟ ، قال : لا والله لأنه كان متنكراً ، وما سمعت منه إلا " جابر عثرات الكرام "

قال : فتلفه سليمان بن عبد الملك على معرفته ، وقال : لو عرفناه لأعناه على مروءته ، ثم قال علي بقناة ، فأتي بها فعقد لخزيمة الولاية على الجزيرة ، وعلى عمل عكرمة الفياض ، وأجزل عطايه ، وأمره بالتوجه إلى الجزيرة ، فخرج خزيمة متوجها إليها ، فلما قرب منها خرج عكرمة وأهل البلد للقاءه فسلم عليه ، ثم سارا جميعاً إلى أن دخلا البلد ، فنزل خزيمة في دار الإمارة ، وأمر أن يؤخذ عكرمة وأن يحاسب ، فحوسب ، ففضل عليه مال كثير ، فطلبه خزيمة بالمال ، فقال : مالي إلى شيء منه سبيل ، فأمر بحبسه ، ثم بعث يطالبه ، فأرسل إليه : إني لست ممن يصون ماله لغرضه فاصنع ما شئت ، فأمر به فكبل بالحديد وضيق عليه ، وأقام على ذلك شهراً ، فأضناه ثقل الحديد ، وأضر به ،

وبلغ ذلك ابنة عمه ، فجزعت عليه واغتمت ، ثم دعت مولاة لها ذات عقل وقالت : امضي الساعة إلى باب هذا الأمير فقولي : عندي نصيحة ، فإذا طلبت منك قولي : ولا أقولها إلا للأمير خزيمة ، فإذا دخلت عليه سلبه الخلوة ، فإذا فعل قولي له : ما كان هذا جزاء جابر عشرات الكرام منك في مكافأتك له بالضيق والحبس والحديد ؟ ، قال : ففعلت ذلك ، فلما سمع خزيمة قولها قال : واسواتاه ! جابر عشرات الكرام غريمي ؟ ، قالت : نعم ، فأمر من وقته بدابته فأسرجت ، وركب إلى وجوه أهل البلد فجمعهم ، وسار بهم إلى باب الحبس ففتح ، ودخل فرأى عكرمة الفياض في قاع الحبس متغيراً قد أضناه الضر ، فلما نظر عكرمة إلى خزيمة وإلى الناس أحشمه ذلك ، فنكس رأسه ، فأقبل خزيمة حتى انكب على رأسه فقبله ، فرفع رأسه إليه وقال : ما أعقب هذا منك ؟ ، قال : كريم فعلك وسوء مكافأتي ، قال يغفر الله لنا ولك ، ثم أمر بفك قيوده ، وأن توضع في رجليه ، فقال عكرمة : تريد ماذا ؟ ، قال : أريد أن ينالني من الضر مثل ما نالك ، فقال : أقسم عليك بالله أن لا تفعل ، فخرجا جميعاً إلى أن وصلا إلى دار خزيمة ، فودعه عكرمة وأراد الانصراف ، فلم يمكنه من ذلك ، قال : وما تريد ؟ ، قال : أغير من حالك وحيائي من ابنة عمك أشد من حيائي منك ، ثم أمر بالحمام فأخليت ودخلا جميعاً ، ثم قام خزيمة فتولى خدمته بنفسه ، ثم خرجا فخلج عليه وحمل إليه مالا كثيراً ، ثم سار معه إلى داره واستأذنه في الاعتذار من ابنة عمه ، فأذن له ، فاعتذر إليها ، وتذمم من ذلك ، ثم سأله أن يسير معه إلى أمير المؤمنين ، وهو يومئذ مقيم بالرملة ، فأنعم له بذلك ، فسارا جميعاً حتى قدما على سليمان بن عبد الملك ، فدخل الحاجب فأخبره بقدوم خزيمة بن بشر ، فراعاه ذلك وقال : والي الجزيرة يقدم علينا بغير أمرنا مع قرب العهد به ؟ ، ! ما هذا إلا لحادث عظيم ! ، فلما دخل عليه قال قبل أن يسلم : ما وراءك يا خزيمة ؟ ، قال : خير يا أمير المؤمنين ، قال : فما أقدمك ؟ ، قال : ظفرت بجابر عشرات الكرام ، فأحببت أن أسرك لما رأيت من شوقك إلى رؤيته ، قال : ومن هو ؟ ، قال : عكرمة الفياض ، فأذن له في الدخول ، فدخل فسلم عليه بالخلافة ، فرحب به ، وأدناه من مجلسه ، وقال : يا عكرمة كان خيرك له وبإلا عليك ، ثم قال له : اكتب حوائجك وما تختاره في رقعة ، فكتبها ، وقضيت على الفور ، ثم أمر له بعشرة آلاف دينار ، مع ما أضيف إليها من التحف والظرف ، ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان ، وقال له : أمر خزيمة إليك : إن شئت أبقيته ، وإن شئت عزلته ، قال : بل رده إلى عمله يا أمير المؤمنين ، ثم انصرفا جميعاً ، ولم يزلوا عاملين لسليمان بن عبد الملك مدة خلافته .

اليوم		التاريخ	
الترتيب	١	الحصة والصف	
مصادر التعلم	الكتاب المدرسي - الحاسوب	الموضوع	جابر عثرات الكرام

❖ **الوقفه العلاجية :** صوّب الخطأ فيما يأتي : **ابتسم** قل الحمد لله كن سعيدا فنعم الرجال المبتسمين .

❖ **تمهيد :** ما الهدف من دراسة التراث ؟

الأهداف : ٢،١

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

(١) يوضح مفهوم التراث مستدلاً عليه من النص .

- **نشاط إثرائي :** في ضوء فهمك لما سبق أكمل الفراغات الآتية:
- **التراث** كل ما يرثه الجيل الحاضر من السابقين من أدب وفن وثقافة وقيم غير ذلك مما يستفاد منه
- **فائدة التراث** حفظ ملامح الأمم المميزة لها والمكونة لشخصيتها
- (٢) **يستخلص من النص أهم القيم المستفادة .**

نشاط إثرائي : اختر المكمل الصحيح مما يلي لكل عبارة ما يناسبها بوضع خط تحتها :

١- لا يعد قيمة ظاهرة في القصة :

نجدة الملهوف - الشجاعة في القتال - الحرص على الرعية . - الوفاء للزوج والصبر معه

الأهداف : ١

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

١- يوضح المتعلم معاني الكلمات الآتية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يتصف عكرمة الفياض بالمروءة	الشهامة والنخوة	ارتابت زوج عكرمة	ارتاب به : اتهمه
فأضناه ثقل الحديد ، وأضرّ به	أجهدته وأثقله	لخروجه سراً في الليل	الوَيْالُ : سوء العاقبة
إني لست ممن يصون ماله بعرضه	العرض : الحسب	ما كان خيرك إلا وبالأُ عليك	قيده
أردف العسر اليسر	أردف تبعه . وأردفه الأمر :	كَبَلُ الأَسِيرِ	هام في الأمر : تحير فيه
أردف المدين الدين	دهمه	هام خزيمة في أمره	
النكوص عن الكذب من صفات المؤمنين	النكوص : الإحجام عن الشيء		

اليوم	التاريخ		
الترتيب	الحصة والصف	٢	
مصادر التعلم	الموضوع	الكتاب = الحاسوب ومرفقاته	جابر عثرات الكرام

الوقفه العلاجية : الله تعالى يرمي نملة في ثقب مظلم ، أتظنه ينساک؟ . فبئس صفة سوء الظن بالله تعالى .

عبر عن الأسلوب السابق بأسلوب ذم آخر .

لا حبذا سوء الظن بالله تعالى

وقفه القراءة : اقرأ فقرة من الموضوع قراءة صامتة .

تمهيد : (الكويت سبابة إلى عمل الخير) : هات موقفاً من الحياة يعبر عن هذا العمل ويتوافق مع مضمون النص .

الأهداف : ٤،٣

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٣- استخلص من النص صفات الشخصيات الواردة فيه.

نشاط إثرائي : اختر المكمل الصحيح مما يلي لكل عبارة ما يناسبها بوضع خط تحتها

- " أنا جابر عثرات الكرام " تعبير لا يدل على :

- فخر عكرمة بما فعله .
- إخلاص عكرمة العمل لوجه الله تعالى .
- أدب عكرمة الجم في عدم إحراج خزيمة .
- مروءة وشهامة عكرمة .

٤- من خلال فهمه للموضوع : كان لإخوان خزيمة موقفاً منه بعد افتقاره . **وضح هذا الموقف مبيناً رأيك فيه**

نشاط إثرائي : طريقة خزيمة لكي يرد لعكرمة اعتباره بين الناس . **وضح هذا الموقف مبيناً رأيك فيه**

الأهداف : ٢

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

س٢ : وضح معنى كلمة (نفذ) فيما تحتها خط فيما يأتي :

نفذت الطعنة القلب :	خرقته ، تجاوزته .	نفذ الحكم :	تم ، نفذ
نفذ المنزل إلى الطريق :	سهل مسلكه	نفذ إليه الكتاب :	بلغ إليه
نفذ الرجل المتعجل الصف :	جاوزه وتركه خلفه		

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٣	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	جابر عثرات الكرام

❖ الوقفه العلاجية : نمّ الجملة الآتية بما هو مطلوب أمامها :-

على الرُغم من الأشياء قد لا تحدث كما أريد أو من وأطمأن بأن الله يُدبر تدبيرًا خيرًا مما أتمنى وأريد
فنعم الخلقُ

تمهيد : قال الحطيئة : مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

يرتبط هذا البيت بمضمون القصة التي قرأتها . اشرح ذلك

الأهداف : ٦،٥

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٥- حدد طريقة العرض في النص وأثرها في المتلقي .

طريقة العرض في النص :

وأثرها في المتلقي :

نشاط إثرائي : رسم الكاتب ملامح الشخصيات لتقرر في نفس المتلقي فكرة القصة . وضح ذلك

٦- استنتج عناصر التشويق في النص (القصة)

نشاط إثرائي : تنوع أسلوب القصة بين السرد والحوار والوصف . دلل على ذلك

الأهداف : ٤،٣

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

❖ س٣ : هات مفرد الكلمات الآتية :

<u>الكلمة</u>	<u>مفردتها</u>	<u>الكلمة</u>	<u>مفردتها</u>
<u>حوائج</u>	<u>حاجة</u>	<u>غلمان</u>	<u>غلام</u>
<u>صرعى</u>	<u>صريع</u>	<u>الغرماء</u>	<u>الغريم</u>

❖ س٤ : هات جمع الكلمات الآتية :

<u>الكلمة</u>	<u>جمعها</u>	<u>الكلمة</u>	<u>جمعها</u>
<u>سنان</u>	<u>أسنة</u>	<u>أقصى</u>	<u>أقاص</u>
<u>حكم</u>	<u>أحكام</u>	<u>فراش</u>	<u>أفرشة وفراش وفراش</u>

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٤	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	جابر عثرات الكرام

❖ **الوقفه العلاجية :** صوب الخطأ فيما يأتي : - نعم رجالاً المعلمين . الصواب : المعلمون
تمهيد : (أول المستفيدين من إسعاد الناس هم المتفضلون بهذا الإسعاد)
اشرح مضمون هذه العبارة في ضوء فهمك لأحداث القصة.

الأهداف : ٨،٧

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٧- **استدل من النص على قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) :** (صنائع المعروف تقي مصارع السوء)

نشاط إثرائي : (إن فعل الخير كالطيب ينفع حامله وبائعه ومشتريه) اشرح مضمون هذه العبارة في ضوء القصة .

٨- (كان الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه) أشر مضمون هذه العبارة في ضوء فهمه لأحداث القصة .

نشاط إثرائي فنعم صديق المرء من كان عوناً .. وبئس امرأ من لا يعين على الدهر
 اشرح البيت الآتي شرحاً موجزاً في ضوء فهمك للقصة :

الأهداف : ٥

الثروة اللغوية

نشاط (٢)

س٥ : املأ الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (جبر)

الطبيب جابر العظم المكسور	القلوب المنكسرة مجبورة من المؤمنين
الموظف مجبور على الالتزام بتعليمات العمل	لا يجب الله الإنسان المتجبر .
لا يجب الله الإنسان المتجبر	لا يجوز إجبار الإنسان على ما يكره .

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٥	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب = الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	جابر عثرات الكرام

الوقفه العلاجية : (إن فعل الخير كالطيب ينفج حمله وبأعنه ومشتريه) **اشرح الخيال في هذه العبارة.**

تمهيد : عبر عما يلي مستخدماً التشبيه التمثيلي : **الجاهل يزيد الصبح تمادياً .**

الجاهل يزيد الصبح تمادياً مثل النار يزيد من اشتعالها الحطب

الأهداف : ١

التناول : التذوق الفني

نشاط (١)

١- بين عناصر العمل القصصي في النص.

الزمان :- زمان سليمان عبد الملك في العصر الأموي .

المكان : دارت الأحداث بين الجزيرة و فلسطين والرملة

الشخصيات الرئيسية :- خزيمة - عكرمة

الشخصيات الثانوية :- سليمان بن عبد الملك / زوج خزيمة / زوج عكرمة

الأحداث :- رجل كريم افتقر من شدة الكرم ورجل ذو مروءة جبر عشرة الكريم وذو عفة نفس أبت عليه أن يمن على سجانته بأنه صاحب الفضل عليه .

العقدة : (حبس خزيمة لعكرمة الذي أنقذه من فقره دون معرفته .)

الحل :- (معرفة خزيمة الحقيقة من الجارية وإطلاقه صراح عكرمة واعتذاره له ولزوجته .)

نشاط إثنائي : بم يمكن ان نصف السرد والحوار والوصف في القصة

مختصر يؤدي غايته بأقصر عبارة على أن يسهم مع الوصف في رسم ملامح الشخصيات

الأهداف : ٢

التناول : التذوق الفني

نشاط (١)

٢- اشرح صورة بيانية واردة في النص مبينا أثرها.

١- قعد به الدهر (خزيمة) :

كناية عن الفقر الشديد وضيق الحال وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

نشاط إثنائي : اشرح صورة بيانية واردة في النص مبينا أثرها.

- أغلق بابه ولزم بيته (خزيمة) :

كناية عن التعفف واعتزال الناس واليأس منهم وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

- نكس رأسه (عكرمة) :

كناية عن الخجل والحياء والحزن والانكسار وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

- تلهب وتلهف سليمان :

كناية عن التشوق والتطلع وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٦	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب = الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	جابر عثرات الكرام

التناول : التذوق الفني : حصة تطبيقية

١- وضح أهم عناصر القصة من خلال قصة جابر عثرات الكرام .

٢- عبر عما يلي مستخدماً التشبيه التمثيلي :

- العظيم بين من لا يعرفون قدره .

٣- اشرح الخيال فيما يأتي ، مبيناً فائدته

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
- إن السفينة لا تجري على اليبس

٤- حدّد فيما يلي كلّ محسنٍ معنويٍّ، وبين نوعه .

— **يَحْتَمِلُ الحُرُّ وَقَعَ السَّهَامُ، وَلَا يَحْتَمِلُ وَقَعَ الكَلَامُ.**

المُحَسِّنُ المعنويُّ:

نوعه:

— **الكَرِيمُ وَاسِعُ المَغْفِرَةِ إِذَا ضَاقَتِ المَعْدِرَةُ.**

المُحَسِّنُ المعنويُّ:

نوعه:

٥- أكمل ما يأتي بالمطلوب بين قوسين أمام كلِّ عبارة مما يأتي:

أ — لا أغرس الأيدي في أرضٍ (ما يحدث الجناس الناقص مع ما تحته خط)

ب — الخير في صُحبةِ الأخيارٍ (ما يحدث المقابلة والسجع معاً)

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٧	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	التصغير (حصة تطبيقية)

اقرأ الفقرة التالية ، ولاحظ ما بها من أسماء مصغرة ، ثم أكمل الجدول التالي.

" أوصى حكيم ابنه قائلا : أي بُني ..، إياك والدنيا فإنها فتانة ، فكن منها على حذر ، واقنع فيها بلقيمات يقمن صلبك ، ودريهمات يكفينك سؤال الناس ، واعلم أن الطمع يعمي بصرك ويريك الجبل جُبَيْلا والنهر نُهَيْرا ، فعود نفسك الزهد ، وجد في الطاعة ، وانتظر الصلاة بُعيد الصلاة ، واجلس قُريب العلماء والصالحين ، وأنر مُصَيِّيح الخير في طريق السالكين تكن - إن شاء الله - من الفائزين "

الاسم المصغر	الاسم المكبر له	الغرض من التصغير

الاستنتاج : ما المقصود بالتصغير ؟

للتصغير ثلاثة أوزان . اذكرها مع التمثيل لكل وزن منها.

• **استبدل بما تحته خط كلمة مصغرة تؤدي المعنى مغيرا ما يلزم.**

- يتكون الغبار من حبات صغيرة جدا من الرمال.

- يحمل كل منا مهما كبر قلب طفل صغير.

- بجانب منزلنا مصلى صغير نصلي فيه.

- وصلت المسجد قبل الصلاة بوقت قصير.

• **صوب الخطأ فيما تحته خط.**

- الجندي عُيِّن ساهرة في خدمة الأوطان.

- في حديقة بيتنا مُليعيب للكرة الطائرة.

- فقد الطالب مُفَيْتِح حقيبتة.

• **صغر كل كلمة مما يأتي ثم ضع الاسم المصغر في جملة من إنشائك.**

- قرفصاء :

- فرزدق :

- أم :

- دار :

	التاريخ		اليوم
	الحصة والصف	٩	الترتيب
استماع	الموضوع	الحاسوب ومرفقاته	مصادر التعلم

الأهداف : ١

التناول : الاستماع والتحدث

نشاط (١)

استمع إلى القصة الآتية ثم أحب عما بعدها من أسئلة . (عُرِفَ عن معن بن زائدة أمير العرب القائد العربي الشهير أحد أبطال الإسلام وعين الأجداد انه من أكرم الناس وأوسعهم حتماً و صفحاً و عنفاً عن زلات الناس .. وعندما ولاه أبو جعفر المنصور على اليمن تراهن أعرابيان على إغضابه . لقاء مائة بعير . فلبس أحدهم جلد ناقة وأصبح قبيح المنظر و دخل على معن بن زائدة و انشد دون أن يسلم : أتذكر إذ لحانك جلد شاة * وإذا نعلك من جلد بعير؟

فقال معن:

نعم أذكره ولا أنساه .

فقال الأعرابي:

فسبحان الذي سواك ملكا * وعلمك الجلوس على السرير

فقال معن :

إن الله قادر على كل شيء .

فقال الأعرابي:

فليست مسلماً ما عشت يوماً * على معن بتسليم الأمور

فقال معن :

السلام سنة . وشانك في الأمر

فقال الأعرابي:

سأرحل من بلاد أنت فيها * وإن جار الزمان على الفقير

فقال معن:

إن جاورتنا فمرحبا بك و إن فارتتنا مصحوب السلامة.

فقال الأعرابي :

فجد لي يا ابن ناقصة بشيء * فإني قد عزمتم على المسير فأمر له معن بألف درهم

فقال الأعرابي:

قليل ما أتيت به وأني * لا اطمع منك بالمال الوفير فأمر له معن بألف درهم أخرى.

فانزع قلب الأعرابي ..

وأقبل على معن يقبل يديه معتذراً..

قال: سألت الله إن يبقيك ذخرا

فما لك في البرية من نظير

فمنك الجود والإحسان حقا

و فيض يديك كالبحر الغزير

فقال معن :

يا غلام . لقد أعطيناها أفين على هجونا ، فليعط أربعة على مدحنا

والتفت إلى الأعرابي قائلاً: ما حملك على هجونا ؟

فأجابه: ذلك الأعرابي اللعين الذي راهنني لإغضابك لقاء مائة ناقة.

فقال معن : إذن خسرت الرهان ؟ وأمر له بمائتي ناقة . مائة له . و مائة للرهان ..

• بعد الاستماع إلى القصة السابقة ، ناقش الطلاب فيما يأتي :

أهم عناصر القصة — القيم المستفادة من القصة — الهدف من القصة

عناصر القصة :

القيم المستفادة :

الهدف من القصة :

		الموافق		اليوم
١٠	الترتيب	التعبير		المجال
قصة قصيرة	الموضوع	حصة تدريبية		التناول

عناصر كتابة القصة القصيرة :

الزمان والمكان: عند تحديد البيئة التي تدور فيها مجريات القصة، بالإضافة إلى وقت حدوثها إن كانت في الزمن الماضي أم الحاضر أم المستقبل فإنه يسهل على القارئ الدخول إلى أجواء القصة وتخيلها بسهولة ويسر.

الشخصيات: وهذه الشخصيات هي المحركة لأحداث القصة، ويمكن أن تكون الشخصيات من الجنس البشري، أو الحيوانات، أو حتى من أي عالم آخر إذا كانت القصة من محض الخيال.

الأحداث: وهي الأفعال التي تجري في القصة والتي تدفع شخصيات القصة لفعل كل ما يدور فيها.

الحبكة: وهي الصراع الذي تصل فيه أحداث القصة إلى ذروة المشكلة التي تحدث فيها، وهذا الصراع تحدث من خلاله العقدة التي تتأزم عندها مجريات القصة والتي لا بد أن تجد الشخصيات الحل لهذه العقدة.

العبرة: وهي المغزى المطلوب إيصاله للقارئ من خلال القصة، وفي معظم الأحيان تكون العبرة من القصة ذات فائدة ومعنى لإعطاء الحكمة من خلالها

قصة عن الكرم :

في مدينة البندقية الإيطالية .. وفي ناحية من نواحيها النائية .. بينما كنا نحتسي قهوتنا) ..

في أحد المطاعم .. جلس إلى جانبنا شخص وقال للنادل : اثنان قهوة من فضلك .. واحد منهما على الحائط .. !!

فأحضر النادل له فنجان قهوة وشربه لكنه دفع ثمن فنجانين وعندما خرج ، الرجل قام النادل بتثبيت ورقة على الحائط مكتوب فيها : [فنجان قهوة واحد] .. !! وبعده دخل شخصان وطلبا ثلاث فناجين ، قهوة .. واحد منهم على الحائط فأحضر ، النادل لهما فنجانين فشرباهما ودفعا ثمن ، ثلاث فناجين وخرجا .. !!

وقام النادل بتثبيت ورقة على الحائط مرة أخرى مكتوب فيها [فنجان قهوة واحد] وفي أحد الأيام كنا بنفس المطعم دخل شخص يبدو عليه الفقر فقال للنادل : [فنجان قهوة من على الحائط] .. !! أحضر له النادل فنجان قهوة فشربه وخرج من غير أن يدفع ثمنه !! ثم ذهب النادل الى الحائط وأنزل منه واحدة من الأوراق المعلقة ورماها في سلة المهملات ..

تأثرنا كثيراً بهذا التصرف الرائع من سكان هذه المدينة والتي تعكس واحدة من أرقى أنواع التعاون الإنساني فما أجمل أن نجد من يفكر بأن هناك أناس لا يملكون ثمن الطعام والشراب ونرى النادل يقوم بدور الوسيط بينهما بسعادة بالغة وبوجهه طلق باسم .

ونرى المحتاج يدخل المقهى وبدون أن يسأل هل لي بفنجان قهوة بالجان فبنظرة منه للحائط يعرف أن بإمكانه أن يطلب من دون أن يعرف من تبرع به

* كم نحتاج لـ مثل هذا الحائط في حياتنا

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	١١	الحصة والصف
مصادر التعلم	الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	جابر عثرات الكرام (حصة تقويمية)

اقرأ الفقرة السابقة قراءة صحيحة مضبوطة، ثم أجب عما يأتي :

” قيل : كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد ، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة ، وفضل وبر بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم ، فواسوه حيناً ثم ملوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه فقال لها : يا بنت عمي قد رأيت من اخواني تغييراً ، وقد عزمتم على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابه عليه ، وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ ، وبقي حائراً... ”

س١: ما المقصود بالتراث ؟ وإلام تعود أهميته ؟

س٢: استخلص من الفقرة السابقة صفتين لخزيمة مدللاً على كل صفة .

س٣: أي المواقف التي لا ترضيك في الفقرة السابقة ؟ ولماذا ؟ ؟

س٤: وظف الكلمات الآتية في جمل من تعبيرك توضح معناها:

رأعه وبالأ وبعده

س٥: البلاغة : وضح أهم عناصر القصة من خلال قصة جابر عثرات الكرام :

الزمان :- المكان :-

الشخصيات الرئيسية :- الشخصيات الثانوية :-

الأحداث :-

العقدة الحل :-

س٨: هات مكبر كل اسم مصغر في الآيات الآتية

نزلت جويرة ففضى حقيقي ... وصان حريمتي وبنى مجيد
وحن على كسير في قليبى ... كما حن الأبى على الوليد
دوينك يا أهيل الجود منى ... نظيما في وصيفك كالعقيد
أحيسن من قصيد من قبيلي ... وأحلى من نظيم من بعدي

الاسم المصغر	الاسم المكبر له	الاسم المصغر	الاسم المكبر له

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	١٢	الحصة والصف
متابعة المشروع وتقديم التوجيهات والدعم	المجال	المشروع	التناول

بدء العمل : يشارك في مناقشة مع زملائه ، ويتبادل معهم الآراء ليتوصل معهم إلى المحاور الرئيسية في المشروع ، ثم يوظف ذلك في مشروعه .

متابعة المشروع وتقديم التوجيهات والدعم و تدريب الطلاب على طريقة العرض :

يرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعه ، كما يأتي :

خطوات العرض	م
حدد الغرض الرئيس من مشروعك .	١
.....	
.....	
.....	
اشرح معاني مفردات في مشروعك .	٢
.....	
.....	
.....	
حدد الفكر الرئيسية الواردة في موضوعك .	٣
.....	
.....	
.....	
لخص محتوى المشروع الذي قدمته .	٤
.....	
.....	
.....	

أنموذج تدريبي على موضوع (جابر عثرات الكرام)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

” قيل : كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد ، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة ، وفضل وبر بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى تعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم ، فواسوه حيناً ثم ملوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه فقال لها : يا بنت عمي قد رأيت من اخواني تغييراً ، وقد عزمتم على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابه عليه ، وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ ، وبقي حائراً... ”

س ١: استخلص من الفقرة السابقة صفتين لخزيمة مدللاً على كل صفة .

س ٢: في ضوء فهمك للموضوع . استخلص القيمة التي توافق كل موقف مما يأتي :

إخفاء عكرمة شخصيته عن خزيمة عندما أعطاه المال :

سجن خزيمة لعكرمة لما وجد عليه من فضول أموال :

س ٣: كان لإخوان خزيمة موقفاً منه بعد افتقاره . وضح هذا الموقف مبيناً رأيك فيه

س ٤: تتضمن الفقرة دعوة إلى:

(- الرضا والقناعة . - المروءة والإحسان . - الانصراف والعزلة . - السعي والكد)

- يرى الكاتب أن انصراف إخوان خزيمة عنه يرجع الى:

- مللهم من وصله . - تعودهم ونكاسهم . - نفورهم منه . - شكوى خزيمة الدائمة .

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- ” وكان مشهوراً بمروءته وكرمه ... ” أبعده كلمة عن معنى كلمة مروءة :

- شهامة . - كراهية مخالطة الآخرين . - نخوة . - قوة

٢- الله تعالى السماوات والأرض . أكمل بتصريف مناسب لكلمة (جبر)

٣- وظف كلمة (نفذ) في جملتين مختلفتين في المعنى .

ثالثاً : التذوق الفني : اشرح التشبيه فيما يأتي مبيناً أثره في المعنى .

قال المتنبي في وصف الأسد : يَطُّ الثَّرَى مُتَرَفِّقاً مِنْ تَيْهِهِ فَكَأَنَّهُ أَسٌ يَجِسُّ عَلِيلاً

رابعاً : السلامة اللغوية :

س ١: ((الكرم)) ((البخل))

امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم ، على أن يكون الفاعل في المدح ما الموصولة ، وفي الذم ضميراً مستتراً .

س ٢- صغر كل كلمة مما يأتي ثم ضح الاسم المصغر في جملة من إنشائك .

- هبة : مؤقن :

الموضوع : الموضوع : الغبطة فكـرة

بعض الناس يميلون إلى التشاؤم و شكوى الحياة لأنفه الأسباب ، و لو نظروا حولهم بعقول راجحة و فكرة مستنير و نفس متفائلة لوجدوا كثيرا من مظاهر الجمال التي تدعو إلى السعادة و الرضا . و هؤلاء يخاطبهم الشاعر مستنكرا شكواهم داعيا إياهم إلى بسمة الأمل و التفاؤل التي تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة و الإقبال على الحياة بنفس راضية . و تبعد عنهم أوهام الحزن و اليأس .

- ١- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
- ٢- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهره
- ٣- ليس للقوم حديث غير شكوى مسـتمره
- ٤- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
- ٥- لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمـره
- ٦- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره
- ٧- ربما استوطنت الكوخ وما في الكـوخ كسره
- ٨- وختت منها القصور العـاليات المشمخـره
- ٩- تلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نضره
- ١٠- وإذا رفقت على القفر استوى مـاء وخضره
- ١١- وإذا مسست حصاة صقلتها فهي ذره
- ١٢- لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
- ١٣- فإذا ضيعتها فالكـون لا يعدل ذره
- ١٤- أيها الباكي رويـدا لا يسدُّ الدمع ثغره
- ١٥- أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجـره
- ١٦- لا تكن مرأاً ، ولا تجعـل حياة الغير مره
- ١٧- إن من يبكي له حـول على الضحك وقدره
- ١٨- فتـهـل وتـرنم ، فالفتى العابس صـخره
- ١٩- سـكن الدهر وحانت غفـلة منه وغـره
- ٢٠- إنه العيد ... وإن العيد مثل العرس مره

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	١	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الغبطة فكرة

الوقفه العلاجية : صوب الخطأ فيما يأتي : **أعيش في منيريل صغير - أعيش في منيريل صغير** أعيش في منيريل صغير

تمهيد : أيهذا الشاكي وما بك داء **كن جميلا تسر الوجود جميلا**

الإم يدعو الشاعر في البيت السابق ؟ نبذ الشكوى من الحياة والتمتع بجمال الحياة

الأهداف : ١

الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

١- استنتج الفكر الرئيسية عبر عنها الشاعر في الأبيات

- الأبيات (١ : ٥) يشقى بعض الناس في الحياة لأن شكوى الحياة و التبرم منها طبع متأصل في نفوسهم .
الأبيات (٦ : ١٦) الغبطة فكرة تتبع من داخل الإنسان لتملأ حياته بالسعادة والرضا .
الأبيات (١٧ : ٢٠) على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس طيبة راضية ليسعد في الحياة
نشاط إثرائي : نفهم من الأبيات (١ : ٥)

أكمل ما يأتي : لا يشقى في الحياة إلا
استخلص فكرة جزئية من النص .

نشاط إثرائي : حدد البيت الذي يدل على المعنى الآتي :

يأس الناس من حالهم أدى إلى استواء النفع والمضرة عندهم (البيت)

٢- اذكر بعض الآراء الواردة في النص .

- ١- الغبطة فكرة تستوطن العقول ، فإذا ما ملأت العقل شعر الإنسان بالسعادة ، ولو كان فقيراً معدماً .
٢- دواعي الفرح والسعادة والتفاؤل موجودة في الحياة المليئة بالمشقات ، فيجب على الإنسان أن ينتهزها .
٣- الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج
نشاط إثرائي : إن من يبكي له حـوّل على الضحك وقدره
في البيت السابق يطرح الشاعر رأياً . فما هو ؟ (الإنسان قادر على يحيل حياته إلى بهجة وسعادة)

الأهداف : ١

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

١- يوضح المتعلم معانى الكلمات الآتية :

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
غفلة	سَكَنَ الدهرُ وحانت منه فِرّه	أصاب	لا تسَلْ ماذا عراهم
جلتها فهي ملساء.	وإذا مَسَّتْ حصاة صقلتها	تمهل.	أيها الباكي رويـــــداً لا يسدّ الدمعُ نُفْرَه
منقلع من أصله	السلبية تجعل الناس كأعجاز نخل منفر	عابسة	لا أرى إلا وجوها مكفـــــهره
		الشجر أو الوجه نعم ، حسن ، لطف	تلمس الغصن المعرى فإذا فسي الغصن نُفْرَه

	التاريخ		اليوم
	الحصة والصف	٢	الترتيب
الغبطة فكرة	الموضوع	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	مصادر التعلم

الوقفه العلاجية : صوب الخطأ فيما يأتي : - شاهدت مباراة في مليعب صغير . مليعب

تمهيد : ما الدرس الذي تعلمه لنا الحياة كما فهمت من النص؟

الإقبال على الحياة في تفاعل وسعادة والحرص على اغتنام أوقات السعادة والتمتع بها

الأهداف : ٣، ٤

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٣- يوضح المعالم النفسية و الجسمية لبؤس الناس

نشاط إثرائي : الغبطة فكرة لها آثارها النفسية ، وضح ذلك من الأبيات .

٤- يبين ما في النص من مظاهر للتشاؤم ومظاهر للتفاؤل

مظاهر للتشاؤم :

مظاهر للتفاؤل :

▪ نشاط إثرائي : حدد في الأبيات ما يدل على (التفاؤل ، التشاؤم) .

- التفاؤل : **فَتَهَلَّلْ وَتَوَرَّعْ رَنَمٌ ، فَالْفَتَى العَابِسُ صَخْرَهُ .**

- التشاؤم : **لَا أَرَى إِلاَّ وُجُوهاً كَالصَّامَاتِ مَكْفُوهِرَه**

ليس للقوم حديث غير شكوى مسـتمـره

الأهداف : ٤

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

س٢ : وضح معنى كلمة (نضر) فيما تحته خط فيما يأتي :

• نَضَرَ وجهُ المؤمن	• نَضَرَ الشَّجْرُ في الربيع
• نَضَرَ لَوْنُ السماء	• نَضَرَ الله وجه المؤمن

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٣	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الغبطة فكرة

الوقفة العلاجية : ضع الاسم المصغر من كلمة (مصباح) في جملة من إنشائك

(يعيش المتفائل في مصيبيح الأمل)

تمهيد : في الحياة التشاؤم و التفاؤل إلى أي الظاهرتين تميل في حياتك ؟ ولماذا ؟ .

أميل إلى التفاؤل لأن الإنسان المتفائل أقدر الناس على النجاح في الحياة

الأهداف : ٥

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٥ - حلل المقطع الأخير في النص ما فيه من مطالب وأدلة .

المطالب :

الأدلة :

نشاط إثرائي : « فَتَهَيَّأْ لِّ وَتَهَيَّأْ لِّ وَتَهَيَّأْ لِّ ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَهُ »

في البيت السابق مطلب ودليل . وضح ذلك

٦- علق على النص بإيجاز مبيناً ما يستفاد منه .

نشاط إثرائي : « إِنَّهُ الْعَيْدُ ... وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلَ الْعُرْسِ مَرَّةً »

علق على مضمون البيت السابق مبيناً ما يستفاد منه .

الأهداف : ٦

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

٣ س : هات مفرد الكلمات الآتية :

مفردتها	الكلمة	مفردتها	الكلمة
ساعي	ساعة	نائبية	نواب
سفيه	السفهاء	داعي	دعاة

٤ س : هات جمع الكلمات الآتية :

جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
هوجاوات و هوج	هوجاء	قفار	قفر
أذم ، وذمام	ذمة	حمقوات	حمقاء

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٤	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الغبطة فكرة

الوقفه العلاجية : (كن على ثقة و يقين تام بأنه مهما تزعزعت أمورك في الحياة، إلا أن الله قد مدك بطاقة يمكنك من تجاوز كل ما تمر به (لا يكف الله نفساً إلا وسعها) . ضع الاسم المصغر من كلمة (طاقة) في جملة من إنشائك

تمهيد : (لنفوس اليائسة ترى كل شيء في الدنيا شقاءً ، و النفوس المتفائلة ترى كل شيء في الدنيا سعادة .)
اشرح ذلك في ضوء فهمك للنص . .

يرفض الشاعر الشكوى من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر الغبطة في نظرتة إلى الحياة ، فبها يتحول الكوخ المظلم إلى مكان جميل ، وفي نفس الوقت إذا خلت القصور من الغبطة فلا قيمة لها .

الأهداف : ٧

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٧- يوازن بين بيتين أو رأيين يقدمان إليه .

يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره
ويقول ابن زيدون : فاعتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس

- فيم يلتقي الشاعران ؟

- وما رأيك في هذه النظرة من كل منهما ؟

نشاط إثرائي : أيهما الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة
- وضع نظرة الشاعر للسعادة في البيت السابق .

٨- انثر الأبيات من البيت الأول إلى البيت الخامس .

نشاط إثرائي : انثر الأبيات من الرابع عشر إلى البيت العشرين .

الأهداف : ٥

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

❖ س ٥ : ملأ الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (سكن)

يرفض الحر الاستكانة للعدو	شعر المؤمن بالسكينة بعد صلاة الفجر
ألتزم السكون في المسجد	حب الوطن ساكن في القلوب

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٥	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب = الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الغبطة فكرة

الأهداف : ١

التناول : التذوق الفني

نشاط (١)

١- يوضح مقومات التجربة الشعرية في النص .

أو : عاش الشاعر في الأبيات تجربة صادقة . بين مقومات تلك التجربة
الفكرة :

العاطفة :

اللغة :

نشاط إثرائي : استنتج أقوى أدوات الشاعر تأثيراً في النص .

الأهداف : ٣،٢

التناول : التذوق الفني

نشاط (١)

٢- يبين عناصر صورة كلية وردت في النص .

أو : رسم الشاعر صورة كلية، وضح ذلك مبينا دلالتها الفنية.

نشاط إثرائي : فيم يتمثل الجانب الفكري والجانب الوجداني في النص ؟

٣- يستخرج محسناً بديعياً مشروطاً (مبيناً أثره) .

نشاط إثرائي : حدد في البيتين الآتيين محسناً بديعياً مبيناً أثره في المعنى

٧- رَبِّمَا اسْتَوْتَنَتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كَسْرَهُ

٨- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَمَلِيَّاتُ الْمَشْمُخِرَةَ

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٦	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الغبطة فكرة

التناول : التذوق الفني (تطبيقية)

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

١- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـــــــره

٢- تلمس الغصن المعرى فإذا فــــي الغصن نضره

٣- وإذا رفّت على القفر استوى مــــاء وخضره

٤- إن من يبكي له حــــول على الضحك وقدره

١- رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة كلية (لوحة فنية) مشرقة . بين عناصرها .

٢- للتجربة الشعرية مقومات . اذكرها اثنين منها في ضوء فهمك للأبيات السابقة

٢

٣- بين دور الصورة الجزئية في الإنصاح عن الفكرة فيما يأتي :

(إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)

٤- بين نوع التشبيه فيما يلي محددًا المشبه والمشبه به :

اصْبِرْ عَلَى مَضِّ الْحَسْوِ دَ؛ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

٥- اشرح الكناية فيما يأتي : قال المتنبي في وقعة سيف الدولة ببني كلاب

فَمَسَاهُمْ وَبَسَطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ تَرَابٌ
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ

٦- حوّل طباق السلب إلى الإيجاب فيما يلي :

{ السليم يعفو عند العجز ولا يعفو عند المقدرة }

٧- املأ الفراغ فيما يأتي بسجع مناسب .

الأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ

	الموافق		اليوم
		٧	الترتيب
الاستفهام	الموضوع	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	مصادر التعلم

شرح وتدريب :

١- فرق بين التصور والتصديق في الاستفهام فيما يأتي :

• أ تحب قراءة الشعر؟ كيف تجيب عن السؤال السابق؟

في الإثبات : في النفي :

الاستنتاج : الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بالنفي أو بالإثبات يسمى : (.....)

• أ تحب قراءة الشعر أم قراءة القصة؟ كيف تجيب عن السؤال السابق؟

تكون الإجابة عن السؤال السابق بتعيين واحد من اثنين

اتقول : (.....) (أو) (.....)

▪ الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بتعيين واحد من اثنين يسمى (.....)

ملاحظة :

هل يمكن وضع الأداة (هل) بدلا من (الهمزة) في استفهام التصديق ؟

أ تحب قراءة الشعر؟

وهل يمكن وضع الأداة (هل) بدلا من (الهمزة) في استفهام التصور؟

أ تحب قراءة الشعر أم قراءة القصة؟

الاستفهام المنفي بـ (الهمزة) : أجب عن كل استفهام مما يأتي مرة بالإثبات ومرة بالنفي.

١- ألم تكتب شعراً؟ الإثبات : النفي :

٢- ألن تعود إلى عملك غداً؟ الإثبات : النفي :

٣- أليس النصر قريباً؟ الإثبات : النفي :

٤- ألا تحب الإقامة في القاهرة؟ الإثبات : النفي :

٥- أما شاهدت أبراج الكويت؟ الإثبات : النفي :

ملاحظة : هل يمكن الاستفهام بالأداة (هل) بدلا من (الهمزة) في المثال الآتي ؟

أ لا تحب ممارسة الرياضة ؟

الاستنتاج : الاستفهام المثبت يكون بـ (هل والهمزة) . الاستفهام بـ (هل) يكون للتصديق فقط .

الاستفهام بالهمزة : أ - يأتي للتصديق . ب - يأتي للتصوير حينما تقع (أم) المعادلة " العاطفة في تركيب جملتها إذا كان الاستفهام بـ (هل) أو (الهمزة) المثبتة (لا نفي بعدها) تكون الإجابة :

- في الإثبات : نعم ، ثم نكمل الجملة .
- في النفي : لا ثم نكتب الجملة مسبوقه بأداة نفي مناسبة (لا ، لم ، لن ، لَمَا ، ليس) .
- إذا كان الاستفهام بـ (الهمزة) المثبتة (للتصوير) تكون الإجابة بتعيين ما قبل أم أو ما بعدها ، مثل : أ تحب الشعر أم الخطابة ؟ فتكون الإجابة بتعيين ما قبل أم أو ما بعدها (الشعر أو الخطابة)
- إذا كان الاستفهام بالهمزة منفياً (بعد الهمزة أداة نفي : لا ، لم ، لَمَا ، لن ، ليس ، ما) ، فتكون الإجابة :
- في الإثبات : بلى ، ثم نكتب الجملة بدون النفي الموجود فيها .
- في النفي : نعم + الجملة بالنفي الذي يوجد فيها

	الموافق		اليوم
		٧	الترتيب
تابع : الاستفهام	الموضوع	الكتاب = الحاسوب ومرفقاته	مصادر التعلم

١- فرق بين التصور والتصديق في الاستفهام فيما يأتي .

▪ هل شاركت في المناقشة النحوية ؟

▪ أهو تقضي به وقتك أم قراءة تثري عقلك ؟

= ضح هل مكان الهمزة في الموضع الذي يجوز فيه ذلك .

ألم تقرأ دروسك ؟ أقرأت الدرس ؟

١ - يجب عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة إثباتاً أو نفياً :

١- أزرمت المتحف العلمي ؟ الإثبات ←

النفى ←

٢- ألم تزر المتحف العلمي ؟ الإثبات ←

النفى ←

٣- هل شاركت في المناقشة النحوية ؟ الإثبات ←

النفى ←

٣- يصوغ سؤالاً مناسباً لإجابة مقدمة إليه.

١ . بلى ، الله رؤوف بعباده

٢ . نعم ، حصلت على الجائزة الأولى

٣ . نعم ، لن أذاكر اليوم

٤ . لا ، ليس الامتحان سهلاً

٤- يصوب الخطأ في الإجابة عن سؤال مقدم إليه.

صوب الخطأ في جواب الاستفهام الآتي :

➤ أليس الكتاب مشوقاً ؟ نعم ، إنه مشوقٌ . والصواب : أو :

صوب الخطأ فيما يأتي :

▪ هل لم تقرأ الدرس

▪ هل قرأت القصيدة أم الكتاب ؟

اليوم	التاريخ	
الترتيب	٩	الموضوع	الغبطة فكرة لإيليا أبي ماضي
مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	التناول	التحدث والاستماع

يبدي رأيه حول مقطع مرئي أو مسموع يعالج قضية محددة.

من قصيدة (إذا الشعب يوماً أراد الحياة) للشاعر أبي القاسم الشابي :

١ . إذا الشعب يوماً أراد الحياة	فلا بد أن يستجيب القدر
٢ . ولا بد لليل أن ينجلي	ولا بد للقيد أن ينكسر
٣ . ومن لم يعانقه شوق الحياة	تبخر في جوهها واندثر
٤ . كذلك قالت لي الكائنات	وحدثني روحها المستتر
٥ . إذا ما طمحت إلى غاية	ركبت المنى ونسيت الحذر
٦ . ومن لا يحب صعود الجبال	يعش أبد الدهر بين الحفر

بعد الاستماع للأبيات السابقة أكمل ما يأتي :

عاش الشاعر في الأبيات تجربة ذاتية صادقة. بين تلك القضية التي تبرزها الأبيات.

استنتج أقوى أدوات الشاعر تأثيراً في النص

فيم يتمثل الجانب الفكري والجانب الوجداني في النص ؟

اليوم	الموافق		
الترتيب		١٠	
الموضوع	كتابة التعليق	التناول	حصة تدريبية

ما المقصود بالتعليق ؟

التعليق عبارة عن إبداء الرأي في موضوع ما بالقبول أو الرفض مع توضيح أسباب القبول أو أسباب الرفض لهذا الموضوع.

ما أهم مهارات كتابة التعليق ؟

- ✚ تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.
- ✚ عرض القضية في بداية التعليق بشكل مفصل.
- ✚ تحديد الموقف الشخصي لك تجاه هذه القضية.
- ✚ تدعيم موقفك ورأيك بأدلة ملموسة وحقيقية.

✚ الاستعانة ببعض الشواهد القرآنية أو النبوية أو الأدبية أو العلمية في توضيح الفكرة.

نموذج للتعليق : ما زال واقع المرأة العربية مؤلماً ودورها في تنمية المجتمع محدوداً . اكتب تعليقا عن هذه القضية

أسهمت الكثير من العوامل في تردّي هذا الوضع، تعود بعضها لأصول ضاربة في جذور المجتمع، وتعود بعضها لعوامل سياسية واجتماعية، وغيرها الكثير من العوامل، كما يلعب العامل الاقتصادي دوراً كبيراً في تردّي أوضاع مشاركة المرأة، حيث لا يستطيع الإنسان الالتفات إلى صناعة نفسه وحياته ومجتمعه إذا لم تُوفّر له أساسيات الحياة كالغذاء والماء والنوم ، فقد بلغت نسبة النساء العاملات المُعيلات لأفراد عائلاتهن إلى ٣٥٪ من نسبة النساء الكُلية، أغلبهن يعملن خارج النطاق الحكومي الرسمي، مما يفقدن امتيازات الرعاية الصحية والتأمينات والتعويضات .

تعتبر ظاهرة تجهيل المرأة من أكثر القضايا التي تلقى انتشاراً في فترة ما في المجتمعات المتأخرة، إذ إن ذلك ما يسعى إليه في العادة أعداء الحضارة والتقدم، فتتشغل المرأة بتوافه الأمور عن القضايا المفصلية التي تهم كافة الأفراد، ومن هنا فإن ظاهرة انعدام الثقافة العامة لدى المرأة نجدها متفشية إلى مديات بعيدة في مثل هذه المجتمعات التي لا تلقي بالاً لتفعيل دور المرأة، وتعليمها، وثقيفها، أو تسليحها بالأسلحة المعرفية التي تمكنها من إدراك ما يجري حولها. وفي هذا الصدد فقد أثبتت المرأة تفوقاً لا نظير له في مختلف المواقع التي تسلمت زمام أمورها، حتى في قيادة الدول، وهذا ما ينفي كل تلك الشائعات والأوهام التي تنتشر عن عدم قدرتها على التصرف، وإدارة الأزمات، والتخطيط بعيد المدى، وإنجاز المهام الموكلة إليها بإتقان، وكفاءة. يمكن مما سبق القول أن دور المرأة في المجتمع واسع جداً، فهي تمتلك القدرة على المشاركة الفاعلة إلى جانب الرجل في كافة المجالات على تنوعها، وهذا ما يجعل الاهتمام بالمرأة واجباً رئيسياً لبناء أمة حضارة، وتقدمها، وتحقيق نهضة شاملة كاملة لكافة أبناء المجتمع، أما إهمال قضايا نصف المجتمع، ومربية النصف الآخر، فإنه لن يعود على الإنسانية والمجتمعات المختلفة إلا بالخسران المبين و يؤكد المرأة للرجل في العمل والثواب قوله تعالى : (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٨	الموضوع
	مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	التناول
			الغبطة فكرة لإيليا أبي ماضي
			حصة تفويمية

– اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فـكـره
ربما استوطننت الكوخ و ما في الكوخ كسره
وخلت منها القصور العاليات المشمخره
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره
و إذا مسست حصاة صقتها فـهـي دره

١ – قدم الشاعر في الأبيات السابقة صورة يتصف بها بعض الناس. وضحه أهم مظاهرها

٢ – الغبطة فكرة لها آثارها النفسية ، وضحه ذلك من خلال فهمك للأبيات.

الثروة اللغوية : اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خط تحته :

- " الوجه المكفر هو : أبعد كلمة عن معنى كلمة المكفر

- العابس . - الحزين .

- المتظاهر بالابتسام و الرضا . - المنقبض الذي لا طلاقة فيه

٢- أنزل الله على عباده المؤمنين أكمل بتصريف مناسب لكلمة (سكن)

التذوق الفني - ١ - رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة كلية (لوحة فنية) مشرقة . بين عناصرها .

السلامة اللغوية : ١- صوّب الخطأ فيما يأتي :

- حبذا المخلصين .

- هل محاربة السلبية مسؤولية الدولة أم الأفراد ؟

٢- ضح الاسم المصغر من كلمة (كتب) في جملة من إنشائك .

٣ - ((التضحية)) ((الأنانية))

امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم ، على أن يكون الفاعل في المدح .

ما الموصولة ، و في الذم ضميراً مستترا

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	١٢	الحصة والصف
		المشروع	الانتهاء من المشروع وعرضه وتسليم مادته المكتوبة

بدء العمل : يشارك في مناقشة مع زملائه ، ويتبادل معهم الآراء ليتوصل معهم إلى
المحاور الرئيسية في المشروع ، ثم يوظف ذلك في مشروعه .

- تقييم المشروع :

يتم عرض المشروع ثم يقيم الطالب مشروعه تقييماً ذاتياً كما يأتي :

م	المعيار	التقييم			
		ضعيف	متوسط	جيد	ممتاز
١	يحدد الغرض الرئيس من مشروعه .				
٢	يشرح معاني مفردات في مشروعه .				
٣	يحدد الفكر الرئيسة الواردة في موضوعه .				
٤	يلخص شفهاً محتوى المشروع الذي يقدمه .				
٥	يكتب مشروعه بما لا يقل عن خمس فقرات ، مستخدماً السرد أو الوصف أو الشرح .				
٦	يستخدم المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة لعرض مشروعه				
٧	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والصرف والهجاء التي تدرب عليها ، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة مشروعه				

أنموذج تدريبي على موضوع (الغبطة فكرة)

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالحمات مكفهره
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

١- وضح المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في الأبيات السابقة .

٢- قدم الشاعر في الأبيات السابقة صورة لبعض الناس . وضحها ، مبيناً رأيك فيها .

٣- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خط تحته :

يرى الشاعر أن عبوس الناس يرجع الى :

- تعودهم و تكاسلهم .

- أعمالهم الشاقة .

- شكاوهم الدائمة .

- استسلامهم لليأس .

٤- املأ الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (سكن)

- شعَرَ المؤمن ب بعد صلاة الفجر

- حب الوطن في القلوب .

٥- اشرح الخيال فيما يأتي :

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

٦- صوّب الخطأ فيما يأتي :

- بنس الرجال مانعي الخير عن غيرهم

- هل لم تسافر إلى القاهرة ؟

٧- ضح الاسم المصغر من كلمة (أصحاب) في جملة من إنشائك .

٢ - بنس صفة إهمال الرعية .

أ - حدد الفاعل في الأسلوب السابق .

ب - عبّر عن الأسلوب السابق بأسلوب ذم آخر .

اليوم	التاريخ		
الترتيب	الحصة والصف	١	
مصادر التعلم	الموضوع	الكتاب = الحاسوب ومرفقاته	الوصايا العشر

الوقفه العلاجية : صوب الخطأ فيما يأتي : هل قرأت كتاباً أم قصة ؟

تمهيد : بم يمكن أن نصف اتجاه الكاتب الفكري ؟

اتجاه تربوي اجتماعي إصلاحي يدعو إلى السمو بالروح والنفس والعقل والجسم وإصلاح الذات

الأهداف : ١

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

١- وضح الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين في النص

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط إثرائي : العناية بالجسم واجبه عند كلا الرجلين. فما مفهوم هذه العناية عند كل الرجلين؟

عند الأمريكي :

عند ابن مسكويه :

٢- علل وضع كل من الأمريكي والعربي عهداً لنفسه

.....

.....

نشاط إثرائي : بم علل الأمريكي رضاه بأن تظهر نقائصه ؟ وهل توافقه على ذلك ؟

لا يكره ظهور عيوبه لأن كشف عيوبه طريق لمعالجتها، واكتشاف العيوب أيضا يجنب الإنسان الكبر والزهو.

الأهداف : ٢

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

١- وضح معاني الكلمات الآتية :

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
توضيحها	على القاضي استجلاء الأمور	أمامها	النجاح هدف نصب عيني
طلب	استجلب المؤمن الخير	المتمتع بالعافية	من عاش معافى فقد أنعم الله عليه
مدح وثناء	أحب تفریط الصالحين	ثابت وقوي	هناك ارتباط وثيق بين العلم والإيمان
استبانته ، استجلاه	استبصر الأمر	نصجراً وساماً	أظهر تبرماً بصاحبه

اليوم	التاريخ		
الترتيب	الحصة والصف	٢	
مصادر التعلم	الموضوع	الكتاب = الحاسوب ومرفقاته	الوصايا العشر

الوقفه العلاجية : صخ سؤالاً مناسباً للإجابة فيما يأتي :

بلى قرأت تلك الوصايا العظيمة . (ألم تقرأ تلك الوصايا العظيمة ؟)

تمهيد : الأفكار لها تأثير فعّال فهي إما أن تبني أو تهدم . دلي على ذلك من الواقع الذي نعيشه

الأهداف : ٤،٣

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٣- اذكر ما اتفق فيه العهدان وما انفرد به كل منهما

أوجه الاتفاق ..

انفرد العهد الأول (الرجل الأمريكي) بأمر . دلي على ذلك .

انفرد العهد الأول (ابن مسكويه) بأمر . دلي على ذلك

نشاط إثرائي : بم تبرر الاختلاف بين العهدين في بعض الوصايا؟

٤- يبين عوامل النجاح في الحياة وفق ما ورد في النص .

نشاط إثرائي : للأمريكي رؤية في تنمية مداركه العقلية . علام تقوم تلك الرؤية ؟

• تصفية وتنقية الفكر: فلا يسمح إلا بالخير منها لأن للأفكار أثر فعال فهي إما أن تبني أو تهدم.

• الارتقاء بالعقل : يغذي العقل بالمعارف، كأن يدرس بتنظيم نوعاً من المعارف يهواها .

الأهداف : ٤

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

٢ : وضح معنى (فرط) فيما تحته خط فيما يأتي :

• فرط المهمل في أعماله	• فرط المسرف دراهمه .
• فرط الدائن عن الدين	• فرط الله عنه ما يكره .

اليوم	التاريخ		
الترتيب	الحصة والصف	٣	
مصادر التعلم	الموضوع	الكتاب = الحاسوب ومرفقاته	الوصايا العشر

الوقفه العلاجية : أليس لمقارنة أثر العصريين ونتاج الحضارتين فوائد جمه . (أجب مرة بالإثبات ومرة بالنفي)
بلى لمقارنة أثر العصريين فوائد جمه ، نعم ليس لمقارنة أثر العصريين ونتاج الحضارتين فوائد جمه
تمهيد : (الصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار العقل)
اشرح علاقة النص بالواقع الذي نعيشه في الوقت الحاضر

الأهداف : ٦،٥

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٥- بم علل الأمريكي رضاه بأن تظهر نقائصه ؟ وهل توافقه على ذلك ؟

نشاط إثرائي : عمد (ابن مسكويه) إلى الصمت في أوقات حركات النفس . علل

٦- ميز الحقيقة والرأي في كل مما يأتي:

المفكر العربي "ابن مسكويه" من أعلام العصر العباسي . ()

يفضل الأمريكي البعد عن مكاشفة الناس بعيوبهم . ()

نشاط إثرائي : ويقول ابن مسكويه : " عاهده على الإقدام على ما كان صواباً ، والإشفاق على الزمان الذي هو العمر فيستعمل في المهم دون غيره وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد حتى لا يشغل بهم . "

س٣: حدد في الفقرة السابقة ما يأتي :

حقيقة :

رأياً :

الأهداف : ٤،٣

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

س٣: هات مفرد الكلمات الآتية :

الكلمة	مفردتها	الكلمة	مفردتها
الدواعي		الطواغيت	
أغلال		مآرب	

س٤: هات جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
قريحة		مكرمة	
نهج		بطحاء	

اليوم		التاريخ	
الترتيب	٤	الحصة والصف	
مصادر التعلم	الكتاب = الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الوصايا العشر

الوقفه العلاجية : **بئس صفة الانقياد وراء الشهوات . اضبط ما تحته خط في الجملة السابقة**

تمهيد : للعقل الهيمنة على اللسان . **دلل على ذلك من الواقع الذي نعيشه .**

الأهداف : ٧

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٧- اشرح علاقة النص بواقعه ومدى تأثيره في نفسه

النص يقدم العديد من الوصايا التي يحتاجها الفرد لإصلاح ذاته ، وتغيير حاله نحو الأفضل كما أن العمل بهذه الوصايا مجتمعة (لرجل الأعمال الأمريكي ولابن مسكويه) يكفل للإنسان تحقيق غاياته في الحياة المتمثلة في النجاح والصحة والسعادة في الدارين الدنيا والآخرة .

نشاط إثرائي : اشرح علاقة الوصية الآتية بالواقع الذي نعيشه في الوقت الحاضر

(احترام الناس والشناء عليهم)

٨- لخص الفقرة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(تذكرُ الماضي والتفاعل معه واستحضاره ، والحنن لمآسيه حمق وجنون ، وقتل للإرادة وتبديد للحياة الحاضرة . إن ملفَّ الماضي عند العقلاء يطوى ولا يروى ، يغلَق عليه أبدأ في زنزانة النسيان ، يقيد بحبال قوية في سجن الإهمال فلا يخرج أبداً ، ويؤصد عليه فلا يرى النور ؛ لأنه مضى وانتهى ، لا الحزن يعيده ، ولا الهم يصلحه ، ولا الغم يصحِّه ، لا الكدر يحييه ، لأنه عدم ، لا تعش في كابوس الماضي وتحت مظلة الفأنت . أنقذ نفسك من شبح الماضي ، أتريد أن تردَّ النهر إلى مصبه ، والشمس إلى مطلعها ، والطفل إلى بطن أمه ، واللبن إلى الثدي ، والدمعة إلى العين ، إن تفاعلك مع الماضي ، وقلقك منه واحترارك بناره ، وانطراك على أعتابه وضع مأساوي رهيب مخيف مفرع

الأهداف : ٥

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

س ٥ : ملأ الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (نصب)

أصاب اللاعبين النَّصْبُ في نهاية المباراة .	حَضَرَ حَفْلَ تَنْصِيبِ الْمَلِكِ الْأَمْرَاءِ وَالْوُزَرَاءِ
الدولة مناصبة العدااء للمفسدين	يعاني الناس من الغلاء فالعيش عيش ناصب .

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٥	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب = الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الوصايا العشر

الأهداف : ٢،١

التناول : التدوق الفني

نشاط (١)

١- بين عناصر المقال من خلال النص .

٢- استنتج سمات شخصية كاتب المقال .

الأهداف : ٣

التناول : التدوق الفني

نشاط (٢)

٣- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة .:

(من كان منكم متأسياً فليتأس بأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فإنهم كانوا أبر هذه الأمة قلوباً ، وأعمقها علماً ، وأقلها تكلفاً ، وأقومها هدياً ، وأحسنها حالاً ، اختارهم الله لصحبة نبيه صلى الله عليه وسلم ، وإقامة دينه فاعرفوا لهم فضلهم واتبعوهم في آثارهم فبأيهم اقتديتم اهتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها ، وإن في تدارسنا لحياة لسيرهم راحة وفوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة وفي قراءة سيرهم وأخبارهم أنسٌ وسلوى عن قراءة مالا يفيد ، وكان عبدالله بن المبارك - رحمه الله تعالى - يكثر الجلوس في بيته ، فقيل له : ألا تستوحش ؟! فقال : كيف أستوحش وأنا مع النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه !)

استخرج التشبيه الضمني من الفقرة السابقة :

نشاط إثرائي : اشرح الخيال فيما يأتي مبيناً أثره في المعنى :

- قال تعالى : (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٦	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	قواعد النحو والصرف : النسب

١- اقرأ الفقرة التالية ، ولاحظ ما بها من كلمات منسوبة ، ثم أكمل الجدول .

” يعبر الشاعر عن رؤيته الذاتية لتجربة إنسانية في بناء هندسي لغوي رائع ، ويبين أن الغبطة تنبع من ميول الإنسان الفكرية لا ترتبط بغنى الإنسان أو فقره كما أنها لا ترتبط باتجاه الإنسان العقدي أو انتمائه المذهبي فلا دخل للجنسية مصري أو كويتي أو سوري في سعادة الإنسان أو شقائه كما أنه لا دخل لمكان مولده في ذلك يتساوى في ذلك أنه قنوي أو بنهوي ولا علاقة لطبيعة عمله في ذلك طبيب أو مهندس أو صحفي فقد تسكن السعادة في كوخ صغير في بيئة صحراوية وتخلو منها القصور في البيئة الحضرية ، لذا فإن من البدهي أن نعلم ارتباط السعادة برضاه بما منحها الله تعالى وأنه لكي ينجح الإنسان في أموره الحيوية لابد أن يحرص على البسمة والأمل و التفاؤل ”

الكلمة المنسوبة	الاسم المنسوب إليه	ما حدث فيها من تغيير عند النسب

٢- استبدل بما تحته خط كلمة منسوبة تؤدي معناها مغيرا ما يلزم .

١ - للشاعر خبرة عميقة بالإنسان والحياة

٢- للشاعر خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة

٣- انسب إلى كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك .

- ساعة :
- مستشفى :
- الداعي :
- حوراء :
- سماء :
- طبيعة :
- غي :

	التاريخ		اليوم
		٧	الترتيب
حصة تقويمية	الموضوع	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	مصادر التعلم

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

يقول ابن مسكويه : " وعاهده على إيثار الحق على الباطل في الاعتقادات ، والصدق على الكذب في الأقوال ، والخير على الشر في الأفعال ، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها ، وحفظ المواعيد حتى ينجزها
س ١: في أي عبارة من عبارات الوثيقتين يبدو أثر قوة الإيمان بالله. وضح ما تقول.

س ٢: قدم صاحب العهد الأول تعليلاً مناسباً لكل وصية لما يأتي :

نبد الحقد . فما تعليله ها ؟

الثروة اللغوية :

١- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته . :

- " لا يعدُّ جمعاً لكلمة مكرمة (مكرّمات / مكرّمات - مكارم - مكرّمات)

٢- يضع الابن نصائح والده عينيه . أكمل بتصريف مناسب لكلمة (نصب)

التذوق الفني - اشرح الخيال فيما يأتي ، مبيناً فائدته

١ - سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر.

٢- حدّد فيما يلي كلّ مُحسّنٍ بديعي ، وبيّن نوعه.

اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت .

المُحسّنُ :
نوعه:

السلامة اللغوية : ١ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

١ - الكذب لا جبداً خلقاً = شاهدت عصفوراً صغيراً على الغصن

٢ - بنس عملا الدعوة إلى السلبية .

٣ - عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ الذم .

٣- استبدل بما تحته خط كلمة منسوبة تؤدي معناها مغيرا ما يلزم .

١ - للشاعر خبرة عميقة بالإنسان والحياة

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٨	الحصة والصف
مصادر التعلم	الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الوصايا العشر

الأهداف : ١

التناول : الاستماع والتحدث

نشاط (١)

المناظرة : التواصل الاجتماعي يقلل الإبداع الفكري

محاورة المناظرة :

أولاً :

والآن يتفضل الفريق المؤيد بتقديم نفسه

الفريق المؤيد (١ - - ٢ - ٣ - ٤)

والآن يتفضل الفريق المعارض بتقديم نفسه

الفريق المعارض (١ - - ٢ - ٣ - ٤)

و لنبدأ المناظرة والمحور الأول :

الفريق المؤيد :

.....

.....

.....

الفريق المعارض :

.....

.....

.....

ولنبدأ المحور الثاني :

الفريق المؤيد :

.....

.....

.....

الفريق المعارض :

.....

.....

.....

وفي نهاية مناظرتنا يمكن ان نقدم بعض التوصيات:

.....

.....

.....

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	١٠	الحصة والصف
المجال	المشروع	التناول	التكليف بالمشروع وتحديد المهام

م	المجموعات	التكليف	المشروع المتفق عليه
١	المجموعة الأولى:	اكتب مشروعاً بما لا يقل عن خمس فقرات ، مستخدماً السرد أو الوصف أو الشرح	
	١		
	٢		
	٣		
	٤	مع مراعاة:	
	٥	استخدام المعينات التقنية	
	٦	والبصرية والأدوات الرقمية	
	٧	المناسبة لعرض المشروع .	
	المجموعة الثانية:		
	١	استخدام الأسلوب المناسب	
	٢	وقواعد النحو والصرف والهاء	
	٣	التي تدرب عليها ، وعلامات	
	٤	الترقيم وأدوات الربط في كتابة	
	٥	المشروع	
	٦		
	٧		
	المجموعة الثالثة:		
	١		
	٢		
	٣		
	٤		
	٥		
	٦		
	٧		

أ نموذج تدريبي على موضوع الوصايا العشر

قال الأمريكي : " سأكون أميل إلى مدح الناس وتقريظهم من ذمهم وتعييبهم ، وسأقول الخير وأبذل الثناء للناس في وجوههم ومن ورائهم ، وأما ما أكرهه منهم وأعيبه عليهم وأحتقره من فعالهم سأحتفظ بإفرازه إلى أن أعود إلى بيتي

ويقول ابن مسكويه : " عاهده على محبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك ، والصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار العقل "

س ١ : اذكر جانبين من جوانب الاتفاق بين العهدين

س ٢ : انفرد العهد الثاني (ابن مسكويه) بأمور . اذكر اثنين منها .

س ٣ : (الصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار العقل) اشرح علاقة العبارة السابقة بالواقع الذي نعيشه في الوقت الحاضر

الثروة اللغوية : = وظف كلمة (فَرَطَ) في جملتين مختلفتين في المعنى .

التذوق الفني - اشرح الخيال فيما يأتي ، مبيناً فائدته

بين دور الصورة الجزئية في الإفصاح عن الفكرة فيما يأتي :

سأحرم دخول الأفكار السيئة إلى ذهني .. كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي

٤ - صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي :
= ظُهُورُ الْحَقِّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَبُرُوزُ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ السُّحْبِ .

السلامة اللغوية : ١ = صوّب الخطأ فيما يأتي :

١ = صوّب الخطأ فيما يأتي :

= بنس الرجال مانعي الخير عن غيرهم

= هل لم تسافر إلى القاهرة ؟

٢ = ضع الاسم المصغر من كلمة (أصحاب) في جملة من إنشائك .

٣ - بنس صفة إهمال الرعية .

أ = حدد الفاعل في الأسلوب السابق .

ب = عبر عن الأسلوب السابق بأسلوب ذم آخر .

الموضوع الخامس : من الرعية. للشاعر أبي العتاهية

النص يصف فترة من فترات الحكم في العصر العباسي ساد فيها الجوع وكثرت فيها المصائب والكوارث ، والشاعر حاول أن يتلمس أحوال الرعية وينقلها إلى الخليفة عله يصلح أحوال الرعية ويقوم فسادها .

١ . مَنْ مَبْلِيغٌ عَنِّي الْإِمَامُ	_____ ام نَصَائِحًا متوَالِيه ؟
٢ . إِنِّي أَرَى الْأَسْعَارَ . أَسْـ	_____ عَارَ الرِّعِيَّةِ غَالِيه
٣ . وَأَرَى الْمَكَاسِبَ نَزْرَةً	وَأَرَى الضَّرْوَرةَ فَاشِيه
٤ . وَأَرَى غَمُومَ الدَّهْرِ رَا	نُحْوةً تَمُرُّ وَغَادِيه
٥ . وَأَرَى الْمَرَضَحَ فِيه	عَنْ أَوْلَادِهَا مِتْجَانِيه
٦ . وَأَرَى الْيَتَامَى وَ الْأَرَا	مَلَّ فِي الْبِيوتِ الْخَالِيه
٧ . مِنْ بَيْنِ رَاجٍ لَمْ يَنْزَلْ	يَسْمُو وَإِلَيْكَ وَرَاجِيه
٨ . يَشْكُونَ مَجْهُدَةً بِأَصـ	_____ وَاتِ ضَعْفٍ عَالِيه
٩ . يَرْجُونَ رِفْدَكَ كَي يَرُوا	مِمَّا لَقِيَهُ الْعَافِيه
١٠ . مَنْ يَرْتَجِي فِي النَّاسِ	غَيْرُكَ لِلْعِيُونَ الْبَاكِيه ؟
١١ . مِنْ مُصْبِيَاتِ جُوعٍ	تُمْسِي وَتُصْبِحُ طَاوِيه
١٢ . مَنْ يَرْتَجِي لِدِفَاعِ كَر	بِ مَلْمَّةٍ هِيَ مَا هِيه ؟
١٣ . مَنْ لِلْبَطُونِ الْجَائِعَا	تِ وَالْجُسُومِ الْعَارِيه ؟
١٤ . مَنْ لَارْتِيَاعِ الْمَسْـ	لَمِينِ إِذَا سَمَعْنَا الْوَاعِيه ؟
١٥ . يَا ابْنَ الْخَلَائِفِ لَأَفْقُد	تِ وَلَا عَدَمَتِ الْعَافِيه
١٦ . إِنَّ الْأَصُولَ الطَّيْبَا	تِ لَهَا فُرُوعٌ زَاكِيه
١٧ . أَلْقَيْتِ أَخْبَارًا إِلِيـ	كَ مِنْ الرِّعِيَّةِ شَافِيه
١٨ . وَنَصِيحَتِي لَكَ مَحْضَةً	وَمُودَتِي لَكَ صَافِيَّة

اليوم		التاريخ	
الترتيب	١	الحصة والصف	
مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	من للرعية

الوقفة العلاجية : بلى ، الشاعر مهتم بمشكلات الرعية . صغ سؤالاً للإجابة السابقة .

أليس الشاعر مهتماً بمشكلات الرعية ؟

أولاً : وقفة القراءة : اقرأ الأبيات قراءة صحيحة مضبوطة .

❖ تمهيد : يوجه الشاعر رسالته إلى :

عامة أفراد المجتمع () الحاكم () فقراء الأمة () نفسه وذاته ()

الأهداف : ٢،١

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

١ - حدد المشكلة الاجتماعية التي تبرزها الأبيات ؟ سوء أحوال الناس المعيشية ، وتفشي الفقر والجوع وغياب الأمن

نشاط إثرائي : من المشكلات الاجتماعية التي تتحدث عنها الأبيات السابقة مشكلة :

التخلف () الجهل () الفقر () الأمية ()

٢ - حدد مظاهر معاناة الرعية كما برزت في النص

المراضع التي لم تمتلك القدرة على إرضاع أولادها - كثرة البيوت بالأرامل واليتامى ، وخلت البيوت من متطلبات الحياة والمعيشة . العيون الباكية ، والبطن الجائعة ، والجوع المنتشر بين الناس ليل نهار . الفرع وافتقاد الأمن و الطمأنينة . المصائب العظيمة التي تنزل بالناس .

نشاط إثرائي : علل : خص الشاعر في الأبيات مظاهر للفقر بالذكر دون غيرها .

- هذه المظاهر أكثرها تأثيراً في النفوس ، فالأم التي تعجز عن إرضاع ولها ، واليتيم الذي يفقد الأب ، والأرملة التي تفقد المعين لها على الحياة ، كل هذا يترك أثراً كبيراً في النفس ويبرز مشكلة الفقر بوضوح .

الأهداف : ١

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢١)

١ - وضّح معاني الكلمات الآتية :

معناها	الكلمة
منتشرة	وأرى المكاسبَ نزرّة
رائح إلى بيته : ذاهب إليه	وأرى غمومَ الدهرِ
ذاهبة	وأرى غمومَ الدهرِ
بعيدة ، الهجر بقسوة .	وأرى المراضع فيه
خالصة لا قصد من ورائها	ونصيحتي لك محضّة
عطاءً وصلّة . جمع : أرفاد ، رُفود	يرجون رِفْدَكَ كي يروا
عناء ومشقة والتعب بكل أشكاله نفسي وجسماني نتيجة الفقر	يشكون مَجْهَدَةً بأصواتٍ ضِعافٍ عليه
مصيبة نازلة	مَنْ يُرْتَجَى لِدِفَاعِ كَرَبٍ مُلْمَأَةٍ هِيَ مَا هِيَ ؟

اليوم		التاريخ	
الترتيب	٢	الحصة والصف	
مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	من للرعية

- الوقفه العلاجية : يعبر الشاعر عن رؤيته الذاتية لتجربة إنسانية في بناء هندسي لغوي رائع .
حدد الكلمات منسوبة في العبارة السابقة .

أولاً : وقفة القراءة : اقرأ الأبيات قراءة صحيحة مضبوطة .

• تمهيد : الشاعر في قصيدته صاحب رسالة وهدف ، وضح ذلك

يظهر في الأبيات أن الشاعر حمل على عاتقه رسالة اجتماعية انطلاقاً من شعوره العميق بالمسؤولية تجاه مجتمعه ، فهدفه أن يقوم بخدمة مجتمعه .

الأهداف : ٣ ، ٤

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٣- وضح آثار المشكلة في حياة الرعية .

١- انتشار الفقر والحرمان . ٢- ضعف المستوى المعيشي . ٣- تدهور أحوال الناس . ٤- غياب الأمن و تفكك المجتمع

نشاط إثرائي :

❖ ماذا يقصد الشاعر بالببوت الخالية ؟ وعلام يدل هذا الوصف ؟

يقصد بذلك : خلوها من أسباب الحياة ومقوماتها من مأكّل ومشرب وخلافهما ، أو خلوها من الرجال الذين يقومون بتوفير هذه المون لأبنائهم وأزواجهم
* يدل ذلك على : الفقر المدقع ، وسوء أحوال المعيشة ، وحاجتهم إلى من يقوم بأمرهم .

٤- بين الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في علاج المشكلة .

- عرض المشكلة بصورة مؤثرة ، وإثارة النخوة بذكر الأمهات والنساء الجائعات و الأطفال .
- تعويل حل هذه المشكلة على الخليفة فلا أحد مناط بحل هذه المشكلة غيره .
- التذكير بأصول الخليفة الطيبة ، والإشادة به .

❖ نشاط إثرائي : جعل الشاعر المديح مدخلا للرجاء . وضح ذلك .

اتخذ الشاعر من المدح وسيلة لحث الخليفة على حل مشكلات الرعية ، فقد اتخذ الشاعر من الإشادة بنسب الخليفة وأصوله الطيبة مدخلا إلى رجاء الخليفة بشأن الرعية واستعطافه تجاهها .

الأهداف : ٢

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

▪ وضح معنى ما تحته خط فيما يأتي :

رُفد الغني السائل : أعانه ، دعمه بصلّة أو عطاء	▪ رُفد العامل الحائط : سنده ودعمه
رُفد الصديق صاحبهُ : أعطاه .	▪ رُفد المدير الموظف : رفته ، عزله من وظيفته

اليوم	التاريخ		
الترتيب	الحصة والصف	٣	
مصادر التعلم	الموضوع	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	من للجمعية

الوقفة العلاجية : عليك بالمشي والرياضة والاهتمام بصحتك ؛ فالعقل السليم في الجسم السليم .

انسب إلى الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة.

أولاً : وقفة القراءة : اقرأ الأبيات قراءة صحيحة مضبوطة .

تمهيد : يتميز الشاعر في النص بـ :

- ثقافته الواسعة وسعة اطلاعه ()
- معرفته بطبائع الناس ()
- موهبته في الشعر وإبداعه فيه ()
- إحساسه المرهف تجاه مشكلات أمته ()

الأهداف : ٥

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٥- وضح ما تميزت به المفردات والتراكيب .

كلمة (متجانسة) في سياقها : أفادت عجز المراضع عن القيام بدورها .

تكرار كلمة (من) في الأبيات : حرص الشاعر محاولته المستمرة للتأثير في الخليفة واستمالاته ودفعه إلى حل هذه المشكلة .

نشاط إثرائي : وضح ما تميزت به المفردات والتراكيب .

تكرار كلمة (أرى) في الأبيات : رغبة الشاعر في التفصيل تبرز تأثره بمشكلات مجتمعه وإحساسه العميق بالمسؤولية تجاه مجتمعه

٦- استخلص الدور الذي يقوم به الأدب في علاج مشكلات المجتمع؟

الأدب نتاج الخبرات التي يكتسبها الشاعر من خلال معاشته للبيئة والمجتمع الذي يعيش فيه ومن خلال تواصله مع الأفراد يشعر بما يشعرون به مع اختلاف مشاعرهم وأحوالهم ، مع خاصية قد خص الله بها الشعراء وهي القدرة البلاغية على التعبير عن المشكلات التي يعاني منها المجتمع، وذلك لنقلها إلى أولي الأمر للعمل على حلها .

نشاط إثرائي : يتضح من النص ارتباط الشاعر بمشكلات مجتمعه . اشرح ذلك

بدا الشاعر منفعلًا بمشكلات مجتمعه ، متضامنًا معهم ، باحثًا عن وسيلة للتخفيف من معاناتهم ، فنقل هذا الواقع بأسلوب مؤثر إلى من يهمه أمرهم ، ويمكنه مد يد العون لهم .

الأهداف : ٦

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

هات مفرد الكلمات الآتية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
مراضع	مُرْضِعٌ و مَرْضَعَةٌ	الخالق	مفرداها
دعاوى	دَعْوَى	خليقة (الطبيعة والسجية أو الناس)	مفرداها

هات جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
رتل	أرتال	فضاء	أفضية
فلّ	فلول	سيف	أسياف وسُيوف

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٤	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	من المرعية

الوقفه العلاجية : صوب الخطأ فيما يأتي : - نعم خلق الأمانة .

أولاً : وقفة القراءة : اقرأ الأبيات قراءة صحيحة مضبوطة .

تمهيد : اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته فيما يأتي:

أبرز الوسائل التي لجأ إليها الشاعر لتحقيق الإصلاح :

استعطاف الخليفة - استنهاض الشعب - نقد الواقع ورفضه - تبصير الرعية بحقوقها

الأهداف : ٧، ٨

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

❖ نشاط بنائي : ما الحل الذي اقترحه الشاعر لعلاج مشكلة الرعية ؟ وما علاقته ببيئة الشاعر ؟

أ - الحل : إسناد حل هذه المشكلة على الخليفة فلا أحد مناظ بجل هذه المشكلة غيره عن طريق عرض المشكلة بصورة مؤثرة ، وإثارة النخوة في نفس وتذكيره بأصوله الطيبة ، والإشادة به .

ب - علاقته بعصر الشاعر : يتطابق هذا مع البيئة العربية في هذا العصر فلقد كان الحاكم من تقع عليه .

٧ - يقترح حلاً مناسباً للمشكلة التي عرضها الشاعر في النص .

تتم عملية مكافحة الفقر عن طريق أولاً مكافحة البطالة فالبطالة هي مسبب الفقر في المجتمع، كما يجب رفع مستوى الأجور وتشجيع الاستثمار وتأسيس المشاريع الجديدة، ودعم أصحاب الأفكار والطموحات.

٨- انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

١- لم يتوجه الشاعر مباشرة إلى الخليفة وإنما استخدم أسلوب الاستفهام بقوله " من مبلغ عني الإمام نصائحا متوالية " ، ثم بدأ بتقديم شكواه مظهرا المشكلة وظواهرها .

٢- فقد رأى الأسعار بين الرعية مرتفعة .

٣- ورأى أن ما يكسبه الناس قليل ، ولاحظ الحاجة والفاقة منتشرة في المجتمع.

نشاط إثرائي : انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

٤- ووجد أن مصائب الدهر كثيرة لا تتوقف .

٥- ورأى انتشار الجوع متمثلا في تجافي المرضعات عن أطفالهن .

٦- وخلت البيوت من العائل فخلت من أسباب الحياة الضرورية

الأهداف : ٥

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

❖ س ٥ : ملأ الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (لم)

هذا رجلٌ بالأمور	والذي شيخٌ وقورٌ يقصدهُ الناسُ في
أعيذك يا بني من كل هامة و	لا تأخذه لومة في الحق

اليوم	التاريخ		
الترتيب	الحصة والصف	٥	
مصادر التعلم	الموضوع	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	من للرعية

الأهداف : ١

التناول : التذوق الفني

نشاط (١)

١ - استخراج محسناً بديعياً من النص مبيناً أثره

- وأرى المكاسب نزرة وأرى الضرورة فاشية
وأرى غموم الدهر رائحة تمر وغادية
يشكون مَجهدَةً بأصواتٍ ضعافٍ عاليه
- مقابلة تبرز سوء حال الرعية .
طباق يبرز كثرة المصائب واستمرارها
طباق يبرز سوء الحال و قسوة المصيبة .

نشاط إثرائي : املأ الفراغات التالية بمحسن بديعي مناسب .

- ١ . الإنسان بآدابه لا يزيه و..... (سجع)
٢ . الحَيْرُ في صُحْبَةِ الأَخْيَارِ (مَا يُحَدِّثُ المُقَابِلَةَ والسَّجْعَ مَعَاً)
٣ . يَمُوتُ الرَّجُلُ العَظِيمُ ذِكْرَاهُ . (مَا يُحَدِّثُ طِباقَ السَّلْبِ)

الأهداف : ٢

التناول : التذوق الفني

نشاط (١)

استنتج الأثر الفني للتكرار في التعبير عن المعنى

- تكرار كلمة (أرى) : رغبة الشاعر في التفصيل تبرز تأثر الشاعر بمشكلات مجتمعه وإحساسه ، بالمسئولية تجاه مجتمعه .
تكرار كلمة (من) : حرص الشاعر محاولته المستمرة للتأثير في الخليفة واستمالاته ودفعه إلى حل هذه المشكلة .

نشاط إثرائي : وضح الدلالة البلاغية للتركيب اللغوي فيما يأتي :

- هي ماهية () : توحى بهول المصيبة وعظمتها .
(راج - راجية) : نكرة للعموم والشمول .

الأهداف : ٣

التناول : التذوق الفني

نشاط (١)

استخرج صورة خيالية من النص مبيناً أثرها في المعنى

- وأرى غموم الدهر را نحة تمر وغادية
استعارة مكنية شبه غموم الدهر بإنسان ، ويبرز كثرة المصائب واستمرارها وتتابعها على الناس .

اشرح الخيال فيما يأتي مبيناً أثره في المعنى .

- (إن الأصول الطيبات لها فروع زاكية) البيت كله (استعارة تمثيلية) حيث شبه الخليفة الذي هو امتداد لأبانه الطيبين في طهره وبركته بفرع الشجرة الزاكي النامي المثمر من أصلها الطيب .

نشاط إثرائي :

اشرح الخيال فيما يأتي ، مبيناً فائدته

- ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرا به الماء الزلال

		الموافق	اليوم
قواعد النحو والصرف	المجال	٦	الترتيب
الجملة التي لها محل من الإعراب	الموضوع	الكتاب = الحاسوب ومرفقاته	مصادر التعلم

المناقشات : حدد فيما يأتي كل جملة لها موقع من الإعراب

موقعها من الإعراب	الجملة	المثال
		(الزَهْرَةُ رَائِحَتُهَا ذَكِيَّةٌ .)
		(القرآنُ يَهْدِي (المؤمنين)
		(إن المؤمنَ أَخلاقُهُ عَظِيمَةٌ .)
		(إن الإسلامَ (يسمو) بالأخلاق)
		(لا مؤمنٌ يشربُ خمرًا)
		(أصبح الوردُ رائحتهُ عطرةً)
		(أصبح الطائرُ يغني)
		(كادت الشمسُ تغيبُ)
		(عسى الضيقُ أن ينفرجَ)
		(أنشأت السماءُ تمطرُ)
		(قال المتهمُ: إني بريءُ)
		(علمت الحقُ ينتصرُ)
		(قدم الناجحُ وهو مستبشرُ)
		(قدم الناجحُ وقد استبشرُ)
		(أقمنا حيث طاب الهواءُ)
		(إن ظلمت فسوف تندمُ)
		(لنا دارٌ حديقَتُها فسيحةٌ)
		(المؤمن يعملُ و (يخلصُ))
		(أنت تفعل الخيراتُ (تفعل الخيراتُ))
		(الصدقة تنفع المؤمنَ تدفعُ عن البلاءُ)

الاستنتاج

.....

.....

.....

.....

.....

	الموافق		اليوم
		٧	الترتيب
الجمل التي لها محل من الإعراب	الموضوع	قواعد النحو والصرف	المجال

١- استخراج جملة لها محل الإعراب مما يأتي .:

(لا تظن أن دعائك لا يُستجاب ، الله يسمعك يدبر أمرك ، يكتب لك كل خير ، ويصرف عنك الشر برحمته ، اطمئن الله لا ينسأك ، ضع أمرك في ودائع الله وقل يا رب سلمتكُ أمري وهمي الله يسمع نداءك الخافت الله يصغي لارتجافات مشاعرك المتوعدة حين تظن أن لا أحد يسمعك)

٢- اقرأ العبارة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة

(مرَّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه يتفقد أحوال الرعية بأطفال يلعبون في شوارع المدينة ، وحينما رآه الأطفال ابتعدوا عن الطريق إلا صبياً صغيراً وقف مكانه ، فسأله عمر وهو متعجب من حال الصبي : ما منعك أن تفعل مثل أقرانك ، فقال : يا أمير المؤمنين : لم أجن جرماً فأخاف منك ، وليست السبيل ضيقة فأوسعها لك)

- في الفقرة وردت جمل في محل نعت حددها ثم حولها إلى جملة حالية .

في الفقرة وردت جمل فعلية لها محل من الإعراب حولها إلى جمل إسمية .

٣- أدخل جملة (يعبد ربه) في تراكيب من إنشائك بحيث تكون :

في محل رفع خبر ←
 في محل نصب خبر (مازال) ←
 في محل جر نعت ← طوبى لمؤمن
 في محل جزم جواب لشرط جازم ←
 في محل جر ←

٤- يبين الموقع الإعرابي لجملة واردة في النص

قال تعالى ﴿ الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون ﴾

جملة (يستهزئ) ←

جملة (يمدهم) ←

جملة (يعمهون) ←

قال تعالى ﴿ وكانوا يصرون على الحنث العظيم ﴾

.....

قال تعالى ﴿ فإن انتموها فإن الله غفور رحيم ﴾

.....

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٨	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	من للرعية (حصة تقويمية)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

١ - من مبلِّغ عني الإِمْ -	_____	أمام نَصائِحًا متواليه ؟
٢ - إني أرى الأَسْعَارَ - أَسْ -	_____	عَارَ الرعيَّةِ غاليه
٣ - وأرى المكاسِبَ نَزْرَةً	_____	وأرى الضَّرورةَ فاشيه
٤ - وأرى غُمُومَ الدَّهْرِ را	_____	نَحْمَةً تَمَرَّ وَغاديه

س١: يتضح من النص ارتباط الشاعر بمشكلات مجتمعه . اشرح ذلك .
بدا الشاعر منفعلًا بمشكلات مجتمعه ، متضامنًا معهم ، باحثًا عن وسيلة للتخفيف من معاناتهم ، فنقل هذا الواقع بأسلوب مؤثر إلى من يهمله أمرهم ، ويمكنه مد يد العون لهم .

س٢: وضح ما تفيده (الضرورة فاشية) في سياقها .
الضرورة فاشية : يدل على شدة المعاناة و عجز الإنسان عن تحقيق أدنى متطلبات الحياة الضرورية

س٣: اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته .
تكرر الشاعر كلمة (أرى) في خمسة أبيات متواليه يدل على :
- ضعف أسلوب الشاعر . - حرصه على الرعية . - تأثره بأحوال الرعية . - رغبة الشاعر في التفصيل
ثانياً: الشروة اللغوية :

١- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خطاً تحته :

- يَرْجُونَ رِفْدَكَ كَي يَرُوا مَمَّا لَقَوْهُ العافية : أبعء كلمة عن معنى كلمة (رِفْد)
- العطاء - صلة الرحم . - الإحسان إلى الآخرين . - التصديق على الناس
٢- يقصد المؤمنون العلماء في أكمل بتصريف مناسب لكلمة (لمم)
٣- وظف كلمة (رِفْد) في جملتين مختلفتين في المعنى .

ثالثاً : التذوق الفني :

٢- اشرح الخيال فيما يأتي :

” كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ”

ثالثاً : السلامة اللغوية :

٢- ما موقع الجملة التي بين القوسين فيما يلي من الإعراب:-

أ- إنهم شعراء { يستلذون } الصبر والتضحية

ب- تضحية الشعراء { تكسب } الأمة التقدم

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	١١	الحصة والصف
الجال	المشروع	التناول	متابعة المشروع وتقديم التوجيهات والدعم

بدء العمل : يشارك في مناقشة مع زملائه ، ويتبادل معهم الآراء ليتوصل معهم إلى المحاور الرئيسية في المشروع ، ثم يوظف ذلك في مشروعه .

ملاحظة : يتبع المشروع وتقديم التوجيهات والدعم والتدريب المناسب على كيفية العرض :
يرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعه ، كما يأتي :

م	خطوات العرض
١	يحدد الغرض الرئيس من مشروعه
٢	يشرح معاني مفردات في مشروعه
٣	يحدد الفكر الرئيسية الواردة في موضوعه
٤	يلخص شفهياً محتوى المشروع الذي يقدمه

اليوم	التاريخ		
الترتيب	الحصة والصف	١	
مصادر التعلم	الموضوع	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الإسلام يحارب السلبية

الوقفه العلاجية : استبدال بما تحتته خط كلمات منسوبة تؤدي معناها مغيرا ما يلزم .

- للشاعر خبرة عميقة بالحياة واللغة

أولاً : وقفة القراءة : اقرأ فقرة من الموضوع قراءة صحيحة مضبوطة .

تمهيد : ما الظاهرة الاجتماعية التي ينتقدها الكاتب ؟

انتشار ظاهرة السلبية (قولاً و فعلاً و فكراً) و عدم التفاعل مع الآخرين في المجتمعات السلامية ، و بيان مدى خطورتها على المجتمعات

نشاط (١)

التناول : الفهم والاستيعاب

الأهداف : ١

١- استخلص هدفا سعى إليه الكاتب في هذا الموضوع.

- تنفير الناس من السلبية والدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي في نقاء المجتمع السليم المتناسك الذي يقوم فيه كل فرد يتحمل مسؤولياته كاملة .

نشاط إثرائي : في ضوء فهمك للموضوع ، وضح ما يأتي :

□ سبب اختيار الكاتب لهذه الظاهرة : اختارها الكاتب نظراً لتفشيتها في المجتمع ، و لما لها من اثر خطيرة على الفرد و المجتمع ، و لبيان كيفية القضاء عليها .

٢- في ضوء فهمه للموضوع يوضح مفهوم السلبية (لغة واصطلاحاً)

- مفهوم السلبية لغة : السلب والانتهاج وحمل النفس على الانعزال والفراغ .

- مفهوم السلبية اصطلاحاً : عدم الاهتمام بشأن الغير والتخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ، والأنانية ، والأثرة ، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات ..

نشاط إثرائي : أذكر أهم صفات الشخصية السلبية؟ - ضعف الذات - تفاهة الشخصية - خور العزيمة الأنانية

□ ما مفهوم إيجابية ؟ تحقيق الذات والتعبير عن الهمة والمشاركة بالعزائم والنهوض بالتبعات والواجبات

نشاط (١)

التناول : الفهم والاستيعاب

الأهداف : ٢

بين مترادف الكلمات الآتية حسب ورودها في النص.

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
اختار الكاتب هذه الظاهرة لشيوعها	الانتشار	لا ينبغي الانتهاج والسرقة	الأخذ غصباً
الإيجابي يؤدي ما عليه من تبعات	المسؤوليات	لا أحب كل ناعق	رافع صوته
لا تترك الشر حتى يستفحل	يتفاهم ويشند	لا يتصف المؤمن بخور العزيمة	ضعف الإرادة
تميع الرجل	ساعت أخلافه	وعر المكان للإصلاحات	صعب السير فيه
تميع الحق	ضاع	وعر العمل	قلّ
ينبغي عليك أن ترحم الكَلَّ	الضعيف	لا تكن إمعة	مقلد
لا ينبغي الإحجام بعد اتخاذ القرار	التراجع والتردد		

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٢	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب = الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الإسلام يحارب السلبية

الوقفه العلاجية : (والكاظمين الغيظ) لن ينسى الله سكوتك عن الكلام ، ولا عتياً كتمته ، ولا ألماً تحملته ، فثق بالله و عش وأنت مطمئن) حدد في العبارة السابقة جملتين لهما محل من الإعراب .

أولاً : وقفة القراءة : اقرأ فقرة من الموضوع قراءة صحيحة مضبوطة .

تمهيد : يقول الشاعر : إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا في ضوء معنى البيت السابق وما فهمته في الموضوع وضح كيف يكون المرء إيجابياً في كل أموره .

نشاط (١)	التناول : الفهم والاستيعاب	الأهداف ٣ ، ٤
------------	----------------------------	---------------

٣- يبين موقف الإسلام من السلبية في المجالات المختلفة .

- أ - في مجال القول : حث على الجهر بالكلمة الطيبة و القول النافع الذي يشارك به صاحبه في التوجيه و الإرشاد
ب - في مجال العمل : تتمثل في فعل الطيبات و الخيرات ، و مقاومة الشرور و الآفات ، ويقول الرسول عليه الصلاة و السلام : (من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فليقلبه ، و ذلك أضعف الإيمان) .
ج - في مجال السلوك : حارب الإسلام سلبية الرأي و ضياع الشخصية ، و قد حارب الرسول هذا التميع أشد المحاربة فقال : (لا يكن أحدكم إمعة) يقول : إن أحسن الناس أحسنت ، و إن أساءوا أسأت ، و لكن وطنوا أنفسكم : إن أحسن الناس أن تحسنوا ، و إن أساءوا أن تجتنبوا إساءتهم .
د - في مجال التفكير : دعا إلى الاجتهاد و بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق . فالقاعدة الإسلامية تقو : { إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، و من أجتهد فأخطأ فله أجر واحد } .

نشاط إثرائي : ماذا يترتب على ترك الشر دون مقاومة ؟ مع ذكر الدليل .

- يؤدي ذلك إلى دما الجميع . قول الرسول صلى الله عليه وسلم (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)

٤- حدد الصفات الشخصية التي يتصف بها الإنسان السلبى .

ضعيف الذات . تافه الشخصية . خائر العزيمة . ذا أنانية وأثرة
نشاط إثرائي : ما المقصود بسلبية الإتياع ؟ سلبية الإتياع : أن تؤمن على كلام كل ناطق ومن لا عقل له ولا رأي ولا فكر ولا استقلال شخصية ولكن متابعة عمياء .

نشاط (٢)	التناول : الثروة اللغوية	الأهداف : ٢
------------	--------------------------	-------------

▪ استخدم كلمة (يسر) في جملتين مختلفتين في المعنى :

يسر الإنسان أو الفرس . لأن ، إنقاد	▪ يسر العمل للمجتهد : سهل .

اليوم	التاريخ		
الترتيب	الحصة والصف	٤	
مصادر التعلم	الموضوع	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الإسلام يحارب السلبية

الوقفه العلاجية : قد تظن أنك تعيش على هامش الحياة ! بينما أنت شمس تشرق بقلب أحدهم ولأجلك يبتسم
حدد في العبارة السابقة جملتين لهما محل من الإعراب.

تمهيد : متى يكون الإنسان مهتما بأمر أمته؟

- عندما يعرف آلامها وآمالها ويسعى في جلب الخير لها ويسهم في دفع الشر عنها.

الأهداف : ٧،٥

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٥- استخلص مظاهر الإيجابية في الآيات والأحاديث الآتية .

- { و لتكن منكم أمة يدعون إلى الخير و يأمرون بالمعروف و ينهون عن المنكر و أولئك هم المفلحون } .
القرآن الكريم (يحث على الجهر بالكلمة الطيبة و القول النافع الذي يشارك به صاحبه في التوجيه و الإرشاد .)
- (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)
حذر الرسول (صلى الله عليه وسلم) من ترك الشر يستفحل استفحال الداء العضال ، فيؤدي إلى دمار الجميع
- (لا يكن أحدكم إمعة) يقول : إن أحسن الناس أحسنت ، و إن أساءوا أسأت ، و لكن وطنوا أنفسكم : إن أحسن الناس أن تحسنوا ، و إن أساءوا أن تجتنبوا إساءتهم .) حارب الإسلام سلبية الرأي و ضياع الشخصية .
نشاط إثرائي : ما الذي نتعلمه من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذي صور أتباعه بالبنين المرصوص؟
- أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية وأن يبعدهم عن قتام السلبية .

٧- استنتج أثر المشكلة على الفرد والمجتمع

* أثرها على الفرد : الخواء النفسي وضعف الشخصية . أثرها على المجتمع : التخلف والجمود وعدم النهوض

نشاط إثرائي : لماذا حارب الإسلام السلبية؟

- حارب الإسلام السلبية لأنها : تقتل روح التعاون بين الأفراد فتتفكك العلاقات الاجتماعية ويتمزق المجتمع

الأهداف : ٧،٥

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

هات مفرد الكلمات الآتية :

الكلمة	مفردتها	الكلمة	مفردتها
أنصار	نصير	أعجاز	عجز
أشلاء	التلؤلؤ والتللا	ظرفاء	ظريف

هات جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
رداء	رداءات و رداوات و أردية	ناعق	نَعَقَة ، نَعَاقٌ ، نَوَاعِقُ
ربوة	رُبُوات و رُبُوات و رُبَيّ و رُبَيّ	جنب	جُنُوبٌ ، و أَجْنَابٌ

اليوم	التاريخ		
الترتيب	الحصة والصف	٥	
مصادر التعلم	الموضوع	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الإسلام يحارب السلبية

الوقفة العلاجية : لا تتردد في الرجوع إلى الله حتى وإن كثرت ذنوبك فالذي ستترك وانت تحت رداء المعصية لن يخلدك وانت تحت جناح التوبة. حدد في العبارة السابقة جملتين لهما محل من الإعراب.

تمهيد : ماذا يترتب على ترك الشر دون مقاومة ؟ مع ذكر الدليل.

- يؤدي ذلك إلى دما الجميع. قول الرسول صلى الله عليه وسلم (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)

الأهداف : ٦ ، ٨

التناول : الفهم والاستيعاب

نشاط (١)

٦- بين أهمية (موقف - حدث) ورد في النص وقيّمته .

اذكر موقفا يبرز محاربة الإسلام للسلبية في مجال التفكير .

- موقف معاذ بن جبل عندما أرسله النبي إلى اليمن وسأله كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع القرآن والحديث فإذا لم يجد الحكم منصوصا عليه فيهما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك .

نشاط إثرائي : ضرب الرسول ﷺ المثل الأعلى في محاربة السلبية محاربة عملية . وضح ذلك مدللاً .

فهو لم يدخر وسعا في معاونة الناس وحلّ مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال .

- لقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضيناه ، وكان عمر حاضرًا فقال : يا رسول الله ، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه ، فكره النبي ذلك ، وهنا قال أحد الأنصار : يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا ، فبدأ البشر في وجه الرسول وقال : بهذا أمرت .

٨- ورد في القول المأثور (من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم) أثر العبارة السابقة بأسلوبك إذا اهتم بأمر مجتمعة و بحث شؤونه و عرف آلامه و آماله و سعى لجلب الخير له و دفع الشر عنه .

نشاط إثرائي : : قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

بين موقف الإسلام من التعاون كما تفهم من الآية الكريمة السابقة .

القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي ، ويحرض على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة

الأهداف : ٥

التناول : الثروة اللغوية

نشاط (٢)

٥- املأ كل فراغ بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (وطن) :

من الضروري توطين النفس على الصبر	من أخطر ما عرفه العالم العربي استيطان اليهود لفلسطين .
اتخذوها موطناً لهم	لكل مواطن حقوق المواطنة

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٦	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب = الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الإسلام يحارب السلبية

الأهداف : ١

التناول : التذوق الفني

نشاط (١)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(إن الذات السلبية في الإنسان هي التي تغضب وتأخذ بالثأر وتعاقب بينما الطبيعة الحقيقية للإنسان هي النقاء وسماحة النفس والصفاء والتسامح مع الآخرين. فالسعادة شيء ينبع من داخل الإنسان ولا يستورد من خارجه. وإذا كانت السعادة شجرة منبتها النفس البشرية والقلب الإنساني، فإن الإيمان بالله والدار الآخرة هو ماؤها.. وغذاءها.. وهوائها.. وضيائها.)

١ - حدد في الفقرة السابقة صورة خيالية وشرحها مبيناً أثرها في المعنى

نشاط إثرائي : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

عبر عن معنى البيت السابق في عبارة تتضمن تشبيهاً صريحاً

الأهداف : ٣، ٢

التناول : التذوق الفني

نشاط (١)

٢ - بين دور الصورة الجزئية في الإفصاح عن الفكرة فيما يأتي :

قول الرسول الكريم : (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)

نشاط إثرائي : بين دور الصورة الجزئية في الإفصاح عن الفكرة فيما يأتي :

حينما صور الحديث النبوي الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر .

البنيان المرصوص ليبين أن المسلم ضعيف بنفسه قوي بإخوانه والجسد الواحد ليبين أهمية التكاتف والترابط والتراحم فيما بين المسلمين

٣ - اشرح الخيال فيما يأتي ، مبيناً فائدته : (السلبية تهدم بناء المجتمع المسلم)

		الموافق	اليوم
		قواعد النحو والصرف	المجال
الموضوع	الجمل التي لا محل لها من الإعراب	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	مصادر التعلم

المناقشات :

<p>١. الجملة الابتدائية : وهي التي في صدر الكلام</p> <p>ـ العلم سلاح المستقبل ، فيه تتقدم الأمم وتبنى الحضارات ...)</p> <p>ـ المؤمن مرآة أخيه .</p>	<p>٢. صلة الاسم الموصول</p> <p>٣. الجملة المستأنفة :</p> <p>٤. وهي التي تبدأ معنى جديداً غير المعنى الذي قبلها</p> <p>٥. الجملة الاعتراضية</p> <p>٦. وهي التي تتوسط بين أجزاء الجملة، أو بين جملتين مرتبطتين</p> <p>٧. جملة اعتراضية دعائية</p> <p>٨. جملة مفسرة :</p> <p>قلت له أن (اتق الله واصبر)</p> <p>هل أدلك على طريق النجاح (تبذل جهداً صادقاً هلاً نفسك هذبتها! فإن جملة "هذبتها" مفسرة لجملة مقدرة قبل الاسم السابق؛ إذ التقدير: "هلا هذبت نفسك هذبتها"</p> <p>. إذا الشعب يوماً أراد الحياة ... فلا بد أن يستجيب القدر . فإن جملة " أراد " مفسرة لجملة مقدرة قبل الاسم السابق؛ إذ التقدير: " إذا أراد الشعب يوماً أراد الحياة "</p>
<p>٩. جواب القسم :</p> <p>(والعصر إن الإنسان لفي خسر)</p> <p>إذا تم عقل المرء تمت مروءته</p> <p>ـ "من يحترم الناس يحترموه".</p> <p>اشتريت كتاباً وقرأته</p>	<p>٩. جواب القسم :</p> <p>١٠. جواب الشرط غير الجازم، ومثلها جملة جواب الشرط الجازم إذا لم تقترن بالفاء أو إذا .</p> <p>١١. التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب</p>

اليوم	الموافق	الموضوع	الجمل التي لا محل لها من الإعراب حصّة تطبيقية
المجال	قواعد النحو والصرف		

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

” الهدى والعلم نور السماء إلى الأرض ، فتمسكوا بهما ، فإن تقبلوا بما جاء به الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) تهتدوا وتفوزوا ، والتمسوا أيها المؤمنون - حفظكم الله - ذلك النور في كتاب الله وسنة رسوله الكريم ، ولقد أخبرنا الرسول العظيم أن العلم هو سبيل الهداية ولابد أن يتعلم الإنسان ويعلم غيره ، ولعمرك إن التمسك بالهدى والعلم الذي بعث بهما الرسول الكريم هو السبيل لخروج الأمة مما هي فيه من أزمات ومحن ، فالخير فيما بعث به الرسول والحق فيما أرشدنا إليه .”

١- يستخرج من الفقرة السابقة الجمل التي ليس لها محل من الإعراب .

م	الجملة	السبب في أنها لا محل لها من الإعراب
١	الهدى والعلم نور السماء إلى الأرض	
٢	فتمسكوا بهما	
٣	(صلى الله عليه وسلم)	
٤	تهتدوا وتفوزوا	
٥	حفظكم الله	
	إن التمسك بالهدى والعلم هو السبيل	
٦	بعث بهما الرسول الكريم	
٧	بعث به الرسول	

- مَيِّز في العبارة الآتية الجمل التي لها محل من الإعراب، من الجمل التي لا محل لها، وبين الأسباب:
قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يعظ رجلاً وهو يقول: إن فلاناً وإن ضحك إليك، فإنه يضحك منك، ولئن أظهر الشفقة عليك، إن عقابه لتسري إليك، فإن لم تتخذ عدواً في علانيتك، فلا تجعله صديقك في سريرتك.

.....
.....

٢- صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب (مشروط) :

أدخل كل جملة من الجمل الآتية في كلام بحيث لا يكون لها فيه محل من الإعراب، وبين السبب:
١- أخصبت الأرض. ٢- ضاعت ساعته.

٣- إن الظالم لنادم. ٤- فلن تنال محبتي.

٣- حول الجملة التي فوق الخط فيما يأتي إلى جملة لا محل لها من الإعراب مغيراً ما يلزم.

١- الزهرة رانحتها ذكية. ٢- قال المتهمم: إني بريء.
٣- قدم الطيار وهو مستبشر. ٤- أقمنا حيث طاب الهواء.

	الموافق		اليوم
	الموضوع	٨	الترتيب
		استماع (المناظرة)	التناول

المناظرة : الآثار التاريخية يجب أن تعود إلى موطنها الأصلي

الفريق المؤيد (١ - ٢ - ٣ - ٤)

والآن يتفضل الفريق المعارض بتقديم نفسه

الفريق المعارض (١ - ٢ - ٣ - ٤)

ولنبدأ المحور الثالث : ماذا أضاف نشر الجريمة للمجتمع ؟ وهل أصبح المجتمع أكثر وعياً بخطورة الجريمة
الفريق المؤيد

.....

.....

.....

الفريق المعارض :

.....

.....

.....

ولنبدأ المحور الرابع : الآثار السلبية الناجمة عن نشر أخبار الجريمة فى الصحف.
الفريق المؤيد

.....

.....

.....

الفريق المعارض :

.....

.....

.....

وفي نهاية مناظرتنا يمكن ان نقدم بعض التوصيات:

.....

.....

.....

		الموافق	اليوم
			الترتيب
			الموضوع
حصة تدريبية	التناول	كتابة التعليق	١٠

ما المقصود بالتعليق ؟

التعليق عبارة عن إبداء الرأي في موضوع ما بالقبول أو الرفض مع توضيح أسباب القبول أو أسباب الرفض لهذا الموضوع.

ما أهم مهارات كتابة التعليق ؟

- ✚ تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.
- ✚ عرض القضية في بداية التعليق بشكل مفصل.
- ✚ تحديد الموقف الشخصي لك تجاه هذه القضية.
- ✚ تدعيم موقفك ورأيك بأدلة ملموسة وحقيقية.

✚ الاستعانة ببعض الشواهد القرآنية أو النبوية أو الأدبية أو العلمية في توضيح الفكرة.

نموذج للتعليق : ما زال واقع المرأة العربية مؤلماً ودورها في تنمية المجتمع محدوداً . اكتب تعليقا عن هذه القضية

أسهمت الكثير من العوامل في تردّي هذا الوضع، تعود بعضها لأصول ضاربة في جذور المجتمع، وتعود بعضها لعوامل سياسية واجتماعية، وغيرها الكثير من العوامل، كما يلعب العامل الاقتصادي دوراً كبيراً في تردّي أوضاع مشاركة المرأة، حيث لا يستطيع الإنسان الالتفات إلى صناعة نفسه وحياته ومجتمعه إذا لم توفر له أساسيات الحياة كالغذاء والماء والنوم ، فقد بلغت نسبة النساء العاملات المبيعات لأفراد عائلاتهن إلى ٣٥٪ من نسبة النساء الكلية، أغلبهن يعملن خارج النطاق الحكومي الرسمي، مما يفقدن امتيازات الرعاية الصحية والتأمينات والتعويضات .

تعتبر ظاهرة تجهيل المرأة من أكثر القضايا التي تلقى انتشاراً في فترة ما في المجتمعات المتأخرة، إذ إن ذلك ما يسعى إليه في العادة أعداء الحضارة والتقدم، فتتشغل المرأة بتوافه الأمور عن القضايا المفصلية التي تهم كافة الأفراد، ومن هنا فإن ظاهرة انعدام الثقافة العامة لدى المرأة نجدها متفشية إلى مديات بعيدة في مثل هذه المجتمعات التي لا تلقي بالاً لتفعيل دور المرأة، وتعليمها، وثقيفها، أو تسليحها بالأسلحة المعرفية التي تمكنها من إدراك ما يجري حولها. وفي هذا الصدد فقد أثبتت المرأة تفوقاً لا نظير له في مختلف المواقع التي تسلمت زمام أمورها، حتى في قيادة الدول، وهذا ما ينفي كل تلك الشائعات والأوهام التي تنتشر عن عدم قدرتها على التصرف، وإدارة الأزمات، والتخطيط بعيد المدى، وإنجاز المهام الموكلة إليها بإتقان، وكفاءة. يمكن مما سبق القول أن دور المرأة في المجتمع واسع جداً، فهي تمتلك القدرة على المشاركة الفاعلة إلى جانب الرجل في كافة المجالات على تنوعها، وهذا ما يجعل الاهتمام بالمرأة واجباً رئيسياً لبناء أمة حضارة، وتقدمها، وتحقيق نهضة شاملة كاملة لكافة أبناء المجتمع، أما إهمال قضايا نصف المجتمع، ومربية النصف الآخر، فإنه لن يعود على الإنسانية والمجتمعات المختلفة إلا بالخسران المبين و يؤكد المرأة للرجل في العمل والثواب قوله تعالى : (مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	٦	الحصة والصف
مصادر التعلم	الكتاب - الحاسوب ومرفقاته	الموضوع	الإسلام يحارب السلبية

حصة تقويمية

- أقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشؤون الغير ، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذلك ، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون)

١- ما الذي تتركه السلبية في المجتمع ؟ وما مصيره إذا شاعت فيه تلك الصفة ؟

٢- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

” إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أو شك أن يعمهم بعقاب منه”

دلل الكاتب بالحديث السابق على محاربه السلبية في مجال :-

{ العمل - القول - التفكير - السلوك }

ثانياً : الشروة اللغوية :

بين مترادف الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

• اختار الكاتب هذه الظاهرة لشيوعها

• الإيجابي يؤدي ما عليه من تبعات

ثالثاً - التذوق الفني :

اشرح التشبيه فيما يأتي مبيناً أثره في المعنى :

أَصْبِرْ عَلَى مَضِّ الْحَسْوِ ؛ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضُهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

رابعاً - السلامة اللغوية : (فإذا كانت قلوبنا وأذواقنا قد أشربت حب القصة الغربية واصطناع مناهجها فلأن الأمة

العربية قصصية بالطبع هواها للقصة منجذب وروحها الى الرواية تهفو .)

= حدد في العبارة السابقة ما يأتي : جملتين لهما محل من الإعراب :

٦- (يتميز المعلمون تميزاً ملحوظاً بالتفاني في العمل لذا تكرمهم الدولة كل عام بالاحتفال بهم في يوم مخصص

لهم وتقدم فيه شهادات التقدير لهم حماهم الله وجعلهم أكثر عطاء

= حدد في العبارة السابقة ما يأتي : جملتين ليس لهما محل من الإعراب :

	اليوم		التاريخ
	الترتيب	١٢	الحصة والصف
		المشروع	الانتهاء من المشروع وعرضه وتسليم مادته المكتوبة

بدء العمل : يشارك في مناقشة مع زملائه ، ويتبادل معهم الآراء ليتوصل معهم إلى
المحاور الرئيسية في المشروع ، ثم يوظف ذلك في مشروعه .

- تقييم المشروع :

يتم عرض المشروع ثم يقيم الطالب مشروعه تقييماً ذاتياً كما يأتي :

م	المعيار	التقييم			
		ضعيف	متوسط	جيد	ممتاز
١	يحدد الغرض الرئيس من مشروعه .				
٢	يشرح معاني مفردات في مشروعه .				
٣	يحدد الفكر الرئيسة الواردة في موضوعه .				
٤	يلخص شفهاً محتوى المشروع الذي يقدمه .				
٥	يكتب مشروعه بما لا يقل عن خمس فقرات ، مستخدماً السرد أو الوصف أو الشرح .				
٦	يستخدم المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة لعرض مشروعه				
٧	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والصرف والهجاء التي تدرب عليها ، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة مشروعه				

أنموذج تدريبي على موضوع (الإسلام يحارب السلبية)

السؤال الثاني – اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

” السلبية كلمة تقابل الإيجابية وهما من الألفاظ التي هيأ لها الاستعمال اللغوي المعاصر جوا من الذبوع والشبوع ؛ وفي السلبية معنى السلب و الانتهاب مع الانسحاب ؛ وحمل النفس على الفرار و الانعزال ؛ وفي الإيجابية معنى الوجوب و الالتزام ؛ وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي ؛ ففي السلبية أخذ و عجز ؛ وفي الإيجابية إعطاء و قوة ”
١- ما سبب اختيار الكاتب لهذه الظاهرة في الفقرة السابقة ؟

٢- في ضوء فهمك للموضوع ، وضح ما يلي :

أ – موقف الإسلام من السلبية.

ب – موقف الإسلام من الإيجابية .

٣- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

– { لا تكن أحدكم إمعنه } دلل الكاتب بالقول السابق على محاربة السلبية في مجال

{ التفكير –

– السلوك

– العمل

– القول }

ثانياً : الشروة اللغوية :

استخدم كلمة (يسر) في جملتين مختلفتين في المعنى :

ثالثاً – التذوق الفني :

٣- اشرح الخيال فيما يأتي ، مبيناً فائدته

• علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

(السلبية تهدم بناء المجتمع المسلم) وضح الصورة السابقة مبيناً نوعها .

رابعاً – السلامة اللغوية :

(تقدير العلم والمعلم سمة الشعوب المتحضرة ، فما من أمة تطورت وازدهرت إلا بفضل معلمها ومبديها الذين

قدموا خلاصة فكرهم وعصارة تجاربهم وعلمهم لأبنائهم الطلاب .)

– حدد في العبارة السابقة ما يأتي:

– جملة لها محل من الإعراب :

– جملة ليس لها محل من الإعراب :