

أطفالنا والتلفاز (للصف الثاني عشر)

الفهم والاستيعاب :

1 – بين عناصر البحث (المتوافرة – غير المتوافرة) في النصّ ؟

أ – عناصر البحث المتوافرة :

جزء من متن ونصّ البحث . ثبت المراجع في هوامش المتن . النتائج والتوصيات .

ب – عناصر البحث غير المتوافرة :

صفحة العنوان . قائمة محتويات البحث . الملاحق والجدول .

2 – ضع عنوانا آخر مناسباً للنصّ .

جهاز خطير مشاكل وحلول . أو التلفاز والتعامل الحكيم

WWW.KweeduFiles.Com

3 – حدد مشكلة النصّ .

- التلفاز ودوره الخطير في تنشئة الطفل وعدم وجود علاقة منضبطة بين التلفاز والطفل .

- برامج الأطفال وعدم ملاءمتها لهم لأنها بالأساس موجهة للكبار .

4 – قسّم النصّ إلى وحدات فكرية ، معنونا كل وحدة .

أ – المشاكل المتعلقة ببرامج الصغار كونهم ليسوا هم الجمهور المستهدف . (مشكلة كبيرة) .

ب – عملية المشاهدة عملية معقدة تؤثر فيها عوامل كثيرة . (عوامل مؤثرة) .

ج – التلفاز ودوره التعليمي والتربوي أمر لا يُنكر . (التلفاز والتعليم) .

د – تحديد العلاقة وضبطها بين الطفل والتلفاز أمر مُلحّ . (علاقة منضبطة) .

5 – صغ مقدمة موجزة للنصّ .

هناك مشاكل كثيرة تواجه الأطفال ، هذه المشاكل مستجدة بسبب الوسائل التقنية التي ظهرت في العصر الحديث ، ومن أخطر هذه المشاكل علاقة التلفاز بالطفل ، تلك العلاقة التي تؤثر في أطفالنا سلبا أو إيجابا فالتلفاز وسيلة خطيرة قد تبني وقد تهدم ، لذا يجب الوصول لحلول ناجحة لضبط هذه العلاقة ، فعلينا تدعيم إيجابيتها والحد من سلبيات تلك العلاقة التي لا يمكن الاستغناء عنها أو الهروب منها .

6 – استخلص النتائج من النصّ " البحث " .

- أ – ضبط العلاقة بين التلفاز والطفل ضبطا صحيحا ، والاستعمال الذكيّ والمرسوم للتلفاز .
- ب – مشاركة المؤسسات التربوية كالأسرة والمدرسة في صوغ وضبط تلك العلاقة .
- ج – توجيه الاهتمام لمزيد من الدراسات حول هذا الموضوع الخطير .

7 – اذكر بعض مصادر النصّ " البحث " ومراجعته .

- أ – الطفولة في دول الخليج العربيّ .
- ب – ثقافة الطفل العربيّ من خلال وسائل الاتصال .
- ج – تطوير الإعلام في الدول العربية – الاحتياجات والأولويات .

8 - أثر مضمون كل فقرة من الفقر الآتية :

أ - ومهما تعددت الآراء واختلفت درجة تأثر الطفل بعملية المشاهدة ، فإنّ البحوث والدراسات أجمعت على حقيقة مهمة ، وهي أنّ كل تليفزيون هو تعليمي بالدرجة الأولى ، ولكن السؤال هو : ماذا يعلم التليفزيون ؟ هذه المقولة تعكس إلى حد كبير الحيرة التي تواجه الباحثين في تحديد دور التليفزيون .. " .

الإثراء :

قد يختلف البعض في مدى تأثير برامج الأطفال عليهم ، ففي هذه المسألة جدل وفوارق بين الباحثين ، لكن الذي لا يمكن إنكاره أن التلفاز له دور كبير في عملية التعليم ، فبالفعل كل تلفزيون هو جهاز تعليمي من الطراز الأول ، فلا يمكن تجاهل هذا الدور ، لكن الذي يحتاج إلى جهد يبذل هو تحديد الآثار الإيجابية والسلبية التي يتأثر بها الطفل أثناء المشاهدة ، فلا بد من دراسة هذه التأثيرات بعمق ، حتى يمكننا التحكم فيها .

WWW.KweduFiles.Com

ب - " ولا شك أنّ هناك العديد من العوامل التي تتداخل مع هذه الوسيلة الاتصالية وتتحكم في طريقة استعمالها ، ومن ثمّ الأثر الذي تتركه في الطفل ، ولذا فإنّ تحديد العلاقة وضبطها بين الطفل والتلفزيون ليس من اختصاص مسؤولي التلفزيون فحسب وإنما هي مسؤولية مشتركة بين معدي البرامج والأسرة والمدرسة والقائمين على وسائل الثقافة الأخرى المقدمة للطفل " .

الإثراء :

لا يوجد عامل واحد يتحكم في عملية المشاهدة ، فلا يمكن أن نضبط العلاقة بين الطفل وبين التلفزيون إذا اعتبرنا أن مسؤولي التلفزيون هم وحدهم من يضبط تلك العلاقة ، بل هي عملية مشتركة بين المؤسسات التربوية والتعليمية في المجتمع ، فدور الأسرة مهم في ضبط تلك العلاقة على اعتبار أن أكثر أوقات المشاهدة تتم في المنزل ، والمدرسة كمؤسسة تعليمية لها دور كبير في ذلك ، فلا بد من تضافر الجهود .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- المستهدف : المقصود ، المطلوب . حتم : أوجب ، ألزم . مدارك : ملكات ، قوى ، قدرات .
نشد : طلب ، أراد . استسقى : طلب السقيا . مسوغ : مبرر ، سبب وجيه .

المعنى السياقي (قصر) :

- أ - قصر الرجل الثوب : بيّضه . ب - قصر الرجل اللون : أزاله أو خفّفه .
ج - قصر السجان القيد : ضيقه . د - قصر المسافر الصلاة : صلى الرباعية اثنتين .
و - قصر الطالب في واجبه : تهاون . ن - قصر السهم عن الهدف : لم يبلغه .
ل - قصر الطعام وقت المجاعة : نقص . م - قصر الرجل عن سداد دينه : عجز .
ر - قصر المسلم طرفه : غصّ وحبس . ز - قصر المحادثة على موضوع واحد : حصرها فيه .

المفرد : أقران : قرّن . غدائر : غديرة . خصائص : خصيصة .

الجمع : نسق : أفق : آفاق . مزية : مزيات ، مزايا . أقحوان : أقاحيّ ، أقاح .

التصريف (شرك) :

(شركة - مشرك - شراكة - شريك - مشترك - شَرَك - شِرْك ..) .

- أ - الله تعالى ليس له
ب - ليس بعد بالله ذنب .
ج - أسس أحد رجال الأعمال
د - وقعت الحمامة في
و - لا يجوز زواج المسلمة من
و - أنا في خدمة " الإنترنت " .

التذوق الفني :

1 - بين أجزاء المقالة .

تتكون المقالة من ثلاثة أجزاء :

أ - المقدمة . ب - العرض " الموضوع " . ج - الخاتمة .

السلامة اللغوية (الاسم المعطوف) :

(العطف)

هو إلحاق تابع بمتبوعه بوساطة أحد حروف العطف .

يسمى المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف ب (المعطوف عليه) .

ويسمى التابع الذي يقع بعد حرف العطف ب (المعطوف) .

يشعر الطالب بالفرح والسعادة عند نجاحه .

المعطوف عليه : (الفرحة) . حرف العطف : الواو . المعطوف : السعادة .

والمعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب (رفعا / نصبا / جرا) .

بالحب والتعاون ترقى المجتمعات . (اسم معطوف مجرور) .

الكتب والصحف من وسائل المعرفة . (اسم معطوف مرفوع) .

كرم المعلم الطالب والطالبة . (اسم معطوف منصوب) .

1 – وهناك حروف عطف تفيد إتياع المعطوف للمعطوف عليه في المعنى .

(الواو / الفاء / ثم / حتى / أم / أو) .

قرأ محمد الكتاب والقصة . (فالقراءة وقعت على الكتاب والقصة) .

2 – وهناك حروف عطف تفيد مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في المعنى .

(لا / بل / لكن) .

تفوق الطلاب لا الطالبات . (فالتفوق وقع للطلاب ولم يقع للطالبات) .

(معاني أحرف العطف) .

1 – الواو : للمشاركة ومطلق الجمع . (حضر الأب والابن حفل التفوق) .

2 – الفاء : الترتيب مع التعقيب . (شاهدت المسلسل فالمسرحية) .

3 – ثم : الترتيب مع التراخي . (أنهيت دراستي الثانوية ثم الجامعية) .

4 – حتى : الغاية . (ولابد أن يكون بعدها اسما ظاهرا وليس فعلا , وأن يكون هذا الاسم جزءا مما قبلها) .
دافع أبناء الكويت عن وطنهم حتى الصغار .

5 – أم أ – المعادلة والتسوية (إذا سبقت بكلمة " سواء ") .

" سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون " .

ب - التعيين . (لا توجد كلمة سواء , وتسبق بهمزة الاستفهام) .

أحرار أم عبيد أولئك الذين يقبلون الذل .

6 – أو ولها عدة معان :

أ – الإباحة . (اقرأ الكتاب أو القصة) .

ب – التخيير . (تزوج بثينة أو أختها) .

ج – الشك . (جلست في المفهى ساعة أو ساعتين) .

د – التقسيم . (الكلمة : اسم أو فعل أو حرف) .

7 – لا : النفي . (أحب القراءة لا الرياضة) .

8 – لكن : الاستدراك , ولا بد أن تسبق بنفي أو نهي . (لا تقدر اللئيم لكن الكريم) .

9 – بل : لها معنيان :

أ – الإضراب (إذا سبقت بكلام مثبت) . في العلم نفع الفرد بل الأمة .

ب – الاستدراك (إذا سبقت بكلام منفي) . ما كان المسلم مترددا بل حازما .

(تدريبات)

1 – استخراج الاسم المعطوف واضبطه :

- أ – تعتمد برامج التلفاز على الوعظ والنصائح . المعطوف مضبوطا :
- ب – تطبيقات الإنترنت لا برامج التلفاز هي . المعطوف مضبوطا :
- ج – غزت برامج التلفاز العالم حتى الدول الفقيرة . المعطوف مضبوطا :

2 – اضبط الاسم المعطوف المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ – شاهدت في التلفاز المباراة ثم المسرحية الضبط :
- ب – ما استفاد الأطفال بل الجميع من هذا البحث . الضبط :

3 – أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مناسب ، مع الضبط :

- أ – استفاد الكبار و بالتلفاز . ب – استفدت من الكتاب ثم

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – استفاد الطلاب من البحث حتى المقصرين . الصواب :
- ب – شاهد مسرحية أم مسلسل حتى تستفيد . الصواب :
- ج – سواء أقبلت التلفاز أو لم تقبله فهو مؤثر . الصواب :
- د – قرأت البحث لكن المقال . الصواب :

5 – اكتب جملتين تتضمن كل جملة اسما معطوفا مع ضبطه :

- أ -
- ب -

6 – أكمل الجمل الآتية بحرف عطف مناسب :

أ – دخلت المدرسة الجامعة .

ب – يحب الكويتيون وطنهم الصغار .

ج – شاهدت المسرحية المباراة .

7 – حدد حرف العطف ومعناه فيما يأتي :

أ – زار السعودية فالكويت . () .

ب – تابع دراستك في الطب أو الهندسة . () .

ج – ما أحببت المسلسل لكن المسرحية . () .

د – لا تصاحب الأشرار بل الأخيار . () .

و - أدبت مناسك الحج ثم مناسك العمرة . () .

ن – شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ . () .

ل – كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا . () .

ز – صليت العصر بل المغرب في المسجد النبوي . () .

ر – الفعل : ماض أو مضارع أو أمر . () .

ف – سواء على المتكاسلين أناموا أم استيقظوا لن يفلحوا . () .

8 – املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – العلم في الصدور في السطور . (حرف عطف يفيد النفي) .
ب – تظهر الشمس تختفي . (حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي) .
ج – تاريخنا صنعه الآباء الأجداد . (حرف عطف لمطلق الجمع) .
د – جالس العلماء العلماء . (حرف عطف للإباحة) .
و – لن أبذر الحقد التسامح . (حرف عطف للاستدراك) .
ن – أكتابا قرأت قصة . (حرف عطف للتعيين) .
ر – أصاب التلوث البيئة البحر . (حرف عطف للغاية) .
ل – شاهد الرجل المسرحية المباراة . (حرف عطف للترتيب والتعقيب) .

WWW.KweduFiles.Com

9 – حدد المعطوف / المعطوف عليه / حرف العطف في الجملة الآتية :

شارك الطلاب في المسابقة حتى الصغار .

المعطوف : () المعطوف عليه : () حرف العطف : () .

التعبير (كتابة المقالة) :

المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة .
والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

أجزاء المقال :

أ – المقدمة . ب – العرض . ج – الخاتمة .

1 – المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة وتهيئ القارئ للموضوع .

2 – العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتبا ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسقة ، وأن يكون أسلوبه واضحا جميلا .

3 – الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها التي تجمع بينهم معا في أحلك الأوقات وأجملها. والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسراره ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التآني في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان. ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رقيقاً صالحاً يده على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع. ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا : " الصديق وقت الضيق " . ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي : إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه . فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب .. حقا ، إن الصداقة أجمل وأروع علاقة إنسانية في هذا الكون .