

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/7arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف السابع اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade7>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف السابع على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

العشماوي

في اللغة العربية

السابع

المهارات التكميلية المرحلة من
العام الماضي

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5>

[XzFMLzHlrtH2BOekSg](https://www.youtube.com/channel/UCBbu5)

قناتي على اليوتيوب

** اللهم في نفسي حاجة أنت تعلمها فاقضها لي . (قولوا آمين)

الأسبوع الأول (معارف وأصدقاء)

الكتابة معيار 3 - 1 / 5 (لغتي الجميلة نحوا) :
(إن وأخواتها) :

لغتي الجميلة نحوًا (١)

١-٥-٣

١- تمهيد:

«الغضب مكروه»

- أدخل على الجملة السابقة حرفًا ناسخًا يفيد التوكيد ، وأبين ما حدث من تغيير .
- أحدد الخبر في الجملة السابقة ، وأبين نوعه .

٢- التحليل والفهم:

- أحدد الحرف الناسخ واسمه وخبره ، وأبين نوع الخبر في الجدول الآتي :

نوع الخبر	خبره	اسمه	الحرف الناسخ	أمثلة
				إن البخل مذوم
				علمت أن المتسرع نادم
				لعل الرجلين يريدان الخير
				ليت المصلين صلاتهم خاشعة
				كان الغضب جذوة نار
				الجو حار لكن الغيوم فوق الرؤوس

٣- التطبيق:

- أضع في كل فراغ مما يلي الخبر المطلوب بين قوسين :
- الماء (خبرًا مفردًا)
- الجار (خبرًا جملة فعلية)
- سالم (خبرًا جملة اسمية)
- الإسلام (خبرًا شبه جملة)

** الإجابة :

2- أحدد الحرف الناسخ واسمه وخبره ، وأبين نوع الخبر في الجدول التالي :

نوع الخبر	خبره	اسمه	الحرف الناسخ	أمثلة
مفرد	مذموم	البخل	إن	إن البخل مذموم
مفرد	نادم	المتسرع	أن	علمت أن المتسرع نادم
جملة فعلية	يريدان الصلاة	الرجلين	لعل	لعل الرجلين يريدان الصلاة
جملة اسمية	صلاتهم خاشعة	المصلين	ليت	ليت المصلين صلاتهم خاشعة
مفرد	جذوة	الغضب	كان	كان الغضب جذوة نار
شبه جملة	فوق الرؤوس	الغيوم	لكن	الجو حار لكن الغيوم فوق الرؤوس

3- أضع في كل فراغ مما يأتي الخبر المطلوب بين قوسين :

- الماء ضروري . (خبرا مفردا) .
- الجار يحب جاره . (خبرا جملة فعلية) .
- سالم أخلاقه طيبة . (خبرا جملة اسمية) .
- الإسلام في القلب . (خبرا شبه جملة) .

الحروف الناسخة (إنّ وأخواتها) :

- إنّ ، أنّ ، كأن ، لكن ، ليت ، لعل .

- تدخل على الجملة الاسمية : - تنصب المبتدأ (ويُسمّى اسمها) وترفع الخبر (ويُسمّى خبرها) .

- اسم إنّ منصوب : (الفتحة / الكسرة / الياء) .

- إنّ المعلم إنّ المعلمات إنّ المعلمين إنّ المعلمين .

- خبر إنّ مرفوع : (الضمة / الألف / الواو) .

- إنّ المعلم مخلص . إنّ المعلمات مخلصات . إنّ المعلمين مخلصان . إنّ المعلمين مخلصون .

- لاحظ :- عند دخول (إنّ) أو أخواتها على جملة اسمية تبدأ بضمير منفصل يتحول إلى ضمير متصل .

هو مجتهد ---- إنّّه مجتهد . أنت مخلص ----- إنّك مخلص .

- لاحظ : أنواع خبر (إنّ) وأخواتها :

أ - مفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة . (كلمة واحدة حتّى لو كان مثنى أو جمعا) .

- إنّ المعلم مخلص . (مخلص : خبر مفرد) .

- إنّ المعلمين مخلصان . (مخلصان : خبر مفرد رغم أنه مثنى) .

- إنّ المعلمين مخلصون . (مخلصون : خبر مفرد رغم أنّه جمع) .

ب - جملة اسمية : وتتكون من المبتدأ والخبر . (كلمتان الأولى بها ضمير " هـ ") .

- إنّ المعلم شرحه جميل . إنّ القراءة فوائدها كبيرة . إنّ الطلاب عقولهم ذكيّة .

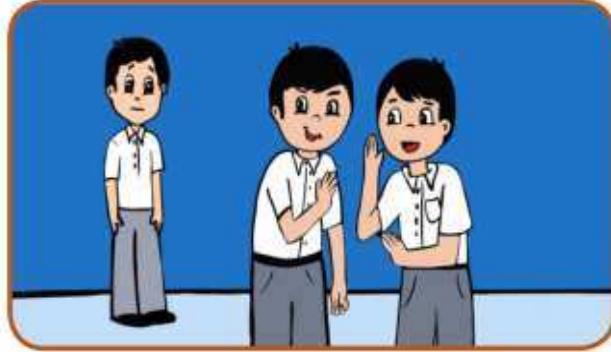
(شرحه جميل / فوائدها كبيرة / عقولهم ذكيّة = خبر جملة اسمية) .

ج - خبر جملة فعلية : وهي التي تبدأ بفعل .

- إنّ المعلم يشرح الدرس . إنّ القراءة تغذّي العقل . إنّ الطلاب يعرفون واجباتهم .

د - خبر شبه جملة : (حرف جر + اسم مجرور) أو (ظرف) .

- إنّ المعلم في الصف . إنّ المعلم أمام الطلاب .



١ - تمهيد:

- أتعاون مع مجموعتي لنكوّن أساليب (تعجب واستفهام ونفي) مستفيدين من دراستنا

السابقة لهذه الأساليب :

..... - أسلوب تعجب:

..... - أسلوب استفهام:

..... - أسلوب نفي:

٢ - القراءة:

- اقرأ قراءة جهرية صحيحة متصلة معبرة عن المعنى:

النَّمِيمَةُ صِفَةٌ مَذْمُومَةٌ، وَرَذِيلَةٌ مَمْقُوتَةٌ، وَهِيَ مُحَرَّمَةٌ بِأَدَلَّةِ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ وَإِجْمَاعِ الْأُمَّةِ. وَالْمُتَّصِفُ
بِهَذِهِ الصِّفَةِ يُسَمَّى نَمَامًا، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَطْعَمْ كُلَّ حَلَاكِ مَهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ ﴿١١﴾﴾^(١) وفي

الحديث الشريف: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ نَمَامٌ»^(٢).

وَالنَّمَامُ هُوَ مَنْ يَقُومُ بِنَقْلِ الْكَلَامِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ لِعَرَضِ الْإِفْسَادِ، وَهَذَا السَّلُوكُ يَرْفُضُهُ الْإِسْلَامُ
وَيَنْهَى عَنْهُ، لِمَا لَهُ مِنْ آثَارٍ خَطِيرَةٍ فِي الْمَجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ؛ إِذْ بِسَبَبِهِ تَقَعُ الْفِرْقَةُ، وَتَشْتَعِ الْقَطِيعَةُ،
وَيَكْثُرُ الْخِصَامُ، وَتَزْدَادُ الْفِتْنُ بَيْنَ النَّاسِ.

(*) بقلم أحد مؤلفي الكتاب.

(١) الآيات: ١٠ - ١١ سورة القلم.

(٢) رواه البخاري ومسلم.

مما يروى عن النمامين أن رجلاً جاء لخالد بن الوليد - رضي الله عنه - فقال له: إن فلاناً شتمك، فقال: تلك صحيفته فليملأها بما شاء، وقال رجل لوهب بن منبه: إن فلاناً شتمك، قال: أما وجد الشيطان رسولا غيرك، وقال أحدهم لرجل: فلان شتمك، فقال: هو رمانى بسهم، ولم يصبني، فلماذا حملت السهم وغرسته في قلبي؟! وجاء رجل إلى الإمام الشافعي - رحمته الله - فقال له: فلان يذكرك بسوء، فأجابه: إذا صدقت فأنت نمام، وإذا كذبت فأنت فاسق، فخبّل الرجل وانصرف. أخي وصديقي، لا تخبرني عمّن يكرهني أو يتكلم عني، اتركني أضحك مع الناس جميعهم وأشعر أنّهم يحبونني، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: «لا يبلغني أحد من أصحابي عن أحد شيئاً، فإني أحب أن أخرج إليكم وأنا سليم الصدر»^(١). عليك صلاة الله وسلامه يا رسول الإنسانية.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أضع خطأ تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعريف معناها.
- أتعاون مع مجموعتي لتعرف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأ بالوسيلة المناسبة.
- أجب بالتعاون مع مجموعتي عن الأسئلة الآتية:
- ١ - ما الخلق المذموم الذي تحدث عنه النص السابق؟

٢ - هات دليلاً على تحريم النميمة.

٣ - ماذا يطلق على من ينقل الكلام بين شخصين؟

٤ - ما أثر النميمة في الفرد والمجتمع؟

(١) رواه أبو داود والترمذي.

٥ - اذكر موقفك تجاه النَّمامِ.

هات من النَّصِّ السَّابِقِ كُلَّ أسلوبٍ مطلوبٍ، وضعه في مكانه المناسب في الجدول الآتي:

الأسلوب	نوع الأسلوب
	تعجب
	استفهام
	نفي

٤ - الممارسة:

١ - أحدّد نوع الأسلوب في التعبيرات الآتية:

نوع الأسلوب	الأسلوب
	وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا * * كَفَى الْمَرْءَ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ
	فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعَدَّهُمْ * * وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ
	إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا * * صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ

- أنا أمثل لكل أسلوب مما يلي بجملته من إنشائي:

- تعجب:

- استفهام:

- نفي:

لاحظ:

1 - أسلوب الاستفهام:

- هو السؤال بأداة استفهام (هل - متى - أين - لماذا - ما - ماذا) .

- وهل يتم لشعبٍ قد أغفل العلم نهض؟

2 - أسلوب النفي:

- هو الأسلوب الذي به أداة نفي (لا - لم - لن - ما - ليس - ليست) .

- وليس بعامرٍ بنيان قومٍ إذا أخلاقهم كانت خرابا .

3 - أسلوب التعجب:

- وهو الأسلوب الذي يأتي على صيغة (ما أفل !) .

- ما أعظم الدستور في ظلاله شعبٌ على أقداره يسيطر!

** الإجابات :

- أسلوب تعجب :
ما أجمل الربيع ! / ما أروع الصدق ! / ما أحسن الإيمان ! / ما أعظم الله !

- أسلوب استفهام :
هل تحب القراءة ؟ / أين تسكن ؟ / متى السفر ؟ / أحفظت السورة ؟

- أسلوب نفي :
لا أهمل دروسي / لم أقطف الزهور / لن أنسى صلاتي / ما كذبت قط / ليس الغش نافعا .

1 - ما الخلق المذموم الذي تحدّث عنه النصّ السابق ؟
- النميمة .

2 - هات دليلا على تحريم النميمة .
- قوله تعالى : " ولا تطع كلّ حلاف مهين . همّاز مشاء بنميم " ، وقول رسولنا : " لا يدخل الجنة نمام " .

3 - ماذا يطلق على من ينقل الكلام بين شخصين ؟
- النمام .

4 - ما أثر النميمة في الفرد والمجتمع ؟
- الفرد : يصبح الفرد مكروها محتقرا من محيطه ، كما أن النميمة تفسد علاقة الشخص بغيره .
- المجتمع : يسبب تفرّق المجتمع ويكثر الخصام بين الناس وتزداد الفتن ، وبالتالي ينهار المجتمع .

5 - اذكر موقفك تجاه النمام .
- رفض سلوكه والابتعاد عنه .

- هات من النصّ السابق كل أسلوب مطلوب ، وضعه في مكانه المناسب .

نوع الأسلوب	الأسلوب
- تعجب	-----
- استفهام	- أما وجد الشيطان رسولا غيرك ؟ / لماذا حملت السهم ؟
- نفي	- " لا يدخل الجنة نمام " / لم يصبني

- أحدد نوع الأسلوب في التعبيرات الآتية :

نوع الأسلوب	الأسلوب
- استفهام .	- ومن ذا الذي تُرضي سجايه كلها كفى المرء نبلا أن تعدّ معايبه
- تعجب .	- فما أكثر الإخوان حين تعدّهم ولكنهم في النائبات قليل
- نفي .	- إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

- أنا أمثل لكل أسلوب مما يأتي بجملة من إنشائي :

- تعجب : ما أروع الصدق !

- استفهام : متى السفر ؟

- نفي : لا أحب الكذب .

- الأسبوع الثاني * الوحدة الثانية (علاقات وأثر) :

- الكتابة (معيار 3 - 1 / 5) (لغتي الجميلة نحو : النعت) .

لغتي الجميلة نحوًا (٢)*

٣ - ١ / ٥



١- تمهيد:

- نستمع لمعلمنا وهو يحكي لنا حكاية العم عثمان ورحلة كفاحه في الغوص على اللؤلؤ والسفر بعيداً عن وطنه وأهله لكسب لقمة العيش:
- سافر العم عثمان سفراً طويلاً . - وقد عانى في سفره مشقة كبيرة .
- وصارع الأمواج العالية . - وواجه تحديات كثيرة .
- ثم عاد بالخير الوفير . - إن العم عثمان رجل شجاع .

٢- التحليل والفهم:

- الكلمات المخطوط تحتها في الجمل السابقة جاءت لتصف ما قبلها. أوضح ذلك.
- أحدد مع أفراد مجموعتي الكلمة التي دلت على النعت في الجمل التالية بوضع خط تحتها:
- اشترى أبي سيارة جديدة.
- تفوق الطالب المميز.
- أعجبت بالرجل الكريم.

* استخدام النعت.



- التطبيق:

- أكمل الجمل التالية لأستمع بقصة (النحلة الشيطنة) بوضعي نعتاً مناسباً مضبوطاً بالشكل:

- عاشت في البستان نحلة..... وعصفور.....

- كان بينهما صداقة..... وحب.....

- تعمل النحلة بهمة..... والعصفور يغط في نوم.....

- فجاء الصياد مصوباً بندقيته..... إلى العصفور.....

- فانتبهت النحلة للصياد..... ولسعته في يده لسعة.....

- شكر العصفور صديقه..... ووعدّها بأن يكون وفيّاً لها.

- أضع في الفراغ منعوفاً مناسباً في الجمل الآتية:

- هذه..... فسيحة.

- تفتحت..... الجميلة.

- قرأت..... مفيداً.

- نظرت إلى..... البعيدة.

٤- الممارسة:

- أوظف كل اسم مما يلي بحيث يكون نعتاً في جملة مناسبة مضبوطاً بالشكل:
(صغير - مسلية - نائمة)

-: صغير -
.....: مسلية -
.....: نائمة -

** الإجابات :

أحدد مع أفراد مجموعتي الكلمة التي دلت على النعت في الجمل التالية بوضع خط تحتها :

- اشترى أبي سيارة جديدة .
- تفوق الطالب المميز .
- أعجبت بالرجل الكريم .
- أكمل الجمل التالية لأستمع بقصة (النحلة النشيطة) بوضعي نعتاً مناسباً مضبوطاً بالشكل .
- عاشت في البستان نحلة نشيطه و عصفور جميل .
- كان بينهما صداقة قوية وحب كبير .
- تعمل النحلة بهمة عظيمة / قوية و العصفور يغط في نوم عميق .
- فجاء الصياد مصوباً بنذقيته الكبيرة إلى العصفور الكسول / المسكين / الغافل .
- فانتبهت النحلة للصياد الغادر ولسعته في يده لسعة موجعة / قوية .
- شكر العصفور صديقته المخلصة / الوفية / الذكية ووعدها أن يكون وفياً لها .

- ضع في الفراغ منعوتاً مناسباً :

- هذه حديقة فسيحة .
- تفتحت الوردة الجميلة .
- قرأت كتاباً مفيداً .
- نظرت إلى النجمة البعيدة .
- أوظف كل اسم مما يلي بحيث يكون نعتاً في جملة مناسبة مضبوطاً بالشكل . (صغير / مسلية / نائمة) .
- هذا طفل صغير .
- هذه لعبة مسلية .
- هذه طفلة نائمة .

النعته (الصفة) :

- اسم يصف ما قبله ويتبعه في إعرابه وعدده ووجود " ال " وعدم وجودها .

أ - نجح الطالبُ المجتهدُ . (ضمة = ضمة) .

ب - كَرَّم المعلم الطالبَ المجتهدَ . (فتحة = فتحة) .

ج - تحدّث المعلم عن الطالبِ المجتهدِ . (كسرة = كسرة) .

د - فاز المتسابقون النشيطون . (واو = واو) .

هـ - كَرَّم المعلم المتسابقين النشيطين . (ياء = ياء) .

و - كَرَّم المعلم المتسابقين النشيطين . (ياء = ياء) .

ز - كَرَّمت المعلمة المتسابقاتِ النشيطاتِ . (كسرة = كسرة) .

1 - أملأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بنعت مناسب مضبوط .

أ - قرأت كتابا

ب - الطالبُ محبوب .

ج - شاهد الجمهور مباراةً

د - حصل الطالب على درجةٍ

2 - (المخلص) . أوظف الكلمة السابقة في جملة من إنشائي بحيث تكون نعتا مناسباً مضبوطاً .

3 - (رائع) . أوظف الكلمة السابقة في جملة من إنشائي بحيث تكون نعتاً مناسباً مضبوطاً .

4 - (المتفوق) . أوظف الكلمة السابقة في جملة من إنشائي بحيث تكون نعتاً مناسباً مضبوطاً .

5 - (المحترم) . أوظف الكلمة السابقة في جملة من إنشائي بحيث تكون نعتاً مناسباً مضبوطاً .

الشاعر: عدنان الجابر



١- تمهيد:

- أعبّر عن دور الآباء في حياة الأبناء في
جمل صحيحة تامة.

٢- القراءة:

- أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً صحيحةً معبّرةً:

أَبْتَاهُ إِنِّي فِي الْمَدَى أَهْوَاكَ
فَقَطَّعْتُ دَرْبِي نَحْوَهَا بِخُطَاكَ
فَتَقِيلُنِي مِنْ عَثْرَتِي عَيْنَاكَ
لَا يَرْتَقِي أَعْجَادَهَا إِلَّا كَمَا
مَا كُنْتُ أَدْرِكُ كُنْهَهَا لَوْلَاكَ
فَتَجَنَّبِ الْمَكْذَابَ وَالْأَفَاكَ
عِنْدَ الْمَصَائِبِ يَنْبِرِي لِفِدَاكَ
فَاخْرُصْ عَلَى تَوْجِيهِهِ إِذْ ذَاكَ
مَنْ عَذَّبَ مَا نَبَسَتْ بِهِ شَفَاتِكَ
أَرْضِيهِمَا فَأَنَالَ ثُمَّ رِضَاكَ

الْقَلْبُ يَا بِي أَنْ يَرُومَ سِوَاكَ
إِنِّي اتَّخَذْتُكَ فِي حَيَاتِي قُدُوةً
وَيَطِيشُ سَهْمِي إِنْ عَثَرْتُ بِخُطُوتِي
أَنْتَ الَّذِي قَدْ قُلْتَ لِي إِنَّ الذُّرَى
وَعَرَسْتَ فِي نَفْسِي غَرَائِيسَ عِزَّةٍ
مِنْ ذَاكَ أَنَّ الصَّدَقَ مَنجَاةً لَنَا
وَاصْبِرْ عَلَى خَطَا الصَّدِيقِ فَإِنَّهُ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ الدِّينَ مَوْئِلُ تَائِهِ
فَيُضُّ مِنَ الْحَكَمِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي
رَبَّاهُ أَحْفَظُ وَالسَّيِّئَ لَعَلَّنِي

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أتعاونُ معَ أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ التي حوِّطُها منَ كلماتِ النَّصِّ.
- أقترحُ عنواناً آخرَ مناسباً للنَّصِّ.
- أوضحُ فضلَ الآباءِ على أبنائهم.
- أستنتجُ ما تتصفُّ به شخصيَّةُ كلِّ من الابنِ والأبِ.
- شخصيَّةُ الأبِ:
- شخصيَّةُ الابنِ:
- تضمَّنتِ الأبياتُ إحساسينِ إنسانيينِ. حدِّدهما.
- أحدِّدُ البيتَ الَّذي يتفقُ معَ المعنى التَّالي:
- أظهرتِ الأبياتُ حرصَ الأبِ على أن يبلغَ ابنه أعلى المراتبِ.
- أكملُ ما يأتي في ضوءِ فهمي للأبياتِ:
- توالى توجيهاتُ الأبِ لابنه:
- يتحتمُّ علينا الصَّبْرُ على خطأ الصِّديقِ لـ
- أبينُ معَ زملائي ما يترتَّبُ على كلِّ ممَّا يأتي:
- سيادةُ المحبةِ والسَّعادةِ بينَ أفرادِ الأسرةِ في البيتِ الواحدِ.
- شيوعُ برِّ الوالدينِ والإحسانِ إليهما.
- جحودُ الأبناءِ وعقوقهم لأبائهم.
- الاستمتاعُ بقراءةِ الكُتبِ المتنوعةِ التي تتحدَّثُ عن برِّ الوالدينِ.

٤ - الممارسة:

- أصوغ ثلاثاً فكرٍ رئيسيةً من النَّصِّ في جملٍ اسميةٍ تامةٍ.

.....

.....

.....

- أستخلصُ فكرًا ثانويةً من النَّصِّ في لغةٍ سليمةٍ.

.....

.....

.....

- أعرِّضُ شفهيًّا أمامَ زملائي ملخصًا للنَّصِّ السابقِ في لغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ، مبينًا موضوعَ النَّصِّ.

الإجابات :

- 1 - أقترح عنوانا آخر للنص .
- أحبك أبي / أبي حياتي .
- 2 - أذكر بعضا من أفضال الآباء على الأبناء .
- تربيتهم التربية الحسنة / توفير الحياة الكريمة لهم / غرس القيم والفضائل .
- 3 - أستنتج من خلال النص :
أ - شخصية الأب : محب لابنه / عاقل حكيم / معلّم وموجّه / قدوة حسنة للابن .
ب - شخصية الابن : مؤدب مهذب / محبّ لأبيه / مقدر للفضل عارف بقيمة الأبوة .
- 4 - تضمنت الأبيات إحساسين إنسانيين . حددهما . - حبّ الأب لأبنائه . - تقدير الأبناء لأبائهم وحبهم واحترامهم لهم .
- 5 - أحدد البيت الذي يتفق مع المعنى التالي : (حرص الأب على أن يبلغ ابنه أعلى المراتب) .
- أنت الذي قد قلت لي إنّ الذرى لا يرتقي أمجادها إلاّ كما .
- 6 - أكمل ما يأتي في ضوء فهمي للأبيات : (تصلح إجابات أخرى مناسبة) .
- توالى توجيهات الأب لابنه : اصبر على خطأ الصديق و اعلم أنّ الدين ملجأ كل تائه حائر .
- يتحتم علينا الصبر على خطأ الصديق لأنه يقف بجانبك وقت الشدة ويعاونك وقت الحاجة .
- 7 - أصوغ ثلاثاً فكرٍ رئيسيةً من النص في جملٍ اسميةٍ تامةٍ .
- الأب محور حياة أبنائه . - علاقة الأبوة من أجمل العلاقات . - الابن صنغ أبيه .
- 8 - أستخلصُ فكرًا ثانويةً من النَّصِّ في لغةٍ سليمةٍ .
- الصبر من الصفات الجميلة في الحياة . - الصدق نجاة والكذب هلاك .

** شرح المعيار :

- (يصوغ فكرة رئيسة للنص صياغة سليمة / يصوغ فكرة جزئية لفقرة محددة إليه في النص) .

- أما تحديد الفكرة الرئيسية فلا بد من تدريب الطالب على أنها :

(جملة اسمية + تامة المعنى + شاملة للموضوع) .

وكي يحدد الطالب الفكرة الرئيسية عليه أن يسأل نفسه سوآلا : عن أي شيء تتحدث الفقرة ؟

والإجابة عن هذا السؤال تكون هي بداية تكوين الفكرة الرئيسية ، فلو كانت الإجابة مثلا : عجائب الكون ، فتكون الفكرة الرئيسية مثلا : عجائب الكون دليل على قدرة الله تعالى .

ولو كانت الإجابة : الفقرة تتحدث عن أثر الإيمان بالله في تحقيق النجاح ، تكون الفكرة الرئيسية مثلا : الإيمان بالله طريق النجاح في الحياة .

- أما تحديد الفكرة الجزئية فأمره سهل .

فيأخذ الطالب جملة تمثل جزءا من النصّ المقدم له ثم يصوغ جملة مشابهة لكلمات الجملة التي حددها الطالب ، ففي الفقرة التي تتحدث عن (عجائب قدرة الله) من الممكن مثلا أن نجزي هذه الفكرة الرئيسية فنقول في الأفكار الجزئية : (خلق الإنسان دليل على قدرة الله) أو (النجوم دليل على قدرة الله تعالى) وبالطبع لا بد أن يكون داخل الفقرة عبارة عن خلق الإنسان أو النجوم .

التلخيص له أسس لا بد من مراعاتها :

- 1 - اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .
- 1 - غالبا فقرة التلخيص عبارة عن 3 فقرات صغيرة كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .
- 2 - بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول بقدر الإمكان أن تتبعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنك تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .
- 3 - ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .
- 4 - ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .
- 5 - اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .
- 6 - احرص على عدم الشطب كي يكون شكل التلخيص مقبولا .

انتبهوا!!!!!!

- يتساهل كثير من طلابنا في التعامل مع التلخيص :

- 1 - نقل الجمل من فقرة التلخيص بأسلوب الكاتب ممنوع تماما ، وفي الغالب سيكتب لك المصحح (منقول) والدرجة صفر .
- 2 - ترك علامات الترقيم في الفقرة التي قمت بتلخيصها ممنوع ، وتنقص من درجتك .
- 3 - تجاوز المساحة المطلوبة (الثلث) ممنوع ، وينقص من درجتك .
- 4 - الشطب والشكل غير المرتب يفسد نوعا ما تلخيصك ، فاحرص على الشكل الجمالي .
- 5 - انتبه للتاء المربوطة بوضع النقطتين ، ووضع همزة القطع على الألف .

- لغتي الجميلة رسماً (التنوين مع الهمزة المتطرفة بعد ألف) .

لغتي الجميلة رسماً (١)*

٢ / ٥ - ٣

١- تمهيد:

- أقرأ الفقرة التالية قراءةً جهريةً صحيحةً، ثم أضع خطأً تحت كل كلمةٍ تنتهي بهمزةٍ: أيها المرءُ تصدَّقْ بجزءٍ من مالكٍ للفقراءِ، فلن يذهبَ مالٌ أحسنتَ به إلى رجلٍ محتاجٍ، ولعلَّ كلمةً طيبةً تردُّ بها على السائلِ لا يضيعُ ثوابُها، ولا تُشكَّلُ عبثًا ثقيلًا، بل نعمةٌ كبرى وجزاءٌ كبيرًا ينتظركَ عندَ الله تعالى.

٢- التحليل والفهم:

- أكتبُ الكلمتينِ المنتهيتينِ بهمزةٍ متطرفةٍ منونةٍ بالفتحِ في الفقرةِ السابقة:

و

- أبينُ الفرقَ بين الكلمتينِ السابقتينِ عندَ التنوينِ بالفتحِ.

- أنوِّنُ كلمةً (جزءاً) بأنواعِ التنوينِ المختلفةِ، ثم ألاحظُ الكلمةَ:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
جزء			

- أستنتجُ ممَّا سبقُ قاعدةً لكتابةِ الهمزةِ المتطرفةِ بعدَ الألفِ عندَ التنوينِ.

٣- التطبيق:

- أنوِّنُ الكلماتِ التاليةَ بأنواعِ التنوينِ المختلفةِ:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
ماء			
هواء			

* التنوين مع الهمزة المتطرفة بعد الألف.

- أختار الكلمة الصحيحة رسماً من بين القوسين:

- حملت وعاءً من التمر. (وعاءًا - وعاء)

- جلست مساءً مع أسرتي. (مساءً - مساء)

- لبست رداءً جميلاً. (رداءًا - رداء)

- أستمع لمعلمي وأكتب:

٤ - الممارسة:

- أوظف كل اسم مما يلي في جملة مفيدة؛ بحيث يكون وفقاً لما هو مطلوب بين قوسين:

- وفاء (تنوين الضم).

- سماء (تنوين النصب).

- نداء (تنوين الكسر).

- وفاء:

- سماء:

- نداء:

الإجابات:

- أكتب الكلمتين المنتهيتين بهمزة متطرفة منونة بالفتح في الفقرة السابقة:

- عبأً - جزأً .

- أنون كلمة (جزاء) بأنواع التنوين المختلفة ، ثم لاحظ الكلمة:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
جزاء	جزأً	جزأً	جزأً

- أنون الكلمات التالية بأنواع التنوين المختلفة:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
ماء	ماءً	ماءً	ماءً
هواء	هواءً	هواءً	هواءً

- أختار الكلمة الصحيحة رسماً من بين القوسين:

- حملت وعاءً من التمر. (وعاءًا - وعاء) .

- لبست رداءً جميلاً. (رداءًا - رداء) .

- أوظف كل اسم مما يلي في جملة مفيدة ، بحيث يكون وفقاً لما هو مطلوب:

- وفاء (تنوين الضم) : وفاء الزوجة لزوجها وفاءً عظيم .

- سماء (تنوين النصب) : شاهدت سماءً صافية .

- نداء (تنوين الكسر) : استمعت إلى نداء من المؤذن .

تذكروا!!!!!!:

1- تنوين الفتح لكلمة (منتهية بهمزة بعد ألف) لا نزيد ألفاً بل نضع الفتحين على الهمزة ..

- سماء : سماءً . - بناء : بناءً . - قضاء : قضاءً . - نداء : نداءً .

١ - تمهيد:

- أقرأ قراءةً صحيحةً:

استعدَّ خالدٌ لصلاة العيدِ متطيَّباً، وارتدى ملابس العيدِ مسروراً، وذهب إلى مصلى العيدِ مستبشراً، قابلَ سالمٌ ومحمدٌ خالدًا فرحين، فحيَّاهما بتحية الإسلام، وأدى المصلون الصلاةَ خاشعين، ثم جلسوا يستمعون لخطبة العيدِ متبهين، وعند الانتهاء من شعائر صلاة العيدِ دعت النساءُ ربهن متضرعات.

- أجب عن كل سؤال مما يأتي بجملة تامّة سليمة:

- كيف استعدَّ خالدٌ لصلاة العيدِ؟

- كيف أدى المصلون الصلاة؟

٢ - التحليل والفهم:

- أُميّز بين الحالِ وصاحب الحالِ في الجملتين الآتيتين:

- اشترى الرجلُ الملابسَ مسروراً.

صاحبُ الحالِ: الحالِ:

إعرابه:

- اشترى الرجلُ الملابسَ خفيفةً.

صاحبُ الحالِ: الحالِ:

إعرابه:

- أضعُ العلامةَ (✓) أمام الصيغةِ الصحيحةِ للحالِ:

() استقبلَ الرجلُ ضيوفه استقبالا حسنا.

() عادَ الولدُ من مدرسته باسمًا.

() اصطفَ التلاميذُ تحيةً للعلم.

- أستخدمُ فيما يلي أداة استفهامٍ أسألُ بها عن حالِ خالدٍ:

- ارتدى خالدٌ ملابسَ العيدِ؟

- ذهبَ إلى مصلى العيدِ؟

- أكملُ ما يلي وفقاً لما استنتجته مما سبق:

- نُسَمِّي الاسمَ المنصوبَ الذي يأتي ليبينَ هيئةَ اسمٍ معرفةً قبله (.....)

- ونُسَمِّي الاسمَ المعرفةَ الذي قبله (.....)

- أحددُ الكلمةَ التي تدلُّ على الحالِ في الجملةِ التالية، وأبينُ علامةَ إعرابها:

يستمعُ الأولادُ لخطبةِ العيدِ متبهينَ

الحالُ: علامةُ الإعرابِ:

- أتعاونُ مع زملائي لتحديدِ نوعِ الحالِ وعلامةِ نصبهِ وفقاً للأمثلة الآتية:

الحال	نوعه	إعرابه
متطيقاً	مفرد	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة
مسروراً		
فرحين		
خاشعين		
متضرعات		

- أوضِّحُ ما فهمته من الجدول السابق.

٣- التطبيق :

- أَمَلْ الفَراغَ بِحالٍ مَناسِبَةٍ فِيمَا يَأْتِي :

- حضرت الأمهات الاحتفال بتفوق بناتهن .
- جلسنا إلى قصة جدتنا .
- شاهدت الوردة

٤- الممارسة :

- أوظف كلمة (سعيدا) في جملة مفيدة :

الإجابات :

- أَمَيِّز بين الحال وصاحب الحال في الجملتين الآتيتين :
- اشترى الرجل الملابس مسرورا .
- صاحب الحال : الرجل . الحال : مسرورا . - إعرابه : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- اشترى الرجل الملابس خفيفة .
- صاحب الحال : الملابس . الحال : خفيفة . - إعرابه : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- أحدد الصيغة الصحيحة للحال فيما يأتي :
- استقبل الرجل ضيوفه استقبالا حسنا . - عاد الولد من مدرسته باسم . - اصطف التلاميذ تحية للعلم .
- أستخدم فيما يلي أداة استفهام أسأل بها عن حال خالد :
- كيف ارتدى خالد ملابس العيد ؟ - كيف ذهب إلى مصلى العيد ؟
- أكمل ما يلي وفقا لما استنتجته مما سبق :
- نُسمي الاسم المنصوب الذي يأتي ليبين هيئة اسم معرفة قبله (الحال) .
- ونُسمي الاسم المعرفة الذي قبله (صاحب الحال) .
- أحدد الكلمة التي تدل على الحال في الجملة التالية ، وأبين علامة إعرابها : (يستمع الأولاد لخطبة العيد منتبهين) .
الحال : منتبهين . علامة الإعراب : منصوبة وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .
- أتعاون مع زملائي لتحديد نوع الحال وعلامة نصبه وفقا للأمثلة الآتية :

الحال	نوعه	إعرابه
متطيبا	مفرد	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
مسرورا	مفرد	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
فرحين	مثنى	حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .
خاشعين	جمع مذكر سالم	حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .
متضرعات	جمع مؤنث سالم	حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

- أَمَلْ الفَراغَ بِحالٍ مَناسِبَةٍ فِيمَا يَأْتِي :
- حضرت الأمهات الاحتفال سعيدات بتفوق بناتهن . - جلسنا مستمعين إلى قصة جدتنا .
- شاهدت الوردة مسرورا / متفتحة .
- أوظف كلمة (سعيدا) في جملة مفيدة :
جلس الطفل سعيدا بمشاهدة الرسوم المتحركة .

تذكروا :

- الحال :

- اسم نكرة (بدون ال) منصوب يبين هيئة صاحبه المعرفة .
- جلس الراقب حزينا . الحال : حزينا .
- وقف الطالب منتبها . الحال : منتبها .

- لاحظ أنّ الحال دائما منصوب وعلامة نصبه :

- (الفتحة / الكسرة " جمع المؤنث ات " / الياء " المثنى + جمع المذكر السالم) .
 - وقف المعلم مبتسما . (الفتحة) .
 - وقف المعلمون مبتسمين . (الياء) .
 - وقفت المعلمات مبتسمات . (الكسرة) .
- هام جدا جدا** (لاحظ عند التدريب على وضع كلمة حالا أن تجعل الجملة فعلية)

في مهارة ضبط الحال (**هام جدا جدا : لاحظ دائما الضبط : فتحة أو كسرة**) .

- أ - (الحال ينتهي ب " ات " نضع كسرتين) : نشيطاتٍ ، منتبهاتٍ ، سعيداتٍ ، فرحاتٍ ، مستعداتٍ .
 - ب - (والكلمة الأخرى نضع فتحتين) : نشيطاً ، نشيطَةً ، محترماً ، محترمةً ، سعيداً ، سعيدَةً .
- 1 - **أضبط الحال في كل جملة مما يأتي :**

- أ - جلست طالبة منتبهة في الصف . الضبط :
 - ب - جلست الطالبات منتبهات في الصف . الضبط :
- 2 - **أستخرج حالا من كل جملة مما يأتي :**
- أ - جلس الطلاب منتبهين لشرح المعلم . الحال :
 - ب - عاد المسافر متعباً من رحلته . الحال :
 - ج - ذهبت الطالبات مسرعات إلى مدرستهن . الحال :
- 3 - (**النشيط**) . أوظّف الكلمة السابقة في جملة من إنشائي بحيث تكون حالا مضبوطة .
-

- 4 - (**المستعدون**) . أوظّف الكلمة السابقة في جملة من إنشائي بحيث تكون حالا مضبوطة .
-

١ - تمهيد:

- أتأمل الصور الآتية مع مجموعتي لاكتشاف الأشياء المشتركة، ثم نسجلها في جمل تامة:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

- الأشياء المشتركة في الصور السابقة:

..... -
..... -
..... -

٢- القراءة:

- أقرأ ما يأتي قراءةً صحيحةً:

- أَنْتَ مِثْلِي مِنَ الثَّرَى وَإِلَيْهِ فَلِمَاذَا يَا صَاحِبِي التَّيَّةَ وَالصَّدَّ؟

(إيليا أبو ماضي)

- «إِنْ كُنْتُ تَبْحَثُ عَنِ الْمَسَاوَاةِ فَتَفَقَّهُ فِي الدِّينِ، أَوْ رَاقِبِ النَّاسَ فِي الْحَجِّ، أَوْ اذْهَبْ إِلَى الْمَقْبَرَةِ».

(أحمد عساف)

٣- الفهم والاستيعاب:

- أضع خطأً تحت الكلمات الغامضة، وأناقش مجموعتي للتوصل إلى معرفة معانيها.

- أجيب عن الأسئلة الآتية:

- عمَّ يتحدث الشاعر في البيت السابق؟

- ما سبب تساؤل الشاعر؟

- عمَّ يتحدث الكاتب في الفقرة السابقة؟

- ما الأدلة التي حددها الكاتب لتأكيد وجهة نظره؟

٤- الممارسة:

- أحدد الموضوع الذي يتحدث عنه كل من القولين السابقين (البيت - الفقرة).

- أبين أوجه التشابه والاختلاف في القولين السابقين، ثم أكتبها في لغة سليمة.

.....

.....

.....

- عمَّ يتحدث الشاعر في البيت السابق؟

- ما سبب تساؤل الشاعر؟

- عمَّ يتحدث الكاتب في الفقرة السابقة؟

يتحدث عن المساواة بين البشر، فالدين يساوي بين الناس والقبر أيضا لا يفرق بين إنسان وإنسان.

- ما الأدلة التي حددها الكاتب لتأكيد وجهة نظره؟

- تعاليم الدين تدعو إلى المساواة / الناس في الحج متساوون الغني بجانب الفقير / القبر يضم بين جنباته العظيم والوضيع.

- أحدد الموضوع الذي يتحدث عنه كل من القولين السابقين. - ضرورة التواضع فالناس متساوون.

- أبين أوجه التشابه والاختلاف في القولين السابقين، ثم أكتبها في لغة سليمة.

- التشابه: فكرة المساواة والتواضع.

- الاختلاف: - البيت فيه دعوة إلى التواضع وعدم التكبر لأننا جميعا من تراب.

- الفقرة: تقدم الدليل على المساواة بين الناس في دين و عبادات يستوي فيها الجميع، ومن قبر وموت لا يفرق بين الناس.

– المعيار (2- 8) :

- ويُقاس هذا المعيار في الاختبار كالتالي :

- يُعطى الطالب بيتين (بيت لشاعر + بيت لشاعر آخر) ثم يُطلب :

- أ – تحديد الموضوع المشترك من بين عدة خيارات . (..... - -) .
ب – بيان ما يراه كل نصّ تجاه الموضوع المشترك .

النص الأول :
النص الثاني :

نماذج لقياس المعيار :

النموذج الأول :

- أقرأ النصّين ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

- قال شاعر : وهل يتمّ لشعبٍ قد أغفل العلم نهضٌ .

- وقال آخر : بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم ولا رقيّ بغير العلم للأمم .

– المعيار (2 – 8) :

1 – الموضوع المشترك بين البيتين السابقين هو :

- أ – البرّ . ب – الصداقة . ج – أهمية العلم . د – حب الوطن .

2 – أوضح ما عبّر عنه كل بيت من البيتين تجاه الموضوع المشترك بينهما .

أ – البيت الأول :
ب – البيت الثاني :

النموذج الثاني :

- أقرأ النصّين ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

- قال شاعر : فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنّة العلم إلا صادق الهمم .

- وقال آخر : أعلمت أشرف أو أجلّ من الذي يبني وينشئ أنفسا وعقولا .

– المعيار (2 – 8) :

1 – الموضوع المشترك بين البيتين السابقين هو :

- الصدق . - التضحية . - العلم . - حُسن الجوار .

2 – أوضح ما عبّر عنه كل بيت من البيتين تجاه الموضوع المشترك بينهما .

أ – البيت الأول :
ب – البيت الثاني :



١ - تمهيد:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً عن المعنى:

القراءةُ نعمةٌ خصَّ اللهُ - ﷻ - بها الإنسانَ عن سائرِ المخلوقاتِ، فرفعَ بها منزلتهُ بينَ الخلقِ، وشرفَ مكانتهُ.

٢ - الإعداد:

- أبادُلُ معَ أفرادِ مَجْموعتي الأفكارَ حولَ كتابةِ فقرةٍ مترابطةٍ في ضوءِ النَّصِّ السَّابِقِ.

- أحدِّدُ فكرتي التي سأكتبُ عنها:

٣ - الممارسة:

- أبدأُ بكتابةِ الفقرةِ التجريبيةِ المعبرةِ عنِ فكرتي.

- أقرأ الفقراتِ التي كتبها زملائي.

- أكتبُ بلغةٍ جذابةٍ وأسلوبٍ مشوقٍ فقرةً تعبرُ عنِ فكرتي، مستفيدًا ممَّا قرأتهُ من فقراتِ

زملائي، ومراعياً حسنَ استخدامِ أدواتِ الرِّبْطِ وعلاماتِ التَّرقيمِ وجودةِ الخطِّ.

** نماذج لكتابة الفقرة :

القراءة وأهميتها :

- القراءة غذاء الروح ، فكما أنّ الجسم يحتاج إلى الغذاء كي ينمو ، فالعقل يحتاج إلى غذاء كي ينمو ويتسع ، وغذاؤه القراءة .
إنّ القراءة هي أجمل الهوايات على الإطلاق ، ونحن أمة " اقرأ " فأول ما نزل على رسولنا كان أمرا بالقراءة .
وفوائد القراءة كثيرة : فمن فوائدها أنها تكسبنا معلومات ومعارف جديدة نحتاجها في حياتنا ، كما يحتاجها مجتمعنا ، كما أنها وسيلة جيدة ونافعة لقضاء وقت الفراغ ، وهي تمنح الإنسان المتعة النفسية والروحية .
وهناك الكثير من أنواع الكتب التي تناسب احتياجات ورغبات الناس المختلفة ، فهناك الكتب الدينية التي تعرّف الإنسان أمور دينه ، وتشرح له قواعد الدين وتعاليمه ، وهناك الكتب العلمية التي تناسب من يحب الموضوعات العلمية ، وهناك الكتب الأدبية التي تتناول الشعر والأدب والقصص وغيرها ، كما يحب البعض كتب الخيال والرحلات ، وهناك غير ذلك مما يناسب كل الأذواق والرغبات .
إنّ القراءة مفتاح العلم ، والعلم طريق تقدم المجتمع ، وكما قال الشاعر :
العلم يرفع بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والكرم .
وقال شاعر آخر :
أنا من بدّل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيا إلا الكتابا .

- المعلم ودوره الكبير :

للمعلم دور كبير في المجتمع ، فهو مصدر العلم والمعرفة ، مصباح يهدي طلابه إلى طريق الصواب ، وهو إلى جانب تعليمه هو أب يربّي ويدلّ إلى الخير .
إنّ للمعلم فضلا عظيما ، ودوره لا يستطيع أحد إنكاره ، فهو الذي يربّي الأجيال ، ويزرع القيم ، بالإضافة إلى دوره في التعليم ، فهو الذي يمحو ظلام الجهل من عقول طلابه .
وكل الأمم التي تقدّمت كان سبب هذا التقدّم هو المعلم ، فهو قائد سفينة الرقيّ والتقدّم في أية أمة ، وإهمال شأن المعلم ودوره يؤدي إلى خراب المجتمعات وتحلّفها وتأخرها وصدق الشاعر حين قال :
من أهمل الأستاذ أهمل أمة وأضرّها في سوّد وكيان .
ورسالة المعلم هي نفسها رسالة الأنبياء لذا كان من الواجب علينا احترامه وتقديره ، وتكريمه بكل الطرق المادية والمعنوية حتى يؤدي دوره كاملا في خدمة الإنسانية ، وصدق الشاعر حين قال :
قم للمعلم وفّه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
أرأيت أشرف أو أجلّ من الذي يبني وينشئ أنفسا وعقولا
حقا ، ما أعظم المعلم !

** مذكرات (العشماوي) من الصف (الخامس) إلى (الثاني عشر)

- لمساعدتك في حلّ الواجبات .

- لضمان مشاركة فعّالة مع المعلم / المعلمة .