

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مراجعة البلاغة

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة اختبار قصير	1
الاسلام والكبت	2
مذكرة الموضوع الثالث وقفة على طلل	3
الدرس الثالث	4
اول موضوعين	5

- تخير الإجابة الصحيحة من الخيارات الآتية :

س 1 : قال - تعالى - : ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَبٌ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ ﴾

- (أ) استعارة تصريحية ، تبرز أن الفطرة السليمة تقوم على حب الإيمان
 (ب) تشبيه بليغ ، تبرز أن الفطرة السليمة تقوم على حب الإيمان
 (ج) تشبيه تمثيلي ، تبرز أن الفطرة السليمة تقوم على حب الإيمان
 (د) استعارة مكنية ، تبرز أن الفطرة السليمة تقوم على حب الإيمان

س 2 : قال - تعالى - : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾

- (أ) تشبيه بليغ شبه المؤمنين بالإخوة وهذا يبرز عمق الترابط بينهم.
 (ب) تشبيه غير تام شبه المؤمنين بالإخوة وهذا يبرز عمق الترابط بينهم
 (ج) تشبيه ضمنى شبه المؤمنين بالإخوة و يبرز عمق الترابط بينهم
 (د) تشبيه تمثيلي شبه المؤمنين بالإخوة وهذا يبرز عمق الترابط بينهم

س 3 : قال - تعالى - : ﴿ أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾

- (أ) كناية عن الغيبة ، تبرز بشاعة الغيبة و نفور النفس السليمة منها.
 (ب) استعارة تصريحية ، تبرز بشاعة الغيبة و نفور النفس منها.
 (ج) تشبيه بليغ ، تبرز بشاعة الغيبة و نفور النفس السليمة منها.
 (د) تشبيه تام ، تبرز بشاعة الغيبة و نور النفس السليمة منها.

س 4 : بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة الإسلامية .

- (أ) استعارة تصريحية تبرز مسارعة النساء للكفاح من أجل الدعوة الإسلامية.
 (ب) تشبيه تمثيلي يبرز مسارعة النساء للكفاح من أجل الدعوة الإسلامية.
 (ج) استعارة مكنية تبرز مسارعة النساء للكفاح من أجل الدعوة الإسلامية.

(د) تشبيه ضمنى للدعوة الإسلامية بالفجر وهذا يبرز مسارعة النساء للكفاح من أجل الدعوة الإسلامية.

س 5 : لقد أزعج نبا الهجرة قريشا .

- (أ) تشبيه تمثيلي شبه نبا الهجرة بشخص مزعج ، وهذا يبرز انزعاج قريش من سماعهم خبر الهجرة
 (ب) استعارة تصريحية شبه نبا الهجرة بشخص مزعج ، وهذا يبرز انزعاج قريش من سماعهم خبر الهجرة
 (ج) كناية تبرز انزعاج قريش من سماعهم خبر الهجرة

(د) تشبيه تمثيلي شبه نبا الهجرة بشخص مزعج ، وهذا يبرز انزعاج قريش من سماعهم خبر الهجرة

س 6 : وراح أبو جهل ومن معه من الأشرار ينتزعون سرها من قلبها

- (أ) تشبيه تمثيلي شبه السر بشيء مادي ينتزع من قلبها ، وهذا يبرز مدى ثبات أسماء وقوة إيمانها.
 (ب) استعارة تصريحية شبه السر بشيء مادي ينتزع من قلبها ، وهذا يبرز مدى ثبات أسماء وقوة إيمانها.
 (ج) تشبيه بليغ شبه السر بشيء مادي ينتزع من قلبها ، وهذا يبرز مدى ثبات أسماء وقوة إيمانها.
 (د) استعارة مكنية شبه السر بشيء مادي ينتزع من قلبها ، وهذا يبرز مدى ثبات أسماء وقوة إيمانها.

س 7 : فلطم الصبية على وجهها لظمة أطارت قرطها من أذنبا .

- (أ) استعارة تصريحية تبرز قسوة أبي جهل .
 (ب) كناية عن صفة ، وهى شدة اللظمة ، وهذا يبرز قسوة أبي جهل .
 (ج) تشبيه بليغ يبرز قسوة أبي جهل .

(د) تشبيه تمثيلي ، وهذا يبرز قسوة أبي جهل .

س 8 : نقلت رقيقة إلى مسامح النبي تفاصيل المؤامرة التي حكمت خيوطها بسرية تامة .

(أ) تشبيه تمثيلي ، شبه المؤامرة بثوب يخاط ، وهذا يدل على كثرة المؤامرات ضد النبي

(ب) تشبيه غير تام شبه المؤامرة بثوب يخاط ، وهذا يدل على كثرة المؤامرات ضد النبي

(ج) تشبيح تام ، شبه المؤامرة بثوب يخاط ، وهذا يدل على كثرة المؤامرات ضد النبي

(د) استعارة مكنية ، شبه المؤامرة بثوب يخاط ، وهذا يدل على كثرة المؤامرات ضد النبي

س 9 : أن عيون الأعداء كانت تترصده لينقضوا عليه انقراض الرجل الواحد .

(أ) تشبيه بليغ يبرز التفكير في قوة الانقراض على النبي .

(ب) تشبيه غير تام يبرز التفكير في قوة الانقراض على النبي .

(ج) تشبيه تمثيلي يبرز التفكير في قوة الانقراض على النبي .

(د) تشبيه ضمني يبرز التفكير في قوة الانقراض على النبي .

س 10 : فاستمع لنصيحته وفارق مهبط النبوة .

(أ) كناية عن موصوف ، وهي مكة ، وهذا يدل على قدسيته .

(ب) تشبيه ضمني يبرز قدسية مكة وعظمتها .

(ج) استعارة تصريحية يبرز قدسية مكة وعظمتها .

(د) تشبيه تمثيلي يبرز قدسية مكة وعظمتها .

س 11 : مالي وللنجم يرعاني وأرعاه *** أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

(أ) استعارة مكنية ، شبه النجم بإنسان يرعاه ، وتوحي بالأرق

(ب) استعارة تصريحية ، شبه النجم بإنسان يرعاه ، وتوحي بالأرق

(ج) تشبيه تمثيلي ، شبه النجم بإنسان يرعاه ، وتوحي بالأرق

(د) تشبيه بليغ ، شبه النجم بإنسان يرعاه ، وتوحي بالأرق

س 12 : إني تذكرت والذكرى مؤرقة *** مجدأ تليداً بأيدينا أضغناه

(أ) كناية ، تبرز حسرة الشاعر و حزنه .

(ب) تشبيه ، تبرز حسرة الشاعر و حزنه .

(ج) استعارة تصريحية ، تبرز حسرة الشاعر و حزنه .

(د) تشبيه تمثيلي ، تبرز حسرة الشاعر و حزنه .

س 13 : أئى اتجهت إلى الإسلام في بلد *** تجده كالطير مقصوصاً جناحاه

(أ) تشبيه تمثيلي يبرز صورة انحسار الإسلام عن العالم

(ب) تشبيه بليغ يبرز صورة انحسار الإسلام عن العالم

(ج) تشبيه تام يبرز صورة انحسار الإسلام عن العالم

(د) تشبيه ضمني يبرز صورة انحسار الإسلام عن العالم

س 14 : ويح العروبة كان الكون مسرحها *** فأصبحت تتوارى في زواياها

(أ) تشبيه ضمني ، شبه الكون بمسرح للعروبة ، ويوحى بالقوة

(ب) تمثيلي ، شبه الكون بمسرح للعروبة ، ويوحى بالقوة والسيطرة

(ج) تشبيه بليغ ، شبه الكون بمسرح للعروبة ويوحى بالقوة والسيطرة

(د) تشبيه غير تام ، شبه الكون بمسرح للعروبة ويوحى بالقوة والسيطرة

س 15 : إني لأعتبر الإسلام جامعة للشـ *** رق لا محض دين سنه الله

(أ) تشبيه تمثيلي يبرز أثر الإسلام في الارتقاء الحضاري

(ب) تشبيه ضمني يبرز أثر الإسلام في الارتقاء الحضاري

(ج) تشبيه تام يبرز أثر الإسلام في الارتقاء الحضاري

(د) تشبيه بليغ يبرز أثر الإسلام في الارتقاء الحضاري

س 16 : **ورحب الناس بالإسلام حين رأوا *** أن السلام وأن العدل مغزاه**

(أ) استعارة مكنية تبرز سماحة الإسلام وسمو أهدافه وحب الناس للإسلام

(ب) استعارة تصريحية تبرز سماحة الإسلام وحب الناس للإسلام

(ج) تشبيه تمثيلي تبرز سماحة الإسلام وسمو أهدافه وحب الناس للإسلام

(د) تشبيه ضمني تبرز سماحة الإسلام وسمو أهدافه وحب الناس للإسلام

س 17 : **أرواحنا تتلاقى فيه خافقة *** كأنحل إذ يتلاقى في خلاياه**

(أ) تشبيه ضمني ، يبين دور الإسلام في توحيد الأمة

(ب) تشبيه بليغ ، يبين دور الإسلام في توحيد الأمة

(ج) تشبيه غير تام ، يبين دور الإسلام في توحيد الأمة

(د) تشبيه تمثيلي ، يبين دور الإسلام في توحيد الأمة

س 18 : **يا من رأى عمراً تكسوه بردته *** والزيت أدم له والكوخ مأواه**

(أ) تشبيه تام يبرز الزهد وبساطة المعيشة

(ب) تشبيه تمثيلي يبرز الزهد وبساطة المعيشة

(ج) كناية عن الزهد وبساطة المعيشة

(د) تشبيه غير تام يبرز الزهد وبساطة المعيشة

س 19 : **فألجأتهم الحاجة إلى أن يبتدعوا أمرا يتوقون به هذه السيول**

(أ) استعارة مكنية ، تبين أن الحاجة أم الاختراع

(ب) تشبيه تام ، تبين أن الحاجة أم الاختراع

(ج) تشبيه غير تام ، تبين أن الحاجة أم الاختراع

(د) استعارة تصريحية ، تبين أن الحاجة أم الاختراع .

س 20 : **ونطقت لتك الحجارة الصماء بألفاظ من الأشجار مورقة .**

(أ) تشبيه تمثيلي أثرها البلاغي توحى بالجمال والنماء .

(ب) استعارة تصريحية أثرها البلاغي توحى بالجمال والنماء .

(ج) استعارة مكنية أثرها البلاغي توحى بالجمال والنماء .

(د) تشبيه ضمني أثرها البلاغي توحى بالجمال والنماء .

س 21 : **واستحالت رمال الصحراء بسطا هندسية خضراء**

(أ) تشبه تام ، أثره البلاغي يوحي بمدى النعيم الذي يعيشه قوم سبأ .

(ب) تشبه ضمني ، أثره البلاغي يوحي بمدى النعيم الذي يعيشه قوم سبأ

(ج) تشبه بليغ ، أثره البلاغي يوحي بمدى النعيم الذي يعيشه قوم سبأ .

(د) تشبه غير تام ، أثره البلاغي يوحي بمدى النعيم الذي يعيشه قوم سبأ .

س 22 : **حتى يأخذ المطر سبيله إلى باطن الأرض فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف .**

(أ) تشبيه تمثيلي يبرز سرعة نفاذه و ضياعه .

(ب) تشبيه ضمني يبرز سرعة نفاذه و ضياعه .

(ج) تشبيه تام يبرز سرعة نفاذه و ضياعه .

(د) تشبيه بليغ يبرز سرعة نفاذه و ضياعه .

س 23 : **امتلاً المکتل من الثمر المتساقط من شجره**

(أ) كناية عن كثرة الخيرات ، وتبرز النعيم الوافر الذي عاش فيه أهل سبأ .

(ب) استعارة مكنية ، تبرز النعيم الوافر الذي عاش فيه أهل سبأ .

(ج) استعارة تصريحية ، تبرز النعيم الوافر الذي عاش فيه أهل سبأ .

(د) تشبيه بليغ ، تبرز النعيم الوافر الذي عاش فيه أهل سبأ .

س 28 : ولكنه الهوى *** إذا قاد نفس المرء فالنور غيب

- (أ) استعارة تصريحية ، تبرز التخيُّب و الضياع لمن يتبع هوى نفسه
(ب) تشبيه تمثيلي ، يبرز التخيُّب و الضياع لمن يتبع هوى نفسه
(ج) استعارة مكنية ، يبرز التخيُّب و الضياع لمن يتبع هوى نفسه
(د) تشبيه بليغ ، يبرز التخيُّب و الضياع لمن يتبع هوى نفسه

س 29 : وما أنا إلا كالزمان وأهله

- (أ) تشبيه تام ، يبرز تقلب النفس الإنسانية و تغييرها على مر الزمان
(ب) استعارة مكنية ، تبرز تقلب النفس الإنسانية و تغييرها على مر الزمان
(ج) تشبيه غير تام ، يبرز تقلب النفس الإنسانية و تغييرها على مر الزمان
(د) تشبيه بليغ ، يبرز تقلب النفس الإنسانية و تغييرها على مر الزمان

س 30 : فيا نفس - إلا أنت - مالك واعلمي *** بأن كل برق غير بركك خلب

- (أ) استعارة تصريحية تبرز ضرورة اعتماده على نفسه في قضاء حاجته
(ب) استعارة مكنية ، تبرز ضرورة أن يعتمد على نفسه في قضاء حاجته
(ج) تشبيه تام ، تبرز ضرورة أن يعتمد على نفسه في قضاء حاجته
(د) تشبيه غير تام ، تبرز ضرورة أن يعتمد على نفسه في قضاء حاجته

س 31 : تعبت إذا استنظرت خيرا من الورى ومستنظر السلوى من الصاب يتعب

- (أ) تشبيه ضمني يبرز استحالة نيل العون والمساعدة من البخيل المنافق
(ب) تشبيه تمثيلي يبرز استحالة نيل العون و المساعدة من البخيل المنافق
(ج) تشبيه بليغ ، يبرز استحالة نيل العون و المساعدة من البخيل المنافق

س 24 : أقول لنفسي كلما عضها الأسى .

- (أ) استعارة تصريحية ، تبرز معاناة الشاعر و ألمه .
(ب) استعارة مكنية ، تبرز معاناة الشاعر و ألمه
(ج) تشبيه تمثيلي ، تبرز معاناة الشاعر و ألمه
(د) تشبيه تام ، تبرز معاناة الشاعر و ألمه

س 25 : لئن كان صعبا حملك الهم والأذى .

- (أ) استعارة تصريحية تبرز شدة المعاناة والألم والحزن من أذى الآخرين
(ب) تشبيه تام يبرز شدة المعاناة والألم والحزن من أذى الآخرين
(ج) استعارة مكنية ، تبرز شدة المعاناة والألم والحزن من أذى الآخرين
(د) تشبيه غير تام ، تبرز شدة المعاناة والألم والحزن من أذى الآخرين

س 26 : ولا تأملي من غير صحبي معونة *** فما تُخضب الكفان والقلب مجذب

- (أ) تشبيه تام ، يبرز ضرورة الاعتماد على النفس و الفقر و الحرمان
(ب) تشبيه بليغ ، يبرز ضرورة الاعتماد على النفس و الفقر و الحرمان
(ج) تشبيه تمثيلي ، يبرز ضرورة الاعتماد على النفس و الفقر و الحرمان
(د) تشبيه ضمني ، يبرز ضرورة الاعتماد على النفس و الفقر و الحرمان

س 27 : عتبت على ناس أضاعوا مودتي

- (أ) استعارة تصريحية ، تبرز الأسف و الحسرة من تصرفات أصحابه
(ب) تشبيه تام ، يبرز الأسف و الحسرة من تصرفات أصحابه
(ج) تشبيه غير تام ، يبرز الأسف و الحسرة من تصرفات أصحابه
(د) استعارة مكنية ، تبرز الأسف و الحسرة من تصرفات أصحابه