

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف التوقعات المرئية للاختبار القصير (1)

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية \(التأمل في دلائل قدرة الله\)](#)

1

[عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية](#)

2

[مذكرة الدرس الثاني \(من الشعر الجاهلي\) في مادة اللغة العربية](#)

3

[مذكرة الدرس الثالث \(عطر الاحياء\) في مادة اللغة العربية](#)

4

[عرض تقديمي لدرس عطر الاحياء](#)

5



التوقعات المرئية

للمرحلة الثانوية

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الاختبار القصير

الصف العاشر

(لغتنا والتقدم العلمي . جليلة بنت مرة)

(التشبيه الضمني . الاستعارة المكنية . الاستعارة التصريحية)

(الحروف الناسخة . لا النافية للجنس . إعراب الفعل المضارع)

حمادة ماهر

الموضوع الثاني : لغتنا والتقدم العلمي

المترادف

تواكب : تساير وتماشي وتجاري.	تزخر: تمتلئ.
يعزوا: يُرجع	إبان: أثناء
يتوخاها: يقصدها ويطلبها.	ترهات: أباطيل
جدارتها: قدرتها واستحقاقها	

المفرد والجمع :

- ذرى : ذروة	- وشائج : وشيجة	طور: أطوار
--------------	-----------------	------------



المعنى السياقي (شاب)

شاب الرجل :	كَبْرُوشاخ
شاب الحليب بالماء :	خلط.
شاب المجرم في القول :	كذب.
شاب التاجر في بيعه :	خدع.

التصريف (خلا) (خلاء - الخالي - إخلاء - الخلو - خلايا . الخلوية)

ما أجمل **خلوة** العبد بربه .
ما أجمل **الخلاء** في الصحراء .
لدخول **الخلاء** آداب يعلمها لنا ديننا .
أحب العلاقات الاجتماعية **الخالية** من النفاق والرياء .
قامت الدولة بعملية **إخلاء** للمتكويين .
الهواتف **الخلوية** أصبحت ضرورة حياة .
ما أعظم **خلو** جسمك من الأمراض !.

ضبط البنية (ننشد) (ننشد . ننشد)

نُنشِدُ الخير دائما من الكريم	(نسأل ، نطلب)
نُنشِدُ السلام الوطني .	(نلقي بصوت جميل)
نُنشِدُ الرحمة بالأطفال .	(نستعطف)

1. حدد من النص (رأياً . ادعاء) ودليله ، والرد عليه.

أ – الادعاء

اللغة العربية لا توأكب روح العصور وأنها متخلفة ولا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة. عجزت اللغة العربية عن نقل مئة من العلوم.

ب – دليل المدّعين

قلة المجلات العلمية التي تصدر في الوطن العربي.
قلة المؤتمرات العلمية التي تقام في هذا الوطن .
ندرة الأبحاث العلمية المنشورة.

ج – الردّ على الادعاء

ساهمت اللغة العربية في صنع النهضة الأوروبية / ترجمت رسائل كثير من علماء العرب في الرياضيات والكيمياء والطب إلى اللغات الأوروبية / بعض المستشرقين قاموا بتدريس العلوم باللغة العربية / جامعة دمشق تدرّس علومها باللغة العربية / قلة المجلات والمؤتمرات العلمية ترجع إلى العرب إلى لغتهم

أ. الادعاء :

إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر ، ولا تخدم الأمة ورقميا .

ب . دليل المدعين :

أنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل .
ندرة الأبحاث العلمية المنشورة على امتداد الأرض العربية .

ج . الرد على الادعاء:

لغتنا العربية تمثلت التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات ، كما أن الحضارة العربية أسهمت في نقل أفانين العلوم إلى أوروبا حيث اعتمدت النهضة العلمية الأوروبية على ما انتقل إليها من تراث الأمة العربية.

2. ابد رأيك فيما يعرض عليك معللا ومدلا .

البعض يرى أن اللغة العربية عاجزة عن نقل مئة من العلوم .

هذا ادعاء باطل وزعم كاذب.

والدليل على ذلك : الحضارة العربية أسهمت في نقل أفانين العلوم إلى أوروبا حيث اعتمدت النهضة العلمية الأوروبية على ما انتقل إليها من تراث الأمة العربية

بعض المستشرقين يدعون إلى هجر اللغة العربية وأن مصيرها الموت كما حدث للاتينية .

هذا ادعاء باطل وزعم كاذب.

والدليل أن اللغة العربية لغة حيّة باقية ، وقد حفظها الله تعالى بالقرآن الكريم ، وهي لغة استوعبت علوم السابقين فهي قادرة على البقاء والاستمرار .

يدعو البعض إلى الاقتصار على اللغات الأجنبية في تدريس العلوم ..

دعوة غير موفقة ، ففي ذلك هدم للروح الوطنية والشخصية القومية العربية .

قلة المجالات العلمية والمؤتمرات سببه اللغة العربية .

ادعاء باطل وزعم كاذب

فسبب ذلك العرب وليس العربية ، فالمجتمعات العربية لا توفر المناخ المناسب للابداع والابتكار، والدليل على ذلك نجاح الباحثين العرب في بلد الغرب حين يسافرون إليها لأنها توفر لهم البيئة المناسبة

دعوة الدين الإسلامي إلى الغيبيات وترك التفكير العلمي .

ادعاء باطل وكاذب

-لا تمنع العقيدة الإسلامية الإنسان من التفكير العلمي بل كانت مشجعة له داعية إليه ، وفي سيرة رسولنا الكثير من المواقف ومنها رفضه لتفسير كسوف الشمس بسبب موت ابنه .

3. علل دعوة بعض المستشرقين والعرب لهجر الفصحى .

لرغبتهم في تفتيت الأمة وتجزئتها واحتلالها ، والسيطرة على خيراتها ، فهم يعرفون أن الفصحى هي الرابطة التي تجمع بين العرب .

4. وضح أهمية التمسك باللغة العربية وخطورة التخلي عنها .

اللغة العربية هي الرابطة القوية التي تربط بين أبناء العرب جميعا ، وخطورة التخلي عنها يؤدي إلى تفتيت الأمة وتثبيت التجزئة والانفصال بين بلادها ، وبذلك يسهل على المستعمرين استغلال الارض وخيراتها

5- بيّن موقف الإسلام من العلم والمعرفة ، مستدلا على ذلك .

يحث ديننا على طلب العلم والمعرفة ، ويرفع قيمة العلم والعلماء

الأدلة: وورد الكثير من آيات القرآن التي تدعو إلى طلب العلم وإلى المنهج العلمي في التفكير

- دعوة القرآن في كثير من آياته إلى التدبر والتفكير في ملكوت السماوات والأرض

6. استنبط هدف الكاتب من عرض (حقيقة .فكرة .رأيا) .

- بيان أهمية اللغة العربية ودورها كرابطة قومية .

- تنبيه العرب إلى ما يحاك حولهم من مؤامرات تستهدف لغتهم وتاريخهم .

-الرد على ادعاءات بعض الحاقدين على لغتنا

•
•

الترادف

- اعذلي : عاتي ولومي .
وجدني به : حبي الشديد.
أحفل : أهتم .
كثب : قرب .
انجلت : انكشفت .
مدن : مقرب .
قوضت : هدمت
لظى : نارمشتعلة .

المفرد والجمع :

- رزء : أرزاء .
عين : أعين - عيون .

التصريف (ثنى) (انثناء - استثناء - ثنانيا - ثناء - الثاني - المثاني - ثنية .)



- المدح و.....**الثناء**..... من أسس القيادة الناجحة .
حضر.....**اثنان**..... من الفائزين بالجائزة .
.....**انثناء**..... الجسم عند القراءة أمر غير صحي .
يخشع المسلم**أثناء**..... الصلاة .
حصل الطالب على المركز**الثاني** في مسابقة الشعر .
ينقسم الاسم إلى مفرد و.....**مثنى**..... وجمع .
قررت المدرسة**استثناء** .. العاجزين عن سداد المصروفات .
قد تتبدل الأحوال في**ثانية**
التعليم ال.....**الثانوي**..... مرحلة تحديد المصير .

ضبط البنية (أم) (أم - أم - أم)

- أحضر محمد**أم**..... علي ؟
السيدة خديجة**أم**..... المؤمنين .
.....**أم**..... الإمام المصلين .

المعنى السياقي (جل)

- جلّ الرجل عن وطنه .
جلّ الرجل في السن .
الله جلّ علا مالك الملك :
جلّ المسلم عن ارتكاب المعاصي :
رجل
كبر
عظم .
ترفع وتنزّه

- 1- يا ابنة الأقيوم إن مُتِ فلا تعجلي باللوم حتى تسألي
تخاطب الشاعرة أخت كليب بأنها لو أرادت أن تلومها على حيا لأخها جساس فلا تتعجل حتى تتبين الحقيقية
- 2- فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي
فإذا ظهر لك ما يوجب اللوم فعليك أن تلومي وتعاتبي
- 3- إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي
فإذا كانت الأخت تلام لحيا لأخها فعليك اللوم والعتاب .
- 4- جَلَّ عندي فعل جَسَّاسٍ فيا حسرتا عما انجلت أو تنجلي
فعل جساس أمر عظيم ، فيا حسرتي على ما ظهورما سيظهر في المستقبل.
- 5- فعلُ جَسَّاسٍ على وجدني به قاطعٌ ظهري ومُدُنٍ أَجَلِي
فعل جساس أهلكني برغم حبي الشديد له وعجل بساعة موتي.
- 6- لوبعين فُصِنَت عيني سوى أختها فانفقات لم أحفل
لأن المصيبة أصابت عزيزا واحدا وأخذت بثأره (زوجها) لهانت ، لكن الثأر سيقتل عزيزا آخر (أخي).
- 7- تحمل العينُ قذى العينِ كما تحمل الأم أذى ما تفتلي
فالعين تتحمل أوساخها وأقذارها كما تحمله الأم من عذاب وأذى في تربية الأبناء.
- 8- يا قتيلا قَوَّضت صرْعته سقفاً بيتي جميعاً من عِلِّ
تنادي على زوجها القتل بموتك انهدم بيتي
- 9- قوضت بيتي الذي استحدثته و انثنت في هدم بيتي الأول
انهدم بيت الزوجية (الحديث) وسهدم بيتي الذي تربيت فيه بأخذ الثأر من أخي
- 10- ورماني قتله من كَثْبٍ رمية المصمى به المستأصل
قتلك يا كليب مثل الرمح الذي أصاب فريسته عن قرب فوقعته قتيله في مكانها .
- 11- ليته كان دمي فاحتلبوا دركاً منه دمي من أكحلي
تتمنى الشاعرة أن تكون هي المطلوبة للثأر وليس أخوها جساس فيأخذوا من دمها بديلاً عن زوجها.
- 12- يا نسائي دونكنَّ اليوم قد خَصَّني الدهرُ برزءٍ مُعْضِلٍ
أيها النساء إنني غيركم فالدهر رماني بمصيبة عظيمة وخصني بها وحدي
- 13- خَصَّني قتلُ كليبٍ بلظىً من ورائي ولظىً مستقبلي
خصني بنار وحرقة بقتل زوجي وبنار الثأر من أخي في المستقبل .
- 14- ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بَجَلٍ
ليس من يبكي ليوميه يوم مضى (قتل زوجها) ويوم مقبل (الثأر من أخيها) كمن يبكي على مصيبة واحدة .
- 15- دَرَكَ الثائرِ شفيهِ وفي دَرَكي ثأري نُكَلُّ المُنْكَلِ
من المعروف بأن أخذ الثأر يشفي ولكن إدراكي لثأر زوجي حزن عظيم ومصيبة مزدوجة لأنها تعني قتل أخي .
- 16- إنني قاتلةٌ مقتولةٌ ولعلَّ الله أن يرتاحَ لي
فأنا قاتلة (أخي القاتل) ومقتولة (زوجي المقتول) ، وأطلب من الله أن ينقذني من هذا العذاب .

1 - وضع الجوال العام للنص وظروف إنشائه (سياق النص) .

قتل جساس (أخو الشاعرة) زوجها كليبا ، بسبب ناقة خالة الشاعرة (البسوس) ، فقد قتل كليب ناقة البسوس بسبب دخولها أرضه ، فاستنجدت البسوس بابن أختها (جساس) فقتل جساس كليبا زوج أخته ، فوقعت المأساة الكبرى لجليلة ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، وأهل زوجها يتهمونها بالشماتة فيهم .

2. قسم النص وحدات فكرية واضعاً (عنوانا . فكرة . شعورا) لكل وحدة

الآبيات من (3.1)

العنوان : عتاب ولوم / دفاع عن النفس

الفكرة : اللوم والعتاب يحتاج إلى التآني والتمهل

الشعور: الدهشة والتعجب من لوم أخت كليب .

الآبيات من (7.4)

العنوان : مصيبة عظيمة

الفكرة : المصيبة من القريب أشد ألماً .

الشعور: الحزن والأسى

الآبيات من (10.8)

العنوان : مصرع الحبيب

الفكرة : فقدان الأحباب يهلك النفس والجسد .

الشعور: الحسرة والحزن والأسى لمقتل الزوج

الآبيات من (16 11)

العنوان : مصيبة عظيمة

الفكرة : المصائب يتحملها أصحابها وحدهم .

الشعور: الحيرة والقلق

3. بين موقف الشاعرة من حدث تعرضت له .

. موقف الشاعرة من اتهام أخت زوجها لها بالشماتة .

ردّت عليها بهدوء وطالبتها بالألا تتعجل في لومها ، لن قتل زوجها مصيبتها وحدها .

موقف الشاعرة من مقتل زوجها على يد أخيها .

- وقعت في حيرة واضطراب ، وسكنها الحزن والألم ، فالمصيبة دمرت حياتها وهدمت بيتها .

- موقف الشاعرة من قتل جساس لزوجها كليب

- أشفقت على أخيها لما ينتظره من تأر في المستقبل .

4. وضع الآثار التي ترتبت على حدث ورد في النص .

الآثار التي ترتبت على قتل جساس لزوج أخته .

انهيار أخته ووقوعها في حيرة وألم لأن القاتل أخوها والقتيل زوجها / نشوب حرب بين قبيلتهما طلباً للثأرين بكر وتغلب

الآثار التي ترتبت على لوم الشاعرة

الشعور بالظلم ، وتبرير موقفها وإظهار المصيبة العظيمة التي وقعت فيها .

الأثار المترتبة على المطالبة بالثأر من أخيها .

الحيرة والقلق ، وتسليم أمرها لله عزوجل .

5. استنتج من النص سمات (شخصية الشاعرة . البيئة الاجتماعية)

سمات شخصية الشاعرة .

- الصبر والثبات عند الشدائد .

- الحكمة والبصيرة النافذة .

- وافية ومخلصة لزوجها .

- الخوف على الأخ .

- رقيقة المشاعر .

سمات البيئة الاجتماعية .

- التعصب القبلي ووقوف القبيلة مع أفرادها في المحن .

- الأخذ بالثأر مهما كلف ذلك الأمر من توضحيات .

- الاندفاع والتهور والغضب لأنفه الأسباب .

- الترابط الأسري وقوة رابطة الدم مهما كان حجم الخطأ .

6. علل اختيار الشاعرة (ألفاظا . عبارات) محددة دون سواها .

- قولها : ابنة الأقوام .

لاستعطاقها وتذكيرها بصلة القرابة بينهما وتعظيما وتقديرا لها.

- مجيء كلمة (بيتي) على صورة المثني .

لأن المصيبة هدمت بيت زوجها وسوف تمتد لهدم بيت أبيها أخذا بالثأر .

- قولها: (فعل جساس) مع عدم التصريح به

لتبين نفورها ورفضها لما فعله أخيها .

- قولها: (قاطع ظهري ومدن أجلي)

لبيان أثر تلك الجريمة على حياتها ومدى ما أصابها من ألم يقرب هلكها وموتها .

- قولها: (قاتلة مقتولة .)

إظهار مدى الألم النفسي الذي يعتصر قلبها فالقاتل أخوها والمقتول زوجها .

- قولها (في درك ثأري ثكل المثل)

لأن إدراك الثأر سيتسبب في فقدان أخيها ، فالوضع الطبيعي للثأر أنه يريح أهل المقتول ، وهنا الثأريعني مضاعفة

الأحزان لأن القاتل والمقتول هما أقرب الناس إليها.

- قولها: (خصني الدهر برزء معضل)

تعبيرا عن تفردا بتلك المصيبة عن غيرها من النساء.

- قولها: (رمية المصبي به)

تعبير عن تمكن الضربة منها وإصابتها المباشرة .

التشبيه الضمني : تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب. يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

(المشبه فكرة مستغربة والمشبه به دليل من الواقع يكثر وقوعه .)

أمثلة :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل

شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغي وهو حاسر

شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بالألم .

سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

1. اشرح التشبيه الضمني مبينا أثره .:

لا يعجبني مضيما حسن بزته وهل يروق دفيننا جودة الكفن

.....
.....

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

.....
.....

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على الياوس

.....
.....

ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب .

.....
.....

ومن الخير بطف سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام

.....
.....

أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقماع عن هالاتها .

.....
.....

2. اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

ب ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

.....
.....

ج - عال فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل؟

.....
.....

3. حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام



تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنارتزيد الذهب نقاء .

.....
.....

يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثر حول الماء العذب .

.....
.....

4- صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء غمام

.....
.....

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنارتزيد الذهب نقاء

.....
.....

نشاط الفريق بعد خموله ، اشتداد الريح بعد سكونها

.....
.....

تعافي المريض من مرضه ، استيقاظ النائم من نومه العميق.

.....
.....

ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب

.....
.....

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد	المشبهه : الجندي	المشبه به : الأسد
يزأر الجندي في وجه الأعداء .	المشبهه : الجندي	المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزار)
قاتل الأسد في المعركة	المشبهه : محذوف (الجندي)	المشبه به : الأسد . (صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه والمشبه

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به

الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز، توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

موقع
المنهج
almanahj.com/kw

أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح . (استعارة مكنية)

أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمه لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) وأتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .

أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلما وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها .

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة

أثرها : تبرز آراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنابه لبيت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنياحه وحذف المشبه به (الوحش)

أثرها : تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

اكتست الأرض بالنبات والزهر .

استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان . أثره . تبرز أثر النبات والزهر في الأرض

تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية والعكس .

عند تحويل تشبيهه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة

مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول : (الجندي يفترس)

والعكس لو أردنا تحويله من استعارة مكنية إلى تشبيهه

وقلنا : الجندي يفترس (استعارة) ،

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات : حسب التوصيف

1. حول كل تشبيه فيما يأتي إلى استعارة .

إن الحياة بحر متلاطم الأمواج

الكسل عدو يجب قتله في النفس

الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها.

2. حوّل كل استعارة فيما يأتي إلى تشبيهه.

الكتاب ينير طريقنا.

الجهل يفترس المجتمعات .

2. اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبينا أثرها :

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

والصبح إذا تنفس

3. استخرج الاستعارة المكنية فيما يأتي :

– ركزوا رفاتك في الرمال لواء . يستنهض الوادي صباح مساء .

- أين في القدس ضلوع عضبة لم تلامسها ذئابي عقرب

وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضرب .

أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

4. صغ استعارة مكنية حول أثر الإيمان في القلوب .

(تجني المستشرقين على اللغة العربية) .

(شجاعة الجنود وبسالتهم)

الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه ونصرح فيها بلفظ المشبه به .
أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه

أمثلة للاستعارة التصريحية

" **وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا** "

شبه الدين بالحبل وحذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية
أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

" **كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ** "

شبه الضلال بالظلمات ، وحذف المشبه وأبقى على المشبه به ، وكذلك شبه الهدى بالنور وحذف المشبه وأبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

و **أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .**

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه

أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون . "

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه

أثرها : للدلالة على الغزارة والكثرة .

تحويل التشبه إلى استعارة تصريحية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس نقوم بحذف المشبه

مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية نقوم بحذف المشبه (الجندي) هجم الأسد على الأعداء .

وإذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات : حسب التوصيف

1. حول كل تشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

رأيت الفتاة قمرا بين لدهتها .

.....

الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .

.....

2. حول كل استعارة تصريحية فيما يأتي إلى تشبيه .

انقض أسد على الأعداء .

.....

رأيت زهرة تحملها أمها .

.....

3. اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :
الثعالب تحوك المكائد . فكن منهم على حذر.

.....
.....

أسفرت الشمس عن وجهها ، فبهرت الناس بجمالها.

.....
.....

سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

.....
.....

4. استخرج الاستعارة التصريحية فيما يأتي :

قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمرالمختار"



ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء
يأبها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف عبي الزمان مضاء

.....
.....

5. صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي

كثرة الدموع عند الوداع .

.....
.....

جمال الفتاة على كتف أمها

.....
.....

القرآن الكريم يهدي الناس

.....
.....

الاقتداء بالمعلم في العلم والاحترام

.....
.....

1. حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره.

إن الله بصير عباده .

الحرف الناسخ : معناه : اسمه : خبره

كأن المطرسيل جارف .

الحرف الناسخ : معناه : اسمه : خبره

2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي

إن العلم مفيد لهضة الفرد والمجتمع . الضبط

كأن المعلمات نجمات مضيئات . الضبط

3- استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً ، وغير ما يلزم

أ – ما زال المسلمون متمسكين بحضارتهم .

.....

ب – بات الجنديان مستعدين للأعداء

.....

ج – ما زالت المعلمات حريصاتٍ على طالباتهن .

.....

4. أدخل (ما الكافة) على كل جملة فيما يأتي ، وغير ما يلزم

إن الصبر مفتاح الفرج .

.....

لعل المسلمين خاشعون

.....

5. املأ الفراغ في الجمل التالية بـ (إن) أو (أن) .

قال ذاهب إلى الديار المقدسة نهاية رمضان. (.....)

والله الصوم وقاية. (.....)

علمت الحق واضح. (.....)

6. صوب الخطأ في اسم الحرف الناسخ أو خبره فيما يأتي :

لعل العرب متحدين . (.....)

كأن الجندان أسدان . (.....)

ليت الفتيات حريصات على الستر. (.....)

1- حدد اسم (لا) النافية للجنس ، وخرها فيما يأتي.

لا حافظا وذا منسي

اسم لا : خبر لا :

لا مثقفات كارهات لتاريخهن

اسم لا : خبر لا :

لا مستغفرين ربهم خاسرون

اسم لا : خبر لا :

2. أدخل لا النافية للجنس على جملة اسمية مغيرا ما يلزم

الجاهل مقدر في قومه

.....

العارفون باللغة العربية مدركون لسماتها

.....

المستشرقون قادرون على فهم جماليات اللغة العربية .

.....

الناصرون للحق ملامون

.....

3-وظف من إنشائك جملا تتضمن لا النافية للجنس حسب المطلوب:

اسمها مبنيا.....

اسمها منصوبا.....

اسمها مفردا

اسمها مضافا :

اسمها شبيها بالمضاف :

4. حوّل (لا النافية للجنس) من مهمله إلى عاملة فيما يأتي :

لا الصادق مذموم ولا البخيل مشكور.

لا في الصف كسول ولا مشاغب

رفضت الكذب بلا تردد

لا يبذل الكسول الجهد والعرق من أجل النجاح.

5- حوّل (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مهمله فيما يأتي

لا طالب مهمل

لا مشاغب في الصف

لا بخل محمود

1. حدد الفعل المضارع (مرفوعا / منصوبا / مجزوما) .

يقدم الحاسوب في هذا العصر كثيرا من الخدمات .

الفعل المضارع: حالته:

لا تنه عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيمًا

الفعل المضارع: حالته:

لأستهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا الصابر.

الفعل المضارع: حالته:

لا ترض بغير العربية لغة للتحدث والكتابة .

الفعل المضارع: حالته:

2. بين علامات إعراب الأفعال المضارعة (رفعا . نصبا . جزما)

1. " ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن وما يخفى على الله من شيء " .

2. " ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم "

3. " ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك تجري في البحر بأمره "

4. " كلا لما يقض ما أمره " .

5. " لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال فخور "

6. " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

7. " أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة "

8. " قل تعالوا أتلى ما حرم ربكم عليكم " .

المثال	الفعل	علامة الإعراب
الأول
.....
الثاني
.....
الثالث
.....
الرابع
.....
الخامس
.....
.....
السادس
.....
السابع
.....
.....
الثامن

