

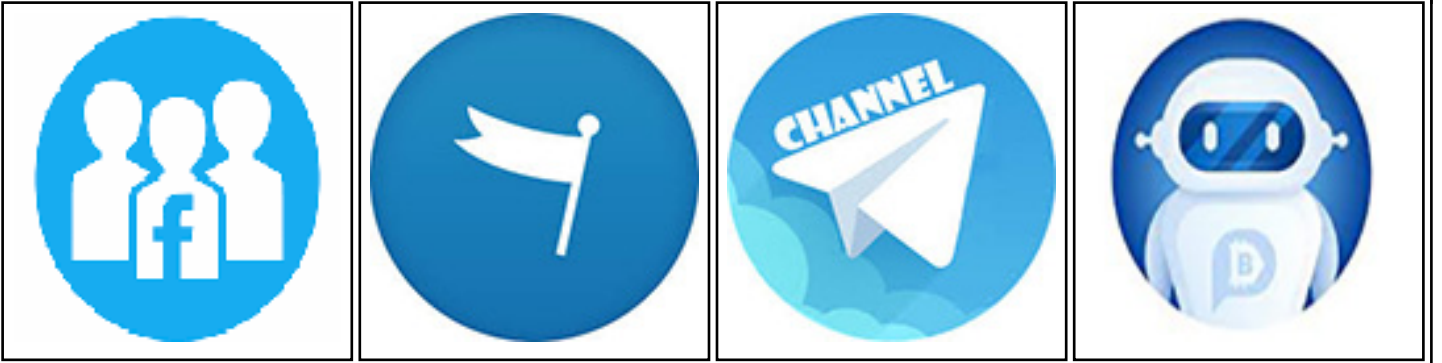
تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

<a href="#">الرياضيات</a>	<a href="#">اللغة الانجليزية</a>	<a href="#">اللغة العربية</a>	<a href="#">التربية الاسلامية</a>
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">التوقعات المرئية للاختبار النهائي</a>	1
<a href="#">مذكرة العشاوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)</a>	2
<a href="#">عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية</a>	5

( خمس درجات )

ثانياً- التذوق الفني:

1- قال أبو الطيب المتنبي:

عَبَّرَ أَنَّ الْمَقَى يُلَاقِي الْمَنَائِبَا      كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَاتِنَا

(1)

اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق شرحاً وافياً.

(1)

2- " القرآن الكريم ينبوع العربية الفصحى " .

في العبارة السابقة صورة فنية، بين نوعها، وأثرها في المعنى.

نوع الصورة : .....

أثرها : .....

(1)

3- صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي :

الرقم	(أ)	الرقم	(ب)
1	قال أبو الطيب المتنبي: تُرِيدِينَ لِقْيَانَ الْمَعَالِي رَخِيصَةً وَلَا يَبْدُ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ التَّحْلِ	تشبيه تام	
2	قَالَ تَمَّانٌ: ﴿ وَمَثَلُ الْذِيْتِ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيحًا مِمَّنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَفَاتَتْ أَكْطَابَهَا ضِعْفَيْنِ ﴾	تشبيه ضمني	
		تشبيه تمثيلي	

(1)

4- " يتدقق ماء التهر فضة لامعة فيزداد جمالاً " .

حوّل التشبيه في النص السابق إلى استعارة تصريحية، وغير ما يلزم.

(1)

5- بين المكنى عنه و نوع الكناية فيما تحته خط في النص الآتي :

قَالَ تَمَّانٌ: ﴿ وَنَوْمٌ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَكَلِّبْتَنِي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْبًا ﴾

المكنى عنه: .....

5

5



ثالثاً- قواعد النحو والصرف:

(ثمانى درجات)

قَالَ تَمَالَى: ﴿ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلِّمَةٌ لَا أَشِيَةَ فِيهَا قَالُوا لَقَدْ أَقْنَتْ جِئْتِ بِالْحَقِّ فَدَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴿١٥﴾

(1½)

1- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- فعلاً ناسخاً: .....

- خبر لا النافية للجنس: .....

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً وعلامة مقدرة: .....

(1)

2- (أبناء الوطن متعاونون في السراء والضراء)، أدخل على الجملة السابقة الفعل (حرى)، وغير ما يلزم

(1½)

3- املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

(فعل ناسخ مناسب)

أ- المسلم في حفظ الله ..... مطيعاً له.

(الفعل "تنجو")

ب- اتق الله - أيها المسلم - ..... من عذابه.

(الفعل "يذيع" مبنياً للمجهول)

ج- ..... مباراة كرة القدم ليلاً.

(1)

4- (كتاب الله تعالى لا ريب فيه). أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة اعراباً تاماً.

ريب: .....

(1)

5- أدخل (ما) الكافة على الحرف الناسخ في الجملة التالية، وغير ما يلزم.  
لإن المتقين لأعمالهم جديرون بالاحترام والتقدير.

(1½)

6- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

التصويب: .....

أ- يعلم الله أن الصدق لمنجاة.

التصويب: .....

ب- سيظل الكتاب دائماً مصدراً للعلم والمعرفة.

التصويب: .....

ج- ما حضرت اللقاء إلا معلمة واحدة.

(½)

7- قالت جلييلة بنت مرة:

مِنْ وَرَائِي وَلَقَدْ مَنَّتْ عَلَى

حَصْنِي نَنْتَلُ كَلْبِي بِلَطْفِي

- حدد الفاعل في البيت السابق:

8

(ثلاث درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

لا حاجة لنا بتاريخ حياة فلاسفة اليونان، وحكماء الرومان، وعلماء الإفرنج؛ كي نتخذ منها المثل والقُدوة، فلدينا في تاريخنا حياة شريفة مملوءة بالجد والعمل، والصبر والشبات، والحب والرحمة، والحكمة والسياسة، والشرف الحقيقي، والإنسانية الكاملة، وهي حياة نبينا ﷺ وحسبنا بها وكفى، ففيها خير القُدوة وخير المثل في شتى مجالات الحياة.

إنَّ حياة النبي ﷺ أعظم مثال يجب أن يحتذيه المسلمون للوصول إلى التَّخَلُّقِ بأشرف الأخلاق والتَّحلي بأكرم الحُصَالِ، وفي سيرته العطرة أحسن مدرسة يجب أن يتعلموا فيها كيف تكون الإنسانية في أسمى معانيها، وكيف تكون الرحمة والتسامح وسيلة لتأليف القلوب، وكيف يكون الصدق في القول والإخلاص في العمل، والشبات على الرأْيِ وسيلةً إلى النجاح، وكيف يكون الجهاد في سبيل الحق سببًا في عُلوِّه على الباطل.

لقد انبهر العرب من معجزات علميه وحلميه، وصبره واحتماله، وتواضعه وثاره، وصدقه وإخلاصه، أكثر من انبهارهم بمعجزاته المادية التي رأوها رأي العين: من تسبيح الحصى، وانشقاق القمر، ومشى الشجر، ولين الحجر، فلولا صفاته النفسية وكَمالاته الخلقية ما نهضت له الخوارق بكل ما يريد، ولا تركت المعجزات المادية في نفوس العرب ذلك الأثر المعروف، ذلك هو معنى قوله تعالى: ﴿ وَتَوَكَّنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾.

3

التخلص من أسلوب الكاتب: (1)

التزام القدر المطلوب: (1)

استيفاء الفكر: (1)

بما لا يزيد عن نصف درجة

بمع من كل خطأ (محوًا أو هجاءًا أو ترقيصًا) ربع درجة، بما لا يزيد عن نصف درجة

7

المطبعة الرئيسية ديوان عام الوزارة

(عشر درجات)

اكتب مقالاً في حدود (16) سطراً، في واحدٍ من الموضوعين الآتيين، مراعيًا الأسس الفنية لفن المقال، ومستوفياً الأفكار مع تسلسلها، متحرّياً سلامة اللغة وجودة الأسلوب وحسن استعمال علامات الترقيم.

1. الموضوع الأول: التَّمَرُّقَةُ اجتماعيَّةٌ، لها مظاهرُها المتنوّعة، وآثارُها الخطيرةُ في الفردِ والمجتمع؛ لذا ينبغي التعاونُ لمواجهتها، وإيجاد الحلول لها.
2. الموضوع الثاني: الإسلام يدعو إلى ضرورة التواصل الإنساني عبر التكافل الاجتماعي؛ لسدّ الفجوة بين الأغنياء والفقراء، ومساعدة المحتاجين بما يكفل لهم حياةً كريمةً، تُغنيهم عن دُلّ السؤال، وتحميهم من الآثارِ الخطيرة للفقير.

10

فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (2)

استيقاظ الفكر ووضوحها وترابطها: (6)

الأسس الفنية لفن المقال: (2)

يحسم عن كل خطأ (خطاً أو خطأً أو خطأً) أو ترقباً ربع درجة، بما لا يزيد عن درجتين، من دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

السؤال الرابع - اقرأ النص الآتي، ثم أجب: (درجتان ونصف)

لماذا لم تتمكن الحيوانات من بناء مجتمعاتٍ تتميز بالتنوع والاختلاف كالمجتمعات الإنسانية؟ إننا نرى في عالم الحيوان مجتمعاتٍ معقدةً أشدَّ التعقيد؛ كمجتمعات النحل والنمل مثلاً، لكنها تكاد تكون نسخاً عن بعضها، فخلية النحل في أستراليا لا يختلف تنظيمها عن نظيرتها في بقية بقاع الأرض؛ لأنها اكتسبت تنظيمها من الجينات المتوارثة، لكنك لا تظفر بمجتمعين إنسانيين متماثلين وإن تقاربت المسافة بينهما، فلكل مجتمع تنظيمه الخاص وأفكاره وعقائده وعاداته وتقاليده.

تعود هذه الظاهرة إلى اللغة، فعلى الرغم من أن للحيوانات لغاتها الخاصة، إلا أن للغة البشر ميزةً عليها، فلغات الحيوان لا تعبر إلا عن الحاجات اليومية لجيلٍ واحدٍ من الحيوان، أي أساسيات الحياة والبقاء؛ أماكن الطعام، والتنبيه من الأخطار، أما اللغة الإنسانية فهي تمتاز بقدرتها على نقل الخبرات والعلوم والأحداث بين الأجيال، وهذا ما سمح لكل مجتمع إنساني بتكوين ثقافته الخاصة التي تميزه عن غيره بما تحويه من عقائد وعلوم وأساطير وخبرات وعادات، لذا ليس من الغريب أن نقول: إن الإنسان ابن لُغته.

1- في ضوء فهمك للنص السابق، وازن بين لغة الإنسان ولغة الحيوان من حيث وجوه التشابه والاختلاف. (1)

أ- التشابه: .....

ب- الاختلاف: .....

2- اشرح المقصود بعبارة "الإنسان ابن لُغته". (1/2)

3- استنتج أثر تحلي المجتمع عن لغته الأم في ضوء فهمك للنص السابق. (1/2)

4- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (1/2)

- العبارة التي جاء فيها مرادف كلمة قَوَّضَ:
- الطفرات الوراثية قد تُغيِّر من تنظيم مجتمع الحيوان. - اللغات الإنسانية تُغني المجتمعات والأفراد.
- انحسار اللغة يهدِّد المجتمع الإنساني بالتخلف والجمود. - الغزو الثقافي يهدِّم أهم أسس تميِّز المجتمع.

2 1/2

(درجة واحدة)

السؤال الخامس - الحفظ:

• اكتب البيتين التاليين لقول أبي الطيب المتنبي:

وَكأنَّا لَمْ يَرُضْ فِينَا بِرُيبِ الـ  
دَفْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنَ أَعَانَا

1

ثالثاً- قواعد النحو والصرف:

(ثمانى درجات)

قَالَ تَمَالَى: ﴿ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَزَنَ مُسَلِّمَةٌ لَا هَيْبَةَ فِيهَا قَالُوا لَقَدْ كُنَّا جِئْتِ بِالْحَقِّ فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴿١٥﴾ ﴿

(1½)

1- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- فعلاً ناسخاً: .....

- خبر لا النافية للجنس: .....

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً وعلامة مقدرة: .....

(1)

2- (أبناء الوطن متعاونون في السراء والضراء)، أدخل على الجملة السابقة الفعل (حرى)، وغير ما يلزم

(1½)

3- املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

(فعل ناسخ مناسب)

أ- المسلم في حفظ الله ..... مطيعاً له.

(الفعل "تنجو")

ب- اتق الله - أيها المسلم - ..... من عذابه.

(الفعل "يذيع" مبنياً للمجهول)

ج- ..... مباراة كرة القدم ليلاً.

(1)

4- (كتاب الله تعالى لا ريب فيه). أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة اعراباً تاماً.

ريب: .....

(1)

5- أدخل (ما) الكافئة على الحرف الناسخ في الجملة التالية، وغير ما يلزم.  
لإن المتقين لأعمالهم جديرون بالاحترام والتقدير.

(1½)

6- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

التصويب: .....

أ- يعلم الله أن الصدق لمنجاة.

التصويب: .....

ب- سيظل الكتاب دائماً مصدراً للعلم والمعرفة.

التصويب: .....

ج- ما حضرت اللقاء إلا معلمة واحدة.

(½)

7- قالت جلييلة بنت مرة:

مِنْ وَرَائِي وَلَقَدْ مَنَّتْ لِي

حَصْنِي نَنْتَلُ كَلْبِي بِلَطِي

8

- حدد الفاعل في البيت السابق:

(ثلاث درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

لا حاجة لنا بتاريخ حياة فلاسفة اليونان، وحكماء الرومان، وعلماء الإفرنج؛ كي نتخذ منها المثل والقُدوة، فلدينا في تاريخنا حياة شريفة مملوءة بالجد والعمل، والصبر والشبات، والحب والرحمة، والحكمة والسياسة، والشرف الحقيقي، والإنسانية الكاملة، وهي حياة نبينا ﷺ وحسبنا بها وكفى، ففيها خير القُدوة وخير المثل في شتى مجالات الحياة.

إنَّ حياة النبي ﷺ أعظم مثال يجب أن يحتذيه المسلمون للوصول إلى التَّخَلُّقِ بأشرف الأخلاق والتَّحلي بأكرم الحُصَالِ، وفي سيرته العطرة أحسن مدرسة يجب أن يتعلموا فيها كيف تكون الإنسانية في أسمى معانيها، وكيف تكون الرحمة والتسامح وسيلة لتأليف القلوب، وكيف يكون الصدق في القول والإخلاص في العمل، والشبات على الرأْيِ وسيلةً إلى النجاح، وكيف يكون الجهاد في سبيل الحق سببًا في علُوِّه على الباطل.

لقد انبهر العرب من معجزات علميه وحلميه، وصبره واحتماله، وتواضعه وثاره، وصدقه وإخلاصه، أكثر من انبهارهم بمعجزاته المادية التي رآوها رأي العين: من تسبيح الحصى، وانشقاق القمر، ومشى الشجر، ولين الحجر، فلولا صفاته النفسية وكَمالاته الخلقية ما نهضت له الخوارق بكل ما يريد، ولا تركت المعجزات المادية في نفوس العرب ذلك الأثر المعروف، ذلك هو معنى قوله تعالى: ﴿ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَقَظًا غَلِيظًا أَلْقَبَ لَأَنْفَعُوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾.

3

التخلص من أسلوب الكاتب: (1)

التزام القدر المطلوب: (1)

استيفاء الفكر: (1)

بما لا يزيد عن نصف درجة

بمع من كل خطأ (محوًا أو هجاءًا أو ترقيصًا) ربع درجة، بما لا يزيد عن نصف درجة

7

المطبعة الرئيسية ديوان عام الوزارة



(عشر درجات)

اكتب مقالاً في حدود (16) سطراً، في واحدٍ من الموضوعين الآتيين، مراعيًا الأسس الفنية لفن المقال، ومستوفياً الأفكار مع تسلسلها، متحرّياً سلامة اللغة وجودة الأسلوب وحسن استعمال علامات الترقيم.

1. الموضوع الأول: التَّمَرُّقَةُ اجتماعيَّةٌ، لها مظاهرُها المتنوّعة، وآثارُها الخطيرةُ في الفردِ والمجتمع؛ لذا ينبغي التعاونُ لمواجهتها، وإيجاد الحلول لها.
2. الموضوع الثاني: الإسلام يدعو إلى ضرورة التواصل الإنساني عبر التكافل الاجتماعي؛ لسدّ الفجوة بين الأغنياء والفقراء، ومساعدة المحتاجين بما يكفل لهم حياةً كريمةً، تُغنيهم عن دُلّ السؤال، وتحميهم من الآثارِ الخطيرة للفقير.

10

فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (2)

استيقاظ الفكر ووضوحها وترابطها: (6)

الأسس الفنية لفن المقال: (2)

يحسب عن كل خطأ (خطأً أو مجازاً أو ترقبناً) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجتين، من دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.