

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف التوقعات المرئية للاختبار القصير

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	2
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	3
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	4
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	5



التوقعات المرئية

للمرحلة الثانوية

الاختبار القصير

(اللقاء - لا تعذليه)

(المحسنات البديعية . أسلوب الأمر - أسلوب النهي)

(التوكيد - البدل - أسماء الأفعال)

الصف الثاني عشر

حمادة ماهر

الموضوع الثاني: اللقاء

الثروة اللغوية

الترادف (تثريب . تساورت . سلوة . يتخنث . ضوى . مخدعه . حرضا . دنفت . الحدس . تلجج . الجب . يخطر ، ضوى)

تثريب : لوم . توبيخ ، عتاب تساورت: تصارعت ، أحاطت به
يتحنث : يتعبد مخدعه: حجرة للنوم
دنفت : مرضت . دنت من الموت
تلجج : تلعمم ضوى : ضعف ، هزل الجب : البئر العميق يخطر: يتمايل ، يتبختر

الجمع: (الخلال . الغواشي . الفلاة . أشجان . الأبرار . حقبة)

الغواشي : غاشية أشجان : شجن الأبرار: البر الخلال : أخله
الفلاة : أفلاء / فلاء / فلي حقبة : حقب / حقوب

المعنى السياقي (ثاب)



ثاب إلى الله . تاب
ثاب المريض . استعاد عافيته
ثاب إلى رشده . استفاق ، رجع
ثاب الماء . اجتمع

بنية (روح) (رُوح - رَوْح - رَوْح - رَوْح - الرُّوح - رُوح)

روح الشيء . اتسع
رُوح الشخص . عاد
نزل بالقرآن الرُّوح الأمين جبريل
روح المؤمن قريبة من الله نفس

تصريف (سر) (سِرّ - أسرار - سارية - أساير - أسرة - السراء - مسرور - سرير)

التصريف	الجملة
أسرار	- حافظ على صديقك
الأسرة	- نواة المجتمع
أسايرُ	- نبسطت وجهه
السر	- يعلم الله والعلن
مسرور	- الطالب بنجاحه
السَّارِيَةُ	- تاهتِ بَيْنَ الشَّعَابِ
السراء	- المسلم يحمد الله في والضراء
السرير	- ينام الطفل على

1. استخلص من النص (قيمة - درسا) مستدلة .

- قيمة:** الصبر والرضا بقضاء الله .
الدليل: صبر يعقوب ويوسف على البلاء .
- قيمة:** التسامح والعفو
الدليل: عفو يوسف عن إخوته .
- قيمة:** نبذ الحسد والحقد .
الدليل: حسد أخوة يوسف لأخيم وألقوه في الجب .
- قيمة:** شكر النعمة .
الدليل: شكر يوسف ربه على نعمه وفضله .
- درس:** مراجعة النفس ومحاسبتها
الدليل: مرلاجة الأبناء لأقوال أبيهم في نفوسهم و يقينهم بصحتها .
- درس:** بصيرة المؤمن لاتخطئ
الدليل: يقين يعقوب بأن يوسف حي
- درس:** اللجوء إلى الخالق .
الدليل: شكا يعقوب حزنه إلى الله ، فاستجاب له ولم يخذله .

2. حدد من أحداث القصة عقدة ، مبينا حلها .

- العقدة:** فقدان يعقوب عليه السلام ابنه الثاني كما فقد يوسف وبصره وشدة بكائه وحزنه على ولديه.
الحل: استرداد يعقوب لبصره والفرحة بقاء ابنه يوسف مع إخوته في مصر وعفو يوسف عن إخوته .

3. بين موقف ورد في القصة ، وما يدل عليه .

- الموقف:** فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتهجد .
يدل على: أن الصلاة سكينه للنفس وراحة للقلب .
- الموقف:** تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف - وإن أكله الذئب في زعمهم - حي يتنفس الهواء
يدل على: شفافية وصدق إحساس الأب ، والثقة في رحمة الله تعالى ، وربما أوحى إليه به .
- الموقف:** اجتماع الإخوة على إلقاء أخيم يوسف في غيابة الجب
يدل على: الحسد الذي يسيطر على قلوبهم وسلوكهم فهو أفة خطيرة .
- الموقف:** لوم أبناء يعقوب له بسبب بكائه وحزنه .
يدل على: إشفاقهم عليه وحيهم الشديد له .
- الموقف:** صبر يعقوب ورضاه بالقضاء .
يدل على: قوة عزمته والرضاء بقضاء الله والصبر على الشدائد .
- الموقف:** مسامحة يوسف عليه السلام لإخوته .
يدل على: قيمة العفو والتسامح عند المقدره .

4 اكتشف الجانب النفسي في حدث من أحداث القصة . ودورها في توجيه سلوك الشخصيات.

الجانب النفسي	دورها في توجيه سلوك الشخصيات
الغيرة والحسد . التسامح والإيمان . الطمأنينة وراحة النفس . الإيمان والثقة بالله والعاطفة الأبوية . رحمة يوسف بإخوته .	إخوة يوسف يلقوه في الجب يوسف يعفو ويصفح عن أخوته يعقوب يلجأ إلى البكاء بسبب حزنه على يوسف يعقوب يؤكد لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء مسامحة يوسف والعفو عن إخوته .

5. علل سلوكا أو توجهها أو شعورها ورد في سياق الأحداث .

- لوم الأبناء لأبيهم على بكائه .
لإشفاقهم على أبيهم وخوفهم عليه .
ذهاب الإخوة إلى مصر .
فزع يعقوب إلى الصلاة .
يفزع يعقوب إلى البكاء .
إعطاء يوسف القميص لإخوته ليذهبوا به لأبيه .
هدأت روح يعقوب وجفت دموعه بعدما فصلت العير .
اضطراب إخوة يوسف عندما وقفوا أمامه .
لثقلته في الله عزوجل والصبر على البلاء .
ليستريح من الحزن وتطمئن نفسه .
لأنه وجد ريح يوسف .
لأنه ذكرهم بجرمهم وإلقائه في الجب .
6. استخلص ملامح شخصية من شخصيات القصة مستدلا .

شخصية (يعقوب) : نبي مطمئن قوي الإيمان ووالد محب ملهوف صابر محتسب شديد التأثر والبكاء والحزن بسبب فقدته ولديه ، صابر على بلواه شاكياً لله واثق بالله ، وبالفرج على يديه .

الدليل : لجوئه إلى الصلاة والدعاء وحزنه وبكائه على ولديه .

شخصية (يوسف) : شخصية مكتملة ناضجة واعية مطمئنة مؤمن بقضاء الله صابر على البلاء يقابل الإساءة بالإحسان ويعفو عند المقدرة ويتمسك بروابط الأخوة مع ما فعلوه ، صار عزيز مصر بتقواه - محبوب من والده - يخشى الله ويخافه

الدليل : حزن والده عليه وصبره على بلاء الغربة والعفو عن إخوته . وشكر الله على فضله ونعمه

إخوة يوسف : قلوبهم قاسية مليئة بالحقد والحسد على أخيم يوسف بسبب حب أبيه الشديد له - حب الذات - اللجوء إلى الكذب .

الدليل : إلقاء أخاهم في الجب وكذبهم على أبيهم ، وأذاقوا بنيامين ألوان الإيذاء .

7. تخير من بين البدائل علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها

(نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال)

فليذهبوا إلى العزيز، وليتلفوا عنده، ويتوسلوا إليه، فلعلهم يرجعون به إلى أبيهم

وقد جئناك ببضاعة مزجاة، إذا الحال رقيق، والعيش نكد

" إنه من يتق الله ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين "

فلم تقبلوا منه شفاعا، ولم تأخذكم فيه رحمة، بل ألقيتموه في الجب وحيدا ضعيفا تعمل فيه الأقدار

ولم يعد يجد متنفسا لهمه، أو سلوة من أمه، إلا ساعتين: ساعة يفزع فيها...، وساعة يخلص فيها إلى نفسه .

أن يصفح بكرمه عن زلتهم، ويسمو عن إساءتهم، ليضم إلى الرواية فصلا في الصبح والكرم .

وقد جئناك ببضاعة مزجاة، إذا الحال رقيق، والعيش نكد، والدهر غير موات .

ألم تكف هذه الدموع التي ذرفت؟ حتى هجمت مقلتك، و ابيضت عيناك .

وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه، وضوى جسمه، وتضمروجه .

فألقي القميص على يعقوب، فإذا بصره قد عاد، ورشده قد تاب .

ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء، فتسح جفونه وتفيض شؤونه .

الموضوع الثالث : لا تعذليه

الترادف

اعتضت : استبدلت	تعذليه : تلوميه ، تعاتبه
تأنبيه : لومه بشدة	مضني : متعب ، مريض
التفنيد : التكذيب	يروعه : يفزعه
آب : عاد	يزمع : ينويه
مرتحل : الرحيل والسفر	كلفوا : حرصوا ، أحبوا
يصرعه : يقتله ، يهلكه	بغي : ظلم
النوى : الفراق - البعد	يسوس : يقود ويحكم ، يدبر
	تغل : تغتال ، تقتل

المفرد والجمع :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw
جمعها
مربع
أخلاق
أسفار وأسفر

الكلمة	مفردها	الكلمة
مربع	خطب	خطوب
خِلّ	أحد	آحاد
سَفَر		

المعنى السياقي: (عَلّ):

مرض	عَلّ المريض بداء
سقاها تباعاً	عَلّ الأب ابنه الماء عَلّاً
تابع عليه الضرب	عَلّ الجلاد المجرم ضرباً
أرجو	عَلّ الأيام تقضي على كورونا

البنية: (حلّ - حلّ):

..... الطالب المسألة . حلّ : فكها ويسره غضب الله على العاصين . حلّ : نزل
المسلم يعرف والحرم . الحلّ : ضد الحرام	أنت في من المسؤولية . حلّ : متخلص .
..... موعده الدين . حلّ : وجب	

التصريف: (عقب): (العَقْبُ - أعقاب - تعقيب - عاقبة - عقبات - معقب - عقاب)

لا على كلامك	تعقيب
جاء في الشهر	عقب
إلى الله الأمور	عاقبة
رَجِعُ الأعداء عَلَى خَاسِرِينَ	الأعقاب
أضَافَ عَلَى كَلَامِهِ	مُعَقِّباً
واجهت الموظف في العمل	عقبات

1. استخلص من النص (درسا مستفادا - قيمة) مبينا أثره .

القيمة:

- صبره على قضاء الله تعالى .
الرضا والقناعة .
شكر الله على النعم .
الاعتراف بالخطأ .
- أثرها : الطمأنينة و قوة العزيمة .
أثرها: يجعل النفس تعيش في الانسجام والتوازن .
أثرها: يؤدي إلى دوامها وزيادتها .
أثرها: تجعل الإنسان قادرا على حل مشاكله .

الدروس :

- عدم الأخذ بالنصح والإصرار على الرأي .
التمسك بالاستقرار .
الابتعاد عن التجاوز في النصح .
عدم الحرص على طلب الدنيا .
الالتزام بالوسطية والاعتدال في طلب الرزق .
- أثره : يؤدي إلى الندم والألم والمعاناة .
أثره :يساعد على تحمل الفرد للمسؤولية والنهوض بجلائل الأمور
أثره : يضر بالإنسان ويجعله لا يستجيب للنصيحة .
أثره : يجعل النفس في صراع دائم .
أثره : يجلب الاستقرار والرضا .

2. حدد قضية مبينا موقف الشاعر منها .

القضية : الإفراط في طلب الدنيا وتمنية النفس بالعيش الرغيد .

موقف الشاعر: رحل من موطنه طلبا لسعة العيش لكنه فشل في تحقيق طموحاته فندم وتألم.

القضية : الطموح في طلب حياة كريمة.

موقف الشاعر: على الإنسان السعي ومحاولة تحقيق أحلامه .

3. عدد مطالب الشاعر. معللا كل مطلب .

- يطلب من نفسه عدم المبالغة في اللوم والعتاب .
الرفق في النصح وألا تتعسف في النصح .
الرجاء بأن يجتمع بأهله .
القناعة في الرزق .
الصبر والرضا بقضاء الله .
- لأن العتاب يؤلم والمغالاة في العتاب تأتي بالضرر .
لأن تجاوز حد الاعتدال في النصح زاد في آلامه وشقائه .
لأن الفراق والحنين يؤلمه ويضعفه .
لأن الرزق من عند الله ولا حيلة فيه .
لأن الصبر وسيلة في مواجهة الأزمات والأقدار .

4. وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر. فراق الأحبة - الندم والألم - الفشل في تحقيق الطموح - الصراع النفسي في الغربة .

السبب : الطموح والقرارات المتسارعة جريا وراء المال ، وفي النهاية لم يحقق حلمه .

ومعاناة الزوجة . الحزن والأسى وقد نصحته بعدم السفر لكنه تركها مع طفلها وهي وحيدة في الوطن .

السبب : بسبب ابتعاد زوجها عنها والندم على فهمه الخاطئ للحياة وعدم استماعه لنصيحتها .

5. وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الرجاء والأمل في اللقاء بمن يحب في الدنيا أو بعد الموت.

- الثقة بفرج الله في حالات الشدة.

الاعتراف بالخطأ والندم عليه .

- التفاؤل والثقة بالله .

الصبر والرضا والاستسلام بقضاء الله .

6. عدد النعم التي منحها الشاعر، وموقفه منها ، وما ترتب عليها .

النعم : الزوجة المحبة ، والاستقرار في وطنه والقدرة على تحمل عظام الأمور والإيمان بالله .
موقفه منها وما ترتب على ذلك: لم يحسن سياستها وشكرها، وترتب على ذلك الندم والحسرة .
7. وازن بين البيتين التاليين اتفاقا واختلافا .

قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
قال شاعر آخر: قد يرزق المرء لم يتعب رواجه ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب
يتفقان : أن الرزق مقسوم لا حيلة فيه

ويختلفان : ابن زريق يرى أن السعي لا يزيد في الرزق والكسل لا يقطعه .

الشاعر الأخير يرى أن الإنسان قد يرزق بلا تعب وقد يحرم الإنسان الحريص على السعي والسفر .
يقول ابن زريق : تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .

وقال شاعر آخر: قد يرزق المرء لم تتعب رواجه ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

يتفقان : في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قسمه الله عزوجل له .

يقول ابن زريق : ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزعمه

ومعن بن أوس : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل

الاختلاف : ابن زريق : الإصرار على الترحال والسفر مهما أصابه من ألم وانزعاج (التردد) .

الشاعر الآخر: لا يبالي بشيء عافته النفس حتى لوجاء وتحقق له في آخر الزمان . (الثبات وعدم التردد)

أسئلة إثرائية لمزيد من فهم القصيدة

- وضح دلالة العبارات والصور والأساليب التالية في سياقها .

العبارات: العذل يولعه : يوحى بشدة وقع التعب عليه . مضطلعاً : توحى بالتمكن والقدرة

" موكل بفضاء الله يذرعه " تدل على عدم الاستقرار ودوام الترحال .

(فلم أحسن سياسته) تدل على بالفشل والاعتراف بالخطأ .

الصور : أعطيت ملكا : يؤكد عظمة ما ضيع وندمه على تفريطه .

يخلعه : توحى بالأثر السيئ على عدم شكر النعمة والحفاظ عليها .

والحرص في الرزق بغي : يبرز خطورة الحرص الشديد على الدنيا

الأساليب : (لا تعذليه) نهي يوحى بشدة المعاناة التي يعانها الشاعر بسبب الفراق والغربة وعدم تحقيق الآمال

لأصبرن : أمر يوحى بقوة الإيمان والتسليم لقضاء الله تعالى .

فما الذي بقضاء الله نصنعه؟! استفهام يوحى بالتسليم لقضاء الله تعالى

- بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

قد عاش الشاعر صراع بين رغبة السفر لطلب الرزق ورغبة البقاء مع زوجته ، وقد انتصر الجانب المغامر المحب للسفر

والتجوال فتذكر ما هو فيه وفرأقه لزوجته فاعتل غما .

التذوق الفني : **المحسن البديعي المعنوي واللفظي (طباق . مقابلة . جناس سجع) الأسلوب الإنشائي (الأمر - النهي)**

الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب .
ب - طباق السلب .

- 1- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " .
(.....)
- 2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " .
(.....)
- 3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " .
(.....)
- 4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
(.....)
- 5- قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " .
(.....)

**** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته لابد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .**
فمثلا : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء .

- أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

موقع
المنهج الكويتية
almanhaj.net/k

المقابلة : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدتين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة .

- 1 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
- 2- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا
و أبغض فيمسي الكون سجنا مظلما
- 3 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .
- 4- وبأسط خير فيكم بيمينه
وقابض شرمنكم بشماله .
- 5 - على رأس عبد تاج عزيزه
وفي رجل حرقيد ذل يشينه .
- 6 - فإذا حاربوا أذلوا عزيزا
وإذا سالموا أعزوا ذليلا

1. استخراج (محسنا بديعيا معنويا) مبينا نوعه .

يَمُوتُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَلَا تَمُوتُ ذِكْرَاهُ .
" حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ " .
ضحك المشيب برأسه فبكي .

2. اشرح (محسنا بديعيا معنويا) مبينا أثره

ضحك المشيب برأسه فبكي .
" يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ " .
كدر الجماعة خير من صفو الفرقة

3. صغ (محسنا بديعيا معنويا) مشروطا

- (طباق إيجاب)
- (طباق سلب)
- (مقابلة)

الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

- 1- **جناس تام** :- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .
2 - **جناس غير تام** " ناقص " :- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة .

أمثلة

- 1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .
الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .
- 2 - قصور عقل من بني في الهواء قصورا
قصور ، قصورا : جناس تام (الأولى : نقصان) (الثانية : المباني الضخمة)
- 3- صليت المغرب في المغرب
المغرب ، المغرب : جناس تام (الأولى : الصلاة) (الثانية : دولة المغرب)
- 4- ما مات من كرم الزمان فإنه
يحييا ، يحيي : جناس تام (الأولى : يعيش) (الثانية : اسم انسان) يحييا لدى يحيى بن عبدالله



1- **حدد الجناس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :-**

- فهمت كتبك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيمما
الجناس : ، نوع الجناس :
- قال تعالى : " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف اذاعوا به"
الجناس : ، نوع الجناس :
- قال صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "
الجناس : ، نوع الجناس :

السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير .

- 1- " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت
.....
2. الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا
.....
- 3- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم
.....
- 4- تدير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب
.....
- 5- حدثنا عيسى بن هشام قال : بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام
.....
- 6- الإنسان بأدابه ، لا بزیه وثيابه
.....
- 7- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب
.....

(أسلوب الأمر)

الأغراض البلاغية (الدعاء - التمني - النصح - التخيير - التعجيز - الإباحة)

طلب العون والعفو والاستغاثة والرحمة.	الدعاء:
(ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار)	
طلب صعب المنال (وغالبا لغير العاقل).	التمني:
يا دارعبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دارعبلة واسلمي	
طلب يحمل معنى النصيحة.	النصح:
شاورسواك إذا نابتك نائبة	
يخير من يخاطبه بين أمرين.	التخيير:
فعرش واحدا أو صل أخاك فإنه	
مقارف ذنب مرة ومجانبه	
طلب ما لا يقوى عليه المخاطب.	التعجيز:
أروني بخيلا طال عمرا ببخله	
رفع للحظر والحرج وإذن بالفعل.	الإباحة:
(وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)	

موقع
البنيل الكويتية
almanahj.com/kw

1- حدد الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر في الأمثلة الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحصان

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب

(يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

قال المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة

أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

ياموت زرين الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل

قال تعالى: فأتوا بسورة من مثله إن كنتم صادقين "

يا بني زاحم العلماء بركبتك و أنصت إليهم بأذنيك فإن القلب يحيا بنور العلم

قال تعالى " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين "

أسلوب النهي

الأغراض البلاغية للنهي: (الدعاء - النصح ، والتوبيخ - التيئيس - التهديد - التمني) .

الدعاء: وذلك عندما يكون النهي من العبد لربه. ومن الأقل للأعلى

كقوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"

النصح: وهو أن يأتي النهي ليدلنا على الطريق الصحيح [نصيحة وموعظة]

ولا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

التوبيخ: كقوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"

فالله تعالى هنا يوبخ كل من يتناول الآخرين بالسخرية و الاستهزاء.

التيئيس: وهو النهي عن الفعل تيئيسا منه لعدم أهمية القيام به بعد اليوم.

كقوله تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"

التهديد: وهو النهي عن الفعل بغرض التهديد.

لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك

فالنهي هنا ليس على الحقيقة ولكن لتهديده إذا ما عاد مرة ثانية للعناد والأذى.

التمني: طلب النهي عن المستحيل :

يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق

1. عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :

(.....)	لا تأمنن عدوا لان جانبه	خشونة الصل عقبى ذلك اللين
(.....)	لا تحسب المجد تمرا أنت أكله	لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
(.....)	لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك	أقمت قُلته من بعد تأويد

2. صغ أسلوب نهي لغرض معين في سياق مناسب

.....	غرضه التيئيس .
.....	غرضه التوبيخ .

السلامة اللغوية (التوكيد - البدل - أسماء الأفعال)

1. اضبط التوكيد مع بيان السبب في التعبيرات التالية :

تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة

الضبط : السبب :

أنشد الشاعر القصيدة عينها.

الضبط : السبب :

وزعت جوائز على المشاركين جميعهم .

الضبط : السبب :

الصبر الصبر على المكاره .

الضبط : السبب :

2. استخراج توكيد وفق حالة الإعراب المطلوبة

" إِنَّ الصِّحَّةَ وَرَاحَةَ البَالِ كِلَيْهِمَا مِنْ أَعْظَمِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا، وَالإِنْسَانُ نَفْسَهُ سَوْفَ يُسْأَلُ عَنِ نِعَمِ اللَّهِ جَمِيعَهَا الَّتِي وَهَبَ اللَّهُ لِإِيَّاهَا "

almanahj.com/kw

أ. توكيداً مرفوعاً:

ب- توكيداً منصوباً:

ج- توكيداً مجروراً:

3. أكمل كلاً من الجمل الآتية بتوكيد لفظي مناسب، واضبطه بالشكل:

للرياضة فوائد كثيرة.

العلم سبيل النهضة والتقدم.

4. أكمل كلاً من الجمل الآتية بتوكيد معنوي مناسب، واضبطه بالشكل:

الوالدان رحيمان.

أكرم الضيفين

حكّم المباراة .. قام بإسعاف اللاعب المصاب

5. اجعل التوكيد المعنوي في كل من الجمل الآتية توكيداً لفظياً:

أ- حارسا المرمى كلاهما ماهران:

ب- كرم المدير عينه الفائقين:

6. اجعل التوكيد اللفظي في كل من الجمل الآتية توكيداً معنوياً، واضبطه بالشكل :

أ- إن رضا الله تعالى من رضا الوالدين الوالدين.

ب- سلمت على الوزير الوزير.

7. صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن توكيداً لفظياً، واضبطه بالشكل:

.....

8. صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن توكيداً معنوياً، واضبطه بالشكل:

.....

9. وظف ألفاظ التوكيد المعنوي في التوكيد وغيره. (نفس) . (جميع) . (كلا)

.....
.....
.....

(10) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فيما يأتي، وأعد كتابة الجملة صحيحة:

أ- علمتُ الصِّحَّةَ الصِّحَّةَ تاجًا على رأس الأصحاء:.....

ب- المقالان كلتاها أسلوبيهما رائع:.....

ج- إنَّ الشَّجرتين كلتاها مُثمرتان:.....

(1) إِضْبِطِ البَدَلَ في كُلِّ مِنَ العبارات الآتية: مع بيان سبب الضبط

أ- هؤلاء الطلاب مجتهدون. الضبط:..... السبب:.....

ب- إنَّ وطنكم الكويت أعلى ما في الوجود. الضبط:..... السبب:.....

ج- كُنْ بارًا بوالديك: أُمَّكَ و أبيكَ الضبط:..... السبب:.....

د- ﴿ اهدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ الضبط:..... السبب:.....

هـ- قرأتُ الكتابَ نصفه. الضبط:..... السبب:.....

و- أعجبتني القصيدةُ فكرتها. الضبط:..... السبب:.....

ز- سوف أدرس الطبَّ الهندسة. الضبط:..... السبب:.....

(2) "نَحْنُ نَعْتَرِّبُ لُغَةَ الْقُرْآنِ الْعَرَبِيَّةَ، وَتُهَيِّئُ لُغَةَ الْعَرَبِيَّةِ دِقَّةً، وَحِينَ نَتْلُو الْقُرْآنَ آيَاتِهِ نَتَأَثَّرُ كَثِيرًا بِبَيَانِهِ الْأَخَّاذِ"

أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ ما يأتي:

أ. بَدَلًا مَرْفوعًا:..... ب. بَدَلًا مَنْصوبًا:..... ج. بَدَلًا مَجْرورًا:.....

(3) أ. اكْمَلْ كَلَامًا مِنَ العبارات الآتية ببدل مناسبٍ واضبطه بالشكل:

أ- إِنَّ تِلْكَ..... مُهَيَّبَةٌ.

ب- مَنْ يَتَمَسَّكَ بِكِتَابِ اللَّهِ..... فَلَنْ يَضِلَّ.

ج- آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ:..... وَخُلْفُ الْوَعْدِ وَخِيَانَةُ الْأَمَانَةِ.

د- كُسِرَ الْبَابُ.....

هـ- تَأَثَّرْتُ بِالْقَائِدِ.....

و- فَازَ فِي الْمَسَابِقَةِ ثَلَاثَةً.....

ب. اكْمَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْبَدَلِ الْمَطْلُوبِ مَعَ الضَّبْطِ:

نظرت إلى الجبل (بدل بعض من كل)

من يتمسك بكتاب الله فلن يضل . (بدل مطابق)

إن هذا جدير بالتقدير. (بدل مطابق)

نجح في المسابقة ثلاثة (بدل مباين)

تأثرت بالمعلم (بدل اشتمال)

4أ. وظف كلاً من الكلمات الآتية بدلاً في جملة مفيدة من إنشائك، واضبطه بالشكل:

(المدرسة - إبراهيم - معظمهم - أمانته)

.....

.....

.....

.....

ب. وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

..... خالد (بحيث تكون بدل مطابق) :

..... شوارع (بحيث تكون بدل بعض من كل) :

..... أخلاق (بحيث تكون بدل اشتمال) :

5. صغ تعبيراً يتضمن بدلا مع الضبط (مشروطاً)



..... (بدل مباين)

..... (بدل مطابق)

..... (بدل اشتمال)

..... (بدل بعض من كل)

6. حول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس .

..... انتصر القائد خالد .

..... سمعت محمد الأستاذ .

..... جاء المهندس أحمد .

..... اجتهد الطالب إبراهيم .

..... اتصف الفاروق عمر بالعدل .

..... أصغيت إلى الخطيب محمد .

7) صوّب الخطأ النَّحْوِيَّ فيما يأتي:

أ- هاتان اللّوْحَتَيْنِ رائعتان.: (.....)

ب- إنّ الشّاعِرَ مُحَمَّدٌ مُبَدِعٌ.: (.....)

ج- عُرِفَ الرَّسُولُ ﷺ بين أهل مكة بصفَتَيْنِ: الصِّدْقَ والأمانة: (.....)

د- أولئك المُهندسين بارعون.: (.....)

هـ- زُرْتُ الكويت أبراجُها: (.....)

و- نقتدي بأجدادنا كفاحمهم.: (.....)

ز- قرأتُ سيرة الخليفة أبا بكر الصِّدِّيق: (.....)

(1) حَدِّدِ اسْمَ الْفِعْلِ مَبِينًا (نوعه - زمنه . معناه) .

أ- هَمَّاتٌ أَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ

اسم الفعل : نوعه : معناه :

ب- آهِ مِمَّنْ يُنَافِقُونَ .

اسم الفعل : نوعه : اسم : معناه :

ج- صَهْ عَنْ الْحَدِيثِ فِي أَثْنَاءِ الشَّرْحِ .

اسم الفعل : نوعه : معناه :

د- حَذَارِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ .

اسم الفعل : نوعه : معناه :

هـ- إِلَيْكُمْ نَشْرَةُ الْأَخْبَارِ بِالتَّفْصِيلِ .

اسم الفعل : نوعه : معناه :

و- إِيهِ مِنْ حَدِيثِكَ الطَّرِيفِ .

اسم الفعل : نوعه : معناه :

(2) "وَيَ لِمَنْ يُقْبَلُ عَلَى تَنَاوُلِ الْوَجِبَاتِ السَّرِيعَةِ، فَسُرْعَانَ مَا تُصِيبُ الْإِنْسَانَ بِأَمْرَاضٍ خَطِيرَةٍ، وَأُفٍّ لِمَنْ لَا يُدْرِكُ أَهْمِيَّةَ نِعْمَةِ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، وَحَسْبُكَ اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ حَافِظًا"

أَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

أ- اسم فعل مَبِينًا عَلَى الْفَتْحِ:.....

ب- اسم فعل مَبِينًا عَلَى الْكَسْرِ:.....

ج- اسم فعل مَبِينًا عَلَى السُّكُونِ:.....

(3) أَكْمِلْ كُلًّا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِاسْمِ فِعْلٍ مُنَاسِبٍ:

أ- ما اسْتَعَادَ الْمَظْلُومُ حَقَّهُ .

(اسم فعل ماضٍ مَرْتَجِل)

ب- لِمَنْ يُضَيِّعُ وَقْتَهُ .

(اسم فعل مَرْتَجِلٍ بِمَعْنَى أَعْجَبَ)

ج- مِنْ كَلَامِ السَّفَهَاءِ .

(اسم فعل مَرْتَجِلٍ بِمَعْنَى أَتَضَجَّرُ)

د- الْكِتَابَ بِتَمَعُنٍ .

(اسم فعل مَعْدُول)

هـ- الصَّبْرَ فِي الشَّدَائِدِ .

(اسم فعل)

(4) اسْتَبْدِلْ بِالْأَفْعَالِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا اسْمَ فِعْلٍ مُنَاسِبٍ لِّلْمَعْنَى:

أُسْكُتَ عَنِ الْكُذِبِ: (.....)

كُفَّ عَنِ التَّخْرِيبِ: (.....)

خُذِ الْقَلَمَ: (.....)

أَسْتَحْسِنُ بِأَعْمَالِكَ الْحَسَنَةَ . (.....)

اسْتَزِدُّ أَيْهَا الشَّاعِرِ الْمُبْدِعِ . (.....)

اللَّهُمَّ اسْتَجِبْ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ . (.....)

احذِرْ مِنَ التَّعَامُلِ مَعَ الْمُنَافِقِ (.....)

5. حدد معمول اسم الفعل

- عليك الدراسة والعمل الجاد .
حذار الكذب والنفاق .
شتان ما بين الحق والباطل .
هيات النجاح بلا كفاح .
أه ممن يعيثون في الأرض فساداً
إليك الكتاب .
حيّ على العمل المخلص .
- معمول اسم الفعل
معمول اسم الفعل
معمول اسم الفعل
معمول اسم الفعل
معمول اسم الفعل
معمول اسم الفعل
معمول اسم الفعل

(6) صوّب الخطأ النحويّ في كلّ من أسماء الأفعال الآتية:

- ذَهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا
بُطَّانُ مَا تَحَسَّنَتْ حَالُهُ الْجَوِّ
أَفَ مِنَ الْكَسَلِ .
رَوِيدِ الضَّعِيفِ
صَهْ عَمَا يَشِينُكَ مِنَ الْكَلَامِ .
وَرَاءَكَ أَيْهَا الطَّالِبِ
شْتَانُ مَا بَيْنَ الصِّدْفِ وَالْكَذْبِ
وَيَ لَاسْتَمْرَارِ الظُّلْمِ فِي الْعَالَمِ .
-
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. صبغ تعبيراً يتضمن اسم فعل حسب المطلوب.

- اسم فعل بمعنى افترق
اسم فعل بمعنى أتضجر
اسم فعل بمعنى اقرأ
-
.....
.....