

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد مرحلة ثانوية اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/32>

* للحصول على جميع أوراق مرحلة ثانوية في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/32arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد مرحلة ثانوية في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/32arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ مرحلة ثانوية اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade32>

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط مرحلة ثانوية على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



التوجيه الفني العام للغة العربية

خطة المنهج ودليل الأداء

المرحلة الثانوية - التعليم العام

العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م

الفترة الدراسية الثانية (عن بُعد)



دولة الكويت

وزارة التربية

فهرس المحتوى

ص	المحتوى	م	ص	المحتوى	م
٢٤	الكتابة.	٣	٣-٢	فهرس المحتوى وتوزيع التناولات على الحصص	
٢٨-٢٥	التناولات في منهج الأهداف.	خامساً	٢١-٤	أهداف المنهج ومعجم الثروة اللغوية.	أولاً
٢٥	الفهم والاستيعاب	١	٩-٤	الصّف العاشر	١
٢٦-٢٥	الثروة اللغوية	٢	١٥-١٠	الصّف الحادي عشر	٢
٢٧	التدوّق الفنيّ	٣	٢١-١٦	الصّف الثّاني عشر	٣
٢٧	السلامة اللغوية	٤	٢٢	خطة توزيع الحصص والتناولات في التعليم عن بعد، والحصص المتزامنة وغير المتزامنة	ثانياً
٢٨	التعبير والكتابة	٥	٢٣	التدريب في منهج الأهداف.	ثالثاً
٢٩	حفظ النصوص الشعرية.	سادساً	٢٤-٢٣	فنون اللغة ومقاييس المحتوى والأداء ومستوى الإنجاز.	رابعاً
٢٩	الجهد الذاتي والواجبات المنزلية.	سابعاً	٢٣	الاستماع والتحدّث.	١
			٢٤	القراءة.	٢

توزيع التناولات على الحصص لجميع الصفوف

مجموع حصص كل موضوع		التعبير		السلامة اللغوية		التذوق الفني		الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية		مجموع الحصص على مدار الفصل			التناولات الصفوف	
المجموع	غير المتزامنة	المتزامنة	غير المتزامنة	المتزامنة	غير المتزامنة	المتزامنة	غير المتزامنة	المتزامنة	المجموع	غير المتزامنة	المتزامنة			
١١ أو ١٠	٣ أو ٢	٨	١	١	١	٢	١ أو ٠	١	٠	٤	٥٢	١٢	٤٠	العاشر
٨ أو ٧	٢ أو ١	٦ أو ٧	١ أو ٠	١	١	١ أو ٢	٠	١	٠	٣	٤٣	٩	٣٤	الحادي عشر
٩ أو ٨	٣ أو ٢	٦ أو ٧	١	١	١	١ أو ٢	١ أو ٠	١	٠	٣	٤٦	١٢	٣٤	الثاني عشر
التقويم يكون بنائياً أثناء الشرح، ولا تفرد له حصة مستقلة.													التقويم	
بالتنسيق مع التوجيه الفني يمكن للقسم التصرف في الحصص المتزامنة أو غير المتزامنة لأي من التناولات؛ بنقل حصة من تناول لآخر أو من موضوع لآخر، بحسب مستوى الطلاب وطبيعة المهارة وكثافتها، على ألا يخل ذلك بتوازن الحصص والتناولات أو بالرؤية الفنية المقدمة في الدليل..													تنبيه	

١ - الصف العاشر

خطة توزيع المنهج		الصف العاشر	٢٠٢٠/٢٠٢١م	الفترة الدراسية الثانية	المحتوى
التقرير	١	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التعبير
		لا تحاسدوا (حديث شريف)	الطباق	مصادر الأفعال	
	٢	دور المرأة في أحداث الهجرة	المقابلة	اللازم والمتعدي	
	٣	عتاب (حفظ) الشاعر/ابن الرومي	الجناس	المفعول به	
	٤	الإسلام والكبت	السجع	المفعول المطلق	
٥	وقفه على ظل الشاعر/محمود غنيم	الاقتباس*	الصحيح والمعتل الإسناد إلى الضمائر		
<p>- فيما يتعلق بموضوعات التذوق الفني المقررة، يلتزم بما ورد في أهداف كل درس.</p> <p>- تراجع توصيات التذوق الفني وتوجيهاته في الدليل الصفحة رقم (٢٧).</p> <p>- يلتزم المعلم في تناول درس (الاقتباس) بأمثلة كتاب (فنون البلاغة) تدريباً وتقويماً، وما جاء منه في الموضوعات المقررة.</p>					

خطة توزيع المنهج - الصف العاشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١م - الفترة الدراسية الثانية - الثروة اللغوية						
النصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	ضبط البنية	المعنى السياقي	
١	لا تحاسدوا (حديث شريف)	معنى: التناجش - البغض - التدابر - يخذله - يحقره	عرض - إخوان - امرؤ	باع	حسب	صدر
٢	دور المرأة * في أحداث الهجرة	طاعة - يافعة - شوكتة - الزوام - جلد - صارماً - يُحاك - الهرم - داهم	مآثر - مضامير * - مكابد - هامش - صبيبة - سفرة	ضَر	روع	سنّ
٣	عتاب (حفظ) الشاعر/ ابن الرومي	هفوات - برهة - سائر - إغضاء - ثناء - مخبور - جفاء - لبانة	أفذاء - أجفان - أخلاء - حاجة - أكفاء	حمد	غير	حكى
٤	الإسلام والكبت *	يكبت - ينكد - يكبل - مسومة - ينقشع - مصلتاً - وسعها	خطايا - إثم - متاع - القناطير - ضوابط	علق	أمر	ربط
٥	وقفة على ظل الشاعر/ محمود غنيم	يعاف - مؤرقة - تلبد - تتواري - محض - خافقة - بُردته	خلاياه - أجداث - رُعاة - قيصر - كسرى	رعى	فرق	عبر
<p>- في "دور المرأة في أحداث الهجرة" تصوّب كلمتا (مضامين) (مضامير). و(حافضة أبي جهل) (حفيظة أبي جهل) - في "الإسلام والكبت" تصوّب كلمات (تستنفذ) فيه طاقتها، (تستنفذ) -إباحة التنفيذ (العلمي) لها، (العلمي). - (مستعدين) (مستعدين)</p>					تنبيه وتصحيح	
<p>- يبحث في (المعجم الوجيز) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء. - تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها في الدليل ص (٢٥ و٢٦).</p>						

خطة توزيع المنهج - الصف العاشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١م - الفترة الدراسية الثانية - الأهداف

الترتيب	١- النص الأول	٢- النص الثاني	٣- النص الثالث
التناولات	لا تحاسدوا (حديث شريف)	دور المرأة في أحداث الهجرة	قصيدة (عتاب) الشاعر/ ابن الرومي (حفظ)
الفهم والاستيعاب	- يستخلص المعاني السامية في النص.	- يحدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة.	- يضع عنوانا مناسباً لوحدة فكرية واردة في النص.
	- يستدل من النص على معنى مقدم له.	- يذكر بعض الآراء الواردة في النص.	- يستنتج من النص (فكرة - قيمة - شعوراً) مستدلاً.
	- يشرح عبارة من النص مدلاً عليها بموقف من الحياة.	- يستخلص الهدف من نص مقدم له.	- يحدد تصرفاً ورد في النص، مبيناً نتائجه.
	- يعدد حقوق المسلم على أخيه من خلال الأوامر والنواهي.	- يبين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من حدث معين.	- يعلل موقفاً ورد في النص، موضحاً رأيه فيه.
	- يميز بين معنيين أو مفهوميين مرتبطين بما ورد في النص، مع التمثيل.	- يبين جوانب القدوة في شخصية وردت في النص.	- يرسم منهاجاً للأخوة الصديقة وفق فهمه للنص.
	- يبين أثر شيوع القيم الواردة في النص على الفرد والمجتمع.	- يعلل رأياً أو موقفاً أو شعوراً ورد في النص، مستدلاً عليه.	- يبين المقصود بعبارة وفق سياقها من النص.
	- يبين المقصود بعبارة وفق سياقها من النص.	- يفند ادعاء يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة، مدلاً على رأيه.	- يدلل على استثمار الشاعر الطبيعة في إيضاح فكرته.
	- يحدد علاقة تعبير بما قبله: (نتيجة - سبب - إجمال- تفصيل)	- يلخص بأسلوبه نصاً مقدماً إليه.	-
الثروة اللغوية	- يبحث في (المعجم الوجيز) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء.	- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها في الدليل ص (٢٥ و ٢٦).	-
التدقيق الفني	- يستخرج طباق (سلب - إيجاب) مبيناً أثره في المعنى.	- يستخرج مقابلة من نص مقدم إليه، مبيناً أثرها.	- يستخرج جناساً من نص مقدم إليه، مبيناً نوعه.
	- يحول طباق السلب إلى طباق إيجاب والعكس.	- يميز بين الطباق والمقابلة في تعبيرات مقدمة إليه.	- يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن جناساً (تاماً - ناقصاً).
	- يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن طباقاً.	- يكمل تعبيراً مقدماً إليه محققاً المقابلة.	- يبين أثر الجناس (التام - الناقص) في اللفظ.
- يشرح من النص صورة بيانية مبيناً نوعها وأثرها.	- يستخرج من النص صورة بيانية مشروطة.	- يصوغ صورة فنية حول معنى معين من النص مقدم إليه.	-
- يبين من خلال النصوص المقررة دور الصور الفنية و المحسنات البديعية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.			
السلامة اللغوية	- يستخرج مصدراً لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مبيناً فعله.	- يستخرج فعلاً لازماً وآخر متعدياً في تعبير مقدم له.	- يستخرج مفعولاً به محددًا صورته في تعبير مقدم له.
	- يحدد نوع المصدر لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي).	- يحول الفعل اللازم إلى فعل متعد بالهمزة أو التضعيف.	- يحدد عامل النصب في المفعول به ونوعه.
	- يصوغ مصدراً (مشروطاً) صياغة سليمة.	- يستخرج فعلاً متعدياً لمفعولين (مشروطاً).	- يضبط المفعول به في تعبير مقدم له مبيناً سبب الضبط.
	- يصوب الخطأ في صياغة المصادر في تعبيرات مقدمة له.	- يحول المبتدأ والخبر إلى مفعولين في تعبير مقدم له.	- يملأ الفراغ بمفعول به مشروطاً.
	- يضبط المفعولين في جملة مقدمة له مع بيان السبب.	- يضبط المفعولين في جملة مقدمة له مع بيان السبب.	- يصوغ تعبيراً يتضمن مفعولاً به مشروطاً صياغة سليمة.
الكتابة (التقرير)	- يحدد من تقارير معروضة عليه: أنواعها وعناصرها وخصائصها.	- يكتب وصفاً تفصيلياً لحصة من حصص الفهم.	- يكتب تقريراً عن أحد مرافق المدرسة، بناءً على معلومات، متضمناً مجموعة من النتائج والتوصيات.

خطة توزيع المنهج - الصف العاشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١م - الفترة الدراسية الثانية - الأهداف			
الترتيب	٤- النَّصُّ الرَّابِعُ	٥- النَّصُّ الْخَامِسُ	
التناولات	الإسلام والكتب	قصيدة (وقفة على ظل) الشاعر/محمود غنيم	
الفهم والاستيعاب	- يستخلص (هدفا- فكرة- قيمة- رأيا- دليلا- أثرا) من نص مقدّم إليه.	- يقسم النص إلى وحداته الفكرية مع صياغة فكرة لكل وحدة.	
	- يحدّد تهمة وما استندت إليه في نص مقدّم إليه، ويردّ عليها.	- يستنبط المشاعر والاحساسات التي تسود النص مبينا مواضعها.	
	- يوضح رأي الكاتب في تهمة محددة، وأدلّته على ذلك.	- يصنف ما كشفه النص من مظاهر المجد الإسلامي.	
	- يستجلي منهج الإسلام في التعامل مع الدوافع الفطرية، مستدلاً من النّصّ والواقع.	- يستجلي عناصر التمييز في إحدى الشخصيات الواردة في النص.	
	- يصنف الأدلة التي اعتمدها الكاتب: (نقلية- عقلية- تاريخية- علمية).	- يوضح دور الإسلام في توحيد المجتمع العربي.	
	- يبيّن المقصود بـ (مفهوم - عبارة) وفق سياقه من النّصّ.	- يدلّل على أثر عاطفة الشاعر في ألفاظه.	
	- يوازن بين رأيين مقدمين إليه قبولاً أو رفضاً، معللاً.	- ينثر بيتاً أو أكثر من أبيات النص.	
	- يلخص فقرة من الموضوع مراعيًا أسس التلخيص.	- يوازن بين بيت أو أكثر من النّصّ ونصّ خارجي من حيث الفكرة.	
	الثروة اللغوية	- يبحث في (المعجم الوجيز) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء. - تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها في الدليل ص (٢٥ و٢٦).	
	التدوُّق الفني	- يستخرج سجعاً من نص مقدّم إليه مبينا أثره.	- يحدد موطن الاقتباس مبينا أثره في المعنى.*
	- يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمّن سجعاً.	- يصوغ تعبيراً مقتبساً من جزء من (آية - حديث).	
	- يميز بين المحسنات البديعية في تعبيرات من النص مقدّمة إليه.	- يميّز بين الصور الفنية في تعبيرات من النص مقدّمة إليه.	
* يلتزم المعلم في تناول درس (الاقتباس) بأمثلة كتاب (فنون البلاغة) تدريباً وتقويماً، وما جاء منه في الموضوعات المقرّرة.			
بيّن من خلال النصوص المقررة دور الصور الفنية والمحسنات البديعية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.			
السلامة اللغوية	- يستخرج مفعولاً مطلقاً أو نائباً عن المفعول المطلق.	- يستخرج فعلاً مسنداً إلى ضمير في تعبير مقدّم له.	
	- يضبط مفعولاً مطلقاً أو نائباً عنه مع بيان السبب.	- يسند الفعل الصحيح أو المعتل إلى ضمائر الرفع مغيراً ما يلزم.	
	- يكمل جملة بمفعول مطلق مشروط أو نائب عنه.	- يحول الجملة من صيغة إلى صيغة أخرى مغيراً ما يلزم.	
	- يصوب الخطأ النحوي في كتابة المفعول المطلق.	- يحدّد فعلاً (صحيحاً - معتلاً) مشروطاً من تعبير مقدّم له.	
	- يصوغ جملة تتضمن مفعولاً مطلقاً أو نائباً عنه مضبوطاً.	- يحدّد فعلاً يتضمن فعلاً صحيحاً أو فعلاً معتلاً مشروطاً.	
		- يوظّف فعلاً مشروطاً مسنداً إلى ضمير رفع.	
الكتابة (التقرير)	- يكتب رأيه في مضمون فكرة (أو رأي أو اتجاه معيّن) سمعها في محاضرة أو قرأها أو تعرض عليه محلاً ومفسراً.	- يكتب تقريراً حول حدث محليّ أو عالميّ حضره أو شاهده في وسائل الإعلام.	

فنون التعبير المقررة

الصف العاشر الفترة الثانية: التقرير

الإجراءات المقترحة

الهدف

الحصة

١. يكلف المعلمُ طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج لكتابة التقرير.
٢. يعرض المعلم تقريراً (أو أكثر) معداً مسبقاً.
٣. يناقش طلابه في أنواع التقارير ومكوناتها وخصائصها.
٤. يوجه المعلم طلابه للتركيز على مضمون التقرير المعروض.
٥. يناقش المعلم طلابه حول بعض الأحداث البسيطة التي تدور في يومهم الدراسي العادي.
٦. يطلب المعلم إلى طلابه كتابة تقرير مختصر عن حدث بسيط في يومهم الدراسي .
٧. يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.
٨. يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه.
٩. يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.

١. يحدد من تقارير معروضة عليه: أنواعها وعناصرها وخصائصها.
٢. يكتب تقريراً مختصراً عن حدث بسيط في يومه الدراسي.

الأولى

١. يكلف المعلمُ طلابه قبل حصة التعبير كتابة تقرير لوصف تفصيلي لحصة كاملة في مادة دراسية.
٢. يعرض المعلم تقريراً لوصف تفصيلي لحصة كاملة في مادة دراسية معداً مسبقاً.
٣. يناقش طلابه في مكونات التقرير للوصف التفصيلي المعروض وخصائص أسلوبه.
٤. يوجه المعلم طلابه للتركيز على مضمون التقرير للوصف التفصيلي المعروض.
٥. يناقش المعلم طلابه حول مكونات الحصة وأحداثها وما يمكن التركيز عليه في كتابة التقرير.
٦. يطلب المعلم إلى طلابه كتابة تقرير لوصف تفصيلي لحصة كاملة من حصص الفهم.
٧. يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.
٨. يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه.
٩. يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.

٣. يكتب وصفاً تفصيلياً لحصة من حصص الفهم.

الثانية

١. يكلف المعلمُ طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج لتقارير عن أحد المرافق العامة.
٢. يعرض المعلم أحد التقارير عن أحد المرافق العامة معداً مسبقاً.
٣. يناقش المعلم طلابه في مكونات كتابة هذا النوع من التقارير عن المرافق العامة.
٤. يطلب المعلم إلى طلابه كتابة تقرير عن أحد مرافق المدرسة، بناء على معلومات، متضمنة مجموعة من النتائج والتوصيات.
٥. يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.
٦. يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه.
٧. يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.

٤. يكتب تقريراً عن أحد مرافق المدرسة، بناءً على معلومات، متضمنة مجموعة من النتائج والتوصيات.

الثالثة

تابع فنون التعبير المقررة

الصف العاشر الفترة الثانية: التقرير

الإجراءات المقترحة

الهدف

الحصّة

١. يكلف المعلمُ طلابه قبل حصّة التعبير البحث عن نماذج لتقارير حول الفكر والآراء والتوجّهات ...
٢. يعرض المعلم نموذجاً لتقرير حول فكرة أو رأي أو توجّه، ويناقشه مع طلابه شكلاً ومضموناً وأسلوباً..
٣. يطلب المعلم إلى طلابه كتابة تقرير حول مضمون فكرة سمعها في محاضرة أو قرأها أو تعرض عليه محلاً ومفسراً.
٤. يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصّة.
٥. يعيّن المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه.
٦. يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.

٥. يكتب رأيه في مضمون فكرة (أو رأي أو اتجاه معيّن) سمعها في محاضرة أو قرأها أو تعرض عليه محلاً ومفسراً.

الرابعة

١. يكلف المعلمُ طلابه قبل حصّة التعبير البحث عن نماذج للتقارير الإخبارية حول الأحداث المحليّة أو العالميّة.
٢. يعرض المعلم نموذجاً للتقارير الإخبارية حول الأحداث المحليّة أو العالميّة الحاليّة أو السابّقة ويناقشه مع طلابه شكلاً ومضموناً وأسلوباً..
٣. يطلب المعلم إلى طلابه كتابة تقرير إخباري حول حدث محليّ أو عالمي من الأحداث الحاليّة أو السابّقة.
٤. يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصّة.
٥. يعيّن المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه.
٦. يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.

٦. يكتب تقريراً حول حدث محليّ أو عالمي حضره أو شاهده في وسائل الإعلام.

الخامسة

إضافات :

- يدرّب المعلم طلابه على المهارة المستهدفة من خلال " نموذج " متكامل العناصر للفنّ النثريّ.
- يعمّق المعلم مهارات التعبير و يستكمل التدريب عليها وتقويمها في الحصص غير المتزامنة بحسب المنصوص عليه.
- لا يوضّح المعلم أثناء عرض أعمال الطلاب اسم الطالب الذي يُعرض عمله؛ ليناقد بموضوعية.
- يبدي المعلم تقديراً لجهود الطلاب جميعاً وكتاباتهم وأعمالهم على اختلاف مستوياتها إجابة أو ضعفاً.
- يبدي المعلم جدية في مناقشة أي عمل كتابيّ معروض ويظهر لطلاباه اهتمامه الشّخصيّ به.
- يحرص المعلم على اكتشاف الطلاب الموهوبين في الكتابة، ويشجعهم ويثني عليهم ويعلي من شأن إبداعهم ويعرضه بكل صورة ممكنة ويكافئهم عليه.
- يتجنّب المعلم طرح القضايا السياسية أو الطائفية أو العنصرية مما يتعارض مع ثوابت الدين الإسلاميّ وقوانين المجتمع الكويتيّ وأعرافه وتقاليده.

٢- الصف الحادي عشر

خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١م - الفترة الدراسية الثانية				
التعبير	النحو و الصرف	فنون البلاغة	النصوص	
القصة	حروف الجر(معانيها وعملها)	القصر	من سورة آل عمران (قرآن كريم)	١
	الإضافة	القصر	منبع السحر في القرآن الكريم	٢
	اسم التفضيل	الإيجاز*	النتور الكبير الشاعر/محمد الفايز (حفظ)	٣
	اسم الزمان واسم المكان اسم الآلة	الإطناب*	لغة الضاد	٤
	أسلوب القسم	الإطناب	من تجارب الحياة الشاعر/زهير بن أبي سلمى	٥

- فيما يتعلق بموضوعات التذوق الفني المقررة، يلتزم بما ورد في أهداف كل درس.
 - تراجع توصيات التذوق الفني وتوجيهاته في الدليل ص (٢٥ و٢٦).
 * الإيجاز بنوعيه مطلوب (إيجاز القصر - إيجاز الحذف).
 - يلتزم المعلم في تناول درس الإيجاز بأمثلة كتاب (فنون البلاغة) تدريباً وتقويماً، وما جاء منه في الموضوعات المقررة.
 *المطلوب من أنواع الإطناب: (ذكر العام بعد الخاص - ذكر الخاص بعد العام - الإيضاح بعد الإبهام - الاعتراض - التكرار - الاحتراس)، مع بيان فائدة كل نوع.

خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١م - الفترة الدراسية الثانية - الثروة اللغوية

المعنى السِّيَاقِي	ضبط البنية	التصريف	المفرد والجمع	المترادف	النصوص
نفق	جَنَّة	ظلم	أضعاف - جَنَّة - فاحشة - أجر - النار	أعدت - اتقوا - السراء - الضراء - الكاظمين - مغفرة	١ من سورة آل عمران (قرآن كريم)
شَرَعَ	السحر	عقب	الكُهَّان - نأديه - فواصله - ناصية - مناقب - زبانية	مُحَكِّم - كامناً - نصابه - يتجاوز - إبانته - يلوح - متناسفة - النسق	٢ منبع السحر في القرآن الكريم
تعذر	لم	عتق	الغادة - سِرْب - الدجى - الفم - الصحراء - خمائل	التنور - احتشدت - تهاوى - جست - حثه - تلظت - صرحت - فلاة	٣ التنور الكبير (حفظ) الشاعر/ محمد الفايز
وضع	عقد	قدر	حواس - سهم - الإبل - بادية - كنز - الشاء	تستصرخ - تشعب - مستطرف - المُقْفِرَة - الدأماء - العُبن - أوصالها	٤ لغة الضاد
خال	فضل	عاش	تجارب - خليقة - فؤاد - الحوض - منسم - الفتى	سئمت - تكاليف - حولاً - يسأم - عشواء - يصانع - يوطأ - ينود	٥ من تجارب الحياة الشاعر/ زهير بن أبي سلمى

- يبحث في (المعجم الوجيز) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها في الدليل ص (٢٥ و٢٦).

خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١ - الفترة الدراسية الثانية - الأهداف

الترتيب	١-النص الأول	٢-النص الثاني	٣-النص الثالث
التناولات	من سورة آل عمران (قرآن كريم)	منبع السحر في القرآن الكريم	قصيدة (التنوير الكبير) (حفظ) الشاعر/محمد الفايز
الفهم والاستيعاب	- يستنتج (معنى سامياً- غاية - قيمة- سلوكاً) من نص مقدم له.	- يضع (عنوانا - فكرة) لنص مقدم له.	- يقسم النص وحدات فكرية واضعا (عنوانا - فكرة).
	- يعلل (قيمة- سلوكاً- أمراً- نهياً) ورد في نص مقدم له.	- يعدد منابع السحر في القرآن، معللاً تركيز الكاتب على النسق ذاته.	- يستخلص المشاعر من النص، مستشهداً عليها.
	- يعدد صفات فئة معينة في نص مقدم له.	- يوضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.	- يوضح عناصر القصة في النص.
	- يبين جوانب الترغيب أو الترهيب في نص مقدم له.	- يستخلص هدف الكاتب من نص مقدم له.	- يصف ملامح (الشخصيات، والبيئة) في النص، مدلاً عليها.
	- يحدد علاقة تعبير بما قبله:	- يبين المقصود ببعض التعبيرات من مثل:	- يوضح علاقة نص بما قبله:
	(تعلييل - تفصيل - إجمال- نتيجة - دليل).	(التشريع المحكم - العلوم الكونية - النسق القرآني - سجع الكهان).	(تعلييل - تفصيل - إجمال- نتيجة - دليل).
	- يبين المقصود ب (كلمة - تعبير) وفق سياقها من النص.	- يوضح رؤية الكاتب لـ"منبع السحر في القرآن"، وأدلته عليها.	- يوضح دور عناصر الطبيعة في التعبير عن الفكر والعاطفة.
	- يوضح طريقة التعامل المثلى مع مواقف مقدمة إليه.	- يحدد دور: (الألفاظ - الإيقاع - التناسق بين الحالة النفسية والتعبير)	- يبين هدف الشاعر من الربط بين الماضي والحاضر.
	- يوضح دلالة استخدام بعض الأفعال والأسماء في سياقاتها.	- في تجسيد سحر البيان في نص قرآني مقدم له.	- يبين غاية الشاعر من (تعبير - موقف) معين.
	- يبين أثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع.		- يستخلص جوانب الإبداع والابتكار في: الفكر- التعبير- التصوير.
الثروة اللغوية	- يبحث في (المعجم الوجيز) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء. - تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها في الدليل ص (٢٥ و ٢٦).		
التدوُّق الفني	- يستخرج أسلوب قصر ، مبيناً طريقه من محتوى مقدم له.	- يبيّن نوع القصر (صفة على موصوف - والعكس).	- يستخرج عبارة تتضمن إيجاز (قصر - حذف) *.
	- يحدّد المقصور والمقصور عليه في تعبير مقدم له.	- يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر مشروطاً.	- يبيّن صور الحذف (كلمة - جملة - أكثر من جملة).
	- يحوّل أسلوب قصر من طريق إلى أخرى.	- يبيّن فائدة القصر في تعبير مقدّم إليه .	- يعبر بإيجاز (قصر) عن معنى مقدم له.
	- يشرح من النص صورة فنية مبيّناً نوعها وأثرها.	- يستخرج من النص محسناً بديعاً ، مبيّناً نوعه وأثره.	- يحدّد موطن الإيجاز، مبيّناً نوعه في تعبير مقدم له.
* يلتزم المعلم في تناول درس (الإيجاز) بأمثلة كتاب (فنون البلاغة) تدريباً وتقويماً، وما جاء منه في الموضوعات المقررة.			
يبين من خلال النصوص المقررة دور الصور والمحسنات والأساليب الإنشائية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.			
السلامة اللغوية	- يستخرج حرف جر مشروطاً من فقرة مقدمة إليه.	- يستخرج (المضاف - المضاف إليه) في جمل مقدمة إليه.	- يستخرج اسم تفضيل من نص مقدم إليه مبيّناً فعله.
	- يوضح دلالة حرف جر في سياقه.	- يضبط المضاف إليه في جملة مقدمة إليه مع بيان السبب.	- يحول المفضل المفرد إلى غير الواحد مغيراً ما يلزم.
	- يملأ الفراغ في جملة بحرف جر (مشروط).	- يوظف اسماً في جملة بحيث يقع مضافاً أو مضافاً إليه.	- يصوب الخطأ في كتابة اسم تفضيل في جملة مقدمة له.
	- يحدد حرف جر زائداً (من - الباء) من نص مقدم له.	- يحول المضاف المفرد إلى مثنى أو جمع مذكر سالم .	- يصوغ اسم تفضيل مشروطاً من فعل مناسب في جملة تامة.
	- يضبط الاسم المجرور بعد حرف الجر، مبيّناً السبب.	- يصوب الخطأ في (المضاف - المضاف إليه).	
	- يوظف حرف جر زائداً "من - الباء" في جملة من إنشائه.		
الكتابة (القصة)	- يحدد عناصر القصة من واقع قصة قرأها أو استمع إليها.	- يعيد بأسلوبه كتابة قصة (واقعية- خيالية) قرأها، محاكياً أسلوبها،	- يعيد بأسلوبه كتابة قصة قرأها، مغيراً في عناصرها وفق رؤيته.
	- يكتب بالسرّد والتفصيل موقفاً عايشه أو حكي له.	- يحافظ على مضمونها.	

خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١م - الفترة الدراسية الثانية - الأهداف		
الترتيب	٤- النصّ الرابع	٥- النصّ الخامس
التناولات	لغة الضاد	قصيدة (من تجارب الحياة) الشاعر/ زهير بن أبي سلمى
الفهم والاستيعاب	- يستنتج (فكرة - هدفاً) من نصّ مقدم له.	- يستخلص حكمة من النص، مبيّناً أثرها في المتلقي.
	- يستدلّ على فكرة محددة من نصّ مقدم له.	- يستخلص من النصّ جانباً (إنسانياً - اجتماعياً) مبيّناً أثره.
	- يوضح جهد الأقدمين في العناية بلغتهم وتوحيدها.	- يعلل موقفاً - سلوكاً ورد في النص.
	- يوازن بين موقفي الأقدمين و المحدثين من لغتهم ، مستدلاً.	- يبين ملامح البيئة الجاهلية في النص.
	- يستنتج هدف الكاتب من الموازنة بين الموقفين السابقين.	- يدلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية.
	- يبين مقترحات الكاتب للارتقاء باللغة، مضيئاً ما يراه.	- يوازن بين بيتين أحدهما من النص في المعنى.
	- يستخلص من النص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه، مدللاً .	- يبيّن رأيه في موقف من مواقف الشاعر وأفكاره، معللاً.
	- يوضّح مظاهر حرية الأقدمين في التعامل مع لغتهم، مستدلاً.	- ينثر بيتاً أو أكثر من أبيات النص بأسلوبه.
	- يلخص فقرة مقدمة له بأسلوبه.	-
	الثروة اللغوية	- يبحث في (المعجم الوجيز) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء. - تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها في الدليل ص (٢٥ و٢٦).
التدوُّق الفني	- يحدّد موطن الإطناب مبيّناً نوعه: (ذكر العام بعد الخاصّ والعكس - والإيضاح بعد الإبهام).	- يحدّد موطن الإطناب مبيّناً نوعه: (الاعتراض - التكرار - الاحتراس)
	- يبيّن فائدة الإطناب في الأنواع المذكورة.	- يبيّن فائدة الإطناب في الأنواع المذكورة.
	- يصوغ تعبيراً يتضمّن إطناباً مشروطاً.	- يصوغ تعبيراً يتضمّن إطناباً مشروطاً.
يبيّن من خلال النصوص المقررة دور الصّور والمحسنات والأساليب الإنشائية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.		
السلامة اللغوية	- يستخرج (اسم زمان - اسم مكان) مبيّناً فعله.	- يستخرج أسلوب قسم مشروطاً.
	- يكمل جملة ب (اسم زمان - اسم مكان) مشروط.	- يضع جواباً مشروطاً لقسم محدد .
	- يوظف اسم (زمان - مكان) من فعل مقدم إليه في جملة تامة.	- يستبدل بقسم صريح قسماً غير صريح أو العكس.
	- يملأ الفراغ ب اسم (زمان - مكان) مشروط .	- يصوب الخطأ النحوي في جواب القسم.
الكتابة (القصة)	- يكتب قصة (واقعية - خيالية) قصيرة، محافظاً على الأسس الفنية لكتابة القصة القصيرة.	

فنون التعبير المقررة

- الصف الحادي عشر - الفترة الثانية: القصة

الهدف	الإجراءات المقترحة	الحصة
<p>١. يحدد عناصر القصة من واقع قصة قرأها أو استمع إليها.</p> <p>٢. يكتب بالسرود والتفصيل موقفاً عايشه أو حكى له.</p>	<p>١. يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير عمل بحث بسيط حول القصة وأنواعها.</p> <p>٢. يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير قراءة قصة واقعية قصيرة (في حدود صفحتين أو ثلاث) محددة.</p> <p>٣. يناقش مع طلابه القصة وأنواعها، ويعرض القصة الواقعية القصيرة التي كلف طلابه قراءتها.</p> <p>٤. يناقش طلابه في مكونات وعناصر القصة الواقعية القصيرة المعروضة التي كلفهم قراءتها.</p> <p>٥. يحدد من القصة المعروضة (الأحداث) وتسلسلها، و(بينتها)، و(الأشخاص) وتوجهاتها وطباعها.</p> <p>٦. يستعرض مع الطلاب طريقة الكاتب في عرض أحداث القصة وعقدتها وحلها وحبكتها الفنية.</p> <p>٧. يطلب المعلم إلى طلابه كتابة تفاصيل موقف حياتي عايشوه أو حكى لهم بمزيد من السرد والتفصيل والحوار إذا استدعى الأمر ذلك.</p> <p>٨. يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.</p> <p>٩. يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه.</p> <p>١٠. يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</p>	الأولى
<p>٣. يعيد بأسلوبه كتابة قصة (واقعية- خيالية) قرأها، محاكياً أسلوبها، محافظاً على مضمونها.</p>	<p>١. يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير قراءة قصة (واقعية- خيالية) قصيرة (في حدود صفحتين أو ثلاث).</p> <p>٢. يعرض المعلم القصة القصيرة التي كلف طلابه قراءتها من قبل.</p> <p>٣. يناقش طلابه في مكونات وعناصر القصة القصيرة التي كلفهم قراءتها.</p> <p>٤. يحدد من القصة المعروضة (الأحداث) وتسلسلها، و(بينتها)، و(الأشخاص) وتوجهاتها وطباعها.</p> <p>٥. يستعرض الطلاب طريقة الكاتب في عرض أحداث القصة وعقدتها وحلها وحبكتها الفنية.</p> <p>٦. يطلب المعلم إلى طلابه إعادة كتابة القصة التي قرؤوها وعرضها معهم محاكين أسلوبها محافظين على مضمونها.</p> <p>٧. يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.</p> <p>٨. يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه.</p> <p>٩. يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</p>	الثانية

تابع فنون التعبير المقررة

-الصف الحادي عشر - الفترة الثانية: القصة

الهدف	الحصّة
	الإجراءات المقترحة
٤. يعيد بأسلوبه كتابة قصة قرأها، مغيّراً في عناصرها وفق رؤيته.	١. يكلف المعلمُ طلابه قبل حصّة التعبير قراءة قصة قصيرة (في حدود صفحتين أو ثلاث) محدّدة ، وإعادة كتابتها بأسلوبهم مغيّرين في عنصر أو أكثر من عناصرها مضيفين ما يريدون عليها فيما لا يزيد عن صفحتين. ٢. يعرض المعلم نماذج مما كتبه طلابه من إعادة لصياغة القصة القصيرة التي كلفوا كتابتها من قبل. ٣. يناقش طلابه في مكونات القصة المعدّلة، ويقارنون بين النّصّ الأصلي والنّصّ المعدّل. ٤. يحدّد من القصة المعروضة (الأحداث) وتسلسلها، و(بينتها)، و(الأشخاص) وتوجّهاتها وطباعها. ٥. يستعرض الطّلاب طريقة زميلهم في عرض أحداث القصة وعقدتها وحلّها وحبكتها الفنيّة. ٦. يطلب المعلم إلى طلابه أن يعيدوا كتاباتهم بناء على المناقشات والتوصيات في هذه الحصّة. ٧. يستكمل الطلاب كتاباتهم بعد الحصّة. ٨. يعيّن المعلمُ يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه. ٩. يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.
٥. يكتب قصة (واقعيّة - خياليّة) قصيرة محافظاً على الأسس الفنيّة لكتابة القصة القصيرة.	١. يكلف المعلمُ طلابه قبل حصّة التعبير كتابة قصة قصيرة بأسلوبهم فيما لا يزيد عن صفحتين محافظين على الأسس الفنيّة لكتابة القصة القصيرة. ٢. يعرض المعلم نماذج مما كتبه طلابه من القصص القصيرة التي كلفوا كتابتها من قبل. ٣. يناقش طلابه في مكونات القصة المعروضة، فيحدّدون (الأحداث) وتسلسلها، و(بينتها)، و(الأشخاص) وتوجّهاتها وطباعها. ٤. يبدي الطلاب آراءهم في طريقة زميلهم في عرض أحداث القصة وعقدتها وحلّها وحبكتها الفنيّة. ٥. يطلب المعلم إلى طلابه أن يعيدوا كتاباتهم بناء على المناقشات والتوصيات في هذه الحصّة. ٦. يستكمل الطلاب كتاباتهم بعد الحصّة. ٧. يعيّن المعلمُ يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه. ٨. يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته..
٦. يكتب قصة (واقعيّة - خياليّة) قصيرة محافظاً على الأسس الفنيّة لكتابة القصة القصيرة.	

إضافات:

- يُدرب المعلم طلابه على المهارة المستهدفة من خلال " نموذج" متكامل العناصر للفقّ النثريّ.
- يعمّق المعلمُ مهارات التعبير و يستكملُ التدريب عليها وتقويمها في الحصص غير المتزامنة بحسب المنصوص عليه.
- لا يوضّح المعلم أثناء عرض أعمال الطلاب اسم الطالب الذي يُعرض عمله؛ ليناقش بموضوعيّة.
- يبدي المعلمُ تقديراً لجهود الطّلاب جميعاً وكتاباتهم وأعمالهم على اختلاف مستوياتها إجابة أو ضعفاً.
- يبدي المعلمُ جديّة في مناقشة أي عمل كتابيّ معروض ويظهر لطلاباه اهتمامه الشّخصيّ به.
- يحرص المعلمُ على اكتشاف الطلاب الموهوبين في الكتابة، ويشجّعهم ويثني عليهم ويعلّي من شأن إبداعهم ويعرضه بكل صورة ممكنة ويكافئهم عليه.
- يتجنّب المعلمُ طرح القضايا السياسية أو الطائفية أو العنصرية مما يتعارض مع ثوابت الدين الإسلاميّ وقوانين المجتمع الكويتيّ وأعرافه وتقاليده.

٣- الصف الثاني عشر

خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١م - الفترة الدراسية الثانية - المحتوى				
التعبير	النحو والصرف	فنون البلاغة	النصوص	
الخطبة	الجملة التي لها محل من الإعراب	(التشبيه) وبيان جوانب الجمال فيه	الهدى والعلم (حديث شريف)	١
	الجملة التي لا محل لها من الإعراب	المحسنات البديعية المعنوية واللفظية وبيان جوانب الجمال فيها	الوصايا العشر	٢
	أسلوب المدح وأسلوب الذم	(الاستعارة والكناية) وبيان جوانب الجمال فيهما	الغبطة فكرة (حفظ) الشاعر/إيليا أبو ماضي	٣
	التصغير	الأغراض البلاغية لكل من (الأمر والنهي)	جابر عثرات الكرام	٤
	النسب، وأسلوب الاستفهام	الأغراض البلاغية لكل من (الاستفهام والتداء)	أي صبح ذاك؟ الشاعر/أحمد زين	٥
- فيما يتعلق بموضوعات التذوق الفني المقررة، يلتزم بما ورد في أهداف كل درس. - تراجع توصيات التذوق الفني وتوجيهاته في الدليل ص (٢٥ و٢٦).				

خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١م - الفترة الدراسية الثانية - الثروة اللغوية						
النصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	ضبط البنية	المعنى السياقي	
١	الهدى والعلم (حديث شريف)	الكلأ - نقيّة - فقهه - أصاب	أجادب - قيعان - غيث - طائفة - أخرى	سقى	علم	رفع
٢	الوصايا العشر	وثيق - آلى - الزهو - الإفراط - أنهج - أتبرّم - تقرّظهم - الاكتراث - البغي - الشره	الوصايا - مآرب - نقائصي - عهد - أمين - قوت - نهج	قنع	جد	بسط
٣	الغبطة فكرة (حفظ) الشاعر/إيليا أبو ماضي	الغبطة - مكفهرة - عراهم - مشمخرة - الفقر - ثغرة - حول - تهلّل - عابس - غرة	عيد - شكوى - الشاكي - حصاة - كوخ - عُصن - دُرّة	سدّ	مرة	خلا
٤	جابر عثرات الكرام	يتفقوت - نغد - السراج - يكبّل - قناة - أضناه - أحشمه - أكبّ - راعه - وبال	غرماء - الحاجب - مرابع - أكناف - كفيل - قضاء - دابة	جبر	سريّة	حمل
٥	أي صيغ ذلك؟ الشاعر/أحمد زين	الخطوة - الملق - نجتليه - دامساً - ينفق - الفطنة - المحض - الصّبّ - مَيّن - يملق - نرق	الحَدَق - الأحمق - بئر - النعل - بقايا - صَبِغ	رفق	أهل	ظهر

- يبحث في (المعجم الوجيز) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها في الدليل ص (٢٥ و٢٦).

خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١م - الفترة الدراسية الثانية - الأهداف			
الترتيب	١- النص الأول	٢- النص الثاني	٣- النص الثالث
التناولات	الهدى والعلم (حديث شريف)	الوصايا العشر	قصيدة (الغبطة فكرة) الشاعر/إيليا أبو ماضي (حفظ)
الفهم والاستيعاب	- يوضح المقصود بـ(الهدى والعلم)، مستخلصا العلاقة بينهما.	- يحدد الوصايا التي تضمنها العهدان.	- يقسم النص إلى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة.
	- يصنف الناس وفق مواقفهم من الهدى والعلم.	- يقارن بين العهدين مضموناً وأسلوباً.	- يستخلص (فكرة - قيمة) من النص.
	- يستخلص المعاني السامية في الحديث الشريف، مستدلاً.	- يوضح أثر وصية من وصايا العهدين في حياته.	- يوضح (دعوة - موقفاً - رأياً) ورد في النص، ومبرراته.
	- يستنتج الغاية من الحديث الشريف.	- يعلل (سلوكاً - اتجاهاً - موقفاً) ورد في الموضوع.	- يبين مظاهر التشاؤم في النص.
	- يبين أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف وغاياته.	- يستنبط سبب اختيار الكاتب لهذين العهدين، مبيناً دلالاته.	- يستخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته، مستدلاً.
	- يبين المقصود من تعبير مقدم إليه مما ورد في النص.	- يبدي رأيه في وصية أو موقف مغللاً.	- يوضح استثمار الشاعر عناصر الطبيعة فكراً وعاطفة.
	- يعلل اختيار (لفظ - تركيب) معين دون غيره.	- يرسم لنفسه منهجاً للنجاح في حياته دنيا وأخرة.	- يوازن بين نص من الموضوع ونص خارجي اتفاقاً واختلافاً.
	- يستخلص من النص سمة الأسلوب النبوي، مبيّناً أثرها.	- يلخص فقرة محددة أو أكثر من الموضوع.	- ينثر بيتاً أو أكثر من النص بأسلوبه.
الثروة اللغوية	- يبحث في (المعجم الوجيه) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء. - تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها في الدليل ص (٢٥ و ٢٦).		
التدوُّق الفني	- يستخرج (تشبيهاً) مبيناً نوعه.	- يستخرج (محسناً بديعياً) مبيناً نوعه.	- يستخرج (استعارة - كناية) مبيناً نوعها.
	- يشرح (تشبيهاً) مبيناً أثره.	- يشرح (محسناً بديعياً) مبيناً أثره.	- يشرح (استعارة - كناية) مبيناً أثرها.
	- يصوغ (تشبيهاً) مشروطاً لمعنى مقدّم له.	- يصوغ (محسناً بديعياً) مشروطاً.	- يصوغ (استعارة - كناية) مشروطاً لمعنى مقدّم له.
- يبيّن من خلال النصوص المقررة دور الصور والمحسنات والأساليب الإنشائية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.			
السلامة اللغوية	- يستخرج جملة لها محل من الإعراب (مشروطة).	- يستخرج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة).	- يحدد أركان أسلوب (المدح أو الذم).
	- يحول جملة الصفة إلى جملة الحال والعكس.	- يصوغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب مشروطة.	- يبين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.
	- يبين المحل الإعرابي لجملة واردة في نص مقدم له.	- يحول جملة لها محل إلى جملة ليس لها محل والعكس.	- يضبط المخصوص بالمدح أو الذم مبيناً سبب الضبط.
	- يصوغ تعبيراً يتضمن جملة لها محل من الإعراب (مشروطة).	- يميز الجمل التي لها محل من غيرها فيما يقدم له.	- يصوغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطاً).
			- يستبدل بفعل مدح أو ذم فعلاً آخر.
		- يصوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له.	
الكتابة (الخطبة)	- يحدد أجزاء خطبة معروضة عليه ووظيفة كل جزء.	- يحدّد رأياً ورد في خطبة معروضة عليه ويحلّله مبيناً فكرة الرئيسة والجزئية وأدلته.	- يكتب خطبة مكتملة الأجزاء، حول موضوع محدد ... كأن يوجّه دعوة لعمل خيريّ.
	- يكتب مقدمة خطبة وخاتمتها لموضوع محدد.	- يكتب رداً منطقيّاً على رأي ورد في خطبة معروضة عليه.	

خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١م - الفترة الدراسية الثانية - الأهداف		
الترتيب	٤- النصّ الرابع	٥- النصّ الخامس
التداولات	جابر عثرات الكرام	قصيدة (أي صبغ ذاك؟) الشاعر/ أحمد زين
الفهم والاستيعاب	- يبيّن ملامح التّراث في النصّ.	- يقسم النص إلى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة.
	- يستخلص من نص مقدّم إليه قيمة مستفادة، مدللاً عليها.	- يستخلص (فكرة - قيمة- شعورا- مشكلة - غاية) من النصّ.
	- يستنبط من النصّ صفات الشخصيات الواردة، مع التّداول.	- يحدّد (مظاهر مشكلة- آثارها) من نصّ مقدّم له.
	- يحدّد من نصّ معروض عليه عقدة وحأها.	- يوضّح الآثار السلبية لمشكلة وردت في النصّ على الفرد والمجتمع .
	- يحدّد البيئة الزمانية والمكانية التي جرت فيها أحداث القصة.	- يبيّن العلاقة بين عنوان النصّ ومحتواه.
	- يستدل من النصّ على موقف يؤكد مضمون نصّ مقدّم له.	- يستدل على أثر العاطفة في ألفاظ الشاعر.
	- يختار شخصية أعجبته من الموضوع معللاً دوافع إعجابه بها.	- يوضح علاقة نص بما قبله: (تعليل - تفصيل - إجمال- نتيجة - دليل).
	- يبدي رأيه في موقف ورد في النصّ مع التعليل.	- يبيّن غاية الشاعر من (تعبير - موقف) معين.
	- يوضح علاقة مضمون النصّ بواقعا المعيش.	- يستخلص ملامح شخصية الشاعر، مستدلاً بموقف مرّ به.
	الثروة اللغوية	- يبحث في (المعجم الوجيه) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء. - تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها في الدليل ص (٢٥ و٢٦).
التدوّن الفني	- يحدّد أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه (أمرأ أو نهياً).	- يحدّد أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه (استفهاماً أو نداء).
	- يبيّن الغرض البلاغيّ للأسلوب الإنشائيّ (أمرأ أو نهياً).	- يبيّن الغرض البلاغيّ للأسلوب الإنشائيّ (استفهاماً أو نداء).
	- يصوغ أسلوباً إنشائياً (أمرأ أو نهياً) مشروطاً.	- يصوغ أسلوباً إنشائياً (استفهاماً أو نداء) مشروطاً.
- يبيّن من خلال النصوص المقررة دور الصّور والمحسّنات والأساليب الإنشائية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.		
السلامة اللغوية	- يستخرج اسماً مصغراً من نص مقدّم له.	- يستخرج اسماً منسوباً من نص مقدّم له.
	- يبيّن دلالة التصغير في كلمة مقدّمة إليه.	- يبيّن دلالة الاسم المنسوب في تعبير مقدّم له.
	- يصغر اسماً محدداً.	- يصوب الخطأ في اسم منسوب مقدّم له .
	- يرد الاسم المصغر إلى مكبره.	- ينسب إلى اسم مقدّم له في تعبير من إنشائه.
	- يكمل الفراغ باسم مصغر (مشروطاً).	- يكمل الجملة باسم منسوب مناسب.
الكتابة (الخطبة)	- يكتب خطبة مكتملة الأجزاء، حول قيمة خلقية راقية يدعمها ويدعو إليها.	- يكتب خطبة مكتملة الأجزاء، يناقش فيها سلبية اجتماعية / أخلاقية ...معيّنة ويدعو إلى إصلاحها.

فنون التعبير المقررة		
- الصف الثاني عشر - الفترة الثانية: الخطبة		
الحصة	الهدف	الإجراءات المقترحة
الأولى	<p>١ يحدد أجزاء خطبة معروضة عليه ووظيفة كل جزء.</p> <p>٢ يطلع على أساليب كتابة المقدمة والخاتمة في نماذج للخطبة معروضة عليه.</p> <p>٣ يكتب مقدمة خطبة وخاتمتها لموضوع محدد.</p>	<p>١ يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج للخطبة.</p> <p>٢ يعرض المعلم خطبة معدة مسبقاً.</p> <p>٣ يناقش طلابه في أجزاء الخطبة وخصائص أسلوبها، ويتعرض بإيجاز لأنواع الخطب.</p> <p>٤ يوجه المعلم طلابه للتركيز على صياغة مقدمة الخطبة وخاتمتها.</p> <p>٥ يوزع المعلم على طلابه خطبة (أو أكثر) مجتزأة المقدمة والخاتمة.</p> <p>٦ يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقدمة وخاتمة مناسبتين للخطبة الموزعة.</p> <p>٧ يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.</p> <p>٨ يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه.</p> <p>٩ يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</p>
الثانية	<p>٤ يحدّد رأياً ورد في خطبة معروضة عليه ويحلّله مبيناً فكره الرئيسية والجزئية وأدلته.</p> <p>٥ يكتب ردّاً منطقيّاً على رأي ورد في خطبة معروضة عليه.</p>	<p>١ يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج لخطب فيها آراء تحتل التأييد أو المعارضة.</p> <p>٢ يعرض المعلم خطبة فيها رأي يحتمل التأييد أو المعارضة.</p> <p>٣ يناقش المعلم طلابه بإيجاز في فكر الخطبة الرئيسية والجزئية، مبيناً طريقة الربط بينها.</p> <p>٤ يوزع المعلم على طلابه خطبة فيها رأي يحتمل التأييد أو المعارضة.</p> <p>٥ يطلب المعلم إلى طلابه التركيز على الشواهد ومواطن الاستدلال على الرأي الوارد في الخطبة.</p> <p>٦ يطلب المعلم إلى طلابه كتابة ردودٍ منطقيّة مناسبة على الرأي الوارد في الخطبة الموزعة.</p> <p>٧ يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.</p> <p>٨ يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه.</p> <p>٩ يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</p>

تابع فنون التعبير المقررة

- الصف الثاني عشر - الفترة الثانية: الخطبة

الهدف	الإجراءات المقترحة	الحصة
٦. يكتب خُطبة مكتملة الأجزاء، حول موضوع محدد ... كأن يوجه دعوة لعمل خيري.	١. يطلب المعلم إلى طلابه كتابة خطبة مكتملة الأجزاء بلغة أدبية رشيقة تتناسب مع المهارة المحددة في الهدف.	الثالثة
٧. يكتب خُطبة مكتملة الأجزاء، حول قيمة خلقية راقية يدعمها ويدعو إليها.	٢. يتابع المعلم ما كتبه الطلاب، ويقومه.	الرابعة
٨. يكتب خُطبة مكتملة الأجزاء، يناقش فيها سلبية اجتماعية / أخلاقية ... معيئة ويدعو إلى إصلاحها.	٣. يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبه، ويتابع تنفيذ توصياته.	الخامسة

إضافات:

- يُدرب المعلم طلابه على المهارة المستهدفة من خلال " نموذج" متكامل العناصر للفن النثري.
- يعمق المعلم مهارات التعبير و يستكمل التدريب عليها وتقويمها في الحصص غير المتزامنة بحسب المنصوص عليه.
- لا يوضح المعلم أثناء عرض أعمال الطلاب اسم الطالب الذي يُعرض عمله؛ ليناقدش بموضوعية.
- يبدي المعلم تقديراً لجهود الطلاب جميعاً وكتاباتهم وأعمالهم على اختلاف مستوياتها إجابة أو ضعفاً.
- يبدي المعلم جدية في مناقشة أي عمل كتابي معروض ويظهر لطلابه اهتمامه الشخصي به.
- يحرص المعلم على اكتشاف الطلاب الموهوبين في الكتابة، ويشجعهم ويثني عليهم ويعلي من شأن إبداعهم ويعرضه بكل صورة ممكنة ويكافئهم عليه.
- يتجنب المعلم طرح القضايا السياسية أو الطائفية أو العنصرية مما يتعارض مع ثوابت الدين الإسلامي وقوانين المجتمع الكويتي وأعرافه وتقاليده.

ثانياً - الحصص والتناولات في التعليم (عن بعد)

١- إجمالي عدد الحصص وتوزيعها على التناولات:

مجموع حصص كل موضوع	التعبير		السلامة اللغوية		التذوق الفني		الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية		مجموع الحصص على مدار الفصل		التناولات الصفوف			
	غير المتزامنة	المتزامنة	غير المتزامنة	المتزامنة	غير المتزامنة	المتزامنة	غير المتزامنة	المتزامنة	المجموع	غير المتزامنة		المتزامنة		
١١ أو ١٠	٣ أو ٢	٨	١	١	١	٢	١ أو ٠	١	٠	٤	٥٢	١٢	٤٠	العاشر
٨ أو ٧	٢ أو ١	٦ أو ٧	١ أو ٠	١	١	١ أو ٢	٠	١	٠	٣	٤٣	٩	٣٤	الحادي عشر
٩ أو ٨	٣ أو ٢	٦ أو ٧	١	١	١	١ أو ٢	١ أو ٠	١	٠	٣	٤٦	١٢	٣٤	الثاني عشر
التقويم يكون بنائياً أثناء الشرح، ولا تفرد له حصة مستقلة.											التقويم			
بالتنسيق مع التوجيه الفني يمكن للقسم التصرف في الحصص المتزامنة أو غير المتزامنة لأي من التناولات؛ بنقل حصة من تناول لآخر أو من موضوع لآخر، بحسب مستوى الطلاب وطبيعة المهارة وكثافتها، على ألا يخل ذلك بتوازن الحصص والتناولات أو بالروية الفنية المقدمة في الدليل..											تنبيه			

٢- آلية تنفيذ الحصص في التعليم عن بعد:

أ- الحصة (الافتراضية) المتزامنة: هي الحصة التي يعدها معلم الصف ويحضرها عبر تطبيق تيمز مع الحاضرين من طلابه في أثناء توقيت الدوام الرسمي المحدد من قبل وزارة التربية.

ب- الحصة غير المتزامنة: هي الحصة التي يعدها المعلم عبر فيديو تعليمي أو ملف صوتي ... يستكمل فيه ما تبقى من أهداف درسه، أو يعمق فيه مهارة مستهدفة، يشاهده المتعلم أو يسمعه في غير أوقات الحصص المتزامنة، ثم يكلف المعلم طلابه حلّ واجب حول ما عُرض ... ثمّ يقيمه ...

ثالثاً - التدريب في منهج الأهداف

للأهداف اعتبارات معينة أهمها:

١ - التكرار لتعميق الخبرة:

قد يكرّر الهدف - مع مراعاة اختلاف السياق - في نصّ آخر مقرر، أو من خلال محتوى خارجي (فقرة - أبيات)، وهذا يسهم في تعميق خبرة المتعلم؛ ويمكن المعلم من معرفة مدى انتقال أثر التعلّم.

٢ - التدرّج حتى التوصل إلى الهدف:

لا ينحقق الهدف من خلال السؤال المباشر والإجابة السريعة، وإنما يحتاج إلى موقف تعليمي أو إلى أسئلة بنائية متدرجة أو نشاط بنائي حتى يتوصل إلى تحقيقه، أو يحتاج إلى استيفاء إجابات عديدة ثم استخلاص الإجابة الصحيحة، ويتطلب أيضاً تنوع مستوياته، ودعمه من الجانب الوجداني، إضافة إلى ضمان المعلم تحقيقه لدى جميع المتعلمين بالاستجابة الشفهية أو التحريرية.

رابعاً- فنون اللغة ومقاييس المحتوى والأداء ومستوى الإنجاز

١ - الاستماع والتحدث:

- أ - يراعي المعلم اكتساب المتعلمين آداب الاستماع والتحدث في جميع الصفوف وفي جميع التناولات.
- ب - يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهيّ الفكريّ بين المتعلمين، بالفصحى الميسرة.
- ج - تمارس مهارات الاستماع والتحدث فيما يأتي:

- أنشطة التعلّم الخاصّة بمختلف التناولات وفقاً لمتطلبات الموقف التعليمي، وذلك يحدّده المعلم.
- تناول (التعبير). - ما تتطلبه بعض إستراتيجيات التعلّم التي يستخدمها المعلم.

د - يوازن المعلم في تقييم الاستماع بين ثلاث مسارات:

- الاستماع لنصّ مع المشاهدة.
- الاستماع لنصّ.
- الاستماع لمحدّث.

هـ - يوازن المعلم في تقييم التحدّث بين مسارين:

- التحدّث القائم على التلقّي والاستجابة (كالحوار والمناقشة والإجابات الشفهية عن الأسئلة ... إلخ).
- التحدّث القائم على الإرسال (كوقفة التحدّث والتعبير الشفهيّ).

٢ - القراءة:

أ - القراءة الجهرية:

- ١ - مراعاة المهارات الآتية عند التدريب على القراءة الجهرية (في جميع الصفوف):
 - وضوح الصوت.
 - صحة مخارج الحروف.
 - سلامة الضبط.
 - حسن الوصل والوقف.
 - القراءة المتصلة.
 - السرعة المناسبة.
 - القراءة المعبرة.
- ٢ - التدريب على القراءة الجهرية يكون في حصص الفهم والاستيعاب على ألا تخلو منه بقية الحصص الأخرى.

ب - القراءة الصامتة:

- ١ - يدرّب المتعلم على القراءة الصامتة في الحصة الأولى من تناول الفهم والاستيعاب.
- ٢ - لا يزيد الكم المقروء عن (قصيدة كاملة - فقرتين).
- ٣ - وقت التدريب على القراءة الصامتة لا يزيد عن سبع دقائق خلال الحصة الواحدة.
- ٤ - يُستثمر الجهد الذاتي (نشاط صفّي قبليّ) في قياس فهم المقروء من خلال القراءة الصامتة.

ج - القراءة الحرة:

- ١ - يوجه المعلم المتعلمين إلى القراءة الحرة (نصوص قرآنية مختارة من قبل المتعلم) لدعم ما يأتي:
 - تحقيق أهداف (الفهم والاستيعاب) ذات الصيغ المفتوحة على جميع النصوص، من مثل (يختار عنواناً آخر مناسباً للنص، يستخلص هدف الكاتب من النص، يحدد معلومات استفادها من النص ... إلخ).
 - الاستفادة منها في تناول (التعبير)، لتثري المتعلم معرفياً للكتابة في الموضوع الذي يُحدّد للتعبير.
- ٢ - يتوجب أن تكون القراءة الحرة متصلة بموضوع درسه المتعلم، ولا تخصص لها حصة مستقلة لمناقشة نواتجها، إنما تُضمّن في الحصص.

٣ - الكتابة:

- أ - يراعي المعلم في الأنشطة والممارسات الكتابية تعزيز مهارات الرسم الكتابي، والرسم الهجائي، والسلامة اللغوية، واستخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم.
- ب - عند التدريب على أيّ فنّ من فنون التعبير يتوجب على المعلم أن يقدّم نموذجاً لهذا الفنّ، على أن يكون مناسباً لمستوى المتعلمين ومعتمداً من رئيس القسم.
- ج - مستوى الإنجاز المطلوب في التعبير الكتابي:

م	الصف	مستوى الإنجاز
١	العاشر	١٦
٢	الحادي عشر	١٨
٣	الثاني عشر	٢٠

خامسا - التناولات في منهج الأهداف

التقديم المبرر لتناولات معينة على أخرى.

- للمعلم أن يقدم تناولا على آخر إذا رأى في ذلك مصلحة واضحة للمتعلم، كأن يقدم مترادف الثروة اللغوية من أجل الفهم.

التناولات وعدد حصص.

- يجب معالجة جميع التناولات في كل درس وفق الخطة الدراسية، ولا يجوز إغفال واحد منها له.

١ - الفهم والاستيعاب:

أ - يستوفي المعلم في التدريب جميع المستويات المعرفية:

(تعرف - فهم - تطبيق - تحليل - تركيب - تقويم) في الحصة الواحدة.

ب - أهداف الفهم منتقلة بين النصوص بما يناسب مضمون كل نص.

ج - التلخيص يأتي ضمن تناول (الفهم والاستيعاب)؛ كونه قائماً على التلقي والاستجابة.

٢ - الثروة اللغوية:

يمكن للمعلم أن يقدم هذا التناول على تناول (الفهم والاستيعاب)، أو يدمجها معاً، على أن يذكرهما في تناول الحصة، ويحدد أهداف كل منهما وفقاً لما يتناوله:

التناول: الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (يكتب أهداف ما سيعالجه من كل تناول)، ثم يستكمل في القادم من الحصص الأهداف الباقية في كل تناول.

الأهداف العامة لمعجم الثروة اللغوية:

- ١- يذكر (مترادف - مفرد - جمع) كلمة في تعبير مقدم.
 - ٢- يوظف (مترادف - مفرد - جمع) كلمة في تعبير مقدم .
 - ٣- يستخدم تصريفاً من جذر كلمة في جملة تامة.
 - ٤- يحدد معنى كلمة بحسب سياقها في جملتين مقدمتين له.
 - ٥- يضبط بنية كلمة بحسب دلالتها في سياق معين.
 - ٦- يوظف كلمة بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائه.
 - ٧- يختار (مترادفاً - تصريفاً - كلمة مضبوطة البنية)؛ ليكمل جملة.
- ملحوظة : المطلوب في(الترادف والمفرد والجمع) ما ورد في سياق النص المقرر فقط دون النظر إلى غير ذلك من معانٍ.

توجيهات عامة في الثروة اللغوية:

١. كلمات الثروة اللغوية جميعها من الدروس المقررة، ويبحث عنها في المعجم الوجيز.
٢. يوضح المعلم معاني الكلمات الغامضة في النصّ بالأسلوب المناسب، بما يسهم في تحقيق فهم النصّ واستيعاب المتعلم له، ولا يقيم المتعلم في تلك الكلمات ما لم تأت ضمن معجم الثروة اللغوية.
٣. **الترادف:** حرصنا أن يكون للكلمة مترادف من كلمة واحدة، ويكون المترادف وفق سياق الكلمة في النصّ.
٤. **التصريف:** يلتزم فيه بالأسماء.
٥. **المعنى السياقي:** يلتزم فيه بالأفعال في أزمنتها المختلفة، مكتفياً بأول أربعة معاني لها في المعجم الوجيز.
٦. **المفرد والجمع:** على الطالب أن يعرف مفرد كل جمع، وأن يعرف جمع التكسير لكل مفرد وارد في جدول الثروة اللغوية. فمثلاً: وردت كلمة (قوت)، والمطلوب معرفة جمعها لأنها مفردة، لكن لا مانع من أن تأتي في التقويم بالجمع (أقوات) ونسأل عن مفردها (قوت) الذي هو موجود في جدول الثروة اللغوية. وكذلك وردت كلمة (قيعان)، والمطلوب معرفة مفردها لأنها جمع، لكن لا مانع من أن تأتي في التقويم بالمفرد (قاع) ونسأل عن جمعها (قيعان) الذي هو موجود في جدول الثروة اللغوية. ويدرب المعلم المتعلم على الأشباه والنظائر دون أن تدخل في التقييمات: قوت - أقوات (نور - أنوار) - (غريم - غرماء) وهكذا، عهد - عهود (بند - بنود) - (شرط - شروط) وهكذا.
٧. **الضبط:** نقصد به ضبط بنية الكلمة لا ضبط الإعراب. وعلى المتعلم أن يتعرف الاحتمالات المتنوعة لضبط بنية الكلمة أيّاً كان نوع الكلمة وتركيبها؛ ليضبطها ضبطاً سليماً وفق سياقها؛ فمثلاً: كلمة (علم) تضبط (عَلِمَ - عَلِمَ - عَلِمَ - عَلِمَ - عَلِمَ).

٣ - التذوق الفني:

الصف العاشر:

- يُدرَّبُ الطلاب على المحسّنات البديعية المقررة وفق الأهداف المحددة في كل درس.
 - يعتمد ما جاء في كتاب (فنون البلاغة) للصف العاشر الجزء الثاني محتوى مرجعياً للتدريب على الأهداف المحددة في خطة المنهج.
 - يلتزم المعلم في تناول درس (الاقتباس) بأمثلة كتاب (فنون البلاغة) تدريباً وتقويماً، وما جاء منه في الموضوعات المقررة.
 - يبيّن الطلاب من خلال "النصوص المقررة" دور الصور الفنية والمحسّنات البديعية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
- #### الصف الحادي عشر:

- الإيجاز مطلوب بنوعيه (إيجاز القصر - إيجاز الحذف).
- يلتزم المعلم في تناول درس الإيجاز بأمثلة كتاب (فنون البلاغة) تدريباً وتقويماً، وما جاء منه في الموضوعات المقررة.
- المطلوب من أنواع الإطناب: (ذكر العام بعد الخاص - ذكر الخاص بعد العام - الإيضاح بعد الإبهام - الاعتراض - التكرار - الاحتراس)، مع بيان فائدة كل نوع.
- يبيّن الطلاب من خلال "النصوص المقررة" دور الصور والمحسّنات والأساليب الإنشائية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
- يلتزم المعلم في التدريب على الصورة البيانية للصف الحادي عشر بحسب ما درس الطالب في الصف العاشر في العام ٢٠١٩/٢٠٢٠ م. (تشبيه تام - تشبيه غير تام - تشبيه بليغ - تشبيه ضماني - تشبيه تمثيلي - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - كناية عن صفة - كناية عن موصوف).

الصف الثاني عشر:

- الأغراض البلاغية المطلوبة للأساليب الإنشائية هي:
- ١- الأمر (دعاء - نصح - إباحة - تخيير - تعجيز - تمن).
- ٢- النهي (دعاء - نصح - توبيخ - تينيس - تهديد - تمن).
- ٣- الاستفهام (نفي - إنكار - تعجب - تقرير - تشويق - تمن).
- ٤- النداء (تعظيم - تضجر - تنبيه - زجر - تحسر).
- يبيّن الطلاب من خلال "النصوص المقررة" دور الصور والمحسّنات والأساليب الإنشائية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.
- يلتزم المعلم في التدريب على الصورة البيانية للصف الثاني عشر بحسب ما درس الطالب في الصف العاشر في العام ٢٠١٩/٢٠٢٠ م: (تشبيه صريح - تشبيه غير صريح - استعارة - كناية).

٤ - السلامة اللغوية:

توجيهات أداء السلامة اللغوية

- مهارات النحو المقررة:

- هي المهارات المقررة الموجودة في كتاب النحو، وتقاس هذه المهارات على أساس وظيفي، وتمثل المقاييس فيما يأتي:
- الاستخراج المشروط.
 - الضبط مع بيان السبب.
 - تصويب الخطأ.
 - ملء الفراغ بالمطلوب.
 - إدخال المهارة في جملة أو تعبير (ومنها الربط بين جملتين).
 - الاستبدال.
 - التحويل.
 - التوظيف.
 - التركيب (الصياغة).
 - (إضافة إلى ما تحمله الأهداف من توجيهات أخرى).

٥ - التعبير التحريري (الكتابة):

أ - يُعدّ بناء الجملة بناءً صحيحاً هو الأساس في التعبير، فالجملة ذات البناء الجيد مؤشّر واضح لتفكير جيد، بينما تُعدّ الجملة غير الدقيقة مؤشراً على:

١ - غموض في الفهم:

ويعالج المعلم ذلك بأن يجعل المتعلم يعي أن الجملة وسيلة للتعبير عن فكرة، فإذا ما ثبت هذا في ذهنه فإن انتباهه سيكون قوياً في إبراز الفكرة من خلال الجملة المتكاملة الواضحة. ولعل إعادة المتعلم للجمل التي يكتبها، حتى تكون معبرة عن المعنى بوضوح ودقة، وفي جاذبية وإتقان، أسلوب جيد قد يستعمله المتعلم في تنمية قدرته على بناء الجملة الواضحة.

٢ - ضعف لغوي في بناء الجملة:

ويعالج المعلم ذلك بأن يشخص جوانب الضعف اللغوي الشائعة في بناء الجمل، ثم يكتف التدریب على تلك الجوانب مع تنويع تركيب الجمل المعبرة عن معنى معين.

ب - إن تهيئة الفرص للمتعلمين للتعبير الشفهي تفيدهم عند الكتابة.

ومما يساعدهم على تكوين جمل ذات معنى ما يأتي:

- البدء بالتركيز على الجملة الواحدة، وأن هذه الجملة يجب أن تقول شيئاً ما.
- عرض أكثر من جملة حول معنى محدد على المتعلمين واختيار الأنسب من بينها، ويفضل أن تقدم هذه الجمل من المتعلمين.
- استخدام المقارنة لتنمية إدراك بناء الجملة المعبرة وذلك بتقديم نماذج لأنماط غير السليمة من الجمل في مقابل أنماط سليمة.

ج - أدوات الربط تمثل عنصراً أساسياً من عناصر بناء الفقرة المتناسكة. وللمعلم أن يوجه المتعلمين إلى ما يأتي:

- أدوات الربط مهمة، لكن يجب ألا تستعمل بكثرة، وألا تتكرر من دون حاجة.
- التركيز على الاستعمال الطبيعي لأدوات الربط عندما يحتاج إليها في تعبير واضح عن المعنى المقصود.
- عدم الإقتصار على استعمال أدوات ربط معينة (حروف العطف مثلاً)، والاتجاه إلى استعمال روابط أخرى (في الصفوف المتقدمة)، من مثل: بينما، حيثما، حينما ... إلخ. وذلك عندما تظهر المناسبة التي تدعو إلى هذا الاستعمال.

ومما يفيد المتعلمين في الاستعمال الملائم لأدوات الربط ما يأتي:

- تصنيف قائمة بأدوات الربط التي يمكن أن يستعملها المتعلمون في تعبيرهم.
- قراءة نصوص متنوعة، وملاحظة مواضع أدوات الربط.
- تقديم فقرة مختارة يتم فيها إخفاء أدوات الربط، والطلب إليهم وضع أدوات ربط مناسبة في المواضع المحددة.
- اقتراح أدوات ربط أو استبدالها أو حذفها عند تقويم تعبيرات المتعلمين.

د - لكي يستعمل المتعلم فقرة جيدة في تعبيره ينبغي أن ينمى لديه الإحساس بالفقرة وأهميتها، وذلك بالصورة نفسها التي نميت بها الجملة، مع تأكيد دورها في توضيح التعبير، ومن ثم يجب تنبيه المتعلم باستمرار إلى أهمية مراعاة نظام الفقرة، التي تشكل مع فقرات أخرى موضوعاً متكاملًا.

سادساً - حفظ النصوص الشعريّة

- التدريب على الحفظ والإلقاء:

يُدرّب المعلم المتعلمين على قراءة النص المقرّر حفظه قراءة جيدة وعلى الإلقاء المعبر ومتابعة حفظهم على مدار الفترة الدراسية، ويستثمر في ذلك الوقت المتاح في حصص الفهم أو في غيرها

- تقييم الحفظ:

يقيم المعلم حفظ طلابه النصّ المقرّر ضمن آليات تقييم الفهم والاستيعاب في المشاركة والتفاعل.
النصوص المقرّرة حفظها في الفترة الدراسية الثانية

النص المقرّر	الصفّ
قصيدة (عتاب)	العاشر
قصيدة (التنّور الكبير)	الحادي عشر
قصيدة (الغبطة فكرة)	الثاني عشر

سابعاً- الجهد الذاتي والواجبات المنزليّة

- ١ - يستخدم المعلم إستراتيجية الجهد الذاتي في جميع الصفوف:
 - أ - نشاطاً قبلياً لا صقيّاً: بحسب التناولات وما يراه المعلم مناسباً.
 - ب - نشاطاً قبلياً صقيّاً: لقياس فهم المقروء من خلال القراءة الصامتة بحسب التناول.
- ٢ - يعطي المعلم الواجبات المنزليّة (نشاطاً بعدياً) في جميع الصفوف؛ لتعميق ما تدرّب عليه المتعلّم.
- ٣ - يلتزم المعلم في الواجبات وأوراق العمل ما جاء في آلية التقييم (الواجبات وأوراق العمل)

انتهى بحمد الله دليل المرحلة الثانوية

التعليم العام

الفترة الثانية