

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف شرح وتحليل موضوع الغبطة فكرة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دفتر محاب	1
اختبار قصير للغة العربية	2
ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى	3
مذكرة اختبار قصير	4
الموضوع الثالث الغبطة فكرة	5

العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

2024 - 2023

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الغبطة فكرة

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي (الصف الثاني عشر 12)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات اللازمة والمهمة في الفهم والاستيعاب .	2	3
- آيات من سورة (الزمر) : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	4	15
- الأغراض البلاغية : (الأمر - النهي) .	16	23
- الجمل التي لها محل من الإعراب .	24	38
- الخطبة (أسسها الفنية - نموذج) .	39	41
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	42	42
* جابر عثرات الكرام : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	43	58
* الأغراض البلاغية : (الاستفهام - النداء) .	59	65
* الجمل التي لا محل لها من الإعراب .	66	73
* التلخيص : (أسسه) + (نماذج) / الخطبة : (نموذج) .	74	77
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	78	78
- قصيدة الوحي الخالد : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	79	90
- التشبيه وأثره .	91	107
- أسلوب المدح وأسلوب الذم .	108	117
- الخطبة (نموذج) .	118	119
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	120	120
* الإسلام يحارب السلبية : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	121	134
* الاستعارة والكناية .	135	148
* التصغير .	149	155
* الخطبة (نموذج) .	156	157
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	158	158
- قصيدة " الغبطة فكرة " : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	159	172
- المحسنات المعنوية وأثرها .	173	176
- المحسنات اللفظية (الجناس + السجع) .	177	183
- النسب .	184	189
- الاستفهام .	190	201
- المقال : (نموذج) .	202	205
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	206	208

- * إصدار المذكرة من قبل معهد (سمارة فيوتشر للتدريب الأهلي) وشركة (بيت المستقبل) المالكة لعلامة طلابي .
- * العلامة التجارية (طلابي) مسجلة ، لذا فتصوير المذكرة دون إذن (شركة بيت المستقبل) ممنوع نهائياً .
- * المذكرة الأصلية (ملونة) من الداخل ، ولم أسمح بتصويرها (أبيض وأسود) نهائياً لأي مكتبة .
- * لا أسمح و (لا أحل) من قام بتصويرها من المكتبات ولا أسمح و (لا أحل) من اشتراها من هذه المكتبات .

الشاعر إيليا أبي ماضي

أَقْبَلَ الْعَيْدُ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةَ
لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهًا كَالْحَاتِ مُكْفَهَرَةَ
لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرَ شَكْوَى مُسْتَمِرَّة
قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمْ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضَرَّة
لَا تَسْأَلُ مَاذَا عَرَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
أَيْهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغَبْطَةُ فِكْرُهُ
رَبَّمَا اسْتَوَطَّنْتَ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرُهُ
وَوَخَلْتَ مِنْهَا الْقُصُورَ الْعَالِيَاتِ الْمَشْمُخِرَةَ
تَلَمَسُ الْغُضْنَ الْمَعْرَى فَإِذَا فِي الْغُضَنِ نُضْرُهُ
وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرُهُ
وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرُّهُ
لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجْرَّة
فَإِذَا ضَيَعَتْهَا فَالْكَوْنُ لَا يَغْدِلُ ذَرَّة
أَيْهَا الْبَاكِي رَوَيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ نَغْرَةَ
أَيْهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَةَ
لَا تَكُنْ مُرًّا، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرَّة
إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةُ
فَتَهْلِلْ وَتَرْنِمِ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَةُ
سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّة
إِنَّهُ الْعَيْدُ.. وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلَ الْعُرْسِ مَرَّة

– انثر مضمون هذه الأبيات بأسلوبك .

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره .
- لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
- الأعياد فرصة للسعادة لكنّ الناس غير سعداء .
- وجوه النَّاس عابسة متجهمة حزينة .
- لا تسمع منهم إلا الشكوى الدائمة .
- وبسبب ما هم فيه من تشاؤم فقدوا القدرة على التمييز .
- فلا تسأل هؤلاء اليائسين عن سبب بأسهم فهم يجهلونه .

– انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .
- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
- وخلت منها القصور العاليات المشمخره .
- يا من تشكو الزمان ، الغبطة تفاؤل ينبع من داخلك .
- السّعادة ليست بالمال ، فهماك فقراء سعداء .
- وربّما كان سگان القصور يعيشون في تعاسة وشقاء .

almanahj.com/kw

– انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- تلمس الغصن المعزى فإذا في الغصن نصره .
- وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .
- وإذا مسّت حصة صقلتها فهي ذره .
- لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجره .
- فإذا ضيّعتها فالكون لا يعدل ذره .
- السّعادة تغيّر كل شيء حولنا حتّى الغصن اليابس
- يتحوّل بالسعادة إلى غصن جميل نضر .
- وتتحول الأماكن المقفرة في نظرنا إلى بساتين ورياض .
- وتتحول الأشياء عديمة القيمة إلى أشياء ثمينة .
- فإذا امتلكننا السعادة امتلكننا الحياة والكون .
- وإن ضاعت سعادتنا فكلّ الكون لا يساوي شيئا .

– انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أيّها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره .
- أيّها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- لا تكن مرّا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .
- أيّها الباكي المتشائم تمهل فدموعك لن تغيّر شيئا .
- لمّ العبوس وهو لن يفيدك ولن تأخذ عليه أجرة .
- فلا تجعل حياتك مرّة ولا تجعلها مرّة على من حولك .
- فطالما كنت قادرا على البكاء فأنت قادر على الضحك .

– انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- فتتهلل وترنّم ، فالفتى العابس صخره .
- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .
- إنه العيد وإنّ العيد مثل العرس مرّه .
- فلتفرح ولتسعد ، فالإنسان بلا مشاعر ليس بإنسان .
- فلتنتظر الفرصة ، فرصة سكون الدهر وهدونه .
- إنّ العيد وقت الفرح والسّعادة وهو لا يتكرر كثيرا .

الثروة اللغوية

الترادف

م	الكلمة	المترادف	توظيف المترادف في جملة
1	الغبطة	- حُسن الحال والرضا به ، والمسرة .	- السعادة والرضا قرار ينبع من داخل النفس .
2	مكفهرة	- عابسة ، متجهمة .	- زادت ضغوط الحياة فأصبحت الوجوه عابسة .
3	عراهم	- أصابهم .	- اليائسون أصابهم التشاؤم والاكتئاب .
4	مشمخرة	- عالية مرتفعة .	- هذه جبال عالية مرتفعة .
5	القفر	- الخلاء لا ماء فيه ولا كلاً ولا ناس .	- هذه صحراء خلاء لا ماء فيها ولا بشر .
6	ثغرة	- الثلثة ، الفُرجة ، الفتحة .	- هذه ثلمة وفتحة في الجدار .
7	حول	- طاقة وقدرة .	- لكل إنسان طاقة وقدرة .
8	غرة	- غفلة ، فجأة .	- هجم المرض على غفلة من الإنسان و فجأة .

الجمع

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
شكوى	- شكاوى .	حصاة	- حَصَى ، حُصَيّ .
دهر	- دهور ، أدهر	كوخ	- أكواخ .
		درة	- دُرّ ، دُرر .

* في غاية الأهمية :

- عليك أن تعرف معاني الكلمات المطلوب مفردتها ومعاني الكلمات المطلوب جمعها .

لمادا؟

- قد يطلب منك توظيف مفرد كلمة في جملة أو جمع كلمة في جملة .
** فكيف توظف كلمة أنت لا تعرف معناها ???

التصريف : سدّ

التصريف	الإكمال	الإجابة
- سديد	- وقوفك بجانب الحقّ موقف	سديد
- انسداد	- من الأمراض الشائعة الشرايين .	انسداد
- سدّ	- من المصطلحات الفقهية الذرائع .	سدّ
- السدود	- تقييم الدول لحفظ المياه وتخزينها .	السدود
- السداد	- اللهم وقفنا في القول والفعل . أو - تمكّن المدين من الدين .	السداد
- سدّة	- وصل الملك إلى الحكم بعد موت أبيه .	سدّة
- تسديد	- تمكّن اللاعب من الكرة بشكل رائع .	تسديد

ضبط البنية : مرّة

م	ضبط البنية	المعنى في الضبط	في جملة
1	- مرّة	- ظرف من الظروف .	- لقيته مرّة واحدة / ذات مرّة .
2	- مرّة	- العقل . - القوة .	- كان خالد بن الوليد قائدا ذا مرّة . - هذا رجلٌ ذو مرّة .
3	- مرّة	- ضد " الحلوة " ومؤنث المرّ " .	- طعوم الثمار مختلفة فمنها حلوة ومنها مرّة .

المعنى السياقي : خلا

فرغ مما به برئ منه أعذرت وسقط عنك الدّم مضى وذهب

م	الكلمة في جملة	معناها السياقي
1	- خلا المكان والإناء من كذا / خلا القلب من همّ .	- فرغ مما به .
2	- خلا نبينا من كل عيب ونقص .	- برئ .
3	- خلا الشباب سريعا .	- مضى وذهب .
4	- افعل (كذا) وخلاك ذمّ .	- أعذرت وسقط عنك الدّم .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 – اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ – الغبطة فكرة .

- مترادف (الغبطة) :

ب – قدّم المظلوم شكوى فيمن ظلمه .

- مفرد (شكوى) :

ج – اللهم احفظنا من حوادث الدهر ونكباته .

- جمع (الدهر) :

2 – وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ – مترادف (عراهم) :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

ب – مفرد (حصى) :

ج – جمع (كوخ) :

3 – استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (سدّ) في جملة من إنشائك .

4 – اكتب المعنى السياقي لكلمة (خلا) في الجملتين التاليتين :

- خلا الشباب سريعا .
المعنى السياقي :

- خلا المنزل من أصحابه .
المعنى السياقي :

5 – املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (سدّ) :

أ – تبني الدول لحفظ المياه وحجزها .

ب – اللهم ارزقني في القول والعمل .

ج – قام اللاعب ب الكرة بمهارة .

6 – اضبط بنية (مرّة) فيما يأتي :

أ – طعوم الظلم مرّة .

ب – المسلم ذو مرّة .

ضبط البنية :

ضبط البنية :

7 – أكمل بما هو مطلوب :

أ – هذه قصورٌ

ب – تمكّن المدين من دينه .

ج – يأتي المطر خفيفا ومرّة شديدا .

(مترادف مشمخرة) .

(تصريف من " سدّ ") .

(ضبط بنية " مرّة ")

السؤال الأول

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .

1 - استجّل المعالم النفسية والجسدية لبؤس الناس في العيد .

المعالم النفسية :

المعالم الجسدية :

2 - يهاجم الشاعر في قصيدته ظاهرة اجتماعية سلبية . استنتج هذه الظاهرة .

3 - اختر الإجابة المناسبة لكل مطلوب مما يأتي :

أ - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل .

ب - يرى الشاعر أن عبوس الناس يرجع إلى :

- أعمالهم الشاقة . - قعودهم وتكاسلهم . - فقرهم الشديد . - استسلامهم لليأس .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw
- إجمال .

السؤال الثاني

- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .
- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
- وخلت منها القصور العاليات المشمخرّه .
- تلمس الغصن المعرّي فإذا في الغصن نضره .
- وإذا رفّت على الفقر استوى ماء وخضره .
- وإذا مسّت حصة صقلتها فهي درّه .

1 - استخلص مظاهر التفاؤل في الأبيات السابقة ، مع الاستدلال .

المظاهر :

الاستدلال :

2 - مثل هذه القصيدة يكتب لها الخلود . فبم تعلل ذلك ؟

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ب - تبدو نفس الشاعر في القصيدة :

- جادة ساعية . - ضائقة متشائمة .

- منصرفة لاهية . - مستبشرة راضية .

السؤال الثالث

- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .
- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
- وخلت منها القصور العاليات المشمخره .
- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره .
- وإذا رقت على القفر استوى ماء وخضره .
- وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّه .

1 - الغبطة فكرة لها آثارها النفسية . وضّح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

2 - لم ينفصل فكر الشاعر عن الطبيعة . أكّد ذلك من الأبيات .

3 - ما المقصود بقول الشاعر : (إنما الغبطة فكرة) ؟

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

ب - تمثل أبيات القصيدة :

- حدثا من أحداث الحياة .
- فكرة مثالية محلقة في الخيال .
- موقفا نفسيا نابعاً إنساني .
- موقفين متناقضين حيال الحياة .

السؤال الرابع

- أيها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره .
- أيها العابس لن تعطى على النقطيب أجره .
- لا تكن مرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .

1 - اذكر مبررات المتشائمين ، مبينا موقف الشاعر منها .

المبررات : -

موقف الشاعر منها :

2 - ما دلالة ما يأتي حسب سياقه في الأبيات :

- تنكير كلمة (أجره) :

- استخدام حرف النفي (لن) :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* (حالة الإنسان تؤثر على محيطه) البيت المعبر عن المعنى السابق هو البيت :

- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

السؤال الخامس

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .

1 - استخلص فكرة معبرة عن البيت الرابع من الأبيات السابقة .

*

2 - بين مظهرا من مظاهر التشاؤم التي وردت في الأبيات السابقة .

3 - ما الموقف الذي عبّر عنه الشاعر في البيت الخامس ؟ وما مبرره ؟

- الموقف :

- المبرر :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- بدا عبوس الناس في العيد :

* مُبرراً منطقياً .

* محيراً عجبياً .

* مؤقتاً زائلاً .

* لا يثير الاستغراب .

السؤال السادس

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
- أيها الشاكي الليلي إنّما الغبطة فكره .

1 - تضمّن البيت السادس من الأبيات السابقة رأياً للشاعر ، وضّحه .

2 - تعددت مظاهر التشاؤم والبؤس عند الناس في العيد . اذكر مظهرين .

*

*

*

3 - سرّ تحقيق السعادة الذي نستخلصه من النصّ السابق :

- الاستمتاع بمباهج الحياة . - الرضا بما في الحياة .

- البؤح بالشكوى . - الاهتمام بالشاكين .

السؤال السابع

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
- أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فكره .

1 - اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يأتي :

أ - الفكرة الرئيسة التي عبّرت عنها الأبيات السابقة :

- السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها .
 - كثرة الشكوى تفقد الناس الراحة والسعادة .
 - للغبطة والبهجة علاقة وثيقة بالمنفعة والمضرة .
 - متاعب الحياة أفقدت الناس الإحساس بفرحة العيد .
- ب - من مظاهر التشاؤم التي وردت في الأبيات السابقة :
- التشاؤم واليأس .
 - الغضب والثورة .
 - فقدان الثقة بالنفس .
 - رفض العلاقات الاجتماعية .

2 - انثر البيتين الرابع والخامس بأسلوبك .

-
-

3 - استخلص من الأبيات السابقة قيمتين .

- *
- *

4 - يقول الشاعر :

- أيهذا الشاكي وما بك داء كن جميلا تر الوجود جميلا .

* فيما يلتقي هذا البيت والبيت السادس من الأبيات السابقة ؟

-



العشماوي

السؤال الثامن

- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .
- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
- وخلت منها القصور العاليات المشمخره .
- تلمس الغصن المعزى فإذا في الغصن نضره .
- وإذا رقت على القفر استوى ماء وخضره .
- وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّه .
- لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجرّه .

1 - حدد الغاية من القصيدة .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

2 - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته من خلال فهمك النص السابق .

أ - يتركز رأي الشاعر في الغبطة على أنها فكرة :

- تتجسد واقعا لدى الأغنياء .
- لا ترتبط بثراء ولا بفقير .
- بعيدة المنال على الفقراء .
- مثالية مستحيلة التحقق .

ب - الغبطة التي يقصدها الشاعر هي :

- * الطموح والتطلع .
- * حسن الحال والرضا .
- * الحسد والطمع .
- * الضحك المستمر .

3 - استثمر الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن فكره وعاطفته . وضّح ذلك .

4 - استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته ، مستدلا .

الأثر :

الاستدلال :

5 - أثبت الشاعر في الأبيات السابقة بالدليل أنّ الغبطة فكرة . وضّح ذلك .

6 - ما دلالة استخدام ما يأتي حسب سياقه في الأبيات ؟

- (مسّت) :

- (درّة) :

السؤال التاسع

- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- لا تكن مرًا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .
- فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره .
- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .
- إنه العيد وإنّ العيد مثل العرس مرّه .

1 - بثّ الشاعر بعض آرائه في النصّ السابق . وضّح ما تلمحه منها في البيتين الأوّل والثاني .

*

*



2 - انثر مضمون البيت السادس المخطوط تحته في النصّ بأسلوبك .

3 - ربط الشاعر في الأبيات كلّ دعوة بمبرراتها . اذكر الدعوة التي جاءت في البيت الرابع ومبرراتها .

الدعوة :

مبررها :

4 - قال إيليا أبو ماضي :

لا تكن مرًا ولا تجعل حياة الغير مرّة .

- وقال في قصيدة أخرى :

فلعلّ غيرك إن رآك مرنّمًا طرح الكأبة جانبا وترنما .

- قارن بين البيتين اتفاقا واختلافا .

الاتفاق :

الاختلاف :

5 - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته .

* الفائدة التي تعبّر عنها الأبيات الثلاثة الأخيرة :

- أوقات السعادة كثيرة في هذه الحياة . - العبوس مجلبة للبؤس وحياة الشقاء .

- الإقبال على السعادة واغتنام أوقاتها . - اللهو مباح في العيد .

السؤال العاشر

- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- لا تكن مرًا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .
- فتهلل وترنّم ، فالفتى العابس صخره .
- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .
- إنه العيد وإنّ العيد مثل العرس مرّه .

1 – حملت القصيدة عنوان (الغبطة فكرة) فما المعنى الذي يقصده ؟



2 – استعان الشاعر للإقناع بفكرته بأدلة وجدانية وأدلة عقلية . استدل من أفاظ القصيدة .

الأدلة الوجدانية :

الأدلة العقلية :

العشماوي

3 – ما الرسالة التي يوجهها الشاعر في البيت الأخير ؟

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية بوضع خط تحتها :

أ - (حزنك وتشاؤمك لن يكون له مقابل ولا مكافأة) .

البيت الذي يتفق مع المعنى السابق :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .



طأبي
DIGITAL LEARNING PLATFORM

ب – علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليق . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

(أسئلة دون فقرة)

1 - استخلص قيمة مستفادة من النصّ .

- التفاؤل والأمل . - الإقبال على الحياة وترك التشاؤم .

2 - اذكر بعض مبررات المتشائمين ، مبيناً موقف الشاعر منها .

- المبرر الذي يذكره المتشائم .	- موقف الشاعر وردّه عليه .
- حزني وتشاؤمي بسبب فقري .	- هناك فقراء سعداء ، وهناك أغنياء تعساء .
- ظروف هي التي صنعت حزني وشقائي .	- السعادة قناعة داخلية وفكرة تُصنع داخل نفوسنا .
- الدموع والبكاء يفيدني ويريحني .	- الدموع ليس لها فائدة ولا تحلّ مشكلة .
- ربما تعاطف معي البعض وساعدني .	- إنّ العبوس والتشاؤم لن تأخذ عليه أجرا .
- هذه مشاعري أنا ولا دخل لأحد بها .	- إنّ حزنك ينعكس على من حولك .
- ليس لي قدرة ولا طاقة للضحك .	- من يستطيع البكاء يستطيع الضحك .

3 - يرى الشاعر أنّ الغبطة فكرة ، فما مبرراته ؟

- السعادة غير قاصرة على الأغنياء ، فهناك فقراء سعداء .

4 - دعا الشاعر إلى انتهاز فرصة العيد ، فما مبرراته ؟

- لأنّ العيد فرصة للسعادة ، والأعياد قليلة ، فهي كالأعراس لا تتكرر كثيرا .

5 - بيّن مظاهر التشاؤم في النصّ .

- اليأس التام / عدم القدرة على التمييز / الوجوه الكالحة العابسة / البكاء ونزول الدموع .

6 - استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته مستدلّاً .

- تغيّر القبح إلى جمال .

الاستدلال : (تلمس الغصن المعرّى فإذا في الغصن نضرة) .

- تجعل للأشياء البسيطة قيمة .

الاستدلال : (وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّة) .

- تجعل الإنسان في حالة رضا وسعادة .

الاستدلال : (لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة) .

7 - دلل على استثمار الشاعر عناصر الطبيعة في فكره وعاطفه .

- استخدم الشاعر عناصر الطبيعة للتدليل على أثر التفاؤل في الحياة ، فبالسعادة يتحوّل القبح إلى جمال :

أ - الغصن اليابس يتحوّل بالتفاؤل والغبطة إلى غصن نضر جميل .

(تلمس الغصن المعزى فإذا في الغصن نضره) .

ب - وحين ترفّت السعادة على الأرض المقفرة الجرداء تتحوّل إلى بساتين ورياض .

(وإذا رقت على القفر استوى ماء وخضره) .

ج - وإذا مسّت الغبطة شيئاً نملكه ولا قيمة له تحوّل في نظرنا إلى جواهر ولآلى .

(وإذا مسّت حصة صقلتها فهي درّه) .



8 - وازن بين كل بيتين مما يأتي اتفاقاً واختلافاً .

الاختلاف	الاتفاق	البيتان
- إيليا يحثّ على انتهاز واغتنام فرص السعادة في الأعياد ، بينما ابن زيدون يحثّ على انتهاز فرص السعادة في جميع أوقات صفوها .	- يلتقي الشاعران في دعوتهما إلى اغتنام وانتهاز فرص السعادة ، لأن أوقات السعادة قليلة	يقول إيليا أبو ماضي : إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرّة . - ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس .
البيت الأول يقدم دليلاً على عدم فائدة الدموع في حل المشكلات ، والبيت الثاني يقرر أن علينا انتهاز السعادة لأنها لن تدوم ، وأن حزنك لا يرجع ما فات وندمت عليه .	عدم فائدة الدموع والحزن .	ب- يقول إيليا أبو ماضي : أيها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره . - ويقول المتنبي : فما يدوم سرورٌ ما سررت به ولا يرد عليك الفائت الحزنُ
البيت الأول يظهر تأثير الشخص المتشائم على من حوله ، بينما الثاني يظهر تأثير الشخص المتفائل على من حوله .	الدعوة إلى ترك الحزن والتشبث بأسباب السعادة والتفاؤل .	قال إيليا أبو ماضي : لا تكن مرّاً ولا تجعل حياة الغير مرّة . - وقال في قصيدة أخرى : فلعلّ غيرك إن رآك مرثماً طرح الكأبة جانبا وترنما .
يرى إيليا أن السعادة قد يحصل عليها فقير لا يملك كسرة خبز ، بينما النابغة في البيت الثاني يقصرها على تقوى الله .	يتفقان في فكرة أنّ السعادة ليست بالمال	قال إيليا أبو ماضي : ربما استوطنت الكسوخ وما في الكوخ كسره . - وقال : النابغة الشيباني : ولست أرى السعادة جمع مالٍ ولكنّ التقيّ هو السعيد .

المحسنات البديعية

أ - محسنات بديعية معنوية : (الطباق + المقابلة) . ب - محسنات بديعية لفظية : (الجناس + السجع) .

أولاً : المحسنات البديعية المعنوية

المقابلة

الطباق

1 - الطباق :

- هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

طباق سلب

طباق إيجاب

** انتبهووا :

- تقسيم الطباق إلى إيجاب وسلب غير مقرر ، وقد ذكرته فقط كي نستطيع استخراجها

- أ - طباق الإيجاب : وهو العكس بحد الكلمة دون نفيها .
 ب - طباق السلب : وهو العكس بالنفي .
 و (ينشط / يتكاسل) (يعلم / يجهل) .
 (ينشط / لا ينشط) (يعلم / لا يعلم) .

التعبير	المحسن البديعي	نوعه	أثره
" لله الأمر من قبلُ ومن بعد "	قبل - بعد	طباق إيجاب	يبرز التصرف الكامل لله
" وما يستوي الأعمى والبصير "	الأعمى - البصير	طباق إيجاب	يبرز الفرق الكبير بينهما
" وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "	أيقاظاً - رقود	طباق إيجاب	يبرز التصور الخاطئ للحالة
" فلا تخشوا الناس واخشون "	لا تخشوا - اخشون	طباق سلب	يبرز أهمية الخوف من الله
" تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "	تعلم - لا أعلم	طباق سلب	يبرز علم الله تعالى وقدرته

**** أثر الطباق :** إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . (لابد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

فمثلاً : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .
 - الطباق : الأغنياء ، الفقراء . - أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

انتبهووا

- هناك خطأ شائع وفادح يقع فيه الكثير من الطلاب والطالبات ، فعندما يطلب استخراج **محسن بديعي** . نجد الطالب يكتب : طباق ، وهذا خطأ .
 * والصواب أنه عندما يطلب تحديد أو استخراج المحسن البديعي : نكتب الكلمات .
 * فإذا طلب **نوع المحسن** نكتب : طباق .
 مثال : إذا ابنك سار في برّ وبحرٍ فمن يدعو له أو يستجيرُ
المحسن البديعي : برّ ، بحر .
نوعه : طباق .

- المقابلة

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضددين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة
1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .
فالمقابلة بين : (فليضحكوا قليلا) و (وليبكوا كثيرا) .
(وعليك أن تلاحظ الترتيب ، فالأول يقابل الأول ، والثاني يقابل الثاني ، وهكذا) .

(أمثلة على المقابلة)

نوعه	المحسن البديعي	التعبير
مقابلة	مفاتيح للخير - مغاليق للشر	" إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
مقابلة	حاربوا أدلوا عزيزا - سالموا أعزوا ذليلا	فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا
مقابلة	يسرّ صديقه - يسوء الأعدايا	فتىّ تمّ فيه ما يسرّ صديقه على أنّ فيه ما يسوء الأعدايا
مقابلة	الليل لباسا - النهار معاشا	" وجعلنا الليل لباسا ، وجعلنا النهار معاشا "
مقابلة	يحلّ لهم الطيبات - يحرمّ عليهم الخبائث	" ويحلّ لهم الطيبات ويحرمّ عليهم الخبائث "

* أثر المقابلة

- تبرز المعنى وتوضّحه + شرح المعنى .

مثال تطبيقي :

- * ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل .
- المحسن البديعي : أحسن الدين والدنيا - أقبح الكفر والإفلاس .
- نوع المحسن : مقابلة .
- أثر المحسن : تبرز جمال الدين والتمسك به عند من أغناه الله ، كما تبرز قبح الكفر والفقر حال اجتماعهما .

لاحظ :

- ** الطباق : (كلمة ضد كلمة) .
** المقابلة : (جملة ضد جملة) .

- فرق كبير بين العلم والجهل .

نوع المحسن : طباق .

* المحسن : العلم ، الجهل .

- فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل .

نوع المحسن : مقابلة .

* المحسن : نور العلم ، ظلام الجهل .

الهدف : يستخرج (محسنًا بديعيا معنويا) مبيّنًا نوعه .

1 - استخرج من كل مما يأتي (محسنًا بديعيا معنويا) ثمّ بيّن (نوعه) فيما يأتي :

نوعه (طباق - مقابلة)	المحسن البديعي	المثال
		- لايد للإنسان أن يعرف أنّ الحياة ليست دائما وردية اللون ، الحياة تتراوح بين نعيم وجحيم ، فلا تكن قانطاً يائساً .
		" إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
		- قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "
		كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .
		- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب " .
		- قال عمر أبو ريشة في وصف هزيمة قريش يوم بدر : - يومٌ بدرٍ يومٌ أغرّ على الأيام باقٍ إن شئت أو لم تشائي
		- قال الشاعر : فتىّ تمّ فيه ما يسرّ صديقَه على أنّ فيه ما يسوء الأعدايا
		- قال تعالى : " لا إكراه في الدين . قد تبين الرشد من الغي " .
		قال الخليفة المنصور : " لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية " .
		- قال تعالى : " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ... " .

الهدف : يشرح (محسنًا بديعًا معنويًا) مبيّنًا أثره .

2 - اشرح (المحسن البديعي المعنوي) فيما يأتي ، مبيّنًا أثره .

الأثر	شرح المحسن	المثال
		قال تعالى فيمن تخلف عن قتال الكفار : " فليضحكوا قليلا وليبكون كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون " .
		- لا بد للإنسان أن يعرف أنّ الحياة ليست دائما وردية اللون ، الحياة تتراوح بين نعيم وجحيم ، فلا تكن قانطًا يئسًا .

الهدف : يصوغ (محسنًا بديعًا معنويًا) مشروطًا .

3 - صغ من إنشائك :

- أ - ما يشتمل على (طباق) :
.....
ب - ما يشتمل على (مقابلة) :
.....

4 - أكمل كل تعبير مما يأتي بحيث يتحقق الطباق .

م	الطباق
1	العلم لا طريق الفلاح .
2	لا يمكن الجمع بين الأمانة و
3	لا يجتمع الأبرار و يوم القيامة .
4	يمضي الزمن ما بين حياة و
5	تناول الشعراء في أشعارهم قضية الفناء و
6	الحبّ و من المشاعر الإنسانية الفطرية .

5 - أكمل كل تعبير مما يأتي بحيث تتحقق المقابلة .

م	المقابلة
1	الموت في عزّة أفضل من
2	أحب الخير و
3	هناك من الناس من هم مفاتيح للخير و
4	الحقّ ثقيل و
5	الأبرار في نعيم و
6	أحلّ الله لنا الطيبات و

من المحسنات اللفظية : الجناس

* **الجناس** : من المحسنات البديعية اللفظية ، وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى .

وهو نوعان

ناقص " غير تام "

تام

- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة :
(نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها)

- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة :
(نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

أولا : الجناس التام

سبب تمام الجناس	الجناس التام	المثال
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	الساعة ، ساعة : الأولى : يوم القيامة ، الثانية : ساعة زمنية .	" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	قصور ، قصورا : الأولى : نقصان ، الثانية : المباني الضخمة .	قصور عقل من بنى في الهواء قصورا
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	المغرب ، المغرب : الأولى : صلاة المغرب ، الثانية : دولة المغرب .	صليت المغرب في المغرب .
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	يحييا ، يحيى . الأولى : يعيش ، الثانية : اسم إنسان .	ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله .
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	دارهم ، دارهم . الأولى : احفظ أسرارهم . الثانية : منزلهم . (وكذلك : أرضهم ، أرضهم) .	فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم .
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	جار ، جار . الأولى : الجار المعروف . الثانية : ظلمي .	يا جار جار عليّ الزمان .
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	علا ، علا . الأولى : ارتفع . الثانية : مع أنه .	علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	سل سبيلا ، سلسبيلا . الأولى : أسأل طريقا . الثانية : غزيرا .	سل سبيلا إلى النجاة ودع دم عيوني يجري لهم سلسبيلا

ثانيا : الجناس الناقص

سبب نقصان الجناس	الجناس الناقص	المثال
عدد الحروف	الساق ، المساق .	قال تعالى : " والتفت الساق بالساق . إلى ربك يومئذ المساق "
عدد الحروف	الحال ، المحال .	دوام الحال من المحال .
عدد الحروف	الجوى ، الجوانح .	إنّ البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح .
ضبط الحروف وشكلها	خُلقي ، خَلقي .	اللهم حسن خُلقي كما حسنت خَلقي .
ضبط الحروف وشكلها	عبرة ، عِبرة .	نزلت على خدي عِبرة بعد أن أخذت من الحياة عِبرة .
ضبط الحروف وشكلها	نَهاك ، نَهاك .	هلا نَهاك نَهاك عن إفساد المال العام .
نوع الحروف	الأيادي ، الأعادي .	لا أغرس الأيادي في أرض الأعادي .
نوع الحروف	الخييل ، الخير .	" الخييل معقود بنواصيها الخير " .
نوع الحروف	مقر ، مفر .	فإن حلّوا فليس لهم مقرُّ وإن رحلوا فليس لهم مفرُّ
ترتيب الحروف	عوراتنا ، روعاتنا .	اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا .
ترتيب الحروف	البُرد ، البدر	تحمله الناقة الأدماء معتجراً بالبُردِ كالبدرِ جلى نورهُ الظلما
ترتيب الحروف	فتح ، حتف .	في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .

* أثر الجناس

يعطي جرساً موسيقياً .

انتبهوووووووا

- الألف واللام لا تغيّر من الجناس التام : (الساعة / ساعة : جناس تام) .
- التنوين لا يغيّر الجناس : (قصور / قصورا : جناس تام) .
- شكل الألف لا يغيّر الجناس : (يحيى / يحيا : جناس تام) .
- الفصل والوصل لا يغيّر الجناس : (بنا به - بنا به : جناس تام) .

من المحسنات اللفظية : السجع

* هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

المثال	السجع	أثر السجع
" اللهم إن كنت قد أبلت ، فلطالما قد عافيت " .	أبلت ، عافيت	يعطي جرسا موسيقيا
الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا	وفى ، كفى ، عفا	يعطي جرسا موسيقيا
رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " .	غنم ، سلم	يعطي جرسا موسيقيا
" بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام " .	السلام ، الحرام	يعطي جرسا موسيقيا
الإنسان بآدابه ، لا بزيّه وثيابه .	آدابه ، ثيابه	يعطي جرسا موسيقيا
الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .	القلوب ، الحروب	يعطي جرسا موسيقيا

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

انتبهوووووا

- هناك خطأ شائع وفادح يقع فيه الكثير من الطلاب والطالبات ، فعندما يطلب استخراج محسن بدعي نجد الطالب يكتب : جناس أو سجع ، وهذا خطأ ، والصواب أنّه عندما يطلب تحديد أو استخراج المحسن البدعي نكتب الكلمات ، فإذا طلب نوع المحسن نكتب : جناس / سجع .
مثال : لا أغرس الأيادي في أرض الأعادي .
المحسن البدعي : الأيادي - الأعادي . نوعه : جناس .

انتبهوووووا :

أثر السجع :

* يعطي جرسا موسيقيا وتنغيميا ،
تطرب له الأذن

انتبهوووووا :

السجع محسن بدعي لفظي .

الهدف : يستخرج (محسنًا بديعيا لفظيا) ، مبيّنًا نوعه .

1 - استخرج من كل فقرة مما يأتي (محسنًا بديعيا لفظيًا) ، مبيّنًا نوعه ، أثره .

أ - " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة . كذلك كانوا يؤفكون " .

المحسن البديعي اللفظي :
نوعه :
أثره :

ب - المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .

المحسن البديعي اللفظي :
نوعه :
أثره :

ج - مَنْ مَنَّ بِمَعْرُوفِهِ سَقَطَ شُكْرُهُ ، وَمَنْ أُعْجِبَ بِعَمَلِهِ حَبِطَ أَجْرُهُ .

المحسن البديعي اللفظي :
نوعه :
أثره :

منه
المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

د - حَسَامُكَ فِيهِ لِلْأَحْبَابِ فَتْحٌ وَرَمْحُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَتْفٌ .

المحسن البديعي اللفظي :
نوعه :
أثره :

هـ - قيل لأعرابي : ما خير العنب ؟ قال : ما اخضرّ عوده ، وطال عموده ، وعظم عنقوده .

المحسن البديعي اللفظي :
نوعه :
أثره :

و - قال أبو عمرو بن العلاء : " مما يدلّ على حرية الرجل ، وكرم غريزته ، حنينه إلى أوطانه ، وتشوّقه

على مقدم إخوانه ، وبكاؤه على ما مضى من زمانه " .

المحسن البديعي اللفظي :
نوعه :
أثره :

الهدف : يصوغ (محسنًا بديعيا لفظيا) مشروطا .

2 - صغ من إنشائك :

أ - تعبيرًا يتضمن جناسًا تامًا :

.....

ب - تعبيرًا يتضمن جناسًا ناقصًا :

.....

ج - تعبيرًا يتضمن سجعا :

.....

(تدريبات اختبارية على المحسنات البديعية)

1 – بين موضع المحسن البديعي ، واذكر نوعه فيما يأتي :

أ – من أقعدته نكاية اللئام ، أقامته إعانة الكرام .

- المحسن البديعي :
نوعه :

ب – سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول .

- المحسن البديعي :
نوعه :

ج – يوم بدرٍ يومٍ أغر على الأيام

باقٍ إن شئت أو لم تشائي .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

- المحسن البديعي :
نوعه :

2 – صل بين المحسن البديعي في (أ) ونوعه في العمود (ب) :

(أ)

- " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .

- الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى .

- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

(ب)

- سجع .

- جناس .

- طباق .

- مقابلة .

3 – حدد مما يلي كل محسن بديعي ثم سمّه :

أ – بالشعر طولٌ إذا اصطكت قصائده

في معشرٍ وبه عن معشرٍ قصرٌ .

- المحسن البديعي :
نوعه :

ب – " ويحلّ لهم الطيبات ويحرّم عليهم الخبائث " .

- المحسن البديعي :
نوعه :

ج – إذا العين راحت وهي عينٌ على الهوى

فليس بسرٍّ ما تُسرّ الأضالغ .

- المحسن البديعي :
نوعه :

4 - صل بين المحسنّ البديعي في (أ) ونوعه في (ب) :

(أ)

- " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

- يا أمةً كان قبح الجور يسخطها دهرًا ، فأصبح حسن العدل يرضيها .

- كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء .

(ب)

- سجع .

- طباق إيجاب .

- جناس ناقص .

- جناس تام .

- مقابلة .

5- اكتب مقابل كل عبارة مما يلي نوع المحسنّ البديعي المناسب ، مستعينا بما بين القوسين :

(طباق - سجع - جناس - مقابلة) :

أ - العلم نور والجهل ظلام . ()

ب - عضنا الدهر بناه ليت ما حلّ بنا به . ()

ج - العنب اخضر عوده ، ونضج عنقوده . ()



6 - أكمل العبارات الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - يحب الناس المتواضع و..... (ما يجعل في العبارة مقابلة) .

ب - كلّ إنسان يخطئ و..... (ما يجعل في العبارة طباق) .

ج - فاز المتسابق بالكأس و..... (ما يحقق السجع) .

د - تقوم الساعة فيقسم الكافرون ما عاشوا غير..... (ما يحقق الجناس) .

7 - بيّن موضع الجناس في البيت الآتي :

فسيفك فيه للأحباب فتحٌ ورمحك فيه للأعداء حتفٌ .

موضع الجناس :

8 - صغ تعبيراً من عندك يتضمن :

أ - (جناساً) :

ب - (مقابلة) :



الهدف : يبين من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية .

- 1 – أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة .
الصورة : أقبل العيد .
نوع الصورة : استعارة مكنية .
شرح الصورة : شبه العيد بإنسان يُقبل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
أثر الصورة وسر جمالها : التشخيص وإبراز جمال العيد .
- 2 – قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة .
المحسن البديعي : نفع – مضرة .
نوع المحسن : طباق .
الأثر : يبرز اليأس التام الذي وصل إليه المتشائمون .
- 3 – ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة .
الصورة : استوطنت الكوخ .
نوع الصورة : استعارة مكنية .
شرح الصورة : شبه الكوخ بشخص يسكن ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
الأثر : تبرز دوام السعادة واستقرارها دون ارتباط بالفقر أو غنى .
- 4 – ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة .
الصورة : وما في الكوخ كسرة .
نوع الصورة : كناية .
شرح الصورة " المكنى عنه " : الفقر الشديد .
الأثر : تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 5 – وإذا رفّت على الفقر استوى ماء وخضرة .
الصورة : رفّت على الفقر .
نوع الصورة : استعارة مكنية .
شرح الصورة : شبه السعادة بفراشة ترفّ وتطير وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
الأثر : تبرز جمال السعادة .
- 6 – وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّة .
الصورة : فهي درّة .
نوع الصورة : تشبيه بليغ .
شرح الصورة : شبه الحصاة في وجود السعادة بالدرّة .
الأثر : تبرز الأثر الجميل والرائع للسعادة .
- 7 – فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره .
الصورة : الفتى العابس صخره .
نوع الصورة : تشبيه بليغ .
شرح الصورة : شبه الإنسان العابس بالصخرة .
الأثر : تبرز الأثر السيئ للتشاؤم من جمود المشاعر وقسوة العاطفة وعدم الإحساس .

- النسب

- إلحاق (ياء مشددة) (مكسور ما قبلها) في آخر الاسم للدلالة على نسبته إلى المجرّد منها .

**** فالقاعدة الأساسية للنسب أن تضيف (ياء مشددة) ثمّ تضع (كسرة) للحرف الذي قبل الياء المشددة .**

- وتسمى الياء المشددة : ياء النسب .

- والاسم المتصل بها : منسوبا .

- والاسم قبل اتصاله بها : منسوبا إليه .

* عربيّ : (منسوب) * العرب : (المنسوب إليه)

* إسلاميّ : (منسوب) * الإسلام : (المنسوب إليه)

* الكويتيّ : (منسوب) * الكويت : (المنسوب إليه)

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

(زيادة على قواعد النسب الأساسية)

1 - عند النسب إلى ما آخره تاء مربوطة تحذف التاء المربوطة .
(فاطمة : فاطميّ / رياضة : رياضيّ) .

2 - عند النسب إلى (فَعيلة) تحذف ياء (فَعيلة) وكذلك ياء (فَعيلة) .
(قبيلة : قبليّ / مدينة : مدنيّ / صحيفة : صحفيّ) .

3 - الألف المقصورة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب .
(بخاريّ : بخاريّ / مصطفى : مصطفىّ) .

4 - الياء المنقوصة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب .
(مهديّ : مهديّ / مستعليّ : مستعليّ) .

انتبهوووووا :

- عندما نستخرج (المنسوب)
نبحث عن اسم آخره ياء مشددة
والحرف الذي قبلها مكسور .
كويتيّ - قاهريّ - رياضيّ .

مع ملاحظات في غاية الأهمية :

أ - التاء المربوطة لا تغيّر

الاسم المنسوب :

كويتيّ - قاهريّ - رياضيّ
فهي أسماء منسوبة .

ب - علامات التنثية والجمع لا

تغيّر الاسم المنسوب .

كويتيّون - كويتيّات - كويتيّان
هي أسماء منسوبة .

انتبهوووووا :

- ليس كل ما ينتهي بياء هو اسم منسوب

أ - يقضي (لأنه فعل والمنسوب اسم)

ب - الظنيّ (قبل الياء ساكن) .

ج - الواديّ (لا تدل على نسب) .

* انتبهووووا :

- تحذف ياء (فعيلة) عند النسب ، وسأجمل لكم الكلمات التي تأتي على (فعيلة) ومنسوبها :
- 1 - صحيفة : صحفِي . 2 - مدينة : مدني . 3 - قبيلة : قبلي . 4 - ربعة : ربعي .
 - 5 - جهينة : جهني . 6 - بديهة : بدهي . 7 - حنيفة : حنفي . 8 - مزينة : مزي .
 - 9 - فريضة : فرضي . 10 - جزيرة : جزري .

انتبهووووا

- في غاية غاية الأهمية :

وضع (الشدة) على ياء النسب + وضع الكسرة قبلها .

فعدم وضعهما ينقص نصف الدرجة .



*** بعض التطبيقات على قواعد النسب السابقة :

التغييرات	المنسوب	المنسوب إليه
أضيفت للاسم ياء النسب المشددة + كسر ما قبلها	عربي	عرب
حذف التاء المربوطة + إضافة ياء النسب المشددة + كسر ما قبلها	مكي	مكة
حذف التاء المربوطة + حذف ياء فعيلة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها	بدهي	بديهة
حذف التاء المربوطة + حذف ياء فعيلة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها	جهني	جهينة
حذف الألف المقصورة الخامسة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها	بخاري	بخارى
حذف الألف المقصورة السادسة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها	أمريكي	أمريكا
حذف الياء المنقوصة الخامسة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها	مهدي	مهدي

وللنسب دلالات متعددة ، فقد يدل على الجنس أو الموطن أو الحرفة أو غير ذلك .

- 1- الدلالة على الجنس : عربي - أوروبي - نباتي - حيواني .
- 2 - الدلالة على الموطن : مصري - سوري - تونسي - قاهري .
- 3 - الدلالة على الدين : إسلامي - مسيحي - يهودي .
- 4 - الدلالة على الحرفة : تعليمي - تجاري - صناعي .

الهدف : يستخرج اسما منسوبا من نصّ مقدّم .

1 – استخرج من كل مما يأتي (الاسم المنسوب) :

م	التعبير	المنسوب
1	قرأت كثيرا من قصائد العصر الجاهليّ .	
2	ازدهر الشعر السياسيّ في العصور الوسطى .	
3	الرياضة البدنيّة تعطي الجسم نشاطا .	
4	يعيش الكويتيّ فوق أرضه عزيزا .	
5	العمل الصحفيّ عمل شاق .	
6	التراكيب اللغويّة في الشعر تمتع القارئ .	
7	" أو كظلمات في بحر لجّي "	
8	تعشق النساء المشغولات الذهبيّة .	
9	تكررت الاعتداءات الصهيونية على أهلنا في فلسطين .	
10	الفرق الإسبانيّة لها جمهور عريض في أنحاء العالم .	

الهدف : يبيّن دلالة الاسم المنسوب في تعبير مقدّم .

2- بيّن دلالة الاسم المنسوب فيما يأتي :

م	التعبير	المنسوب	دلّالته
1	وليم شكسبير كاتب إنجليزيّ مشهور .		
2	نزار شاعر دمشقيّ كبير .		
3	يشتغل بعض أهل القرى في أعمال زراعيّة .		
4	التاريخ الإسلاميّ مليء بالأمجاد والمفاخر .		
5	برع الكويتيون في المجال البحريّ .		
6	أحمد شوقي شاعر عربيّ كبير .		
7	اعتمدت اليابان على المجال الصناعيّ .		
8	وجود العرب سابق على الوجود اليهوديّ في فلسطين .		
9	الدكتور عبد السميع الأحمد عالمّ وأديبٌ حليّ .		
10	برع بعض المعلمين في الميدان التعليميّ .		

الهدف : يصوّب الخطأ في اسم منسوب مقدّم .

3 - صوّب الخطأ في صياغة المنسوب المخطوط تحته :

- أ - ذهبت لشراء خاتم فضويّ من محل فضة .
ب - النظام القبليّ وجد منذ كانت القبيلة .
ج - المناخ الصحرائيّ شديد الحرارة .
د - من البديهيّ حبّ الإنسان لوطنه .
هـ - هناك سور مكيّة وسور مدينيّة في القرآن .
- : الصواب :
..... : الصواب :
..... : الصواب :
..... : الصواب :
..... : الصواب :

الهدف : يحدد الاسم (المنسوب إليه) في تعبير مقدّم .

4 - حدد (المنسوب إليه) للمنسوب المخطوط تحته فيما يأتي :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- أ - الشعب الكويتيّ محبّ لبلاده .
ب - الالتزام الدينيّ واجب وضرورة .
- : المنسوب إليه :
..... : المنسوب إليه :

الهدف : ينسب إلى اسم مقدّم في تعبير من إنشائه .

5 - انسب إلى كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

المنسوب إليه	- المنسوب :	- الجملة :
- صحافة		
- صحيفة		
- فضة		
- دمشق		
- صحراء		
- قبيلة		
- أمير		
- شعر		
- ابتداء		

الهدف : يكمل الجملة باسم منسوب مناسب .

6 - أكمل الفراغ باسم منسوب مناسب :

- أ - لي صديق
ب - أوشك العام أن ينتهي .
ج - فوز الكويت بالكأس أسعد كل
د - حفظت بعضاً من الأحاديث
هـ - أحب قراء الشعر الوطنيّ والشعر

(تدريبات اختبارية على موضوع النسب)

1 - انسب إلى كلمة (المال) في جملة من إنشائك .

2 - صوّب الخطأ اللغوي في كل مما يأتي :

– إذا نسبنا إلى (صحافة) نقول : (صحفيّ) .
الصواب :

3 - انسب لكل كلمة مما يلي في جملة مفيدة :



- فكرة :

– مدينة :

– إنشاء :

4 - أكمل الجمل الآتية باسم منسوب مناسب كما هو مطلوب :

- أ - العالم يمتلأ بالفتن والخلافات .
ب - الشعب يتميز بالكرم وحسن الضيافة .
ج - السور بها الكثير من التشريعات المحكمة .
د - الجيّد لا يعرف المحاباة .
هـ - مناخ الكويت جاف .
(منسوب إلى الإسلام) .
(منسوب إلى الكويت) .
(منسوب إلى المدينة) .
(منسوب إلى صحيفة) .
(منسوب إلى صحراء) .

5 - أكمل العبارات التالية بما هو مطلوب أمامها بين قوسين :

- تكثر في العمارة الإسلامية الأشكال (النسب إلى البيضاء)
- العامل الذي يعمل بيده يحبّ العمل (النسب إلى اليد) .
- أحبّ ارتداء المصوغات (المنسوب إلى الفضة) .

6 - انسب إلى كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

- صحراء :

- عرب :

- بيئة :

7 - استخرج من كل فقرة مما يأتي الاسم المنسوب ، ثم بين دلالاته .

أ - الدين الإسلامي الحنيف يدعونا إلى الخلق القويم .

الاسم المنسوب : دلالاته :



ب - برع المصري قديما في البناء والعمارة والزخرفة .

الاسم المنسوب : دلالاته :

ج - العمل الزراعي عمل شاق لا يقدر عليه الكثيرون .

الاسم المنسوب : دلالاته :

8 - أكمل الفراغ في كل جملة مما يأتي باسم منسوب مناسب :

أ - انتهى العام ولم نعد نذهب إلى المدرسة .

ب - برع المصري القديم في صناعة المشغولات

ج - يتميز البحر بلون أخاذ .

د - يجب المحافظة على التوازن في بيئتنا .

9 - صوّب الخطأ في صياغة الاسم المنسوب :

- تتميز الكويت بمناخ صحرائي . : الصواب

- في النسب إلى " صحافة " نقول : صحفي . : الصواب

- في النسب إلى " مدينة " نقول : مديني . : الصواب

(الاستفهام)

** هو طلبٌ يُراد به الجواب عن شيء مجهول عند المتكلم ، ويتمّ بواسطة أدوات الاستفهام .

- أليس الله هو الخالق العظيم؟

- هل السعادة في الغنى؟

- الاستفهام نوعان

موقع
المناهج الكويتية
almanhaj.com/kw

- منفي .

- مثبت .

ألم / ألن / ألا / أما / أليس / أليست

أ هل

العشماوي

أولاً : المثبت

هل همزة

جواب الهمزة

النفي

الإثبات

لا

(مع وجود أداة نفي أخرى بعدها تناسب الجملة بعدها) .

نعم

(مع إثبات الجملة ، فلا يكون بعدها أداة نفي) .

انتبهووا :

- الإجابة عن السؤال ب (أ) أو (هل)

ننتبه في (النفي) من وضع :

لا + أداة نفي أخرى (لا / لن / لم / ما / ليس) .

(ما) تنفي الماضي .

(لم - لن - لا) تنفي المضارع .

(ليس - ليست) تنفي الجملة الاسمية .

** أحب الرياضة ؟

- الإثبات : نعم أحب الرياضة .

- النفي : لا . لا أحب الرياضة .

** أحفظت القصيدة ؟

- الإثبات : نعم ، حفظت القصيدة .

- النفي : لا ، ما حفظت القصيدة .

** أدراسة النحو مفيدة لك ؟

- الإثبات : نعم ، دراسة النحو مفيدة لي .

- النفي : لا ، ليست دراسة النحو مفيدة لي .

هل : ويكون الجواب مثل الهمزة .

النفي

الإثبات

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

لا

(مع وجود أداة نفي أخرى بعدها تناسب الجملة بعدها) .

نعم

(مع إثبات الجملة ، فلا يكون بعدها أداة نفي) .

انتبهووا :

- الإجابة عن السؤال ب (أ) أو (هل)

نتنبه في (النفي) من وضع :

لا + أداة نفي أخرى (لا / لن / لم / ما / ليس) .

(ما) تنفي الماضي .

(لم - لن - لا) تنفي المضارع .

(ليس - ليست) تنفي الجملة الاسمية .

**** هل تحب الرياضة ؟**

- الإثبات : نعم أحب الرياضة .

- النفي : لا ، لا أحب الرياضة .

**** هل حفظت القصيدة ؟**

- الإثبات : نعم ، حفظت القصيدة .

- النفي : لا ، ما حفظت القصيدة .

انتبهووا

- الاستفهام بالهمزة = الاستفهام بهل .

* الإثبات : نعم + عدم وجود أداة نفي .

* النفي : لا + وجود أداة نفي .

ثانيا : المنفي (ألم - ألن - ألا - أما - أليس - أليست) .

النفى

الإثبات

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

نعم . لم أفعل

(مع وجود أداة نفي بعدها تناسب الجملة بعدها) .

بلى . فعلت

(مع إثبات الجملة ، فلا يكون بعدها أداة نفي) .

انتبهوووووا :

- عند الإجابة (بالنفي) على الاستفهام (ألا - ألم - ألن - أما - أليس) نضع (نعم) ثم نضع بعدها أداة نفي :
 - 1- (ما) للفعل الماضي .
 - 2- (لا - لن - لم) للفعل المضارع .
 - 3- (ليس / ليست) للجملة الاسمية .

انتبهوووووا :

- عند الإجابة (بالإثبات) عن السؤال ب (ألن) نضع بلى + علامة تسوية (س) أو (سوف) بعدها .
ألن تزورني ؟ الإثبات : بلى سأزورك .

****أما صليت في المسجد النبوي ؟**

الإثبات : بلى ، صليت في المسجد النبوي .

النفى : نعم ، ما صليت في المسجد النبوي .

**** أليست الدراسة ممتعة ؟**

الإثبات : بلى ، الدراسة ممتعة .

النفى : نعم ، ليست الدراسة ممتعة .

**** ألن تسافر الصيف القادم ؟**

الإثبات : بلى ، سأسافر الصيف القادم .

النفى : نعم ، لن أسافر الصيف القادم .

غرض الاستفهام

التصّور " التعيين "

التصديق

** فإذا كانت الإجابة "

نعم " أو " لا " أو " بلى " ، فالغرض من الاستفهام التصديق .

موقع
المناهج الكويتية
almanah.com/kw

** وإذا كانت الإجابة :

بتعيين أحد الشئيين ، فالغرض من الاستفهام التصور . " موجودة أم " .

- أ – هل تحب القراءة ؟
ب - أحب القراءة ؟
ج – أقصيدة قرأت أم قصة ؟
د – هل حفظت قصيدة ؟
هـ – أحفظت قصيدة ؟
و – أقصيدة حفظت أم سورة ؟
- الغرض : التصديق .
الغرض : التصديق .
الغرض : التصور .
الغرض : التصديق .
الغرض : التصديق .
الغرض : التصور .
- (لاحظ عدم وجود " أم " في السؤال) .
(لاحظ عدم وجود " أم " في السؤال) .
(لاحظ وجود " أم " في السؤال) .
(لاحظ عدم وجود " أم " في السؤال) .
(لاحظ عدم وجود " أم " في السؤال) .
(لاحظ وجود " أم " في السؤال) .

ملحوظات في غاية الأهمية

الملحوظة الأولى : (هل) لا تأتي للتصوّر ، وبمعنى آخر (هل) لا تأتي مع (أم) .

* أشعرا حفظت أم نثرا ؟

(الجملة صحيحة)

* هل شعرا حفظت أم نثرا ؟

(الجملة خطأ) .

الوحي

الملحوظة الثانية : تدخل همزة الاستفهام على أحد المتعاطفين .

أمسرحية شاهدت أم مسلسلا ؟

(صحيحة)

أشاهدت مسرحية أم مسلسلا ؟

(خطأ)

انتبهوووووا :

- وجدنا (أم) في السؤال : فالغرض التصوّر .

- لم نجد (أم) في السؤال : فالغرض التصديق .

الهدف : يميّز التصديق من التصوّر في استفهام مقدّم .

1 – حدد الغرض من الاستفهام في الجمل الآتية :

م	الاستفهام	الغرض من الاستفهام (التصديق – التصوّر)
1	أحفظت القصيدة يا بنيّ ؟	
2	أقصيدة قرأت أم قصة ؟	
3	أليس الله هو الخالق ؟	
4	هل الدراسة ممتعة ؟	
5	أهاتفنا اشتريت أم حاسوباً ؟	
6	أمكّة تزور أوّلاً أم المدينة ؟	
7	أليس الأقصى ثالث الحرمين الشريفين ؟	

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الهدف : يجيب عن استفهام (مثبت أو منفي) بحرف جواب مناسب .

2 – أجب عما يأتي مستخدماً أحرف الجواب المناسب .

الإجابة بالنفي	الإجابة بالإثبات	الاستفهام
		أحفظت قصيدة " الغبطة فكرة " ؟
		ألم تستمتع بقراءة القصيدة ؟
		هل الدراسة عن بُعد مريحة ؟
		أأنت حافظ القرآن ؟
		ألن تلقي شعراً في الإذاعة غداً ؟
		هل الشتاء أفضل من الصيف ؟
		أليس الشعر أحسن الآداب ؟
		أهي طالبة في الصف الثاني عشر ؟
		أما قرأت كتاب البخلاء للجاحظ ؟
		ألن ترافق والديك في رحلة العمرة ؟

الهدف : يصوغ استفهاماً مناسباً لإجابة مقدّمة له .

– ضع أسئلة للإجابات الآتية :

أ – بلى . إن الشاعر ضمير الأمة .

ب – نعم لا أحب المتشائمين .

ج – نعم الشعر ديوان العرب .

د - لا ، ليست السعادة بالغنى .

هـ - لغتي العربية أجمل من الإنجليزية .

انتبهووووووا :

- عند الإجابة على السؤال السابق وهو (وضع سؤال لإجابة) :

- 1 - عندما نجد الإجابة تبدأ ب (بلى) لابد أن نصوغ سؤالاً يبدأ ب (ألم - ألن - ألا - أما - أليس) .
- 2- عندما نجد الإجابة تبدأ ب (لا) لابد أن نصوغ سؤالاً يبدأ ب (هل) أو (أ) بدون أداة نفي .
- 3 - عندما نجد الإجابة ب (نعم) ننظر جيداً إلى ما بعد (نعم) :
أ - وجدنا بعد (نعم) أداة نفي (ما - لا - لم - لن - ليس) فلا بد أن نصوغ سؤالاً يبدأ ب (ألم - ألن - ألا - أما - أليس - أليست) .
ب - لم نجد بعد (نعم) أداة نفي ، فلا بد أن نصوغ سؤالاً ب (هل) أو (أ) الخالية من النفي .

الهدف : يصوّب الخطأ في (إجابة - سؤال) .

4 - صوب الخطأ فيما يأتي :

- أ - (أشاهدت مسلسلاً أم مسرحية ؟) . **الصواب** :
- ب - (هل بحثاً كتبت أم مقالا ؟) . **الصواب** :

5 - صوّب الخطأ في الجواب المناسب لكل سؤال :

- أ - أليست القصيدة جميلة ؟
الجواب **الصواب** :
- ب - أفهمت فكرة القصيدة ؟
الجواب **الصواب** :
- ج - ألا تحب الشعر ؟
الجواب **الصواب** :
- د - ألن تسافر إلى مصر ؟
الجواب **الصواب** :
- الجواب **الخطأ** : نعم إن القصيدة جميلة .
- الجواب **الخطأ** : بلى ، فهمت فكرة القصيدة .
- الجواب **الخطأ** : بلى ، لا أحب الشعر .
- الجواب **الخطأ** : نعم ، سأسافر .

6 - صوّب الخطأ في السؤال المناسب لكل إجابة :

- أ - بلى ، أعتز بلغتي العربية . السؤال **الخطأ** : هل تعتزّ بلغتك العربية ؟
السؤال **الصواب** :

ب - نعم ، أهتم باللغات . السؤال **الخطأ** : ألا تهتم باللغات ؟

السؤال **الصواب** :

الاختبار من متعدد

7 - اختر الإجابتين الصحيحتين لهذا السؤال إثباتاً ونفياً :

- (أليس الشعر متعة للأذن والفؤاد؟)

- لا ، ليس الشعر متعة .
نعم ، ليس الشعر متعة .
نعم ، الشعر متعة .
بلى ، ليس الشعر متعة .
بلى ، الشعر متعة .

8 - اختر الإجابة الوحيدة الصحيحة للسؤال التالي من بين الخيارات التي تليه :

* أفاطمة تفوّقت أم سحر ؟

- بلى تفوّقت فاطمة .
- نعم تفوّقت فاطمة .
- لا ، ما تفوّقت سحر .
- نعم ، ما تفوّقت سحر .
- تفوّقت سحر .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

9 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية فيما يأتي :

أ - أليست الحياة متعبة ؟

- الإجابة الصحيحة للسؤال السابق في حالة (الإثبات) هي :
* بلى ، أليست الحياة متعبة .
* نعم ، الحياة متعبة .
* بلى ، الحياة متعبة .
* نعم ، ليست الحياة متعبة .

ب - ألا تحب القراءة ؟

- الإجابة الصحيحة للسؤال السابق في حالة (النفي) هي :
* بلى ، أحب القراءة .
* نعم ، لا أحبّ القراءة .
* نعم ، أحبّ القراءة .
* لا ، لا أحبّ القراءة .

ج - أحفظت القرآن الكريم ؟

- الإجابة الصحيحة للسؤال السابق في حالة (الإثبات) هي :
* نعم ، حفظت القرآن الكريم .
* لا ، لم أحفظ القرآن الكريم .
* بلى ، حفظت القرآن الكريم .
* نعم ، لم أحفظ القرآن الكريم .

د - أحصلت على درجة كاملة في الاختبار ؟

- الإجابة الصحيحة للسؤال السابق في حالة (النفي) هي :
* نعم ، حصلت على درجة كاملة .
* لا ، لم أحصل على درجة كاملة .
* بلى ، حصلت على درجة كاملة .
* نعم ، لم أحصل على درجة كاملة .

**** (تدرّيبات اختبارية على موضوع الاستفهام)**

1 - أجب عن السؤال الأول فيما يأتي بالإثبات وعن السؤال الثاني بالنفي :

أ - ألسن ملبا لهويتك ؟

- الإجابة بالإثبات :

.....

ب - أتعتر بغير هويتك ؟

- الإجابة بالنفي :

.....



2 - ضع سؤالاً لكل إجابة مما يأتي :

أ - نعم ليست الطبيعة وحدها مصدراً لإلهام الشعراء .

السؤال :

.....

ب - نعم . أعجبتني القصيدة .

السؤال :

.....

العشماوي

3 - تخيّر الجواب الصحيح لكل مما يأتي :

أ - أليس الفساد عدو الحياة والحرية ؟

- بلى ليس الفساد عدو الحياة والحرية .

- لا ليس الفساد عدو الحياة والحرية .

- بلى الفساد عدو الحياة والحرية .

- نعم الفساد عدو الحياة والحرية .

ب - الاستفهام الذي أفاد التصور فيما يأتي هو :

- أتنضرر الدول المنكوبة فقط من الفساد ؟

- هل الدول المنكوبة هي المتضررة فقط من الفساد ؟

- أليست الدول المنكوبة فقط هي المتضررة من الفساد ؟

- ألدول المنكوبة متضررة من الفساد أم جميع الدول ؟



طابري
KUWAIT LEARNING PLATFORM

4 - نَمِّ كل جملة بما هو مطلوب بين القوسين :

- تُقبل على استشارة ذوي الخبرة أم تستقل برأيك؟ (أداة استفهام مناسبة) .

5 - أجب عن السؤال الآتي إجابة تامة بالإثبات مرّة ، وبالنفي مرّة أخرى .

(ألسنت مستعدة لمواجهة المشكلات الصعبة ؟) .

الإثبات :

النفي :



6 - ضع سؤالين مناسبين للجوابين التاليين :

أ - بلى سأحرص على الأخذ بالنصيحة . السؤال :

ب - نعم . حسمت مشكلتي . السؤال :

7 - حدد نوع الاستفهام فيما يلي " تصوّر - تصديق " .

أ - هل تسهم المدرسة في تشكيل الطالب المبدع المبتكر؟

ب - أأطالب المبدع تحب أم الطالب الخامل؟

8 - ضع سؤالاً مناسباً لكل إجابة مما يأتي :

أ - نعم ، أنا طموح . السؤال :

ب - نعم ، لست جاهلاً . السؤال :

9 - ضع السؤال المناسب لكل مما يأتي :

أ - بلى سأستثمر وقتي في المطالعة . السؤال :

ب - نعم ، أسعى في إسعاد الآخرين . السؤال :

10 - ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :

(ألم تزر معرض الكتاب هذا العام ؟) - الإجابة الصحيحة (بالإثبات) عن السؤال السابق هي :

- نعم ، زرت معرض الكتاب هذا العام .
- بلى ، لم أزر معرض الكتاب هذا العام .
- بلى ، زرت معرض الكتاب هذا العام .
- نعم ن لم أزر معرض الكتاب هذا العام .

انتبهوووووووووو

- عندما يعطيني إجابة لا تبدأ

ب (نعم) أو (لا) أو (بلى)

ويطلب صياغة سؤال لهذه الإجابة .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- فعليك بُنيّ / بُنيّتي صياغة سؤال

بالهمزة فقط + وجود أم .

مثال : الإجابة (فاطمة نجحت)

لابد أن يكون السؤال :

أفاطمة نجحت أم سعاد ؟

11 - ضع سؤالاً لكل جواب مما يأتي :

- نعم أخطط لمستقبلي . السؤال :

- قرأت كتاباً تقنيّة . السؤال :

12 - أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة وبالنفي مرة أخرى .

- أما تابعت أحداث اليوم ؟

الإثبات :

النفي :

13 - أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرة وبالنفي مرة أخرى .

- ألم تشاركوا في مسابقة المناظرات ؟

الإثبات :

النفي :

14 - صوّب الخطأ في الجملة التالية :

- هل قصة قرأت أم مقالا ؟

الصواب :

التخطيط لكتابة مقال موضوعه

حين تتوثق صلاتنا بثقافات الشرق والغرب ، وندرك أن كنهها ومراميها إصلاح الدنيا لا نجد فيها جديدا
عما جاء به ديننا ، بل إنه يفوقها في إصلاح الآخرة

أولا : أهم الأفكار المساعدة والنقاط الرئيسية في كتابة التعبير السابق :

- 1 – الإصلاح الدنيوي هو غاية الثقافات الغربية ومراميها .
- 2 – الفرق بين الدين الإسلامي والثقافات الغربية .
- 3- منهج الدين الإسلامي ينظم المجتمعات ويصلحها .
- 3 – إصلاح الدنيا والآخرة والسعادة في الدارين هو غاية ديننا الإسلامي .



ثانيا : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ – القرآن الكريم :

- 1 - قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان " .
- 2- قال تعالى : " ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين " .
- 3- قال تعالى : " ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها " .

ب – الأحاديث الشريفة :

1- قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - : " من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان .

2 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - : " من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجور من تبعه لا ينقص ذلك من أجورهم شيئا ، ومن دعا إلى ضلالة كان عليه من الإثم مثل آثام من تبعه ، لا ينقص ذلك من آثامهم شيئا " .

ج - الشعر العربي :

- 1 – إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر .
- 2- من الإسلام ينبثق السلام ويبنى من مبادئه النظام
- 3- لا دار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت باتيها
- 4- اعمل لدار غدٍ رضوان خازنها والجار أحمد والرحمن ناشيها

حين تتوثق صلاتنا بثقافات الشرق والغرب ونذكر أن كنهها ومراميها إصلاح الدنيا لا نجد فيها جديدا
 عما جاء به ديننا ، بل إنه يفوقها في إصلاح الآخرة

حينما نطلع على بعض الثقافات الغربية من خلال بعض المناهج والوصايا التي وضعها بعض الغربيين لأنفسهم، نجد أنها كانت قاصرة دائما على النجاح والفلاح في الدنيا فقط، فقد كانت مناهجهم دائما تدور حول ما يحقق لهم أهدافا دنيوية رسموها لأنفسهم، وظنوا بها أنهم قد وصلوا إلى أسمى المراتب وحققوا بها أقصى الغايات ، فانصب جل اهتمامهم حول الاهتمام بالجسم والعقل و تنظيم الوقت و التزام الجد والطموح وممارسة الرياضة وتقليل الانفعالات ، وقد بذلوا في سبيل تلك الأمور جهدا كبيرا ، ليحققوا ما رسموه من أهداف ترقى بها مجتمعاتهم وتصلح بها دنياهم ، فكان إصلاح الدنيا هو الهدف الأسمى التي ترمي إليه تلك الثقافات.

وبالرجوع إلى ديننا الإسلامي إلى جانب هذه الثقافات ، نجد أن ديننا الحنيف كان سابقا إلى كل هذه الأمور ، فدعا إلى العلم والمعرفة وشجع عليهما فقال تعالى: **" هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "** وحث على الاهتمام بصحة الجسم فقال تعالى : **" وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين "** .

لكن ديننا الإسلامي قد فاق ما دعت إليه تلك الثقافات من نجاح دنيوي ، إلى الفلاح في الآخرة ، ومن هنا وضع الإسلام مناهجا للصالح والفلاح من سار عليه سعد في الدنيا والآخرة ، فالإصلاح في ديننا ليس إصلاحا دنيويا فحسب ، بل إن غاية ديننا هي فلاح المسلم ونجاته في الآخرة كما قال علي بن أبي طالب: **لا دار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت بانيها** كما أن الموازنة في ديننا بين الدنيا والآخرة سبيل السعادة وطريق الفلاح والعيش السعيد قال تعالى : **" وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا "** .

إن النظام الاجتماعي كأحد أنظمة الإسلام ، غايته إيجاد المجتمع المتكامل في جميع جوانبه، المحقق لرضا ربه ، المستحق لسعادة الدارين ، وذلك بأن يكون مجتمع المسلمين نظيفا في كل جوانبه ، سليما من الآفات ، خاليا من المنكرات . يقول الشاعر :

من الإسلام ينبثق السلام ويبني من مبادئه النظام

وقد حث الدين الإسلامي أفراد المجتمع على الإصلاح ونهاهم عن الإفساد فقال تعالى : **"وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "** . فكان هذا صلاحا دنيويا وفلاحا كبيرا . كما دعا النبي إلى الإصلاح بمعناه المطلق حينما قال : **" من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فليسلطه ، فإن لم يستطع فليقلبه ، وذلك أضعف الإيمان "** .

إن الله عز وجل قد خلق الخلق لغاية كبرى هي عبادته ، فتكون أقواله وأفعاله وأحواله وتصرفاته وعلاقاته الظاهرة والباطنة على وفق هذه الغاية وذاك المقصد ، ولن يستطيع المرء أن يصبغ حياته بهذه الصبغة إلا إذا كان المجتمع منظما له منهاج صالح ، وهذا ما يميز ديننا الإسلامي عن الثقافات الأخرى . وفي الختام إن ديننا هو الإسلامي لم يترك صغيرة ولا كبيرة تنتظم بها علاقات الناس وأمورهم في المجتمع إلا أحصاها في كتابه المحكم ، ليكون دستورنا تصلح بها أمور الناس في دنياهم وتحسن بها خاتمتهم ، فعلى جميعنا التمسك بتعاليمه ومبادئه ولنكن على يقين بأن من يحيد عن تعاليمه هالك لا محالة ، وما أهلك السابقون إلا عدم تمسكهم بكتاب الله وسنته .

التخطيط لكتابة مقال موضوعه :

طبائع الناس مختلفة ، وقدراتهم متفاوتة ، وأحداث الحياة متسارعة ، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاءً أو قنوطاً ويأسوا .

أولاً : أهم الأفكار المساعدة والنقاط الرئيسية في كتابة التعبير السابقة :

- 1 – الاختلاف سنّة الحياة .
- 2 – العوامل التي تؤدي إلى اختلاف الطباع (الوراثة – البيئة – الثقافة – الدين) .
- 3 – واجب المسلم تجاه تطوير شخصيته وذاته .



ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ – القرآن الكريم :

- 1 – قال تعالى : " يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا " .
- 2 – قال تعالى : " ونفسٍ وما سواها فألهمها فجورها وتقواها قد أفلح من زكّاهما وقد خاب من دسّاهما " .
- 3 – قال تعالى : " وكذلك جعلناكم أمةً وسطاً لتكونوا شهداء على الناس .. " .

ب – الأحاديث الشريفة :

- قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – :
(رحم الله رجلاً سمحاً إذا باع وإذا اشترى وإذا اقتضى) .

ج - الشعر العربي :

- 1 – قال الإمام عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه :
- النفس تبكي على الدنيا وقد علمت
- لا دار للمرء بعد الموت يسكنها
أنّ السعادة فيها ترك ما فيها
إلا التي كان قبل الموت بانيتها

كتابة مقال موضوعه :

طبائع الناس مختلفة ، وقدراتهم متفاوتة ، وأحداث الحياة متسارعة ، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاء أو قنوطاً وياساً

* الناس مختلفون ، هذه حقيقة ، فالاختلاف جوهر الحياة ، وما اختلاف الأجناس والأعراق والألوان واللغات والأديان إلا بعض من هذا الاختلاف الذي يشمل الكون كله .
ومعاملة الاختلافات هذه معاملة واحدة لا تستقيم ، فما يلائم هذا قد لا يناسب ذاك ، وما يحسن مع هذا قد لا يجمل مع غيره ، لذا قيل :

(خاطبوا الناس على قدر عقولهم) .

والاختلاف لا يقصد منه التنافر والصدور ، فالله سبحانه وتعالى خلق الناس مختلفين بقصد التعارف وأن يكمل بعضهم بعضاً .

قال تعالى :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

" يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا "

- والاختلاف في الطبائع والآراء هو أمر صحي ، ما دمنا مدركين أن الاختلاف فطرة وطبيعة بشرية ، فما دام الناس يختلفون في ألوانهم وألسنتهم وطبائعهم وطرق معيشتهم ، وفي البيئة التي يحيون فيها ، وفي الثقافة التي ينهلون منها ، فإنهم لا شك سيختلفون في آرائهم وتفكيرهم .
حتى قدرات الإنسان تختلف من شخص لآخر ، فالذكاء نسبي والفهم نسبي والحكمة نسبية والوعي نسبي ، فلا يمكن أن تتساوى قدرات البشر ، فكما أن الطبائع متفاوتة فالقدرات أيضاً متفاوتة .

- إن العالم في حركة سريعة متغيرة ، وهذه الحركة تفرض علينا أن نتسلح بكل ما لدينا من قيم علمها لنا ديننا الإسلامي ، وأن نكون في منهج الوسطية الذي أقره الله لنا حين قال :

" وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس .. " .

هذه الوسطية هي التي تعلمنا كيفية التعامل مع الحياة ، فلا إفراط ولا تفريط ، فأحداث الحياة المتسارعة تفرض علينا أن نتعامل مع الأشياء برضا داخلي عميق بعد الأخذ بالأسباب ، فالسعادة في الرضا والشقاء في اليأس والقنوط ، وقد قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه :

- النفس تبكي على الدنيا وقد علمت
لا دار للمرء بعد الموت يسكنها
- النفس تبكي على الدنيا وقد علمت
أن السعادة فيها ترك ما فيها
إلا التي كان قبل الموت باتيها

- إنها ليست دعوة لكراهية الدنيا بقدر ما هي دعوة لفهم الحياة ، وأن كل ما فيها لا يستحق الخلاف والاختلاف ، فنحن مأمورون بالسعي ، ولسنا مأمورين بإدراك النتائج ، فإذا أدركنا ذلك أرحنا واسترحنا ، والمؤمن بطبعه متفائل ، ينظر للأمور من منطلق الرضا والرجاء من الله تعالى بالتوفيق في كل عمل ، ويكفي أننا وفي كل صلاة نطلب من الله تعالى أن يهدينا الصراط المستقيم .

- ن الأحداث المتسارعة في الحياة توجب علينا أن نتحلى بالصبر والرضا ، فكل ما قدره الله سيكون ، وكل ما كتبه الله سيحدث ، فكن راضياً راجياً ولا تكن قنوطاً يائساً .