

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة إثرائية محلولة من علا

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي</a>	1
<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)</a>	2
<a href="#">مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر</a>	3
<a href="#">امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية</a>	4
<a href="#">تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية</a>	5

# اللغة العربية

الكورس الأول

12



موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw

# اللغة العربية

الكورس الأول

# 12

# شلون تتفوق بحراستك

طريقة علا المتكاملة للدراسة تشمل الاستفادة من المذكرة و الفيديوهات و الاختبارات



## ⚠ علا تخلي المذكرة أقوى

تبي أعلى الدرجات؟ لا تعتمد على المذكرة بروحها - ادرس صح من الفيديوهات و الاختبارات

## اختبارات ذكية تدريك

حل الاختبارات الالكترونية أول بأول عشان ترفع مستواك



## فيديوهات تشرح لك

تابع الفيديوهات و انت تدرس المذكرة عشان تضبط الدرس



## اشترك بالمادة

احرص على تفعيل اشتراكك عشان تستفيد كثر ما تقدر



اكتشف عالم التفوق مع باقات علا ادرس جميع مواد مرحلتك باشتراك واحد بسعر خيالي

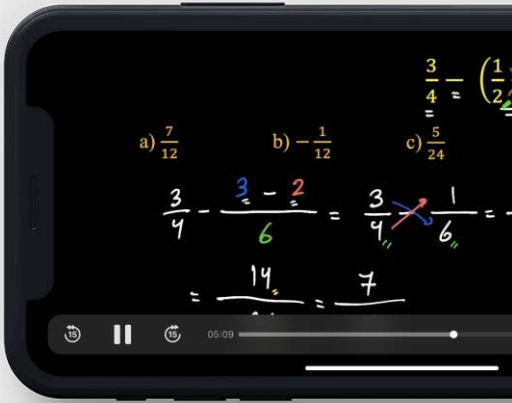
# المنقذ

أقوى مذكرة صارت الحين أقوى و أقوى مع خاصية  
المنقذ للمساعدة الفورية

## شنو المنقذ؟

امسح الباركود بكاميرا تلفونك  
وتعرف على طريقة استخدام المنقذ

المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw



## شنو فائدة هالخاصية؟

أول ما تحتاج مساعدة بالمادة , المنقذ بينقذك .

امسح الباركود بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت فاتح  
المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو الشرح.

# اللغة العربية قائمة المحتوى

## 01 الصور البلاغية

التشبيه	6
التشبيه التمثيلي	11
التشبيه الضمني	14
الاستعارة المكنية	18
الاستعارة التصريحية	22
الكناية	24



## 02 المحسنات البديعية

الطباق	26
المقابلة	30
الجناس	33
السجع	37

## 03 الأساليب الإنشائية

أسلوب الأمر	39
أسلوب النهي	41
أسلوب الاستفهام	43
أسلوب النداء	45

## 04 الدرس الأول : سورة الروم.

الدرس الأول : سورة الروم.	47
---------------------------	----

الدرس الثاني: اللقاء.

05

الدرس الثاني: اللقاء. 62

الدرس الثالث: لا تعذليه

06

الدرس الثالث: لا تعذليه 71

الدرس الرابع: أم الأسير

07

الدرس الرابع: أم الأسير 85





**س** ما هو التشبيه؟

هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.

**مثال :**

محمد كالأسد في الشجاعة

**أركان التشبيه :**

- مشبه
- مشبه به
- أداة التشبيه
- وجه الشبه

**ينقسم التشبيه إلى قسمين :**

- **صريح :**  
و هو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحةً في الجملة.
- **ضمني :**  
و هو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحةً في الجملة، بل يلحان في المعنى.

**أمثلة التشبيه الصريح :**

- طبع المؤمن كالنسيم في رفته .  
المشبه : طبع المؤمن  
المشبه به : النسيم  
أداة التشبيه : الكاف  
وجه الشبه : الرقة



▪ الرسول ( صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس.

المشبه : الرسول

المشبه به : نور

أداة الشبه : لا يوجد

وجه الشبه : هداية الناس

شرح الصورة : شبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالنور الذي يهدي الناس للطريق الحق، و هو يوضح أهمية الرسول للناس فهو لهم كالنور الذي لا يستغنى عنه.

أثرها : إبراز مكانة النبي صلى الله عليه وسلم.

و إن كان أسود الطيلسان  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

▪ قال الشاعر:

رب ليل كأنه الصبح في الحسن

المشبه : الليل

المشبه به : الصبح

أداة الشبه : كأنه

وجه الشبه : النور و الضياء

شرح الصورة : شبه الليل من شدة حسنه و جماله و أنواره بالصبح

أثرها : إبراز حسن الليل و جماله

▪ قال الشاعر:

أنت نجمٌ في رفعةٍ و ضياءٍ

المشبه : أنت ( الممدوح )

المشبه به : نجمٌ

أداة الشبه : لا يوجد

وجه الشبه : الرفعة و الضياء

شرح الصورة : شبه الممدوح بالنجم في الرفعة و الضياء

أثرها : إبراز مكانة الممدوح و علو قدره

▪ " الحاكم العادل حصن للضعفاء."

المشبهه : الحاكم

المشبهه به : حصن

أداة الشبهه : لا يوجد

وجه الشبهه : لا يوجد

شرح الصورة : شبه الحاكم بالحصن و وجه الشبهه المحذوف هو الحماية  
أثرها: إبراز مكانة الحاكم العادل و علو قدره

▪ قال تعالى: ( مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ  
يَحْمِلُ أَسْفَارًا )

المشبهه : اليهود الذين نزلت عليهم التوراة و لم يعملوا بها

المشبهه به : الحمار الذي يحمل كتباً على ظهره و لا يفهم محتواها

أداة الشبهه : كمثل

وجه الشبهه : الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله

شرح الصورة : شبه اليهود الذين نزلت عليهم التوراة و لم يعملوا بها, بالحمار  
الذي يحمل كتباً على ظهره ولا يفهم محتواها, و أداة الشبهه ( كمثل ) و وجه  
الشبهه الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله.

U U L A

# تدريبات على التشبيه الصريح

## اشرح التشبيهات التالية وبين أثرها في المعنى :

**س** ( و ترى الجبال تحسبها جامدة و هي تمر مر السحاب )

- شرح الصورة: شبه مرور الجبال بمرور السحاب, وهو تشبيه بليغ
- أثره: تشبيه يبيّن خفة الجبال وسيرها وعدم وقوفها وهذا من أهوال يوم القيامة

**س** لا ينزل المجدُّ إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل ( العيون )

- شرح الصورة: شبه ملازمة المجد لهم بملازمة النوم للعيون والأداة الكاف.
- الأثر: بيّن أن المجد ملازم لقومه أشد الملازمة, فهم أهل أمجاد مقيمة ثابتة.

**س** قال تعالى ( مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل )

- شرح الصورة : شبه من ينفق ماله في سبيل الله فيزيده الله عنده بالحبة التي تنبت المئات من الحبوب
- أثرها : بين مدى عظمة الإنفاق في سبيل الله وازدياد المال بالنفقة

**س** قال تعالى: ( مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً )

- شرح الصورة: شبه الذين أشركوا بالله واتخذوا من دونه أولياء بالعنكبوت التي بنت بيتاً ضعيفاً, فاشترك المشبه والمشبه بوجه شبه واحد وهو الضعف والهوان, وأداة الشبه الكاف أو كمثل كاملة.
- أثره: يبين كيف أن من يشرك بالله حجته ضعيفة واهية.

**س** قال المتنبي يمدح سيف الدولة:

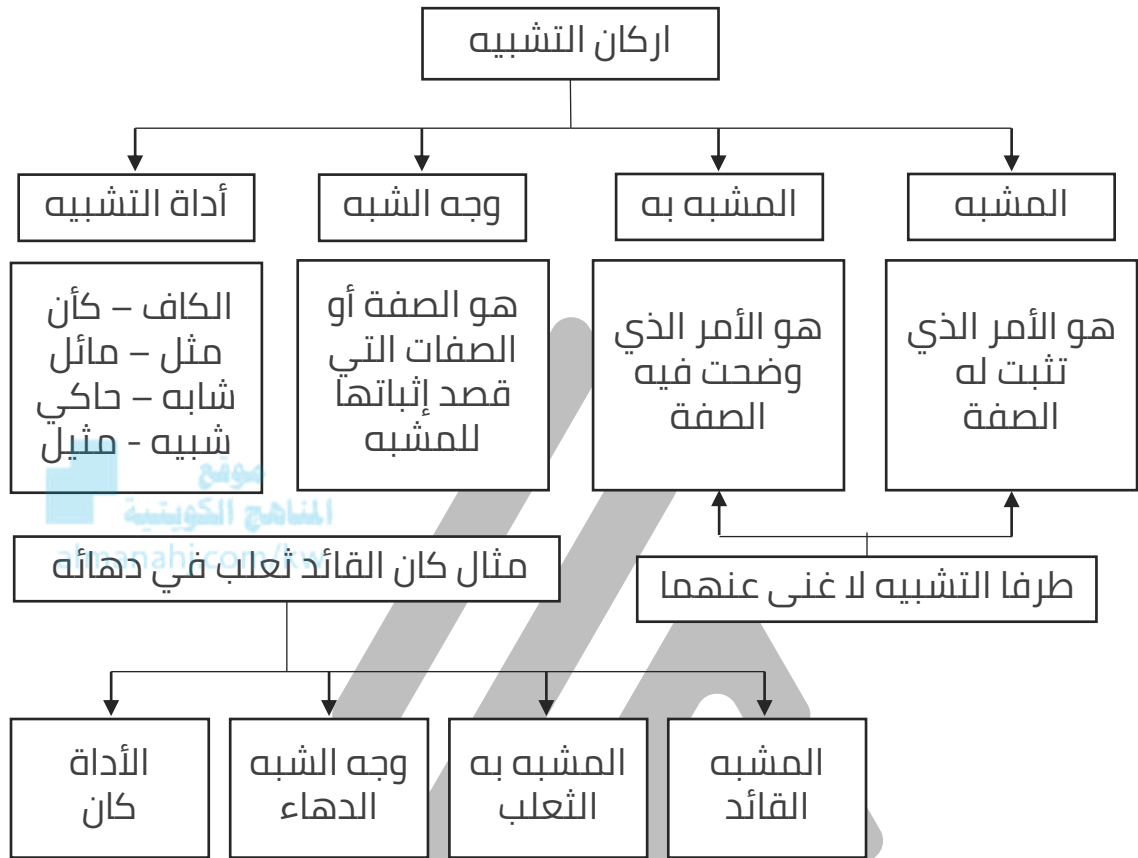
يهز الجيش حولك جانبيه - كما نفصّ الجناحين العقاب

- شرح الصورة: شبه اهتزاز الجيش حول الممدوح باهتزاز جناحين العقاب, والأداة هي الكاف, ووجه الشبه الاهتزاز والانتفاضة.
- أثره: يبين مكانة الممدوح وقوته ومدى قوة جيشه في الحروب.

**س** أنا كالماء إن رضيتُ صفاء وإذا ما غضبتُ كنت لهيبا

- شرح الصورة: شبه الشاعر نفسه بالماء في حال الرضا وأداة الشبه الكاف ووجه الشبه الصفاء, وشبه نفسه باللهب في حال الغضب.
- أثره: وضع المعنى وأبرز أحوال الشاعر المتقلبة بين الغضب والرضا.

عقد مماثلة بين أمرين قد إشتراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.



U U L A



## التشبيه التمثيلي

هو تشبيه صورة بصورة، وحالة بحالة، ويكون فيه وجه الشبه منتزَع من متعدد.

## أمثلة :

- الطلاب كالنحل في النشاط ← تشبيه تام.
- الطلاب في ذهابهم للفصول الدراسية كالنحل في ذهابه للحدائق . ← تشبيه تمثيلي

## أمثلة :

**س** " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ... " .

تشبيه صريح حيث شبهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حَمَلُوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا فيها بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفارا(كتبا ) فهي بالنسبة إليه مجرد ثقل يحمله".  
الأثر : رسم صورة منفرة مزرية لليهود الذين حملوا علما ثم لم يعملوا بمقتضى ما علموا

## س قال الشاعر :

كأن مئزر النقع فوق رؤوسنا وأسياقنا، ليلٌ تهاوى كواكبه.

تشبيه صريح حيث شبه الغبار الناتج من حركة الخيول في ساحة المعركة بالليل المظلم، ولمعان السيوف فيه بالشهب التي تتهاوى ملتصعة  
الأثر: رسم صورة مركبة تبرز الظلام الناشئ عن الغبار المسبب من حوافر الخيول وسرعة تهاوي السيوف على الأعداء

**س** " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة و الله يضاعف لمن يشاء و الله واسع عليم " .

شرح الصورة : شبه من ينفق ماله في سبيل الله فيزيده الله عنده بالحببة التي تنبت المئات من الحبوب نوعها : تشبيه ضري أثرها : بين مدى عظمة الإنفاق في سبيل الله وزيادة العال بالنفقة

**س** " فما لهم عن التذكرة معرضين , كأنهم تُقَرُّ مستنفرة , فرّت من قسورة " .

شرح الصورة: شبه الكفار يوم القيامة بالخمير الخائفة التي رأت أسداً وفرت منه.  
أثر الصورة: إبراز هول مشهد يوم القيامة على الكفار والمشركين.

**س** قال الشاعر:

لا ينزل المجد إلا في منازلنا      كالنوم ليس له مأوى سوى المقلِّ

شرح الصورة: شبه إقامة الأمجاد وملازمتها للممدوحين بملازمة النوم للعيون.  
الأثر: إبراز شدة التصاق المجد بالممدوحين.

**س** " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل  
الناس و الأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها و أزينت و ظن أهلها أنهم قادرون  
عليها أتاهم أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس ... " .

شبه الحياة الدنيا بالماء الذي أنزله الله من السماء, فالمشبه الحياة الدنيا والشبه  
به الماء الي أنزله الله من السماء, والأداة الكاف, ووجه الشبه بين المشبه  
والمشبه به: أن الشيء المبهج يبعث في النفوس الأمل ثم يتحول في النهاية  
إلى الفناء والعدم  
الأثر: إبراز أن الحياة الدنيا مهما تزينت للإنسان فمآلها للعدم والفناء.



تدريبات :

**عبر عن المعاني التالية مستخدماً التشبيه التمثيلي:**

**س** العظيم بين من لا يعرفون قدره.

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالكتاب وقع بين يدي جاهل.

**س** الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل كالوردة البيضاء في بساتين الورد الأحمر.

**س** المريض وقد شعر بالعافية.

المرض وقد شعر بالعافية كالنبات الذابل إذا سقي بالماء.



almanahj.com/kw

**س** استخرج من الفقرة السابقة تشبيهاً تمثيلاً ، مبيناً أثره .

فهما كالقمر تدور حوله النجوم

**اشرح التشبيهات التمثيلية التالية :**

صفوف صلاة قام فيها إمامها

كأن سهيلاً والنجوم وراءه

**س** شرح التشبيه :

شبه سهيلاً واصطفاف النجوم خلفه بالإمام واصطفاف المصلين خلفه.

**س** وجه الشبه :

تقديم عنصر على عناصر أخرى مصطفة خلفه.

**كون من الطرفين المقدمين لك تشبيهاً تمثيلاً**

**س** الجندي في المعركة - الأسد في الغابة .

الجندي في انقضاضه على العدو كالأسد في انقضاضه على الفريسة

**س** الثياب الملونة - الورود المتنوعة في الحدائق.

الثياب الملونة في العيد كالورود الملونة في الحدائق



### التشبيه الضمني

هو تشبيه لا يُوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة مباشرة بل يُلمحان في التركيب.

- يأتي هذا النوع من التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ؛ لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
- التشبيه الضمني يأتي فيما هو دليل و برهان على ما قبله، و أنه يحقق للشاعر الإقناع، و يدفع المستمع إلى الاقتناع.
- غالباً يكون الشطر الثاني فيه حكمة ودليل على الشطر الأول.



### أمثلة على التفريق بين التشبيه الضمني و التشبيه التام :

- محمد كالأسد في شجاعته.

المشبه : محمد  
المشبه به : الأسد  
الأداة : الكاف  
وجه الشبه : الشجاعة

- قال الشاعر :  
علا فما يستقر الماء في يده      وكيف تمسك ماءً قنهُ الجبلِ

الشاعر شبه الممدوح بقنة الجبل، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنة الجبل، لكنه لم يقل صراحة بأداة تشبيه أن الممدوح كقنة الجبل، بل فهم هذا التشبيه من التركيب، إذ المشبه و المشبه به غير موجودين بصورة مباشرة.

### أمثلة التشبيه الضمني :

- فلا غَرْوُ أن حزتُ المكارمَ عارياً      فقد يشهد السيْفُ الوغى وهو حاسرٌ

حاسر: أي خالٍ من الزينة .

شبه البارودي نفسه و قد نال المجد و هو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا و هو خال من الزينة.



▪ و قال أبو فراس الحمداني :  
سيذكرني قومي إذا جد جدّهم  
و في الليلة الظلماء يفتقد البدر  
بين الشاعر أن قومه سيتذكرونه و يبحثون عنه في الشدائد, فالناس تفتقد البدر  
في الليالي المظلمة

▪ قال المتنبي :  
من يَهْن يَسْهَل الهوانُ عليه  
ما لجرحٍ بميتٍ إيلاّم  
الذي يتعود أن يهان يفقد الإحساس, فهو كالميت الذي لا يشعر بالجروح لأنه  
فاقد للإحساس

▪ قال أبو العتاهية :  
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها  
إن السفينة ال تجري على اليبس  
شبه حال من يرجو الفوز و النجاة ولم يأخذ بأسباب ذلك بحال السفينة لا تسير على  
اليابسة.

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

▪ قال أبو تمام :  
ليس الحجاب بمقيصٍ عنك لي أملاً  
إن السماء تُرَجَى حين تحتجبُ  
شبه حال الممدوح و هو محتجب عنه و الأمل يحدهه بنيل العطاء بحال السماء  
حين تحتجب و لا يفقد الأمل في الحصول على غيثها, فالسما يرجى مطرها حين  
تحتجب بالغمام

▪ قال المتنبي :  
لا يُعْجِبُ مَظِيماً حَسُنُ بَزْتِهِ  
وهل يروقُ دفيناً جودته الكفين  
شبه حال الظالم الذي لا تنفعه أثوابه الجميلة بحال الميت لا ينفعه جودة و حسن  
كفنه.

### ملاحظة:

إذا طلب منك في الامتحان بيان أثر التشبيه الضمني فالجواب كالتالي:  
يفيد إمكانية وقوع و حدوث المشبه لأن المشبه به مما يكثر وقوعه.



## تدريبات :

### اشرح التشبيه الضمني الآتي :

تهون علينا في المعالي نفوسنا و من يخطب الحساء لم يغلها المهر

#### س الشرح

شبه حال من يطلب المجد ولم يغله ثمن نفسه بحال من يريد أن يخطب الفتاة الجميلة ولم يغلها المهر إبراز البسالة والشجاعة تأكيدها لدى الشاعر.

#### س أثره

إبراز مكانة المجد عند الشاعر الذي جعل النفس هينة في سبيل تحصيل المعالي كما أن المال هين في سبيل تحصيل الفتاة الحساء

موقع  
المنهاج الكويتية

almanahj.com/kw

تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام

#### س الشرح

شبه ازدحام الناس عند باب الكريم بازدهام الناس عند المنهل العذب إبراز مكانة الممدوح وكرمه.

#### س أثره

إبراز مكانة الممدوح وكرمه , فجعل ازدحام الناس عند بابه كازدهام الناس عند البئر العذبة طلباً للماء العذب

صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي , مع التوضيح .

س ( نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها ).

تنشط الفريق بعد خموله فالريح تشتد بعد سكونها.

س ( صداقة الوفي - الذهب أغلى المعادن ).

احرص على صداقة الوفي فالذهب أغلى المعادن

" من كان منكم متأسياً فليتأسى بأصحاب رسول الله ﷺ، واتبعوهم في آثارهم فبأيهم اقتديتم اهتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها، وإن في تدارسنا لسيرهم راحة و فوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة "

**س** حدد من الفقرة السابقة تشبيهاً ضمنياً، وبين أثره .

فبأيهم اقتديتم فالنجوم كلها يقتدى بها.

**لأثره:** إبراز مكانة الصحابة العالية

وإن في تدارسنا سيرهم راحة وفوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية

**أثره:** إبراز أهمية سير الصحابة وما فيها من حكم وفوائد وقدوة

**حؤل التشبيهات الضمنية الآتية إلى تشبيهات تمثيلية :**

**س** لقد ظَهَرَ الحقُّ بعد خفائِهِ، ولا عَجَبَ فالشَّمْسُ يَجُوبُهَا العَمَامُ حيناً ثَمَّ تَبَرُّزُ مَنْ وراءِ السُّبُبِ

المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw

ظهر الحق بعد خفائه كالشمس يحجبها الغمام ثم تظهر.

**س** خَرَجَتِ الكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَأَمَّ يَسْتَطِيعُ رَدَّهَا ، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فيستحيلُ رَدُّهُ .

خرجت الكلمة من فيه فلم يستطع ردها كالسهم إذا خرج من القوس فيستحيل رده

**س** صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمنياً من كل طرفين فيما يلي :

الحق لابد أن يظهر فالشمس لابد أن تشرق وإن طال الليل

U U L A

# الاستعارة المكنية

## الاستعارة المكنية

هي تشبيه تُذف من المشبه به وجيء بشيء من خصائصه.

- العلم نورٌ يُضيءُ دَرَبَ البَشَرِيَّةِ.

مشبه

مشبه به

موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw

الاستعارة المكنية : العلم يُضيءُ دَرَبَ البَشَرِيَّةِ.

- الإيمان شجرةٌ ثمارها طَيِّبَةٌ.

مشبه

مشبه به

الاستعارة المكنية : الإيمان ثماره طَيِّبَةٌ.

- الظلام أسدٌ هجم علينا.

مشبه

مشبه به

الاستنتاج :

- الاستعارة المكنية تشبيه حذف منه المشبه به , ورمز له بشيء من لوازمه أو صفاته .

- الاستعارة المكنية يبدو جمالها أكثر قربا من ذهن القارئ , ويبرز المعنى المراد من هذا التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيرا .

## أمثلة الاستعارة المكنية:

- قال الشاعر:  
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا      أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

المشبه : المنية

المشبه به المحذوف : الوحش – الحيوان المفترس

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : أظفارها

شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه المنية بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به ( الحيوان المفترس – الوحش ) وجاء بشيء من خصائصه ( الأظفار )

- قال الشاعر:  
مَاتَ الضَّمِيرُ فَلَا تُحْيِيهِ قَوْعِظَةٌ      وَوَيْسَ تَرَدَّعُهُ فِي الْخُلْدِ نِيرَانُ

المشبه : الضمير

المشبه به المحذوف : الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الموت

شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه الضمير بإنسان يموت، و حذف المشبه به ( الإنسان ) وجاء بشيء من خصائصه ( الموت )

- قال أحد الكتاب :  
" حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز "

المشبه : التاريخ

المشبه به المحذوف : الإنسان

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الحديث

شرح الاستعارة : استعارة مكنية، حيث شبه التاريخ بإنسان يحدث، و حذف المشبه به ( الإنسان ) وجاء بشيء من خصائصه ( الحديث )

- كشر البحر عن أنيابه.

المشبه : البحر

المشبه به المحذوف : الحيوان المفترس – الوحش

شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الأنياب

شرح الاستعارة : حيث شبه البحر بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به ( الحيوان المفترس – الوحش ) وجاء بشيء من خصائصه ( الأنياب )

▪ عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

المشبه : الدهر  
المشبه به المحذوف : الحيوان المفترس  
شيء من خصائص المشبه به المحذوف : العض بالأنياب  
شرح الاستعارة : استعارة مكنية , حيث شبه الدهر بالحيوان المفترس -  
الوحش, وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه ( العض بالأنياب )

▪ وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب

المشبه : التاريخ  
المشبه به المحذوف : الإنسان  
شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الوقوف  
شرح الاستعارة : استعارة مكنية , حيث شبه التاريخ بالإنسان الذي يقف ,  
وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه ( الوقوف )

تدريبات :

**حول التشبيهات الآتية إلى استعارات مكنية :**

**س** إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

إن الحياة متلاطمة الأمواج

**س** الكسل عدو يجب قتله في النفس .

الكسل يجب قتله

**س** رأيت الفتاة قمرا بين زميلاتها .

{أيت الفتاة تضيء بين زميلاتها

**س** العلم سلاح .

العلم نحارب به الجهل

**حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات .**

**س** الأم تحترق لتنير طريق أبنائها .

الأم كالشمعة تحترق لتضيء طريق أبنائها

**س** رأيت جنديا يزأر في وجه الأعداء .

رأيت جندياً كالأسد يزأر في وجه الأعداء



موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

## شرح الاستعارات الآتية مبينا أثرها في المعنى .

قال تعالى : " والصبح إذا تنفس "

استعارة مكنية، حيث شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به ( الإنسان وجاء بشيء من صفاته وخصائصه ( التنفس).

قال الشاعر :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

شبه الموت بحيوان مفترس له أظفار، وحذف المشبه به ( الحيوان المفترس ) وجاء بشيء من خصائصه ( الأظفار )



almanahj.com/kw

س استخرج من الفقرة الآتية بعضا من الاستعارات الواردة فيها .

( فَيَكْزُبُهُ الْأَسَى، وَتَصِيحُ الْحَسْرَةِ فِي نَفْسِهِ: حَنَانِيكَ يَا رَبَاهُ! هَذِهِ نِعْمَتُكَ وَاسِعَةٌ سَابِغَةٌ، وَلَكِنَّ الْقَدَرَ - لِحُكْمَةٍ لَا يُدْرِكُهَا الْبَصَرُ الْمَقْدُودُ - جَعَلَهَا لِغَيْرِي لَذَّةً بِالْقُدْرَةِ، وَلِنَفْسِي أَلْمًا بِالْعَجْزِ، وَلِأَوْلَادِي شِقَاءً بِالْحِزْمَانِ، فَلَيْتَ الْقُدْرَةَ تَرْحَمُ الْفَقِيرَ، وَلَيْتَ الْعَجْزَ يُدْرِكُ الْمَعُونَةَ، وَلَيْتَ الْحِزْمَانَ يُخْطِئُ الطُّفُولَةَ، وَلَيْتَ الْأَيَّامَ تَفْضِي إِلَى غَايَتِهَا مِنْ غَيْرِ عِيدٍ وَلَا قَوْسِمٍ !! )

- تصيح الحسرة
- فليت القدرة ترحم الفقير
- لا يدركها البصر
- ليت العجز يدرك المعونة .

صغ استعارة مكنية حول كل معنى من المعاني الآتية .

س بسالة وشجاعة أبناء الشعب الكويتي أيام الغزو .

زأر أبناء الشعب الكويت أثناء الغزو العراقي الغاشم

س جمال الفتاة ورفقتها .

رأيت الفتاة تنير المكان بين زميلاتها

س روعة وجمال صوت المنشد .

غرد المنشد



### الاستعارة التصريحية

تشبيهه حذف منه المشبه , وصرّح بالمشبه به .

- نزل من عيني دمع كالمطر
- نزل المطر من عيني

### أمثلة على الاستعارة التصريحية :

- "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا".

حبل الله :

استعارة تصريحية , حيث شبه الدين بالحبل , و حذف المشبه , و صرّح بالمشبه به .

موقع  
almanahj.com/kw

- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور".

الظلمات :

استعارة تصريحية, حيث شبه الكفر بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

النور :

استعارة تصريحية , فقد شبه الإيمان بالنور , وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

- قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

شبه الخليفة بالبدر في العلو و حذف المشبه و صرح بالمشبه به و الصورة توضح كرم الخليفة وعلو مكانته .

### أثر الاستعارة التصريحية في المعنى :

( تكسب المعنى قوة و وضوحا , وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال , تجسيدا أو تشخيضا أو توضيحا )

- وقال شوقي مادحاً الرسول ﷺ :

أتيت والناس فوضى لا تمر بهم إلا على صنم قد هام في صنم

شبه الكافر بالصنم وحذف المشبه (الكافر) وصرح بالمشبه به ( صنم) فيها تجسيد لسوء حال الكافر وتجرده من الإنسانية بسبب كفره.



## حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

**س** الطفلة كفراشة وهي تلهو مع صديقاتها

رأيت فراشة وهي تلهو مع صديقاتها

## حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .

**س** أطلق أسودنا النار على الأعداء

أطلق جنودنا النار على فكانوا كالأسود

## اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي , مبينا أثرها في المعنى .

**س** نسى الطين ساعة أنه طين      حقير فصال تيبها و عريد .



**س** رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

رأيت كريما كالبحر يتصدق على الفقراء .

" الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس, وأكثرها إيلاها خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم , وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم ."

**س** استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية.

فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم

## صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

**س** إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .

القرآن الكريم أخرج العرب من الظلمات إلى النور.

**س** كثرة الدموع في مواقف الوداع .

عند الوداع انهمر المطر من عيوننا.

**س** جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .

شاهدت نجمة تلهو مع صديقاتها.



**س** ما هي الكناية؟

لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

**مثال :**

- سافرت إلى أم الدنيا. ( كناية عن دولة مصر )

**أنواع الكناية :**

▪ **كناية عن موصوف**

يتسم أبناء النيل بالصبر.

أبناء النيل كناية عن مصر ( كناية عن موصوف )

قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان

مواضع الكتمان كناية القلب ( كناية عن موصوف )

ومن في كفه منهم قناةٌ كمن في كفه منهم خضابٌ

▪ ومن كفه منهم قناة , كناية عن الرجال ( موصوف )

▪ ومن في كفه خضاب , كناية عن المرأة (موصوف )

▪ **كناية عن صفة**

أخي يشارُ إليه بالبنان.

يشار إليه بالبنان ( كناية عن الشجر ) صفة

ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

▪ ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ( كناية عن الهروب )

▪ ولكن نحن الذين دماؤنا في صدورنا ( كناية عن الإقدام والشجاعة )

قلِّب الراسب كفيه على ما كسب.

قلب كفيه ( كناية عن الندم )

## ▪ كناية عن نسبة

اليُمن يتبع ظلَّهُ والمجدُّ يمشي في ركابه.

كناية عن نسبة اليمن والمجد للمدوح

الكرم يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم.

كناية عن نسبة الكرم للنبي صلى الله عليه وسلم

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw



U U L A

# الطباق

أولا : الطباق

## الطباق

وهو عبارة عن معنى وضده.

وينقسم إلى:

▪ **طباق إيجاب:** وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.



" وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور "

الأعمى والبصير – الظلمات والنور

لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى.

أبيض – أسود

" وتحسبهم أيقاظا وهم رقود "

بطونهنّ جلاء الشك والريب.

بيض الصفائح لا سود الصفائف في

بيض – سود

ضحك المشيب برأسه فبكى.

ضحك – فبكى

(تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى).

جميعا – شتى

أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ

أما والذي أبكى وأضحك والذي

أبكى وأضحك – أمات وأحيا

▪ **طباق سلب:** وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .

" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

يعلمون - لا يعلمون

" لا تخشوا الناس واخشون "

لا تخشوا - اخشون

قال عمرُ أبو ريشة في وصف هزيمة قريش يوم بدر:  
يومٌ بدرٍ يوم أعز على الأيام      باقي إن سُئت أو لم تشائي

سُئت - لم تشائي

قد بلى الحديد وما بليت.

بلى - ما بليت

" فلا تخافوهم وخافون إن كنتم مؤمنين "

فلا تخافوهم وخافون



### ملاحظة:

فائدة الطباق تكون من خلال المعنى، مع كتابة عبارة (وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى)

**مثال:** " الذين يذكرون الله قياما وقعودا"  
التأكيد على دوام الذكر والعبادة، وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى.

## تدريبات

**اكتب أمام كل محسن معنوي نوعه الذي يمثلته:**

( \_\_ طباق سلب \_\_ )

**س** " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "

( \_\_ طباق إيجاب \_\_ )

**س** " ومن يضل الله فما له من هاد "

( \_\_ طباق سلب \_\_ )

**س** " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا "

## حول طباق الإيجاب فيما يأتي إلى طباق سلب، والعكس:

**س** أحب المواد العلمية وأكره المواد الأدبية  
أحب المواد العلمية ولا أحب المواد الأدبية

**س** أعتز بالماضي المجيد ولا أعتز من الواقع المتردي.  
أعتز بالماضي المجيد وأحتقر الواقع المتردي

## بين مواضع الطباق فيما يأتي: ووضح نوعه :

**س** قال تعالى: "فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخَشَوْنَ اللَّهَ" (1)  
فلا تخشوا - اخشون

**س** قال تعالى: (2) "وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (6) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا"  
لا يعلمون - يعلمون

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

**س** قال السموعل بن عاديا: سَلِي إِنْ جَهَلتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنهُمُ  
فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ  
عالم - جهول

**س** قال أبو تمام: فِي الشَّعْرِ طَوَّلٌ إِذَا اصْطَكَّتْ قِصَائِدُهُ  
فِي قَعَشِرٍ وَبِهِ عَن قَعَشِرٍ قِصْرٌ  
طول - قصر

**س** على هُذبِ الخيالِ رُؤى خيالٍ  
جَهْدُن الرُّوحِ مَدًا وانحسارًا  
مدًا - انحسارًا

## حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب:

**س** العدو يظهر السيئة ويُخفي الحسنة.  
العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة

**س** ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس، وتسيء إلى نفسك.  
ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ولا تحسن إلى نفسك

**س** لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد، ويمنع القريب.  
لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ولا يعطي القريب

**س** أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخرك.  
أعلم سبب حضورك ولا أعلم سبب تأخرك

## حول طباق السلب في الأمثلة إلى طباق إيجاب:

**س** يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ولا يعلم ما يأتي به الغد.  
يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ويجهل ما يأتي به الغد.

**س** أقدرُ الكريم، ولا أقدرُ البخيل.  
أقدر الكريم، ولا أقدرُ البخيل.

**س** فرح التلميذ لنجاحه، ولم يفرح لتقديره.  
فرح التلميذ لنجاحه، وجزن لتقديره.

**س** عاشر أهل الصفاء، ولا تعاشر أهل الدناءة.  
عاشر أهل الصفاء، وفارق أهل الدناءة.



المقابلة

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب

الفرق بين المقابلة والطباق هو  
أن الطباق : (كلمة ضد كلمة)  
بينما المقابلة ( جملة كاملة ضد جملة كاملة ).

أمثلة:



**س** (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)

يحل - يحرم , لهم - عليهم , الطيبات - الخبائث

**س** (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا).

منفقا - ممسكا , خلفا - تلفا

**س** وتعظم في عين الصغير صغارها ... وتصغر في عين العظيم العظائم

تعظم - تصغر , الصغير - العظيم , صغارها - العظائم

**س** قال تعالى: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا)

فليضحكوا- فليبكوا , قليلاً - كثيراً

**س** (ثُفِتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)

الجنة - النار , المكاره - الشهوات

**س** إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر.

مفاتيح - مغاليق , الخير - الشر

**س** قال الشاعر :

على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه

على - في , رأس - رجل , عبد - حر , تاج - قيد , عز - ذل , يزينه - يشينه



**س** مما قاله أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - عندما حضرته الوفاة:  
هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها , وأول عهده بالآخرة  
داخلياً فيها

آخر - أول , الدنيا - الآخرة , خارجاً - داخلياً

**س** قال جرير:  
وباسِطٍ خَيْرٍ فَيَكُمُّ بِيَمِينِهِ      وَقَابِضٌ شَرٌّ عَنكُم بِشِمَالِهِ

باسط - قابض , خير - شر , فيكمم - عنكم , بيمينه - بشماله

**س** قال صفي الدين الحلي:  
كان الرضا بذنوبي من خواطرهم      فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

كان- صار , الرضا - سخطي , ذنوبي - بعدي , من - عن , خواطرهم - جوارهم



**كون من كل ضدين فيما يأتي مقابلة من إنشائك.**

**س** (الخير والشر)

أحب الخير وأكره الشر

**س** (المهد والحد)

نولد في المهد وندفن في الحد

**بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :**

**س** قال تعالى: فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَوَدَّعَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنِيَسِرُّهُ لِئِيسِرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنِيَسِرُّهُ لِئِيسِرَى (10)

أعطى - بخل , صدق - كذب , لايسرى - للعسرى

**س** روت عائشة عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال:  
(يا عائشة ارفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه, ولا تُزع من شيء قط إلا شأنه) (2).

لم يكن في شيء - مانزع من شيء , زانه - شأنه

**س** قال - صلى الله عليه وسلم - :  
(ما من يوم يُصْبِحُ العبادُ فيه إلا ملكان ينزلان , فيقول أحدهما : اللهم أعط منفقًا خلفًا , ويقول الآخر : اللهم أعط ممسكًا تلفًا) (3).

ممسكاً - منفقاً , خلفاً - تلفاً

**س** قال الشاعر عزيز أباظة في رثاء زوجته :  
أحب فيغدو الكوخ كونا نيراً  
وابغض فيمسي الكون سجنأ فظلاماً  
أحب - ابغض , يغدو - يمسي , نيرا - مظلاما

**س** قال المتنبي:  
أزورهم وسواد الليل يشفع لي  
وأثنى وبياض الصبح يغري بي  
أزورهم - أثنى , وسواد - بياض , الليل - الصبح , يشفع لي - يغري بي

**س** قال البحري:  
فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً  
وإذا سالموا أعزوا ذليلاً  
حاربوا - سالموا , أذلوا - أعزوا , عزيزاً - ذليلاً

**س** قال أبو تمام:  
يا أمةً كان قبُح الجورِ يُسخطها  
دَهراً، فأصبَح حُسنُ العدلِ يُرضيها  
كان - أصبح, قبح - حسن , الجور - العدل , يسخطها - يرضيها

**س** قال الشريف الرضي:  
وَمَنْظَرٍ كَانَ بِالسَّرَاءِ يُضَكُّنِي  
يا مُرَبِّ قَا عَادَ بِالسَّرَاءِ يُبَكِّنِي  
السراء - الضراء , يضحكني - يبكيني

### ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي:

**س** فَأَوْلَيْكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ( --- طباق --- )

**س** وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى (43) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ( --- مقابلة --- )

**س** الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة ( --- طباق --- )

**س** قال الخليفة المنصور : لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية ( --- مقابلة --- )

**س** قال أوس بن حجر :  
أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا ( --- طباق --- )

**س** قال الشاعر:  
لئن ساعني أن يليني بمساءةٍ  
لقد سررتني أني حطرتُ ببالك ( --- مقابلة --- )



## الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى

## وهو نوعان:

- **جناس تام:** وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربع (نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها)
- **جناس غير تام ( ناقص ):** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

## أولاً: الجناس التام

- سميته يحيى ليحيا فلم يكن
- إن أفعالهم أفعى لهم, وأقوالهم أقوى لهم.
- دارهم ما دمت في دارهم, وارضهم في أرضهم.
- إذا ملك لم يكن ذا هبة - فدعه فدولته ذاهبة.
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
- إذا العين راحت وهي عين على الهوى
- لو هويت الاجتهاد ما هويت .
- صليت المغرب في المغرب.

## ملاحظات مهمة في الجناس:

- (لا عبرة بالضبط الإعرابي في الجناس التام, كما أنه لا عبرة بالألف واللام)
- **مثال:** ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
- **ملاحظة:** (العبرة في الجناس التام بما تسمعه أذنك, وليس بما تراه عينك) سميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.

## ثانياً : الجنس الناقص:

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التالية

- **الاتفاق بالحروف والاختلاف في الضبط:**
  - " اللهم, كما حسنت خَلْقِي فحسن خُلُقِي "
  - من حسن الخُلُق احترام الخَلْق.
  - هلا نَهَاكَ نُهَاكَ عن إفساد المال العام
  - يا لها من عِبْرَة للمستهام وعِبْرَة للرائي.
- **الاتفاق في الحروف والاختلاف في الترتيب:**
  - الله يمهّل ولا يمهّل.
  - بيض الصفائح لا سود الصفائف.
- **اختلاف الكلمتين في عدد الحروف:**
  - إن الهوى هو الهوان
  - التفوق أعلى أعلامي
  - إن البكاء هو الشفاء
- **اشترك كلمتين في معظم الحروف:**
  - فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر.
  - دوام الحال من المحال.
  - " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "

### ملاحظة

فائدة الجنس: يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

U U L A



# تدريبات

عين موضع الجناس وبين نوعه فيما يأتي:

**س** (يقيني بالله يقيني)

الجناس: **يقيني - يقيني** - نوعه: **تام**

**س** ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب.

الجناس: **لوع - لعوب** - نوعه: **ناقص**

**س** أرى قوما بليت بهم نصيبي منهم نصبي.

الجناس: **نصيبي - نصبي** - نوعه: **ناقص**



**س** رب مسرة تعقب مضرة.

الجناس: **مسرة - مضرة** - نوعه: **ناقص**

**س** إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع.

الجناس: **العين - عين** - نوعه: **تام**

**س** قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.

الجناس: **قصور - قصورا** - نوعه: **تام**

**س** لو هويت الاجتهاد ما هويت.

الجناس: **هويت - هويت** - نوعه: **تام**

**س** عفاء على هذا الزمان فإنه زمان عقوق لا زمان حقوق.

الجناس: **عقوق - حقوق** - نوعه: **ناقص**

**س** من حسن الخلق احترام الخلق.

الجناس: **الخلق - الخلق** - نوعه: **ناقص**

**س** يا جار جار على الزمان.

الجناس: **جار - جار** - نوعه: **تام**

**س** علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا.

الجناس: **علا - على** - نوعه: **تام**

**س** سبل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسبيلا.

الجناس: **سل سبيلا - سلسبيلا** - نوعه: **تام**

**س** ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله.

الجناس: **يحيا - يحيى** - نوعه: **تام**

**س** " ويل لكل همزة لمزة".

الجناس: **همزة - لمزة** - نوعه: **ناقص**

**س** " والتفت الساق بالساق \* إلى ربك يومئذ المساق"

الجناس: **الساق - المساق** - نوعه: **ناقص**

**س** عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه.

الجناس: **بنابه - بنابه** - نوعه: **تام**

U U L A



## السجع

وهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر أكثر من الشعر.

### أمثلة:

- " رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم "
- " إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع "
- (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع).
- (المعالي عروس، مهرها بذل النفوس)
- "إن بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صحوا"
- الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.
- قال رسول الله: " إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه "
- (رحم الله امرء أمسك ما بين فكبيه، وأطلق ما بين كفيه)
- (الدنيا دار ممر، والآخرة دار مقر)

### ملاحظات مهمة:

- **فائدة السجع:** يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
- يكون السجع في الشعر كما يكون في النثر، ولكنه في النثر كثير، وفي الشعر نادر

## تدريبات

### بين السجع في الأمثلة الآتية:

**س** الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه.

آدابه - ثيابه

**س** يحتمل الحر وقع السهام، ولا يحتمل وقع الكلام.

السهام - الكلام

**س** " ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا "

خلفا - تلفا

**س** " اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافيت "

أبليت - عافيت

**س** الحمد لله القديم بلا بداية، والباقي بلا نهاية

بداية - نهاية

**بين السجع في الأمثلة الآتية:**

**س** " اللهم إني أعوذ بك من قلب لبا يخشع، ومن دعاء لا يسمع، ومن نفس لا تشبع، ومن علم لا ينفع "



يخشع - يسمع - تشبع - ينفع

**س** الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب "

القلوب - الحروب

**س** " من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت "

مات - فات - آت

**س** صغ بجملته من إنشائك سجعاً .

قرأت الكتاب، فاكسبت فصل الخطاب







## أسلوب الأمر

**س** ما معنى الأمر؟

هو طلب حصول شيء على سبيل الإلزام.

### صيغ الأمر:

#### الأمثلة

#### نوع الأمر و صورته

- " وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ " حقيقي " فعل أمر "
  - " فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ " حقيقي مضارع مقترن بلام الأمر
  - " عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ " حقيقي " اسم فعل أمر "
  - " وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا " حقيقي " مصدر ناب عن فعل الأمر "
  - رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي خرج عن حقيقته غرضه الدعاء
- ينقسم أسلوب الأمر إلى قسمين:**

- **الأول أمر حقيقي:** ويكون من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة.  
**مثال :** " وأقيموا الصلاة "
- **لاحظ أن الأمر من الله إلى عباده.**

- **أمر غير حقيقي:** يخرج عن حقيقته ( ليس الغرض منه الإلزام في تنفيذ الطلب ).

## أغراض الأمر غير الحقيقي:

- **الدعاء:**  
" ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا "
- **النصح:**  
قال حكيم: " يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم "
- **التخيير:**  
وعش إما قرين أخٍ وفي أمين الغيب أو عيش الوحد
- **الإباحة:**  
" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "
- **التعجيز:**  
" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين "
- **التمني:**  
يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي.

المنهج الكويتي  
almanahj.com/kw

## تدريبات

### حدد أسلوب الأمر فيما يلي وبين غرضه البلاغي:

**س** " اهدنا الصراط المستقيم "

الأمر: اهدنا غرضه: الدعاء

**س** "يا معشر الجن و الإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا"

الأمر: انفذوا غرضه: التعجيز

**س** صغ من إنشائك أسلوب أمر محدد غرضه البلاغي:

وفقني يارب الغرض: الدعاء



**س** ما معنى النهي؟

هو طلب الكف عن حصول شيء على سبيل الإلزام.

**ينقسم أسلوب النهي إلى قسمين:**

▪ **الأول نهى حقيقي:** ويكون من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة.  
**مثال:** " لا يسخر قوم من قوم"  
**لاحظ أن النهي من الله إلى عباده.**

▪ **نهى غير حقيقي:** يخرج عن حقيقته ( ليس الغرض منه الإلزام في عدم تنفيذ الطلب ).

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

**أغراض النهي غير الحقيقي:**

▪ **الدعاء:**

قال تعالى: " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

▪ **النصح والإرشاد:**

قال أبو العلاء:

ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

▪ **التوبيخ والزجر:**

قال الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله  
عاز عليك إذا عليك فعلت عظيم.

▪ **التيئيس:**

لا تعرضن لجعفر متشبهاً  
بندى يديه, فلست من أئداده.

▪ **التهديد:**

لا تقلع عن عناد , ولا تكف عن أذى غيرك.

▪ **التمني:**

يكون النهي لغير العاقل.  
إيه يا طير لا تظن بلحن  
ينقذ النفس من هموم كثيرة .

# تدريبات

## حدد النهي وبين غرضه البلاغي:

**س** " ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا "

النهي: **ولا تحمل** - غرضه: **الدعاء**

**س** قال شوقي:

لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم

فمصيبة الإسلام من جهالة.

النهي: **لا تسمعوا** - غرضه: **النصح والإرشاد**

**س** " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "

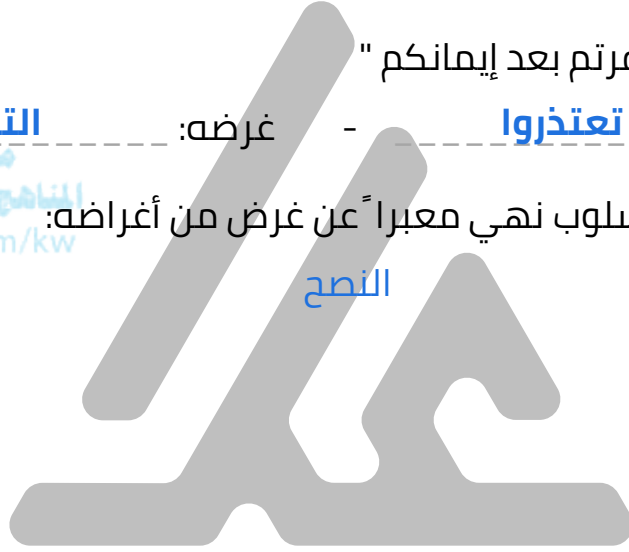
النهي: **لا تعتذروا** - غرضه: **التيئيس**

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

**س** صغ من إنشائك أسلوب نهي معبراً عن غرض من أغراضه:

النصح

لا تتبع الشيطان



U U L A



**س** ما هو الاستفهام؟

هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل السؤال.

**ينقسم أسلوب الاستفهام إلى قسمين:**

▪ **حقيقي:**

▪ مثل : هل جاء محمد؟

**الجواب:** نعم أو لا , لأنك لا تعلم الجواب

يسمى استفهاماً حقيقياً لأنك لا تعلم الجواب.

أسلوب الاستفهام قد يجاوز حقيقته إلى معانٍ أخرى تفهم من السياق وتعرف بقرائن الأحوال.



▪ **أغراض الاستفهام غير الحقيقي:**

▪ **الإنكار:**

وذلك إذا كان المقصود من الاستفهام إنكار فعل قبيح.

مثل قوله تعالى على لسان سيدنا إبراهيم : ( قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ ).

▪ **النفي:**

قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله "

▪ **التعجب:**

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟  
قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه نذيراً "

▪ **التقرير:**

ألسنت معلمك؟

قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ "

▪ **التشويق:**

هل أعلمكم طريق النجاح؟

" قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَى "

- **التمني :**  
وذلك إذا كان الاستفهام يحمل طلبا صعب المنال.  
مثل قول البارودي :  
هل من طبيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلا أذا حزن وإبراق ؟

## تدريبات

### صغ المطلوب منها فيما يلي :

**س** صغ أسلوب استفهام غرضه النفي .

من يجيب الدعاء غير الله؟

**س** صغ أسلوب استفهام غرضه التعجب .

كيف رسبت في الاختبار؟

### بيّن الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية:

**س** كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا

الغرض: **النفي**

**س** أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

الغرض: **التعجب**



**س** ما هو النداء؟

هو طلب الإقبال بإحدى حروف النداء، وهي:  
( الهمزة - أي - أيا - وا - هيا - يا - آ - أي )  
الهمزة + أي ( تنادي بها القريب ) مثل: أمحمد - أي محمد  
**للبعيد : يا محمد - هيا محمد - يا محمد ...**

**ينقسم أسلوب النداء إلى قسمين:**

▪ **حقيقي:**

- **مثل :** يا محمد - أي محمد - أمحمد - أيا محمد - هيا محمد...
- **الغرض** من النداء أن يقبل عليك المنادي.
- **أسلوب النداء** قد يخرج من معناه الحقيقي إلى معانٍ أخرى.

▪ **أغراض النداء غير الحقيقي:**

▪ **التعظيم :**

قال الشاعر مادحاً النبي صلى الله عليه وسلم:  
كيف ترقى رقيق الأنبياء  
يا سماء ما طاولتها سماء

▪ **التنبيه:**

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

▪ **الضيق والضر:**

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزمام؟

▪ **الزجر :**

إلام يا قلبُ تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من التعبِ.

▪ **التحسر:**

"يا حسرتنا على ما فرطت في جنب الله"

# تدريبات

حدد الغرض البلاغي للنداء فيما يأتي:

**س** ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة.

الغرض: \_\_\_\_\_ **التنبيه** \_\_\_\_\_

**س** يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد.

الغرض: \_\_\_\_\_ **التوبيخ** \_\_\_\_\_

هات من إنشائك أساليب نداء بحيث يكون الغرض منه وفق ما يأتي:

**س** التعظيم :

رسول الله يا بحرا في الكرم

**س** التضجر :

يا همومي أقلعي عني

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw



U U L A



# الدرس الأول : سورة الروم.



## أولاً: الفهم والاستيعاب

**س** استخلص من النص معنى سامياً مدللاً عليه من الآيات:

- خلق البشر من تراب وانتشارهم في الأرض من آيات الله الدالة على ألوهيته. الدليل: "ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشرٌ تنتشرون"
- عاقبة الكافرين النار. الدليل: "وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون"
- تمجيد الله والثناء عليه وتسبيحه واجب في كل الأوقات. "فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون"



**س** استخلص قضية من الآيات مدللاً عليها:

- **القضية الأولى:** الشك في البعث وإحياء الموتى يوم القيامة. الدليل: ( وَهَوَالِدِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْقَتْلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ )
- **القضية الثانية:** التفكير والتدبر في آيات الله يعزز التوحيد في قلوب الناس. الدليل: قوله تعالى: (لقوم يتفكرون - لقوم يسمعون - للعالمين - لقوم يعقلون ) .

**س** استدل من النص القرآني على ارتباط الجزاء بالعمل :

- دليل ارتباط العمل الصالح بدخول الجنة: قوله تعالى: " فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون "
- دليل ارتباط الكفر بدخول النار: قوله تعالى: "وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون"

**س** وضع ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم:

- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم , فقد خلق الله تعالى الجبال كي تثبت الأرض , وجعل المطر وسيلة للحياة وإحياء الأرض , وجعل لنا الليل مظلماً للراحة والنهار مضيئاً للسعي وراء الرزق.

**س** حدد من النص علاقة إنسانية مستدلا على سموها وأسس نجاحها:

- العلاقة الواردة في النص هي العلاقة الزوجية, والدليل:
- " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون "
- أسس نجاح هذه العلاقة: ( المودة والرحمة كما ذكرت الآية ).

**س** بين أثر استخدام الطباق فيما يأتي:

- قوله تعالى: " يحيي الأرض بعد موتها. "
- يبرز عظمة الله تعالى ورحمته بالناس.
- قوله تعالى " سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون. "
- يبرز ويؤكد استمرار التسبيح وديمومته.
- قوله تعالى: " وله الحمد في السماوات والأرض. "
- يبرز عموم وشمول حمد الله تعالى.



**بين المقصود مما يلي:**

**س** ( اختلاف ألسنتكم. )

المقصود اختلاف اللغات واللهجات.

**س** (يريكم البرق خوفا وطمعا. )

خوفا من صواعقه , وطمعا في الغيث.

**س** (وهو أهون عليه)

بيان ضعف حجة منكري البعث , فإله تعالى خلق الخلق من العدم وإعادة ذلك أسهل , فكيف يعجز عن السهل من قام بالصعب

**س** (فأولئك في العذاب محضرون )

لا يغيبون عن العذاب أبداً .

**س** ( يحبرون )

أي يُسْرُون ويفرحون

**س** بين أثر الإيمان بمعاني النص في المواقف والاتجاهات:

**الأثر الإيماني في الاتجاهات:** يؤمن بوحداية الله تعالى ويوقن بالبعث والحساب والجزاء ويؤمن بقدرة الله على الخلق.

**الأثر الإيماني في المواقف:** الاستقامة والإكثار من العبادات, و محاروة الجاحدين بألوهية الله وقدرته على تصريف هذا الكون, وطاعة الله في كل أوامره واجتناب نواهيه.

## ثانياً : الثروة اللغوية:

س هات مترادف ما يلي:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يحبرون	يسرون - ينعمون	ألسنتكم	لغاتكم ولهجاتكم
ابتغاؤكم	رغبتكم وطلبكم	قانتون	مطيعون - منقادون
آياته	علاماته ودلائل قدرته	أهون	أيسر وأسهل
من فضلكم	عطائه وكرمه	طمعاً	رغبة وتطلعاً في المطر

هات المعنى السياقي للفعل ( ظهر ) فيما يلي:

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

برز

علاه

غلبه

فخر

س ظهر القمر والشيء ونحوهما

س ظهر على الحائط

س ظَهَرَ على عدوه

س ظهر بقبيلته

وظف تصريف كلمة (مثل) في جمل مختلفة:

ممكن أن يظهر السؤال في صيغة اخرى: أكمل الفراغ بالتصريف المناسب للجذر اللغوي (مثل):

س رسولنا ليس له \_\_\_\_\_ **مثيل** \_\_\_\_\_ في صدقه ورحمته.

س يضرب الله تعالى \_\_\_\_\_ **الأمثال** \_\_\_\_\_ للناس للعظة والاعتبار.

س شاهدت \_\_\_\_\_ **تمثال** \_\_\_\_\_ الحرية في مدينة نيويورك.

س يوضح المعلمون الشرح عن طريق \_\_\_\_\_ **الأمثلة** \_\_\_\_\_ المبسطة

هات جمع الكلمات التالية:

س روضة : \_\_\_\_\_ **روض , رياض** \_\_\_\_\_

س المثل : \_\_\_\_\_ **الأمثال** \_\_\_\_\_

س الأرض : \_\_\_\_\_ **الأراضي** \_\_\_\_\_

ضبط البنية (حين)  
(حَيْن - حِين)  
أكمل بالكلمة صحيحة البنية مما سبق:

س المريض أصابه ... الحِين ...

س نقف في خشوع ... حِين ... نطلي.

اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

حِين

س نسبح الله حين نمسي وحين نصبح.

حِين

س كل مخلوق سيمصيه الحين.



موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

## ثالثاً: السلامة اللغوية:

مقدمة: أنواع الخبر والمشتقات

### الخبر

هو الجزء المتمم للمعنى.

( محمدٌ في دراسته الثانوية مجتهدٌ )

الخبر في الجملة الاسمية على ثلاثة أنواع:

- مفرد: أي كلمة واحدة:  
محمدٌ مجتهدٌ الطالبان مجتهدان الطلاب مجتهدون.
- جملة: وهي نوعان:
  - فعلية:
    - محمدٌ يجتهد في دروسه.
    - الله يخلق السماوات والأرض.
    - المعلم قطع نصف المنهج.
  - اسمية: ويجب أن يكون فيها ضمير يربطها في المبتدأ:
    - محمدٌ (اجتهاده واضح)
    - الله (خلقه عظيم).
    - المعلم (شرحه مفيد).
- شبه جملة: ( جار ومجرور - ظرف )
  - محمد (في البيت).
  - الكتاب (فوق) الطاولة.

▪ المشتقات : ( اسم الفاعل واسم المفعول ):

### أولاً: اسم الفاعل:

هو اسم مشتق دل على فاعل وحدث.

### كيف يصاغ؟

▪ من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن فاعل:

كتب	كاتب
لعب	لاعب
عوى	عاه
جرى	جاري

▪ من الفعل فوق الثلاثي:

تأتي بالمضارع من الفعل ثم تقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة ثم تكسر ما قبل الآخر.



احترم = يحترم = مُحْتَرَم.

اجتمع = يجتمع = مُجْتَمِع.

انطوى = ينطوي = مُنْطَوِي.

يعمل عمل الفعل فيأخذ فاعلاً ويأخذ مفعولاً به إذا كان متعدياً

### اسم المفعول:

هو اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله.

### كيف يصاغ؟

▪ من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن مفعول.

كتب	مكتوب
نصر	منصور
لعب	ملعوب

### كيف يصاغ؟

▪ من الفعل فوق الثلاثي:

تأتي بالمضارع وتقلب ياءه ميماً مضمومة وتفتح ما قبل الآخر.

اجتمع = يجتمع = مُجْتَمِع

ارتقب = يرتقب = مُرْتَقِب

انطوى = ينطوي = مُنْطَوِي

يعمل عمل الفعل المبني للمجهول فيأخذ نائب فاعل وهو مرفوع دائماً.

▪ جاء المكرم ضيفه.



## النعته :

هو الصفة.

تابع يبيّن صفةً من صفات موصوفه.

## ينقسم النعته إلى قسمين:

- نعت حقيقي: تابع يبين صفة من صفات موصوفه, ويتبعه في ثلاثة أشياء:  
أمثلة:
  - خاض البطلُ الشجاعُ المعركة ببسالة.
  - كرمت الإدارة طالبةً فائقةً
  - نفذ رجال الشرطة عمليتين مهمتين.
  - حضر الندوة الشاعران المتميزان.
  - شاركت في المباراة بلاعبين محترفين.
  - رأيت النساء المجتهدياتِ قدرهن كبير..
- نعت سببي: هو تابع يبين صفة ما يتعلق بموصوفه.  
ويجب أن يكون من المشتقات : ( اسم فاعل - اسم مفعول - صفة مشبهة )



## ملاحظة:

الصفة المشبهة تأتي على وزن ( فاعيل )

## أمثلة:

- " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالمِ أهلها".
- زرت دولتين مثقفاً شعباهما.
- الكويت دولةٌ عريقةٌ تاريخها حكيمةٌ إدارتها.

## ملاحظة:

النعته السببي يتبع ما قبله في الإعراب والتعريف والتنكير ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث.

ينقسم النعت المفرد إلى ثلاثة أقسام:

- **نعت مفرد:**
- أبي رجل **كريم**
- " من كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً **صالحاً**"
- " ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب **المهين**"

### ▪ نعت جملة: وهو على نوعين:

- فعلية: ويجب أن تأتي بعد اسم نكرة
- اشترت **كتاباً** (ببهر القراء).
- " في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال **رجالٌ** (لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله)".

- اسمية: ويجب أن تأتي بعد اسم نكرة
- جاءني **طالبٌ** (ذكاؤه حادٌ).
- يجب أن يكون فيها ضمير يعود على المنعوت
- اشترت **كتاباً** (لغته سهلة).



### ▪ نعت شبه جملة: ويجب أن تأتي بعد اسم نكرة ( جار ومجرور - ظرف )

- درّستُ **طالباً** (في بيته).
- وجدتُ **قلماً** (تحت الكرسي).

### تدريبات :

**أخرج من كل جملة النعت والمنعوت ونوع النعت (حقيقي / سببي).**

**س** صادقت رجلاً كريماً.

النعت : **كريماً** نوع النعت : **حقيقي** حالته الإعرابية: **منصوب بالفتحة**

**س** صادقت رجلاً صادقة أخلاقه.

النعت : **صادقة** نوع النعت : **سببي** حالته الإعرابية: **منصوب بالفتحة**

" الكويت دولة عظيم تاريخها , فقد مرّت بأحداث كبيرة , واستطاع أهل الكويت باتحادهم مواجهة تلك الأحداث بكل صلابة وعزم , وقد كتب أهل الكويت صفحات مشرقة سطورها , وقد قاومت الكويت غزواً غادراً في العام 1990 , وخرجت الكويت منه منتصرة , وقد قاوم الجنود الشجعان هذا الغزو الغاشم, وتحوّلت الكويت بفضل شعبها وحكامها إلى دولة عالية مكانتها في كل المحافل والأماكن ."

### استخرج مما سبق:

**س** نعتاً حقيقياً مجروراً :

كبيرة

**س** نعتاً حقيقياً منصوباً:

غادراً

**س** نعتاً حقيقياً مرفوعاً :

الشجعان

**س** نعتاً سببياً مرفوعاً:

عظيم

**س** نعتاً سببياً منصوباً:

مشرقة

**س** نعتاً سببياً مجروراً:

عالية

### اضبط النعت المخطوط تحته:

**س** استمعت إلى آية كريمة فاهتزت مشاعري .

النعت مضبوطاً :

كريمة

**س** فاز طالب نشيط في مسابقة حفظ القرآن .

النعت مضبوطاً :

نشيط

**س** عرضت المعلمة على الطالبات قصة رائعة

النعت مضبوطاً :

رائعة



## اضبط معمول النعت السببي المخطوط تحته:

س الكويت دولة مشهودةً موافقها

النعت مضبوطاً : موافقها

س أعجبت بالمدرسة المخلصة إدارتها.

النعت مضبوطاً : إدارتها

## أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

س شاهدت برقاً لامعاً (نعت حقيقي جملة فعلية).

س شاهدت برقاً لامعاً نوزه (نعت سببي).



## صوّب الخطأ فيما يأتي :

س جلست مع صديقات ذكيات عقولهن

الصواب : ذكية

س اشترت لوحة جميلة منظرها

الصواب : جميلة

## دوّل النعت الحقيقي إلى سببي والعكس.

س الكويت دولة عريقة لا تخضع للمعتدين .

الكويت دولة عريقة حكومتها

س قرأت قصة جميلة فكرتها

قرأت قصة جميلة

## حول النعت المفرد إلى جملة والعكس:

**س** صادقت رجلاً كريماً يسبغ علينا من كرمه.

التحويل: صادقت رجلاً يكرم الناس

**س** ضاع مني قلمٌ كتابته جميلة.

التحويل: ضاع مني قلم جميل

**س** صغ تعبيرين أحدهما يشتمل على نعت حقيقي والآخر يشتمل على نعت سببي ، مع الضبط.

- قابلت طالباً نشيطاً
- قابلت طالباً نشيطاً ذهنه

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw



تدرب و تفوق  
اختبارات الكترونية

U U L A



# السلامة اللغوية ( العطف )

## مقدمة:

- ما الفرق بين الإعراب الظاهري والتقديري؟  
مثال: جاء خالدٌ      جاء موسى

## ملاحظة:

حروف العلة تتمثل بـ ( و ا ي )



- ( حتى )
  - أداة نصب: ويأتي بعدها فعل مضارع منصوب:  
( لن أسمعك حتى تنظرَ إليّ )
  - حرف جر : ويأتي بعدها اسم مجرور :  
" سلامٌ هي حتى مطلع الفجر " .

## ( العطف )

المعطوف : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف  
مثال / أعنتُ المسكين و الفقير.

## أركان العطف:

- المعطوف عليه (المسكين)
- حرف العطف (الواو)
- الاسم المعطوف (الفقير)



## حروف العطف قسمان :

- حروف تشرك المعطوف والمعطوف عليه في الإعراب والمعنى فتثبت لما بعدها حكم ما قبلها وهي:
- الواو :** ومعناها ( التشريك - الجمع )  
حضر الطالبُ والمعلمُ.
- الفاء :** ومعناها الترتيب والتعقيب.  
ركع الإمامُ فالأمومُ
- ثم :** ومعناها الترتيب والتراخي.  
بعث الله موسى ثم محمداً عليهما السلام
- أو :** ولها عدة معانٍ :
  - التخيير : تزوج هنداً أو أختها.
  - الإباحة : شارك خالداً أو علياً في عمل المشروع.
  - الشك : لبثنا يوماً أو بعض يوم.
  - الإضراب (بمعنى بل) : وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب
  - التقسيم : الأفعال في النحو ثلاثة : ماضٍ أو مضارع أو أمر.
- حتى : تفيد انتهاء الغاية  
مات الناس حتى الأنبياء .
- أم المتصلة ( المعادلة ) :** وهي المسبوقة بهمزة التسوية أو الاستفهام سواء أحضرت أم لم تحضر لك جائزة.
- حروف تشرك المعطوف مع المعطوف عليه في الإعراب فقط حيث تثبت أحدهما وتنفي الآخر وهي (لكن - بل - لا) :
- أولاً / لكن :** تفيد الاستدراك : وشروط كونها حرف عطف :
  - أن يكون المعطوف بعدها مفرداً
  - ألا تسبق بالواو
  - أن تسبق بنفي أو نهي.
- مثال :
  - لا تصاحب الأشرارَ لكن الأخيارَ .
  - ما صاحب الأشرارَ لكن الأخيارَ
- ثانياً / بل :** تفيد الإضراب والاستدراك.
  - رأيت الطالبَ بل المعلمَ
  - ما جاني الأصدقاء بل الغرباء

### ملاحظة:

(بل) تكون للإضراب إذا سبقت بكلام مثبت، وتكون للاستدراك إذا سبقت بكلام منفي.

- ثالثاً / لا :** وتفيد نفي ما بعدها
- مثال / الحسن ما تستحسنه النفس لا البصرة :



(الأمم العظيمة والمتقدمة هي التي تنجب العلماء والمتفوقين في شتى المجالات العلمية أو الأدبية , فالعلماء لاشك هم المصائب التي ترفع راية الحق لا راية الباطل)

## أخرج من العبارة السابقة:

**س** اسما معطوفا مرفوعا وعلامة رفعه الضمة ( المتقدمة )

**س** اسما معطوفا مجرورا وعلامة جره الكسرة ( الأدبية )

**س** اسما معطوفا منصوبا وعلامة نصبه الياء ( المتفوقين )

**س** اسما معطوفا منصوبا وعلامة نصبه الفتحة ( راية )



## اضبط الاسم المعطوف في التعبيرات التالية مع بيان السبب:

**س** ما شاهدتُ المعلم بل الطالب . الضبط ( الطالب )

السبب : لأنه اسم معطوف على منصوب

**س** مررتُ بالأخيار لا الأشرار الضبط ( الأشرار )

السبب : لأنه اسم معطوف على مجرور

**س** مات الناس حتى الأنبياء الضبط ( الأنبياء )

السبب : لأنه اسم معطوف على مرفوع

## أكمل الجمل التالية باسم معطوف مع الضبط:

**س** دخلت المدرسة فقابلني المدير فـ فالمعلم

**س** اجتهد في عملك حتى تجني ثمار الخير و وثمار النجاح

## صوب الخطأ النحوي في ( الاسم المعطوف / استخدام الحرف ) في التعبيرات التالية:

**س** توفر لنا الدولة عوامل التقدم والرقى

التصويب : **الرقى ( شدة مكسورة )**

**س** قدم طلاب الصف مشروعهم حتى الغائبين

التصويب : **الغائبون**

**س** حضر الطالب لكن المعلم.

التصويب : **بل**

**س** العاقل من يشخر يديه وقدماه في فعل الخير

التصويب : **وقدميه**

**ضع حرف العطف المناسب في الفراغ وفق ما يطلب قرين كل جملة مما يأتي:**

**س** هيهات **ثم** هيهات أن أتأخر في دراستي .

(حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)

**س** اختر أحد السبيلين ، الضياع **أو** النجاح .

( حرف عطف يفيد التخيير )

**س** سيظل شعار المجتهد التقدم **لا** التراجع .

(حرف عطف يفيد النفي)

**س** لم يقصر المؤمن في العبادة **حتى** قيام الليل .

( حرف عطف يفيد انتهاء الغاية )

**س** حضر الطالب **بل** أبوه .

( حرف عطف يفيد الإضراب )

**س** الاجتهاد **و** العمل يوصلان للغاية

(حرف عطف يفيد الجمع والتشريك)

صغ تعبيراً يتضمن ما يلي:

**س** اسما معطوفا مرفوعا

جاء محمدٌ فخالداً

**س** اسما معطوفا منصوبا

رأيت الطالبَ والمعلمَ

**س** اسما معطوفا مجرورا

ابتدأت الدراسة بكتابي ثم دفتري

موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw



U U L A

## الدرس الثاني: اللقاء.



## أولاً: الفهم والاستيعاب

**س** استخلص من النص قيمة مستفادة مستدلاً.  
( ويوسف أكرم نفساً من أن يطيل خوفهم وأوسع صدرا من أن يكافئهم بزلتهم )

- القيمة: العفو عند المقدرة من صفات الكرام.
- الدليل: عفو يوسف عليه السلام عن إخوته بعدما أتوه وهو عزيز مصر.

**س** ( ولم يعد يجد متنفساً لهمه أو سلوة لألمه إلا ساعتين ؛ ساعة يفرغ فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنث ويتهدج ، مستلهما منه الصبر ، مستنجداً بالإيمان واليقين ... )

- القيمة: اللجوء إلى الله في وقت الشدة وفي كل وقت [almanahj.com](http://almanahj.com)
- الدليل : ذهاب يعقوب لمصلته للصلاة وذكر الله بعد أن علم بفقد يوسف
- القيمة: الفرغ للصلاة للتخلص من الهموم.
- الدليل : لم يعد يعقوب يجد متنفساً له إلا ساعتين ساعة يفرغ فيها إلى ربه ويسجد وساعة يخلص فيها إلى نفسه .

**حدد العقدة في كل فقرة مما يأتي : (العقدة : هي أكثر الأحداث تعقيداً في القصة.) وفي كل فقرة عقدة وحل**

" تساورت يعقوب الهموم ، وتشعبته الأجران ، وأقضت مضجعه الكروب ، ولم يعد يجد متنفساً لهمه ، أو سلوة من ألمه ، إلا ساعتين : ساعة يفرغ فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنث ويتهدج ، مستلهما منه الصبر ، مستنجداً بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لوالديه ، ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح جفونه وتفيض شؤونه . "

- العقدة : حزن يعقوب الشديد .
- الحل : اللجوء إلى الله تعالى بالصلاة.

" فهم ألقوه في الجب وهم خلفوه في الفلاة وما يمنع أن يكون قد خرج من جبه، ونجا من فلاته؟ ولكن أين هو وأي ود يشتمله "

- العقدة: هي اختفاء يوسف عليه السلام بعدما ألقوه في البئر، وعدم معرفتهم أيّ هو أم ميت.
- الحل : العثور على يوسف عليه السلام.



(حدد علاقة تعبير ورد في القصة بما قبله )

**تخير العلاقة بين ما تحته خط وما قبله في كل مما يأتي :**  
[ نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال ]

**س** (وهبطوا مصر وآمالهم بين الخيبة والرجاء , ووقفوا بين يدي العزيز , ترهقهم ذلة , ويحيطهم انكسار : ذلة العزيز , وانكسار الكريم.)

○ تفصيل ○ إجمال ○ نتيجة ○ تعليل

**س** ( فتخالجهم الشك في أمره , وداخلهم الريب في حقيقة حاله , إنه ليذكر أشياء وقعت من أعلمه بها ؟ ويحدث عن تاريخ , من قصة عليه ؟ )

○ تفصيل ○ إجمال ○ نتيجة ○ ترادف

**حدد نوع العلاقة بين ما تحته خط بما قبله :**

**س** فليذهبوا إلى العزيز وليتلطفوا عنده ويتوسلوا إليه , فلعلهم يرجعون به إلى أبيهم.  
( **نتيجة** )

**س** وقد جئناك ببضاعة مزجاة , إذ الحال رقيق , والعيش نكد . ( **تعليل** )

**س** " إنه من يتق لله ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين " . ( **نتيجة** )

**س** حدد موقفا من النص وبين دلالاته:

- الموقف: رفع يوسف عليه السلام يديه شكراً لله بعد أن رأى أبويه وإخوته حوله بعد طول السنين التي فرقته.
- دلالة الموقف: يدل على المسارعة في شكر النعم, لأن شكر النعم يزيد من عطاء الله للعبد.
- الموقف: أ - اجتماع الإخوة على إلقاء يوسف في غيابة الجب.
- دلالة الموقف: الأخ قد يحسد أخاه على ما هو فيه من نعمة.

**اكشف الجانب النفسي مما يلي:**

**س** الحدث: (حث يعقوب عليه السلام أبناءه بأن يبحثوا عن يوسف بعد طول السنين).

الجانب النفسي: بث روح التفاؤل وعدم اليأس واليقين بالله.

**س** الحدث : رمي إخوة يوسف لأخيهم في البئر .

الجانب النفسي : الحسد و الغيرة

**س** الحدث : موقف يوسف عليه السلام من إخوته بعد لقائهم .

الجانب النفسي: التسامح والإيمان

**س** استدل على أثر الإيمان بالله في نفس المؤمن وسلوكه:

- أثر الإيمان في النفس: الانشراح في أعماق النفس واليقين بالله في قضاء الحوائج.
- أثر الإيمان في السلوك: اللجوء إلى الله في الرضاء والشدة.

### وَضَحَ الجَانِبِ النَفْسِيِّ فِي الأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ:

**س** واحد منهم: أي أبانا ... ألم تكف هذه الدموع التي ذرفتها ... ألم تكف هذه الزفرات " قالوا تالله تفتؤ تذكر يوسف "

الجانب النفسي: حسد إخوة يوسف المستمر على أخيهم حتى مع غيابه.

**س** ثقة يعقوب عليه السلام بسلامة ابنه .

الجانب النفسي: - إيمانه العميق و حسن ظنه بالله.

**س** قال يعقوب: "إن عدلكم يبعث شقائي ويثير كامن دائي وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي"

الجانب النفسي: حزن يعقوب عليه السلام الشديد على يوسف.

**س** اذكر مبعث اعتقاد يعقوب بسلامة ابنه:

كان مبعث اعتقاده بسلامة ابنه عن طريق إحساس كامن في نفسه، وشعور منبعث في قلبه، وفيض من الله على علمه و يقين بأن الحق منصور على الباطل لا محالة.

" تساورت يعقوب الهموم , وتشعبته الأجزان , وأقضت مضجعه الكروب , ولم يعد يجد متنفساً لهمه , أو سلوة من ألمه , إلا ساعتين : ساعة يفرغ فيها إلى ربه يصلي ويسجد , ويتحدث ويتهدج , مستلهما منه الصبر , مستنجداً بالإيمان واليقين , وساعة يخلص فيها إلى نفسه , ويقضي حق الذكرى لوالديه , ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء , فتسح جفونه وتفيض شؤونه ... إلى قوله وكيف يتألم لبلائه) ص185

**س** لخص الفقرة الأولى من النص بأسلوبك:

التلخيص:

كان يعقوب عليه السلام حزينا على فقد ولديه وبشدة، ولم يفرغ أجزانه إلا في ساعتين: ساعة ذهابه لمصلاه وساعة خلوته بنفسه، وما زال حزينا حتى جاءه ولده يذكره أن شدة الحزن ستفني جسمه.



## ثانياً : الثروة اللغوية:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
تثريب	عتاب ولوم	حرضا	شديد المرض, أو شك على الهلاك
تساورت	تصارعت	دنفنت	اشتد مرضها
سلوة	عزاء وشفاء وتسلية	الحدس	الفراسة والتخمين
يتحنث	يتعبد	تلجلج	تردد في كلامه و لم يفصح
ضوى	ضعف وهزل	الجب	البئر الواسعة. ج: أجباب
مخدعه	منامه	يخطر	يكبر ويمشي ويهتز طربا

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أخلاء	خلال	أشجان	شجن
الغواشي	الغاشية	الأبرار	بر
فلوات	الفلاة	حقب , حُقوب	حقبة

### هات المعنى السياقي للفعل ( ثاب ) فيما يلي:

**س** ثاب العاصي إلى الله

معنى ثاب: رجع إلى الله

**س** ثاب المريض

معنى ثاب: عادت صحته

**س** ثاب الماء

معنى ثاب: اجتمع في الحوض

**س** ثابت نفسي

معن ثاب: هدأت نفسي.

## وظف تصريف كلمة ( سر ) في جمل مختلفة:

**س** من أقرب القربات إدخال **السرور** في نفس أخيك المؤمن.

**س** كتمان **السر** من شيم العقلاء

**س** تفتقت **أسارير** وجه أبي بعد ناجي

**س** من صفات المؤمنين الإنفاق في الضراء و **السراء**

## ضبط البنية ( رُوح - رُوح )

### أكمل بالكلمة صحيحة البنية ما يلي:

**س** من قدرة الله تعالى أن خلق **الرُّوح**

**س** المطر والخيرات من **رُوح** الله بالناس.

### اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها:

**س** الروح من أسرار خلق الإنسان

**س** الروح هو الرحمة والفرج

### الصور البيانية في موضوع اللقاء:

▪ **تساورت يعقوب الهموم:** استعارة مكنية حيث شبه الهموم بعدو يصارع النبي يعقوب .  
أثرها : فيها دلالة على كثرة الهموم التي أصابته وتبرز الحالة النفسية والمعاناة التي قاساها.

▪ **عاد كالخلال شفوفا و ضمورا:** تشبيه تام حيث شبه يعقوب عليه السلام بالخلال الأثر : تشبيه يوحى بمدى ضعف يعقوب من كثرة حزنه على فراق ولده .

▪ **يشعر بنشوة نبتت في حنايا ضلوعه :** استعارة مكنية ؛ إذ صور النشوة بنبات ينبت في ضلوعه .  
الأثر : وهي تدل على تغير في الحالة النفسية أصابت يعقوب عليه السلام .

▪ **حتى هجمت مقلتك :** كناية عن بروز عينيه و شدة ضعف الجسم .

▪ **معتصمين بالدأب و الصبر :** استعارة مكنية : شبه الدأب بحبل يتمسك به . و هي تبرز المثابرة و المتابعة الشديدة في البحث عن يوسف .

▪ **أقضت مضجعه الكروب :** استعارة مكنية حيث شبه الكروب والمصائب بعدو يقلق منامه  
وفيها أيضا كناية عن كثرة الهموم. تبين أثر الهموم في يعقوب عليه السلام .



- **هدأت ضلوعه** : كناية عن سكوته عن البكاء، وهي تدل على السكون والطمأنينة .
- **ضربوا في الأرض** : كناية عن السفر، تدل على الانتشار في الأرض وبذل الجهد .
- **معتصمين بالدأب والصبر**: كناية عن الجد في البحث عن يوسف .
- **قميص يوسف الذي يحمل البشري** : استعارة مكنية ؛ إذ صور القميص بإنسان يحمل البشري ، وصور البشري بشيء مادي يحمل ، وهي تدل على أثر القميص في شفاء يعقوب عليه السلام .

## ثالثاً: السلامة اللغوية التوكيد

### مقدمة:

#### الجملة الاسمية: لها ركنان:

- مبتدأ: وهو مرفوع دائماً ما لم تدخل عليه إن وأخواتها.
  - خبر: وهو مرفوع دائماً ما لم تدخل عليه كان وأخواتها.
- مثال:

- موسى مجتهدٌ.
- الطالبان مجتهدان.
- الطلاب مجتهدون.

#### الجملة الفعلية: لها ركنان:

- فعل: ماضٍ أو مضارع أو أمر.
  - فاعل: وهو مرفوع دائماً.
- مثال:

- اجتهد موسى.
- يمشي الراكبان.
- مررت بالراكبين.

### التوكيد

تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه.  
وهو نوعان:

- توكيد لفظي: ويكون بتكرار اللفظ (الاسم أو الفعل أو الحرف).  
أمثلة التوكيد اللفظي:
- فصبراً في مجال الموت **صبراً** فما نيلُ الخلودِ بمستطاع.
- أقلعت **أقلعت** الطائرة
- أنت **أنت** الأقدَر على تحمل المسؤولية.
- قال تعالى: " **فإن مع العسر يسراً** , **إن مع العسر يسراً** "
- **أشرقت الشمس** , **أشرقت الشمس**.
- لا , لا **أقبل الذل**.



موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw



- توكيد معنوي : ويكون بألفاظ خاصة: (نفس / عين / كل / جميع / كلا / كلتا). بشرط أن يتصل فيها ضمير.

أمثلة التوكيد المعنوي:

**س** ألقى المدير نفسه كلمة الصباح.

المؤكد: **المدير** التوكيد: **نفسه**

**س** شاركت الطالبتان أنفسهما في المسابقة.

المؤكد: **الطالبتان** التوكيد: **أنفسهما**

**س** شارك الطلاب أنفسهم في المسابقة.

المؤكد: **الطلاب** التوكيد: **أنفسهم**



**س** أنشد الشاعر القصيدة عيَّنَهَا.

المؤكد: **القصيدة** التوكيد: **عيَّنَهَا**

**س** بدأ المعلمان كلاهما حصتين في النحو.

المؤكد: **المعلمان** التوكيد: **كلاهما**

**س** حضر الطلابُ الحصتين كليهما.

المؤكد: **الحصتين** التوكيد: **كليهما**

**س** وزعتُ جوائز على المشاركين كلَّهم.

المؤكد: **المشاركين** التوكيد: **كلَّهم**

**س** وزعتُ جوائز على المشاركين جميعهم.

المؤكد: **المشاركين** التوكيد: **جميعهم**

## لا بد أن تعرف ما يلي:

- التوكيد تابع يتبع المؤكد في الإعراب في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع.
- يجب اتصال الضمير مع ألفاظ التوكيد المعنوي.
- كلاهما وكتاهما يعربان إعراب المثنى.
- المؤكد يعرب حسب موقعه في الجملة



## تدريبات :

" التشريعات الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر , فقد أنزل الله تعالى الرسل كلهم لهداية البشر وتسهيل أمور حياتهم , ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات , فتمسكوا بدينكم كي تسعدوا"

المناهج الكويتية

almanahj.com/kw

### استخرج من الفقرة السابقة:

**س** توكيدا منصوبا: **كلهم**

**س** توكيدا مجرورا: **نفسه**

**س** توكيدا مرفوعا: **جميعها**

### حدد التوكيد مع ضبطه فيما يأتي:

**س** قرأت القصيدة كلها لروعتها وجمالها.

التوكيد مضبوطا: **كلها**

**س** الحكمة الحكمة من أجمل الأشعار.

التوكيد مضبوطا: **الحكمة**

**س** أنشد الشاعر نفسه القصيدة.

التوكيد مضبوطا: **نفسه**

**س** استمتعت بالمعاني جميعها.

التوكيد مضبوطا: **جميعها**

## أكمل الجمل الآتية بتوكيد مناسب:

س أكمل الطالب \_\_\_\_\_ نفسه \_\_\_\_\_ حفظ القصيدة.

س المعلمون \_\_\_\_\_ جميعهم \_\_\_\_\_ مستمتعون بمعاني القصيدة.

س البيتان \_\_\_\_\_ كلاهما \_\_\_\_\_ رائعان.

س قارن المعلم بين القصيدتين \_\_\_\_\_ عنيهما \_\_\_\_\_

## صوّب الخطأ فيما يأتي :

س أعجب المعلم بالقصيدتين كلاتهما

الصواب : \_\_\_\_\_ كليهما

س أحسن الطالبان كليهما في إنشاد القصيدة.

الصواب : \_\_\_\_\_ كلاهما

س صغ تعبيراً يتضمن توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة.

محمد محمد في البيت

س وظف اللفظ (كل) مرة توكيد معنوي ومرة غيره:

محمد نفسه حفظ القرآن

## استبدل بالتوكيد اللفظي توكيداً معنوياً والعكس:

س ( جاء جاء الطلاب )

جاء الطلاب كلهم

س ( سافر أهلي جميعهم )

سافر سافر أهلي

U U L A



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية





# الدرس الثالث: لا تعذليه

## أولاً : الفهم والاستيعاب

لا تَعَذِّلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّغُهُ  
 قَدْ قَلَبْتُ حَقًّا وَوَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ  
 جَاوَزْتَ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضْرَّ بِهِ  
 مِنْ حَيْثُ قَدَرْتَ أَنَّ اللُّومَ يَنْفَعُهُ  
 فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْيِيبِهِ بَدَلًا  
 مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

**س** استخلص ( قيمة / درساً ) من الأبيات السابقة , مبينا أثرها .

- الرفق والاعتدال في النصح . ( أثره : يمهد لتقبل النصح والإفادة منه )
- محاسبة الإنسان لنفسه . ( أثره : تساعد على تقويمها وتزكيتها )
- الإصغاء لصوت الحق الصادق من النفس . ( أثره : يساعد الإنسان على التعرف إلى أخطائه )

**وضع دلالة كل من العبارات الآتية :**

**س** ( مضنى القلب موجعه )

شدة معاناة الشاعر النفسية , و كثرة الهموم والآلام .

**س** ( جاوزت في نصحه حدا )

الخروج عن حدود اللباقة , والمبالغة في النصح .

**س** ( فضلعت ... )

تدل على الألم والمعاناة وشدة وقع الخطوب عليه .

**س** ( أزعجه )

توحي بالإلحاح في الطلب .

**س** ( ليس يجمعه )

توحي بالفشل واليأس وخيبة الأمل

**س** ( أضنت )

تدل على شدة الألم والمعاناة .

س ( تغل )

تدل على الغدر وقسوة المفاجأة وعنفها .

وضع دلالة كل من الصور الآتية :

س ( جاوزت في نصحه حداً أضر به )

كناية عن الأثر السيئ لتجاوز حدود اللباقة في النصح .

س ( مضى القلب موجهه )

استعارة , تدل على شدة المعاناة النفسية .

س ( الخطب يحمله )

استعارة, تدل على المشقة والتعب .

س ( أعطيت ملكا )

استعارة, تدل على النعيم والسعادة في الحياة الزوجية .

س

يعدد مطالب الشاعر معللاً كل مطلب .  
( عدد المطالب التي طلبها الشاعر في الأبيات السابقة )

لا تَعْدَلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّغُهُ  
قَدْ قَلَبْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ  
جَاوَزْتَ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضْرَّ بِهِ  
مِنْ حَيْثُ قَدَرْتَ أَنَّ اللُّومَ يَنْفَعُهُ  
فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا  
مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

يطلب من نفسه ألا تلومه , وتعاتبه , وطلب الرفق في النصح وعدم التعسف وتجاوز حد الاعتدال .

حدد قضية , مبينا موقف الشاعر منها .

س

لا تَعْدَلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّغُهُ  
قَدْ قَلَبْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ  
جَاوَزْتَ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضْرَّ بِهِ  
مِنْ حَيْثُ قَدَرْتَ أَنَّ اللُّومَ يَنْفَعُهُ  
فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا  
مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

القضية : مجاوزة الحد في النصح ربما أتت بنتائج على غير مراد الناصح .

مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَازْعَجَتْهُ  
تَأْيِي الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجْشِمَهُ  
كَأَنَّمَا هُوَ فِي جِلٍّ وَفُرْتَحَلَّ  
إِذَا الرَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيًّا

رَأَيْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَزْقَعُهُ  
لِلرِّزْقِ كِدَاً وَكَمْ مِمَّنْ يودَعُهُ  
مُؤَكَّلٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذْرَعُهُ  
وَلَوْ إِلَى السَّدِّ أَضَى وَهُوَ مَرِيغُهُ

القضية : الآمال والطموحات المادية تدفع الإنسان لتحمل المشاق وآلام الغربة .

س بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

وقع الشاعر فريسة بين نفس ترغب في السفر والتنقل , وتفرد في طلب الرزق , ونفس تعاتبه ليبقى حيث من يحب ومن يعرف , فعاش الشاعر صراعا دائما ؛ لافتقاده الانسجام والتوازن بين رغباته المختلفة وطموحاته وقناعات نفسه , ووقع أسيرا لتلك الرغبات , فثقلت عليه النصيحة ورفضها , ولما اكتشف مدى ما وقع فيه من خطأ , شعر بالندم واعتترف بالفشل , ولم يكن إلا الألم والحسرة .

س ( وضع معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسبابها )

**معاناة الشاعر:** الشاعر المحب للسفر والتنقل في طلب الرزق عندما باء بالفشل في تحقيق مأربه , بدأ يعاني من داخله ويشعر بالندم والحسرة لعدم تحقيق ما ضتى من أجله , وبدأ يستشعر حرمانه من زوجه وأحبابه وموطنه.  
**أسباب هذه المعاناة :** الطموح الزائد والآمال المفرطة وعدم الإصغاء للنصح ,

س اذكر النعم التي منحها الشاعر , وموقفه منها , وما ترتب عليها .

- رزق الله الشاعر موطنا آمنا وأحبابا وأهلا , وزوجة محبة لزوجها , وأياما وذكرىات جميلة , ورزقا لا بأس به يسره .
- موقفه منها : الطموح والآمال جعلاه يبتر بتلك النعم ولا يحسن سياستها وشكرها , ويفكر فيما فوقها من الآمال .
- ترتب على ذلك : قرار السفر وخوض تجربة الاغتراب وفراق الأهل والأوطان , وكل ذلك باء بالفشل والإخفاق.

س وضع وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الانسلاخ من قيود الجزع.
- الرجوع إلى العقل الراجح.
- التحلي بالصبر.

## يوازن بين بيت من النص ، وآخر خارجيا اتفقا واختلافا .

قال ابن زريق :

مَا آتٍ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ  
وقال معن بن أوس :  
رَأَيْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَزْقَعُهُ  
إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذب

**س** عم يكشف كل بيت من شخصية صاحبه ؟

- بيت ابن زريق يكشف عن استعداده لتكرار الشيء وعدم الملافة منه .
- بيت معن يكشف عن سرعة مله وعدم استعداده لتكرار شيء فعله سابقا .

## ثانياً: الثروة اللغوية

**هات مترادف ما يلي:**

**س** تعذليه: **تلوميه**

**س** اعتضت: **أخذت البذل**

**س** مضنى: **متعب**

**س** تأنيبه: **اللوم الشديد**

**س** تغل: **تخون**

**س** النوى: **المصائب**

**س** يرّوعه: **يخيفه**

**س** التفنيد: **التفسير وفصل فيه**

**س** يزمع: **قرر**

**س** آب: **رجع**

**س** كلفوا: **عشقوا**

**س** مرتحل: **مسافر**

**س** بغى: **ظلم**

**س** يصرعه: **يهلكه**

**س** يوسوس: **التحديث بالشر**

**س** يوسوس: **التحديث بالشر**

وظف تصريف كلمة (عقب ) في جمل مختلفة:

**س** ويل لـ **للأعقاب** من النار.

**س** الكافر **معاقب** يوم القيامة لا محالة.

**س** **التعقيب** على كلام الوالدين من العقوق.

**س** طار الـ **العقاب** في السماء.

## هات مفرد وجمع الكلمات التالية:

س خطوب : **خطب** -----

س جَلّ : **أخلاء** -----

س مربع: **مربع** -----

س سفر: **أسفار** -----

س أحد: **آحاد** -----

## هات المعنى السياقي للفعل ( عّل ) فيما يلي:

س مررت برجل عّل

المعنى: لا خير فيه

س عل الظمآن

المعنى: شرب مرة ثانية

س عل فلان

المعنى: مرض

## اضبط بنية الكلمة التالية بما يتماش مع المعنى: ( حل )

س ربطت الحبل وصعب حله **حلّه** -----

س الاعتقاد في حل الحرام كبيرة من الكبائر. **حلّ** -----

U U U L A A

## الصور البيانية في نص لا تعذليه:

- **بالخطب يحمله:** استعارة مكنية حيث شبه الخطوب بإنسان يحمل شيئاً.
- **فاستعملي الرفق:** استعارة مكنية حيث شبه الرفق بشيء مادي يستعمل.
- **أزعجه عزم:** استعارة مكنية حيث شبه العزم بإنسان مزعج.
- **والدهر يعطي:** استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يعطي.
- **يمنعه:** استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يمنع.
- **ثوب النعيم:** تشبيه بليغ حيث شبه النعيم بالثوب.
- **العذل يولعه:** استعارة مكنية حيث شبه اللوم بنار تحرق وتشتعل فيه.
- **أعطيت ملكاً:** استعارة تصريحية حيث شبه زوجته بالملك والحكم.
- **وكل من لا يسوس الملك يخلعه:** استعارة تمثيلية.
- **لدهر لا يمتعني:** استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يمتع.
- **وإن تغل أحداً منا منيته:** استعارة مكنية حيث شبه المنية بإنسان يغال.



موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw

## ثالثاً : السلامة اللغوية: البذل

### مقدمة: (الضمائر)

لابد أن تعرف أن الضمائر كلها مبنية وهي على قسمين:

- **ضمائر رفع متصلة:** (وانيتنا)
  - إذا اتصلت بالفعل فهي فاعل.
  - (كتبوا - كتبوا - كتبوا - كتبوا)
- **ضمائر نصب وجر متصلة:** (هيك)
  - إذا اتصلت باسم، فهي مضاف إليه.
  - إذا اتصلت بفعل، فهي مفعول به.
  - إذا اتصلت بحرف، فهي اسم مجرور
  - (بيته وبيتي وبيتك - كتبه وأعطيتك - فيك وعليك وبه وبني)



# البذل

التابع المقصود بالحكم دون متبوعه.

مثل:

جاء الخليفةُ عمرُ بن الخطاب.

### ملاحظة:

البذل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا

## ينقسم البديل إلى أربعة أنواع:

- بدل المطابق (الكل من الكل) : وهو ما تطابق فيه البديل والمبدل منه.
  - جاء الخليفةُ عمرُ بن الخطاب.
  - يفتدي الجنديُّ وطنه الكويتَ بروحه.
  - "اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم"
  - " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "
- بدل البعض من الكل ( الجزء من الكل ) : وهو ما كان فيه البديل جزءا من المبدل منه، بشرط أن يكون البديل قابل للتجزئة.

### ملاحظة:

يجب أن يكون في البديل ضمير يعود على المبدل منه.



### أمثلة:

- قبلت أبي يده.
  - انكسرت اليدُ أصابعها.
  - مررت بالبيتِ بابه.
- بدل اشتغال: وهو ما كان فيه البديل مما يشتمل عليه المبدل منه

### ملاحظة:

يجب أن يكون في البديل ضمير يعود على المبدل منه.

### أمثلة:

- تمتعت بالحديقة أريجها.
  - يعجبني العربُ عادتهم.
- بدل المباين : وهو ما كان فيه البديل مخالفا للمبدل منه.
    - قرأت المجلة الكتاب.
    - نجح في المسابقة ثلاثة أربعة.



" الكويت هذه الدولة العريقة ذات الأصول الطيبة , تحتضن الكثير ممن وفدوا إليها , يسعون وراء رزقهم , ويجدون من أهلها كل الود والترحيب , وفي المقابل يحب الوافدون الكويت أمنها واستقرارها, ويعشقون الطبيعة فيها بحرًا وسماها. "

**س** استخرج من الفقرة كل بدل ونوعه:

البدل : **الدولة** --- نوعه : **كل من كل ( مطابق )**

البدل : **أمنها** --- نوعه : **اشتمال**

البدل : **بحرها** --- نوعه : **بعض من كل**



**اضبط البديل فيما يأتي مع بيان السبب:**

**س** أحبّ البحر موجه ورماله .

البدل مضبوطا : **موجّه** --- السبب: **لأن المبدل منه منصوب**

**س** الشيخ صباح هو قائد الإنسانية .

البدل مضبوطا : **صباح** --- السبب: **لأن المبدل منه مرفوع**

**س** قرأت هذا المقال باستمتاع كبير .

البدل مضبوطا : **المقال** --- السبب: **لأن المبدل منه منصوب**

**س** صليت الظهر العصر في مكّة .

البدل مضبوطا : **العصر** --- السبب: **لأن المبدل منه منصوب**

**س** قرأت كتابا عن الرافعي سيرته وأعماله

البدل مضبوطا : **سيرته** --- السبب: **لأن المبدل منه مجرور**



## أكمل الجمل الآتية ببدل مناسب , مع الضبط:

**س** حضر الندوة محاضران

ثلاثَةٌ

**س** أحب الشعر العربيّ .

مشاعرَه

**س** لابد من احترام اللغة

قضاياها

## صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

**س** يعتز العرب مثقفهم بلغتهم العربية.

الصواب : **مثقفوهم**

**س** فاز الأستاذ محمدا بجائزة المعلم المثالي.

الصواب : **محمدٌ**

**س** هؤلاء المبدعين شمس تضيء دروبنا.

الصواب : **المبدعون**

## حول البديل المطابق ( كل من كل ) إلى نعت وغير ما يلزم:

**س** فاز الأستاذ محمد في جائزة المعلم المميز.

التحويل : **محمدٌ الأستاذ**

**س** إن هذا الرجل يتميز بالكرم.

التحويل : **الرجل هذا**

## صغ تعبيراً يتضمن بدلا :

**س** مطابق ( كل من كل ) :

جاء المعلم خالد إلى الفصل

**س** ( بعض من كل )

انكسر المحاربُ رجُلُه

س اشتمال:  
أعجبنى الطلاب همئهم

س مباين:  
سافرت الكويت مصر

## السلامة اللغوية اسم الفعل.

### مقدمة:

الفعل من حيث الزمن ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

- ماضٍ : كتب - جمع - شرب
- أمر : اكتب - اجمعى - ادع
- مضارع : يمشى - يكتب - يشرب.

### ملاحظة:

- الماضي والأمر مبنيان دائماً
- المضارع معرب.

### الأسماء :

لا بد أن تعرف أن الأسماء كلها معربة إلا بعضها فهو مبني:

- أسماء الإشارة: هذا - هذه - هؤلاء
- الأسماء الموصولة: الذي - التي - اللاتي
- الضمائر: المتصلة مثل: كتبت - المنفصلة مثل : أنا ونحن ...
- أسماء الاستفهام: كيف - من - أين - ما - ماذا
- بعض الظروف: حيث - إذ - متى - أيان - أميس
- الأعلام المختومة بـ (ويه) : سيبويه - نبطويه
- الأعلام التي على وزن (فَعَال) : حذام - قطام - فطام
- أسماء الأفعال: هيهات - صه - ويكأن



موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

## أسماء الأفعال:

- أسماء مبنية تقوم مقام الفعل عملاً دلالة ويفيد المبالغة في المعنى , وكلها مبنية على حركة الحرف الأخير منها.
- سميت أسماء أفعال لأنها تنوب عن الفعل في العمل ولا تقبل علاماته.



## وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

- أسماء أفعال مرتجلة:

اسم فعل ماضٍ:

- هيهات بمعنى بَعْدَ:** هيهات السفرُ
- شتان بمعنى افتراق:** شتان ما بين المجتهد والكسول.
- ( **سرعان** ما انتهيت من الواجب )
- ( **بطآن** ما انتهيت من الواجب )

اسم فعل مضارع:

- " **أفٍ** لكم ولما تعبدون من دون الله "
- " **ويكأن** الله يبسط الرزق لمن يشاء "
- بخٍ بخٍ** على قصيدتك **آه** على فقد أمي

اسم فعل أمر:

- حي** على الصلاة .
- صه** أيها المؤمن أثناء الخطبة.
- مه** عن فعل المعاصي.
- ( **هيا أو هيت** ) بنا للمسجد
- أمين** يا ربنا
- بله** الكسل والبخل
- إيه** يا شاعر من شعرك

أسماء أفعال منقولة:

- " يا أيها الذين آمنوا **عليكم** أنفسكم " ومثله ( **إليك عني** ) ( منقول عن جار ومجرور )
- " يوم نحشرهم جميعاً ثم نقول للذين أشركوا **مكانكم** أنتم وشركاءكم " (منقول عن ظرف )
- ومثله ( **دونك** الكتاب ) و ( **أمامك** ) و ( **وراءك** ) (منقول عن ظرف )
- رويذ** الضعيف . (منقول عن مصدر )

أسماء أفعال معدولة

- كل اسم فعل على وزن فعال
- حذار** فتحت الرماد اللهيّب. (معدول )
- دراك** الثأر لا تترك لظلم. (معدول )
- ( **نزال وتراك وطلاع** )



## استخرج كل اسم فعل في الفقرة الآتية مبيناً علامته بنائه

(رويدك لا يخدعك المظاهر واهتم بصحتك فحذار حذار من الوجبات السريعة فإنها تصيب بأمراض السرطان)

**س** حدد اسم الفعل مما سبق مبيناً نوعه وزمنه ومعناه:

اسم الفعل: **رويدك** معناه: **أمهل** زمنه: **أمر** نوعه: **منقول عن مصدر**

اسم الفعل: **حذار** معناه: **احذر** زمنه: **أمر** نوعه: **معدول**

شتان ما بين الطعام الصحي المفيد والوجبات السريعة التي لا تحتوي على الألياف والمعادن المهمة التي يحتاجها جسم الإنسان، فحي على الصحة والقوة، وعليك الابتعاد عن الوجبات السريعة والحرص على تناول الوجبات الصحية المجهزة في البيت.

**استخرج مما يلي:**

**س** اسم فعل ماضٍ: **شتان** علامة البناء: **الفتح**

**س** اسم فعل أمرٍ: **حي** علامة البناء: **الفتح**

**س** اسم فعل منقول من جارٍ ومجرورٍ: **عليك** علامة بنائه: **الزم**

**صوب الخطأ في اسم الفعل فيما يأتي:**

**س** بطآنٌ ما هدأت الريح . ( **بطآن** )

**س** أفاً للظالمين المعتدين. ( **أف** )

**س** حذاري الكسل . ( **حذار** )

**أبدل بالفعل المخطوط فيما يأتي اسم فعل مرتجل بمعناه ثم اكتب الجملة كاملة:**

**س** أقبل على المذاكرة بعقل واع.

هلم إلى المذاكرة بعقل واع

**س** بَعْدُ التفوق لمهل .  
هيات التفوق لمهمل

**س** أَسْتَحْسِن , كلامك طيب .  
بِخٍ بِخٍ كَلامك الطيب

**س** خَذِ الكتاب يا محمد .  
دونك الكتاب يا محمد

### سادسا : أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها:

**س** \_\_\_\_\_ صه \_\_\_\_\_ إذا تحدثت المدرس . (اسم فعل أمر مرتجل)

**س** \_\_\_\_\_ شتان \_\_\_\_\_ ما بين العالم والجاهل (اسم فعل ماضٍ بمعنى افترق)

**س** \_\_\_\_\_ ويكأن \_\_\_\_\_ لما تقولون من كلام خبيث . (اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب)

**س** \_\_\_\_\_ دونك \_\_\_\_\_ المكتبة. (اسم فعل منقول)

**س** \_\_\_\_\_ حذار \_\_\_\_\_ الكذب والنفاق (اسم فعل معدول)

**س** \_\_\_\_\_ بلة \_\_\_\_\_ التواكل. (اسم فعل من الفعل : أترك.)

### ضع في الفراغ اسم فعل مناسباً واضبطه بالشكل:

**س** \_\_\_\_\_ شتان \_\_\_\_\_ ما بين أمة حية وأخرى ميتة .

**س** \_\_\_\_\_ أف \_\_\_\_\_ لأمة أخلدت إلى النوم راغبة عن النهضة .

**س** \_\_\_\_\_ ويكأن \_\_\_\_\_ لكم يا مشعلي الحرب.

**س** \_\_\_\_\_ بخٍ بخٍ \_\_\_\_\_ أيها القادة من دعوتكم إلى السلام .

**س** \_\_\_\_\_ بطآن \_\_\_\_\_ ما يسود سلام في ظل صراع محموم

## حدد معمول اسم الفعل فيما يلي:

**س** شتان ما بين الحق والباطل.

المعمول مضبوطاً : **ما**

**س** دراكِ نجاحك مع الناجحين.

المعمول مضبوطاً : **نجاحك**

**س** بله الرسوب وهيا على التفوق.

المعمول مضبوطاً :

**معمول بله: الرسوب , معمول هيا : ضمير مستتر تقدير أنت**



**مثل لما يأتي في جمل من عندك:**

**س** اسم فعل مرتجل بمعنى أتعجب

ويكأن لأمة جاهلية

**س** اسم فعل منقول بمعنى خذ

دونك القلم



**تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية

U U L A

## الدرس الرابع: أم الأسير



## أولاً: الفهم والاستيعاب

## مقدمة:

كتب الشاعر هذه القصيدة وهو مأسور في الروم، وقد كان يتمنى رؤية أمه ولكن المنية وافتها قبل خروجه من السجن فكتب هذه القصيدة المعبرة في رثاء والدته وكانت أبرز ملامحها:

## العاطفة ( الوجدان ):

- الألم و الحسرة لفقْد الأم .
- الحزن والإشفاق لما تحملته الأم من مشاق.
- الفخر والاعتزاز والإعجاب بمناقب الأم.
- الأمل في رحمة الله تعالى بها.
- الرضا والاستسلام لقضاء الله وقدره.



## الفكرة:

- استرسل النص كاملاً بفكرة واحدة وهي الرثاء، رثاء الأم التي فقدتها مصيبة كل إنسان، شاركت عناصر الطبيعة في أحزان وعاطفة الشاعر أيضاً.
- امتزجت الفكرة بالعاطفة مما يجعل القارئ يحس بصدق التجربة وقد توفر ذلك لأبي فراس، ففقده لأمه ورثاؤه لها امتزج بعاطفة الحزن والألم والحسرة التي دفعته كي يعدد مناقبها وصفاتها الحميدة ويعتز بها ويفتخر.

## اللغة: ( الألفاظ والتراكيب)

جاءت الصور البيانية والأساليب الإنشائية في هذا النص متنسقة مع العاطفة الحزينة التي تسود القصيدة .

## الصور البيانية:

- (تحير لا يقيم ولا يسير) : استعارة حيث شبه الشاعر الغيث بالإنسان الذي يتحير فلا يدري أيقم أم يسير.
- (ليبك كل ليل) : استعارة أيضاً حيث شبه الشاعر الليل بالإنسان الذي يبكي.
- (ما في العظم زير) : كناية عن شدة الجوع والتعب والفقر

## الأساليب الإنشائية:

- (إلى من بالفدا يأتي البشير؟) أسلوب استفهام غرضه التحسر.
- (ليبك كل) : أسلوب أمر غرضه الدعاء للأم.
- (من تربي الذوائب و الشعور؟) أسلوب استفهام غرضه: النفي والتحسر



**س** قسّم النص إلى وحدات فكرية واضعاً (عنوان – فكرة) لكل وحدة:

- الوحدة الأولى: الأبيات (1-8)
  - فقد الأم مصيبة عظيمة.
  - العنوان: فراق ودعاء.
- الوحدة الثانية: الأبيات (9-14)
  - مناقب الإنسان خير متحدث عنه بعد مماته.
  - العنوان: مناقب الأم.
- الوحدة الثالثة: (15-19)
  - الأم مرجع الأبناء ما دامت حية.
  - العنوان: مكانة الأم

**س** استخلص العاطفة التي أنتجت النص:

يسيطر على النص الحزن الشديد على فراق الأم والإحساس بالمرارة على فقدها وهو في الأسر.

**بين ما في النص من مظاهر تدل على:**

**س** معاناة:

الحزن على الفراق في قوله:  
وغاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء به حضور

**س** حب:

كره أم الأسير موت ولدها دليل حبها، في قوله:  
أيا أم الأسير سقاك غيثٌ بكرهٍ منك، ما لقي الأسير

**س** ارتباط:

ودليله:  
إلى من أشتكى ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور



**س** اذكر مناقب الأم ودورها في التخفيف عن ابنها:

- مناقب الأم:
- صيام النهار وقيام الليل
- الصبر والتحمل
- إجارة المضطهدين وتأمين الخائفين
- حفظ السر
- مساعدة المحتاج
- دورها في التخفيف عن ابنها:
- تخفف عنه بالدعاء له بالثبات وبرفع معنوياته في الأسر.

**س** وضح دور الصور البيانية والأساليب الإنشائية في إبراز عاطفة الشاعر: ساعدت الصور البيانية والأساليب الإنشائية في إبراز عاطفة الشاعر وذلك من جانبين:

- الفكرة: استرسل النص كاملاً بفكرة واحدة وهي الرثاء، حيث شاركت عناصر الطبيعة في أحزان الشاعر أيضاً.
- التصوير: ابتكر الشاعر صوراً فنية، مثل:
  - (غيث تحير) : استعارة مكنية.
  - (وما في العظم زير) : كناية عن الوهن والضعف.
  - (إلى من بالفدا يأتي البشير) أسلوب استفهام غرضه التحسر.

**بين دلالة تكرار بعض التراكيب والألفاظ في النص:**

**س** (أيا أم الأسير):

تأكيد حالة الشاعر النفسية.

**س** (سقاك غيث):

تأكيد حب الشاعر لأمه ودعائه لها

**س** (ليبك كل):

تأكيد على الحب والدعاء المستمر للأم.

**س** ورد في الحديث الشريف (لا يرد القضاء إلا الدعاء) هات من النص ما يتفق مع هذا الحديث.

بأي دعاء داعية أوقى  
بأي ضياء وجه أستنير  
بمن يستدفع القدر الموفى  
بمن يستفتح الأمر العسير  
البيتان يتفقان مع الحديث في تأكيده على أن الدعاء يستدفع به البلاء

**س** انثر بيتا أو أكثر من النص:

- ليبك كل مسكين فقير أغثيه وما في العظم زيرُ  
النثر : ليرحم عليك كل مسكين أغثيه وقد كان من قبلك ضعيفا بلا معين.
- أيا أماه كم سر مصون بقلبك مات ليس له ظهور  
النثر: حفظت كثيرا من الأسرار ولم تبوح بشيء منها

## ثانياً: الثروة اللغوية

**هات مترادف ما يلي:**

**س** يستجير: **يطلب العون - يطلب الأمن**

**س** قرير: **مطمئن - هانئ - آمن**

**س** الهجير: **الحر الشديد وقت الظهيرة**

**س** مضهد: **مظلوم ومسلوب الحق**

**س** أغثيه: **ساعديه - نفعيه**

**س** مصون: **محفوظ**

**س** نصير: **معين ومساعد**

**س** أناجي: **النجوى : السر بين اثنين والمقصود في النص أنادي سراً**

**هات المعنى السياقي للفعل ( قام )**

**س** قام الرجل

معنى قام : وقف

**س** قام الأمر

معنى قام : اعتدل

**س** قام النهار

معنى قام : انتصف

**س** قام الماء

معنى قام ثبت

وظف تصريف كلمة (سار ) في جمل مختلفة:

س من الأخلاق الحميدة حفظ الأسرار

س سرايا جيش المسلمين قوية.

س تفتقت أسارير وجهي لما رأيت أبي.

هات مفرد وجمع الكلمات التالية:

س غيث: غيوث - أغياث س الذوائب: الذؤابة

س الرزايا: الرزية س عشير: عشراء

س الشعور: المشاعر س البشير: البشراء

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

ضبط البنية:

أكمل الفراغات بالبنية الصحيحة لـ (أجل):

س أَجَلَّ الطالب معلمه

س أَجَلْتُ موعدي مع الطبيب

ثالثاً: السلامة اللغوية:  
أسلوب التعجب



مقدمة ( الجملة الفعلية): وهي التي تبدأ بفعل وركناها الأساسيان :

- الفعل ( بأزمته الثلاثة)
- الفاعل ( وهو مرفوع دائماً )

ملاحظة:

المفعول به ليس ركناً أساسياً في الجملة الفعلية وإنما هو مكمل من مكملاتها إذا كان الفعل متعدياً

أمثلة:

- يبسط الله الرزق
- جادلت الجاحد بوحدانية الله
- اسمع كلام والدك.

أسلوب يعبر عن انفعال في النفس عند شعورها بما يخفى سببه وهو نوعان:

- **قياسي** : ويكون على صيغة ( ما أفعله - أفعل به ) وله شروط:
  - من الفعل الثلاثي، مثل: سمع/ كَرَّم/ نفع.
  - تام، فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة ( كان وأخواتها - كاد وأخواتها ).
  - متصرّف، فلا يُصاغ من الأفعال الجامدة، مثل: عسى/ نِعَمَ/ يئس/ ليس/ حبّذا
  - مثبتاً غير منفي، مثل: ما علم.
  - مبنيّ للمعلوم، فلا يُصاغ من المبني للمجهول، مثل: يُعرف.
  - قابل للتفاوت: فلا يكون مثل: مات/ غرق...
  - ليس على وزن (أفعل - فعلاء) ( غالباً هذا الوزن يدلّ على لون أو عيب):
    - أحمر - حمراء
    - أعور - عوراء

### ملاحظات هامة:

- إذا استوفى الفعل الشروط السابقة، صغنا أسلوب التعجب منه مباشرة، مثل:
  - ما أنفع العلم!
  - أكرم بمحمد!
- إذا افتقد الفعل أحد الشروط السابقة، يصاغ أسلوب التعجب منه بطريقة غير مباشرة، فيؤتى باسم تفضيل مناسب ثم نأتي بمصدر الفعل، مثل:
  - انتشر: ما أشد انتشاراً من القسيمة!

### أمثلة أسلوب التعجب القياسي:

#### صيغة ما أفعله:

- ما أنفع الصدق
- ما أقبح الكذب

أركان أسلوب التعجب القياسي:

- ما التعجبية: ( ما أنفع الصدق )
- فعل التعجب: ( ما أنفع الصدق ) وهو ماضٍ دائماً في هذه الصيغة.
- المتعجب منه: ( ما أنفع الصدق ) وهو مفعول به منصوب دائماً.

#### صيغة أفعل به :

- أنفع بالصدق
- أقبح بالكذب

أركانه

- فعل التعجب: ( أنفع بالصدق )
- الباء الزائدة: ( أنفع بالصدق )
- المتعجب منه: وهو مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.



## تدريبات :

**حدد الفاعل والمفعول به فيما يأتي , مع الضبط:**

**س** أروع بالقيم الجميلة لأجدادنا! \_\_\_\_\_ **بالقيم** \_\_\_\_\_

**س** ما أعظم الكفاح من أجل لقمة العيش! \_\_\_\_\_ **الكفاح** \_\_\_\_\_

**اضبط فعل التعجب والمتعجب منه فيما:**

**س** أجمل بالقيم النبيلة في الماضي!

الضبط: \_\_\_\_\_ **أجمل بالقيم** \_\_\_\_\_  
السبب: \_\_\_\_\_ **لأنه مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل** \_\_\_\_\_



**س** ما أحسن الشعر العربي الأصيل!

الضبط: \_\_\_\_\_ **أحسن الشعر** \_\_\_\_\_  
السبب: \_\_\_\_\_ **لأن المتعجب منه مفعول به دائماً** \_\_\_\_\_

**صوّب الخطأ فيما يأتي :**

**س** ما أروع المكافحون من أجل لقمة العيش ! \_\_\_\_\_ **المكافحين** \_\_\_\_\_

**س** ما أحلى شاعر يحمل قضايا وطنه في قلبه ! \_\_\_\_\_ **شاعراً** \_\_\_\_\_

**س** صغ من إنشائك تعبيرين يشتمل الأول على أسلوب تعجب قياسي ويشتمل الثاني على أسلوب سماعي:

- قياسي: ما أجمل العلماء - أجمل بال نحو
- سماعي: لله درك !

**س** (ما أجمل الشعر العربي !). حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى , مع ضبط المتعجب منه.

**أجمل بالشعر**

**س** (أعظم بكفاح الآباء والأجداد!) . حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى , مع ضبط المتعجب منه

**ما أعظم كفاح الأجداد**

## حدد أركان أسلوب التعجب فيما يلي:

**س** (ما أرق النسيم !)

الأركان:

▪ ما التعجبية ▪ أرق ( فعل التعجب ) ▪ النسيم ( المتعجب منه )

**س** (أكرم برسول الله !)

الأركان:

▪ فعل التعجب ( أكرم ) ▪ الباء الزائدة ▪ رسول الله ( المتعجب منه )

## تعجب مما يلي:

**س** انتشار الإسلام في العالم.

ما أشد انتشار الإسلام في العالم

**س** يؤمن المسلم بربه.

أعظم إيمان المؤمن بربه

**س** كرم حاتم الطائي.

أكرم بحاتم الطائي

موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw



**تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية

U U L A