

البلاغه

للمصف الثاني عشر

WWW.KweduFiles.Com

د. محمد العشماوي

البلاغة

يقصد بالصورة البيانية : (التشبيه الصريح / التشبيه غير الصريح / الكناية / الاستعارة

يقصد بالمحسنات البديعية : (الطباق / المقابلة / السجع / الجناس

وسأقدم لمحة ملخصة بهذه البلاغيات التي درست في سنوات مضت .

– الاستعارة

وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) . فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نتلمس شيئين :

WWW.KweduFiles.Com

أ- وجود خيال في التعبير . ب- وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

مثال : جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال ، وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بإنسان ، كما نلاحظ

أن المشبه به قد حذف " الإنسان " ، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولأزماً من لوازمه كي يدل عليه

وهو الصياح ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال : رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

فمن الواضح أن هناك خيالا ، فالتعبير تحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة ، إنما المقصود " طفلة

" شبَّهت بزهرة ، وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " لكن الدلائل كلها تشير أن

المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرِّح بالمشبه به .

لاحظوا جيدا:

أثر الاستعارة في المعنى:

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي " جرح يصيح " مثلا : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة

تدريبات على الاستعارة :

2 - اشرح الاستعارة ، مبيِّنا المشبه والمشبه به فيما يأتي :

أ - يحيي الأرض بعد موتها :

- المشبه : الأرض . المشبه به : الكائن الحيّ " محذوف " .

الشرح : شبه الأرض بكائن حيّ يحيا بعد موت ، وحذف المشبه به .

ب - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا .

المشبه : الزمان . المشبه به : صديق وصاحب من البشر .

الشرح : شبه الزمان بصاحب يرافقه البشر يجدون منه المتاعب والهموم وحذف المشبه به .

ج - " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا .. " .

المشبه : الدين " محذوف " . المشبه به : الحبل .

الشرح : شبه دين الله بالحبل الذي يربط الأشياء ، وحذف المشبه .

2 - حدد مما يأتي كل استعارة وأثرها في المعنى .

أ - " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة : تصيح الجروح ، فقد شبه الجرح بإنسان يصيح ويتألم .

أثرها في المعنى : أبرزت الاستعارة الألم والوجع عند فقد عزيز ، فقد شخصت ذلك الألم .

ب - عند الوداع انهمر المطر من العيون ، فوداع الأحبة ألمٌ ، وفقدهم وجع أبديّ .

الاستعارة : انهمر المطر من العيون ، فقد شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه .

أثر الاستعارة في المعنى : أبرزت ووضحت عظم الحزن والحسرة على فقد وفراق الأحبة .

و - (مجال التربية والأخلاق) : على الآباء تنشئة أبنائهم على الخلاق الكريمة .

(الكناية) :

الكناية هي : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه .

عندما نقول : فلان بابه مفتوح دائما .

فالمعنى غير مقصود ، فلا بيت بدون باب ، ولكن قُصد مدح صاحب البيت بالكرم ، وفتح الباب دائما دليل على كرمه .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 - بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 - بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير : (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

ومن أمثلة الكنايات :

- | | |
|--|----------------------|
| أ - " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم . | (كناية عن صفة) . |
| ب - فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة . | (كناية عن صفة) . |
| ج - فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم . | (كناية عن صفة) . |
| د - فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية . | (كناية عن صفة) . |
| هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين . | (كناية عن موصوف) . |
| و - مدينة الضباب : كناية عن لندن . | (كناية عن موصوف) . |

وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

تدريب :

1- " الأصدقاء الحقيقيون هم الذين يتعاملون مع صديقهم بحب وثقة ووفاء ، فيحبّون له الخير ، ويقفون معه في وقت الشدة ، ويستطيع أن يخلع أمامهم قناعه ، حقا ما أجمل الصداقة ! ..

****استخرج من الفقرة السابقة كناية .**

الكناية :

2 - " القدس زهرة المدائن تعيش تحت الاحتلال الصهيوني ، وهي مسرى رسولنا الكريم وبها المسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين ، فيا لهفي عليها فقد انطوت أعلامها " .

- استخرج من الفقرة السابقة كناية .

الكناية :

3 - بين دلالة كل كناية فيما يأتي :

أ - سفينة الصحراء كان لها دور كبير في حياة العرب قديما .

ب - قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان .

ج - قال تعالى " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .

د - ومن في كفّه منهم قناة كمن في كفّه منهم خضاب .

4 - صغ كناية حول كل معنى مما يأتي :

أ - (تفوق طالب في الدراسة) :

ب - (شهرة عالم في مجتمعه) :

5- بين أجزاء المقالة .



الصور البيانية + المحسنات البديعية في النص :

- 1 - احمد / اذمم : طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد . (محسن بديعي) .
- 2 - تلك سبيل : تشبيه صريح فقد شبه الموت بطريق . (صورة بيانية) .
- ج - في البيت الثامن مقابلة . (محسن بديعي) .
- د - (حبال المنايا) : تشبيه ، حيث صور المنايا بحبال . (صورة بيانية) .

الأسس الفنية للخاطرة :

- أ - غلبة العاطفة على الفكر .
- ب - الألفاظ الرشيقة المعبرة ذات الجزس الموسيقي الأخاذ .
- ج - انسيابية الشاعر وتحليق الخيال .
- د - تجويد العبارة بالمحسنات البديعية .

2 - صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على :

- أ - صورة بيانية :
- ب - محسناً بديعياً :

3 - " علينا تنقية الآراء وفرز الصالح والطالح منها ، فنأخذ الحسن لأنه هداية ورفعة ، ونطرح السيئ لأنه ضلال وانحطاط ، فما أجمل أن نسترشد برأي سديد في حياتنا " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

- أ - طباقاً :
- ب - مقابلة :

التذوق الفني : (الصور البيانية + المحسنات البديعية)

1- " الكويت لؤلؤة فيروزية ، تتمايل عُجبا ودلالا ، اشتهرت بالعلم والأدب والثقافة ، فهي بين محيطها العربي تميّزت بذلك الاهتمام العميق بلغتنا العربية الجميلة ، ففي مجلاتها الأدبية نقرأ كل جديد ، فما أجمل الكويت وهي تحثّ الناس على أن يقتربوا من ثقافتهم العربية النافعة، وتحذرهم وتحثهم أن يتعدوا عن الثقافات الأجنبية الضارة " .

استخرج من الفقرة السابقة :

- أ – صورة بيانية :
- ب – محسنا بديعيا :
- أثره :

2 – " حين تشرق تعاليم الدين في حياتنا ، نشعر بالطمأنينة والسكون ، فهي تميّز لنا بين الصالح والطالح وتهدّي طريقنا في هذه الدنيا المليئة بالإغراءات الكثيرة " .

استخرج من الفقرة السابقة :

- أ – صورة بيانية :
- ب – محسنا بديعيا :

3 – " كان الشعر العربي وما يزال ديوان العرب العظيم ، فقد جمع الشعر العربي تفاصيل حياة العرب ، وأظهر عاداتهم النبيلة التي أنارت لنا الطريق ، وقد برز الكثير من الشعراء الكبار الذين أثروا المكتبة العربية بالأعمال الجميلة الجليلة " .

استخرج من الفقرة السابقة :

- أ – صورة بيانية :
- ب – محسنا بديعيا :

أ – الصور البيانية :

- 1 – الذهب الأسود : كناية عن النفط .
- 2 – البيت العتيق : كناية عن الكعبة المشرفة .
- 3 – خير عتاد من تقاليد وأخلاق .. : تشبيهه للتقاليد والأخلاق بالعتاد والأسلحة .
- 4 – اللؤلؤ يسأل عنهم : استعارة حيث شبه اللؤلؤ بإنسان
- 5 – ينتحر الخير : استعارة حيث شبه الخير بإنسان
- 6 – تضيء الأمسيات : استعارة
- 7 – يصطاد النجوم : استعارة
- 8- لون الهموم : استعارة

ب – المحسنات البديعية :

- 1 – هند / سند : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً .
- 2 – آيات / أبيات : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً .
- 3 - ليل / نهار : طباق يوضح المعنى ويميزه بالتضاد .

تدريب :

" يمثل كفاح الشعب الكويتي قديماً نموذجاً للصبر والتحمل وقوة الإرادة ، فرحلات الغوص قديماً أُنارت للأجيال الحالية طريقها ، فشكّلت القيم المأخوذة من هذه الرحلات القدوة والمثل لشباب الجيل الحالي ، فالحاضر امتداد للماضي ، ومن نسي قديمه تاه منه جديده " .

- حدد من الفقرة السابقة :

- أ – صورة بيانية : التوضيح :
- ب – محسناً بديعياً : التوضيح :

التذوق الفني :

1 - " لابد لنا أن نقبل الاختلاف في الرأي ، فهذه سنّة الحياة ، ولابد أن نعرف قيمة الحوار بالعقل والمنطق ، فالحوار بالحسنى جوهره عظيمة نحرص على صيانتها ، والأفكار العميقة هي التي تنير لنا طريقنا .. " .

- استخراج من الفقرة السابقة صورتين ، وحدد نوعهما .

أ - الصورة الأولى : نوعها :

ب - الصورة الثانية : نوعها :

2 - " علينا تنقية الآراء وفرز الصالح والطالح منها ، فنأخذ الحسن لأنه هداية ورفعة ، ونطرح السيئ لأنه ضلال وانحطاط ، فما أجمل أن نسترشد برأي سديد في حياتنا " .

- استخراج من الفقرة السابقة محسنين ، ونوعهما .

أ - المحسن الأول : نوعه :

ب - المحسن الثاني : نوعه :

3 - " القرآن الكريم كلام الله تعالى ، كلماته نبع صاف رائق ، ومعانيه ملمة بكل صغيرة وكبيرة ، حين نقرأ القرآن نشعر بالسكينة والراحة ، فالقرآن الكريم يضيء طريقنا وحياتنا " .

- حدد من الفقرة السابقة صورتين ، نوعهما .

أ - الصورة الأولى : نوع الصورة :

ب - الصورة الثانية : نوع الصورة :

4 - " إن ديننا الإسلامي العظيم دين الحق والسلام والمساواة ، يحثّ الناس على الخير ، ويحذرهم من الشر ، وكم من قيم نبيلة اشتمل عليها هذا الدين ويكفي أن يأمرنا الله تعالى بألا نقهر اليتيم ولا ننهر السائل " .

- حدد من الفقرة السابقة محسنين ، نوعهما .

أ - المحسن الأول : نوعه :

ب - المحسن الثاني : نوعه :

5 - حدد عناصر القصة . (الزمان + المكان + الشخصيات + الأحداث + البناء " العقدة ، الحل ")

تدريبات على (بلاغة الثاني عشر) .

1 - اشرح الاستعارة في التعبير المخطوط تحته ، محددا المشبه والمشبه به :

- هكذا ينتحر الخير وتبقى الذكريات
يا زمان اللؤلؤ الحر.. زمان الحرّ فات .

الشرح :

المشبه :

المشبه به :

2 - اللغة العربية لها قيمة كبيرة بين اللغات ، فإذا تصارعت اللغات وتشابكت خرجت لغتنا منتصرة
فائزة .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ - استعارة :

ب : أثرها في المعنى :

3 - بين دلالة الكناية فيما يأتي :

أ - لا بد من المحافظة على لغة الضاد حتى نحافظ على هويتنا .

دلالتها :

ب - " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " .

دلالتها :

4 - صغ عبارة تتضمن (كناية) حول المعنى الآتي : (الجمل وأهميته في الحياة العربية قديما) .

5 - " تمر السنوات وتمضي القرون ويبقى نبينا العظيم المثل الأعلى في الخلق الكريم ، فبين الأمس
واليوم تبقى أخلاق نبينا نبراسا يهتدي به الجميع ، فكم حثّ على الصدق وكم حذّر من الكذب ، وكم
وصّى على اليتامى وكم أشاد بالرحمة ، فعليك صلاة الله وسلامه يا رسول الله " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ - طباقا :

ب - مقابلة :

6 - " غرناطة مدينة أندلسية ، لها في الوجدان مكانة عالية ، ففيها عاش الكثير من الأدباء والشعراء الذين حملوا مشاعل الحضارة العربية والإسلامية ، فكانت غرناطة مدينة العلماء ، وموطن الفضلاء " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ - صورة بيانية :

ب - محسن " ا بديعيا :

7 - اشرح الاستعارة ، وحدد المشبه والمشبه به :

- ررف القلب بجني كالذبيح وأنا أهتف يا قلب اتد .

- فيجيب الدمع والماضي الجريح لم عدنا ليت أنا لم نعد .

الشرح :

المشبه : المشبه به :

8 - اشرح الاستعارة المخطوط تحتها ، مبينا أثرها في المعنى :

- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما .

شرح الاستعارة :

أثرها في المعنى :

9 - " العلم سبيل التقدم والنهضة ، فهو مصباح يضيء الطريق للشعوب والمجتمعات ، وهو الفيصل بين التقدم والتأخر ، فلا أخذت به أمة إلا وكانت في مقدمة الأمم ، وما تركته أمة إلا وقبعت في قاع الذل " .

حدد من الفقرة السابقة :

أ - صورة بيانية :

ب - محسنا بديعيا :

10 - اشرح الاستعارة فيما يأتي ، محددا المشبه والمشبه به .

- قال تعالى " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا .. " .

الشرح :

المشبه : المشبه به :

11 - " مكة المكرمة مهبط الوحي ومولد المصطفى عليه الصلاة والسلام ، تلقي كل من يأتي إليها بفرح وترحاب ، هي أقدس البقاع ، ففيها الكعبة المشرفة بيت الله الحرام وقبلة المسلمين " .
- حدد من الفقرة السابقة استعارة ، ويّين أثرها في المعنى .

..... : *الاستعارة :

..... : *أثرها في المعنى :

12 - قال تعالى " ويوم يعض الظالم على يديه .. " . حدد دلالة الكناية في الآية الكريمة السابقة .
..... : *دلالتها :

13 - صغ عبارة تتضمن كناية حول المعنى الآتي : (اتصاف العربي بالكرم) .

14 - " الدنيا دار شقاء ، فوجودها وعدمها سواء ، تسعد القليل وتشقى الكثير ، وفي نهايتها موت لا مفر منه وقبر موحش ضيق ، فاعملوا ليوم تفارقونها " .
- حدد من الفقرة السابقة :

أ - طباقا : : مقابلة :

15 - " المعلم شمعة تحترق من أجل الآخرين ، يعطي بلا مقابل ، ويتفانى في عمله رغبة في رضا ربه ، لا ينهر ولا يقهر ، بل يعامل طلابه كأنه يتعامل مع أبنائه في بيته ، فلك معلمي جزيل الشكر ، ولك معلمي الأجر من الله تعالى " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ - صورة بيانية :

ب - محسنا بديعيا :