

الرافع

في اللغة العربية
موقع ايجي فاست التعليمي

ملخص القواعد النحوية
وأهم الإرشادات البلاغية

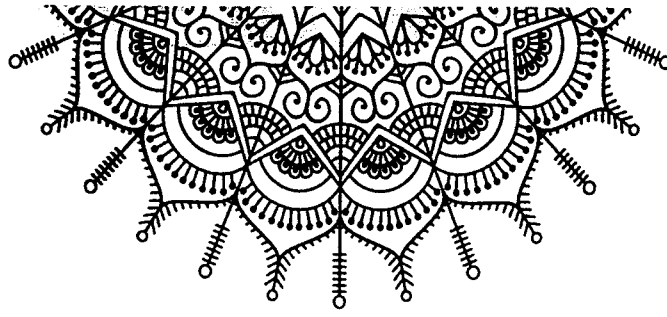
الصف الثالث الثانوي

موقع ايجي فاست التعليمي

إعداد

مصطفى فريد

WWW.KweduFiles.Com



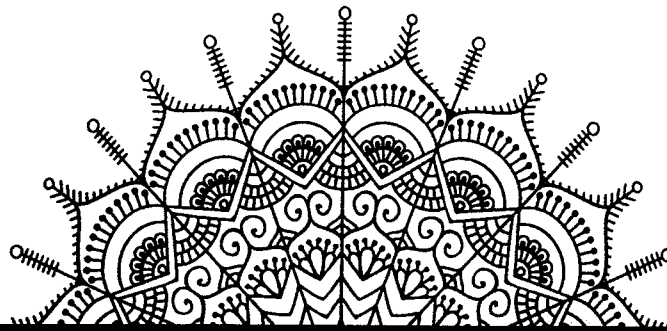
موقع ايجي فاست التعليمي

أبنائي وبناتي

بعون من الله تعالى وتوفيقه إليكم فرصة أخيرة يمكنكم من خلالها مراجعة المنهج كاملاً بكل جزئياته بطريقة منظمة بعيدة عن التعقيد والسطحية علماً بأن المحاضرات تبدأ - بمشيئة الله - ٢٠١٧/٤/٨ على أن تنتهي ٢٠١٧/٥/١٣ شريطة الالتزام والاجتهاد وسيتم - بمشيئة الله - وضع امتحان شامل في محتوى كل محاضرة من المحاضرات الست المشار إليها بوضوح بنظام البوكليت بما لا يدع مجالاً للشك للوقوف على مستوى كل طالب ومن لم يجتزه بدرجة متميزة فلن يُسمح له بحضور باقى المحاضرات. فلا وقت بعد ذلك ولا مجال للتراخي..

مع تمنياتي لكم بالتفوق

مصطفى فريد



المحاضرات الست

<p>الثلاثاء</p> <p>تاسك ٥:١</p> <hr/> <p>ماراثون ١٠,٣٠: ٦,٣٠</p>	<p>الاثنين</p> <p>تاسك ٤: ١٢</p> <hr/> <p>المستقبل ١٠,٣٠: ٦,٣٠</p>	<p>الأحد</p> <p>جاينت ٥: ١</p> <hr/> <p>الخليفة ١٠: ٦</p>	<p>السبت</p> <p>الزيتون ٩ص: ١ - ٦: ٢</p> <hr/> <p>تبارك ١٠,٣٠: ٦,٣٠</p>
<p>الجمعة</p> <p>تبارك ١٢: ٨</p> <hr/> <p>المستقبل ٥,٣٠: ١,٣٠</p>	<p>الخميس</p> <p>هانى بيبر شبرا ١٢,٣٠: ٨,٣٠</p> <hr/> <p>هانى بيبر الظاهر ٥: ١ ١٠: ٦</p>	<p>الأربعاء</p> <p>تبارك ٥: ١ ١٠: ٦</p>	

عناوين المراكز

٢٦٣٢١٨٢٤
٢٦٣٢١٨٤٧

الزيتون ٨٥ ش محطة الزيتون - بجوار مسجد قاصد كريم

٢٧٧٦٩٣٣٢
٢٧٧٦٨٧٨٢

تبارك الحجاز ١٥١ ش الحجاز بجوار معرض سيارات هاى تريد

٢٢٧٠١٠٨٣
٢٢٧٥٦٩٣٦

جاينت إكسبرت ١٥ ش صقلية - متفرع من مكرم عبيد على ناصية السلاب

٢٤١٨٠٥٠٥ - ٢٤١٥٦٠٦٢
٢٤١٨٠٥٠٣

الخليفة المأمون ١٣ ش الخليفة المأمون بجوار تكا - هارديز

٢٦٧٨٥٠٢٢
٢٦٧٨٥٠٢٣

شارع البحر أو أنقرة متفرع من ش يحيى زكريا - مساكن شيراتون - عمارة هليوبليس روك بالقرب من مول صن سيتى - بجوار شركة حسن علام

Tasc

٢٧٧٤٠٩١٤
٢٧٧٤١٠٦٤

٩ ش عدلى كفافى متفرع من عثمان بن عفان - ميدان تريومف مصر الجديدة - بجوار بنك عودة أمام سوبر ماركت أبا

المستقبل

٠١٠٦٧٦٦٦٣٠٨
٠١٢٧٩٩٥٠٠٢٥

٢٣٠ حى ٤/٣ ش امتداد الجولف - أمام المدرسة المصرية بجوار جهاز مدينة التجمع الخامس

ماراثون

٢٧٨٧٠٢١٦

هانى بيبر الظاهر ١ ش يوسف باشا سليمان متفرع من شارع الظاهر أو الفجالة

٢٤٣٣١٥٩٤

هانى بيبر شبرا ٢٨ ش الشيشينى - خلف معهد ناصر - شبرا

المحاضرة الثانية

القصة : الجزء الأول (٥ : ٨)

القراءة : نصيب العرب من حضارة العالم

الأدب : المسرحية

النصوص :

التكافل الاجتماعي في الإسلام

النحو :

- * الممنوع من الصرف
- * أسلوب التعجب
- * أسلوب الاختصاص
- * أسلوب الإغراء والتحذير
- * أسلوب المدح والذم
- * أسلوب الاستثناء
- * الاستفهام المنفي
- * الاستفهام المثبت
- * أسلوب لا سيما
- * نوع (ما)
- * نوع (من)
- * نوع (لا)
- * المجرد والمزيد
- * الميزان الصرفي
- * الكشف في المعجم والقاموس
- * تدريبات نحوية

البلاغة : تدريبات بلاغية

المحاضرة الاولى

القصة : الجزء الأول (١ : ٤)

القراءة : أبو الريحان البيروني

الأدب : مدرسة الإحياء والبعث

النصوص : غربة وحنين

الكنيسة نورت

النحو :

- * إعراب الضمير
- * المصدر الصريح
- * المصدر المؤول
- * المصدر الصناعي
- * المصدر الميمي
- * اسم المرة
- * اسم الهيئة
- * المنادى
- * حروف الجر
- * اسم الفاعل
- * صيغ المبالغة
- * اسم المفعول
- * اسم الزمان واسم المكان
- * اسم التفضيل
- * اسم الآلة
- * تدريبات نحوية

البلاغة : تدريبات بلاغية

محتوى المحاضرات

موقع ايجي فاست التعليمي

المحاضرة الرابعة

القصة : الجزء الثاني (١ : ٤)

القراءة : إرادة التغيير

الأدب : الرواية والقصة القصيرة

النصوص : لمحات من حياة العقاد

النحو :

* الحال

* التمييز

* تمييز العدد

* صوغ العدد على وزن فاعل

* كم الاستفهامية وكم الخبرية

* أنواع خبر المبتدأ

* متى يجب تقديم الخبر على

المبتدأ؟

* متى يجوز تقديم الخبر على

المبتدأ؟

* متى يحذف المبتدأ وجوباً؟

* متى يحذف الخبر وجوباً؟

* تدريبات نحوية

البلاغة : تدريبات بلاغية

المحاضرة الثالثة

القصة : الجزء الأول (٩ : ١١)

القراءة : العلم في الإسلام

الأدب : المدارس الرومانتيكية

مدرسة الديوان

النصوص : المساء

رثاء مي

النحو :

* إعراب الفعل

* اقتران جواب الشرط بالفاء

* توكيد الفعل بالنون

* القسم وتوكيد جوابه

* بناء الفعل للمجهول

* المفعول به

* المفعول المطلق

* النائب عن المفعول المطلق

* المفعول لأجله

* المفعول معه

* المفعول فيه

* تدريبات نحوية

البلاغة : تدريبات بلاغية

محتوى المحاضرات

موقع ايجي فاست التعليمي

المحاضرة السادسة

القصة : الجزء الثاني (٩ : ١١)

القراءة : القدس مدينة عربية إسلامية

الأدب : مدرسة المهاجر

النصوص : من أنت يا نفسي

النحو :

* أسماء الأفعال

* إسناد الأفعال إلى الضمائر

* اللام الشمسية والقمرية

* همزة القطع وألف الوصل

* الجمل التي لها محل من الإعراب

* الجمل التي لا محل لها من الإعراب

* حكم تأنيث الفعل

* قواعد رسم الهمزة

* الأسماء الخمسة

* الأسماء المبنية

* اسم معرب بعلامة أصلية

* اسم معرب بعلامة فرعية

* أنواع الفعل الصحيح

* أنواع الفعل المعتل

* تدريبات نحوية

البلاغة : تدريبات بلاغية

المحاضرة الخامسة

القصة : الجزء الثاني (٥ : ٨)

القراءة : قيم إنسانية

الأدب : مدرسة أبولو

المدرسة الجديدة

النصوص : أهواك يا وطني

النسور

النحو :

* لا النافية للجنس

* الحروف الناسخة

* مواضع كسر همزة (إنّ)

* متى تفتح همزة (إن)؟

* الأفعال الناسخة

* النعت

* التوكيد

* البـدـل

* المعطوف

* الملحق بالمتنى

* الملحق بجمع المذكر السالم

* الملحق بجمع المؤنث السالم

* الاسم المقصور

* الاسم المنقوص

* الاسم الممدود

* تدريبات نحوية

البلاغة : تدريبات بلاغية



موقع ايجى فاست التعليمي

١- إعراب الاسم

إذا كان الاسم مرفوعاً فإنه يكون غالباً واحداً من المواقع الإعرابية الآتية:

(مبتدأ مرفوع - خبر المبتدأ مرفوع - اسم كان مرفوع - خبر إن مرفوع - فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع)

علامات رفع الاسم بـ: (١) الضمة إذا كان (مفرداً - جمع تكسير - جمع مؤنث سالماً).

(٢) الألف إذا كان (مثنى).

(٣) الواو إذا كان (جمع مذكر سالماً - اسماً من الأسماء الخمسة).

وإذا كان الاسم منصوباً فإنه يكون غالباً واحداً من المواقع الإعرابية الآتية:

(اسم إن منصوب - خبر كان منصوباً - مفعولاً به منصوباً - مفعولاً مطلقاً منصوباً -

نائباً عن المفعول المطلق - مفعولاً لأجله منصوباً - مفعولاً معه منصوباً -

ظرفاً الزمان منصوباً - ظرفاً المكان منصوباً - حالاً منصوبة - تمييزاً ملحوظاً منصوباً - مستثنى منصوباً)

علامات نصب الاسم بـ: (١) الفتحة إذا كان (مفرداً - جمع تكسير).

(٢) الياء إذا كان (مثنى - جمع مذكر سالماً).

(٣) الكسرة إذا كان (جمع مؤنث سالماً).

(٤) الألف إذا كان اسماً من (الأسماء الخمسة).

وإذا كان الاسم مجروراً فإنه يكون غالباً واحداً من المواقع الإعرابية الآتية:

(مضافاً إليه مجرور - الاسم الواقع بعد حروف الجر مجرور)

علامات جر الاسم بـ: (١) الكسرة إذا كان (مفرداً - جمع تكسير - جمع مؤنث سالماً).

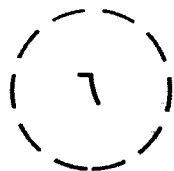
(٢) الياء إذا كان (مثنى - جمع مذكر سالماً - اسماً من الأسماء الخمسة).

(٣) الفتحة إذا كان (ممنوعاً من الصرف خالياً من (أل) والإضافة).

- تنزهت في حدائق كثيرة.

وأما المواقع الإعرابية للتوابع (نعت - توكيد - معطوف - بدل).

فقد تكون مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة وذلك حسب المتبوع الواقع قبلها.





٢- إعراب الضمير

- (١) أى ضمير يتصل بالأسماء أو بالظروف يعرب: ضميراً مبنياً في محل جر مضافاً إليه.
مثل: أخلاقه - كتابي - علمهم - فوقه - أمامي - معهم
- (٢) أى ضمير يتصل بحروف الجر يعرب: ضميراً مبنياً في محل جر اسماً مجروراً.
مثل: فيه - عليهم - لنا - إليك - عليكم
- (٣) أى ضمير يتصل بالحروف الناسخة يعرب: ضميراً مبنياً في محل نصب اسمها.
مثل: إنه - إننى - إننا - كأننا - لكنهم
- (٤) أى ضمير يتصل بالأفعال الناسخة يعرب: ضميراً مبنياً في محل رفع اسمها.
مثل: كانوا - أصبحنا - أوشكوا - أخذوا
- (٥) "كاف الخطاب - هاء الغيبة - ياء المتكلم" إذا اتصلت هذه الضمائر بالأفعال تعرب: ضميراً مبنياً في محل نصب مفعولاً به.
مثل: ضربك - ضربني - ضربه
- (٦) الضمير المنفصل (إياك): يعرب ضميراً مبنياً في محل نصب مفعولاً به.
- (٧) "واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة - نون النسوة - تاء الفاعل" إذا اتصلت هذه الضمائر بالفعل تعرب: ضميراً مبنياً في محل رفع فاعلاً.
مثل: كتبوا - كتبنا - اكتبى - كتبتن - كتبت
- (٨) الضمير (نا) آخر الفعل يأتي فاعلاً مثل: عاقبنا الشخص المخطئ ويأتى مفعولاً به خلقنا الله
- (٩) الضمير المنفصل يعرب غالباً: ضميراً مبنياً في محل رفع مبتدأ.
مثل: هو - هي - هم - أنت - نحن - أنا

٣- الاسم المقصور

- اسم معرب آخره ألف مفتوح ما قبلها (رضا - هدى - كبرى - مصطفى - أعلى).
- | | | | |
|-------|---|------------------|----------------------|
| رضا | : | المثنى: رضوان. | جمع المؤنث: رضوات. |
| هدى | : | المثنى: هديان. | جمع المؤنث: هديات. |
| كبرى | : | المثنى: كبريان. | جمع المؤنث: كبريات. |
| مصطفى | : | المثنى: مصطفىان. | جمع المذكر: مصطفىون. |
| أعلى | : | المثنى: أعليان. | جمع المذكر: أعلون. |





٤- الاسم المنقوص

اسم معرب آخره ياء قبلها كسرة (ساع - الساعى - ساعية).
الداعى: المثنى : الداعيان. جمع المؤنث: الداعيات. جمع المذكر: الداعون.
ساع: المثنى : ساعيان. جمع المذكر: ساعون.

٥- الاسم الممدود

اسم معرب آخره همزة على السطر قبلها ألف وقبل الألف حرفان أو أكثر.
إنشاء : (الهمزة أصلية) عند التثنية أو الجمع تبقى كما هى إنشاءان - إنشاءات.
صحراء : (الهمزة للتأنيث) عند التثنية أو الجمع تقلب إلى واو صحراوان - صحراوات.
دعاء : (الهمزة منقلبة) عند التثنية أو الجمع تبقى كما هى أو تقلب إلى واو دعاءان - دعاوان.

٦- الملحق بالمثنى

نبحث عن الكلمات الآتية: (اثنان - اثنتان - كلاهما - كلتاها).
ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء

٧- الملحق بجمع المذكر السالم

نبحث عن الكلمات الآتية:
(أولو - بنون - سنون - عالمون - أهلون - أرضون - ذوو - أفاظ العقود من
عشرين إلى تسعين) ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء

٨- الملحق بجمع المؤنث السالم

نبحث عن الكلمات الآتية: (أولات - عرفات - السادات - عنايات).
ترفع بالضمة وتنصب وتجر بالكسرة

٩- الأسماء الخمسة

(أبوك - أخوك - حموك - فوك - ذو "بمعنى صاحب").
ترفع بالواو - تنصب بالألف - تجر بالياء.
- إن أخاك ذو علم. أخاك: اسم إن منصوب بالألف. نو: خبر إن مرفوع بالواو.





موقع ايجي فاست التعليمي

١٠- المصدر المؤول

- نبحث عن: (أن + المضارع) أو (أن + اسمها وخبرها) أو (ما + الماضي).
- أحب أن تتفوقوا. - سرنى أنك ناجح. - اجتهد كما اجتهد السابقون.
- بين المحل الإعرابي للمصدر المؤول فيما يلي:
- يجب على الطلاب أن يجتهدوا. ج: المصدر المؤول في محل رفع فاعل.
- أحب أن تتفوق في دروسك. ج: المصدر المؤول في محل نصب مفعول به.
- لعل من خير الأمور أن يستفيد الإنسان من تجارب الآخرين.
- ج: المصدر المؤول في محل نصب اسم لعل.
- سرنى أنك ناجح. ج: المصدر المؤول في محل رفع فاعل.

١١- المصدر الصريح

WWW.KweduFiles.Com

المصدر الصريح :

- حدث بدون زمن : (العمل - إخراج - انتصار - استخراج).
- تعرف نوع المصدر بأن تعد حروفه في الزمن الماضي.

مصدر ثلاثي

العمل : عمل. النجاح : نجح. السجود : سجد. الزراعة : زرع.

مصدر رباعي

إخراج : أخرج. إعانة : أعان. تطوير : طوّر. تنمية : نمى. مقاتلة : قاتل. كفاف : كافح.

سيطرة : سيطر.

مصدر خماسي

انتصار : انتصر. تنازل : تنازل. تماذ : تماذى. احتواء : احتوى. انطلاق : انطلق. تقدّم : تقدّم.

احمرار : احمرّ.

مصدر سداسي

استخراج : استخرج. استقامة : استقام. استعداد : استعدّ. اطمئنان : اطمأنّ.



١٢- المصدر الميمي

نبحث عن اسم يبدأ بـ(ميم) زائدة، ويحل محل المصدر الأصلي.
ويأتى على وزن (مفعل - مفعّل) من الثلاثى.

- سعى الرجل بين الناس مسعى حميدًا. (سعيًا)

- الحفل شائق من المبتدأ إلى المنتهى. (الابتداء - الانتهاء)

ومن الأكثر من الثلاثى يبدأ بميم مضمومة ومفتوح ما قبل آخره.

- اجتمعت بالتلاميذ مجتمعًا مفيدًا. (اجتماعًا)

ملحوظة: قد تزداد على المصدر الميمي تاء مربوطة فى آخره مثل: (محبة - منفعة)

١٣- المصدر الصناعى

اسم ينتهى بـ (يَّة) مثل: اشتراكية - ثورية - علمانية - دينية.

بشروط ألا يكون نعتًا ولا معطوفًا على نعت: حبذا الوطنية وإذا جاء نعتًا، فهو منسوب مؤنث

مثل: نحن فى أمس الحاجة إلى الوحدة الوطنية (اسم منسوب وليس مصدرًا صناعيًا)

المصدر الصناعى يعرب على حسب موقعه فى الجملة.

١٤- اسم المَرَّة

مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة ويعرب على حسب موقعه فى الجملة.

ويصاغ من الثلاثى على وزن (فَعلة).

- شرب المريض الدواء شربة. - أقيت على المعرض نظرة.

- لكل عالم هفوة. - لكل جواد كبوة.

ويصاغ من غير الثلاثى على وزن المصدر الأصلي ثم زيادة تاء تأنيث آخر المصدر.

- انطلاقة - تكبيرة - اقتحامة.

وإذا انتهى المصدر الصريح بتاء تأنيث لا بد أن نضيف كلمة (واحدة).

- إصابة واحدة - إعانة واحدة - استقامة واحدة - استعانة واحدة.





١٥- اسم الهيئة

مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه ويعرب حسب موقعه في الجملة.
ويصاغ على وزن (فِعلَة). - لا تجلس جلسة الغافل. - أعجبتني مشية القائد.

١٦- اسم الزمان واسم المكان

لا بد أن يبدأ اسم الزمان واسم المكان بحرف الميم.
ثلاثي على وزن (مَفْعَل - مَفْعِل).
- النادي ملهى الأطفال. (اسم مكان) - الليل ملهى الشباب. (اسم زمان)
غير ثلاثي اسم مبدوء بميم مضمومة ومفتوح ما قبل آخره.
- النادي مجتمع الأصدقاء. (اسم مكان) - الليل مجتمع الأصدقاء. (اسم زمان)

١٧- اسم الفاعل

اسم مشتق للدلالة على مَنْ قام بعمل الفعل.
ثلاثي : على وزن فاعل. (قائم - ساع - كاتب - أكل - يائس - واقف).
غير ثلاثي اسم مبدوء بميم مضمومة ومكسور ما قبل آخره.
(مُستعين - مُفيد - مُتطورة - مُتقدمة).
معمول اسم الفاعل يعرب فاعلاً مرفوعاً أو مفعولاً به منصوباً.
- أنت المؤمن قلبك . فاعل مرفوع بالضممة
- أنت الناضج عقلك . فاعل مرفوع بالضممة
- أنت المتقى ربك . مفعول به منصوب بالفتحة

١٨- صيغ المبالغة

اسم مشتق للدلالة على مَنْ قام بعمل الفعل بكثرة.
أوزانه : فَعَال : كَذَاب ، مَفْعَال : مِعْوَان ، فَعُول : شُكُور ، فَعِيل : عَلِيم ، فَعِل : يَقْظ .
معمول صيغ المبالغة يعرب فاعلاً مرفوعاً أو مفعولاً به منصوباً
- أنت اليقظ فكرك . فاعل مرفوع بالضممة
- أنت الشكور ربك . مفعول به منصوب بالفتحة

١٩- اسم المفعول

- اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على مَنْ وقع عليه الفعل.
ثلاثي : على وزن مفعول: (مَحْفُوظ - مَبْنِيٌّ - مَدْعَوْ).
أو على وزن مَفْعَل. (مَصْنُوم) أو على وزن مَفْعَل (مَبْيَع).
غير ثلاثي : اسم مبدوء بميم مضمومة، ومفتوح ما قبل آخره.
(مُسْتَخْرَج - مُسْتَعَان - مُفَاد - مُسْتَعْمَر - مُقَدَّس - مُوظَّف - مُبْهَم - مُفْعَم).
معمول اسم المفعول يعرب: نائب فاعل مرفوعاً.
- أنت المسموع رأيك (نائب فاعل مرفوع بالضم).

٢٠- أسلوب التعجب

- يأتي على وزنين.
(أ) ما أفعل + المتعجب منه: - ما أروع السماء. مفعول به منصوب بالفتحة
(ب) أفعل - + المتعجب منه: - أعظم بالأمانة. فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً
- ما أعظم أن يتقن الصانع عمله. المصدر المؤول في محل نصب مفعول به
- أعظم بأن يتقن الصانع عمله. المصدر المؤول في محل رفع فاعل

٢١- أسلوب المدح والذم

المدح:	نعم	الخلق	الكفاح
فعل ماض	فاعل	مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف	
نعم	عمل	الخير	الصدق
فعل ماض	فاعل	مضاف إليه	مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف
الذم:	بئس	الخلق	التخاذل
فعل ماض	فاعل	مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف	
- نعم ما تقوله الصدق.		اسم موصول مبني في محل رفع فاعل	
- بئس مَنْ يقول الكذب المنافق.		اسم موصول مبني في محل رفع فاعل	
- نعم (×) قولاً الصدق.		تمييز منصوب والفاعل ضمير مستتر	
- بئس (×) قولاً الكذب.		تمييز منصوب والفاعل ضمير مستتر	
- حبذا المكافحون.		حبذا: فعل ماض، فاعل	المكافحون: مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو
- لا حبذا المتخاذلون.		لا حبذا: فعل ماض، فاعل	المتخاذلون: مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو



موقع ايجي فاست التعليمي

٢٢- أسلوب الاختصاص

- المختص اسم يقع بين شرطتين غالبًا ويجب أن يسبق بضمير مخاطب أو متكلم فقط.
- نحن - العرب - أقوياء.
 - لنا - شباب مصر - تاريخ مجيد.
- المختص : مفعول به منصوب وعلامة نصبه بفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخص).
- عليكم - أيها الشباب - واجب مقدس. أيها: اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به والهاء للتببيه

٢٣- أسلوب الإغراء

هو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله.

- (الإفراد) يا بني : الصدق ، فهو ضروري. (مفعول به)
- (تكرار) يا بني : الصدق الصدق ، فهو ضروري. (مفعول به - توكيد لفظي)
- (معطوف) يا بني : الصدق والوفاء ، فهما ضروريان. (مفعول به - معطوف منصوب)
- (المغرى به) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه بفعل محذوف تقديره (الزم).

٢٤- أسلوب التحذير

هو تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم ليتجنبه.

- ١- الإفراد : يا بني الكذب ، فهو مضر. (مفعول به)
 - ٢- التكرار : يا بني الكذب الكذب ، فهو مضر. (مفعول به - توكيد لفظي)
 - ٣- العطف : يا بني الكذب والخيانة ، فهما مضران. (مفعول به - معطوف منصوب)
 - ٤- التحذير ب (إياك) : يا بني إياك الخيانة ، فهي مضره. (مفعول به)
- يا بني : إياك والخيانة ، فهي مضره. (مفعول به أو معطوف منصوب)
- يا بني : إياك من الخيانة ، فهي مضره. (اسم مجرور)
- ⊞ المحذر منه : مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره (احذر).
- ⊞ وعند إعراب إياك تقول: ضمير مبني في محل نصب مفعول به والكاف للخطاب.



٢٥- أسلوب الاستثناء

(ما خلا - ما عدا) : فعلان ماضيان والمستثنى بعدهما مفعول به منصوب.

- حضر الطلاب ما عدا طالباً. (فعل ماض - مفعول به).

(خلا - عدا - حاشا) : أفعال ماضية والمستثنى بعدها مفعول به منصوب.

أو حروف جر : المستثنى بعدها يعرب اسماً مجروراً .

- حضر الطلاب عدا طالباً. (مفعول به).

- حضر الطلابُ عدا طالبٍ. (اسم مجرور).

المستثنى بعد (إلا) :

(١) تام مثبت: واجب النصب. - حضر الطلابُ إلا طالبين.

(٢) تام منفي: جائز النصب على الاستثناء أو بدل من المستثنى منه.

- ما حضر الطلابُ إلا طالبين أو طالبان. مستثنى جائز النصب - بدل مرفوع بالأنف

(٣) ناقص منفي: يعرب على حسب موقعه في الجملة.

- ما استلم الجوائز إلا المتفوقون. فاعل مرفوع بالواو

- ما عوقب إلا المهملون. نائب فاعل مرفوع بالواو

المستثنى بعد (غير وسوى) يعرب مضافاً إليه مجروراً أما (غير - سوى) فيأخذان إعراب

الاسم بعد (إلا)

ما استلم الجوائز غير المتفوقين. (فاعل - مضاف إليه)

٢٦- الاستفهام المنفي

(ألا - ألن - أما - ألم - أليس - ألما)

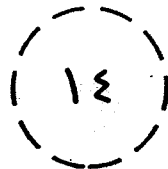
(أليس الدرُسُ سهلاً؟) أجب عن هذا السؤال مرة بالإثبات ومرة بالنفى .

الإجابة بالإثبات: بلى، الدرُسُ سهل الإجابة بالنفى: نعم ليس الدرُسُ سهلاً

(ألم يضح المصريون من أجل وطنهم؟) أجب عن هذا السؤال مرة بالإثبات ومرة بالنفى.

بالإثبات: بلى، ضحى المصريون من أجل وطنهم.

بالنفى: نعم لم يضح المصريون من أجل وطنهم.





موقع ايجي فاست التعليمي

٢٧- الاستفهام المثبت

(هل - الهمزة المثبتة)

أجب مرة بالإثبات ومرة بالنفي: هل تحب السفر؟ أتحب السفر؟
بالإثبات: نعم، أحب السفر. بالنفي: لا، لا أحب السفر.

٢٨- اسم التفضيل

نبحث عن اسم على وزن "أفعل أو فعلى" أو كلمتي "خير- شر".
حكم اسم التفضيل من حيث المطابقة :
(١) لا يطابق :

إذا كان مجرداً من (أل) والإضافة. - أنت أفضل من غيرك.

إذا كان مضافاً إلى نكرة. - أنت أفضل طالب في الفصل.
(٢) تجب فيه المطابقة: إذا كان معرفاً بـ (أل).

- أنت الأفضل في الفصل. - أنتما الأفضلان. - أنتم الأفاضل.
- أنتِ الفضلى في الفصل. - أنتما الفضليان. - أنتن الفضليات.

(٣) تجوز فيه المطابقة :

إذا كان مضافاً إلى معرفة

- أنتِ أفضل الطالبات. - أنتِ فضلى الطالبات.

ملحوظة: أى اسم نكرة منصوب يأتى بعد صيغة أفعل التفضيل يعرب تمييزاً منصوباً.

- أنا أكثر منك علماً.

ملحوظة: يأتى اسم التفضيل على وزن أفعل، ولا يسبق بـ (ما) ولا يأتى بعده حرف

جر زائد (الباء) حتى لا يختلط بأسلوب التعجب.

أعرب كلمة (أفصح) فى الجمل الآتية :

- اللغة العربية أفصح اللغات. خبر مرفوع

- ما أفصح اللغة العربية. فعل ماض مبنى

- أفصح باللغة العربية. فعل ماض مبنى أتى على صورة الأمر للتعجب



٢٩- المنادى

اسم يقع بعد أداة النداء - غالبًا - بقصد الطلب أو التنبيه.
وأدوات النداء: (يا - أيا - هيا - أي - الهمزة) وقد يحذف حرف النداء ويبقى المنادى.
حكم المنادى : ١- منصوب : إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف أو نكرة غير مقصودة.
٢- مبني: إذا كان علماً مفرداً أو نكرة مقصودة.

- يا عامل الخير أقبل .
- يا عاملاً للخير أقبل .
- يا عاملاً أقبل .
- يا عاملُ أقبل .
- يا محمدُ أقبل .
- منادى منصوب لأنه مضاف .
- منادى منصوب لأنه شبيه بالمضاف .
- منادى منصوب لأنه نكرة غير مقصودة .
- منادى مبني على الضم لأنه نكرة مقصودة .
- منادى مبني على الضم لأنه علم مفرد .

س: كيف أنادى الاسم المعرف بـ (أل)؟

- الطالب : (أيها الطالب).
- الطالبة : (أيها الطالبة) .

أى: منادى مبني على الضم والهاء للتنبيه.

الطالب - الطالبة: نعت مرفوع بالضم.

ما عدا كلمة واحدة وهي كلمة (الله) فنقول: (يا الله) وقد يحذف حرف النداء (يا) ويعوض عنه بحرف الميم المشددة في نهاية لفظ الجلالة فنقول: (اللهم). ولا يجوز الجمع بين حرف النداء والميم فلا نقول: (يا اللهم).

يا الله - اللهم: منادى مبني على الضم في محل نصب (علم مفرد)

٣٠- حروف الجر الزائدة

(من - الباء - الكاف) فقط

كيف أعرفه؟ إذا حذفته من الجملة لا تتأثر في معناها.

يكثر مجيء حرف الجر الزائد في:

- ١- خير (ليس): - ليس الامتحان ببعيد.
- ٢- فاعل (كفى): - كفى بالله شهيداً.
- ٣- وزن (أفعل به): - أعظم بالخالق.
- ٤- بعد النفي والاستفهام: - ما من أحد هنا.
- هل من خالق غير الله يرزقكم؟ مبتدأ مجرور لفظاً منصوب محلاً
- هل جاء من أحد؟ فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً
- ما عاقبت من طالب. مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً
- ليس كمثله شيء. خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً
- ما كان الطالب بمقصر - خبر كان المنفية

(وب): هو حرف جر شبيه بالزائد فقط.

رب صدفة خير من ألف ميعاد . مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٣١- إعراب الفعل

- (١) علامات بناء الفعل الماضي: (أ) الفتح (كتب - كتباً - كتبت).
 (ب) الضم (كتبوا).
 (ج) السكون (كتبت - كتبنا - كتبتن).
- (٢) علامات بناء الفعل الأمر: (أ) السكون (اكتب - قل - استقم - اكتبين).
 (ب) الفتح (اكتبين - العبن - اشريين).
 (ج) حذف حرف العلة (ادع - اقض - اسخ).
 (د) حذف حرف النون (اكتبوا - اكتبوا - اكتبوا).
- (٣) علامات بناء الفعل المضارع: (أ) السكون إذا اتصلت به نون النسوة. - الطالبات يكتبن الدرس.
 (ب) الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد. - والله لأكتبن الدرس.
- (٤) علامات إعراب المضارع المرفوع: (أ) الضمة. - الطالب يفهم الدرس.
 (ب) ثبوت حرف النون. - الطلاب يكتبون الدرس.
- (٥) علامات إعراب المضارع المنصوب: (أ) الفتحة. - الطالب لن يهمل دروسه.
 (ب) حذف حرف النون. - الطلاب لن يهملوا دروسهم.
- أدوات نصب المضارع: (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - لام الجحود - فاء السببية - واو المعية - إذن).
 ملاحظة: - لام الجحود تسبق بكون منفي.
 - فاء السببية وواو المعية يسبقان بطلب أو نفي.
 ذاكر فتنجح - ما قصرت فأخاف - اعمل وتطلب النجاح
 لا تتكلم أثناء الشرح.
- (٦) فعل مضارع مجزوم: (أ) بالسكون. لا تتكلم أثناء الشرح.
 (ب) بحذف حرف العلة. ليسع كل إنسان للخير.
 (ج) بحذف حرف النون. الجنود لم ييخولوا بدمائهم من أجل الوطن.
- أدوات تجزئ فعلًا واحدًا: (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية)
 أدوات تجزئ فعلين: (إن - من - ما - مهما - أين - متى - أيان - حيثما - أينما - أنى - أى).
 قاعدة (والا): إذا طلب منك استخراج أسلوب شرط حذف فعله فابحث عن (والا) وما بعدها.
 مثال: ذاكر دروسك وإلا تتدم.
 (والا) عبارة عن: (إن): أداة شرط جازمة. + (لا): حرف نفي.



فعل الشرط بعدها محذوف تقديره (تفعل).

جواب الشرط: (تندم) فعل مضارع مجزوم.

أمثلة: - اتق الله وإلا يعذبك. - استمع للشرح باهتمام وإلا تخسر الكثير.

ويجزم المضارع أيضاً في جواب الطلب "أمر- نهى - استفهام":

- ذاكر دروسك تر النجاح. - لا تهمل دروسك تتفوق.

شرط الأمر: أن يكون المضارع نتيجة

بعد الأمر وإذا لم يكن نتيجة فهو مرفوع

مثل: اغتتم فرصة تظهر لك. مرفوع مثل: لا تقترب من البحر تغرق.

٣٢- الأفعال الخمسة

كل مضارع اتصل به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة).

وترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون.

- الجنود يدافعون عن الوطن، ولن يتهاونوا في حقه، ولم يدخلوا بدمائهم من أجله.

- الطالبان يذاكران دروسهما بجد، ولن يهملتا دروسهما، ولم يتكاسلا في أداء الواجب.

- أنتِ تحبين العلم، ولن تهملتي دروسك، ولم تتأخري عن المذاكرة.

٣٣- توكيد الفعل بالنون

ملحوظة: إياك أن تغير زمن الفعل عند توكيده

اجعل الفعل (ينتصر) في ثلاث جمل مؤكداً بالنون بحيث يكون:

في الأولى واجب التوكيد بالنون / في الثانية جازئ التوكيد بالنون /

في الثالثة ممتنع التوكيد بالنون

- في الجملة الأولى واجب التوكيد : والله لينتصرنَّ الحق.

- في الجملة الثانية جازئ التوكيد : هل ينتصرنَّ الحق ؟ هل ينتصر الحق ؟

- وفي الجملة الثالثة ممتنع التوكيد : والله لسوف ينتصر الحق.

- (اسع للحق ولا تتماذ في الباطل) أكد الفطين بالنون ، وبين حكم توكيده بالنون.

اسعين للحق ولا تتماذين في الباطل - جازئ التوكيد (لأنه أمر - لأنه نهى).

ملحوظة: يبني المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون-التوكيد.

٣٤- اقتران جواب الشرط بالفاء

وبما ولن وبقد وبالتسويق

اسمية ، طلبية ، وجامد

الأفعال الجامدة هي : (بئس - عسى - ليس - نعم - حبذا).

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة الشرط

- | | |
|---|-----------------------------|
| لأن الجواب جملة اسمية. | من يذاكر فهو متفوق. |
| لأن الجواب جملة فعلية فعلها طلبى (أمر). | إنْ تعملْ واجبك فأثقتنه. |
| لأن الجواب جملة فعلية فعلها طلبى (نهى). | متى تذاكرْ فلا تهملْ دروسك. |
| لأن الجواب جملة فعلية فعلها طلبى (استفهام). | أى طالبٍ يذاكرْ فهل يندم؟ |
| لأن الجواب جملة فعلية فعلها (جامد). | مَنْ يهملْ فبئس الطالب. |
| لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (ما). | إن تهتمْ بدروسك فما تندم. |
| لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (لن). | إن تهتمْ بدروسك فلن تندم. |
| لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (قد). | مَنْ يحضر فقد استفاد. |
| لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (سوف). | مَنْ يهمل فسوف يرى الفشل. |
| لأن الجواب جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (السين). | مَنْ يهمل فسيرى الفشل. |

(تمشى فى القاهرة)، (سوف ترى الجمال) اربط بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

متى تمش فى القاهرة فسوف ترى الجمال.

(سما بنفسه)، (قد رضى الناس عنه) اجعل فعلى الشرط وجوابه مضارعين بعد أداة شرط

جازمة، وغير ما يلزم.

مَنْ يسمُ بنفسه فقد يرضى الناس عنه.

٣٥- حكم تأنيث الفعل

يجب تأنيث الفعل مع الفاعل أو نائب الفاعل إذا كان أحدهما:

أ) اسماً ظاهراً حقيقى التأنيث متصلًا بالفعل: مثل: وقفت الفتاة وهى تتحدث

ب) ضميرًا مستترًا يعود على:

١- مؤنث حقيقى: * الطالبة استمعت × إلى أبيها.

٢- مؤنث مجازى: * الوردة تفتحت ×

٣- جمع تكسير لغير العاقل: * العصافير تغرد × بصوت عذب



- يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل أو نائب الفاعل إن كان أحدهما:
- (أ) اسماً ظاهراً مجازى التأنيث: * أشرفت الشمس
- (ب) اسماً ظاهراً حقيقى التأنيث غير متصل بالفعل:
- * ظهر فى النادى فتيات جميلات - ظهرت فى النادى فتيات جميلات
- (ج) جمع تكسير للعاقل: * جلست مع الفتيات أطفال - جلس مع الفتيات أطفال
- * وفى غير ما سبق يمتنع تأنيث الفعل * جاء المهندسون

٣٦- المفعول به

- هو الذى يقع عليه فعل الفاعل.
- أدركت الحكومة سرّ التقدم.
- مفعول به منصوب بالفتحة
- أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر :
- (علم - رأى - وجد - ظن - حسب - زعم - خال - جعل - حوّل - صيّر).
- أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر :
- (أعطى - منح - وهب - حبا - كسا - ألبس - منع).
- أعطاك المدرس جائزتين. الكاف: مفعول به أول - جائزتين : مفعول به ثان.
- علم المؤمن الصدق منجياً . الصدق : مفعول به أول - منجياً : مفعول به ثان.
- (أهلاً وسهلاً). تعرب فى أى موضع فى الجملة مفعولاً به.
- الضمير المنفصل (إياك): يعرب ضميراً مبنياً فى محل نصب مفعول به.
- الاسم المنصوب الواقع بعد (خصوصاً) يعرب مفعولاً به. - جاء الطلاب وخصوصاً المتفوقين.

٣٧- المفعول المطلق

- اسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل.
- انطلق الصاروخ انطلاقاً. مفعول مطلق منصوب (مؤكد للفعل).
- انطلق الصاروخ انطلاقاً سريعاً. مفعول مطلق منصوب (مبين للنوع).
- دار الصقر فى الجو دورتين. مفعول مطلق منصوب (مبين للعدد).
- هناك كلمات تعرب فى أى موضع فى الجملة مفعولاً مطلقاً :
- (أيضاً - شكرًا - عفواً - [سبحان] الله - خصوصاً).
- قد يحذف فعل المفعول المطلق.
- صبراً على الشدائد - عملاً فى الرخاء والشدّة.





٣٨- النائب عن المفعول المطلق

١. صفة المفعول المطلق : مشيت كثيرًا، وحمدت الله طويلاً
٢. مرادف المفعول المطلق : ابتهجت بنجاحي فرحًا، و فرحت بتفوق أخي سرورًا.
٣. نوع المفعول المطلق: رجع العدو القهقري.
٤. عدد المفعول المطلق : كبرت ثلاث تكبيرات ، صليت خمس صلوات.
٥. آلة المفعول المطلق : ضربت الطالب عصا، ورميت العدو سكينًا.
٦. لفظة (كل - بعض - معظم - اسم تفضيل) وأي كلمة مضافة إلى مصدر الفعل الذي قبله :
قدرتك كل التقدير - لفته بعض اللوم - سعت معظم السعي - قرأت القصيدة أحسن قراءة
٧. الإشارة إلى المفعول المطلق : أحسنت إليك هذا الإحسان - وأتقنت العمل هذا الإتقان.
٨. الضمير العائد على مفعول مطلق : أحبك حبًا لم أحب (ه) لأحد.

٣٩- المفعول لأجله

- مصدر يدل على سبب حدوث الفعل، ويعتبر إجابة عن سؤال بلماذا؟
- أذاكر دروسى رغبةً فى النجاح. مفعول لأجله منصوب بالفتحة
 - تُصرف المكافآت تشجيعًا للعمال. مفعول لأجله منصوب بالفتحة

٤٠- المفعول فيه

الظرف: (زمان - مكان)

- ظرف الزمان : يُسأل عنه بـ "متى" ؟ استيقظت من نومى صباحًا.
- ظرف المكان : يُسأل عنه بـ "أين" ؟ جلست بين أصدقائى.
- وهذه الكلمات تأتى ظروفًا :
- (أمس - الآن - فوق - تحت - مع - صباحًا - مساءً - منذ - خلف - قدام - بين - تلو (بمعنى بعد) - هنا - ثمة - لدى).
- أخرج كل صباح.
- سافرت ذات مساء.
- بعض الظروف المبنية : (الآن - حيث - منذ - أمس).



موقع ايجي فاست التعليمي

هناك بعض الظروف تضاف إلى جملة وتكون هذه الجملة في محل جر مضاف إليه.
مثل: (حين - حيث - يوم - إذ - إذا)

- تتجح حين تذاكر.
- اجتهد حيث ترضى ربك.
- جئتك يوم نجحت.
- واذكروا إذ كنتم قليلاً فكثركم.
- يتفوق الطالب إذا جدّ واجتهد.
- تذاكر: في محل جر مضاف إليه
- ترضى: في محل جر مضاف إليه
- نجحت: في محل جر مضاف إليه
- كنتم: في محل جر مضاف إليه
- جد: في محل جر مضاف إليه

٤١- المفعول معه

اسم يقع بعد واو بمعنى (مع) بشرط أن تكون الجملة فعلية.
- يحارب كل جندي وسلاحه. - يجلس الطالب وقلمه. (مفعول معه)

٤٢- بناء الفعل للمجهول

اعلم أن الفعل الذي يبني للمجهول (الماضي والمضارع) فقط
أولاً: الماضي : ابن الأفعال الآتية للمجهول، وبين نائب الفاعل.

- كرمت المدرسة المتفوقين .
 - استخرج المهندس البترول.
 - قال المؤمن الحق.
 - عالج الطبيب المريضين .
 - كرمَ المتفوقون .
 - استخرجَ البترولُ.
 - قيلَ الحق .
 - عُولجَ المريضان .
 - نائب فاعل مرفوع بالواو
 - نائب فاعل مرفوع بالضمّة
 - نائب فاعل مرفوع بالضمّة
 - نائب فاعل مرفوع بالألف .
- ثانياً : المضارع :
- الدرس يفهمه الطالب .
 - يقول الرجل الصدق .
 - يستفيد الرجل من عمله .
 - الدرس يفهم .
 - يُقال الصدق .
 - يُستفاد من العمل .
 - نائب الفاعل ضمير مستتر
 - نائب فاعل مرفوع بالضمّة
 - نائب الفاعل الجار والمجرور



موقع ايجي فاست التعليمي

ملحوظة :

هناك أفعال ملازمة البناء للمجهول :

(١) نوع ملازم البناء للمجهول ، وما بعده يعرب نائب فاعل مرفوعاً.

ثُوفَى - احتَضِر - استَشْهَد (أى: مات شهيداً)

(٢) نوع آخر ملازم البناء للمجهول ، وما بعده يعرب فاعلاً.

حُمَّ الرجلُ (أى أصابته الحمى). - حُمَّ القضاءُ (أى نزل القضاء).

جُنَّ الرجلُ (أى أصابه الجنون) - وكذلك (عَمَّ - نَلَّج - امتَنَع - فُلَّج - انتَمَع).

٤٣- التمييز

اسم يذكر بعد مبهم ، ليزيل إبهامه ويبين المراد منه.

- اشتريت كيلو برتقالاً. - حضر عشرون تلميذاً. - أنا أكثر منك علماً.

أولاً: التمييز الملفوظ: هو الذى يأتي بعد:

(١) عدد : فى الفصل عشرون طالباً. تمييز ملفوظ منصوب بالفتحة.

(٢) مساحة : زرعت فداناً قمحاً. تمييز ملفوظ منصوب بالفتحة

(٣) وزن: اشتريت كيلو تفاحاً تمييز ملفوظ منصوب بالفتحة.

(٤) كمية : أخذت أردباً أرزاً. تمييز ملفوظ منصوب بالفتحة

ويمكن أن يأتي مجروراً بمن أو بالإضافة.

اشتريت كيلو برتقالٍ. تمييز ملفوظ مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.

اشتريت كيلو من برتقالٍ. تمييز ملفوظ مجرور بمن وعلامة جره الكسرة.

ثانياً : التمييز الملحوظ :

• يأتي بعد صيغة (أفعل) التفضيل - الجمل أكثر الحيوانات تحملاً.

• ويأتى بعد (نعم أو بئس) نعم رجلاً المكافح - بئس رجلاً المتخاذل.

• ويأتى بعد الأفعال الآتية (زاد - ازداد - طاب - كفى - اشتد - اشتعل - اتَّقد - ملأ - امتلأ - فاض).

- زاد الطالب علماً. - ازداد الطالب فكراً. - طابت مصر هواءً.

- كفى بالله شهيداً. - اشتد الجو برودةً. - اشتعل الرأس شيباً.

- اتَّقد الجنود حماساً. - امتلأ الأستاذ قناعةً.



٤٤- تمييز العدد

- (١) الأعداد من (٣ : ١٠): تمييزها جمع مجرور. - حضر ثلاثة طلابٍ وثلاث طالباتٍ.
- (٢) الأعداد من (١١ : ٩٩): تمييزها مفرد منصوب. - حضر ثلاثة عشر طالبًا وثلاث عشرة طالبةً.
- (٣) العددان (١٠٠ ، ١٠٠٠) ومضاعفاتهما: تمييزهما مفرد مجرور. - حضر مائة طالبٍ وألف طالبةٍ. العدد من حيث التذكير والتأنيث.
- (١) (١ ، ٢) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث. جاء رجل واحد، شاهدت امرأتين اثنتين.
- (٢) (٣ : ١٠) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث. شاهدت سبعة رجال وأربع فتيات.
- (٣) (١١ ، ١٢) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث. جاء أحد عشر رجلًا - جاءت اثنتا عشرة فتاة
- (٤) (١٣ : ١٩) الجزء الأول يخالف المعدود، والثاني يوافق المعدود في التذكير والتأنيث. جاء ثلاثة عشر رجلًا وتسع عشرة فتاة

إعراب العدد وبنائه :

- (١) الأعداد (١١ ، ١٣ : ١٩) مبنية على فتح الجزأين. في محل رفع أو نصب أو جر حضرت تسع عشرة طالبة. اسم مبنى على فتح الجزأين في محل رفع فاعل
- (٢) العدد (١٢) يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى والثاني/ اسم مبنى على الفتح في محل جر مضاف إليه. - حضر اثنا عشر طالبًا. اثنا : فاعل مرفوع بالالف لأنه ملحق بالمثنى عشر : اسم مبنى على الفتح في محل جر مضاف إليه

٤٥- صوغ العدد على وزن فاعل

- اليوم الثالث - الليلة الثالثة. - اليوم الخامس عشر - الليلة الخامسة عشرة.
- اليوم الخامس والعشرون - الليلة الخامسة والعشرون.
- العدد على وزن فاعل يطابق في جميع حالاته في التذكير والتأنيث.
- الأعداد المركبة (١١ : ١٩) مبنية على فتح الجزأين.
- في اليوم الخامس عشر من شهر يناير استلمت الجائزة. اسم مبنى على فتح الجزأين في محل جر نعت.
- استلم الجائزة الطالب الخامس والعشرون.
- الخامس: نعت مرفوع بالضممة. العشرون: معطوف مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المنكر السالم



٤٦- كم الاستفهامية و كم الخبرية

كم الاستفهامية :

(١) كم + اسم مفرد منصوب = استفهامية.

- كم طالبًا يجلس أمامي؟

(٢) حرف جر + كم = استفهامية غالباً.

- بكم جنيهًا اشتريت الكتاب؟

- بكم درهم اشتريت القصة؟

كم الخبرية :

(١) كم + جار ومجرور أو ظرف = خبرية.

- كم من طالب تفوق.

- كم بين الحاضرين من مخلص.

(٢) كم + اسم جمع = خبرية.

- كم طلاب حققوا أهدافهم.

(٣) كم + اسم مفرد مجرور = خبرية.

- كم سائح استمتع بجمال مصر.

(٤) كم + فعل = تمييز كم محذوف تقديره مرات. كم تشككى.....

٤٧- التوكيد

تابع يذكر بعد المؤكد لتوكيده، وتقوية معناه وهو نوعان :

(١) لفظي : هو تكرار اللفظ نفسه سواء أكان اسمًا أم فعلًا أم حرفًا أم جملة.

- العلم العلم نور.

توكيد لفظي مرفوع بالضمّة

ينال طلاب العلم بالاجتهاد.

مفعول به منصوب بالفتحة

(٢) معنوي : ألفاظه (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) لا بد أن تشتمل هذه

الألفاظ على ضمير كى تعرب توكيدًا معنويًا وذلك فى حالة الاستغناء عنها.

- اشترك التلاميذ أنفسهم فى الرحلة.

توكيد معنوي مرفوع بالضمّة ، هم: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه

- يُجهد التلاميذ أنفسهم فى المذاكرة.

مفعول به منصوب بالفتحة ، هم: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه

- الطالبان كلاهما متفوقان.

توكيد معنوي مرفوع بالالف



- الطالبان كلاهما متفوق.
- قرأت صفحات الكتاب كله.
- قرأت صفحات الكتاب كلها.
- وإذا لم تشتمل هذه الألفاظ على ضمير تعرب على حسب موقعها في الجملة والاسم الظاهر الواقع بعدها يعرب مضافاً إليه مجروراً.
- كلتا الشجرتين مثمرتان. كلتا: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة / الشجرتين: مضاف إليه مجرور بالياء

٤٨- البذل

- اسم يذكر بعد المبدل منه، ويتبعه في الإعراب.
- أنواعه: (مطابق - بعض من كل - اشتمال).
- **بذل مطابق:** هو ما كان فيه البذل نفس المبدل منه وتساويا في الدلالة.
- هذه الدول متقدمة. بذر مرفوع بالضمة
- هذه دول متقدمة. خبر مرفوع بالضمة
- الفاروق عمر حاكم عادل. بدل مطابق مرفوع بالضمة
- عمر الفاروق حاكم عادل. نعت مرفوع بالضمة
- قرأت الكتاب كتاب التاريخ. بدل مطابق منصوب بالفتحة
- **بذل بعض من كل:** هو ما كان فيه البذل جزءاً من المبدل منه ويشتمل غالباً على ضمير.
- حضر الطلاب معظمهم. بدل بعض من كل مرفوع بالضمة
- تعطلت الطائرة محركها. بدل بعض من كل مرفوع بالضمة
- قرأت القصة فصلين منها. بدل بعض من كل منصوب بالياء
- زرت المدينتين: أسوان والقاهرة. بدل بعض من كل منصوب بالفتحة
- **بذل الاشتمال:** هو ما اشتمل فيه البذل على صفة معنوية (غالباً) من صفات المبدل منه.
- أعجبنى المدرس إخلاصه. بدل اشتمال مرفوع بالضمة
- انتفعت بالقرآن هديه. بدل اشتمال مجرور بالكسرة



٤٩- المعطوف

- تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف.
- وما قبل حرف العطف يسمى (معطوفاً عليه) ويعرب على حسب موقعه في الجملة.
- وما بعد حرف العطف يسمى (معطوفاً) على حسب إعراب المعطوف عليه.
- وحروف العطف هي (الواو - الفاء - ثم - أو - لكن - بل - لا)
- حضر الطالبُ والمدرُسُ. ج : معطوف مرفوع بالضمة.
- حضر الطالبُ والمدرُسُ يشرح. ج : مبتدأ مرفوع بالضمة.
- لا يحترم الناس الجبانَ لكن الشجاع . ج : معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- هذا عالمٌ لا جاهلٌ. ج : معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥٠- النعت

- تابع يذكر لبيان صفة في متبوعه.
- أنواعه : (مفرد - جملة - شبه جملة)
- النعت المفرد : كلمة واحدة وتكون اسماً (نكرة + نكرة) (معرفة + معرفة)، غالباً.
- رأيت طالبين متفوقين. ج : نعت منصوب، وعلامة نصبه الياء.
- جنودنا العظماء ضحوا بأرواحهم الغالية.
- ج : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ج : نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- النعت الجملة : (اسمية - فعلية) لا بد أن يكون المنعوت نكرة وتشتمل جملة النعت على رابط (ضمير يعود على المنعوت النكرة).
- صلاح الدين قائدٌ بطولاته كثيرة. الجملة الاسمية في محل رفع نعت
- صلاح الدين قائدٌ يحب الجهاد. الجملة الفعلية في محل رفع نعت
- شاهدتُ مسرحيةً أحداثها مثيرة. الجملة الاسمية في محل نصب نعت
- شاهدتُ مسرحيةً تدعو للقيم. الجملة الفعلية في محل نصب نعت
- سلمت على طلاب وجوههم مشرقة. الجملة الاسمية في محل جر نعت
- سلمت على طلابٍ يحرصون على العلم. الجملة الفعلية في محل جر نعت
- نعت شبه الجملة : (جار ومجرور - ظرف) ولا بد أن يكون المنعوت نكرة ولا يشتمل على رابط.
- شاهدتُ سفينةً في الماء. شبه الجملة في محل نصب نعت
- نظرتُ إلى طائر فوق الشجرة. شبه الجملة في محل جر نعت



٥١- الحال

اسم نكرة منصوب مشتق يبين هيئة الفاعل أو المفعول به أو هما معًا يسأل عنه بـ "كيف؟"
- عاد الجنود منتصرين. - ركبت السيارة مزدهمة. - استمع الطالب الدرس مُصغيًا.

أنواع الحال :

- حال مفردة : كلمة واحدة وتكون اسمًا.
- عاد الطلاب من الرحلة مسرورين .
- شاهدت اللاعبين مبتسمين.
هناك كلمات تعرب في أى موضع حالًا مفردًا، وهى: (جميعًا) (معًا) [(وحد + ضمير)
(وحده - وحدها.....)].
 - حال جملة : (اسمية - فعلية) لابد أن يكون صاحب الحال معرفة، ولا بد أن تشتمل جملة
الحال على رابط (الضمير - الواو - هما معًا) والحال الجملة دائمًا فى محل نصب.
- شاهدت اللاعب وهو يتألق. الجملة الاسمية فى محل نصب حال
- شاهدت اللاعب يجرى. الجملة الفعلية فى محل نصب حال
 - حال شبه جملة : (جار ومجرور - ظرف) لابد أن يكون صاحب الحال معرفة ولا
تشتمل على رابط.
- شاهدت السفينة فى الماء. حال شبه جملة
- شاهدت الطائر فوق الشجرة. حال شبه جملة
- ملحوظة هامة: تركيب (مالك - مالها - ما لمحمد - ما للناس) إذا جاء بعدها اسم مفرد أو
جملة فهما حال مثل: (مالك سعيدًا - ما للناس يتكاسلون).
قاعدة هامة: الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات نعوت، وبعد المعارف أحوال.
- شاهدت طالبًا يذاكر. نعت جملة فعلية
 - شاهدت الطالب يذاكر. حال جملة فعلية



٥٢- أنواع خبر المبتدأ

(مفرد - جملة - شبه جملة)

- مفرد : الطلاب المتفوقون حريصون على العلم .
- جملة : (اسمية - فعلية) لابد أن تشتمل على رابط يعود على المبتدأ.
 - النصُّ ألفاظه واضحة . الجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ
 - النصُّ يبين قيمًا مفيدة . الجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ
- شبه الجملة : (جار ومجرور - ظرف) ولا يشتمل على رابط ويكمل معنى الجملة.
 - القلم على المنضدة . شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ
 - القلم فوق المنضدة . شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ
- أحببت اللغة العربية وبخاصة الشعر . خبر مقدم ، مبتدأ مؤخر
- ملحوظة : قد يتعدد الخبر والمبتدأ واحد . - الله واسع عليم قدير خبير .

٥٣- متى يجب تقديم الخبر عن المبتدأ ؟

- (١) إذا كان الخبر شبه جملة، والمبتدأ نكرة.
 - في المدرسة طلاب . في المدرسة : شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم . طلاب : مبتدأ مؤخر .
- (٢) إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
 - في المدرسة مديرها . في المدرسة : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم مديرها : مبتدأ مؤخر .
- (٣) إذا كان المبتدأ مخصوصًا بالمدح أو بالذم بعد حبذا . لا حبذا (فقط).
 - حبذا الإخلاص . حبذا : الجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم .
 - لا حبذا النفاق . لا حبذا : الجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم
- (٤) إذا كان الخبر اسم استفهام فله الصدارة في الجملة .
 - أين العمال؟ أين : اسم استفهام مبنى في محل رفع خبر مقدم العمال : مبتدأ مؤخر .

٥٤- متى يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ؟

- إذا كان الخبر شبه جملة، والمبتدأ معرفة .
- في المدرسة الطلاب . في المدرسة : خبر مقدم الطلاب : مبتدأ مؤخر
 - عندنا العلم . عندنا : خبر مقدم العلم : مبتدأ مؤخر



٥٥- متى يحذف المبتدأ وجوباً ؟

(الخبر موجود والمبتدأ محذوف)

- ١- إذا كان الخبر مخصوصاً بالمدح أو بالذم مع (نعم أو بئس) فقط.
- نعم الطالب المتفوق.
- بئس الطالب الفاشل.
المتفوق، الفاشل: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو.

٢- إذا كان الخبر يشعر بالقسم وليس نصاً صريحاً فيه: مثل:

لأعلمن	في عنقى
لأجتهدن	في ذمتي
لأذاكرن	في ضميري

المبتدأ محذوف تقديره "يمين" جار ومجرور في محل رفع خبر

٣- إذا كان الخبر مصدرًا نائبًا عن فعله: مثل:

..... ثبات في المعركة. ثقة عند الإجابة.

المبتدأ محذوف تقديره ثباتي - تقى

٥٦- متى يحذف الخبر وجوباً ؟

(المبتدأ موجود والخبر محذوف)

(١) إذا كان المبتدأ بعد (لولا) مثل: لولا العلم .. ما تقدمت الأمم.

العلم: مبتدأ مرفوع (خبره محذوف وجوباً تقديره موجود).

(٢) إذا كان المبتدأ نصاً صريحاً في القسم .. مثل:

يمين الله لأعلمن. لعمرك لأجتهدن. ايمن الله لأعلمن. ايم الله لأخلصن.

مبتدأ مرفوع، (خبره محذوف وجوباً تقديره سمي).

(٣) إذا عطف على المبتدأ بواو المصاحبة، مثل: كل جندي وسلاحه.

كل: مبتدأ مرفوع (خبره محذوف وجوباً تقديره متلازمان).





٥٧- (ثَمَّ - ثَمَّةً) (ثَمَّتْ)

- الكلمتان (ثَمَّ) (ثَمَّةً) ظرفان بمعنى هناك وكثير ما يكون كل منهما خبر مقدماً.
مثل: - ثَمَّةً رجل يصنع التاريخ.
- (ثَمَّتْ) حرف عطف.
مثل: - حضرت الطالبة ثَمَّتْ خرجت.
- من ظفر بحاجته ثَمَّتْ قصر في رعايتها يندم.

٥٨- لا النافية للجنس

(تعمل عمل إن) وذلك بشروط:

- (١) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.
- (٢) ألا تسبق بحرف جر.
- (٣) ألا يكون هناك فاصل بينها وبين اسمها.

حكم اسم (لا):

- منصوب: (١) إذا كان مضافاً. - لا طالب علم مقصر.
- (٢) إذا كان شبيهاً بالمضاف. - لا طالباً للعلم مقصر.
- مبنى: إذا كان مفرداً. لا طالب مقصر - لا شك - لا مفر.
- إذا جاء بعد (لا) اسم معرفة أعرب ما بعدها مبتدأ وتكرر لا.
- لا الطالب مهمل ولا الطالبة. (مبتدأ مرفوع بالضم)
- إذا سبق (لا) حرف جر ألغى عملها، وما بعدها يعرب اسماً مجروراً.
- بلا شك أنت متفوق. (اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة)
- إذا فصل بين (لا) واسمها ألغى عملها وتكرر لا.
- لا بيننا مهمل ولا مهمله. (مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم)



٥٩- الحروف الناسخة

الحروف الناسخة هي : (إن . أن . كان . لكن . ليت . لعل).

عملها: تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

أنواع خبر (إن) :

- | | | |
|-----------|------------------------|-------------------------|
| مفرد: | - إن الطالبات متفوقات. | - إن أباك ذو خلق. |
| جملة: | - إن العلم طريقه طويل. | - إن العلم ينير العقول. |
| شبه جملة: | - إن الطالب في الفصل. | - إن عندي فائدة عظيمة. |

لاحظ أن:

(١) لام التوكيد تدخل على اسم إن أو خبر إن وهي ليست حرف جر.

- إن المذاكرة لمفيدة لمفيدة: خبر إن مرفوع بالضمة.
- إن في ذلك لعبرة لأولى الأبصار. لعبرة: اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة.

(٢) يلغى عمل إن إذا دخلت عليها وعلى أخواتها (ما) الكافة فتكفها عن العمل.

- إنما المؤمنون إخوة. إنما المؤمنون: مبتدأ. إخوة: خبر.
- لعلما سلوك الطالب يتحسن. سلوك: مبتدأ. الطالب: مضاف إليه.
يتحسن: خبر جملة فعلية.

(٣) ما عدا (ليت) فحينما تتصل بـ "ما" يجوز إعمالها ويجوز إلغاؤها.

- ليتما المؤمنون يجتهدون. ليتما: منقاة. المؤمنون: مبتدأ. يجتهدون: خبر للمبتدأ جملة.
- ليتما المؤمنون يجتهدون. ليتما: عاملة. المؤمنون: اسم ليت. يجتهدون: خبر ليت جملة.

(٤) إذا جاء بعد (أن) فعل مضارع. - أحب أن تجتهد.

فاعلم أنها ليست حرفاً ناسخاً، وهي هنا أداة نصب المضارع. وكذلك إذا جاء بعد (إن) فعل.

- إن تذاكر تتجح. فاعلم أنها ليست حرفاً ناسخاً، وهي هنا أداة شرط جازمة.
ولا تنس أن اسم (إن) وأخواتها لا يأتي ضميراً مستتراً أبداً، ولا يأتي قبلها.



٦٠- مواضع كسر همزة إن

- (١) إذا وقعت أول الكلام.
- (٢) إذا وقعت مقول القول.
- (٣) إذا وقعت بعد القسم.
- (٤) إذا وقعت بعد (ألا) الاستفتاحية.
- (٥) إذا وقعت بعد (حيث) و(إذ).
- (٦) إذا وقعت أول جملة الصلة.
- (٧) إذا وقعت أول جملة الحال.
- إن الحق واضح.
- قال: إني عبد الله.
- والله إن الحق واضح.
- ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم.
- حيث إنه . إذ إنه.
- وآتيناها من الكنوز ما إن مفاتحه
- جاء الطالب النشيط وإنه لمجد.

٦١- متى تفتح همزة أن

وذلك إذا صح تأويلها مع معموليها (مصدر مؤول)
عرفت أن الدرس سهل. سهولة الدرس
- سرني أنك ناجح. نجاحك

٦٢- الأفعال الناقصة

(كان وأخواتها - كاد وأخواتها)

أولاً: كان وأخواتها:

- (كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ليس -
ما زال - ما دام - ما يرح - ما فتئ - ما انفك).

كان الناقصة:

تحتاج إلى اسم وخبر (اسم كان مرفوع . خبر كان منصوب) وهنا تكون ناقصة.

أنواع خبر كان الناقصة:

- مفرد: أصبح الطلاب مجتهدين.
جملة: أصبح الطلاب وجوههم مشرقة.
شبه جملة: أصبح الطلاب فى الفصل.
- أصبح الطلاب يذاكرون.
- مازال أمام الفصل طلاب كثيرون.



موقع ايجي فاست التعليمي

كان التامة: تكتفى بمرفوعها ويعرب فاعلاً مرفوعاً.

- لو ظل الصراع ما تقدمت الأمم. ظل: تامة. الصراع: فاعل مرفوع.
- لو ظل الصراع موجوداً ما تقدمت الأمم. ظل: ناقصة. الصراع: اسم ظل مرفوع.
- يسعد الناس ما دامت الحياة. ما دامت: تامة. الحياة: فاعل.
- يسعد الناس ما دامت الحياة مستمرة. ما دامت: ناقصة. الحياة: اسم ما دام.

ثانياً: كاد وأخواتها:

- مقاربة: كاد - كرب - أوشك. رجاء: عسى - حرى - أخلوق.
- شروع: أخذ - بدأ - شرع - أنشأ - جعل - طفق - علق - هب.
- تعمل هذه الأفعال عمل (كان) الناقصة وذلك بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية، فعلها مضارع.
- كاد القطار يصل. كاد: فعل ناقص. القطار: اسم كاد مرفوع. يصل: الجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد.
- ما حكم اقتران خبرها بـ (أن)؟

يقول: مع كاد - كرب. يكثر: مع عسى - أوشك.

يمنع: مع أفعال الشروع كلها.

- بدأ الطالب يذاكر. بدأ: ناقصة. الطالب: اسم بدأ مرفوع.
- بدأ الطالب المذاكرة. بدأ: تامة. الطالب: فاعل مرفوع.

عسى الطلاب أن يجتهدوا. استبدل بعسى فعلاً من أفعال الشروع وغير ما يلزم.
- بدأ الطلاب يجتهدون.

٦٣- الجمل التي لها محل من الإعراب

حدد الموقع الإعرابي للجمل الملونة فيما يأتي :

- (١) الديانات السماوية أهدافها واحدة. الجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ
- (٢) مازال المفكرون يرشدون الشعوب. الجملة الفعلية في محل نصب خبر مازال
- (٣) لعل الخير ينتشر. الجملة الفعلية في محل رفع خبر لعل
- (٤) جاء طالب يضحك. الجملة الفعلية في محل نصب نعت
- (٥) جاء الطالب يضحك. الجملة الفعلية في محل نصب حال
- (٦) اجتهد حيث ترضى ربك. الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه
- (٧) رأيت العلم ينفع صاحبه. الجملة الفعلية في محل نصب مفعول به ثان
- (٨) أينما يذهب الكريم فهو محبوب. الجملة الاسمية في محل جزم جواب الشرط
- (٩) الكريم يعفو ويصفح. الجملة الفعلية في محل رفع معطوف



موقع ايجي فاست التعليمي

٦٤- الجمل التي لا محل لها من الإعراب

- الجمل التي لا محل لها من الإعراب:
- ١- الجملة الابتدائية: وهي التي تقع في أول الكلام.
 - ٢- جملة الصلة: وهي التي تقع بعد الاسم الموصول.
 - ٣- الجملة الاعتراضية: كان شوقى - رحمه الله - أمير الشعراء.
 - ٤- جملة جواب القسم: والله إن النجاح جميل.
 - ٥- جملة جواب لشرط غير جازم: إذا أدبت ما عليك نلت ما تمنيت.
 - ٦- جملة جواب لشرط جازم غير مقترنة بالفاء: من يعمل خيراً يجد ثواباً.
 - ٧- جملة مفسرة: وهي التي تفسر شيئاً قبلها وغالباً تبدأ بعد (أى). - انطلق أى اذهب.
 - ٨- جملة تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب: - لو عدل الملوك رضت الرعية واستشعرت بالأمن.

٦٥- الميزان الصرفي

طريقة الميزان الصرفي :

- ١- إذا كانت الكلمة المراد وزنها ثلاثية قابلنا حروفها بحروف فعل.
- عدّ : فعل. - كان : فعل. - قام : فعل. - ظنّ : فعل.
- ٢- إن زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف وكانت جميع حروف الكلمة أصلية كررنا لام فعل.
- زلزل : فعّل. - سيطر : فعّل.
- ٣- إن كانت الزيادة بسبب تضعيف حرف أصلى، فإننا نضعف ما يقابله فى الميزان.
- قدّم - فعّل. - ربّى - فعّل.
- ٤- إن كانت الزيادة غير التضعيف، قابلنا أصول الكلمة بحروف فعل، وزدنا الحرف الزائد نفسه فى ترتيبه فى الميزان.
- أعان : أفعل. - جادل : فاعل. - انتصر : افتعل.
- انقطع : انفعل. - تدارك : تفاعل. - تقدّم : تفعلّ.
- ٥- إن حذف من الكلمة حرف أو أكثر، حذفنا ما يقابله فى الميزان.
- استقام : استفعل. - يستفيد : يستفعل. - يقوم : يفعل.
قف : علّ يجد : يعلّ صفة : علة قُلّ : قُلّ استقم : استقلّ ادعُ : افعّ
(سما - بناء - صفاء - رجاء - دعاء - قضاء).
(صائم - نائم - قائل).
(اتحد - اتزن - اتفق - انصف - اتقى).
(اتحاد - اتزان - اتفاق - اتصاف - اتقاء).
(مقضى - مبنى - مدعو - مرجو).
(مصوم - ملوم - مصون).
(مبيع - معيب - مشيد).
(عدّ - مدّ - شدّ - ظنّ).



٦٦- الكشف في المعجم والقاموس

لابد من حفظ حروف الهجاء مرتبة كالاتي: (أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي)
عند الكشف في المعجم لابد من اتباع الآتي :

- ١- رد الكلمة إلى المفرد إذا كانت الكلمة مثني أو جمعاً. رجال (رجل).
- ٢- الإتيان بالفعل الماضي إذا كانت الكلمة (مضارعاً أو أمراً أو مصدرًا أو مشتقاً).
(يكتب - اكتب - كتابة - كاتب - مكتوب) أصلها (كتب).
- ٣- تجريد الكلمة من أحرف الزيادة مثل (استخرج) أصلها (خرج).
- ٤- رد المحذوف من الكلمة (هبة) أصلها (وهب).
- ٥- فك تضعيف الفعل إذا كان مضعفًا (عدّ) أصلها (عدد).
- ٦- إرجاع حرف العلة (الألف) إلى أصله (الواو) أو (الياء) إذا كان أجوف (وسطه حرف علة).
أو ناقصًا (آخره حرف علة الألف) وتتعرف على أصل حرف العلة عن طريق المضارع أو المصدر.

قام : المضارع يقوم	(قوم) المعجم (ق و م)	القاموس (م ق و)
باع : المضارع يبيع	(بيع) المعجم (ب ي ع)	القاموس (ع ب ي)
نام : المصدر نوماً	(نوم) المعجم (ن و م)	القاموس (م ن و)

وبذلك نتعرف على الأصل الذي أخذت منه الكلمة المراد الكشف عنها.

٦٧- ألف الوصل وهمزة القطع

- استخرج من العبارة كلمة مبدوءة بألف وصل :
- ابحث عن اسم به (أل). - المدرس - الحياة.
- وعند الإجابة أقول: الحرف (ال) في كلمة (المدرس).
- استخرج من العبارة كلمة مبدوءة بهمزة قطع :
- ابحث عن أي حرف. - إن - إلى - ألا - أما.



موقع ايجي فاست التعليمي

٦٨- أل الشمسية و أل القمرية

- (أل) الشمسية : الكلمة التي ينطق الحرف بعدها مشدداً. مثل: الشاكر - السامع - الفكرى.
(أل) القمرية : تظهر اللام معك فى النطق. مثل: الكتاب - الإسلام - العلم - القمر - المولد.
(أل) + أى حرف من (ابغ حجك وخف عقيمه) = قمرية.

٦٩- حَسَب

- (أ) تأتي اسم فعل مضارع بمعنى (يكفى):
- حَسِبْ هذا الفؤاد رجح حنينه.
حسب: اسم فعل مضارع مبنى بمعنى (يكفى)
(ب) تأتي اسماً بمعنى (كاف) وتدخل عليها الباء الزائدة وتعرب مبتدأ:
- بحسبك درهم.
حسبك: مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع بضمة مقدرة
(ج) تأتي خبراً:
- قوله تعالى: (ومن يتوكل على الله فهو حسيه). حسبه: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(د) تأتي اسماً لناسخ:
- قوله تعالى: (وإن يريدوا أن يخدعوك فإن حسبك الله).
حسبك: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة



٧٠- الممنوع من الصرف

استخرج ممنوعاً من الصرف لعتين، وحددهما: تبحث عن :

- (١) علم مركباً تركيبياً مزجياً : بورسعيد - بور فؤاد ..
- (٢) علم ومزيد بالألف والنون : مروان - شدوان - غسان - رمضان...
- (٣) علم على وزن الفعل : أحمد - يزيد ...
- (٤) علم مؤنث : فاطمة - زينب - حمزة - مصر - أسوان...
- (٥) علم أعجمي : إبراهيم - يعقوب مايكل - كسرى - إسماعيل...
- (٦) علم على وزن فعل : عَمْر - جُحَا - زحل...
- (٧) صفة على وزن فعلان : غضبان - شبعان - ندمان...
- (٨) صفة على وزن أفعل : أجمل - أروع - أكثر - أطول...
- (٩) صفة على وزن مَفْعَل وفُعال: مثى - ثلاث - رباع (مع الأعداد فقط)
- (١٠) صفة على وزن فُعَل : آخر - أول ...

استخرج ممنوعاً من الصرف لعلة واحدة، وحددها: تبحث عن :

- (١) صيغة منتهى الجموع: عبارة عن جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ياء ساكنة مثل: مراحل - قواعد - كنائس - مضار - مساح - ميادين - قوانين.
 - (٢) ما ختم بألف التانيث المقصورة: كبرى - صغرى - عليا - دنيا - فضلى.
 - (٣) ما ختم بألف التانيث الممدودة: صحراء - جرداء - خضراء - علماء - شعراء.
- يجر الممنوع من الصرف بالفتحة إذا كان مجرداً من (أل) والإضافة:

مثل : مررت بمدارس عديدة.

اسم مجرور بالفتحة

- وإذا جاء الممنوع من الصرف معرفاً بـ (أل) يجر بالكسرة:

مثل : مررت بالمدارس العديدة.

اسم مجرور بالكسرة

- وإذا جاء مضافاً يجر بالكسرة:

مثل : مررت بمدارس القاهرة.

اسم مجرور بالكسرة

ملحوظة هامة

(مِصْر) علم مؤنث جاز صرفها وجاز منعها من الصرف وقيل من الأفضل منعها من الصرف لأنها علم مؤنث ثلاثى ساكن الوسط.

ملخص البلاغة

علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام: (علم البيان - علم البدع - علم المعاني)
علم البيان: ويشمل أربعة موضوعات، وهي:

- ١- التشبيه. ٢- الاستعارة. ٣- الكناية. ٤- المجاز المرسل.

وحين يسألك في هذا الفرع - سواء في النصوص أم البلاغة - يأتي السؤال في إحدى الصور الآتية:
س: استخرج صورة خيالية - استخرج صورة بلاغية - استخرج صورة بيانية - استخرج لوناً بيانياً.
وكلها بمعنى واحد، وهنا تبحث عن تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز مرسل فقط ولا توجد صور أخرى.

أولاً: التشبيه

- ١- التشبيه المفصل: وفيه تذكر الأجزاء الأربعة، مثال:
- الجندي كالأسد في الشجاعة.
- ٢- التشبيه المجمل: وهذا النوع تحذف منه وجه الشبه، مثال:
- الجندي كالأسد.
- ٣- التشبيه البليغ: وفي هذا النوع من التشبيه تحذف أداة التشبيه ووجه الشبه ويبقى المشبه والمشبه به.
- الجندي أسد.

سر جمال التشبيه:

- ١- التشخيص: المشبه غير عاقل والمشبه به إنسان. مثل: جيش الظلام.
- ٢- التجسيم: المشبه معنوي والمشبه به مادي. مثل: حياة العقاد سلسلة.
- ٣- التوضيح: وذلك حيث يكون الطرفان "المشبه والمشبه به" حسيين أو معنويين.
مثل: الأرناب مثل اللالئ.

ثانياً: الاستعارة

معناها: هي تشبيه حذف أحد طرفيه، المشبه أو المشبه به، فإذا قلت: رسالة الإسلام.
فهذا تشبيه؛ (الإسلام) مشبه، (رسالة) مشبه به.

فإذا قلت: (فإن الفقر إذا انهزم) تصبح استعارة مكنية، حيث شبهت الفقر بإنسان يهزم، وحذفت المشبه به (الإنسان) وتركت صفة من صفاته وهي (انهزم) ومن هنا تصبح استعارة مكنية، أما إذا قلت: (أرسل الله رسوله بالهدى) تصبح (الهدى) استعارة تصريحية، حيث شبهت الإسلام وهو هنا مشبه به (بالهدى) وهو هنا مشبه به ثم حذفت المشبه (الإسلام) وصرحت بالمشبه به، ومن هنا تصبح استعارة تصريحية.

الخلاصة:

- (١) إذا حذفنا (المشبه به) وتركنا (المشبه) تصبح استعارة مكنية.
- (٢) إذا حذفنا (المشبه) وصرحنا بـ(المشبه به) تصبح استعارة تصريحية.

سر جمال الاستعارة مثل التشبيه: (١) التشخيص. (٢) التجسيم. (٣) التوضيح.



موقع ايجي فاست التعليمي

ثالثاً : الكناية

- معناها: تعبير يقال، ولا يزداد لذاته، بل يراد لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي.
- (تطيف الكيل) كناية عن انعدام الضمير (كناية عن صفة).
 - (عنت الكبراء) كناية عن القسوة (كناية عن صفة).
 - يابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعاً بمنع وحبس؟
(ابنة اليم): هي السفينة فهي كناية عن موصوف
(أبوك): هو البحر فهي كناية عن موصوف

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مسحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

رابعاً : المجاز المرسل

معناها: كلمة استخدمت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

أشهر علاقات المجاز المرسل

- 1- الجزئية: عندما نعبر بالجزء ونريد الكل مثل: (فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٌ) (رقبة): مجاز مرسل علاقته الجزئية؛ فقد ذكر الجزء (رقبة) وأراد الكل (الإنسان).
- 2- الكلية: عندما نعبر بالكل ونريد الجزء مثل: (يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ) (أصابعهم): مجاز مرسل علاقته الكلية؛ لأنه عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أطراف الأصابع) فقط.
- 3- المحلية: عندما نعبر بالمكان ونريد الموجود فيه مثل: (وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ) (القرية): مجاز مرسل علاقته المحلية؛ فقد ذكر المحل (القرية) وأراد الحال (أهلها)

سر جمال المجاز المرسل : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

علم البديع

إذا طلب منك استخراج محسناً بديعياً تعلم أن المطلوب منك

- 1- الطباق: كلمتان متضادتان في المعنى:
مثل: اختلاف النهار والليل يُنسى
اذكرا لى الصبأ وأيام أنسى
وهناك الطباق بالسلب: مثل: يا صخرة وهنت رياح الدهر، وهى - الدهر - لم تهن
- 2- المقابلة: تضاد بين كلمتين فأكثر ضد كلمتين فأكثر في المعنى.
مثل: وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى
سر جمال الطباق والمقابلة: تؤكد المعنى وإبرازه.
- 3- التصريع: (فى الشعر فقط) نهاية شطرى البيت الأول من القصيدة بحرف واحد.
مثل: اختلاف النهار والليل يُنسى
اذكرا لى الصبأ وأيام أنسى



سر جمال التصريح: يعطى نغمة موسيقية جميلة.

٤- حُسن التقسيم: (فى الشعر فقط) وهو تقطيع بيت الشعر بجمل متساوية فى النغمة.

مثل: متفرد بصبايتى، متفرد بكأبتى، متفرد بعنائى

سر جمال حسن التقسيم: يعطى نغمة موسيقية جميلة.

٥- الازدواج: هو تساوى جملتين أو أكثر فى الطول أو القصر والوزن الموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق

فى الحرف الأخير (ويأتى فى النثر فقط).

مثل: (غوائل الفقر - جرائر الجوع) (أصل كل داء - مصدر كل شر)

قيمته أو أثره: يعطى نغمة موسيقية هادئة.

٦- الجناس التام: اتفاق تام فى عدد حروف كلمتين واختلافهما فى المعنى.

مثل: وسلا مصر هل سلا القلب عنها؟

٧- الجناس الناقص: - اختلاف فى نوع حرف. مثل: (نور - نار)

- اختلاف فى تشكيل حرف. مثل: (عبرة - عبرة)

- اختلاف فى ترتيب حروف. مثل: (الصحائف - الصفائح)

- اختلاف فى عدد الحروف. مثل: (الجرى - الجرائح)

سر جمال الجناس: يعطى نغمة موسيقية تسعد لها النفس وتطرب لها الأذن.

٨- التورية: أن يأتى المتكلم بكلمة واحدة لها معنيان معنى قريب ظاهر غير مراد ومعنى بعيد خفى

وهو المراد.

وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِى سَلْسَبِيلِ ظَمًا لِلْسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسِ

التورية فى: (السواد من عين شمس)، فالمعنى القريب للسواد حدقة العين؛ فهنا ذلك من كلمة (عين) والمعنى البعيد (الضواحي) وقيمته يحرك الذهن ويلفت الانتباه.

سر جمال التورية: تعمل على جذب الانتباه وإثارة الذهن.

٩- مراعاة النظير: هو الجمع بين الشئ وما يناسبه فى المعنى بشرط ألا يكونا ضدين.

مثل: (البلابل - الدوح - الطير) (الشموس - مدارتها - النجوم)

قيمته: تأكيد المعنى وتقويته، ونقل إحساس الأديب.

١٠- الالتفات: هو الانتقال من ضمير إلى ضمير آخر، كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو

المتكلم، والمقصود منهما واحد.

مثل: أهواك، أنت هَوَاى أهواهُ وأعشقهُ

الالتفات: حيث انتقل من ضمير الخطاب (أنت) إلى ضمير الغائب (أهواه وأعشقهُ).

قيمته: إثارة الذهن وجذب الانتباه.



علم المعاني

الإيجاز

- معناه:** هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وهو نوع من البلاغة لأن البلاغة هي الإيجاز.
- مثل: قول مطران: متفردٌ بصبايتي، متفردٌ بكآبتى، متفردٌ بعنائى (متفردٌ) والأصل: (أنا متفردٌ) حيث حذف المبتدأ للاهتمام بالخبر.
- وكذلك قول شوقي: (اختلاف النهار والليل ينسى) حذف المفعول به للعموم والشمول.
- سر جمال الإيجاز أو قيمته: إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس.

الإطناب

- معناه:** تأدية المعنى بزيادة اللفظ، وذلك لتقوية وتوكيد المعنى، فاللفظ يزيد على المعنى لفائدة.
- ١- التكرار: مثل: متفردٌ بصبايتي متفردٌ بكآبتى، متفردٌ بعنائى قيمته هنا: هو تأكيد المعنى وتمكينه في النفس.
- ٢- الترادف: وهو كلمتان أو جملتان بنفس المعنى لتوكيد المعنى وترسيخه في ذهن القارئ.
- مثل: (أصل كل داء - مصدر كل شر)
- قيمته هنا: تأكيد المعنى وتثبيته.
- ٣- الاعتراض: قد يكون للتبنيهِ أو التوضيح أو الشكر بحسب المعنى.
- مثل: بك أنت - كالرؤيا - نبده (للتبنيهِ)
- يا صخرة وهنت رياح الدهر، وهى - الدهر - لم تهن. (التوضيح)

التوكيد

- ١- أسلوب مؤكد بأن.
- مثل: أنه أصل كل داء
- ٢- أسلوب مؤكد بـإن.
- مثل: إنى أقمت على التعلّة بالمنى
- ٣- أسلوب مؤكد بمؤكد لفظى.
- مثل: بك أنت - كالرؤيا - نبده
- ٤- أسلوب مؤكد بقـد.
- مثل: وقد أوشك هذا العلاج
- ٥- أسلوب مؤكد باللام وقد.
- مثل: ولقد نكرتك والنهار مودع
- ٦- أسلوب مؤكد بالتوكيد المعنوى.
- مثل: سجد المصلون كلهم
- ٧- حرف الجر الزائد.
- مثل: ما أنت بـيرادٍ ما لديك



الأساليب الخبرية والإنشائية

- الأسلوب الإنشائي: (أمر - نهى - نداء - استفهام - تمنّ [ليت] - ترجّ [لعل] - مدح - نم - تعجب)
- الأسلوب الخبري: غير ما سبق.
- الأسلوب الخبري لفظًا إنشائي معنى: هو الأسلوب الخبري في ألفاظه، ولكنه يحمل معنى الدعاء.
- مثال: (فرحمة الله على شاعر) (غفر الله لك) (سامحك الله) (جزاك الله خيرًا)

أسلوب القصر

- ١- النفي والاستثناء. مثل: (لم يبعث بها الله محمدًا إلا لينقذ الإنسانية)
 - ٢- القصر برأى. مثل: (إنما جعل للفقير)
 - ٣- تقديم ما حقه التأخير. مثل: (إن يشف هذا الجسم طيب هوائها) (أيلطف لليران طيب هواء)
 - ٤- تعريف الطرفين. مثل: (كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب)
 - ٥- العطف بر(بل). مثل: (لا في المتاجف وحدها بل في البيوت)
- قيمة أسلوب القصر: التخصيص والتوكيد وقد تكون قيمته الاهتمام بالمنقذ.

تذكر أن:

- (١) أثر الشاعر الأسلوب الخبري وذلك لتقرير الفكرة وترسيخها في ذهن القارئ أو السامع على أنها حقيقة ثابتة لا تقبل المناقشة.
- (٢) أثر الشاعر الأسلوب الإنشائي وذلك للتشويق وجذب الانتباه.
- (٣) مزج الشاعر بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي وذلك للتشويق وإثارة ذهن ودفع الملل.
- (٤) الغرض البلاغي للأسلوب الخبري أو الإنشائي يفهم من خلال المعنى (تعظيم - تحقير - تنبيه - نصح - حيرة - إعجاب - تعجب - نفى - استنكار - تقرير)



التجربة الشعرية

- س: سيطرت على الشاعر تجربة صادقة امتزجت بفكرته.. وضح ذلك.
- = زواج الشاعر في تجربته بين فكره وعاطفته.. وضح ذلك.
- = تكشف تجربة الشاعر في الأبيات عن تعانق الأفكار مع العاطفة.. وضح ذلك.
- = مزج الشاعر فكرة بعاطفته.. فأبدع وأجاد.. وضح ذلك.
- = يقوم العمل الفني على أساس امتزاج فكر الشاعر بعاطفته.. وضح ذلك.
- = في الأبيات ترابط فكري وشعوري.. وضح ذلك.
- = صدقت تجربة الشاعر فيما تضمنته أفكاره من عواطف حارة.. وضح ذلك.
- ج: هذه الأسئلة كلها لها إجابة واحدة أن نذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر وستكون العاطفة واحدًا مما يلي في الغالب: (حزن وأسى - فرحة وسعادة - إعجاب وفخر وزهو - الشوق والحنين - التفاؤل والأمل - التشاؤم والاستسلام لليأس - التحدى والإصرار والعزيمة - التهكم والسخرية...)
- أما أثر العاطفة في الأفكار نقول: امتزجت أفكار الشاعر بعاطفته وهنا نشرح الأبيات باختصار.
- س: جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن صديق أحاسيسه - وضح أثر العاطفة في الألفاظ - دلت من خلال الأبيات على أن الألفاظ وليدة العاطفة - اختيار الألفاظ تدل على قوة التجربة الشعرية.
- ج: نذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نستخرج بعض الألفاظ (الكلمات التي تعبر عن هذه العاطفة)

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في الألفاظ والأفكار والخيال؟

- طريقة الإجابة: اعلم أن العاطفة = الشعور = الوجدان
- هي الحالة النفسية المسيطرة على الشاعر، فقد تكون أمل وتفاؤل (أو) ضيق ويأس وتشاؤم (أو) إعجاب (أو) حزن وأسى (أو) فخر واعتزاز (أو) سخرية وتهكم (أو) الشوق والحنين (أو)
- أثر العاطفة في الألفاظ: جاءت ألفاظ الشاعر ملائمة لعاطفته، نابعة من إحساسه، ومن ذلك..
- وهنا نستخرج بعض الكلمات التي تدل على عاطفة الشاعر، ثلاث أو أربع كلمات.
- أثر العاطفة في الأفكار: أقول هذه الإجابة الثابتة:
- (جاءت أفكار الشاعر ممتزجة بعاطفته، نابعة من إحساسه، ثم اشرح الأبيات).
- أثر العاطفة في الخيال: أقول هذه الإجابة الثابتة:
- (إن الخيال وليد العاطفة الصادقة، نابع من إحساسه، ويتضح ذلك في...، ثم نستخرج بعض الصور الخيالية من: (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل).
- بشرط أن تلائم هذه الصور عاطفة الشاعر.



عناصر التجربة الشعرية:

(١) عنصر الوجدان: نذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر.

(٢) عنصر الفكر: نشرح الأبيات.

(٣) عنصر الصورة التعبيرية:

(أ) الألفاظ والعبارات: نستخرج كلمات وجمل تعبر عن عاطفة الشاعر.

(ب) صور وأخيلة: نستخرج صورة خيالية أو أكثر تعبر عن عاطفة الشاعر.

(ج) موسيقى: (خارجية - داخلية).

الموسيقى:

مصادر الموسيقى:

ظاهرة: متمثلة في وحدة الوزن والقافية (وذلك إذا كانت القافية موحدة أي آخر حرف في الأبيات واحد).

- وإذا كان الحرف الأخير مختلفاً في الأبيات أقول:

- موسيقى خارجية في وحدة الوزن وتنوع القافية.

- وإذا كانت مثل نص (النسور) قل موسيقى خارجية في وحدة التفعيلة والسطر الشعري.

خفية: نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وجمال الصور واتساقها في وحدة نغمية لها أثرها في النفس.

س: موسيقى الأبيات تبعث على الراحة والهدوء = موسيقى الأبيات جاءت ملائمة لعاطفة الشاعر.

= للموسيقى الخارجية أثر في تجربة الشاعر.

ج: جاءت الموسيقى ملائمة لعاطفة الشاعر حيث جاءت قافية الأبيات وقد اختار الشاعر لها حرف

ملائمة لعاطفته وهي عاطفة

الوحدة العضوية

س: ما مدى تحقيق الوحدة العضوية في الأبيات؟ = هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟

نجاح الوحدة العضوية يتوقف على وحدة الموضوع وترايب الأفكار وتكاملها.. طبق ذلك على الأبيات.

لكي تحكم على أن في الأبيات وحدة عضوية عليك أن تنظر إلى العناصر الآتية:

١- وحدة الموضوع. ٢- وحدة الجو النفسي. ٣- ترتيب الأبيات وترايبها.

فإذا وجدت الأبيات تدور حول موضوع واحد فقل تحققت الوحدة العضوية بكامل عناصرها وتمثلت في:

١- وحدة الموضوع: فالأبيات تدور حول موضوع

٢- وحدة الجو النفسي: حيث سيطرت على الشاعر عاطفة

٣- ترتيب الأفكار: حيث جاءت الأفكار مرتبة كل بيت يرتبط بسابقه ولاحقه.

أما إذا رأيت أن الشاعر كان يتحدث في موضوع وانتقل منه إلى موضوع آخر فقل لم تتحقق الوحدة العضوية لأن الشاعر قد تحدث عن (انكر الموضوع الأول) ثم تحدث عن (انكر الموضوع الثاني) فلم تتحقق وحدة الموضوع.



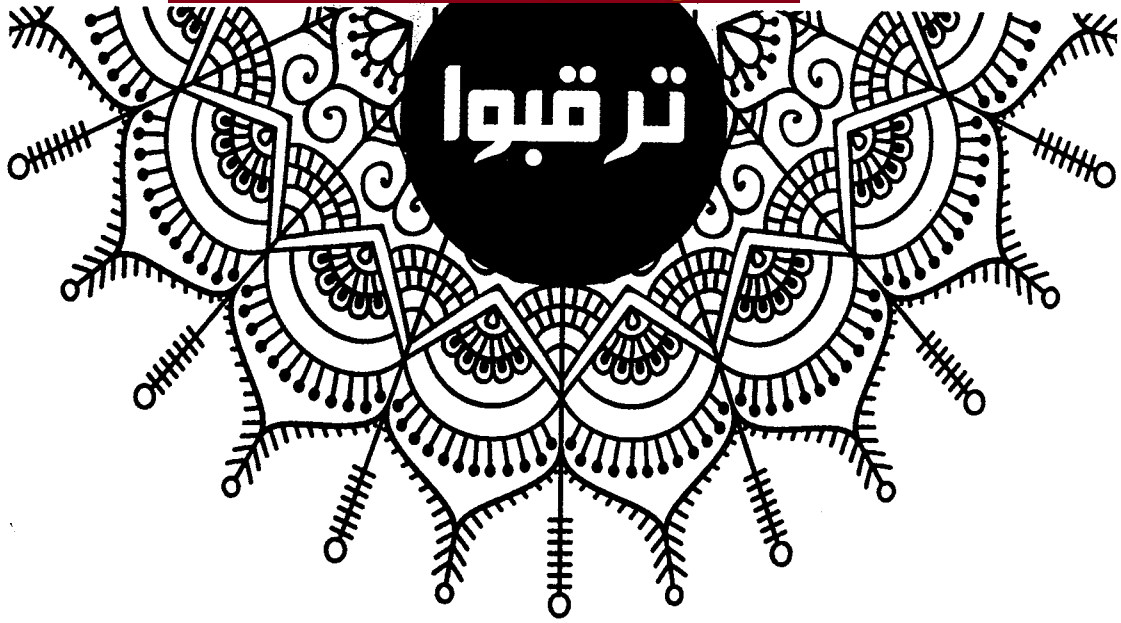
رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٢	اسم المفعول	١	المقدمة
١٢	أسلوب التعجب	٢	مواعيد المحاضرات
١٢	أسلوب المدح والذم	٣	محتوى المحاضرات
١٣	أسلوب الاختصاص	٦	إعراب الاسم
١٣	أسلوب الإغراء	٧	إعراب الضمير
١٣	أسلوب التحذير	٧	الاسم المقصور
١٤	أسلوب الاستثناء	٨	الاسم المنقوص
١٤	الاستفهام المنفي	٨	الاسم الممدود
١٥	الاستفهام المثبت	٨	الملحق بالمتنى
١٥	اسم التفضيل	٨	الملحق بجمع المذكر سالم
١٦	المنادى	٨	الملحق بجمع المؤنث سالم
١٦	حروف الجر الزائدة	٨	الأسماء الخمسة
١٧	إعراب الفعل	٩	المصدر المؤول
١٨	الأفعال الخمسة	٩	المصدر الصريح
١٨	توكيد الفعل بالنون	١٠	المصدر الميمي
١٩	اقتران جواب الشرط بالفاء	١٠	المصدر الصناعي
١٩	حكم تأنيث الفعل	١٠	اسم المرأة
٢٠	المفعول به	١١	اسم الهيئة
٢٠	المفعول المطلق	١١	اسم الزمان واسم المكان
٢١	النائب عن المفعول المطلق	١١	اسم الفاعل
٢١	المفعول لأجله	١١	صيغ المبالغة



موقع ايجي فاست التعليمي

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٣٣	متى تفتح همزة (أن) ؟	٢١	المفعول فيه
٣٣	الأفعال الناسخة	٢٢	المفعول معه
٣٤	الجملة التي لها محل من الإعراب	٢٢	بناء الفعل للمجهول
٣٥	الجملة التي لا محل لها من الإعراب	٢٣	التمييز
٣٥	الميزان الصرفي	٢٤	تمييز العدد
٣٦	الكشف في المعجم والقاموس	٢٤	صوغ العدد على وزن فاعل
٣٦	ألف الوصل وهمزة القطع	٢٥	كم الاستفهامية وكم الخبرية
٣٧	أل الشمسية وأل القمرية	٢٥	التوكيد
٣٧	حسب	٢٦	البدل
٣٨	الممنوع من الصرف	٢٧	المعطوف
٣٩	ملخص البلاغة	٢٧	النعته
٣٩	أولاً: التشبيه	٢٨	الحال
٤٠	ثانياً: الاستعارة	٢٩	أنواع خبر المبتدأ
٤٠	ثالثاً: الكناية	٢٩	متى يجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟
٤٠	رابعاً: المجاز المرسل	٢٩	متى يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ؟
٤٠	علم البديع	٣٠	متى يحذف المبتدأ وجوباً ؟
٤٢	علم المعاني	٣٠	متى يحذف الخبر وجوباً ؟
٤٣	الأساليب الخبرية والإنشائية	٣١	(ثم - ثمة) (ثمته)
٤٣	أسلوب القصر	٣١	لا النافية للجنس
٤٤	التجربة الشعرية	٣٢	الحروف الناسخة
٤٥	الوحدة العضوية	٣٣	مواضع كسر همزة إن

موقع ايجى فاست التعليمي



حجز

WWW.KweduFiles.Com

مراجعة
ليلة الامتحان

للاستعلام

- 01099821555
- 01129908170
- 01200816337

إيكم روابط قنوات ومجموعات الصفوف التابعة لموقع ملفات الكويت التعليمية

حيث ستجدون فيها الاف وأحدث الملفات وآخر أخبار المناهج.

أولاً: قناة المناهج الكويتية t.me/kwcourses

ثانياً روابط الصفوف:

الصف الاول

القناة <https://t.me/grade1kw>

المجموعة <https://t.me/joinchat/EO3lbkKC5YBgXZZwfikwjA>

الصف الثاني

القناة <https://t.me/grade2kw>

المجموعة <https://t.me/joinchat/EO3lbkNbzqiz1UqtTmJV6BQ>

الصف الثالث

القناة <https://t.me/grade3kw>

المجموعة https://t.me/joinchat/EO3lbkQXoag3es_FU0rG2g

الصف الرابع

القناة <https://t.me/grade4kw>

المجموعة https://t.me/joinchat/EO3lbkL_8OXoutWsZx1L9Q

الصف الخامس

القناة <https://t.me/grade5kw>

المجموعة <https://t.me/joinchat/EO3lbkG3e9CzzokTIKz4CQ>

الصف السادس

القناة <https://t.me/grade6kw>

المجموعة <https://t.me/joinchat/EO3lbkM8FXoEeQErAQV1kg>

الصف السابع

القناة <https://t.me/grade7kw>

المجموعة <https://t.me/joinchat/EO3lbkKnExWg6hndEkfMqA>

الصف الثامن

القناة <https://t.me/grade8kw>

المجموعة <https://t.me/joinchat/EO3lbkQJhf-U4uywPW25zQ>

الصف التاسع

[القناة https://t.me/grade9kw](https://t.me/grade9kw)
المجموعة <https://t.me/joinchat/EO3lbkQFjCKp5rdMw44tFA>

الصف العاشر

[القناة https://t.me/grade10kt](https://t.me/grade10kt)
المجموعة <https://t.me/joinchat/EO3lbkN FGzW5F-taUSgdw>

الصف الحادي عشر

[قناة الحادي عشر العلمي https://t.me/grade13kw](https://t.me/grade13kw)
مجموعة الصف الحادي عشر العلمي
<https://t.me/joinchat/EO3lbkYcn GnfVIM5v8dlg>

[قناة الحادي عشر الأدبي https://t.me/grade11kw](https://t.me/grade11kw)

مجموعة الصف الحادي عشر الأدبي
<https://t.me/joinchat/EO3lbkGRXNzMj9dul6Td-w>

الصف الثاني عشر

[قناة الثاني عشر العلمي https://t.me/grade14kw](https://t.me/grade14kw)
مجموعة الصف الثاني عشر العلمي
<https://t.me/joinchat/EO3lbkR2I1tFvkIrQUBfg>

[قناة الثاني عشر الأدبي https://t.me/grade12kw](https://t.me/grade12kw)

مجموعة الصف الثاني عشر الأدبي
<https://t.me/joinchat/EO3lbkO1483g3eu1tSA3sA>

الرياضيات للصف الأول:

https://t.me/joinchat/HXIVQ00hxbaRoDvCDzLZ_A

الرياضيات للصف الثاني:

<https://t.me/joinchat/HXIVQ1KJxWoKeAbgcEd-7w>

الرياضيات للصف الثالث:

<https://t.me/joinchat/HXIVQ1RcSJ8KoTFzEceclg>

الرياضيات للصف الرابع:

https://t.me/joinchat/HXIVQ1O6Hx6DQqXP34_IBA

الرياضيات للصف الخامس:

<https://t.me/joinchat/HXIVQ0uGo6YEsqso4UEEIw>

الرياضيات للصف السادس:

https://t.me/joinchat/HXIVQ02F_DW-D0deiN_UbA

الرياضيات للصف السابع:

<https://t.me/joinchat/HXIVQ1c05LJeI4VwjTNJ8Q>

الرياضيات للصف الثامن:

<https://t.me/joinchat/HXIVQ0k944Uk1Ycxbbp1ZA>

الرياضيات للصف التاسع:

<https://t.me/joinchat/HXIVQ1iqxEoZYsR0iTbBTQ>

الرياضيات للصف العاشر:

<https://t.me/joinchat/HXIVQ1iNEZaHdkFboG6iUg>

الرياضيات للصف الحادي عشر:

<https://t.me/joinchat/HXIVQ0UjIUkbSGxojYxPJw>

الرياضيات للصف الثاني عشر:

https://t.me/joinchat/HXIVQ0uqsY_YMMh8btEcHg

يسعدنا تواصلكم وانضمامكم والرد علي

اسئلتكم واستفساركم 📩

للتواصل علي مجموعات المناطق التعليمية

تعليم خاص

<https://t.me/joinchat/HXIVQ1NrHps4NK6mkevsAg>

منطقة الجهراء التعليمية

https://t.me/joinchat/HXIVQ1K_i3MEgxpOKCfG

منطقة الأحمدية التعليمية

<https://t.me/joinchat/HXIVQ01PTXJe8Qk0pjOFng>

منطقة الفروانية التعليمية

https://t.me/joinchat/HXIVQ1MVfo8_Y5g-FdvDdQ

منطقة مبارك الكبير التعليمية

<https://t.me/joinchat/HXIVQ0ee95Y392ZQfiNIEA>

منطقة حولي التعليمية

https://t.me/joinchat/HXIVQ014kAw_fvCs2Zp4Nw

منطقة العاصمة التعليمية

<https://t.me/joinchat/HXIVQ0W75IQkgZnGWGvA7Q>

قروب top مدرسون في الكويت top

نخبة من كبار الاساتذة للتواصل

والرد علي استفساراتكم 📩

https://t.me/joinchat/HXIVQ1IagbL_kVF5QrDiDQ