

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج إجابة الاختبار الرسمي المعتمد من التوجيه الفني (منهج كامل)

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دفتر مجاب	1
اختبار قصير للغة العربية	2
ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى	3
مذكرة اختبار قصير	4
الموضوع الثالث الغبطة فكرة	5



دولة الكويت

زمن الامتحان: ثلاث ساعات وربع

(الأسئلة في ١٠ صفحات)

وزارة التربية - التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر لمادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

(سبع عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من نص "مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجنديّ الباسل، فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى تعوّده وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة. لكنّ النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتّى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل. رأيته وهو يصلّي بالناس فلا يكبر حتى يسوّي الصفوف ويوكّل رجلاً بذلك؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كلّ قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟

١- ما الغاية التي أرادها الكاتب من الموضوع؟ (يلتفى بواحدة)

تسليط الضوء على شخصية إسلامية عظيمة كان لها دور مهم في تاريخ الإسلام، والدعوة إلى الاقتداء بها.

٢- دّل بموقف من النص السابق على تأصل النظام في شخصية عمر رضي الله عنه.

كان لا يُكَبِّر حتى يسوّي الصفوف ويوكّل رجلاً بذلك - جمع الناس في شهر رمضان علي قارئ

واحد في المسجد.

٣- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

"فلما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ، وأقدر الخائضين منهم في الإسلام. قال عمر بن الخطاب "يا رسول الله! انزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم عليك خطيباً أبداً".

• من ملامح شخصية عمر- رضي الله عنه - التي كشف عنها الموقف السابق:

- تقدير الواجب.

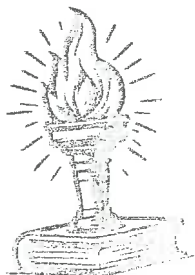
- الغيرة على الشرف.

- التصرف السريع.

- النجدة والنخوة.



وزارة التربية
عنه الفني العام للغة العربية



كشورل القسم العلمي
بمكتب تقويم الدراسات

السؤال الثاني: "آيات من سورة الزمر". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال تعالى: "قُلْ يُعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ (53) وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (54) وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (55) أَن تَقُولَ نَفْسٌ يُحَسِّرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ (56) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (57) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ".



١- صغ بأسلوبك المعنى السامي للآية الكريمة الأولى. (١)

..... عدم القنوط من رحمة الله سبيل للمغفرة. (يقبل المعنى المناسب)

٢- ما دلالة تكرار (أو) في الآيات السابقة؟ (١)

..... تؤكد تنوع المواقف التي يمر بها الكافر يوم القيامة، وتفصيلها.

٣- عبّرت الآيات الثلاث الأخيرة عن شعور الكافر يوم القيامة. وضّحه، مع بيان السبب. (١)

..... الشّعور: الحسرة والندم، الحزن والأسى.

..... السبب: الإسراف والإفراط في حق الله والتمادي في المعاصي والسيئات - الاستكبار والسخرية

(يقبل المناسب)

..... من شريعة الله.



السؤال الثالث: من نص " الإسلام يحارب السلبية " . اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يُحَقِّقُوا ذَوَاتِهِمْ، وأن يُعَبِّرُوا عن هِمَمِهِمْ، وأن يُشَارِكُوا بِعِزَائِمِهِمْ، وأن يُنْهَضُوا بِكُلِّ ما يُمْكِنُهُم النُّهُوضَ بِهِ مِنْ تَبِعَاتٍ ووَاجِبَاتٍ، ضَاقَتْ بِهِمْ تِلْكَ التَّبِعَاتُ أَمْ اتَّسَعَتْ، خَصَّتْ هَذِهِ الْوَاجِبَاتُ أَمْ عَمَّتْ، وَحِينَما صَوَّرَ الْحَدِيثُ النَّبَوِيَّ أَتْبَاعَ مُحَمَّدٍ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - بِأَنَّهُمْ كَالْبَنِيَانِ الْمَرْصُوصِ، وَأَنَّهُمْ كَالْجَسَدِ الْوَاحِدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالْحَمَى وَالسَّهْرِ، أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَهُمْ حَقِيقَةَ الْإِيجَابِيَّةِ، وَأَنْ يُبْعِدَ عَنْ حَمَاهُمْ قِتَامَ السَّلْبِيَّةِ، فَكُلٌّ مِنْهُمْ رَاعٍ وَمَرْعِيٌّ.

١- استخلص من النص السابق مظهرين من مظاهر الإيجابية.

تحقيق الذات - التعبير عن الهمم - المشاركة بالعزائم - النهوض بالتبعات والواجبات

almanahj.com/kw

٢- وضح المقصود بقول الكاتب: كلٌّ منهم راعٍ ومرعِيٌّ .

(يقبل المناسب) المسؤولية متبادلة بين أفراد المجتمع.

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

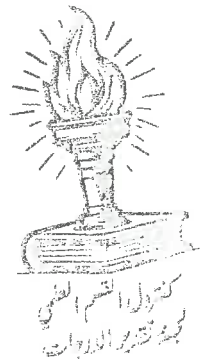
- تحليل . - تفصيل . - نتيجة . - إجمال .

ب- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- التنويع بين الخبر والإنشاء .
- ربط الأفكار بالواقع المعاصر .
- الاكتفاء بالأسلوب الخبري .
- خلُق النص من الصور البلاغية .



وزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السعودية



كتول القسم العلمي
بمدرسة نور الهدى

السؤال الرابع: من نص " الغبطة فكرة ". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

أيها الشّاكي الليالي إنّما الغبطة فكره
ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كِسْرَه
وخلت منها القصور العاليات المُشْمَخِرَه
تلمس الغصن المُعْرَى فإذا في الغصن نُضْرَه
وإذا رقت على القفر استوى ماءً وحُضْرَه

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

١- استخلص الفكرة الرئيسة من الأبيات السابقة. (١)

(يقبل المناسب) السعادة الحقيقية منبعها ذات الإنسان.

٢- وضح أثر الغبطة في كل من: (١)

- الغصن المعرّى: تحوّل الغصن الجاف إلى غصن نضر طري.

- القفر: تحيل الصحراء المقفرة إلى جنة خضراء.

٣- يرى الشاعر أنّ الغبطة لا ترتبط بغنى أو فقر. فبم دأل على ذلك؟ (١)

بين أنّ الغبطة قد تسكن الكوخ الذي يفتقد مقومات الحياة وتخلو منها القصور العامرة.



السؤال الخامس: تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

هَلَمْ إِلَى الدخول على الله، ومجاورته في دار السلام مِنْ أَقْرَبِ الطَّرِيقِ وأسهلها، بلا نَصَب ولا تعب ولا عناء؛ وذلك أَنَّكَ في وقتِكَ الحاضر بين وقتين؛ هما الماضي والمستقبل، وهذا الوقت في الحقيقة هو عمرك، فالماضي تُصَلِّحُهُ بالتوبة والندم والاستغفار، والمستقبل تصلحه بالامتناع والعزم والنية، وهذا الإصلاح ليس فيه تعب ولا نَصَب، ولكن الأمر المهم هو عُمْرُكَ؛ فَإِنْ أَضَعَّتْهُ أضعفت سعادتك ونجاتك، وَإِنْ حَفِظْتَهُ نجوت وفُزْتَ بالراحة واللذة والنعيم، وحفظه أشقُّ من إصلاح ما قبله وما بعده؛ لأنَّ حِفْظَهُ أَنْ تُلْزِمَ نَفْسَكَ بما هو أولى بها وأنفع لها وأعظم تحصيلاً لسعادتها.

الفوائد لابن قيم الجوزية - بتصرف يسير

١- في ضوء فهمك النصَّ السابق بين ما يأتي:



(٢)

أ- السبيل إلى نَيْلِ رضا الله والفوزِ بِالْجَنَّةِ.

إصلاح الماضي بالتوبة والندم والاستغفار وإصلاح المستقبل بالامتناع والعزم والنية.



ب- الأثر المترتب على إضاعة الوقت.

ضياع السعادة والهلاك والتعب وفقد اللذة والنعيم.

٢- علل: المحافظة على الوقت أشقُّ من إصلاح الماضي والمستقبل.

(١)

لأنَّ حفظه يلزم النفس بما هو أولى وأنفع لها وبما يحقق لها السعادة. (يُقبل المناسب)

السؤال السادس - الحفظ:

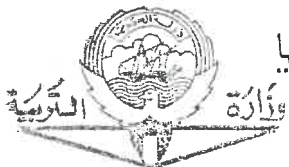
(درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين مباشرة للبيت الآتي:

لوجهك هذا الكون، يا حَسُنُ - كله - وجوه يفيض البشر من قسماتها

وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتغرب عن نجواك شتى لغاتها

ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتتر ثغر الصبح عن بسماتها



الوزارة
التربية
الوحيه الفني العام للغة العربية

ثانياً- الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

(١) ١- أكمل ما يأتي:

أ- لا ينهضُ مجتمعٌ اتَّصفَ أبناؤه بالأثرة.

مترادف كلمة (الأثرة): حب الذات - تفضيل النفس على الغير - الأنانية

ب- الطيور صوادح في الفجر.

مفرد كلمة (صوادح): صَادِحٌ أو صَادِحَةٌ



(١) ٢- يفتخر المؤمن بأنه عبد لخالقه العظيم.

اضبط بنية ما تحته خطاً في الجملة السابقة.

الكلمة مضبوطة: عَبْدٌ

(١) ٣- وظَّف الفعل (أخذ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

-الجملة الأولى: (حاز وحصل / تناول / حبس / عاقب) من مثل: -أخذ المتفوق الجائزة .

-الجملة الثانية: (تُقبل الجمل وفق المعاني السابقة) . -أخذ الحاكم الجرم بجرمه .

(١) ٤- أكمل الجملة التالية باسم مناسب من تصريفات كلمة (رحم) .

- صلة الأرحام - الرَّحِم توسع الرزق.



ثالثاً- فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

قال الشاعر: قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومَضْرَءٌ

أيها الشاكي الليالي، إنما الغبطة فِكْرَةٌ

(٢) ١- أخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- محسناً بديعياً: نفع ومضرة
- نوعه: طباق

(٤) ٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته:

أ- "أليس في جهنم مثوى للمتكبرين". الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة:

- التسوية. - التقرير. - التعظيم. - التهكم.

ب- لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك - إذا فعلت - عظيم

الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق:

- التمني. - التحقير. - التئيس. - التوبيخ.

ج- التزام الشباب بمبادئ الدين يُحيي الأمل في النفوس. نوع الصورة الفنية السابقة:

- تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - استعارة مكنية. - تشبيه تام.

د- قال الشاعر: ربّما استوطنت الكوخ، وما في الكوخ كسره.

نوع الصورة الفنية المخطوط تحتها:

- كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة مكنية. - استعارة تصريحية.

(١) ٣- قال تعالى: "والصبح إذا تنفس"

اشرح الصورة الفنية في الآية السابقة، موضحاً أثرها في المعنى.



الصورة: شبه الصبح بكائن حي، وحذف المشبه به. (تقبل تسمية الصورة)

أثرها: تدلّ على انشراح الصبح وانتشار ضوئه.

(١) ٤- صغ جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر غرضه النصح.

يا طالب العلم أقبل علي القراءة والمطالعة. (تقبل الإجابة الصحيحة)

رابعاً- النحو والصرف:

(عشر درجات)

"أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ".

١- استخرج من النص القرآني السابق ما يأتي:

(٢)

- فعل مدح: نعيم واذكر فاعله: أجر

- جملة في محل رفع خبر: جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ - نِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ

- جملة في محل رفع نعت: تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ



٢- صغ سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية: بلى، الصديق مرآة صديقه.

(١)

السؤال: أليس الصديق مرآة صديقه؟

موقع المناهج الكويتية

٣- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

(٢)

أ- بُسِتَ مستقراً جهنم. الصواب: جهنم

ب- أنجز العاملان كليهما العمل بإخلاص. الصواب: كلاهما

٤- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين:

(٣)

أ- يقف الخطيب على منببرٍ مزين بالزخارف. (تصغير كلمة منبر)

ب- تتميز الكويت بالمناخ الصحراوي. (اسما منسوباً إلى صحراء)

ج- سارع إلى طلب العلم. (اسم فعل معدول من الفعل سارع)

٥- هذا رجل أعماله سالحة.

حول النعت الحقيقي في الجملة السابقة إلى نعت سببي مغيراً ما يلزم.

(١)

هذا رجلٌ سالحةٌ أعماله.



٦- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خطٍ تحته:

(١)

أ- قال تعالى: " قد أفح من (تزكى) ".
التدجيله السنوي العام للغة العربية

ما بين القوسين جملة لا محل لها من الإعراب لأنها:

- ابتدائية. - اعتراضية. - صلة الموصول. - جواب شرط غير جازم.

ب- قال تعالى: " قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم " يفيد حرف العطف أو في الآية السابقة:

- الإباحة. - التخيير. - التقسيم. - الشك.

(خمس درجات)

خامساً- التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث (٦ أسطر) مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إنّ الإسلام دين كامل شامل، دين ارتضاه الله ربّ العالمين منهج الحياة لجميع الناس، وهو الدين الحقّ عند الله - عز وجل - ولا يُقبل دين سواه، قال تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾ آل عمران: ١٩، وهو دين دلّنا على كل خير ودعانا إليه، وحدّرنا من كل شرٍّ ونهانا عنه، ووعدّ من زكّى نفسه بالفوز والفلاح، وأوعد من دسّأها بالخيبة والخسران، وأولى الشباب رعايةً كبيرةً، وعنايةً بالغةً؛ من حيث تربيته وتنشئته على الخير والصّلاح، وحمايته ووقايته من الشرّ والفساد، والقرآن الكريم عرض نماذج طيّبة للشباب الصالحين، وجعلها نبراسًا في تربية الشباب؛ فما هي قصة نبيّ الله يوسف - عليه الصلاة والسلام - في القرآن الكريم والتي هي من أحسن القصص؛ لما فيها من العبرة والموعظة الحسنة، وقصة أصحاب الكهف التي تدعو الشباب إلى الاستقامة، والثبات على الحق والصّدق، ونبذ الباطل والكذب مهما تعقدت الأمور وفسدت الظروف.

almanahj.com/kw

وكان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يهتم بتربية الشباب من الصّحابة، ويستخدم معهم أسلوب الحكمة والموعظة الحسنة، ويتعامل بالعطف واللّين، قال تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ آل عمران: ١٥، لقد بعث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في الإنسانية الموحّنة حياةً جديدة، فقد عمد إلى الذخائر البشرية التي أضاعها الجاهليّة والكفر، فأوجد فيها - بإذن الله - الإيمان والعقيدة، وأشعل مواهبها، ثم وضع كلّ واحد في محله فكأنما خلق له، وكأنما كان المكان شاغراً لم يزل ينتظره ويتطلع إليه.

إنّ تربية الشباب على أساس العقيدة الصحيحة السليمة النابعة من الكتاب والسنة من واجب الآباء والأمّهات، ومسؤولية رجال التعليم والتربية في المدارس والمعاهد والجامعات؛ فبتربيتهم يتحقّق الخير للأمة الإسلامية؛ لأنهم طاقة الأمة الحيوية المتجدّدة، وثروتها الحقيقية التي من خلالها تستطيع تجاوز المراحل الحرجة التي تمر بها، وهم الواحة الفريدة في صحراء الحياة، والبسمة الواضحة على ثغر الزمان القاطب.

مقالة من شبكة الألوكة - بتصريف يسير

محاوِر التلخيص:

- ١- الإسلام دين يسعى لإصلاح حياة البشر.
- ٢- الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - أولى الشباب رعاية بالغة.
- ٣- تربية الشباب تربية صالحة تحقق الرفعة والفوز للأمة.

توزيع الدرجات:

- ١- استيفاء الفكر. (ثلاث درجات)
 - ٢- التزام القدر المطلوب. (درجة واحدة)
 - ٣- التخلص من أسلوب الكاتب. (درجة واحدة)
- * يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي) ربع درجة، بما لا يزيد على درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

سادساً- التعبير:

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية واستيفاء الفِكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا:

أولاً - المقالة: الله عزّوجل رحيم بعباده، من جاءه تائبًا قبله، ومن أعرض عنه وتمادى في المعصية توّعه بالعقاب والخسران العظيم.

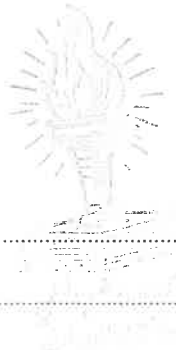
ثانيًا - الخطبة: الدين الإسلامي دين الأخلاق الفاضلة والمعاملة الحسنة، يضيء بتعاليمه طريق الأمة لتحيا بأمان واطمئنان، وتفوز في الآخرة برضا الرحمن.

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي :



- ١- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية. (درجتان)
- ٢- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (ست درجات)
- ٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي) نصف درجة، بما لا يزيد على درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر.



(انتهت الأسئلة)