

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة شرح الموضوع الأول (من سورة الروم) بعد التعديل الأخير

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي</a>	1
<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)</a>	2
<a href="#">مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر</a>	3
<a href="#">امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية</a>	4
<a href="#">تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية</a>	5

# العشماوي

الصف الثاني عشر  
موقع المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

الفصل الدراسي الأول

2021-2022

## من سورة الروم

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري ( خدمة التوصيل 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ  
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي  
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ  
آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ  
(21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِاعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (22) وَمِنْ  
آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَاجْتِاعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُرِيدُ الْبَرِّ  
خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (24) وَمِنْ  
آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ مِنْ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَه قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

### الفهم والاستيعاب :

1- قسم الآيات الكريمة إلى وحدات موضوعية ، معونا لكل وحدة .

- أ - الآيات من 15 إلى 16 العنوان : ثواب وعقاب أو جزاء عادل .  
ب - الآيات من 17 إلى 18 العنوان : تسبيح وعبادة وحمد .  
ج - الآيات من 19 إلى 27 العنوان : من دلائل قدرة الله تعالى .

2- استنتج من النص معنى ساميا ، مستدلا عليه .

الاستدلال	المعنى السامي
" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "	الجزاء من جنس العمل . كل إنسان مجازى بما يفعل .
" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ "	تسبيح الله وتنزيهه وعبادته واجبة في كل الأوقات والأحوال والأمكنة .
" يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "	كل ما في الكون ناطق بعظمة الله وقدرته .
" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "	المودة والرحمة أساس الزواج الناجح .
" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِاعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَاجْتِاعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُرِيدُ الْبَرِّ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ مِنْ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَه قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27) "	إبداع السماء والأرض واختلاف اللهجات واللغات والألوان من دلائل قدرة الخالق .
" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيدُ الْبَرِّ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ مِنْ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَه قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27) "	البرق ترغيب وترهيب ونزول المطر دليل على قدرة الله لمن يعقل ويتدبر .
" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَه قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27) "	كل ما في الكون خاضع ومنقاد للخالق .

### انتبهو ووا

- المعنى السامي يعني ( الفكرة ) في غير القرآن والحديث الشريف ، فعندما يطلب صياغة ( معنى سامٍ ) فكأنه يطلب صياغة ( فكرة ) .
- غالبا يكون السؤال بتحديد ( آية معينة ) ثم يطلب مَنِّي تحديد المعنى السامي ، وهذا سهلٌ كما قلنا فنقوم بصياغة ما يشبه الفكرة الرئيسة في جملة واحدة غالبا .
- قد يكون السؤال طلب تحديد ( المعنى السامي + الاستدلال ) وهذا معناه أن أقوم بصياغة ما يشبه الفكرة ثم أذكر الآية التي استنتجت منها هذا المعنى السامي ، وطبعاً ستكون الآية من الآيات الموجودة في مظلة السؤال ؛ لأن الآيات ليست حفظاً .

### 3 - حدد علاقة كل نص قرآني بما قبله .

النص القرآني	النص القرآني المخطوط تحته	علاقته بما قبله
" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "	" فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " .	نتيجة
وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ	" فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ " .	نتيجة
" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ	" حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ "	تفصيل
وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْطِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ	" فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ " .	تفصيل
" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ...	" لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا " .	تعليق
وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ	" فَيُخْطِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا " .	نتيجة
	" خَوْفًا وَطَمَعًا " .	تعليق
	" إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ " .	نتيجة

### 4 - استدل من النص على ارتباط الجزاء بالعمل ، مستخلصا الغاية من ذلك الارتباط .

الاستدلال	شرح الاستدلال	الغاية من الارتباط
قوله تعالى : " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "	فقد ربط الله تعالى الجزاء بالعمل ، فمن آمن وعمل صالحا دخل الجنة ، ومن كفر وكذب بيوم القيامة دخل النار .	أ - الترغيب في الإيمان وعمل الأعمال الصالحة والحث عليها . ب - التهيب من الكفر والتكذيب بيوم القيامة . ( فيدرك كل إنسان أنّ الجزاء من جنس العمل ) .

5 – بين المقصود من كل تعبير قرآني مما يأتي :

( المقصود من : يعني الشرح ) .

التعبير القرآني	المقصود به
" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "	كل إنسان سيحاسب على عمله ، وسيجازى على ما قدم ، فالمؤمنون الذين عملوا الصالحات في الجنة ، والكافرون الذين كفروا وكذبوا في النار .
"فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ"	الله تعالى مستحق للعبادة والتسبيح في جميع الأوقات ، وله تقام الصلوات في أوقاتها .
" وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ " .	من دلائل قدرة الله تعالى وعظمته اختلاف لهجات ولغات البشر وكذلك اختلاف ألوانهم وأجناسهم .
" وَمِنَ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " .	من دلائل قدرة الله وعظمته ولطفه بعباده خلق الليل لراحة الناس ونومهم وخلق النهار لعملهم وسعيهم .
" وَمِنَ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْطِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا.. " .	من دلائل قدرة الله وعظمته ظاهرة البرق ترغيبا وترهيبا ، خوفا من صواعقه وطمعا في المطر .
" وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْطِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا " .	- المقصود أن الله تعالى ينزل المطر على الأرض الجرداء فيحولها إلى حدائق وأرض ذات ثمار .
" وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ " .	من دلائل قدرة الله تعالى أن السماء تقوم وتتماسك بلا عمد والأرض ثابتة بتدبيره وحكمته .
" وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ " .	المقصود أن حجة منكري البعث واهية ضعيفة فالله تعالى خلق الخلق من العدم وإعادة ذلك أسهل ، فكيف يعجز عن السهل من قام بالصعب؟(ولله المثل الأعلى) هو يوم القيامة .
" ولقاء الآخرة " .	هو يوم القيامة .
تكرار قوله تعالى " ومن آياته " .	بيان وتأكيد لتنوع وتعدد نعم الله تعالى وأنها فوق الحصر والعد .
تكرار قوله تعالى : " إن في ذلك " .	تأكيد لقدرة الله تعالى وحث على تدبر هذه الأدلة .

6 – ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم . وضح ذلك .

- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم :

أ - حاجة البشر إلى الماء جعل الله تعالى ظاهرة المطر .

ب - حاجة البشر إلى النوم جعل الله تعالى الليل مظلمًا .

ج - حاجة البشر إلى السعي وراء الرزق جعل الله تعالى النهار مضيئًا .

د - خلق الله تعالى البرق تخويفاً وتذكيراً للناس بقدرته وإطماعاً لهم بنزول المطر . ( خوفاً وطمعا ) .

7 - اشرح كل نص مما يأتي ، مبينا أثر الإيمان بمضمونه في موافك واتجاهاتك .

النص	شرح النص	أثر الإيمان به في المواقف والاتجاهات
فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ	المؤمنون الذين يعملون الصالحات جزاؤهم الجنة ، والكافرون المكذبون بيوم القيامة جزاؤهم النار	أ - رغبني في الحرص على الإيمان بالله وعمل الصالحات . ب - خوَّفني من الكفر والتكذيب وجعلني أبتعد عن ذلك .
فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ	الله تعالى مستحق للعبادة والتسبيح في جميع الأوقات والأحوال والأمكنة ، ولا بد من الحفاظ على الصلاة في وقتها	جعلني أحرص على ديمومة تسبيح الله وعبادته وأداء صلاتي في وقتها
يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ	من دلائل قدرة الله تعالى إخراج الحية من الميت كإخراج النبات من البذرة الميتة ، وإخراج الميت من الحي كإخراج البذرة من النبات ، وكذلك خلق الإنسان	أ - زادني إيمانا بقدرة الله تعالى وعظمته . ب - حثني على البحث والتأمل والتفكير في أدلة قدرته تعالى .
" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "	من دلائل قدرة الله تعالى وعظمته شرعه الزواج بين البشر ، وزرع المودة والرحمة بين الأزواج .	جعلني موقنا بأهمية علاقة الزواج ، كما وأدركت من خلال الآية أهمية جو المودة والألفة بين الأزواج .
وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ	من دلائل قدرة الله ولطفه بالبشر أن جعل لهم الليل والنهار ، فالليل للراحة ، والنهار للعمل والسعي .	جعلني ألتزم بجعل الليل للنوم والراحة وأقلل من سهري الدائم

**لاحظوا!!!!!! :**

- حينما يطلب الأثر في الطباق

يكتب الكثير من الطلاب

( يبرز المعنى ويوضّحه ويقويه )

وهو خطأ شائع ويفقد الطالب درجة السؤال

**والصحيح أن نقول :**

يبرز ويوضّح قوة كذا عظمة كذا أهمية كذا

..... ( حسب شرح التعبير ) .

8 - بين أثر استخدام الطباق في :

أ - قوله تعالى : " يحيي الأرض بعد موتها " .

- يبرز عظمة الله تعالى ورحمته بالناس وأهمية المطر .

ب - قوله تعالى " سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون " .

- يبرز استمرار التسبيح وديمومته .

ج - قوله تعالى : " وله الحمد في السماوات والأرض " .

- يبرز عموم وشمول حمد الله تعالى .

د - قوله تعالى " يبدأ الخلق ثم يعيده " .

- يبرز عظمة الله تعالى وقدرته المطلقة .

## 9 – بين أثر استخدام أسلوب القصر في كل مما يأتي :

لاحظوا :

غرض وفائدة أسلوب القصر :  
التخصيص والتوكيد

أ – قوله تعالى : " له الحمد " .

للتأكيد ولتخصيص الحمد لله تعالى لا لغيره ، فالله هو المستحق للحمد .

ب – قوله تعالى : " وله المثل الأعلى " .

للتأكيد على أنّ هذا المثل إنّما ضرب لتقريب المعنى إلى الأذهان ، فذكر مفهوم الصعوبة والسهولة

إنّما جاء للإفهام ، فالله تعالى العظيم المتفرد الذي لا شبه ولا نظير له .

### تدريبات على الفهم والاستيعاب

1 - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ

الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي

السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي

الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ

آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

أ – استنتج المعنى السامي لما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة .

ب – ( ويحيي الأرض بعد موتها ) . بين المقصود من التعبير القرآني السابق .

ج – ربطت الآيات الكريمة بين الجزاء والعمل حدد الغاية من هذا الارتباط .

الغاية من الارتباط :

2 - " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمَعُونَ وَمِنْ آيَاتِهِ

يُرِيكُمْ الْبُرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ... " .

أ – ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم . وضح ذلك .

ب – وضح أثر الإيمان بما جاء في الآيات القرآنية السابقة على مواقفك واتجاهاتك .

ج – ( فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ) . بين أثر استخدام الطباق في التعبير القرآني السابق .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " .

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

\* تعليل . \* نتيجة . \* تفصيل . \* إجمال .

ب - " وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَجْرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ " .

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

\* تعليل . \* نتيجة . \* تفصيل . \* إجمال .

ج - " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ " .

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

\* تعليل . \* نتيجة . \* تفصيل . \* إجمال .



د - " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ...

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

\* تعليل . \* نتيجة . \* تفصيل . \* إجمال .

هـ - وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً " .

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

\* تعليل . \* نتيجة . \* تفصيل . \* إجمال .

و - وَيُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ " .

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

\* تعليل . \* نتيجة . \* تفصيل . \* إجمال .

ز - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا

وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَجْرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ " .

- العنوان المناسب للآيتين الكريمتين السابقتين :

\* مودة ورحمة . \* جزاء عادل . \* دلائل القدرة . \* الظواهر الطبيعية .

ح - " وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ " .

- المقصود بالتعبير القرآني السابق :

\* اختلاف أماكن الاستقرار والسكن . \* اختلاف الثقافات والعادات .

\* اختلاف اللغات واللهجات . \* اختلاف الأديان والعقائد .



## الثروة اللغوية :

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	التعبير القرآني
يسعدون ، يُسرّون ، يُنعمون	يُحبرون	" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "
دلائل ، علامات	آيات	" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَسْمَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ ....."
لغاتكم	ألسنتكم	" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَسْمَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ ....."
طلبكم	ابتغواكم	" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ .. "
إحسانه ، عطائه	فضله	" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ... "
رجاء ، طلباً	طمعا	" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ....."
خاضعون طائعون مقرّون بالعبودية لله	قانتون	" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ "
أسهل ، أيسر	أهون	" وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ... "

ب - الجمع :

الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
الأمثال	المثل	رَوْض ، رياض	روضة
الأرؤوض ، الأراضى	الأرض		

ج - التصريف ( مثل ) : ( مثال - مَثَل - مثل - أمثال - مماثلة - تمثيل - تمثال - أمثلة - مُثلى ... ) .

1- أكمل الفراغ بالتصريف المناسب للجذر اللغوي ( مثل ) :

- رسولنا ليس له ..... في صدقه ورحمته .

- يضرب الله تعالى ..... للناس للعة والاعتبار .

- شاهدت ..... الحرية في مدينة نيويورك .

- في كل مدارس الكويت فرق ..... المسرحي .

- يوضّح المعلمون الشرح عن طريق ..... المبسّطة .

- نجح الوفد الكويتي في ..... بلده بشكل مشرف .

( من الممكن أن يكون سؤال

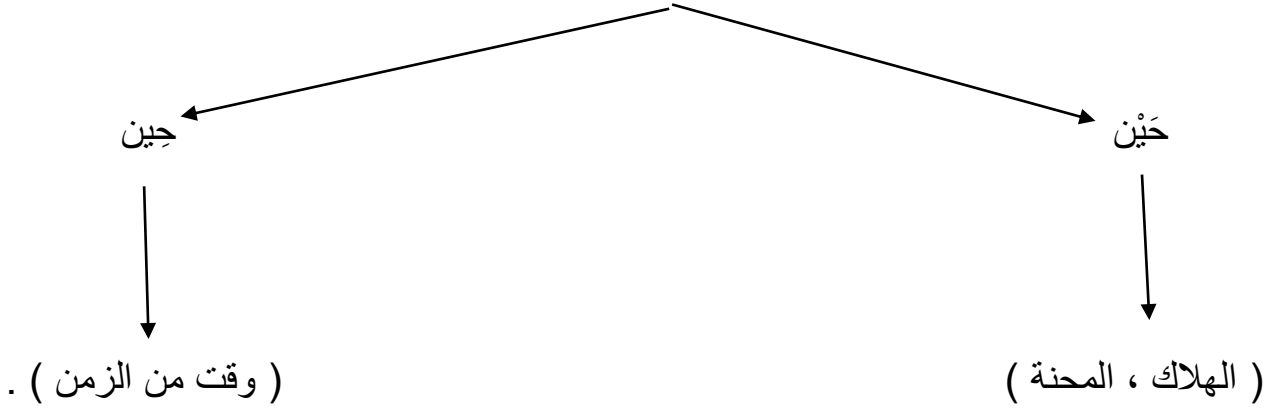
التصريف كالتالي ) :

2- وظّف اسما من تصريفات

( مثل ) في جملة من إنشائك .

.....

## د - ضبط البنية ( حين ) في حالة الاسم



## ضبط البنية ( حين ) في حالة الفعل



حَيْن

جعل له وقتا وحيننا

وفقه وأرشدده

### 1 - أكمل بالكلمة صحيحة البنية مما سبق :

- المريض أصابه ..... - نقف في خشوع ..... نصلي .
- ..... الرجل وقتا للعمل . - ..... الله المسلم إلى الخير .

المعنى السياقيّ ( ظهر ) :

السؤال : حدد معنى ( ظهر ) في كل جملة مما يأتي :

- ظهر القمر والشيء ونحوهما : تبيّن وبرز .
- ظهر على الحائط ونحوه : علاه .
- ظهّر على عدوه : غلبه
- ظهر بقبيلته وأصله وولده ونحو ذلك : فخر .
- ظهر على السر ونحوه : اطلع عليه

## تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف الفعل ( ظَهَرَ ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

2 - حدد معنى الفعل ( ظهر ) في الجملتين التاليتين :

- أ - ظهر المسلمون على أعدائهم في المعركة .  
ب - ظهر القمر بدرا في السماء .

معنى ( ظهر ) :  
معنى ( ظهر ) :

3 - اضبط بنية ( حين ) في الجملتين التاليتين :

- أ - كتب الله الحين على كلّ المخلوقات .  
ب - نسبّح الله في كلّ حين .

ضبط البنية :  
ضبط البنية :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " .

almanahj.com/kw

- مترادف ( ابتغؤكم ) :

- \* حسدكم . \* طلبكم . \* جحودكم . \* شكركم .

ب - " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " .

- مترادف ( فضله ) :

- \* إحسانه وعطائه . \* غضبه وسخطه . \* رحمته وعفوه . \* عذابه وعقابه .

ج - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " .

- مترادف ( يحبرون ) :

- \* يغضبون ويسخطون . \* يسرّون وينعمون . \* يندمون ويتحسّرون . \* ينامون ويستريحون .

د - " وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَائِنُونَ " .

- مترادف " قانتون " :

- \* شاكرون . \* ساجدون . \* معرضون . \* خاضعون .

هـ - " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ " .

- مترادف ( ألسنتكم ) :

- \* أديانكم . \* مذاهبكم . \* لغاتكم . \* عقولكم .

و - " وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ " .

- مترادف ( أهون ) :

\* أصعب . \* أسوأ . \* أسهل . \* أجمل .

ز - " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا " .

- مترادف ( طمعا ) :

\* تكبّرا . \* جحودا . \* رجاء . \* شكرا .

ح - " وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ " .

- جمع ( المثل ) :



\* الأمثال . \* الأمثلة . \* المثل .

ط - من ..... العربية : قطعت جهيزة قول كل خطيب .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( مثل ) :

\* الأمثلة . \* المثل . \* الأمثال . \* التماثل .

ي - اشتركت في فرقة ..... المسرحي بالمدرسة .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( مثل ) :

\* المثال . \* التمثيل . \* المماثل . \* التمثال .

ك - شرح المعلم الدرس كثير من ..... الكتاب المدرسي .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( مثل ) :

\* أمثلة . \* مثل . \* أمثال . \* تماثل .

ل - ظهر اللص كسبح في الظلام .

- المعنى السياقي للفعل ( ظهر ) في الجملة السابقة :

\* بدا . \* علا . \* غلب . \* افتخر .

م - ظهر الجيش الإسلامي على عدوه .

- المعنى السياقي للفعل ( ظهر ) في الجملة السابقة :

\* بدا . \* علا . \* غلب . \* اطلع .

ن - ظهر اللص على سور المنزل .

- المعنى السياقي للفعل ( ظهر ) في الجملة السابقة :

\* بدا . \* علا . \* غلب . \* افتخر .

## التذوق الفني ( التشبيه )

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة تشبيه لغرض يقصده المتكلم .  
العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .

## ( أركان التشبيه )

- 1- المشبه . 2- المشبه به . 3- أداة التشبيه . 4- وجه الشبه .

### لاحظ

#### - وجه الشبه هو :

- الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .  
( الجمال / السرعة / الثبات / الشجاعة ) .  
- فعندما يُطلب منك تحديد ( وجه الشبه )  
اسأل نفسك : ما الصفة المشتركة بين  
المشبه والمشبه به ؟  
الجمال / القوّة / الشجاعة ، فتكون الصفة  
المشتركة بينهما هي وجه الشبه .

### لاحظ :

#### - أدوات التشبيه كثيرة وقد تكون :

- أ - اسمًا :  
- مثل / شبه / نظير / مثل .  
ب - فعلا :  
- يشبه / يماثل / يناظر / يحاكي / يضارع .  
ج - حرفا :  
- ك / كأنّ .

### وينقسم التشبيه إلى :

#### أ - التشبيه التام

- وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه .  
- محمد كالأسد شجاعة وقوة .  
( فوجود المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه ) = تشبيه تام .

#### ب - التشبيه غير التام ( الناقص )

- وهو التشبيه الذي فقد ركنًا من الأربعة .  
- محمد كالأسد . - محمد أسد شجاعة وقوة .

## ج - التشبيه البليغ

### انتبهوووووا

1- التشبيه قد يحذف منه أداة التشبيه

= تشبيه غير تام

2- وقد يحذف منه وجه الشبه

= تشبيه غير تام

3- وقد يحذف أداة التشبيه + وجه الشبه

= تشبيه بليغ

ولكن لا يمكن حذف المشبه أو المشبه به

فلو حذف أحدهما لتحوّل التشبيه إلى استعارة

4 - لو وجدنا ( تشبيها بليغا ) ووجدنا بين

الخيارات فقط ( تام - غير تام ) فيمكننا

اعتبار التشبيه البليغ غير تام .

\* وهو وجود المشبه + المشبه به فقط .

- الجنديّ أسد .
- الأمّ شمعة .
- المعلم بحر .
- العلم مصباح .
- الطفلة زهرة .
- الأخلاق كنز .

التشبيه	نوع التشبيه
- الكويت أم حنانا وشفقة .	- غير تام .
- المسلم كالجبل قوة وثباتا .	- تام .
- الأمّ شمعة .	- بليغ .
- الكلمة الطيبة مثل الشجرة .	- غير تام .
- حديثك يناظر الشهد حلاوة وجمالا .	- تام .

## د - التشبيه التمثيلي

\* وهو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .

فالتشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا ( جندي / أسد ) مثلا ، لكنّه صورة للجندي في مقابل صورة للأسد .

- الجندي كالأسد شجاعة وقوة = تشبيه تام .

- الجندي كالأسد = تشبيه غير تام .

- الجندي أسد شجاعة = غير تام .

- الجندي أسد = بليغ .

\*\* بينما لو قلنا : ( الجندي وهو يطارد الأعداء كالأسد وهو يركض وراء الفريسة ) = تشبيه تمثيلي .

والاختلاف واضح جدا ، ففي الأمثلة الأربعة الأولى شبّهنا الجندي بالأسد ووجه الشبه الشجاعة .

بينما في التشبيه الأخير شبّهنا حالة الجندي وهو يفعل كذا بحالة الأسد وهو يفعل كذا ، فهي حالة بحالة

ووجه الشبه منتزعة من متعدد ، فهو الهيئة الحاصلة من القوّة والشجاعة والانطلاق .

فهي صورة تصلح لمشهد تمثيلي ، فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسّد .

\* معظم الأمثلة الواردة في التشبيه التمثيلي ، بها ( أداة تشبيهه ) ،  
ونادرا ما تحذف الأداة كقول شوقي :  
وأتى الأسير يجرّ ثقل حديده أسدّ يجرر حيّة رقطاع

### أمثلة لتوضيح مفهوم التشبيه التمثيلي :

#### 1 - قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها      مرآة تبر بدت في كفت مرتعش .

فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كفت مرتعشة .

فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأينا مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللمعان فقط ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

#### 2 - ولو قلنا :

( الطلاب خلية نحل / الطلاب مثل النحل / الطلاب مثل النحل نشاطا .... ) .

ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة أو بليغة .

فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :

الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .

- ففي التشبيه التمثيلي أمور ( حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزع من متعدد )

وهنا وجه الشبه ( صورة التجمّع والإسراع والحرص على الإنجاز ... ) .

فكأن المشهد يصلح أن يمثّل ويجسّد .

### لاحظ :

أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .

( أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي + الشرح )

التشبيه التمثيلي	شرح التشبيه
" مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .	شبه صورة تكاثر الأموال وزيادتها وحلول البركة فيها عند إنفاقها في سبيل الله بصورة الحبة الواحدة تُزرع فتضاعف .
" إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كان لم تغن بالأمس ... " .	شبه صورة وحال الحياة الدنيا في فنائها وانتهائها بعد بريقها وزخرفها ، بصورة الأرض تجمل وتنزين وتزخرف بالنباتات والأشجار ثم تصفر وتيبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة .
" والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .	شبه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة السراب يظنه الناس ماء ثم يكتشفون أنه مجرد سراب
" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .	يشبه حال اليهود في عدم إدراكهم لقيمة التوراة بحال الحمار يحمل الكتب ولا يدرك قيمتها ونفعها .
" فما لهم عن التذكرة معرضين . كأنهم حُمُرٌ مستنفرة . فزت من قسورة " .	يشبه صورة وحال إعراض الكفار عن القرآن بفرار الحُمُر الوحشية من الأسد .
" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرمادٍ اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء " .	شبه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف .

كأن سواد الليل والفجر طالع بقية لطح الكحل في الأعين الزرق	شبه صورة سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكحل في العيون الزرقاء .
والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء	شبه صورة تمام القمر في وسط السماء بصورة الدرهم وهو ملقى على قماش من الحرير الأزرق
انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر	شبه صورة الهلال بصورة الزورق الفضّي وقد أثقلته حمولة العنبر .
كأن سهيلاً والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها	شبه صورة نجم سهيل في وضوحه وتمييزه بإمام يقف أمام المصلين .
ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرأة تبرّدت في كف مرتعش	شبه صورة الشمس حين طلوعها بمرأة من ذهب ترتعش في يد من يمسكها .
كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهوى كواكبها	شبه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليل تتساقط نجومه لامعة .
كأن الدموع على خدّها بقية ظل على جنانار	شبه صورة الدموع على خدّها بصورة المطر على الجنانار .



شبه صورة تحفّر الجيش وحركته حول سيف الدولة بصورة اهتزاز العقاب للانقضاض .	يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب
من فضّة على شبه صورة الهلال المقوس بصورة حرف النون صحيفة زرقاء .	وكأنّ الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء
شبه صورة انقضاء العمر وفناء الإنسان بصورة الشهاب يختفي سريعا بعد ظهوره	وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثمّ يغيب
شبه صورة الشيب وبياض الشعر بعد مرحلة الشباب بصورة الليل يختفي ويظهر بجانبه النهار	والشيب ينهض في الشباب كأنّه ليل يصيح بجانبه نهار
شبه حال العينين في شحوبهما وصغرهما وكأنهما في نفق عميق بصورة مصباح خافت	عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
شبه تحمّل العين لأوساخها وأقدانها بتحمّل الأمّ أذى صغارها .	تحمّل العين قذى العين كما تحمّل الأمّ أذى ما تفتلي
شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين .	لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
شبه صوت المطرربة في تنويعها درجات صوتها بصورة طنين ذباب الروضة يغرد وتنوع درجات صوته علواً وخفضاً .	ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطنّ ذباب الروضة الغرد
شبه حالة وصورة قلبه عندما يسمع أخبار ليلي في حلها وترحالها بصورة طائر القطة وقد علق جناحها في شرك الصياد .	كانّ القلب ليلة قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراخ قطة عزّها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح

### لاحظووووا :

- أثر التشبيه التمثيليّ : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .  
فنقول : أبرز أهمية أو قوة كذا ....

### \*\* لاحظووووا :

- التشبيهات الواردة في القرآن الكريم  
وبها كلمة ( مثل ) هي تشبيهات تمثيلية .

### \*\* لاحظوووووا :

دائما ( وجه الشبه ) في التشبيه التمثيلي  
صورة منتزعة من متعدد .

## هـ - ( التشبيه الضمني )

( هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها ) .

فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

- فالطرفان موضوعان مختلفان تماما مع وجود رابط خفيّ بينهما يلمح لمحا ، مع ملاحظة أن

الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا هي حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية ) .

أ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يُجرح فلا يشعر بالألم .

- الجزء الأول فكرة . ( من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلا عليه ) .



- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة . ( الميّت لا يشعر بالألم إذا جرحناه ) .

ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر

وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

- الجزء الأول فكرة . ( سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم ) .

- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة . ( لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام ) .

ج - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها ( فكرة غريبة : الألم في الحالين ) بألم السهم في

حالتي دخوله الجسد ونزعه منه ( دليل على إمكانية حدوث الفكرة ) .

- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة .

**- ( لاحظ جيدا أن أثر التشبيه الضمني ) :**

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

أسهل طريقة لمعرفة التشبيه الضمني هو النظر إلى الجزء الثاني فنجد أنه حقيقة وواقع .

كما أنّ التشبيه الضمني لا يمكن أن يكون فيه أداة تشبيه .

– بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها

شرح التشبيه الضمني	البيت الذي يشتمل على تشبيه ضمني
- شَبَّهَ حال تَفَوَّقَ ممدوحه على الناس رغم أَنَّهُ من الناس ، بتفوق المسك على دم الغزال رغم أَنَّهُ من الدم .	فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .
- شَبَّهَ حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام	ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا إن السماء لترجى حين تحتجب .
- شَبَّهَ حال نفسه في تفوقه عن الناس رغم أَنَّهُ منهم ، شبه ذلك بتفوق الذهب على التراب رغم أَنَّهُ يستخرج منه .	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .
- شَبَّهَ حال المظلوم لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبه ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .	لا يعجبن مضيما حسن بزته وهل يروق دفينا جودة الكفن .
- شَبَّهَ حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأ السحب المسرعة الخفيفة	ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجَهم .
- شَبَّهَ حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن يخرجها أحد عن مساراتها .	أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .
- شَبَّهَ حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلمع في القتال وهو يقتل .	ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق .
- شَبَّهَ حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطريّ النضر الغضّ قد يظهر فيه الزهر الأبيض .	قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب .
- شَبَّهَ حال الكريم لا يكون غنياً لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر .	لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي .
- شَبَّهَ حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
- شَبَّهَ حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر
- شَبَّهَ حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمح في وقت الظلام .	سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر
- شَبَّهَ حال شعره في ممدوحه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .	وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسنا يستحسن العقد
- شَبَّهَ حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس .
- شَبَّهَ حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصالته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصالتها من أصواتها .	كرمّ تبين في كلامك ماثلا ويبين عنق الخيل من أصواتها
- شَبَّهَ حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .	يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الرّحام
- شَبَّهَ حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القم العالية لا تثبت فيها المياه .	علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟
- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضّر نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله	اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

<p>- إذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود</p>	<p>- شبّه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا .</p>
<p>ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن</p>	<p>- شبّه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تقشّل في تحقيق مبتغاهم لرياح لم تحسب لها حسابا .</p>
<p>تريدين إدراك المعالي رخيصة ولا بدّ دون الشّهد من إبر النّحل</p>	<p>- شبّه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال من يريد عسل النحل دون أن يتعرّض للسّعة .</p>
<p>تريدين كيما تجمعيني وخالدا؟ وهل يجمع السيفان ويحك في غمد؟</p>	<p>- شبّه حال صعوبة أو استحالة جمعه في صلح مع خالد ، بحال صعوبة جمع سيفين في غمد واحد .</p>
<p>أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر</p>	<p>- شبّه حال القويّ الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .</p>
<p>وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم؟</p>	<p>- شبّه حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلم .</p>
<p>من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام</p>	<p>- شبّه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .</p>
<p>ليس بالمنكر أن برزت سبقا غير مدفوع عن السبق العربا</p>	<p>- شبّه حال العظيم لا يُستغرب من سبقه وتقدّمه بالخيول العربية الأصيلة لا يُتعجب من سبقها وتفوقها .</p>

### ( تدريبات على التشبيه )

#### 1 - استخراج من كلّ فقرة مما يأتي تشبيها ، مبينا نوعه .

نوع التشبيه	التشبيه	الفقرة
		" نعيش فوق أرض الكويت الطاهرة ، الكويت الجميلة ، يعشقها جميع من فيها مواطنون ومقيمون ، يزدحم الناس على بابها طلبا للرزق فالمنهل العذب كثير الزحام ، حفظها الله تعالى بحفظه أمانة عزيزة مستقرة " .
		" كان الغزو العراقي للكويت مأساة كبرى ومصيبة عظيمة ، كيف للأخ أن يخون أخاه ، وكيف للشقيق أن يطعن شقيقه في ظهره ، إنّ الغزو العراقي كضربة خنجر .
		" المعلم ينشر الخير ، يتعب من أجل طلابه ، يبذل كل ما يستطيع من أجل نجاحهم وتفوقهم ، حين يشرح لطلابه يبدو كالقمر تحيط به النجوم ، فعلىنا احترامه وتقديره ، فما أعظمه من إنسان " .
		" الأخلاق كنز ، فمن امتلك الأخلاق الكريمة عاش بين الناس مقدرًا منهم ، محترما بينهم .
		" الناس سواسية كأسنان المشط استواء ، فلا فرق بين إنسان وإنسان بسبب لون أو جنس أو مكانة ، كلنا لآدم وآدم من تراب ، فعلىنا أن نعيش في حب وتعاون ، الكلّ يكمل الكلّ " .

## 2 - اشرح كل تشبيه مما يأتي ، مبينا أثره .

أثر التشبيه	شرح التشبيه	التشبيه
		من صنع معروفا منتظرا شكرا كملقي الحب للطير لبيدها لا لينفعها ، فاحرص على أن يكون فعلك الخير مجردا من الأهواء والأغراض .
		" ثُمَّ قَسَتْ فُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَشَقُّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ "
		وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟
		من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
		يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقابُ .
		أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي ؟

## 3- ( قوّة الجندي وشجاعته ) .

- صغ حول المعنى السابق :

- أ - تشبيهها تاما :  
ب - تشبيهها غير تام :  
ج - تشبيهها بليغا :  
د - تشبيهها تمثيلا :

## 4 - صغ من كلّ طرفين تشبيهها ( تمثيلا ) مرّة وتشبيهها ( ضمنيا ) مرّة أخرى .

- ( نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها ) .

- التشبيه التمثيلي :  
التشبيه الضمني :

## 5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - التشبيه التام من بين التشبيهات التالية هو :

- المعلم يحاكي البحر جودا وعطاء .  
- المعلم يحاكي البحر بل المحيط .  
- المعلم بحرٌ جودا وعطاء .  
- المعلم بحر .

ب - التشبيه غير التام من بين التشبيهات التالية هو :

- الأمّ مثل الشمس إشراقا وبهاء .  
- الأمّ شمّس .  
- الأمّ كالشمس .  
- الأمّ لأسرتها كالشمس للكون أهميّة ونفعا .

ج - التشبيه البليغ من بين التشبيهات التالية هو :

- معلمو اللغة العربية مصابيح . - الجنود أسودٌ شجاعة وقوة .

- الأب كالخيمة التي تظللنا . - حديثك كالشهد حلاوة وجمالاً .

د - " مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ " .

- التشبيه الوارد في الآية الكريمة السابقة نوعه :

\* تام . \* غير تام . \* تمثيلي . \* ضمني .

هـ - ويلاه إن نظرت وإن هي عرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

- التشبيه في البيت السابق :

\* تام . \* غير تام . \* تمثيلي . \* ضمني .

و - " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام " .

- التشبيه في الآية القرآنية الكريمة السابقة نوعه :

\* تام . \* غير تام . \* بليغ . \* ضمني .

ز - فإنك شمسٌ والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ .

- التشبيه المخطوط تحته :

\* تام . \* تمثيلي . \* بليغ . \* ضمني .

ح - التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

- أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً .

- أنا البحر في أحشائه الدرّ كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي ؟

- كأنّ سهيلاً والنجوم وراءه صفوف صلاةٍ قام فيها إمامها .

- قصورٌ كالكواكب لامعاتٍ يكدن يضئ للساوي الظلاماً .

ط - التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

- هم البحور عطاء حين نسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم .

- فالعيش نومٌ والمنية يقظة والمرء بينهما خيالٌ سارٍ .

- أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان .

- وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب .

ي - التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

- كم وجوه مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلام .

- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح .

- عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف منقذ .

- أنت بحرٌ حسناً وشمسٌ علواً وحسامٌ حزماً وبحرٌ نوالاً .



### ك - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا
- إنّما الدنيا كبيتٍ
- فإنّك شمس والملوك كواكب
- لا تحقرنّ من الضعيف عداوةً
- وأسيفنا ليلٌ تهاوى كواكبه .
- نسجته العنكبوت .
- إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ .
- فالنارُ يحرقُ جمراًها وشرارها .

### 1 - كيف تكوّن من طرفين

تشبيها تمثيلاً ؟

الإجابة :

تجعل بين الطرفين أداة تشبيه .

- تجمّع الناس حول باب

الرجل الكريم .

- كثرة الزحام حول المنهل

العذب .



نقول :

تجمّع الناس حول باب الرجل

الكريم مثل كثرة الزحام حول

المنهل العذب . ( تمثيلي ) .

### 2 - كيف تكوّن من طرفين

تشبيها ضمناً ؟

الإجابة :

أ - تجعل الجملة الأولى فعلية .

ب - تجعل الجملة الثانية

اسمية تبدأ ب ( فال ) ، بحيث

تبدو الجملة الثانية حقيقة

ومعلومة خبرية .

نقول :

يتجمّع الناس حول باب الكريم

فالمنهل العذب كثير الزحام .

( ضمني ) .

### ل - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- وإني لتعروني لذكراكِ هزة
- وليلتي عروسٌ من الزنج
- ولا ترجُ السماحة من بخيلٍ
- كأنّ مشيتها من بيت جارتها
- كما انتقض العصفور بلله القطرُ .
- عليها قلاند من جُمان .
- فما في النار للظمان ماءً .
- مرّ السحائب لا ريتٌ ولا عجلُ .

### م - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- لا تحقرنّ صغيراً في مخاصمةٍ
- فإنّك كالليل الذي هو مدركي
- العمر مثل الضيف أو
- والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على
- إنّ البعوضة تُدمي مقلّة الأسد .
- وإن خلت أنّ المنتأى عنك واسعُ
- كالطيف ليس له إقامة .
- حبّ الرضاع وإن تقطمه ينفطم

### ن - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- لك سيرةٌ كصحيفةٍ ال
- بدت قمراً ومالت غصن بانٍ
- وكانّ إيماض السيوف بوارقٌ
- ولا تأنفنّ من العتاب وقرصه
- أبرار طاهرةٌ نقيّة
- وفاحت عنبراً ورنّت غزالاً .
- وعجاج خيلهم سحابٌ مظلمٌ .
- فالمسكُ يُسحقُ كي يزيد فضائلاً .

### س - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- ولا تغرّنك من وجهٍ بشاشتهُ
- والخلُّ كالماء يُبدي لي ضمائرهِ
- وأتى الأسير يجرّ ثقلَ حديدهِ
- وغير تقيٍّ يأمر الناس بالتقى
- فالسّمُ يوجد في نضيرٍ من الشجر .
- مع الصفاء ويخفيها مع الكدر .
- أسدٌ يجرر حيةً رقطاعاً .
- طبيبٌ يداوي الناس وهو سقيمٌ .

### ش - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- أخاك أخاك إنّ من لا أخ له
- وكيف أهرب منه إنّهُ قدرِي
- يهزّ الجيش حولك جانبيه
- وتراه في ظلم الوغى فتخاله
- كساع إلى الهيجا بغير سلاح .
- هل يملكُ النهرُ تغييراً لمجراه .
- كما نفضت جناحيها العُقابُ .
- قمرا يكرّ على الرجال بكوكب .

### ص - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- وما تنأك كلام الناس عن كرمٍ
- وكانّ الهلالَ نونٌ لجينٍ
- كأنّما الماء في صفاءٍ
- عذبةٌ أنت كالطفولة كالأحلام
- ومن يسدّ طريق العارض الهطلِ ؟
- غرقت في صحيفه زرقاء .
- وقد جرى ذائب اللجين .
- كاللحن كالصباح الجديد .

## ( الاستعارة المكنية )

### \* الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ، وهناك ( استعارة مكنية ) و ( استعارة تصريحية )

فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

### لاحظووووووا

1 - مشبه + مشبه به = تشبيه بليغ .

2 - مشبه فقط = استعارة مكنية .

3 - مشبه به فقط = استعارة تصريحية .

النجوم أزهار = تشبيه بليغ

انتشرت الأزهار في السماء = استعارة تصريحية

تفتحت نجوم السماء = استعارة مكنية

**جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .**

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .

- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .

- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .

- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .

( فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .

**ونقول في الشرح أو ( الإجراء ) :**

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

### انتبهوووووا

أجر الاستعارة : يقصد الشرح

، شبه كذا بكذا وحذف كذا .

رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

- فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير يحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .

- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .

- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .

- لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .

- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

**ونقول في الشرح أو ( الإجراء ) :**

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

### لاحظووووووا :

أ - حذف المشبه : ( تصريحية ) .

ب - حذف المشبه به : ( مكنية ) .



**\*\* أمثلة شائعة للاستعارة المكنية ( حذف المشبه به )**

أثر الاستعارة	شرح " إجراء " الاستعارة	الاستعارة المكنية
أبرزت جمال الكون مع خروج النور .	شبهه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس .	قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .
أبرزت تمام الخضوع للوالدين وطاعتها .	شبهه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .	قال تعالى : " واخض لهما جناح الذل من الرحمة " .
أبرزت الهدوء والسكينة والرضا .	شبهه الغضب بإنسان ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته وهو السكوت .	قال تعالى : " ولما سكنت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي سُخَّتِهَا هدى ورحمة .... " .
أبرزت العلاقة القوية بين الجبل والمسلمين	شبهه جبل أحد بإنسان يحب ، وحذف المشبه به ، ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته " الحب " .	قال رسولنا - صلى الله عليه وسلم : " إنَّ أجدًا جبلٌ يحبُّنا ونحبُّه " .
أبرزت قسوة الموت وتمكُّنه .	شبهه الموت بوحش ، وحذف المشبه به ( الوحش ) ، وأتى بلازمة من لوازمه وهي وجود الأظفار .	وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألقيت كل تميمة لا تنفع .
أبرزت قسوة الدهر وظلمه للإنسان .	شبهه الدهر بوحش ، وحذف المشبه به ( الوحش ) ، وأتى بصفة من صفاته العض .	عضنا الدهر بنايه ليت ما حل بنا به
أبرزت مكانة الممدوح وقيمه .	شبهه المجد بإنسان يتعافى من المرض وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته الشفاء والعافية	المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم
أبرزت جمال الربيع وحسنه .	شبهه الربيع بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك والاختيال	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
أبرزت جمال اسم رسولنا ومكانته .	شبهه الحجاره بإنسان يُنشد ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته الإنشاد .	اسم تری الأكوان حين يردُّ وضاءةً ، وترى الحجاره تُنشدُ
أبرزت انتشار المشيب وسخريته من الإنسان .	شبهه المشيب بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
أبرزت الفرحة والبهجة والسعادة بجمال الربيع .	شبهه الورد بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الزياض وصوت الطائر الغرد
أبرزت مكانة القدس العظيمة .	شبهه التاريخ بإنسان يقف ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته الوقوف	أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها دنابي عقرب وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
أبرزت رفض النفس ورفضها للخطأ .	شبهه العفة بإنسان يزر صاحبه عن الخطأ ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته " الزجر " .	ويا " عفتي " ما لي وما لك كلما هممت بأمر هم لي منك زاجر
أبرزت قسوة الشر ووحشيته .	شبهه الشر بإنسان أو وحش وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه " النواجد " .	قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا

**- أثر الاستعارة في المعنى:-**

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي " جرح يصيح " مثلا : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

## ( الاستعارة التصريحية )

- تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

1 - "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- حبل الله : استعارة تصريحية .

- الإجراء : حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

2 - " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- الظلمات + النور : استعارتان تصريحيتان .

- شرح وإجراء الاستعارة : فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

3 - قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

- البحر + البدر : استعارتان تصريحيتان .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

4 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

- ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم

- السيف : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

5 - قال التهامي في رثاء ابنه :

- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار .

- كوكبا : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه ابنه بالكوكب ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

6 - تنادي الأمّ ابنها : يا نور عيني .

- نور عيني : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبهت الابن بالنور ، وحذفت المشبه وصرّح بالمشبه به .

### لاحظواااااااااااا :

\*\* إذا وجدت تشبيها ، ومن خلال

تحليلك وجدت المشبه محذوفا .

فهذا ليس تشبيها ، بل :

( استعارة تصريحية ) .

## - أثر الاستعارة التصريحية في المعنى -

( تكسب المعنى قوة ووضوحاً ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا ) .

### \* انتبهو ووا

- عندما يطلب السؤال ( سرّ جمال ) الاستعارة نقول : أبرزت معنى .... ( نشرح المعنى ) .
- فمثلا : دافع أسودنا عن وطننا . - ( الأسود ) : استعارة تصريحية .
- سرّ جمالها : أبرزت قوة وشجاعة الجنود .



### أمثلة شائعة للاستعارة التصريحية ( حذف المشبّه )

أثر الاستعارة	شرح الاستعارة	الاستعارة التصريحية
أبرزت ووضّحت أثر القرآن في هداية الناس	شبه القرآن بالنور ، وحذف المشبّه وصرّح بالمشبّه به	" وأنزلنا إليكم نورا مبينا "
أبرزت ووضّحت قيمة الدين واستقامة من يتبعه .	شبه الدين الإسلامي بالصرّاط المستقيم وحذف المشبّه وصرّح بالمشبّه به	" اهدنا الصراط المستقيم "
أبرز علو مكانة وقيمة سيف الدولة .	شبه سيف الدولة بالشمس ، وحذف المشبّه ، وصرّح بالمشبّه به	قال المتنبي يمدح سيف الدولة : أحبك يا شمس الزمان وبدره وإن لامني فيك السّها والفرافد
أبرزت ووضّحت جمال المحبوبة .	شبهه محبوبته بالقمر ، وحذف المشبّه ، وصرّح بالمشبّه به .	قال شاعر فيمن يحب : أما أنّها القمر المطلّ فمن جفنيك أسياف تسلّ
أبرزت ووضّحت حالة الضعف .	شبهه أطفاله بالأفراخ الصغار ، وحذف المشبّه وصرّح بالمشبّه به	قال شاعر متحدّثا عن أطفاله للخليفة : ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
أبرزت مكانة وقيمة وشجاعة الممدوح .	شبهه الممدوح بالبدر والبحر والغمامة والليث ، وحذف المشبّه ، وصرّح بالمشبّه به	قال المتنبي يخاطب ممدوحه : يا بدر يا بحر يا غمامة يا ليث الشّرى يا حمام يا رجل
أبرزت شجاعة عمر المختار وقيّمته .	شبهه عمر المختار بالسيف ، وحذف المشبّه وصرّح بالمشبّه به .	قال أحمد شوقي في عمر المختار : يا أيّها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

## ( الكناية )

**الكناية** : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي بل يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

### فعندما نقول :

( فلان بابه مفتوح ولا يغلق ) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

( ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة )

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

### مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

( المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن ) .

( المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس ) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

**الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .**

### أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق ( تعبير مباشر )

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . ( دليل على التفوق ) .

فالتعبير ( يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق ) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور ( تعبير مباشر ) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . ( إشارة الناس دليل على الشهرة ) .

فالتعبير ( يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة ) .

## أنواع الكناية :

### 1 – كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها .

#### ومن أمثلة الكناية عن صفة

- أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم . ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .  
ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم . د – فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية .  
هـ - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة . و – ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام .  
ز - " ولا تصعّر خدك للناس " : كناية عن التكبر . ح – " فأصبح يقلّب كفيه .. " : كناية عن الندم .

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

### 2 – كناية عن موصوف :

- ما يُكنّى بها عن ذات لازمة لمعناها ، فتشير إلى الذات "الموصوف" باستخدام شيء خاص فيه كلقب .

#### ومن أمثلة الكناية عن موصوف

- أ – قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .  
( صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام ) .  
ب – ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .  
( التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة ) .  
ج - سفينة الصحراء : كناية عن الجمل . د - الذهب الأسود : كناية عن النفط .  
هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين . و - الأزرق : كناية عن منتخب الكويت .  
ز - أم القرى : كناية عن مكّة . ح – تعلّموا لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية .  
ط – أولى القبليتين : كناية عن القدس . ي – زهرة المدائن : كناية عن القدس .

### وسر جمال الكناية :

\* الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

\*\*\*وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة .

التعبير الذي يتضمن كناية	- الكناية " المكنى عنه "
- " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب كفيه</u> على ما أنفق فيها ... "	- الندم .
- <u>يا ابنة اليم</u> ما أبوك بخيل ما له مولعًا بمنع وحيس .	- السفينة .
- فلان نظيف اليد .	- الأمانة ، العفة ، النزاهة .
- هذا رجل يمشي على ثلاث .	- التقدّم في العمر .
- أخي يُشار إليه بالبنان .	- الشهرة .
- " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... "	- البخل .
- " ..... ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	- التذير .
- فلان نقي الثوب .	- العفة والطهارة والنزاهة .
- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	- الغباء والبلادة .
- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	- الكرم .
- هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين	- الغنى والرفاهية .
- " أئحبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .	- الغيبة .
- " وحملناه على ذات ألواح ودسر " .	- السفينة .
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u> .	- القلوب .
- هذه المرأة خرساء الأساور .	- البدانة .
- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع .	- التفوق .
- زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> .	- لندن .
- فلان يمشي على بيض .	- البطء والحذر .
- زرت <u>البيت العتيق</u> في مكة المكرمة .	- الكعبة .
- زرت <u>أم الدنيا</u> في الصيف الماضي .	- مصر .
- نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان .	- الكويت .
- " ويوم يعضّ الظالم على يديه .... " .	- الندم .
- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
- نرفع القبة لمعلمينا .	- الاحترام والتقدير .
- يتميز <u>أبناء النيل</u> بالشهامة والكرم .	- المصريون .
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> " .	- يونس عليه السلام .
- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سبّاب .
- أعشق <u>لغة الضاد</u> .	- اللغة العربية .
- يقدّم رجلاً ويؤخّر أخرى .	- التردد .
- " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " .	- آدم عليه السلام .
- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة " .

## تدريبات على الاستعارة والكناية وأنواعهما

1 - استخرج من كل فقرة مما يأتي استعارة ، مبيّنا نوعها .

أ - " في فصل الربيع تتفتح الورود ، ويذهب الناس إلى الحدائق ، يستمتعون بالمناظر الجميلة ، وتجد الأطفال يغنون ويرقصون ، معجبين بهذا الفصل البديع الذي يختال ضاحكا " .

- الاستعارة : ..... نوعها : .....

ب - " كان للعرب في الماضي حضارة عظيمة ، فقد قام العلماء العرب بدور عظيم ، والكل يدرك أنّ العرب قد نقلوا إلى أوروبا في عصور الظلام العلم والمعرفة ، وأضاء العلماء العرب الطريق للعالم كله في وقت كانت الدنيا مليئة بالجهل والخرافات " .

- الاستعارة : ..... نوعها : .....

ج - " كان الغزو العراقي للكويت ضربة خنجر مسموم ، لكنّ أهل الكويت قاوموا الغزو ببسالة ، وتعاون الجيش الكويتي مع جيوش الدول الشقيقة والصديقة في هزيمة العدوان ، وبعد مرور عشرات السنوات ما زال التاريخ يتحدّث عن هذا الغزو باعتباره جريمة كبيرة لن ينساها الشعب الكويتي مهما مرّت السنون " .

- الاستعارة : ..... نوعها : .....

د - " ما أصعب الوداع وما أقساه ! الغربة كربة ، وحين يغادر الإنسان وطنه بحثا عن لقمة عيش يشعر بالحزن ، وتصارعه الهموم والأوجاع ، اللهم أرجع كل غريب إلى وطنه آمناً سالماً غانماً " .

- الاستعارة : ..... نوعها : .....

هـ - " حين مررت بحديقة كبيرة ، شاهدت الكثير من الأطفال يلعبون ، أحسست بسعادة غامرة وأنا أرى زهرة تحملها أمّها فوق كتفها ، ثم تنزلها وسط الحديقة كي تجري وتلهو وتستمتع بهذه الطيبة الرائعة " .

- الاستعارة : ..... نوعها : .....

و - " حين يُبتلى الرجل في ابن من أبنائه يصبح الابتلاء عظيماً ، فالأبناء أكباد تمشي على الأرض ، ولا يجد الرجل إزاء الابتلاء إلا وأمطار تسقط من عيونه ، اللهم لا تبتلينا في أبنائنا ولا في أحبّتنا " .

- الاستعارة : ..... نوعها : .....

2 - استخرج من كلّ فقرة مما يأتي ( كناية ) ، وبيّن نوعها :

أ - " أبي ذلك الرجل الفقير ، رغم فقره إلا أنه لم يبخل يوماً علينا ، فقد أعطانا الكثير والكثير حسب قدرته وطاقته ، وقام بتربيتنا على أكمل وجه ، ورغم فقره كان الباب لا يغلق أبداً ، رحمك الله يا أبي " .

- الكناية : ..... نوعها : .....

ب - " الهموم في الحياة كثيرة ومتنوعة ، وعلى الإنسان أن يواجهها بشجاعة وثبات ، فلا يضعف أمام جبروتها وقسوتها ، وعليه أن يحاول إخفاءها في مواطن الكتمان ، فعزّة النفس تأبى على الكريم أن تكون همومه مذاعة ، فهو حريص على ألا يشمت به عدو ولا صديق " .

- الكناية : ..... نوعها : .....

ج - " نشأ أحمد طفلاً يتيماً ، عانت أمّه في تربيته ، فقد مات أبوه والحياة قاسية ، لكنّ أمّه العظيمة عملت وكافحت وناضلت حتى أصبح أحمد عالماً ، وهو الآن يشار إليه بالبنان ، والفضل كلّهُ لأمّ تستحق أن تكرمّ اللهم احفظ لنا أمهاتنا وآباءنا " .

- الكناية : ..... نوعها : .....

د - " الكويت دولة عربية ، تقع على الخليج العربي ، يقصد الكثير من الناس الكويت للعمل بها ، فهي موطن للكثير من الجنسيات والأعراق ، وقد عمل أهل الكويت قديماً بالغوص على اللؤلؤ ، وقد اندثرت هذه المهنة بعد ظهور الذهب الأسود في أرض الكويت " .

- الكناية : ..... نوعها : .....

هـ - " الوالدان جوهرتان ثمينتان ، لا أحد يحبك مثلها ، تمرّ في حياتك الكثير من الشخصيات لكنها ليست كوالديك ، وقد أوصانا ديننا ببرهما ، فبرّ والديك تعش سعيداً ، ولا تكن عاقاً فتعض على يدك " .

- الكناية : ..... نوعها : .....

و - " لقد خلقنا الله تعالى من نفس واحدة ، ولم يكن خلقنا من أجل التصارع والاختلاف ، إنّما أراد الله تعالى أن نتعارف فيما بيننا ، وأن نعمر هذا الكون الفسيح من أجل أن نعيش فيه في سعادة واستقرار " .

- الكناية : ..... نوعها : .....



### 3 - اشرح ( أجر ) كل استعارة فيما يأتي ، مبيناً أثرها .

أثر الاستعارة	شرح " إجراء " الاستعارة	الاستعارة المكنية
		قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .
		قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .
		قال رسولنا - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " إِنَّ أُحَدَا جَبَلٍ يَحْبَبُنَا وَنَحْبَهُ " .
		وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع .
		عضنا الدهر بناه لبت ما حل بنا به
		أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما
		لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
		لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد
		أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها دنابي عقرب وقف التاريخ في محرابها وقف المرتجف المضطرب
		" واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا " .
		" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .
		قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني : - وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .
		قال التهامي في رثاء ابنه : - يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار .
		قال المتنبي في مدح سيف الدولة : - ألا أيها السيف الذي ليس مغدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم

4 - اشرح كل كناية فيما يأتي ، مبينا أثرها :

الأثر	الشرح " المكنى عنه "	الكناية
		" وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ... " .
		- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان .
		" ويوم يعضّ الظالم على يديه .... " .
		" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... " .
		" ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .

5 - صغ عبارة تتضمن استعارة مكنية حول كل معنى من المعاني الآتية

- أ - ( علاقة المستشرقين باللغة العربية ) : .....
- ب - ( شجاعة الجنود وبسالتهم ) : .....
- ج - ( خطورة الجهل ) : .....
- د - ( أهمية العلم ) : .....

6 - صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

- أ - إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان : .....
- ب - كثرة الدموع في مواقف الوداع : .....
- ج - جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها : .....

7 - صغ كناية حول كل معنى مما يأتي :

- أ - ( تفوق طالب في الدراسة ) : .....
- ب - ( شهرة عالم في مجتمعه ) : .....

8 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

أ - ما يعتبر ( كناية ) من بين الصور التالية :

- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص .
- تعوّذوا بالله من بنات الصدور .
- يفترس الجهل المجتمعات .
- عند الوداع انهمر المطر من العيون .

ب - ما يعتبر ( كناية ) من بين الصور التالية :

- جنودنا كالأسود شجاعة وقوة .
- رأيت زهرة تحملها أمها فوق كتفها .
- حاول المستشرقون اقتلاع هويتنا .
- إياكم وأمّ الخبائث .

ج - ما يعتبر ( كناية عن صفة ) من بين الصور التالية :

- فلان يُشار إليه بالبنان .
- بنت الشّفة .
- الذهب الأسود .
- أمّ القرى .

د - ما يعتبر ( كناية عن موصوف ) من بين الصور التالية :

- تبارت مدرستنا فلم تثبت أمامها مدرسة .
- احمرّ وجه الفتاة .
- هذا طالب يُكتب اسمه في لوحة الشرف .
- مواطن الكتمان .

هـ - الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " .
- " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا " .
- " ثمّ قست قلوبكم فهي كالحجارة أو أشدّ قسوة " .
- " والصبح إذا تنفّس " .

و - الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- العلم مصباح مضيء .
- اللسان يجرح .
- سار البدر مختالا بين أقرانه .
- ما أجمل أن يبتسم الكون للنور الإلهي .

ز - الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- ابتسمت الآمال للناجحين .
- أنزلت الباكية من عيونها لؤلؤا .
- يسرق الماء الخطأ بين الأشجار .
- القدس تصرخ مستجدة بنا .

ح - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- عضنا الدهر بنا به .
- ليت ما حلّ بنا به .
- وكأنّ إيماض السيوف بوارق .
- وعجاج خيلهم سحابّ مظلم .
- أنت بدرّ حسنا وشمس علوا .
- وحسام حزما وبحرّ نوالا .
- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم .
- وفي الليلة الظلماء يفنقد البدر .

ط - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- يا أيّها السيّف المجرّد في الفلا .
- يكسو السيوف على الزمان مضاء .
- من يهن يسهل الهوان عليه .
- ما لجرح بميت إيلا .
- فالعيش نومٌ والمنية يقظة .
- والمرء بينهما خيال سار .
- أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا .
- من الحسن حتّى كاد أن يتكلما .

ي - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- وكن كالشمس تظهر كلّ يوم .
- ولا تك في التّعيب كالهلال .
- وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة .
- وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان .
- وإذا المنية أنشبت أظفارها .
- ألفت كلّ تميمة لا تنفع .
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها .
- إنّ السفينة لا تجري على اليبس .

## السلامة اللغوية ( النعت " الصفة " )

سببي

حقيقي

أ - تابع يبين صفة من صفات متبوعه ( منعوته ) = النعت الحقيقي .

- قرأت كتابا جميلا .

\* فكلمة ( جميلا ) هي صفة من صفات ( كتابا ) من ضمن صفات كثيرة ، فقد يكون :

( كتابا عظيما - كتابا رائعا - كتابا قيما - كتابا ضخما ... ) .

فالكلمات ( عظيما - رائعا - قيما - ضخما ) من صفات الكتاب ، وهي وصفت ما قبلها فهي نعت حقيقي .

موقع  
المنهج  
almanahj.com/kw

ب - تابع يصف ما بعده ، وما بعده متعلق بالمنعوت = النعت السببي .

- قرأت كتابا جميلا موضوعه .

\* فكلمة ( جميلا ) لم تصف الكتاب ، وإنما وصفت ما بعدها وهو ( الموضوع ) وهو متعلق بالمنعوت

بواسطة الضمير ( الهاء ) فهو ( موضوع الكتاب ) = نعت سببي .

### فلا بد من شيئين في النعت السببي :

- 1 - يصف ما بعده . ( سمعت أغنية جميلة كلماتها - رأيت شجرة حلوة ثمارها - عرفت رجلا طيبا قلبه )  
- فالجميلة ليست الأغنية بل الكلمات ، والحلوة ليست الشجرة بل الثمار ، والطيب ليس الرجل بل قلب الرجل .
- 2 - وجود ( ضمير ) وغالبا ( هـ ) فيما بعد النعت السببي ، ( كلماتها - ثمارها - قلبه ) .  
مع ملاحظة في غاية الأهمية وهي أنّ ( المنعوت ) يظل هو كلمة ( أغنية - شجرة - رجلا ) .

### انتبهوا

- يظلّ المنعوت في النعت الحقيقي  
والنعت السببي هو ما قبل النعت ، فقد  
يظنّ البعض أنّ المنعوت في السببي هو  
ما بعده وهذا خطأ .

- قرأت كتابا جميلا . المنعوت : كتابا .

- قرأت كتابا جميلا موضوعه . المنعوت : كتابا .

### انتبهوا

- للتفريق بين النعت الحقيقي والنعت السببي نسأل أنفسنا :  
- أوصفت الكلمة ما قبلها ؟ = نعت حقيقي .  
- أوصفت الكلمة ما بعدها + ما بعدها ضمير يعود على  
المنعوت ؟ = نعت سببي .

## \*\* أنواع النعت الحقيقي

مفرد      جملة اسمية      جملة فعلية      شبه جملة

- 1 - مفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة . ← ( كلمة واحدة وإن كانت مثني أو جمعا ) .  
 - كَرَّمَتِ المعلمة الطالبة المتفوقة . - كَرَّمَتِ المعلمة الطالبتين المتفوقتين .  
 - كَرَّمَتِ المعلمة الطالبات المتفوقات .

### انتبهوا

- ( المتفوقة / المتفوقتين / المتفوقات ) = نعت حقيقي مفرد ، رغم أنّ ( المتفوقتين : مثني ) ، ( المتفوقات : جمع ) ، ولكن هي كلمة واحدة ليست جملة ولا شبه جملة فهي : نعت ( مفرد ) .

### انتبهوا

- 1- المنعوت ( نكرة ) دائما حين يكون النعت :  
 ( جملة ) + ( شبه جملة ) .  
 2 - في النعت الجملة الاسمية نلاحظ وجود ( هـ ) في الكلمة الأولى .  
 موضوعاته مفيدة .  
 كلماتها رائعة .

2- جملة اسمية : وتتكون من مبتدأ وخبر .

\*\* وغالبا يربط بينهما ضمير ( الهاء ) .

- قرأت كتابا موضوعاته مفيدة . - هذه قصيدة كلماتها رائعة .

3 - جملة فعلية : وهي التي تبدأ بفعل .

- قرأت كتابا يقدم معلومات جيدة . - هذه قصيدة تأخذك لعالم الخيال .

4 - شبه جملة :

أ - الجار والمجرور : ( من - عن - إلى - على - في - ب - ل - ك ) .

- قرأت كتابا في المكتبة .

ب - الظرف : ( أمام - تحت - بين - خلف - فوق ... ) .

- قرأت كتابا أمام الطلاب .

نوع النعت الحقيقي	النعت الحقيقي	الجملة
مفرد " رغم أنّها جمع "	المتأبرين	أحترم الطلاب المتأبرين .
جملة اسمية	كلماتها رقيقة	أعجبتني أغنية كلماتها رقيقة .
جملة فعلية	تضمّ أحداثا مشوّقة	اشتريت قصة تضمّ أحداثا مشوّقة .
شبه جملة	في الملعب	شاهدت مباراة في الملعب .
شبه جملة	فوق الشجرة	رأيت عصفورا فوق الشجرة .

## ( النعت السببي )

- **يبين صفة ما بعده وهي متعلقة بمنعوته .** ( النعت السببي يصف ما بعده ولا يصف ما قبله مثل النعت الحقيقي )

1 - " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " .

- فالظالم وصفت أهل القرية ، ولاحظ أن ما بعدها به ضمير لكي يعود على المنعوت " القرية " ( الهاء ) .  
**النعت : الظالم . المنعوت : القرية .**

2 - الكويت دولة عريق تاريخها .

- فكلمة " عريق " وصفت " تاريخها " المتعلق بالمنعوت " دولة " .  
**النعت : عريق . المنعوت : دولة .**

1 - بعد النعت السببي مرفوع ، والسبب ( فاعل / نائب فاعل ) ، وتوضع ( الضمة ) قبل الضمير .

المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

أ - بعد النعت السببي نائب فاعل :

- إذا كان النعت السببي نفسه ( اسم مفعول ) = محفوظ / مسموع / معروف ..

ب - بعد النعت السببي فاعل :

إذا كان النعت السببي ليس ( اسم مفعول ) .

- هذا شاب معروف خلفه . ( نائب فاعل مرفوع بالضممة / لأنّ النعت السببي اسم مفعول ) .

- هذا شاب جميل خلفه . ( فاعل مرفوع بالضممة / لأنّ النعت السببي ليس اسم مفعول ) .

2- يخطئ كثير من أبنائنا فيعتقد أن النعت السببي الكلمة التي تشتمل على الضمير الهاء والصحيح أنّ النعت السببي هو الكلمة التي قبلها .

- شاهدت لوحة جميلة منظرها . ( **النعت السببي : جميلة** ) .

3 - عند تحويل النعت الحقيقي الجملة الاسمية إلى نعت سببي والعكس نقوم بعكس الكلمتين

- أسكن في منزل حجراته واسعة . ( حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي ) .

- أسكن في منزل واسعة حجراته .

**الإجابة :**

أ - سمعت أغنية جميلة . ( نعت حقيقي مفرد ) .

ب - سمعت أغنية كلماتها جميلة . ( نعت حقيقي جملة اسمية ) .

ج - سمعت أغنية جميلة كلماتها . ( نعت سببي ) .

## أوجه المطابقة في النعت الحقيقي

يطابق النعت الحقيقي منوعته في أربعة من عشرة ، وتسمى أيضا أوجه الإتياع :

### ملاحظة للمتفوقين فقط

- هناك من يعتقد أنّ مطابقة النعت والمنعوت في التعريف تعني فقط ( ال ) :
- الطالب المجتهد / الطعام اللذيذ / الكتاب الرائع وهذا غير دقيق ، فقط يكون المنعوت مثلا ( معرفا بالإضافة ) والنعت ( معرفا بأل )
- كسر الطفل لعبته الغالية .
- ( لعبته : منعوت معرفة بالإضافة إلى ضمير )
- ( الغالية : نعت معرفة بأل ) .

1 - التذكير / التأنيث .

2 - النكرة / المعرفة .

3- المفرد / المثنى / الجمع .

4 - الرفع / النصب / الجر .

أ - خاض البطل الشجاع المعركة .

أوجه الإتياع والمطابقة : ( الرفع / الأفراد / التذكير / التعريف ) .

ب - شرح المعلم درسين رائعين .

أوجه الإتياع والمطابقة : ( النصب / التثنية / التذكير / التنكير ) .

ج - يقدر العالم للنساء المجاهدات تضحياتهن .

أوجه الإتياع والمطابقة : ( الجر / الجمع / التأنيث / التعريف ) .

وسأركز هنا على الضبط والإعراب :

تحدث الطالب النشيط في الإذاعة .

( ضمة في النعت والمنعوت ) .

كرّم المعلم الطالب النشيط في الإذاعة .

( فتحة في النعت والمنعوت ) .

تحدث المعلم عن الطالب النشيط في الإذاعة .

( كسرة في النعت والمنعوت ) .

حقق الطلاب المجتهدون نتائج رائعة .

( ضمة في المنعوت + واو في النعت لأنه جمع مذكر سالم ) .

أعجب المعلم بالطلاب المجتهدين .

( كسرة في المنعوت + ياء في النعت لأنه جمع مذكر سالم ) .

### ملاحظة للمتفوقين

- ( لاحظ جيدا أنّ التوافق بين النعت والمنعوت لا يعني التوافق دائما بين ضميتين أو فتحتين أو كسرتين ) .

فقد يختلف ذلك باختلاف الكلمتين في المفرد والمثنى والجمع كما أوضحنا ) .

1 - المثنى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء .

2 - جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .

3 - جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة .

- أحب الزهورَ المتفتحات . ( المنعوت فتحة لأنه جمع تكسير ) ، ( النعت كسرة لأنه جمع مؤنث ) .

## ( ملاحظات على النعت السببي )

- 1 - النعت السببي يتبع ( ما بعده ) في التذكير والتأنيث .
- 2 - النعت السببي يتبع ( ما قبله ) في الرفع والنصب والجر + النكرة والمعرفة .
- 3 - يلزم النعت السببي ( الأفراد ) دائما فلا يكون مثنى أو جمعا ، مهما اختلف ما قبله أو ما بعده .

وتطبيقا للملاحظات السابقة لابد أن نقدم بعض الأمثلة التي هي موضع أسئلة دائمة في اختبارات الثاني عشر .

### 1 - صَوِّب الخُطأ فيما يأتي :

- أ - شاهد الجمهور مسلسلا جميلا أحداثه . ( الصواب : شاهد الجمهور مسلسلا جميلة أحداثه ) .
- لأن كلمة ( جميلا ) هي نعت سببي ، وهو يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وما بعده كلمة ( أحداث ) مؤنثة لأننا نقول : ( هذه أحداث ) وبالتالي لابد أن نقول ( جميلة أحداثه ) ولا نقول ( جميلا أحداثه ) .

almanahj.com/kw

### ب - هذه وردة رائعة لونها . ( الصواب : هذه وردة رائع لونها )

لنفس السبب السابق ، فكلمة ( رائعة ) نعت سببي ، وهو يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وما بعده ( لون ) مذكر ، لأننا نقول ( هذا لون ) وبالتالي لابد أن نقول ( رائع لونها ) ولا نقول ( رائعة لونها ) .

### ج - اشترت من الجمعية ألعابا زاهيات ألوانهن .

( الصواب : اشترت من الجمعية ألعابا زاهية ألوانهن ) .

لأن كلمة ( زاهيات ) نعت سببي ، والنعت السببي دائما مفرد مهما كان ما قبله أو ما بعده ، فنقول : ( زاهية ) ولا نقول ( زاهيات ) .

### ملاحظة على النعت الحقيقي في تصويب الخطأ :

- تعتمد كثير من الأندية على اللاعبين المحترفين .

( الصواب : تعتمد كثير من الأندية على اللاعبين المحترفين ) .

فكلمة ( المحترفين ) نعت حقيقي للمنوعات المجرور ( اللاعبين ) .

فلا بد من جرّها وهي تجر بالياء لأنها ( جمع مذكر سالم ) فنقول ( المحترفين ) .



## تدريبات على النعت :

1 - حدد مما يأتي النعت الحقيقي والنعت السببي ، مع الضبط :  
أ - " المؤمنون يسعدون في روضة واسعة ، فهذا مؤمن يعمل الصالحات ، وهذا كافر مغيب عقله " .  
النعت الحقيقي مضبوطا : ..... - النعت السببي مضبوطا : .....

ب - " الكتاب خير جليس ، فأنت تتحدث عن صاحب مطيع ، وأفضل الكتب القرآن الكريم ، تقرأه فتقرأ كتابا جميلة ألفاظه ، كما أن أحكامه وتشريعاته سبيل النجاة في الدنيا والآخرة " .  
النعت الحقيقي مضبوطا : ..... - النعت السببي مضبوطا : .....

2 - " الكويت دولة عظيم تاريخها ، فقد مرت بأحداث كبيرة ، واستطاع أهل الكويت باتحادهم مواجهة تلك الأحداث بكل صلابة وعزم ، وقد كتب أهل الكويت صفحات مشرقة سطورها ، وقد قاومت الكويت غزوا همجيا في العام 1990 ، وخرجت الكويت منه عزيزة ، وقد قاوم الجنود الشجعان هذا الغزو وتحولت الكويت بفضل شعبها وحكامها إلى دولة عالية مكانتها في كل المحافل والأماكن " .  
- استخرج مما سبق :

### حين يكون المطلوب مركبا : almanah

( نعت حقيقي مرفوع / منصوب / مجرور ) .  
( نعت سببي مرفوع / منصوب / مجرور ) .  
فعليك أن تركز أولا على الحقيقي أو السبب ، ثم تنظر بعد ذلك إلى المنعوت وتقوم بإعرابه كي تعرف موقعه :  
( مرفوع / منصوب / مجرور ) .  
ويكون النعت تابعا للمنعوت في ( رفعه / نصبه / جزه ) .

- نعنا حقيقيا مجرورا : .....  
- نعنا حقيقيا منصوبا : .....  
- نعنا حقيقيا مرفوعا : .....  
- نعنا سببيا مرفوعا : .....  
- نعنا سببيا منصوبا : .....  
- نعنا سببيا مجرورا : .....

### 3 - اضبط النعت المخطوط تحته :

أ - استمعت إلى آية كريمة فاهتزت مشاعري .  
ب - فاز طالب نشيط في مسابقة حفظ القرآن .  
ج - عرضت المعلمة على الطالبات قصة رائعة .  
النعت مضبوطا : .....  
النعت مضبوطا : .....  
النعت مضبوطا : .....

### 4 - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

أ - شاهدت برقًا ..... ( نعت حقيقي ) .  
ب - شاهدت برقًا ..... ( نعت سببي ) .  
ج - اشتريت قصة ..... ( نعت حقيقي مفرد ) .  
د - اشتريت قصة ..... ( نعت حقيقي جملة اسمية ) .  
هـ - اشتريت قصة ..... ( نعت حقيقي جملة فعلية ) .  
و - اشتريت قصة ..... ( نعت حقيقي شبه جملة ) .

### 5 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - جلست مع صديقات ذكيات عقولهن .  
ب - هذه لوحة جميلة منظرها .  
ج - كرّمت المدرسة الطلاب الحافظون لكتاب الله .  
الصواب : .....  
الصواب : .....  
الصواب : .....

6 - حوّل النعت الحقيقي إلى سببي والعكس .

- أ - الكويت دولة عريقة .  
ب - قرأت قصة فكرتها جميلة .  
ج - استمعت إلى حديث عظيم .  
د - هذه سورة ممتعة معانيها .

7- صغ تعبيرين أحدهما يشتمل على نعت حقيقي والآخر يشتمل على نعت سببي ، مع الضبط .

8 - حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة فيما يأتي :

- أ - رأيت طفلاً باكياً .  
ب - اشتريت قصة ممتعة .  
التحويل :  
التحويل :

9 - حوّل النعت الجملة إلى نعت مفرد :

- أ - هذه قصيدة كلماتها رائعة .  
ب - اشتريت هاتفاً يتميز بصوت نقيّ .  
التحويل :  
التحويل :

10 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب .

- أ - لا تصاحب الرجل المذموم خلقه .  
ب - " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " .  
الضبط :  
السبب :  
الضبط :  
السبب :

11 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - الجملة التي تشتمل على ( نعت سببي ) :  
- حفظت سورة عظيمة من سور القرآن .  
- جلست أنا وأصدقائي في حديقة واسعة .  
- اشتريت كتاباً رائعاً مليئاً بالمعلومات .  
- الكويت دولة عريق تاريخها .
- ب - الجملة التي تشتمل على ( نعت حقيقي ) :  
- قرأت كتاباً جميلاً موضوعه .  
- العرب قوم عظيم تاريخهم .  
- تزوّجت امرأة عريقاً أصلها .  
- أحبّ اقتناء الأشياء القديمة .
- ج - الجملة التي تشتمل على ( نعت حقيقي مفرد ) :  
- كرّم المعلم الطلاب الفائزين .  
- أكلت دجاجة طعمها لذيذ .  
- قرأت كتاباً من أجمل الكتب .  
- شاهدت لوحة تتميز بجمال الألوان .
- د - الجملة التي تشتمل على ( نعت حقيقي جملة اسمية ) :  
- كرّم المعلم الطلاب الفائزين .  
- أكلت دجاجة طعمها لذيذ .  
- قرأت كتاباً من أجمل الكتب .  
- شاهدت لوحة تتميز بجمال الألوان .
- هـ - الجملة التي تشتمل على ( نعت حقيقي جملة فعلية ) :  
- كرّم المعلم الطلاب الفائزين .  
- أكلت دجاجة طعمها لذيذ .  
- قرأت كتاباً من أجمل الكتب .  
- شاهدت لوحة تتميز بجمال الألوان .
- و - الجملة التي تشتمل على ( نعت حقيقي شبه جملة ) :  
- كرّم المعلم الطلاب الفائزين .  
- أكلت دجاجة طعمها لذيذ .  
- قرأت كتاباً من أجمل الكتب .  
- شاهدت لوحة تتميز بجمال الألوان .

ز - الجملة التي تشتمل على ( نعت حقيقي مرفوع ) :

- يفوز المعلم المخلص برضا الله .
- رأيت فراشة بديعة في الحديقة .
- تحوّل كورونا إلى كابوس مزعج .
- تسلم المتفوقون جوائز قيّمة .

ح - الجملة التي تشتمل على ( نعت حقيقي منصوب ) :

- يتعرّض الفلسطينيون لعدوان بشع .
- القدس مدينة عريقة .
- يسيطر الاحتلال الغاشم على مقدساتنا .
- قاوم الفلسطينيون العدوان الغاشم .

ط - الجملة التي تشتمل على ( نعت حقيقي مجرور ) :

- شرح المعلم درسا طويلا .
- ابتعدت عن الأصدقاء السيئين .
- رحل الأمير العظيم صباح الأحمد .
- سمعت أغنية رائعة في المذياع .

ي - الجملة التي تشتمل على خطأ نحوي :

- فاز الطلاب المتفوقون في المسابقة .
- فاز الطلاب المتفوقين في المسابقة .
- فازت الطالبات المتفوقات في المسابقة .
- فاز الطالبان المتفوقان في المسابقة .

- " في السنتين الماضيتين ظهر وباء كورونا ، وقد أحدث الوباء اللعين تغييرات كبيرة على نمط الحياة ، فأصبح الكثير من البشر أسرى لخوف من الوقوع فريسة لهذا المرض ، وقد قامت دولة الكويت

بجهود جبارة في سبيل الحد من خطورة هذا الداء ، وهو بالفعل داء شديدة خطورته " .  
ك - النعت المرفوع في الفقرة السابقة :

\* الماضيتين . \* اللعين \* كبيرة \* جبارة \*

ل - النعت المنصوب في الفقرة السابقة :

\* الماضيتين . \* اللعين \* كبيرة \* جبارة \*

م - النعت المجرور في الفقرة السابقة :

\* شديدة . \* اللعين \* كبيرة \* جبارة \*

ن - النعت السببي في الفقرة السابقة :

\* شديدة . \* اللعين \* كبيرة \* جبارة \*

ج - عند التحويل إلى نعت جملة فعلية :

- نجعل النعت يبدأ بفعل .
- قرأت كتابا مفيدا . ( نعت مفرد ) .
- قرأت كتابا يفيد الناس ( جملة فعلية ) .
- د - عند التحويل إلى نعت شبه جملة :
- نلاحظ وجود الجار والمجرور أو الظرف .
- قرأت كتابا مفيدا . ( نعت مفرد ) .
- قرأت كتابا من أجمل الكتب . ( شبه جملة )
- قرأت كتابا بين الكتب . ( شبه جملة ) .

\*\* لاحظوا :

- عند التحويل من نوع نعت إلى آخر :
- أ - عند التحويل إلى مفرد :
- نجعل النعت كلمة واحدة بحيث تكون اسما مع ملاحظة المنعوت من حيث الرفع والنصب والجر .
- قرأت كتابا موضوعه رائع . ( نعت جملة ) .
- قرأت كتابا رائعا . ( نعت مفرد ) .
- ب - عند التحويل إلى نعت جملة اسمية :
- نلاحظ وجود الكلمتين والكلمة الأولى بها ( هـ )
- سمعت أغنية رائعة . ( نعت مفرد ) .
- سمعت أغنية كلماتها رائعة . ( نعت جملة اسمية ) .

انتبهوا

في النعت الجملة الاسمية ( الهاء ) في الكلمة الأولى وتكون الكلمتان هما النعت : قرأت كتابا موضوعه جميل .  
في النعت ( السببي ) تكون الهاء في الكلمة الثانية وتكون الكلمة التي قبلها هي النعت السببي : قرأت كتابا جميل موضوعه .

## ( العطف )

هو إلحاق تابع بمتبوعه بوساطة أحد حروف العطف .

- يسمى المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف ب ( المعطوف عليه ) .

- ويسمى التابع الذي يقع بعد حرف العطف ب ( المعطوف ) .

يشعر الطالب بالفرح والسعادة عند نجاحه .

المعطوف عليه : ( الفرحة ) . حرف العطف : الواو . المعطوف : السعادة .

### والمعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب ( رفعا / نصبا / جرا ) .

بالحب والتعاون ترقى المجتمعات . ( اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة ) .

الكتب والصحف من وسائل المعرفة . ( اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة ) .

كرم المعلم الطالب والطالبة . ( اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

### انتبهوووووووا

- لا بد أن تحفظ حروف العطف التي تفيد الإتيان في المعنى والتي تفيد المخالفة في المعنى .

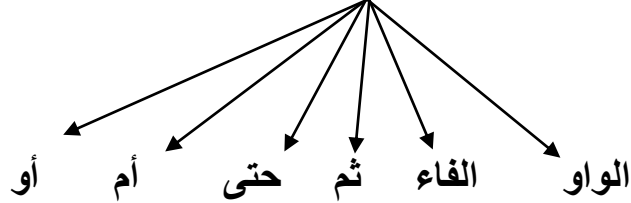
فقد يأتي السؤال على هيئة خيارات كالتالي :

\* الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد إتيان المعطوف للمعطوف عليه في المعنى ، ثم يعطيك أربعة خيارات .

وقد يأتي السؤال على هيئة خيارات كالتالي :

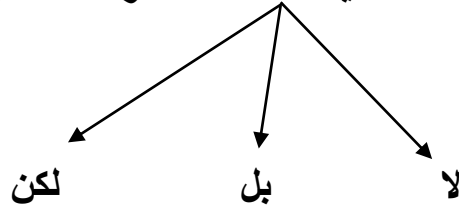
الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في المعنى ، ثم يعطيك أربعة خيارات .

1 - وهناك حروف عطف تفيد إتيان المعطوف للمعطوف عليه في المعنى .



قرأ محمد الكتاب والقصة . ( فالقراءة وقعت على الكتاب والقصة ) .

2 - وهناك حروف عطف تفيد مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في المعنى .

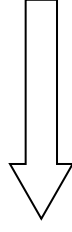


تفوق الطلاب لا الطالبات . ( فالتفوق وقع للطلاب ولم يقع للطالبات ) .

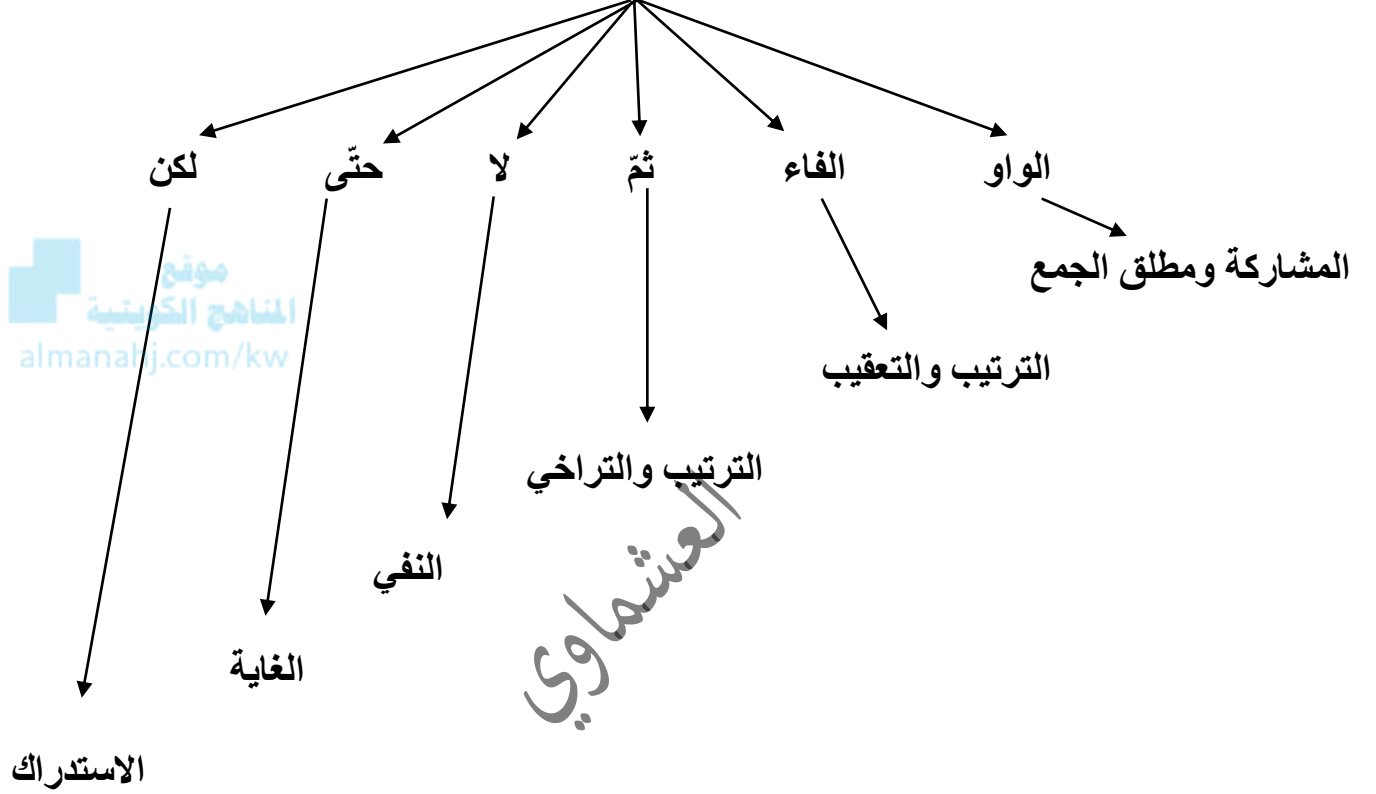
( معاني أحرف العطف ) .

حرف العطف	معناه	مثال
و	المشاركة ومطلق الجمع	حضر الأبُّ وابْنُه الحفل
ف	الترتيب مع التعقيب	شاهدت المسلسلَ فالمسرحيةَ
ثمَّ	الترتيب مع التراخي	أنهيت دراستي الثانويةَ ثمَّ الجامعيةَ
حتىّ	الغاية	دافع أبناءُ الكويت عن وطنهم حتىّ الصغارُ
* ولا بد أن يكون بعد ( حتىّ ) اسما ظاهرا وليس فعلا ، وأن يكون هذا الاسم جزءا من المعطوف عليه . ففي المثال السابق : كلمة ( الصغار ) اسم ظاهر وهي جزء من المعطوف عليه : أبناء		
أم	أ - المعادلة والتسوية : ( إذا سبقت بكلمة سواء )	سواء نصيحة المهمل أم عدم نصيحته .
أم	ب - التعيين : ( لا توجد كلمة سواء ) ( تسبق بهمزة الاستفهام ) .	أحرار أم عبيد أولئك الذين يقبلون الذل .
* لاحظ أنّ معرفة معنى حرف العطف ( أم ) مرتبط بوجود ( سواء ) وعدم وجودها موجودة سواء = المعادلة والتسوية . غير موجودة سواء = التعيين .		
أو	الشكّ	جلست في المقهى ساعة أو ساعتين
أو	التقسيم	الكلمة : اسم أو فعل أو حرف
أو	التخيير	ادرس الأدبي أو العلمي
أو	الإباحة	جالس العلماء أو الأدباء
الفرق بين ( التخيير ) و ( الإباحة ) :		
- يمكن الجمع بينهما = إباحة . ( فيمكن مجالسة العلماء والأدباء مجتمعين )		
- لا يمكن الجمع بينهما = تخيير . ( فلا يمكن دراسة الأدبي والعلمي مجتمعين )		
لا	النفي	أحب القراءة لا الرياضة .
لكن	الاستدراك " جملتها بها نفي أو نهي . "	لا تقدر اللئيم لكن الكريم .
بل	الاستدراك " إذا كانت جملتها بها نفي أو نهي "	ما كان المسلم مترددا بل حازما . لا تكن متردداً بل حازماً .
بل	الإضراب " جملتها مثبتة "	في العلم نفع الفرد بل الأمة .

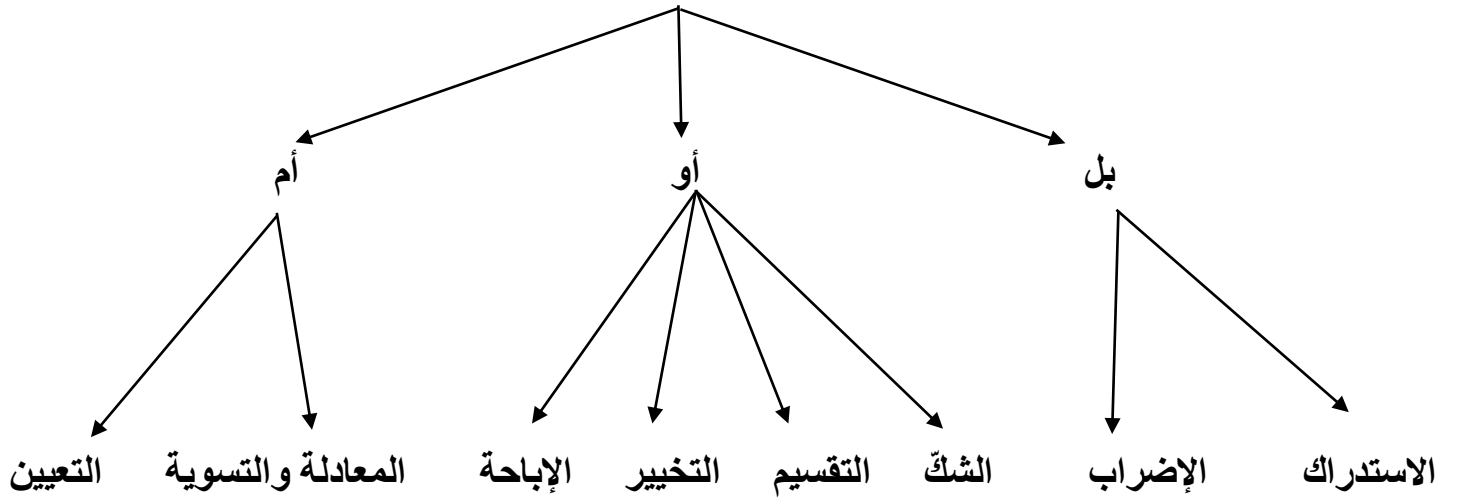
( خريطة ذهنية لمعاني حروف العطف تسهيلا لحفظها )



معاني حروف العطف التي لها معنى واحد



معاني حروف العطف التي لها أكثر من معنى



## بعض الملحوظات الهامة

### الملحوظة الأولى

- تحديد المعطوف عليه أمر هام كي نعرف إعراب الاسم المعطوف لأنّ المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب فكيف نحدد المعطوف عليه ؟
  - غالبا يكون المعطوف من جنس المعطوف عليه .
  - فاز في المسابقة المتفوقون في اللغة العربية والمتفوقات .
  - فلا شك أنّ ( المعطوف ) هو ( المتفوقات ) ، لأنّ المعطوف بعد حرف العطف مباشرة ، لكن أين ( المعطوف عليه ) ؟ هل نقول ( المسابقة والمتفوقات ) ( المتفوقون والمتفوقات ) ( اللغة والمتفوقات ) ( العربية والمتفوقات ) ؟ لا شك أنّها ( المتفوقون والمتفوقات ) ، فهما من نفس الجنس .
  - \* فنذكر أنّ ( المتفوقون ) هي المعطوف عليه ، وهي كلمة مرفوعة ، وبالتالي تكون ( المتفوقات ) معطوف مرفوع .
- وإذا غيرنا المثال إلى :
- فاز في المسابقة المتفوقون في اللغة العربية والإنجليزية .
- لكان المعطوف عليه ( العربية ) لأنّها نفس الجنس مع ( الإنجليزية ) .

### الملحوظة الثانية

- المعطوف والمعطوف عليه يشتركان في الرفع والنصب والجر ، ولا يلزم أن يشتركا في العلامة .
- فقد يكون المعطوف عليه منصوبا بالفتحة ويكون المعطوف منصوبا بالكسرة .
- كرم مدير المنطقة الطلاب والطالبات .
- وقد يكون المعطوف عليه مرفوعا بالواو والمعطوف مرفوعا بالضممة .
- نجح المتفوقون والمتفوقات .

### الملحوظة الثالثة

- ليست كل ( لا ) حرف عطف : فلا بد أن يكون المعنى ( كذا لا كذا ) فتكون حرف عطف = أحبّ القراءة لا الرياضة فهناك ( لا ) نافية ونهاية فهي ليست حروف عطف . لا يهمل محمد + لا تهمل دروسك = ليست حروف عطف .
- ليست كل ( حتّى ) حرف عطف : فلا بد أن يكون ما بعدها ( اسما ظاهرا ) وهو جزء من المعطوف عليه .
- تلوّث البيئة حتّى البحر = حرف عطف .
- بينما هناك مثلا ( حتّى ) الناصبة للفعل المضارع ، فلا نعتبرها هنا من حروف العطف .
- ادرس حتّى تتفوق = ليست حرف عطف .

## تدريبات على العطف

### 1 – استخراج الاسم المعطوف واضبطه :

- أ – تعتمد برامج التلفاز على الوعظ والنصائح .  
ب – الوسطية لا التطرف طريق الاستقرار في المجتمعات .  
ج – غزت برامج التلفاز العالم حتى الدول الفقيرة .  
د – ابتعد عن الكذب والخيانة فهما آفتان خطيرتان .
- المعطوف مضبوطا : .....
- المعطوف مضبوطا : .....
- المعطوف مضبوطا : .....
- المعطوف مضبوطا : .....

### 2 – اضبط الاسم المعطوف المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ – شاهدت في التلفاز المباراة ثم المسرحية . الضبط : .....
- ب – ما استفاد الأطفال بل الجميع من هذا البحث . الضبط : .....
- ج – أجبت عن الأسئلة حتى الصعب منها . الضبط : .....
- د – الصدق و الأمانة من صفات المسلم . الضبط : .....



### 3 – أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مناسب ، مع الضبط :

- أ – استفاد الكبار و ..... بالتلفاز .  
ب – استفدت من الكتاب ثم .....  
ج – أحبّ القصص و .....  
د – القراءة و ..... من أهم مهارات اللغة العربية .

### 4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – استفاد الطلاب من البحث حتى المقصرين . الصواب : .....
- ب – شاهد مسرحية أم مسلسلا حتى تستفيد . الصواب : .....
- ج – سواء أقبلت التلفاز أو لم تقبله فهو مؤثر . الصواب : .....
- د – قرأت البحث لكن المقال . الصواب : .....

### 5 – اكتب جملتين تتضمن كل جملة اسما معطوفا مع ضبطه :

- أ - .....
- ب - .....

### 6 – أكمل الجمل الآتية بحرف عطف مناسب :

- أ – يحترم الناس الشجعان ..... الجبناء .  
ب – يحب الكويتيون وطنهم ..... الصغار .  
ج – ما أكره غير المسلمين ..... المسيئين لديني .  
د – سواء اعترفت بفضل وطنك ..... لم تعترف فهو عظيم .



7 - حدد حرف العطف ومعناه فيما يأتي :

معناه	حرف العطف	الجملة
		انتهى الشاب من دراسته الثانوية ثم الجامعية .
		تابع دراستك في الطب أو الهندسة .
		ما أحببت المسلسل لكن المسرحية .
		لا تصاحب الأشرار بل الأخيار .
		أديت مناسك الحج فمناسك العمرة .
		شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ .
		كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا .
		صليت العصر بل المغرب في المسجد النبوي .
		الفعل : ماض أو مضارع أو أمر .

8 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - العلم في الصدور ..... في السطور .  
 ب - تظهر الشمس ..... تختفي .  
 ج - تاريخنا صنعه الأباء ..... الأجداد .  
 د - جالس العلماء ..... الأدباء .  
 هـ - لن أبذر الحقد ..... التسامح .  
 و - أكتابا قرأت ..... قصة .  
 ز - أصاب التلوث البيئة ..... البحر .  
 ح - شاهد الرجل المسرحية ..... المباراة .  
 ط - أحب وطني ..... الدول العربية كلها .  
 ي - اختر مكانتك في الحياة ناجحا ..... فاشلا .  
 ك - تزوج بثينة ..... أختها .
- ( حرف عطف يفيد النفي ) .  
 ( حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي ) .  
 ( حرف عطف لمطلق الجمع ) .  
 ( حرف عطف للإباحة ) .  
 ( حرف عطف للاستدراك ) .  
 ( حرف عطف للتعيين ) .  
 ( حرف عطف للغاية ) .  
 ( حرف عطف للترتيب والتعقيب ) .  
 ( حرف عطف للإضراب ) .  
 ( حرف عطف للتقسيم ) .  
 ( حرف عطف للتخيير ) .

9 - " زرت الكثير من الدول العربية والأجنبية ، وشاهدت الآثار والمعالم التي تشتهر بها كل دولة ، فالدول والشعوب لها حضارتها التي تميزها عن بقية العالم " .

- حدد من الفقرة السابقة :

- اسما معطوفا مرفوعا : .....
- اسما معطوفا منصوبا : .....
- اسما معطوفا مجرورا : .....

10 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب مما يأتي :

أ – الجملة التي تشتمل على حرف عطف ( للمشاركة ومطلق الجمع ) :

- زرت مكة المكرمة فالمدينة المنورة .
- حضرت إلى منزلنا عمي وعمتي .
- حفظت سورة البقرة ثم سورة آل عمران .
- أعشق دراسة اللغة العربية لا الإنجليزية .

ب – الجملة التي تشتمل على حرف عطف ( للترتيب مع التعقيب ) :

- تلوّثت البيئة حتى البحر .
- سأسافر إلى دبي ثم القاهرة .
- أحترم المتواضع لا المتكبر .
- شاهدت مسرحية فمسلسلا .

ج – الجملة التي تشتمل على حرف عطف ( للترتيب مع التراخي ) :

- يأتي رمضان ثم العيد .
- ما أحبّ الكذب بل الصدق .
- زرت يوم العيد خالتي فعمي .
- سافر برًا أو جواً .

د – الجملة التي تشتمل على حرف عطف ( للنفي ) :

- تلوّثت البيئة حتى البحر .
- سأسافر إلى دبي ثم القاهرة .
- أحترم المتواضع لا المتكبر .
- شاهدت مسرحية فمسلسلا .

هـ - الجملة التي تشتمل على حرف عطف ( للغاية ) :

- تلوّثت البيئة حتى البحر .
- سأسافر إلى دبي ثم القاهرة .
- أحترم المتواضع لا المتكبر .
- شاهدت مسرحية فمسلسلا .

و – الجملة التي تشتمل على حرف عطف ( للاستدراك ) :

- قابلت في المسجد أبي بل عمي .
- انتهيت من دراستي الثانوية ثم الجامعية .
- ما حفظت القصيدة بل السورة .
- أحبّ قراءة الشعر والقصص المترجمة .

ز – الجملة التي تشتمل على حرف عطف ( للإضراب ) :

- قضيت في الكويت خمس سنين بل سبعا .
- ما أصادق الكذابين لكن الصادقين .
- لم ألتحق بالقسم الأدبي بل العلمي .
- " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " .

ح - الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد ( إبتاع ) المعطوف للمعطوف عليه في المعنى :  
- قضيت في الكويت خمس سنين بل سبعا . - التحقت بالقسم الأدبي لا العلمي .  
- ما أصادق الكذابين لكن الصادقين . - أعشق اللغة العربية وآدابها .

ط - الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد ( مخالفة ) المعطوف للمعطوف عليه في المعنى :  
- ما أحبّ الغشّ بل الأمانة . - أحبّ الأمانة والصدق .  
- أحبّ الأخلاق حتّى الحياء . - جالس الأمانة أو الصادقين .

ي - الجملة التي تكون فيها ( أو ) بمعنى ( التخيير ) :  
- أكرم الأقارب أو الأصدقاء . - تزوّج بثينة أو اختها .  
- الفعل : ماض أو مضارع أو أمر . - جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .



ك - الجملة التي تكون فيها ( أو ) بمعنى ( الإباحة ) :  
- أكرم الأقارب أو الأصدقاء . - تزوّج بثينة أو اختها .  
- الفعل : ماض أو مضارع أو أمر . - جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .

ل - الجملة التي تكون فيها ( أو ) بمعنى ( التقسيم ) :  
- أكرم الأقارب أو الأصدقاء . - تزوّج بثينة أو اختها .  
- الفعل : ماض أو مضارع أو أمر . - جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .

م - الجملة التي تشتمل على ( اسم معطوف مرفوع ) :  
- مصر والكويت شقيقتان عربيتان . - أحب مصر والكويت .  
- سافرت إلى مصر ثمّ الكويت . - إنّ مصر والكويت عظيمنتان .

ن - الجملة التي تشتمل على ( اسم معطوف منصوب ) :  
- القدس والأقصى في قلوبنا . - زرت المسجد الحرام ثمّ المسجد النبويّ .  
- سأذهب إلى القدس والخليل . - المؤامرات الدّولية والخيانة ضيّعتنا قدسنا .

س - الجملة التي تشتمل على ( اسم معطوف مجرور ) :  
- " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " . - إنّ القراءة والكتابة من أهم مهارات اللغة .  
- احترم الصغير والكبير يا بنيّ . - بالحبّ والتسامح تحلو الحياة .

## التعبير : ( كتابة المقالة ) :

### المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوّقة .  
والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضعة صفحات .

### أجزاء المقال :

- أ - المقدمة .
- ب - العرض .
- ج - الخاتمة .

### 1 - المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوّقة وتهبّي القارئ للموضوع .

### 2 - العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتباً ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسقة ، وأن يكون أسلوبه واضحاً جميلاً .

### 3 - الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة .

## & كتابة مقدّمة لمقال معروض عليه .

### - ( اكتب مقدّمة لمقال عن اللغة العربية ) :

اللغة وسيلة التفاهم بين البشر ، فلا يمكن أن تقوم حياة بشرية دون اللغة ، فاللغة هي وسيلة الفكر والإبداع

وهي وسيلة حفظ التاريخ والنتائج الفكرية للشعوب ، وهي أيضاً وسيلة من وسائل التعبير عن النفس

البشرية بكل مشاعرها وعواطفها .

ولم يستطع الباحثون على وجه اليقين تحديد أول اللغات ، ولا كيفية تطوّرها ، إلا أنّ معظم الباحثين

يعتبرون اللغة العربية من مجموعة اللغات السامية .

ودائماً يُقاس تقدّم الشعوب وتحضّرها بمدى اهتمام هذه الشعوب بلغتها وحفاظهم عليها ، فهل نحن كعرب

استطعنا أن نحافظ على لغتنا ؟ هل استطعنا أن نحافظ على لغة القرآن الكريم ؟!

## - نموذج لمقال كامل ( مقدمة + عرض + خاتمة ) :-

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسرارهم ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأي في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحكم من يخال " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :

" الصديق وقت الضيق " .

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..

حقاً ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !