

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مذكرة الموضوع الخامس (من الشعر الجاهلي)

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">التوقعات المرئية للاختبار النهائي</a>	1
<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)</a>	2
<a href="#">عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية</a>	5

# العشماوي

## الصف العاشر الفصل الدراسي الأول 2024 - 2023

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

# من الشعر الجاهلي

( خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

( جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصة طلابي )

[www.tulaabi.com](http://www.tulaabi.com)

**محتويات مذكرة العشماوي ( الصّفّ العاشر 10 )**

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
3	2	بعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب
15	4	- آيات من سورة الجمعة : ( الفهم والاستيعاب ) .
19	16	- ( الثروة اللغوية ) .
25	20	- البلاغيات ( التشبيه ) .
34	26	- الأفعال الناسخة ( كان وأخواتها ) .
37	35	- التعبير .
39	38	- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
46	40	* عيد القفير : ( الفهم والاستيعاب ) .
49	47	* ( الثروة اللغوية ) .
57	50	* البلاغيات + التشبيه التمثيلي .
65	58	* أفعال المقاربة والرجاء والشروع .
67	66	* التعبير .
69	68	* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
77	70	- قصيدة الحياة والناس : ( الفهم والاستيعاب ) .
81	78	- ( الثروة اللغوية ) .
92	82	- البلاغيات + التشبيه الضمني .
107	93	- الحروف الناسخة ( إن وأخواتها ) .
109	108	- التعبير .
111	110	- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
118	112	* الرحمة الكاذبة : ( الفهم والاستيعاب ) .
121	119	* ( الثروة اللغوية ) .
125	122	* الاستعارة المكنية .
134	126	* لا النافية للجنس .
136	135	* التعبير .
138	137	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
145	139	- قصيدة " من الشعر جاهلي " ؟ : ( الفهم والاستيعاب ) .
149	146	- ( الثروة اللغوية ) .
156	150	- البلاغيات + الاستعارة التصريحية .
168	157	- إعراب الفعل المضارع .
170	169	- التعبير .
172	171	- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
180	173	لغتنا والتقدم العلمي . ( الفهم والاستيعاب ) + الثروة اللغوية .
188	181	البلاغيات + الكناية .
199	189	الفاعل ونائب الفاعل .
205	200	التعبير + التلخيص + الإجابات .

## بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

### 1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .  
( فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم ) .

### 2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها ( معان سامية ) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .  
( فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح ) .

### 3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجرّدة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .  
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية .....

### 4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .  
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين ....  
( مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس ) .

### 5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :  
\* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟  
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :  
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

### 6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :  
( الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة .. ) .

## 7 - نوع العلاقة :

**أ - التحليل :** يكون ما تحته خط ( سببا ) لما قبله .  
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

**ب - النتيجة :** يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .  
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

**ج - التفصيل :** أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكلّيا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .  
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..



**د - الإجمال :** أن يكون ما تحته خط كليًا وعاما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصّل .  
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

**هـ - التأكيد :** وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .  
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .  
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . ( فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد )

## 8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

**أ - الفعل المضارع :**  
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

**ب - الفعل الماضي :**  
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .

**ج - النكرة :**  
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .

**د - مجيء الكلمة جمعا :**  
- غالبا للدلالة على الكثرة .

**هـ - التكرار :**  
- غالبا يدل على توكيد المعنى المطلوب .

تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي  
يُوجِبُ اللَّوْمَ فُلُومِي وَاغْذَلِي  
شَفِقَ مِنْهَا عَلَيْهِ فَافْعَلِي  
حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي  
قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي  
أُخْتِيهَا فَاَنْفَقَاتِ لَمْ أَحْفَلِ  
تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَفْعَلِي  
سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَالِ  
وَأَنْشَتَ فِي هَيْدَمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ  
رَمِيَةَ الْمُضْمَى بِهِ الْمُشْتَأْصَلِ  
دَرَكًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي  
خَصَّصَنِي الدَّهْرُ بِرُزْءِ مُعْضَلِ  
مِنْ وَرَائِي وَلَطَّيْ مُسْتَقْبَلِي  
إِنَّمَا يُبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي  
دَرَكِي ثَأْرِي تُكَلُّ الْمُشْكِلِ  
وَلَعَلَّ اللَّهُ أَنْ يَرْتَأَخَ لِي

١ يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتِ فَلَا  
٢ فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي  
٣ إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتَ عَلِي  
٤ جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فِيَا  
٥ فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَيَّ وَجَدِي بِهِ  
٦ لَوْ بَعِينٍ فُقِّتَتْ عَيْنِي سِوَى  
٧ تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا  
٨ يَا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صَرَعْتُهُ  
٩ قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ  
١٠ وَرَمَانِي قَتَلَهُ مِنْ كَثَبِ  
١١ لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا  
١٢ يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ  
١٣ خَصَّصَنِي قَتْلُ كُلِّيبٍ بِلَطَّيْ  
١٤ لَيْسَ مَنْ يُبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ  
١٥ دَرَكُ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي  
١٦ إِنَّنِي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ

يا ابنة الأقيوم إن لمت فلا  
فإذا أنت تبيّنت الـذي  
إن تكن أخت امرئ ليمت على  
جلّ عندي فعل جساسٍ فيا  
تعجلي باللوم حتى تسألني  
يوجب اللوم فلومي واعدلي  
شفق منها عليه فافعلي  
حسرتي عمّا انجلت أو تنجلي

1 - حدد المخاطب في النصّ ، موضحاً أدب الشاعرة في خطابه .

- المخاطب : .....

- أدب الشاعرة في خطابه : .....

2 - بيّن الحدث الذي تعرّضت له الشاعرة ، وما ترتّب عليه من آثار نفسية .

- الحدث : .....

- الآثار النفسية : .....



3 - ما قام به جساس يدلّ على ملمح من ملامح العصر الجاهليّ هو :

- العزّة والإباء .

- التهوّر والاندفاع .

- إجارة الضعيف .

- القوّة والشجاعة .

يا ابنة الأقيوم إن لمت فلا  
فإذا أنت تبيّنت الـذي  
إن تكن أخت امرئ ليمت على  
جلّ عندي فعل جساسٍ فيا  
تعجلي باللوم حتى تسألني  
يوجب اللوم فلومي واعدلي  
شفق منها عليه فافعلي  
حسرتي عمّا انجلت أو تنجلي

1 - اختر شخصية وردت في الأبيات السابقة ، مبيّناً ملامح هذه الشخصية .

الشخصية : .....

ملامحها : .....

.....

2 - ظهرت في الأبيات السابقة قدرة الشاعرة على الحوار الإقناع .

- .....

- .....

- .....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* تعبير الشاعرة بقولها ( يا ابنة الأقيوم ) دليل على :

- استهانتها بتصرفات أخت زوجها .

- تعظيمها وتقديرها لأخت زوجها .

- رفضها ما قامت به أخت زوجها .

- كرهاً للإهانة التي لحقت بها من أخت زوجها .

### السؤال الثالث :

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| جلّ عندي فعل جساس فيا | حسرتا عما انجلي أو ينجلي .   |
| فعل جساس على وجدي به  | قاطع ظهري ومدن أجلي .        |
| لو بعين فقلت عين سوى  | أختها فانفقات لم أحفل .      |
| تحمل العين قذى العين  | كما تحمل الأم أذى ما تفتلي . |

1- وضّح من النصّ إيجابيات البيئة الاجتماعية وسلبياتها .

- الإيجابيات	- السلبيات :
..... -	..... -
..... -	..... -

2 - وضّح ملامح شخصية الشاعرة كما ظهر في الأبيات .



3 - الشاعرة تعبّر في البيت الثاني من الأبيات السابقة عن :

- تعاطفها مع أخيها .
- تأثر حياتها بفعل أخيها .
- عدم اهتمامها بفعل أخيها .
- تعليلها لفعل أخيها .

### السؤال الرابع :

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| يا قتيلا قوّضت صرعه      | سقف بيتي جميعا من عل .     |
| قوّضت بيتي الذي استحدثته | وانثنت في هدم بيتي الأول . |
| ورماني قتله من كذب       | رمية المصمى به المستأصل .  |
| ليته كان دمي فاحتلبوا    | دركا منه دمي من أكحلي .    |

1 - وضّح ما عانته الشاعرة من أضرار اجتماعية كما تفهم من الأبيات السابقة .

..... -  
..... -

2 - وازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها ، مستدلا .

..... -  
الاستدلال : ( ..... ) .  
..... -  
الاستدلال : ( ..... ) .

3 - المقصود بقول الشاعرة : " بيتي الذي استحدثته " :

- بيت أبيها .
- بيت أحوالها .
- بيت الزوجية .
- بيت أعمامها .



## السؤال الخامس :

- يا قتيلا قوّضت سرعته  
قوّضت بيتي الذي استحدثته  
ورماني قتله من كذب  
أيته كان دمي فاحتلبوا
- سقف بيتيّ جميعا من عل .  
وانثنت في هدم بيتي الأول .  
رمية المصمى به المستأصل .  
دركا منه دمي من أكلني .
- 1 - رسمت الشاعرة في الأبيات السابقة . وضّح ملامح هذا المشهد .

2 - انثر البيت الرابع من الأبيات السابقة بأسلوبك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
\* ما دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة :

- مرضها الشديد وخوفها من الموت .  
- مقتل زوجها بيد أخيها واتهامها بالشماتة .  
- فقر قومها وضعفهم بين القبائل .  
- كراهيتها للقيم التي سادت عصرها .

## السؤال السادس :

- يا نسائي دونكن اليوم قد  
خصني قتل كليب بلظي  
ليس من يبكي ليوميه كمن  
درك الثائر يشفيه وفي  
إنني قاتلة مقتولة
- خصني الدهر برزء معضل .  
من ورائي ولظي مستقبلي .  
إنما يبكي ليوم بجل .  
دركي ثاري ثكل المثكل .  
ولعل الله أن يرتاح لي .
- 1 - حدد الآثار النفسية على الشاعرة والتي ترتبت على قتل زوجها .

2 - رسمت الشاعرة في الأبيات السابقة مشهدا . بيّن ملامحه .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
\* وقعت الشاعرة في صراع نفسي ويظهر ذلك في التعبير :

- يوم بجل .  
- خصني الدهر .  
- قاتلة مقتولة .  
- يا نسائي .

## السؤال السابع :

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا  
فإذا أنت تبيّنت الـذي  
إن تكن امرئ ليمت على  
جلّ عندي فعل جساسٍ فيا  
تعجلي باللوم حتى تسألي  
يوجب اللوم فلومي واعذلي  
شفق منها عليه فأفعلي  
حسرتي عمّا انجلت أو تنجلي

1 - وضّح ملامح المشهد في الأبيات السابقة ، مبيناً دلالاته .

ويدلّ ذلك على

2 - بيّن دلالة كل مما يأتي حسب سياقه في الأبيات :

- النداء بقولها ( يا ابنة الأقوام ) / ومجيء كلمة ( الأقوام ) جمعا :

- مجيء كلمة ( امرئ ) نكرة :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

علاقة البيت الثالث المخطوط تحته بما قبله هي علاقة :

- تعليل .

- تأكيد .

- نتيجة .

- إجمال .

## السؤال الثامن :

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا  
فإذا أنت تبيّنت الـذي  
إن تكن امرئ ليمت على  
جلّ عندي فعل جساسٍ فيا  
تعجلي باللوم حتى تسألي  
يوجب اللوم فلومي واعذلي  
شفق منها عليه فأفعلي  
حسرتي عمّا انجلت أو تنجلي

1 - بيّن الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة ( جوّ النص وسياقه وظروف إنشائه ) .

2 - بيّن دلالة كل مما يأتي حسب سياقه في الأبيات :

- التعبير بقولها ( فعل جساس ) دون التصريح بالفعل :

- جلّ :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* المشاعر المسيطرة على الشاعرة في الأبيات السابقة :

- الغضب .

- الانتقام .

- الحزن .

- الندم .

## السؤال التاسع :

- جلّ عندي فعل جساس فيا  
فعل جساس على وجدي به  
لو بعين فقتت عين سوى  
تحمل العين قذى العين
- حسرتا عما انجلي أو ينجلي .  
قاطع ظهري ومدن أجلى .  
أختها فانفقات لم أحفل .  
كما تحمل الأم أذى ما تفتلي .

1- اشرح موقف الشاعرة من فعلة أخيها .

.....  
.....

2 - هل يوجد ربط بين قضية النصّ وبينتك الاجتماعية ؟ وضح .



3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
علاقة ما تحته في الأبيات السابقة بما قبله هي علاقة :

- تعليل .  
- تأكيد .  
- نتيجة .  
- إجمال .

## السؤال العاشر :

- يا قتيلا قوّضت صرعه  
قوّضت بيتي الذي استحدثته  
ورماني قتله من كذب  
ليته كان دمي فاحتلبوا
- سقف بيتي جميعا من عل .  
وانثنت في هدم بيتي الأول .  
رمية المصمى به المستأصل .  
دركا منه دمي من أكحلي .

1 - حدد بعض الجوانب الوجدانية التي شعرت بها بعد قراءة القصيدة .

.....  
.....  
.....

2 - بيّن دلالة استخدام كل مما يأتي حسب سياقه في الأبيات :

- تنكير كلمة ( قتيلا ) :  
.....  
- كذب :  
.....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* علاقة البيت الثاني المخطوط تحته بما قبله هي علاقة :

- تعليل .  
- تفصيل .  
- نتيجة .  
- إجمال .

## – أعد عرض البيت الآتي بأسلوبك ( شرح الأبيات ) :

**البيت الأول :** ( يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي ) .

تخاطب أخت كليب لما بلغها قولها ( رحلة المعتدي وفراق الشامت ) قائلة لها : لا تعجلي باللوم حتى تثبتي .

**البيت الثاني :** ( فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي ) .

فإن سألت وظهر لك السبب الذي يوجب اللوم ، فلا حرج عليك حينئذ أن تلومي وتعذلي .

**البيت الثالث :** ( إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي ) .

إن خوفي على أخي شيء طبيعي لا أم عليه ، فما من أخت تلام على خوفها وحبها لأخيها .

**البيت الرابع :** ( جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي ) .

عظم عندي فعل جساس فيا حسرتي على ظهر لي من قتل زوجي ويا حسرتي على ما سيظهر مستقبلا .

**البيت الخامس :** ( فعل جساس على وجدى به قاطع ظهري ومدن أجلي ) .

رغم حبي الشديد لأخي جساس إلا أن ما قام به من قتل زوجي أمر بشع تسبب في تدمير حياتي وهلاكي .

**البيت السادس :** ( لو بعين فقتت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل ) .

لو أن المصيبة أصابت عزيزا واحدا وأخذت بثأره لهانت ، لكن الثأر هنا سيقتل عزيزا آخر .

**البيت السابع :** ( تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي ) .

إن العين تتحمل أوساخها وأقذاءها لأنها من العين ، كما تتحمل الأم الأذى من أولادها الصغار .

**البيت الثامن :** ( يا قتيلا قوّضت صرعه سقّف بيتي جميعا من عل ) .

تسبب قتل زوجي في هدم البيتين اللذين أحبهما ، بيت زوجي الذي هدم بقتله ، وبيت أبي الذي سيهدم بقتل أخي

**البيت التاسع :** ( قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول ) .

لقد هدمت بيتي الذي استحدثته وهو بيت زوجي وسوف تتسبب في هدم بيتي الأول وهو بيت أبي .

**البيت العاشر :** ( ورماني قتله من كئيب رمية المصمى به المستأصل ) .

إن قتل زوجي قد رماني رمية شديدة عن قرب ، رمية اقتلعتني من جذوري .

**البيت الحادي عشر :** ( ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي ) .

ليت هذا الثأر يأخذ مني ، فيحتلب الدم من شراييني ويكون هو الثمن لإنهاء هذه الخصومة ، فتكون تضحيتي

سببا في إنهاء هذه المصيبة العظيمة .

**البيت الثاني عشر :** ( يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل ) .

أيتها النساء ابتعدن عني واتركيني هذا اليوم فإن الزمن قد ابتلاني بمصيبة لا حل لها .

( أو أيتها النساء إنني غيركن في مقدار المصيبة ، فمصيبتني أعمق وأعظم ) .

**البيت الثالث عشر :** ( خصني قتل كليب بلظي من ورائي ولظي مستقبلي ) .

خصني قتل كليب بنار تتوقد من أمامي حيث إن المقتول زوجي ، وبنار مستقبلية حين الطلب بالثأر .

**البيت الرابع عشر :** ( ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل ) .

ليس من يبكي ليوميه يوم مضى ويوم مقبل كمن يبكي على مصيبة واحدة ، فالمصيبة عندي مصيبتان .

**البيت الخامس عشر :** ( درك الثائر يشفيه وفي دركي ثأري ثكل المثكل ) .

من يأخذ بثأره يرتاح لكنني في درك ثأري مصيبة أخرى لأنها تعني قتل أخي ، فنتضاعف المصيبة .

**البيت السادس عشر :** ( إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي ) .

فمصيبتني لا مثيل لها في ألمها ووجعها ، فأنا قاتلة وأنا مقتولة ، ولا راحة لي إلا من الله .

### مجرد رأي :

في هذا البيت ( 12 )  
نكتب الشرحين معًا  
منعًا للخلاف .

## الثروة اللغوية

### أ - المترادف

المترادف	الكلمة	البيت الشعري
عاتبي ، لومي	اعذلي	يوجب اللوم فلومي و <b>اعذلي</b> .
انكشفت	انجلت	حسرتا عما <b>انجلت</b> أو تتجلي .
عظم	جلّ	حسرتا عما انجلت أو تتجلي .
مقرب	مدن	قاطع ظهري و <b>مدن</b> أجلي .
القريب المتمكن منه	المصمى	رمية <b>المصمى</b> به المستأصل .
تؤدب وتربّي	تفتلي	تحمل الأمّ أذى ما <b>تفتلي</b> .
أهتم ، أبالي	أحفل	أختها فانفقت لم <b>أحفل</b> .
هدمت	قوّضت	وانثنت في هدم بيتي الأول .
قرب	كثب	رمية المصمى به المستأصل .
نار مشتعلة	لظى	من ورائي ولظى مستقبلي .
وريد في وسط الذراع وهو عرق الحياة	الأكل	دركا منه دمي من <b>أكلني</b> .
من فقدت حبيبا قريبا كالابن أو الأخ	المثكل	دركي تأري ثكل <b>المثكل</b>

### ب - الجمع

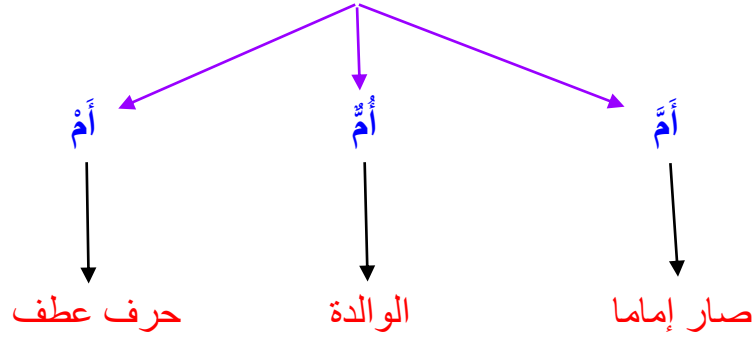
الجموع	الكلمة	الجموع	الكلمة
أقذاء	قذى	أرزاء	رزء
أثار / ثارات وتخفف " ثارات "			ثار

### ج - التصريف (ثني)

( انثناء - استثناء - ثنايا - ثناء - الثاني - المثاني - تثنية - الثانوي ... ) .

- احذر .. **ثني** / انثناء... الجسم لفترات طويلة عند القراءة .
- يستحق كلّ مجتهد المدح و .... **الثناء** .....
- قام المعلم ب ... **استثناء** ... المهملين من التكريم .
- كان يوم **الثاني**... من أغسطس 1990 يوما حزينا في تاريخ الكويت .
- سمّيت سورة الفاتحة بالسبع ... **المثاني** .....
- ينقسم الاسم إلى مفرد و... **مثنى** .....

## د - ضبط البنية ( أم )

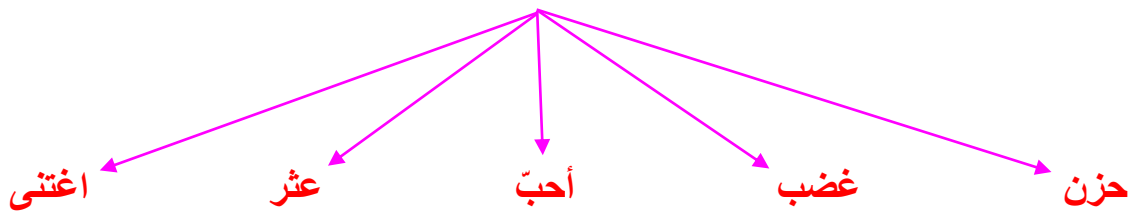


- 1- اكتب الضبط الصحيح لبنية ( أم ) من بين الخيارات السابقة .
- السيدة خديجة .. أم... المؤمنين وأول زوجات رسولنا .
  - ... أم... الإمام المصلين في الصلاة .
  - أكتابا قرأت ..... أم..... قصة ؟

## 2 - اضبط البنية الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي :

- معلمتك أم لك ، فاحرصي على احترامها .
- أم المعلم الطلاب في الصلاة .
- أقرأ الكتب العلمية أم قراءة الكتب الأدبية أفضل ؟

## هـ - المعنى السياقي : ( وجد )



معناها السياقي	الكلمة في سياقها
حزن	- وجد الأب وجدا لفقد ابنه .
غضب	- وجد الله على الكفار .
تعلق بها وارتبط وأحب	- وجد الشاب بفتاة جميلة .
عثر عليها	- وجد الرجل ضالته .
صار ذا مال واغتنى .	- وجد الرجل بعد فقر .

النموذج الأول :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - رمى الصياد السهم على الطائر من .....  
 ب - الدنيا مليئة بالمصائب و .....  
 ج - ..... الإمام المصلين في المسجد .  
 د - يستحق الفائقون المدح و .....
- ( مترادف " كُتِبَ " ) .  
 ( جمع " رزء " ) .  
 ( ضبط بنية " أم " ) .  
 ( اسما من تصريفات " ثنى " ) .

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- فعل جساسٍ على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي .  
 \* مترادف ( مدن ) :

- مُقَرَّب . - مستمرّ . - مستتر . موقع .  
 - مُبَعَد . - مستمرّ . - مستتر . موقع .  
 المناهج الكويتية  
 almanahj.com/kw

النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- لا ..... المسلم بالتضحيات في سبيل الله  
 - تتحمل العين ..... العين .  
 - ..... هو ما دلّ على اثنين أو اثنتين .  
 - أعلى ما في الحياة أب و .....
- ( مترادف " يحفل " ) .  
 ( جمع " قذى " ) .  
 ( اسم من تصريفات " ثنى " ) .  
 ( ضبط بنية " أم " ) .

2 - حدد معنى ( وجد ) السياقي في الجملتين التاليتين :

- وجد المسلمون وجدا عظيما لاحتلال القدس .  
 - وجدت الأمّ بابنها .  
 المعنى : .....  
 المعنى : .....

النموذج الثالث :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- ..... عند المسلمين محاولات تهويد القدس .  
 - بين العرب والصهاينة ..... مستحقة .  
 - يخشع المسلم ..... الصلاة .  
 - أقصة قرأت ..... مقالا .
- ( مترادف " جَلَّ " ) .  
 ( جمع " ثار " ) .  
 ( اسما من تصريفات " ثنى " ) .  
 ( ضبط بنية " أم " ) .

2 - اكتب معنى ( وجد ) السياقي في الجملتين التاليتين :

- وجد الرجل حافظته بعد ضياع .  
 - وجد الله على الكفّار .  
 ( ..... ) .  
 ( ..... ) .

## النموذج الرابع :

1- وظّف اسما من تصريفات ( ثنى ) في جملة من إنشائك .

2 – وظّف جمع كلمة ( قذى ) في جملة من إنشائك .

3 – اضبط بنية ( أم ) في الجملتين التاليتين :

أ – أوصل الرحم فائز أم قاطعه ؟ الضبط : .....

ب – معلمتك أم ثانية لك . الضبط : .....

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

– مترادف كلمة أحفل : ( أغضب – أبالي – أسعد – أفتخر ) .

## النموذج الخامس :

1 – وظّف مترادف ( قوّضت ) في جملة من إنشائك .

2 – وظّف جمع كلمة ( ثأر ) في جملة من إنشائك .

3 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- يشعر الأب ب ..... إذا أصابت ابنه نائبة .

- يتعلّم الطفل تنظيف العين من .....

- ..... الرجل بعد فقر .

- ..... الإمام المصلين في الصلاة .

( مترادف " لظى " ) .

( جمع " القذى " ) .

( المعنى السياقي لكلمة " وجد " ) .

( ضبط بنية " أم " ) .

## النموذج السادس :

1 – وظّف مترادف ( مدن ) في جملة من إنشائك .

2 – اكتب معنى ( وجد ) حسب سياقها في الجملتين التاليتين :

- وجد الأب على فقد ابنه وجدا عظيما .

- وجد الناس الإسلام مصدر أمن وأمان .

3 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- اللهم احفظنا من ..... الدهر .

- أربك هو الرازق ..... الناس ؟ .

( جمع " رزء " ) .

( ضبط بنية " أم " ) .



## البلاغيّات في نصّ ( من الشعر الجاهليّ )

### 1 – فعلُ جسّاسٍ على وجدي به قاطع ظهري ومدنٍ أجلي .

- \* نوع الصورة : استعارة مكنية .
- \* شرح الصورة : شبّهت فعل جسّاس بالسيف أو السكّين ، وحذفت المشبه به وأنت بصفة من صفاته .
- \* أثر الصورة : تبرز قوّة الفعل وخطورته وعظم تأثيره .

### 2 – لو بعين فقئت عيني :

- \* نوع الصورة : استعارة تصرّحية .
- \* شرح الصورة : شبّهت زوجها وأخاها بالعينين ، وحذفت المشبه .
- \* أثر الصورة : تبرز مكانة زوجها وأخيها الكبيرة ، كما تبرز فداحة وعظم الفقد .

موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw

### 3 – تحمل العين قذى العين كما تحمل الأمّ أذى ما تفتلي .

- \* نوع الصورة : تشبيه تمثيلي .
- \* شرح الصورة : شبّهت تحملها لخطأ أخيها بتحمل العين لأقدائها وتحمل الأمّ لأذى صغارها .
- \* أثر الصورة : تبرز ضعفها واستسلامها وعدم قدرتها على التصرف بغير ما قامت به .

### 4 – يا قتيلا قوّضت صرعه :

- \* نوع الصورة : استعارة مكنية .
- \* شرح الصورة : شبّه الصرعة بإنسان يقوم بالهدم .
- \* أثر الصورة : تبرز الأثر الخطير لما قام به أخوها من قتل لزوجها .
- ( وينطبق على ما سبق قولها : قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأوّل ) .

### 5 – ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل :

- \* نوع الصورة : استعارة مكنية .
- \* شرح الصورة : شبّه فعل القتل بإنسان يرمي من قرب ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- \* أثر الصورة : تبرز التمكّن من الضربة وخطورتها .

- تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

1 - "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- حبل الله : استعارة تصريحية .

- الإجراء : حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

2 - " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- الظلمات + النور : استعارتان تصريحيتان .

- شرح وإجراء الاستعارة : فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

3 - قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

- البحر + البدر : استعارتان تصريحيتان .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

4 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

- ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم

- السيف : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

5 - قال التهامي في رثاء ابنه :

- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار .

- كوكبا : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه ابنه بالكوكب ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

6 - تنادي الأمّ ابنها : يا نور عيني .

- نور عيني : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبهت الابن بالنور ، وحذفت المشبه وصرّح بالمشبه به .

### لاحظواااااااااااا :

\*\* إذا وجدت تشبيها ، ومن خلال

تحليلك وجدت المشبه محذوفا .

فهذا ليس تشبيها ، بل :

( استعارة تصريحية ) .

## - أثر الاستعارة التصريحية في المعنى

( تكسب المعنى قوة ووضوحاً ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا ) .

### \* انتبهوووو

- عندما يطلب السؤال ( سرّ جمال ) الاستعارة نقول : أبرزت معنى .... ( نشرح المعنى ) .
- فمثلا : دافع أسودنا عن وطننا . - ( الأسود ) : استعارة تصريحية .
- سرّ جمالها : أبرزت قوة وشجاعة الجنود .



## بعض المهارات المطلوبة في الاستعارة التصريحية

1 - **تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية** : نقوم بحذف المشبه مع قرينة تظهر الخيال في التعبير .

- **الطفلة زهرة جميلة . ( تشبيه )** . ← **هذه زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها . ( استعارة )** .

### انتبهوووو

- **عند تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية نقوم بخطوتين معا :**

**حذف المشبه + إضافة ما يدلّ على المحذوف .**

**فالمثال السابق :** ( الطفلة زهرة جميلة ) ، نحذف كلمة الطفلة ( المشبه ) + لابد من وضع ما يدلّ على المحذوف .

**فلو قلنا :** هذه زهرة جميلة . أو رأيت زهرة جميلة . **لكانت الإجابة خطأ لأننا فقط حذفنا المشبه .**

**لابد أن نقول :** هذه زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها . أو رأيت زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها .

**فوجود ( تحملها أمها فوق كتفها ) أشار إلى أنّ المقصود بالزهرة ( طفلة ) وليس ( زهرة حقيقية ) .**

2 - **تحويل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه** : نقوم ببرد المشبه المحذوف ، ووضع أداة تشبيهه ( ك - مثل ) .

- **عند الوداع انهمر المطر من العيون ( استعارة )** ← **عند الوداع انهمر الدمع كالمطر . ( تشبيه )** .

- **رأيت زهرة تحملها أمها فوق كتفها ( استعارة )** ← **رأيت طفلة كالزهرة ..... ( تشبيه )** .

## تدريبات على الاستعارة التصريحية

### 1 - حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

التحويل إلى استعارة تصريحية	التشبيه البليغ
	الطفلة فراشة .
	المعلم بحر .
	الأم شمعة .
	الأب شمس .

### 2 - حوّل الاستعارة التصريحية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

التحويل إلى تشبيه بليغ	الاستعارة التصريحية
	كلما وضع الناس في طريقي أحجار أزلتها
	رأيت زهرة تلعب مع صديقاتها في الحديقة .
	الدين الإسلامي أخرج الناس من الظلمات .
	في مدرستنا بحر يعلمنا ويربينا .

### 3 - اشرح ( أجر ) كل استعارة تصريحية فيما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى ( سرّ الجمال ) .

أ - قال تعالى : " وأنزلنا إليك نورا " .

الشرح : .....

سرّ الجمال : .....

ب - رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

الشرح : .....

سرّ الجمال : .....

### 4 - " الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس ، وأكثرها إيلا ما خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة

فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم " .

- استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية . .....

### 5 - صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

أ - إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان : .....

ب - كثرة الدموع في مواقف الوداع : .....

ج - جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها : .....

### 6 - أجز الاستعارة التصريحية فيما يأتي :

أ - رأيت جبالا تمخر الماء .

ب - احذر سيفا بين فكّيك .

ج - طلع البدر علينا من ثنيات الوداع .

**7 – اجعل كل تشبيه فيما يأتي استعارة تصريحية :**

أ – الرسول محمد صلى الله عليه وسلم نورٌ يستضاء به .

ب – الطفلة زهرة .

ج – المعلم كالغيث في العطاء .

**8 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :**

أ – الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " .  
- " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا " .  
- " ثم قست قلوبكم فهي كالحجارة أو أشد قسوة " .  
- " والصبح إذا تنفّس " .



ب – الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- العلم مصباح مضيء .  
- اللسان يجرح .  
- سار البدر مختلاً بين أقرانه .  
- ما أجمل أن يبتسم الكون للنور الإلهي .

العشمة

ج – الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- ابتسمت الآمال للناجين .  
- أمطرت الباكية الحسنة لأولوا .  
- يسترق الماء الخُطا بين الأشجار .  
- القدس تصرخ مستنجة بنا .

د – البيت الشعري الذي يشتمل على استعارة تصريحية :

- قال الشاعر عن القدس : وقف التاريخ في محرابها  
- قال شاعر غاضباً من الزمان : عضّنا الدهر بناه  
- قال شاعر في رثاء عمر المختار : يا أيّها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاءً .  
- قال شاعر يصف الورد : لم يضحك الورد إلّا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد .  
- وقفة المرتجف المضطرب .  
- ليت ما حلّ بنا به .

هـ – الأمّ شمس حياتنا .

\* عند تحويل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية نقول :

- الأمّ كالشمس المشرقة في حياتنا .  
- في بيتنا شمس تربيّنا أحسن تربية .  
- الأمّ تشرق في حياتنا .  
- الشمس تشرق في الكون .

## 9 – صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي :

- انقضّ الجندي أسدا على أعدائه .
- انقضّ الأسد على الأعداء .
- زار الجندي في وجه الأعداء .
- تشبيه تمثيلي .
- استعارة مكنية .
- تشبيه بليغ .
- استعارة تصرّحية .

## 10 – حدد الاستعارة ونوعها وسرّ جمالها في كل مما يأتي :

أ – رأيت زهرة تحملها أمها .

الاستعارة : .....

النوع : .....

سرّ الجمال : .....

ب – نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى .

الاستعارة : .....

النوع : .....

سرّ الجمال : .....

## 11 – حوّل التشبيهات التالية إلى استعارات :

أ – إنّ الحياة بحر متلاطم الأمواج .

.....

ب – الكسل عدو يجب قتله في النفس .

.....

## 12 – قال الشاعر عمر أبو ريشة :

- أين في القدس ضلوع غضةً لم تلامسها ذنابي عقرب

- وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب .

أ – استخرج من البيتين السابقين استعارة مكنية وأخرى تصرّحية ، مبيناً سر جمال كل استعارة :

- الاستعارة مكنية : .....

سرّ الجمال : .....

- الاستعارة تصرّحية : .....

سرّ الجمال : .....

## تدريبات اختبارية على الاستعارة المكنية والتصريحية

1 – أجز الاستعارة المكنية في التعبير الآتي :  
( زأر الجندي في وجه الأعداء ) .

2 – حدد نوع الاستعارة فيما يأتي :

- أ – " كتابٌ أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .  
ب – " والصبح إذا تنفّس " .

3 – ( رأيت زهرة تحملها أم ) .

- قد يكون التعبير السابق حقيقياً وقد يكون خيالياً . وضّح ذلك ، مدلاً على ما تقول .

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

4 – حوّل التشبيه التالي إلى استعارة مكنية :  
( الغضب كالنار يأكل صاحبه ) .

التحويل :

5 – صغ استعارة من إنشائك تكون فيها ( ناصح الآباء ) مشبّهاً .

6 – ( الوردية ) ضع الكلمة السابقة في عبارة من إنشائك تتضمن استعارة .

7 – ( أمي شمس تشرق في حياتنا كل صباح ) . حوّل التشبيه البليغ السابق إلى :

- أ – استعارة مكنية :  
ب – استعارة تصريحية :

8 – حدد الاستعارة ونوعها فيما يلي :

نوع الاستعارة	الاستعارة	المثال
		نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى .
		اكتست الأرض بالنبات والزهر .
		انقضّ الأسد على الأعداء .
		زأر الجندي في وجه الأعداء .

## الفعل المضارع

معتل الآخر

صحيح الآخر

( ليس في آخره حرف علة : واو - ألف - ياء ) ( آخره حرف علة : واو - ألف - ياء )

يمشي

ينسى

يرجو

يعرف

يسمع

يكتب

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

حدد الفعل المضارع من كل جملة مما يأتي ، ثم بيّن نوعه : صحيح / معتل .

نوعه	الفعل المضارع	الجملة
		يحفظ المسلم القرآن الكريم كاملا .
		يرعى المسلم حقوق الجار .
		يرجو المسلم رحمة ربّه .
		ينصت الطالب إلى معلمه .
		يسعى المجتهد إلى التفوّق .
		يمشي المسلم في الخير .

## ( إعراب الفعل المضارع )

مرفوع

مجزوم

منصوب

يعرب الفعل المضارع إذا لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد ، وفي هذه الحالة يسمى المضارع معربا .  
والمعرب يكون :

( أ - منصوبا . ب - مجزوما . ج - مرفوعا ) .



## أولاً : الفعل المضارع المنصوب

– ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف نصب :

( أن / لن / كي / حتى / فاء السببية / لام التعليل / واو المعية " بمعنى مع " / أو " بمعنى حتى " )

علامة النصب	أداة النصب	المضارع المنصوب	المثال
الفتحة الظاهرة	أن	تدرسَ	يجب أن <u>تدرسَ</u> بجد .
الفتحة الظاهرة	كي	ينجحَ	يدرس الطالب <u>كي</u> <u>ينجحَ</u> .
الفتحة الظاهرة	" ل " التعليل	لأشترىَ	ذهبت إلى الجمعية <u>لأشترىَ</u> فاكهة .
الفتحة الظاهرة	" و " المعية	وتأتىَ	لأنه عن خلق <u>وتأتىَ</u> مثله .
الفتحة الظاهرة	" ف " السببية	فحصلَ	اجتهد <u>فحصلَ</u> على درجات عالية .
الفتحة الظاهرة	" أو " بمعنى حتى "	أدركَ	لأستسهلن الصعب أو <u>أدركَ</u> المنى .
الفتحة المقدرة	لن	ينسىَ	لن <u>ينسىَ</u> المسلمون القدس .
الفتحة المقدرة	حتى	يرضىَ	سأطيع الله <u>حتى</u> <u>يرضىَ</u> عني .

### انتبهووا :

- ( ل ) التعليل معناها في الجملة ( كي ) .
- يدرس الطالب لِيَتَفَوَّقَ . ( كي يتفوق ) .

### انتبهووا :

- ( و ) المعية تكون بمعنى ( مع ) وتفيد المصاحبة ولا بد أن تسبق بنفي أو أمر أو نهي أو استفهام .
- لم أمرك بمعروف وأعرض عنه . - لا تأمر بالصدق وتكذب .

### انتبهووا

- \*\* فاء السببية : 1 - يكون ما بعدها ( نتيجة ) لما قبلها . 2 - تسبق بطلب ( أمر - نهي - استفهام - تمنى ) .
- اجتهد في دراستك فتفوزَ . - لا تكذب فتحترمَ . - لينتني أنجح فأفرحَ . - هل تزورني فأكرمك .

موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw

### ( علامات النصب )

#### الفتحة المقدرة

#### الفتحة الظاهرة

أ- الفتحة الظاهرة : ( المضارع الصحيح الآخر / المعتل الآخر بالواو والياء ) .

- لن أهملَ دروسي . ( أهملَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ) .
- لن يعلوَ الكسول . ( يعلوُ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ) .
- لن يمشيَ المسلم في شر . ( يمشيَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ) .

ب - الفتحة المقدرة :

- يجب أن تسعى إلى التفوق . ( تسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ) .
- لن يرضى المجتهد بمجرد النجاح . ( يرضى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ) .

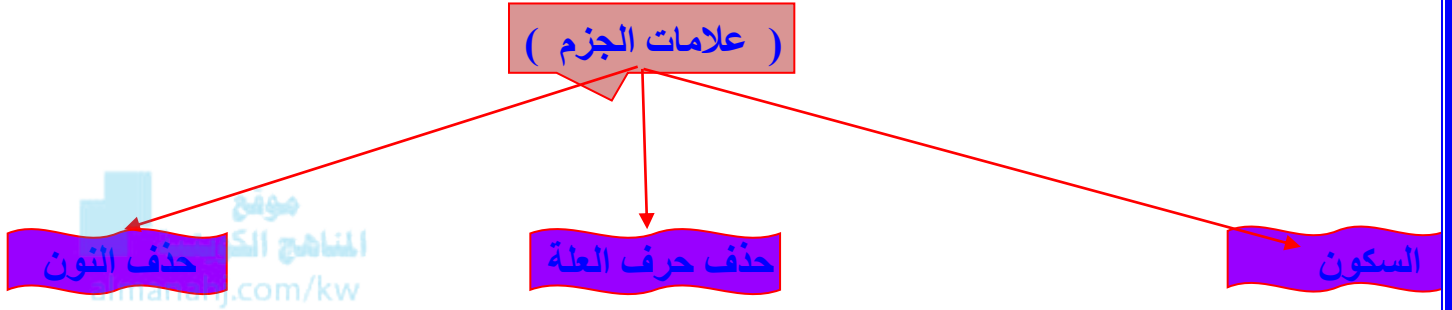
### \* الفرق بين الظاهرة / المقدرة :

- الظاهرة : تُكتب . المقدرة : لا تُكتب .

( ثانيا : الفعل المضارع المجزوم )

- يجزم الفعل المضارع :
- إذا سبق بحرف جازم : ( لا الناهية / لم / لَمَّا / لام الأمر ) .
- \* لا تزعج الجيران .
- تزعج : فعل مضارع مجزوم لأنه سبق بأداة جزم هي لا الناهية .

( علامات الجزم )



أ - السكون :

- ( إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر ) وصحيح الآخر يعني ليس آخره حرف علة ( واي ) .
- \* لا تهمل دروسك .
- تهمل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

ب - حذف حرف العلة :

- ( إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر ) ومعتل الآخر يعني آخره حرف علة ( واي ) .
- \* لا تدع إلى الشر .
- تدع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
- \* لا تنسَ صلاتك .
- تنسَ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
- \* لا تمش في الشر .
- تمش : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

## انتبهوووو

- \* عندما نحذف حرف العلة نقوم بوضع حركة تناسبه : أ - مع حذف الواو نضع مكانها ضمة : لا تدغ .
- ب - مع حذف الياء نضع مكانها كسرة : لا تمش .
- ج - مع حذف الألف نضع مكانها فتحة : لا تنس .

## انتبهوووو

- هناك فرق كبير بين ( لا ) النافية و ( لا ) الناهية .
- لا النافية بعدها فعل مضارع مرفوع ، وهي بمعنى ( لم )
- لا الناهية بعدها فعل مضارع مجزوم وهي مثل الأمر .
- \* لا يلعب محمد في الشارع . ( مرفوع ولا نافية بمعنى لم يلعب )
- \* لا تلعب في الشارع يا محمد . ( مجزوم ولا ناهية ) .

## انتبهوووو

- هناك فرق كبير بين ( ل ) التعليل و ( ل ) الأمر .
- ( ل ) التعليل = كي وهي أداة نصب للمضارع .
- ( ل ) الأمر = تستخدم للأمر ، وهي أداة جزم .
- \* يدرس الطالب ليتعلم قواعد النحو . ( فتحة ) .
- \* لنتعلم قواعد النحو أيها الطالب . ( سكون ) .

## انتبهوووو

- \* يتسرّع كثير من الطلاب حين يرون ( الضمة - الفتحة - الكسرة ) في آخر الفعل المضارع المجزوم ، فيظنونها علامة الجزم ، وهذا خطأ ، إنما علامة الجزم هي : حذف حرف العلة .
- وإنما وضعت الضمة - الفتحة - الكسرة عوضاً عن حرف العلة المحذوف .

## انتبهوووووو

- الفعل المضارع الأجوف يحذف منه حرف العلة في حالة الجزم ، ومع حذف حرف العلة إلا أن علامة الجزم تظلّ هي السكون :

يقوم = لم يقم

تقول = لا تقل

يصوم = لتصم .

يعود = لم يعد

### ( ثالثاً : الفعل المضارع المرفوع )

#### انتبهوووووووا :

- الفعل المضارع الذي تسبقه ( لا ) النافية مرفوع .
- \* لا يهملُ محمد دروسه .
- \* لا يؤذي محمد جيرانه .
- \* لا يضربُ محمد زملاءه .
- ( لا ) التي تجزم هي الناهية وليست النافية .

### ( علامات الرفع )

- يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم .
- يقرأ محمد القصيدة .
- يقرأ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- لا يزعج المسلم جيرانه .
- يزعج : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

أ – الضمة الظاهرة . ( الفعل صحيح الآخر ) .

ب – الضمة المقدرة . ( الفعل معتل الآخر ) .

- يقدم الوالد النصح لأبنائه .
- يقدم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- ينهى المؤمن عن المنكر .
- ينهى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- يسمو المرء بأخلاقه .
- يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- يبني الإنسان مجده بعمله .
- يبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

### ( الأفعال الخمسة )

هي كل فعل مضارع اتصلت به ( ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة ) .

( يكتبون / تكتبون / يكتبان / تكتبان / تكتبين ) .

( يسمعون / تسمعون / يسمعان / تسمعان / تسمعين )

لاحظ بدء الأفعال الخمسة بياء أو تاء .

### ( علامات الإعراب )

ترفع بثبوت النون / تنصب وتجزم بحذف النون .

- أنتم تحبون الكويت .
- تحبون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .
- أنتما لن تقصرا في الدراسة .
- تقصرا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .
- هما لم يقصرا في الدراسة .
- يقصرا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون .

## تدريبات على إعراب المضارع

### 1 - حدد الفعل المضارع وحالته (رفعا / نصبا / جزما) :

حالته	الفعل المضارع	الجملة
		رغم الغزو العراقي الغاشم لم يفقد الكويتيون أملهم في التحرير .
		قدمت الدولة كل شيء ليعود الأسرى إلى وطنهم .
		" وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى . قال يا قوم اتبعوا المرسلين " .
		جدّ واجتهد كي تدنو من تحقيق أهدافك المستقبلية .
		" وإن أخذ من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله " .
		" إن الله يحب المتقين " .
		" يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما " .
		" ولا تمش في الأرض مرحا " .
		" إن الله لا يحب كل مختال فخور " .

www.almanahj.com/kw

### 2 - اضبط الفعل المضارع المخطوط تحته :

- أ - لتعزّز بتاريخك أيها الكويتي .  
 ب - تجمع التحالف ليحرر الكويت من العدوان .  
 ج - من قديم الزمان والكويتي يكافح في وطنه .

#### \* انتبهوا :

- عند وضع أداة جزم قبل الفعل  
سنحذف منه :

أ - **حرف العلة** ، ونضع مكان  
الواو ضمة ومكان الياء كسرة ،  
ومكان الألف فتحة .

لم يدع - لم يمش - لم ينس .

ب - **حذف النون** .

لم يهملوا - لم يهمل - لم تهمل

- **وعند حذف أداة الجزم نُعيد :**

حرف العلة الذي حذف أو النون .

#### \*\* انتبهوا !!! :

- عند وضع أداة نصب

قبل الفعل فعابا سيكون

قبل فعل من الأفعال

الخمسة وبالتالي سنقوم

بحذف النون .

لن يكتبوا / لن يكتبنا /

لن تكتبي .

### 3 - الباحثون يكتبون الكثير عن الحروب .

( ضع " لن " قبل الفعل وغير ما يلزم ) .

### 4 - المتألم يسمو فوق جراحه وألمه .

( ضع " لم " قبل الفعل وغير ما يلزم ) .

( جزئية كثيرة التكرار في الاختبارات )

\* عند تصويب الفعل المضارع الأجوف

في حالة الجزم نحذف حرف العلة .

- لا تكون كذابا أيها المسلم .

الصواب : لا تكن .

- من يتق الله يعيش في سعادة .

الصواب : يعيش .

**انتبهوووو :**

- إذا رأيت ( لا ) قبل الفعل

المضارع فعليك التريث والتمهل

حتى تحدد هل هي : ( لا ) النافية أم الناهية ؟

- ( لا ) النافية = مضارع مرفوع .

- ( لا ) الناهية = مضارع مجزوم .

**انتبهوووو :**

- إذا رأيت بالفعل المضارع ( ل )

فعليك بالتريث والتمهل حتى تحدد هل هي :

( ل ) التعليل أم الأمر ؟

- ( ل ) التعليل = مضارع منصوب .

- ( ل ) الأمر = مضارع مجزوم .

**5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :**

أ – لا تنسى فضل وطنك عليك .

ب – كونوا أوفياء كي تزدون الجميل لوطنكم .

ج – لم تفوز برضا الله تعالى أيها العاق .

د – لا تدعو غير الله تعالى .

هـ - المسلمون يعرفوا حقّ الله عليهم .

الصواب : .....

الصواب : .....

الصواب : .....

الصواب : .....

الصواب : .....

**6 – صغ من إنشائك تعبيرات حسب ما هو مطلوب :**

أ - مضارع منصوب :

ب - مضارع مجزوم :

ج - مضارع مرفوع :

.....

.....

.....

**7 – اضبط ما تحته خط :**

أ – لا تهمل دروسك .

لا يهمل المجتهد دروسه .

ب – لتدرس جيدا يا طالب العلم .

ذهبت فاطمة إلى المدرسة لتدرس .

تدرس فاطمة بجد .

العشماوي

**8 – " يعتز أهل الكويت بوطنهم ، ويفتخرون بتاريخه ، ولم يذكر التاريخ يوما أنّ أهل الكويت**

**فرطوا لمحتل في تراب بلادهم ، بل احرصوا دائما أن تكون الكويت عزيزة كريمة " .**

- استخراج من الفقرة السابقة :

أ – فعلا مضارعا مرفوعا : .....

ب – فعلا مضارعا منصوبا : .....

ج - فعلا مضارعا مجزوما : .....

د – فعلا من الأفعال الخمسة : .....

**9 – حدد من كل مما يأتي فعلا من الأفعال الخمسة :**

أ - " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل ... " .  
من الأفعال الخمسة : .....

ب – الوالدان يتعاونان في تربية أبنائهما .  
من الأفعال الخمسة : .....

ج – أنت يا فاطمة تتقتين قواعد النحو .  
من الأفعال الخمسة : .....

**10 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :**

أ – لا تؤجّل عمل اليوم إلى الغد .

الضبط : ..... السبب : .....

ب – لن تنال العلا بغير تعب .

الضبط : ..... السبب : .....

ج – يعرف المسلم حقوق جاره .

الضبط : ..... السبب : .....



**11- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :**

أ – لن ..... العرب قدسهم ولا أقصاهم .

ب - لن ..... العرب قدسهم ولا أقصاهم .

ج – أنتِ ..... اللغة العربية يا فاطمة .

د – لا ..... في الشرّ بل الخير .

- ( مضارع معتل الآخر ) .
- ( مضارع صحيح الآخر ) .
- ( من الأفعال الخمسة ) .
- ( الفعل " تمشي " مجزوما ) .

**12 – أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا :**

أ – يقبل طلاب الكويت على التعليم بحبٍ وشغفٍ .

يقبل : .....

ب – يرضى الله تعالى عن الواصل رحمه .

يرضى : .....

ج – صل رحمك كي يرضى عنك الله .

يرضى : .....

د - لترض بقدرك كي تعيش سعيدا .

ترض : .....

هـ - المسلمون يتعاونون في الخير .

يتعاونون : .....

و – أنتم لم تقصروا في حقوق أرحامكم .

تقصروا : .....



13 - بين حالة الفعل المضارع المخطوط تحته ( مرفوع - منصوب - مجزوم ) وعلامة إعرابه فيما يأتي :

علامة الإعراب	حالة الفعل المضارع	الجملة
		لن يقصر المعلمون في مساعدة طلابهم .
		لتعمل من أجل وطنك أيها المواطن .
		يحافظ المسلم على صلاته .
		بعض التجار يغشون في بضاعتهم .
		لا تعتد على حقوق الآخرين .
		ادرسوا كي تنالوا النجاح .
		لا يلجأ التاجر المسلم إلى الغش .
		لتدع الله خاشعاً أيها المسلم .
		احرص على الدراسة لتحقق كل أهدافك .
		أيئتها المسلمة لا تتكاسلي عن أداء صلاتك .

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

14 - حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب فيما يأتي ، مغيراً ما يلزم :

الطلاب يبذلون الجهد والعرق من أجل التفوق .

15 - حوّل الفعل المضارع المنصوب إلى مرفوع فيما يأتي ، مغيراً ما يلزم :

المتفوقون لن يقصروا في رقي أوطانهم .

16 - حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم فيما يأتي ، مغيراً ما يلزم :

أ - الطالب يسعى للنجاح والتفوق .

ب - الطلاب يقدرّون تعب المعلم وجهده .

17 - حوّل الفعل المجزوم إلى مرفوع فيما يأتي ، مغيراً ما يلزم :

أ - الغني لم يعطٍ للفقير حقه من الزكاة .

ب - الأغنياء لم يعطوا الفقراء حقوقهم من الزكاة .

18 - بين علامة إعراب ما تحته خط فيما يأتي :

أ - قادة المسلمين يدركون أهمية القدس ومسجدنا الأقصى .

ب - لا تتكاسلوا في دراستكم .

## 19 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مرفوع :

- لا تُوَجَّل عمل اليوم إلى الغد .
- لتستمع إلى نصيحة معلمك .
- ادرس كي تنجح في دراستك .
- المسلم يحرص على صلة الرحم .

ب - الجملة التي تشتمل على فعل مضارع منصوب :

- احرص على صلاتك فتفوز برضا ربك .
- يقول المسلم الصدق دائما .
- لتكن وفيًا لأصدقائك فالوفاء من شيم الكرام .
- لا تضيّع وقتك فيما لا يفيد .

ج - الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مجزوم :

- لا يقطع المسلم صلة رحمه .
- لا تقطع صلة رحمك .
- يجاهد المسلم لضبط شهواته .
- كن لينا فيحبك الناس .

د - الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة :

- لا تتردد في اتخاذ القرارات .
- كونوا صادقين في أحاديثكم .
- المسلمون صنعوا حضارة عظيمة .
- لا تحزني يا بنيّتي ، فرحمة الله واسعة .

هـ - الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة مرفوعا :

- الطلاب يأملون في تحقيق أهدافهم .
- ادرسوا كي تنالوا التفوق عن جدارة .
- أنت لن تهمل في صلاتك يا بنيّتي .
- لا تقطعوا صلة أرحامكم أيها المسلمون .

و - الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة منصوبا :

- الكويتيون يحبون وطنهم ويعشقون ترابه .
- يسافر المسلمون إلى مكة ليؤدّوا العمرة .
- لتستعيدوا قدسكم من عدوكم أيها المسلمون .
- العرب لا يتّصفون بالجبن ولا الضعف .

ز - الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة مجزوما :

- الطلاب يأملون في تحقيق أهدافهم .
- ادرسوا كي تنالوا التفوق عن جدارة .
- أنت لن تهمل في صلاتك يا بنيّتي .
- لا تقطعوا صلة أرحامكم أيها المسلمون .

ح - لا تدع إلا الله تعالى أيها المسلم .

\* علامة إعراب الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :

- الضمة .
- السكون .
- حذف النون .
- حذف حرف العلة .

ط - لا تقنطي من رحمة الله يا بنيّتي .

\* علامة إعراب الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة :

- الضمة .
- السكون .
- حذف النون .
- حذف حرف العلة .

( تدريبات اختبارية على الفعل المضارع )

1 - انه أخويك عن إزعاج الجيران .

2 - أعرب ما تحته خطّ إعرابا تاما :

أ - لا يحمل الحقد من تعلق به الرتبُ ولا ينال العُلا من طبعه الغضبُ .

- يحمل :

ب - لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله

عازٌّ عليك إذا فعلتَ عظيمٌ .

- تنه :

- تأتي :

ج - قال تعالى : " قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله " .

- تقنطوا :

د - قال تعالى : " يوفون بالنذر ويخافون يوما كان شرُّهُ مستظيرا " .

- يوفون :

3 - صل ما بين الفعل المخطوط تحته في ( أ ) ونوعه في ( ب ) :

( أ )

- " لا يكلف الله نفسا إلا وسعها " .

- " لن تنالوا البرَّ حتى تنفقوا مما تحبون " .

( ب )

فعل مضارع منصوب

فعل مضارع مجزوم .

فعل مضارع مرفوع .

4 - العرب يحرصون على هويتهم وسط تيار العولمة الجارف .

( اجعل الفعل المخطوط تحته في العبارة السابقة " مجزوما " ، ثم اكتب الجملة صحيحة .

**الحياة الاجتماعية الهادئة تفرض على الإنسان التخلق بقيم شرعها الإسلام وسلوكيات وجه إليها .**

**أولاً : أهم الأفكار المساعدة في كتابة التعبير السابق :**

- 1 – مفهوم الحياة الاجتماعية في ( أسرة – مجتمع ) .
- 2 – الأسس التي تقوم عليها الحياة الاجتماعية الهادئة .
- 3 – نماذج للعلاقات الاجتماعية السليمة ( القرابة – الجيرة ..... ) .
- 4 – أمثلة للقيم المساعدة في إقامة علاقات اجتماعية سليمة .
- 5 – دور القيم في خلق الحياة الاجتماعية الهادئة .
- 6 – أثر العلاقات الاجتماعية السليمة على الفرد والمجتمع .

**ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :**

**أ – القرآن الكريم :**

- 1 – قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان " .
- 2 – قال تعالى : " ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك " .

**ب – الأحاديث الشريفة :**

- 1 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - : " أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً " .
- 2 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - : " إن الرجل ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم " .

**ج - الشعر العربي :**

- 1 – والمرء بالأخلاق يسمو ذكره وبها يفضّل في الورى ويوقر .
- 2 – إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا .
- 3 – صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم .

## التعبير ( مقال )

**مقال : الحياة الاجتماعية الهادئة تفرض على الإنسان التخلق بقيم شرعها الإسلام وسلوكيات وجه إليها .**

يسعى كل إنسان إلى أن يعيش حياة اجتماعية هادئة ، وهذا السعي والأمل في هذه الحياة يفرض على الإنسان التخلق بقيم شرعها الإسلام وسلوكيات وجه إليها .

بالأخلاق يحيا المجتمع ويصبح مجتمعا صالحا ، لأنها أساس صلاحه والقوام الذي تركز عليه ، وبانتشار الخلق الكريم يلتفت الأبناء إلى البناء والعمل والتطوير بدلا من الالتفات إلى التشاحن والتباغض ، فبمجرد أن تسود في المجتمع الأخلاق الطيبة تختفي المشكلات ويصبح المجتمع مجتمعا فاضلا يعيش أبنائه حياة اجتماعية هادئة مليئة بالحب والتعاون .

وقد قال الشاعر :

والمرء بالأخلاق يسمو ذكره      وبها يفضل في الورى ويوقر .



فمن السلوكيات والقيم التي يجب على الإنسان التخلق بها قيمة وسلوك العدل ، فهي قيمة في غاية الأهمية ، ولولا العدل لانهارت المجتمعات وانفك قوامها ، فالمجتمع الذي يفقد أفراده العدل تنتشر فيه المعاناة الإنسانية والمشاكل البشرية ، وتتحول المجتمعات التي تفقد العدل إلى غابة يغلب فيها القوي الضعيف ، ويأخذ المتجبر حقوق من لا يستطيع حماية حقوقه ، وبالتالي تكثر المشاكل وتختل الهندسة الاجتماعية .  
وقد حثّ ديننا على العدل حتى ولو كان تطبيق العدل على ذوي القربى ، وقد قال تعالى :  
" ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا . اعدلوا هو أقرب للتقوى " .

ومن أهم القيم التي تؤسس لحياة اجتماعية هادئة قيمة الرحمة ، فبدون هذه القيمة يعاني الفقير ويعاني الضعيف ويعاني المريض ويعاني ذو الحاجة ، ففي المجتمعات شرائح اجتماعية تحتاج إلى من يرحمها ، فإن لم تجد هذه الرحمة عانت ، وقد اهتم ديننا بالرحمة واعتنى بها ، ودعا إليها ليس مع البشر فحسب وإنما مع كل المخلوقات ، والرحمة تؤدي إلى التآلف والمحبة ، وقد قال الله تعالى مخاطبا رسوله :  
" ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك " .

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم : " الراحمون يرحمهم الرحمن " .  
فإذا سادت الرحمة عاش الناس حياة اجتماعية هادئة .

لولا الأخلاق والقيم والسلوكيات الحسنة لما بقيت أمة من الأمم مستمرة على وجه الأرض ، فالأخلاق هي عماد الحياة السليمة ، ولولاها لصارت حياة البشر غابة ، القوي يفترس الضعيف ، والكبير يأكل حق الصغير ، وذو السلطة يعلو على المستضعف المسكين .

وفي الختام فإن الأخلاق الحميدة سبب في العيش الكريم ، وسبب في أن ينهض الإنسان بنفسه ومجتمعه ، وهي أيضا سبب في رفعة الإنسان وقبوله بين الناس ، فالشخص صاحب الخلق الطيب ينال محبة الآخرين ويعتبرونه قدوة لهم ، ويسعون إلى التقرب منه ، وهذا كله يسهم في تحسين العلاقات بين الناس ، وإقامة حياة اجتماعية هادئة وجميلة ينعم فيها الإنسان بالرضا والسكينة وراحة البال .