

أبشر في اللغة العربية
ثاني محرم الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٨

أ/هاني الياع

الموضوع الثالث

الغبطة فكرة

الدرس الثالث : الغبطة فكرة

الفهم والاستيعاب :

الأبيات

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المأسره
لا أرى إلا وجوها كالخات ، مكفهرة
ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مسـتمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره
وخلت منها القصور العـاليات المشمخـره
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره
وإذا رفقت على القفر استوى مساءً وخضره
وإذا مسنت حصاة صقلتها فهي ذره
لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجره
فإذا ضيعتها فالكـون لا يعدل ذره
أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغره
أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره
لا تكن مرأ ، ولا تجعـل حياة الغير مره
إن من يبكي له حـولٌ على الضحك وقدره
فتـهـلـل وتـرنـم ، فالفتى العابس صخره
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره
إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره

س ١ أ- استنتج الفكرة الرئيسية من الأبيات

الدعوة إلى التفاؤل والاستمتاع بجمال الحياة والإقبال عليها فلا مجال فيها ليأس متشائم .

ب - استنتج ما تعبر عنه الأبيات من أفكار جزئية .

- ١- اليأس يفقد الناس فرحة العيد .
- ٢- التشاؤم يلون وجوه الناس بالكآبة .
- ٣- الغبطة مجرد فكرة والعامل من يستثمرها .
- ٤- البكاء والعبوس لا يحلان مشكلات الإنسان .

تحليل المقطع : الدعوة إلى التمهّل وعدم الاستسلام لليأس والحزن الذي لا جدوى منه ولا فائدة فالغبطة فكرة ، وما أجمل الحياة البهيجة السعيدة !

المطالب :

- ١- الحث على اغتنام فرص التفاؤل والسعادة .
 - ٢- الاستمتاع بمظاهر الحياة الجميلة وترك ما يبعث في النفس التشاؤم.
 - ٣- استثمار التفكير الصحيح والعقل الراجح .
- الدليل :** سعادة المتفائل بمظاهر الحياة وإسعاد غيره وتعاسة المتشاؤم تبعث في نفسه الألم وتنعكس سلبا على حياة من حوله .

س٦ علق على النص بإيجاز ، مبينا ما يستفاد منه .

التعليق على النص :

إن دعوة الشاعر في هذا النص هي دعوة إلى التفاؤل الذي يؤدي بدوره إلى الاستمتاع بجمال الحياة ، وضرورة إعمال العقل فالتفاؤل ليس صعبا أو مستحيلا فجمال الحياة يكمن في مجرد فكرة.

ما يستفاد من النص :

- ١- نبذ التشاؤم والتخلي بالتفاؤل
- ٢- الحياة ممتعة ولا بد من الاستمتاع بجمالها
- ٣- ميز الله البشر بنعمة العقل فيجب استثماره فيما ينفع.

س٧ يقول ابن الرومي :

كسارٍ بليلٍ كي يساير كوكبا

- رأيت الذي يسعى ليدرك حظه

يقول شاعرنا إيليا أبو ماضي :

س في الناس المَـسـرّه

أقبل العيدُ ، ولكن ليـ

- **وازن بين بين البيتين السابقين من حيث نظرة كلا الشاعرين إلى التشاؤم .**

ابن الرومي : يتصف بالحدة واليأس التام وانقطاع الأمل في التفاؤل .
إيليا : وصف حال مجموعة من الناس متشاؤمون ووضع لهم حلولا للخروج من تلك الحالة.

- يقول شاعرنا إيليا أبو ماضي :

أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فكـره

- ويقول في مطلع قصيدة أخرى:

- أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت جميلا ؟

• وازن بين البيتين السابقين من حيث نظرة كلا الشاعرين إلى الشكوى .

البيتان بينهما توافق في الدعوة إلى التفاؤل وترك الشكوى ، لكن تختلف النظرة ففي الأول

دعا إلى التفكير العاقل وفي الثاني تعجب من الشاكي غير المصاب بداء .

س ٨ انثر الأبيات التالية بأسلوبك

لأرى إلا وجوها كالحات مكفـهـره
ليس للقوم حديث غير شكوى مسـتمـره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضـره
لا تسأل ماذا عراهم كأنهم يجهل أمره

نثر الأبيات إن الفرحة المعتادة ومظاهر البهجة للعيد غائبة ... بل يسيطر على الناس الكآبة والحزن والشكوى وهم يجهلون أسباب ذلك ... بل إنهم بسبب اليأس تساوى لديهم النفع والضرر وهذه حال الإنسان اليأس .

الثروة اللغوية

الترادف :

- ١- عراه المعنى أصابه عراه المرض أي أصابه
- العرى المعنى (الناحية أو الساحة)
٢- غرة المعنى (المقدمة أو الناصية) غرة المؤمن بيضاء
- غرة المعنى (غفلة) أتاني العدو على غرة
٣- صقل المعنى (هذب وزين) صقل الخطيب كلامه
- صقل المعنى (نشط و رعى) صقل المعلم الهواية للطالب
٤- رويداً المعنى (تمهل) رويداً في سيرك
٥- مكفهرة المعنى (عابسة) لا تكن مكفهر الوجه
- السحب المكفهرة أي (المتركمة الكثيفة) - عام مكفهر (أجدب)
٦- منقر المعنى (منزوع من الجذر) الأشجار منقرة
٧- نُضرة المعنى (خضرة) أعجبتني نضرة الأشجار

المعنى السياقي : (نضر)

- ١- نضرت الأشجار (اخضرت)
٢- نضر لون الحجرة (لمع وبرق)
٣- نضر وجه المؤمن (أشرق وجمل)

المفرد

- ١- نواب (نائبة)
٢- سعاة (ساع / الساعي)
٣- دعاة (داع / الداعي)
٤- السفهاء (السفهيه)

الجمع

- ١- قفر (قفار)
٢- هوجاء (هوج)
٣- حمقاء (حمقاوات)
٤- ذمة (ذمم)

التصريف (سكن)

- ١- تهتم الدول بتوفير مشاريع سكنية للمواطنين .
٢- العطف على الفقراء والمساكين من أخلاق المسلمين
٣- يبعث القرآن في النفوس الطمأنينة والسكينة
٤- مسكني قريب من عملي .
٥- جعل الله الليل سكناً .

ومن التصاريف (ساكن - سكان - سَكِينَة - سكون - مساكن - مسكون - إسكان)

التذوق الفني

س ١ وضح مقومات التجربة الشعرية في النص (الفكرة - العاطفة - اللغة)

أولا الفكرة :

- واضحة - صادقة - واقعية تتمثل في (نبذ التشاؤم والحث على التفاؤل والأمل)

ثانيا عاطفة :

- صادقة - قوية - سامية تتمثل في إحساس الشاعر بالألم النفسي للمتشائم الذي يجلب التعاسة والشقاء لنفسه وللآخرين والرغبة في السعادة ورسم البهجة بالتفاؤل .

ثالثا اللغة :

- سهلة واضحة - معبرة - ملانمة للموضوع - لها دلالات لإظهار المعنى بوضوح .

س ٢ بين عناصر الصورة الكلية في النص

تتجلى الصورة الكلية من خلال اللوحة الفنية التي رسمها الشاعر بإحساسه مستخدما عناصر

التعبير الخيالية (الصوت واللون والحركة)

وقد تضمن النص جانبين

الأول المتشائم وفيه التعبير عن :

الصوت بألفاظ مثل (الشاكي - الباكي)

اللون (كالحات - مكفهرة - الليالي)

الحركة (رويدا - التقطيب)

الثاني المتفائل وفيه التعبير عن :

الصوت بألفاظ (تهلل - ترنم)

اللون بألفاظ (النضرة - الماء - الخضرة)

الحركة بألفاظ (الضحك - رقت)

س ٣ وضح المحسن البديعي في كل بيت مما يأتي :

١- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة

(طباق بين (نفع / مضرة) يبرز ويوضح المعنى)

٢- إن من يبكي له حـ_____وُلّ على الضحك وقدره

(طباق بين (يبكي / الضحك) يوضح المعنى)

٣- ربّما استوطنت الكوخ وما في الكـ_____وخ كسرة

وخلّت منها القصور العـ_____اليات المشمّخة

بين (استوطنت الكوخ / خلت القصور) مقابلة توضح المعنى

السلامة اللغوية

س ١ فرق بين التصديق والتصور في الاستفهام مع عرض أمثلة .

التصديق مثال هل حضر خالد؟ أحضر خالد؟

يمكن الإجابة عن السؤالين السابقين في الإثبات (نعم) وفي النفي (لا)

التصور أمحمد حضر أم خالد؟ أحضر خالد أم رحل؟
الإجابة (محمد) أو (خالد) الإجابة (حضر) أو (رحل)
يمكن الإجابة عن السؤالين بالتعيين لوجود (أم)

ملحوظة :

١- التفريق بين التصديق والتصور أن الاستفهام في التصديق يكون السائل جاهلا
(والإجابة ب نعم أو لا)

الاستفهام في التصور : يكون السائل عالما لكنه يكون مترددا في تعيين أحد الشئيين

٢- إذا تقدمت همزة الاستفهام على أداة نفي (ألم تخرج من المنزل اليوم ؟)

في الإثبات الإجابة (بلى) في النفي الإجابة (لا لم أذهب ...)
٣- لاحظ مع أم المعادلة

أمحمد حضر أم علي؟ (الهمزة + اسم (أم) + اسم)
أسافر أبوك أم أقام؟ (الهمزة + فعل (أم) + فعل)

الاستنتاج

(إذا كان ما بعد الهمزة اسما فلا بد أن يكون ما بعد أم اسما)
(إذا كان ما بعد الهمزة اسما فلا بد أن يكون ما بعد أم اسما)

س٢

أ- أجب عن أساليب الاستفهام التالية بحرف جواب مناسب مرة بالإثبات ومرة بالنفي:

١- هل أشرقت الشمس اليوم ؟

الإثبات النفي :

٢- أخالد قابلك أم كريم ؟

الإثبات النفي :

٣- ألم تشاهد المباراة اليوم ؟

الإثبات النفي :

٤- أعوقب المذنب أم عُفي عنه ؟

الإثبات النفي :

ب - أجب بالإثبات فقط فيما يأتي :

١- قال تعالى (أليس الله بقادر على أن يحيي الموتى) ؟

الجواب بالإثبات

٢- قال تعالى: (أليس الله بأحكم الحاكمين) ؟

الجواب بالإثبات

س٣ صغ سؤالاً صحيحاً مناسباً لكل إجابة مما يلي :

١- بلى كتبت الدرس السؤال :

٢- خالد زارني اليوم السؤال :

٣- نعم لم أعب عن مدرستي السؤال :

٤- بلى سأجتهد في المذاكرة السؤال :

س٤ صوب الخطأ في جواب كل سؤال مما يأتي :

١- ألا ترى أن الشعر يحتوي على وزن وقافية؟ نعم أراى

الصواب

٢- هل تحب الزهور الحمراء؟ بلى أحبها

الصواب