

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
مدرسة عيسى عبد الله الهولي للبنين
قسم اللغة العربية

اللغة العربية

للمنصف العاشر

للعام الدراسي 2016 / 2017م

الفصل الدراسي الثاني

الموضوع	دور المرأة في أحدث الهجرة
التذوق الفني	مهارات تراكمية + الطباق
السلامة اللغوية	الفعل الصحيح والفعل المعتل

إعداد

رُشدي عُـلـوانـي

الموجه الفني
د/ مصطفى عطيه

رئيس القسم
معتد عبد الحميد

مدير المدرسة

متعب شجاع العتيبي

أ/ رشدي علواني

قسم اللغة العربية

ثانوية عيسى الهولي

دور المرأة في أحداث الهجرة

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س1- حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة في هذا الموضوع.
تناقش الكاتبة قضية دور المرأة في الحياة ، وأن دورها لا يقل أهمية عن دور الرجل ، مستدلة على ذلك بما قدمته المرأة من بطولات في التاريخ الإسلامي وخاصة في أحداث هجرة النبي (ﷺ) من مكة إلى يثرب.

س2- استخلص الهدف من دراسة هذا الموضوع.

- الرد على الشبهات التي تقال من قيمة المرأة من خلال عرض بعض النماذج النسائية المشرفة.
- إلقاء الضوء على بعض ما قامت به المرأة المسلمة في سبيل نشر الدعوة الإسلامية.
- حث بنات ونساء المسلمين على الاقتداء بتلك الصحابيات اللاتي قدمن تضحيات جلية للإسلام.
- بيان مكانة المرأة في الإسلام ، واحترام الرسول (ﷺ) لأبيها ؛ فلا تتخذ نساؤنا بالدعوى الفاسدة.

س3- اذكر بعض الآراء والمضامين الواردة في النص.

- ترى الكاتبة أن المرأة لم تكن لتعيش على هامش الحياة ، وأنها كافحت وناضلت جنباً إلى جنب مع الرجال.
- وترى أن المرأة كانت سباقة في مضامين كثيرة ، وأنها قامت بأعمال يعجز الرجال عن القيام بها أحياناً.
- وتؤكد الكاتبة على أن التاريخ قد حفظ للمرأة أدوارها ومآثرها في سبيل نشر الدعوة الإسلامية ، ومن الشخصيات النسائية التي ذكرها التاريخ بفخر واعتزاز : (خديجة بنت خويلد - فاطمة بنت أسد - أم سلمة - عائشة بنت أبي بكر - أسماء بنت أبي بكر - سمية أم عمار بن ياسر - رقيقة بنت أبي صيفي - وفاطمة الزهراء) .
- وترى الكاتبة أن العهد المكي قد اتسم بسمتين بارزتين هما : البيعة والهجرة إلى الحبشة ثم إلى يثرب.
- وتؤكد الكاتبة أن حدث الهجرة إلى يثرب قد أزعج قريشاً أكثر من انزعاجها بهجرة الحبشة خوفاً على مصالحها.
- وترى أن المرأة كان لها دور فعال في نجاح حدث الهجرة ، ومثال ذلك ما قامت به (رقيقة وأسماء) .

س4- من الشخصيتان اللتان ذكرتهما الكاتبة ؟ وما الدور الذي قامت به كل منهما ؟

* الشخصية الأولى : (رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم بن عبد مناف)

دورها في الهجرة : أخبرت الرسول (ﷺ) بالمؤامرة التي دبرتها قريش في دار الندوة واتفقهم على قتله.

* الشخصية الثانية : (أسماء بنت أبي بكر الصديق)

دورها في الهجرة : كانت تذهب كل مساء بالطعام والشراب والأخبار للنبي (ﷺ) ، وهو بصحبة أبيها في غار ثور.

س5- بين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من أحداث الهجرة.

استنتجت الكاتبة من أحداث الهجرة أن المرأة العربية المسلمة لا تقل شيئاً عن الرجل ، وأنها كافحت وناضلت جنباً إلى جنب مع الرجال ، فالمرأة كانت حاضرة منذ جاء نفر من يثرب وبايعوا الرسول (ﷺ) على الحماية والنصرة إلى أن نجى الله رسوله من كيد الكفار وخرج من مكة إلى يثرب سالماً تحرسه عناية الله ، وتفديه وتضحي من أجله ثلة مؤمنة من الرجال والنساء ، وما قامت به رقيقة وأسماء من تضحيات في الهجرة ما هو إلا مثال من بين تضحيات كثيرة قدمتها المرأة المسلمة في سبيل الدعوة الإسلامية.

س6- استنتج الصفة المناسبة لأسماء بنت أبي بكر من خلال كل موقف من المواقف التالية :

الموقف	الصفة
ذهابها بالطعام والشراب والأخبار كل ليلة إلى الرسول وأبيها رغم ما كان يعترضها من عقبات وأخطار.	الشجاعة وقوة الإيمان
مواجهتها لأبي جهل وعدم بوحها بسرهما رغم ما تعرضت له من ضرب وإيذاء.	الثبات والشجاعة
طمأننتها لجدتها وإقناعه أن أباهما قد ترك لهم مالا كثيرا حتى تهدئ من روعه ولا يتحدث عن أمر الهجرة.	الفتنة والذكاء
عندما حلت نطاقها وشقته نصفين فعلقت سفرة الطعام بواحد وانتطقت بالآخر.	الذكاء وحسن التصرف

س7- علل انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب.

خوفا من أن ينضم محمد (ﷺ) إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب ، ويقوم لنفسه مركزا هناك ؛ فتقوى شوكته ، ويشدد خطره الديني ؛ مما يؤثر على مصالحهم الاقتصادية وذلك لما تتمتع به يثرب من أهمية جغرافية وتجارية.

س8- استخلص سمات شخصية الكاتبة من خلال فهمك الموضوع.

- الكاتبة محبة لدينها وعروبتها ومعتزة بما منحه الإسلام للمرأة من حقوق ومكازم.
- غيرة على كل النساء المسلمات ، وحريصة على تعظيم دور المرأة في الحياة.
- ترفض كل الدعاوى الباطلة التي تقلل من شأن المرأة المسلمة وتصفها بالسلبية والتبعية.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س1- حدد مترادف ما تحته خط في كل مما يأتي :

- كانت أسماء شابة يافة.
- انفقوا أن يعطى كل شاب سيفاً صارما.
- إذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك.
- لم تخف أسماء من الأخطار ولا من الموت الزوام.
- لم تبج أسماء بالسر فتركها أبو جهل يتميز غيظا.
- أزمع الرسول (ﷺ) مغادرة الغار في الليلة الثالثة.

س2- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- اجتمعت قريش لتدبير المكاييد ضد المسلمين.
- قامت أسماء بما يقوم به الرجال الأشداء.
- كانت المرأة سبابة في مضامين كثيرة.

س3- هات جمع ما تحته خط فيما يأتي :

- هدأت أسماء جدها وكان شيخا ضريرا.
- مكث النبي وصاحبه في الغار ثلاثة أيام.
- خرج النبي من الغار ولا أحد يدري أين توجه.

س4- حدد معنى (طاعن) في كل سياق مما يأتي :

- هذا الرجل طاعن في عرض أخيه.
- فروع الشجرة طاعنة في وسط البيت.
- كانت رقيقة طاعنة في السن.
- جذور الشجرة طاعنة في الأرض.
- الجندي طاعن خصمه في المعركة.
- المحامي طاعن في شهادة الشهود.
- متعدد عليه بالسب والقول.
- مائلة ومتدلّية
- كبيرة هرمة
- ضاربة / عميقة / ماضية
- ضاربه برمحه
- معترض عليها

س5- أكمل كل جملة مما يأتي بتصريف مناسب من مادة (روع) .

من تصريفات رُوع : (ارتاع : فزع) - (الرائع : الحسن) - (الرُّوع : الفزع) - (الرُّوع : القلب) - (ترويع : تخويف) - (الرُّوعَة : الحسن والجمال)

- اللهم أبعد عن عبادك المؤمنين.
- وقع في الأب أن يتفقد أبنائه قبل نومهم.
- لا بد من التصدي لكل من يسعى لـ الأمنين.
- انبهر الجمهور من المنظر.
- المسلمون لما يحدث لإخوانهم من قتل وجور.
- أحب الاستماع إلى الكلام

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

س1- اشرح الخيال في كل مما يأتي مبينا أثره في المعنى.

- (فتقوى شوكته) ← كناية عن القوة والغلبة ، وقد أكدت الكناية المعنى بذكر الدليل الحسي وهو قوة الشوكة.
- (ينتزعون سرها من قلبها) ← استعارة تشبه السر بشيء مادي يُنزع ، تدل على شدة كتمان السر وصلابة الموقف.
- (أبت أن تشفي غلة أبي جهل) ← كناية عن تلهف أبي جهل لمعرفة مكان الرسول وصاحبه وتحدي أسماء له.
- (لطمها لطمه أطارت قرطها) ← كناية عن شدة اللطمه ، وسر جمال الكناية أنها عبرت عن المعنى مصحوبا بالدليل.
- (حسبها أن يكون الإيمان راندها) ← تشبيه صريح حيث شبهت الإيمان بالرائد ؛ مما يدل على هدايتها وقوة إيمانها.
- (لما يحاك له من مؤامرات) ← استعارة حيث شبه المؤامرات بثوب يحاك ، دلالة على دقة التدبير وخبث المتآمرين.
- (لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد) ← تشبيه صريح ، يدل على وحشيتهم ومدى سواد قلوبهم تجاه الرسول.
- (وفارق مهبط نبوته) ← كناية عن موصوف وهي مكة المكرمة.

س2- حدد في الموضوع محسنا بديعيا مبينا نوعه وقيمه.

- (غادر مكة مهاجرا - وصل إلى يثرب مقيما) ← بين الجملتين مقابلة توضح المعنى وتظهر الفارق.
- (السر - العن) ← بين اللفظين طباق موجب يوضح المعنى ويفيد الشمول.
- (طاعنة - صبية) ← بين اللفظين طباق موجب يوضح المعنى ويفيد الشمول.

الطباق

تعريفه : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام بهدف إبراز المعنى وتوضيحه ، والطباق نوعان :

1- طباق الإيجاب : وهو ذكر الشيء وضده (ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا).

أمثله : - قال تعالى : { وتحسبهم أيقاظا وهم رقود }

- قال تعالى : { أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى }

- خير المال عين ساهرة لعين نائمة .

- من أقوال صاحب السمو أمير البلاد : " لقد عاش شعبنا مرّ الحياة وحلوها أسرة واحدة "

- قال الشاعر : أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

2- طباق السلب : وهو ذكر اللفظ وتقيضه (ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا).

أمثله : - قال تعالى : { هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب }

- قال تعالى : { تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك }

- اللئيم يعفو عند العجز ولا يعفو عند المقدرة .

- أحب الصدق ولا أحب الكذب .

- قال الشاعر : يوم بدر يوم أغر على الأيام باق إن شنت أو لم تشأني

تدريبات على الطباق

س1- حدد موضع الطباق في كل تعبير مما يأتي مبينا نوعه كما في المثال الأول.

نوع الطباق	موضع الطباق	التعبير
إيجاب	ضحك - بكى	لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى
		تُقيضُ لي من حيثُ لا أعلمُ النوى ويسري إليّ الشوقُ من حيثُ أعلمُ
		سلي إن جهلت ، الناسَ عَنَّا وعنهم فليسَ سواءَ عالمٌ وجهولٌ
		قال تعالى : {لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ}
		قال تعالى : { أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ } ..

س2- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب كما في المثال الأول :

طباق الإيجاب	طباق السلب
العدو يُظهرُ السيئةَ ويُخفي الحسنَةَ.	العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنَةَ.
ليس من الحزم أن تُحسِنَ إلى الناس وتسيءَ إلى نفسك.	
لا يليقُ بالمُحسِن أن يُعطيَ البعيدَ ويمتنعَ القريبَ.	

س3- حول طباق السلب إلى طباق إيجاب كما في المثال الأول

طباق الإيجاب	طباق السلب
يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ولا يعلم ما في الغد.	يَعْلَمُ الإنسانُ ما في اليوم والأمس ولا يعلم ما في الغد.
	اللئيمُ يَعْفُو عند العجز، ولا يعفو عند المقدرة.
	أحبُّ الصدق ولا أحبُّ الكذب.

أسئلة إثرائية لتعميق الفهم :

س1- ضربت رقيقة وأسماء (رضي الله عنهما) أروع المثل في شجاعة المرأة المسلمة وقوة إيمانها. دلل على ذلك.

رقيقة : بدليل عدم خوفها من ابنها المشرك وتوصيلها خبر المؤامرة للرسول (ﷺ).

أسماء : بدليل عدم خوفها من أبي جهل عندما قابلها وهي في طريقها للنبي ، وسألها أين تذهب؟ فلم تجبه ولطمها على وجهها لطمه أطارت قرطها ، فلم تضعف ولم تتكلم بكلمة واحدة وتحملت الضرب والإهانة دفاعا عن رسول الله (ﷺ).

س2- هات من الموضوع ما يدل على تقدير الرسول (ﷺ) للمرأة ، وثقته برأيها وكلامها.

الدليل هو عدم تردد النبي في تصديق ما أخبرته به رقيقة ، واستماعه لنصيحتها بترك مكة خاصة وأن كلامها جاء متوافقا مع ما أوحى الله إليه به من أمر الهجرة.

س3- ما اللقب الذي لقبه النبي (ﷺ) أسماء بنت أبي بكر؟ ولماذا؟

لقب النبي (ﷺ) أسماء **بذات النطاقين** ، وذلك لأنها شقت نطاقها تصفين فربطت سفرة الطعام بنصف وانتطقت بالآخر ، وهذا يدل على ذكائها وحسن تصرفها.

رابعا السلامة اللغوية : الفعل الصحيح والفعل المعتل

ينقسم الفعل بحسب نوع حروفه إلى قسمين :

1- الفعل الصحيح : هو الفعل الذي خلت حروفه الأصلية من حروف العلة الثلاثة (والواو - الألف - الياء).

ولهذا الفعل ثلاثة أنواع هي :

- **الصحيح المهموز** : ما كان أحد حروفه الأصلية حرف الهمزة ، مثل : (أكل ، أخذ ، سأل ، سأم ، بدأ ، برأ).
- **الصحيح المضعف** : ما كان به حرف مشدد ، مثل : (مدّ ، مرّ ، خصّ ، فكّ ، عضّ ، منّ ، نمّ ، عمّ ، هبّ).
- **الصحيح السالم** : ما سلمت حروفه من الهمزة والتضعيف ، مثل (كتب ، شرب ، فهم ، سمع ، ذهب ، علم).

2- الفعل المعتل : هو الفعل الذي كان أحد حروفه الأصلية حرف من حروف العلة (والواو - الألف - الياء).

ولهذا الفعل أربعة أنواع هي :

- **المعتل المثل** : ما كان حرف العلة في أوله ، مثل : (وجد ، وعد ، وزن ، يئس ، يسر ، يمن).
- **المعتل الجوف** : ما كان حرف العلة في وسطه ، مثل : (باع ، صام ، جاء ، نام ، قام ، هام ، دان).
- **المعتل الناقص** : ما كان حرف العلة في آخره ، مثل : (سعى ، هدى ، مشى ، دعا ، غزا ، رنا ، سما).
- **المعتل اللفيف** : ما كان به حرفان من حروف العلة ، وله شكلان :

- أ- اللفيف المقرون : ما اقترن فيه الحرفان المعتلان (ما كان ثانيه وثالثه حرفي علة).
مثل : (هوى ، غوى ، نوى ، ثوى ، كوى).
- ب- اللفيف المفروق : ما افترق فيه الحرفان المعتلان (ما كان أوله وثالثه حرفي علة).
مثل : (وعى ، وهى ، وشى ، وقى ، ونى).

ملحوظة : إذا أردنا أن نحدد نوع الفعل (صحيح أو معتل) لا بد أن نأتي بأصله الثلاثي في زمن الماضي.
مثل : (يستمرّ) أصله الثلاثي (مرّ) وبالتالي فهو فعل (صحيح مضعف).
ومثل : (يتعاون) أصله الثلاثي (عان) ، وبالتالي فهو فعل (معتل أجوف).
ومثل : (يستخرج) أصله الثلاثي (خرج) ، وبالتالي فهو فعل (صحيح سالم).

تدريبات على الفعل الصحيح والمعتل

س1- حدد الفعل في كل جملة مما يأتي ثم بين نوعه من حيث الصحة أو الاعتلال كما في المثال الأول.

نوعه	الفعل	الجملة
صحيح سالم	يقدر ، أصله (قدر)	يقدر الإسلام دور المرأة.
		عزّ الإسلام المرأة بعد مهانتها في الجاهلية.
		آمن الرجال والنساء بدعوة الإسلام.
		وقفت أسماء أمام أبي جهل بكل شجاعة وثبات.
		التاريخ يدون بحروف من نور مآثر المرأة المسلمة.
		اهتدى العرب للإسلام بفضل الله ورحمة رسوله (ﷺ).
		نوى الرسول (ﷺ) الهجرة بسبب عناد قريش وتحديهم له.
		وعى الرسول (ﷺ) لنصيحة رقيقة.

س2- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها.

- أحب الناس إلى الله من في حاجة الناس.
- الطالب دراسته باسم الله.
- خيركم من القرآن وعلمه.
- من وجد ومن زرع حصد.
- من رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه.
- من شروط الصداقة أن الصديق بجانب صديقه وقت الشدة.

س3- صغ ثلاث جمل من إنشائك بحيث :

- تتضمن الأولى فعلاً صحيحاً مهموزاً :
- وتتضمن الثانية فعلاً معتلاً مثلاً :
- وتتضمن الثالثة فعلاً معتلاً ناقصاً :