

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



ثانوية القرطبي

الملف نماذج امتحانات من ثانوية القرطبي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	2
مذكرة الدرس الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	4
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	5

وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية

ثانوية القرطبي - للبنين

نماذج امتحانات اللغة العربية

الفترة الدراسية الأولى

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

إعداد قسم اللغة العربية

الصف
الحادي
عشر

الموجه الفني

أ. على أتش

رئيس القسم

أ. حسين المطيري

مدير المدرسة

أ. صالح شجاع العجمي





دولة الكويت

عدد الصفحات : (٩)

منطقة الأحمدية التعليمية

الدرجة : (٥٦)

(النموذج الأول)

ثانوية القرطبي - بنين

الامتحان التجريبي (الأول) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م)

(٢١ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

(٤ درجات)

السؤال الأول - من نص " كرم ومروءة " اقرأ ، ثم أجب :

- ١ - وقد علم الأقوام لو أن حاتماً
 - ٢ - وإنني لا لو بمال صنيعة
 - ٣ - يفك به العاني ويؤكل طيباً
 - ٤ - ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي
 - ٥ - عُنيانا زماناً بالتصعلك والغنى
- أراد ثراء المال كان له وفرُّ
فأوله زاد وآخره ذخرُ
وما إن تعريه القداح ولا الخمرُ
شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهرُ
كما الدهر في أيامه العسر واليسرُ

١- تظهر ثلاثة أبيات الأولى موقف الشاعر من المال ووظيفته في الحياة ، وضح ذلك . درجة

درجة

٢ - في ضوء فهمك البيت الرابع حدد ما يأتي :

- السلوك الذي يرفضه الشاعر .

مَنْ سَرَّهُ زَمَنْ سَاعَتَهُ أَزْمَانُ

٣ - يقول أبو البقاء الرندي : هي الأيام كما شاهدتها دُولٌ

كما الدهر في أيامه العسر واليسرُ

ويقول حاتم الطائي : عُنيانا زماناً بالتصعلك والغنى

درجة

- اتفق الشاعران على حكمة واحدة. استخلصها .

درجة

٤ - أكمل ما يأتي :

أ - مترادف (صنيعة)

ب - جمع (الدهر)

(٤ درجات)

السؤال الثاني - من نص " أم إسماعيل " . اقرأ ، ثم أجب :

أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يُثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله ولا شك أنه الآن يتحسر جوىً ولوعة؛ لبعاد فلذة كبده، وفراق حُشاشة نفسه، ووداع بكره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمل عمره أو كاد، وكان يُصدّ الزفرات، ويختنق بالعبرات . ولكن إبراهيم في مكانه من الله، وفي مقامه من النبوة لا بد أن يصبر على البلاء، ويستسلم للقضاء لذلك سار إلى وطنه، وخلف وراءه وحيداً في تلك البقعة النائية. وهو يدعو الله أن يكأه بعنايته، ويقول: " ربنا إني أسكنت من ذريتي بوادٍ غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون " ^{إبراهيم ٢٧}

نصف

١ - تضمن النص السابق قيمة سامية، استنتجها .

درجة

٢ - " وهو يدعو الله أن يكأه بعنايته " .

- ظهرت آثار دعاء إبراهيم لولده إسماعيل في خاتمة القصة . بين ذلك .

نصف

٣ - حدد المقصود بالتعبير المخطوط تحته في النص السابق :

- " اكتحلت عيناه به " .

درجة

٤ - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- من سمات أسلوب الكاتب - في النص السابق - الاعتماد على :

- الجرس الموسيقي

- سيطرة الأسلوب الإنشائي

- الطباق والمقابلة

- غلبة الجمل الاسمية

درجة

٥ - وظف كلمة (جَوَى) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها .

الجملة :

السؤال الثالث - من نص " وقفة على السور " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

يقول الشاعر محمد الفايز :

- ١ - كنت في أمسنا كأخـر دنيانا فأصبحت عائقا للكمال
٢ - يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البُناة الرجال
٣ - ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رَغوة الليالي الطوال
٤ - وأيادٍ مُشـنجاتٍ عرايا نابضات العروق والأوصال
٥ - أبحر الباحثون عن ذرّة التاج وغابت مـواكبُ اليامال
٦ - تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال
٧ - ثم عادوا وفي الوطاب لآلٍ أحكموا سبـكها لتلك اللآلي

١ - من النص السابق استنتج :

درجة

أ - الفكرة الرئيسية المعبرة عن مضمون النص .

نصف

ب - شعورا بارزا .

نصف

ج - صفة اتصف بها الأجداد في البيت الثالث .

درجة

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - التعبير بالفعل الماضي (أبحر ، غابت ، عادوا) يدل على :

- الثبوت والتحقق

- الحدوث والتجدد

- التشكيك والتقليل

- الثبوت والاستقرار

ب - بدا الشاعر في النص السابق :

- مفتخرا بماضيه

- معتزا بحاضره

- متمسكا بعاداته

- متطلعا لمستقبله

درجة

٣ - أكمل ما يأتي :

أ - مفرد (البُناة)

ب - مترادف (الوطاب)

السؤال الرابع - من موضوع " قرآن الفجر " . اقرأ ، ثم أجب :

" كنتُ في العاشرة من سنِّي ، وقد جمعتُ القرآن كله حفظاً وجوّدته بأحكام القراءة ، ونحن يومئذ في مدينة (دمنهور عاصمة البحيرة) وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبّد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة ، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه "

1 - من النص السابق وضح :
أ - دليلاً على نشأة الكاتب الدينية .

ب - عادة دينية وسنة نبوية دأب عليها الوالد .

2 - وضح المقصود بقول الكاتب : " يهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه "

3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- نتيجة

- إجمال

- تعليل

- تأكيد

ب - بدا الكاتب في النص السابق :

- هادئ الطبع

- صافي القلب

- قوي الذاكرة

- حسن الخلق

4 - وضح معنى الفعل (برح) في كل سياق ، فيما يأتي :

- برح الرجل المسجد .

المعنى السياقي :

- برح المرض عن الرجل .

المعنى السياقي :

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ، ثم أجب : (٤ درجات)
أي بني

لعل أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حيرتكم واطمئناننا، واضطرابكم واستقرارنا، ولكن ما سرّ هذه الحيرة وهذا القلق لقد كان الظن أن تكونوا أسعد حالاً وأهدأ بالاً ؛ لأن المدنية الحديثة قدّمت إلى جيلكم من متع الحياة ووسائل الترفيه أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا ... ولم يكن اتصالنا بالعالم مثل اتصالكم فما الذي حيركم ؟

لعل أهم ما حيركم وطمأننا أننا كنا نركن إلى مبادئ وعقائد نوّمن بها كل الإيمان، ونسير عليها في حياتنا من غير شك ثم أتى جيلكم فعصفت به رياح المدنية وجرّدتته من هذه المبادئ والعقائد والعادات والتقاليد شيئاً فشيئاً ، فلم يُنشئ مكانها ما يسدّ مسدها .

أي بني ، إن الأنس بالدين طبيعة النفس وراحة الرّوح وركن عظيم من أركان الحياة، وملجأ الإنسان في السّراء والضّراء، ومُعينه على الخير وعزّاؤه في الشّدائد .
إلى ولدي / الحمد أمين "

١ - ما الغاية التي ينشدها الكاتب في النص السابق ؟
درجة

٢ - عقد الكاتب في النص السابق موازنة بين جيلين نفسياً واجتماعياً .

وضح ذلك في الجدول الآتي :
درجة

موضع الموازنة	الحالة النفسية	الحالة الاجتماعية
جيل الأبناء		
جيل الآباء		

٣ - ضع تصريفاً مناسباً من مادة (جاد) في الفراغ الآتي :
درجة

- المسلم بالخير .

السؤال السادس - (الحفظ) :
(درجتان)

اكتب - مما حفظت من قصيدة (كرم ومروعة) - البيتين التاليين للبيت الآتي:
أماوي ، إن المال غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديثُ والذِّكْرُ

ثانيا - فنون البلاغة :

(٨ درجات)

درجتان

١ - بين الأثر الفني لكل مما يأتي:

أ - الصورة الفنية في التعبير الآتي :

" كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المُطرب ، فكان يتصرف به أحلي مما يتصرف القُمريّ وهو ينوح في أنغامه "

ب الطباق في قول الشاعر : " أماويّ ، إن المال غاد ورائح "

٢ - ميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في كل بيت مما يأتي: درجة

- الناس صنفان موتى في حياتهم وأخرون ببطن الأرض أحياء (.....)

- ما أجمل الدينَ والدينا إذا اجتمعا وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل (.....)

٣ - صُغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه التخيير . درجة

٤ - بين الغرض من إنزال البعيد منزلة القريب في قول الشاعر : درجة

أي بلادي ، في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب

الغرض :

٥ - صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم

ثلاث درجات

المناسب ، فيما يأتي :

م	(أ)	التوصيل	(ب)
١	الأمر في قوله تعالى: وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الأسود من الفجر "	البقرة: ١٨٧	الإنكار
٢	النهى في قول الشاعر : إذا غامرت في شرف مَروم فلا تقنع بما دون النجوم		التبيين
٣	الاستفهام في قوله تعالى " أتعبدون ما تحتون "	الصافات ٩٥	النصح
—	—	—	الإباحة

قال تعالى: "لقد صدقَ اللهُ رسولهَ الرؤيا بالحق لتدخلنَّ المسجدَ الحرامَ إن شاء اللهُ آمليْن مُحلِّقين

رؤوسكم ومُقصرين لا تخافون فعَلِمَ ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحة قريباً " الفتح : ٢٧

١ - أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

اسم فاعل لفعل ثلاثي - اذكر فعله

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي - اذكر فعله

٢ - أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً :

رؤوسكم :

٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

حاتم الطائي أكثر الناس كرم : الصواب

لا يكتب التاريخ إلا المنتصرين : الصواب

٤ - ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي:

يسهم أبناء الوطن في البناء والتنمية إلا المتخاذل

٥ - صغ من الفعل (عُرِف) اسم مفعول عاملاً عمل فعله في جملة من إنشائك.

٦ - استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية.

أرسلت دولة الكويت (١١) طبيباً و (٢٥) فرقة إغاثية إلى المنكوبين .

٧ - هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة ، واضبطها ضبطاً صحيحاً.

٨ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت و (كناية عدد)

يستقبل المؤمن النعمة (حالاً جملة اسمية)

يُعرف الرجالُ الشدائد والأهوال (ظرفاً معرباً مضبوطاً)

لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

قال النبي صلى الله عليه وسلم " نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ" رواه البخاري

يخبرنا النبي صلى الله عليه وسلم عن نعمتين من أجل النعم التي وهبها الله تعالى، ألا وهما نعمة الصحة التي بها يستطيع الإنسان أداء الأعمال المهمة، ونعمة الفراغ التي يستطيع الإنسان ملأها بكل مفيد، مع أن هاتين النعمتين متاحتان للكثير من الناس، إلا أن التفريط فيهما سمة بارزة لكثير منهم، ولو أنهم عرفوا أهمية هاتين النعمتين وعملوا على توظيفهما فيما أراده الله تعالى لزادت نسب النجاح والتميز بين أفراد المجتمع .

والنعمة الأولى هي الصحة، وهي نعمة لا ينتبه لها المرة غالباً إلا عند المُنظم، فالعاقل من اغتم هذه الصحة، وسخرها للعمل بما يعود عليه بالنفع في الدنيا والآخرة، وأما النعمة الثانية فهي نعمة الفراغ، وهو الوقت الذي أتاحه الله تعالى للعبد ليعمل فيه قبل أن يعمل الوقت فيه، فكل يوم يمر يأخذ يوماً من عمر ابن آدم، يقول الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى: " إن الليل والنهار يعملان فيك فاعمل أنت فيهما".

والناس متفاوتون في القدر الذي يستفيدون فيه من أوقاتهم؛ فمنهم من يغتم من وقته شيئاً يسيراً، ومنهم من يقتله بالهوى والعبث، غير أننا لو نظرنا إلى شريحة المتميزين من البشر لوجدنا أنهم جميعاً يهتمون بالوقت اهتماماً بالغاً ، ويحسنون توزيعه وإدارته، فهو رأس المال الذي إن ذهب فإنه لا يعود، ولقد نبّه علماء التنمية البشرية في العصر الحديث على أهمية الوقت، وعدّوا اجتماع الطاقة البشرية مع حسن إدارة الوقت والاستفادة منه والمحافظة عليه من أهم أسرار النجاح والتميز، وليس هذا الكلام مجرد نظرية مُدوَّنة في الكتب، بل هو حقيقة يستطيع أي فرد أن يعيشها ويترجمها واقعاً يجدد به نمط حياته.

مقال : سامح صلاح عبد الاله بتصريف



دولة الكويت

منطقة الأحمدى التعليمية
ثانوية القرطبي - بنين
(النموذج الثاني)
الامتحان التجريبي (الثاني) للصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
عدد الصفحات : (٩)
الدرجة : (٥٦)
العام الدراسي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع " نفر الثلاثة " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" ثم إنه أتى الأبرصَ في صورته وهيئته ، فقال : رجلٌ مسكين ، تقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغَ اليومَ إلا بالله ، ثم بك ، أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بغيراً أتبلِّغُ عليه في سفري ، فقال له : إن الحقوق كثيرة ، فقال له : كأيِّ أعرفك ، ألم تكن أبرص يقذرك الناس فقيراً فأعطاك الله ؟ فقال : لقد ورثت لكابر عن كابر ، فقال إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت عليه "

١ - من النص السابق وضح : (٤ درجات)

أ - معنى سامياً :

ب - قيمة مستفادة :

٢ - تضمن النص السابق بعض العادات الاجتماعية السيئة . اذكر واحدة منها . (٤ درجات)

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : (٤ درجات)

- المقصود بقوله : " لقد ورثت لكابر عن كابر " :

ورثت عن آبائي وأجدادي

حصلت عليها من تجارة قديمة

حصلت على المال بعد تعب عناء

نميت المال يوماً بعد يوم

٤ - " بغيراً أتبلِّغُ عليه في سفري " .

- وظف كلمة (أتبلِّغُ) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها . (٤ درجات)

- الجملة :

السؤال الثاني - من موضوع " قرآن الفجر " اقرأ ، ثم أجب :

(٤ درجات)

" واهتز المكان والزمان كأنما تجلي المتكلم - سبحانه وتعالى - في كلامه ، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُحيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة رُوحه مرتفعا على طبيعته الأرضية .

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعِيَ بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " ، وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت " واصبر وما صبرك إلا بالله "

١ - لقرآن الفجر آثار متعددة . بين أثره :

درجة

أ - في نفس الكاتب .

ب - في الكون حول الكاتب .

٢ - ظهر أثر سلوكيات الآباء في تربية الأبناء في النص السابق . وضح ذلك .

درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الأولى :

- الأسلوب القصصي

- رحابة الخيال

- الاستدلال النقلي

- أسلوب الحوار

٤ - (لا أنسى تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم ، يشق سُدفة الليل في مثل رنين

درجة

الأجراس تحت الآفاق العالية) . هات :

- مترادف (رخيم) - مفرد (الآفاق)

السؤال الثالث - من موضوع " كرم ومروءة " اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

- ١ - أماويّ قد طال التجنّب والهجر
٢ - أماويّ إنّ المال غادٍ ورائحٌ
٣ - أماويّ إمّا مانعٌ فمبيّنٌ
٤ - أماويّ إني لا أقول لسائلٍ
٥ - أماويّ ما يعني الثراء عن الفتى
- وقد عذرتني في طلبكم العذرُ .
ويبقى من المال الأحاديث والذكرُ .
وإمّا عطاءً لا ينههه الزجرُ .
إذا جاء يوماً ، حلّ في مالنا نزرُ .
إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدرُ .

١ - يتضمن البيت الثاني مبرراً للشاعر في حوارهِ مع زوجته . وضحه .
درجة

٢ - يعكس البيت الثالث فهم الشاعر لطبيعة البشر . اشرح .
درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
درجة

أ - يبرز البيت الرابع صفة من صفات الشاعر ، وهي :

الشجاعة - الكرم - الرحمة - التواضع

ب - التعبير بالنكرة في قوله : (سائل) و (يوماً) يدل على :

التقليل - التعظيم - الشمول - التحقير

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
درجة

- يقول حاتم الطائي : وإني لا آلو بمال صنيعة فأولهُ زادٌ وآخرهُ ذخِرُ

أ - مترادف (آلو) :

أرْفُض - أقصّر - أريد - أسأل

ب - جمع (صنيعة) :

صناعات - صنّاع - صنائع - مصنوعات

السؤال الرابع - من موضوع " أم إسماعيل " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" حاولت هاجر أن تستعطف إبراهيم ، ولعلها أشارت إلى ابنها تسترحمه بحقه ، وتتوسل إليه بفلذة كبده ، وترجوه ألا يخلي بينها وبين الجوع القاتل ، والعطش المُميت ، ولكنه لم يستمع إلى قولها، ولم تَلن قناته لرجائها ، بل أبان لها أن ذلك أمر الله ، فلا بد من الخضوع لحكمه ، والتسليم لأمره ، فلما علمت بذلك كَفَّت عن حوارهِ ، واستسلمت لأمر الله ، وقالت: لن يضيعنا . أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يُثقله الإشفاق والخوف ، ويدفعه الإيمان والثقة بالله "

١ - من النص السابق وضح :

درجة

أ - موقف السيدة هاجر بعدما أخبرها إبراهيم - عليه السلام - بأن بقاءها في تلك الربوة من أمر الله .

ب - قيمة مستفادة من موقف السيدة هاجر .

درجة

٢ - تنازعت إبراهيم - عليه السلام - عاطفتان . ما هما ؟

- العاطفة الأولى :

- العاطفة الثانية :

درجة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - المقصود بقوله : " لم تَلن قناته " :

- جفاف المياه

- قسوة القلب

- قوة العزيمة

- رفض الاستجابة

ب - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق إمامه بالثقافة :

- الدينية

- الأدبية

- الموسوعية

- العلمية

درجة

٤ - ضع الفعل (ربط) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

أي أبنائي المعلمين ، إنكم تجلسون من كراسي التعليم على عروش ممالك، رعاياها أطفال الأمة ؛ فسُوسُوهُم بِالرَّفْقِ وَالإِحْسَانِ، وتدرّجوا بهم من مرحلة كاملة في التربية إلى مرحلة أكمل. إنهم أمانة الله عندكم، وودائع الأمة بين أيديكم، سلمتهم إليكم أطفالاً، لتردوهم إليها رجالاً، وقدمتهم إليكم هياكل لتنفخوا فيها الروح، وألفاظا لتعمروها بالمعاني، وأوعية؛ لتملأوها بالفضيلة والمعرفة. إنكم رعاة وإنكم مسؤولون عن رعيّتكم، وإنكم بُناة، وإنّ الباني مسؤولٌ عمّا يقع في البناء من زيغ أو انحراف. إن من الطباع اللازمة للأطفال أنهم يحبون من يتحّب لهم، ويميلون إلى من يحسن إليهم، ويأمنون بمن يُعاملهم بالرفق، ويُقابلهم بالبشاشة والبشر ، ويجود لهم بالخير .

(محمد البشير الإبراهيمي)

١- تَضَمَّنَ النَّصَّ السَّابِقَ مَكَانَةَ الْمَعْلَمِينَ وَالطَّرِيقَةَ الْمِثْلَى لِتَرْبِيَةِ الْمُتَعَلِّمِينَ. حدد : درجة

أ - مكانة المعلمين

ب - طريقة تربيتهم أبناءهم المتعلمين

٢ - علل: تحمل المعلمين مسؤولية نجاح المتعلمين أو إخفاقهم . نصف

٣ - من سمات أسلوب الكاتب المستخلصة من النص السابق : نصف

- استخدام المصطلحات العلمية. - عمق الأفكار و غرابة الألفاظ.

- الاعتماد على الصور البيانية. - الإكثار من المحسنات البديعية

٤ - ضع في الفراغ الآتي تصريفاً مناسباً من مادة (جاد) : درجة

- الرجل بالخير .

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

- اكتب مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ نَصِّ (كرم ومروءة) بَيِّنِينَ تَالِيَيْنِ مُبَاشِرَةً لِلبَيْتِ الْآتِي :

أماويّ ما يعني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدر

١ - بين أثر الطباق في المثال الأول ، والتشبيه في المثال الثاني في كل مما يأتي : درجة

أ - أماوي إنَّ المال غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديث والذُكُرُ

ب - " كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "

٢ - اكتب الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب من الأساليب الآتية : ثلاث

أ - عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وحقق البنود

ب - كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟

ج - فيا قيّر مَعْنِ كَيْفَ وازيت جوده وقد كان منه البرّ والبخر مُترعاً

٣ - صغ أسلوب ثمن من إنشائك مستخدماً (لو) . درجة

٤ - (المشورة لقاح العقول) . عين المسند والمسند إليه ، في النص السابق . درجة

المسند : المسند إليه :

٢ - صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) : درجتان

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها		إنشائي طلبي
٢	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف		خبري
-	_____		إنشائي غير طلبي

رابعًا - قواعد النحو والصرف :

(١٠ درجات)

إِنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مَحْمُودَةٌ سِيرَتِهِمْ، يَعِيشُونَ مَطْمَئِنِينَ بَيْنَ النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا صَدَقُوا، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حَيْثُ حَلُّوا وَأَيْنَمَا وَجَدُوا، وَكُلَّ النَّاسِ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السُّفَهَاءَ .

درجتان

١ - أخرج من النص السابق:

..... - معمولاً لاسم مفعول: - مستثنى:

..... - حالا: - ظرف زمان:

درجتان

٢ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

..... - الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ وَجَدَهَا جَذْبًا. (ظرف مبني على الضم)

..... - تغيب عن الاجتماع باحثات (كناية عدد مناسبة)

..... - خرج اللاعب من الملعب (حال شبه جملة)

..... - قرأت قصة قصيرة (عدد خمس عشرة معرف ب (أل))

درجتان

٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

..... بحثت عن ثلاثة عشر كلمة في المعجم.

..... كم كتاب قرأت قبل أن تتقدم للامتحان؟

درجة

٤ - - اجعل الحال المفردة حالا جملة فيما يأتي:

..... جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادنا . -

درجة

٥ - حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز، مُغَيَّرًا ما يلزم:

..... فهم أحمد للغة أكثر من فهم خالد . -

درجة

٦ - صنع من الفعل (أكرم) اسم فاعل عاملا في جملة من إنشائك مع ضبط معموله.

درجة

٧ - استبدل بغير (إلا) في الجملة الآتية، مغيرا ما يلزم

..... ما صادقت في حياتي غير صادق . -

خامسا - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص . (خمس درجات)

إن الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان، وأثمن ما يملكه؛ لأنه مظلة لكل علم وعمل، وهو مورد نادر يملكه جميع البشر، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء ما فات منه لا يرجع ولا يعوض أبداً، فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم رحمه الله: " العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته "؛ لذا فالوقت كنز حقيقي، وعلى الإنسان أن يدرك ذلك .

والوقت لا يُباع ولا يشتري ولا يُؤجر في الحقيقة، بل يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته وقليل من الناس من يحسن استخدام الوقت فيما هو مطلوب منه عن طريق استثماره على نحو فعال ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من دون فائدة، على عكس أكثرهم يهدرونه في أمور لا جدوى منها، ويضيعون أوقاتهم في أشياء لا طائل من ورائها، ولا فائدة منها .

ولقد أوصى الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم مساعِل أمام الله عن هذه المسؤولية، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله قال: " لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربعة عن عمره فيم أفناه؟ وعن جسده فيم أبلاه؟، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه؟، وعن ماله من أين اكتسبه، وفيم أنفق؟". وضرب الرسول المثل في الحرص على الوقت والبعد عما لا ينفع، فكان الرسول لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، فإذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء: لله، ولأهله، وجزءاً لنفسه.

(من كتاب ومضات في الإسلام د. محمد راتب النابلسي)





دولة الكويت

منطقة الأحمدى التعليمية

عدد الصفحات : (٩)

ثانوية القرطبي - بنين

(النموذج الثالث) الدرجة : (٥٦)

الامتحان التجريبي (الثالث) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع " كرم ومروءة " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

- ١ - أماويّ ، إني رَبٌّ واحدٍ أمّه أَجْرَتْ فَلَاقَتْهُ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
- ٢ - وقد عَلِمَ الأَقْوَامُ لو أن حاتماً أراد ثَرَاءَ المَالِ كان له وَفْرُ
- ٣ - وإني لا أَلو بِمَالِ صَنْيَعَةٍ فأولُه زادٌ وآخِرُه نُخْرُ
- ٤ - يُفَكُّ به العاني ويؤكّل طيباً وما إن تُعْرِيه القِداحُ ولا الخمرُ
- ٥ - ولا أظلمُ ابنَ العمِّ إن كان إخوتي شُهوداً وقد أودى بإخوته الدهرُ

١ - من النص السابق وضح موقف الشاعر من : درجة ونصف

أ - وحيد أمه في البيت الأول :

ب - الأسير في البيت الرابع :

ج - ابن عمه في البيت الخامس :

٢ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث : نصف

- أول ما يفعله الشاعر عندما يأتيه المال هو

٣ - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - يعكس البيت الثاني صفة من صفات الشاعر ، وهي :

الكرم - المروءة - الثقة - الشجاعة

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثاني :

تعلييل - نتيجة - تأكيد - تفصيل

٣ - أكمل ما يأتي : درجة

- جمع (صنيعَة) - مفرد (القِداح)

السؤال الثاني - من نص " قرآن الفجر " لمصطفى صادق الرافعي . اقرأ ثم أجب : (٤ درجات)

" وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنا مُحَيِّتُ الدنيا التي في الخارج من المسجد وبَطْلُ باطلها ، فلم يبقَ على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، فيتحول الكلام الإلهي إلى شيء حقيقي يُلْمَسُ فيرْفَضُ عليه بمثل الندى ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية . أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعِيَ بكل ذلك ؛ ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد "

١ - وضح مفهوم " قرآن الفجر " الذي عناه الكاتب في النص .
درجة

٢ - (ما تتربى عليه صغارا يوجّه سلوكنا كبارا) . استدل على الفكرة السابقة من النص .
درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
درجة

أ - المقصود بكلمة (الرجل) في النص السابق :

- المقرئ .
- الوالد .

- الكاتب .
- المؤذن .

ب - التعبير بالفعل الماضي (مُحَيِّتٌ ، بَطْلٌ) يدل على :

- الثبوت والاستقرار .
- الحدوث والتجدد .

- الثبوت والتحقق .
- التشكيك والتقليل .

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :
درجة

أ - أعمال البشر في سيحاسبون عليها في الآخرة . (الجمع من كلمة " الدنيا ")

ب - كان القرآن على قلوب المصلين بمثل قطرات الندى . (مترادف كلمة " يَرْفَضَ ")

السؤال الثالث - من نص " وقفة على السور " ، اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

- ١- أَبْحَرَ الْبَاحِثُونَ عَنْ دُرَّةِ التَّاجِ وَعَابَتْ مَوَاكِبَ الْيَمَالِ
- ٢- تَرَكَوا الْأَرْضَ وَالْجَفَافَ احْتَوَاهَا كَاخْتَوَاءِ الشَّقَاءِ وَجَنَّةِ الْجَمَالِ
- ٣- يَنْزِفُ الْبَحْرُ رَمْلَهَا فَهِيَ ظَمَأَى بِنْتُ ظَامٍ تَجَسَّدَتْ فِي رِمَالِ
- ٤- تَعَشَّقُ الشَّمْسُ لَيْلَهَا فَهِيَ لَوْلَا دَوْرَةُ الْأَرْضِ أَشْرَقَتْ فِي اللَّيَالِي
- ٥- ثُمَّ عَادُوا فِي الْوِطَابِ لَالٍ أَحْكَمُوا سَبْكَهَا لِتَيْكِ الْأَلَالِي
- ٦- أَنْتَ فِي هَامِشِ الْحَيَاةِ خَطُوطِ تَرْبِطُ الْيَوْمَ بِالزَّمَانِ الْخَالِي
- ٧- وَلِسَانٌ يَقُولُ : مَنْ عَضَّهُ الصِّلُّ تَحَاشَى نَعُومَةً فِي الْحَبَالِ

ثلاث

١- من النص السابق استخلص :

أ - الفكرة الرئيسية لخمسة أبيات الأولى .

ب - قيمة مستفادة من البيت الأول .

ج - أهمية السور في البيت السادس .

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - (العاقل من يستفيد من تجارب الماضي) البيت الذي يعبر عن الفكرة السابقة :

- الرابع - الخامس

- السادس - السابع

ب - التعبير بالفعل المضارع في قوله (ينزف ، تعشق) يدل على :

- الثبوت والتحقق - الثبوت والاستقرار

- الحدوث والتجدد - التشكيك والتقليل

٣ - وظف كلمة (الوطاب) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها .

الجملة : درجة

السؤال الرابع - من موضوع " أم إسماعيل " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

وها هو ذا يضرب ويضرب ، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه ، وفار من قرع رجله . رأت رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظلها ، فجلست خائرة القوى ، يقطر العرق من جبينها ، وأكبَّت على الطفل متلهفة ، تروي ظمأه ، وتبلل بالماء شفثيه ، فسرها أن ترى الحياة تدبُّ في جسمه ، وأن يقبل عليها في لهفة وشوق فتضمه إلى صدرها وتربُّث عليه بيدها ، تكفكف دموعه ، وتسري عنه شجونه حتى إذا اطمأنت على وليدها ، وعادت إليها الثقة بنجاته ، وعاودها السرور بحياته ، ارتوت هي أيضا ، فسرت فيها الحياة ، وانقشعت تلك السحابة السوداء التي أظلمتها زما ، وذلك بفضل الله ورعايته .

١ - استخلص الفكرة الرئيسة للنص السابق .
درجة

٢ - من النص السابق وضح :
درجة

أ - دليلا على رعاية الله للسيدة هاجر وطفلها .

ب - مظهرا من مظاهر حب الأم لطفلها .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
درجة

أ - ما يميز أسلوب الكاتب في النص السابق :

- الاعتماد على الحوار

- التأثر بألفاظ القرآن

- استخدام الطباق والمقابلة

- الجرس الموسيقي

ب - التعبير بالحرف (إذا) في قوله : " فإذا الماء قد انبجس " يدل على :

- المفاجأة

- الثبوت

- الحيرة

- الشك

٤ - أكمل الفراغ بتصريف مناسب من مادة (سأل)
درجة

- تدرب الأم أطفالها على تحمل

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

اللغة فكرٌ ناطقٌ ، ولها قيمة جوهرية في حياة كل أمة ، فهي الأداة التي تحمل الأفكار وتنقل المفاهيم ، فتُقيم بذلك روابط الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة .
واللغة عند العرب هي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون ، وعن طريقها اتصلت الأجيال العربية جيلا بعد جيل ، وبها توحد العرب قديما ، وبها يتوحدون اليوم ، ويؤلفون رُقعةً في هذا العالم تتحدث بلسان واحد ، وتصوغ أفكارها وقوانينها بلغة واحدة ، وقد شرفها الله بأنها لغة كتابه المقدس ، ولا شك أنها واجهت تحديات كثيرة منها : الطعن في الأدب القديم وصحته ، كما وجدت من يناهز بتحريض اللغات الأجنبية عليها ، ودورنا - نحن العرب - التصدي لتلك التحديات .

١ - من خلال فهمك النص السابق حدد ما يأتي :

نصف

أ - أهمية اللغة في حياة كل أمة .

نصف

ب - دليلا ساقه الكاتب على أهمية اللغة عند العرب .

نصف

٢ - ذكر الكاتب اثنين من التحديات التي واجهت اللغة العربية في العصر الحديث . اذكرهما .

نصف

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

اكتسبت اللغة العربية خاصية دينية من كونها :

- لغة القرآن الكريم

- سبيلا للتواصل بين الشعوب

- وسيلة لنقل الثقافات

- أداة للوحدة العربية

درجة

٤ - ضع الفعل (برح) في سياقين بمعنيين مختلفين .

المعنى السياقي الأول :

المعنى السياقي الثاني :

السؤال السادس - (الحفظ) :

(درجتان)

اكتب مما حفظت من نص (كرم ومروءة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

أماويّ ، قد طال التجنبُ والهجرُ وقد عذرتني في طلبكم العذرُ

.....

.....

ثانيا - فنون البلاغة :

(ثماني درجات)

1 - بين أثر كل من الجناس في البيت الأول ، والاستعارة في البيت الثاني ، فيما يأتي : درجتان

أ - ثم عادوا وفي الوطاب لآلٍ أحكموا سبكها لتلك الآلي

..... - أثر الجناس :

ب - تغشق الشمس ليلاً فهي لولا دورة الأرض أشرفت في الليالي

..... - أثر الاستعارة :

2 - صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب : (ثلاث درجات)

م	الأسلوب الإنشائي	الاختيار	الغرض البلاغي
١	" كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض"		التعظيم
٢	" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "		الإباحة
٣	يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها		التخيير
—	_____		الدعاء

3 - قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين "

درجتان

استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

..... - أسلوبا خبريا :

..... - أسلوبا إنشائيا :

4 - " الله لا إله إلا هو الحي القيوم " عين المسند إليه في النص السابق رجة

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

(عشر درجات)

عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفائلين بتحقيق الأمان والطموحات ، وتحصيل العلم النافع لهم ولوطنهم .

١ - أخرج من النص السابق ما يأتي :

درجتان

..... : حالاً مفردة :
..... : وبين صاحبها :
..... : ظرفاً معرباً :
..... : اسم فاعل من الثلاثي :

٢ - (طابت نفس المؤمن بطاعة الله) . حول ما تحته خط إلى تمييز ، زغير ما يلزم . درجة

.....

٣ - املاً الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : درجتان

أ - تقدم لاختبار القدرات في الجامعة طلاب . (كناية عدد مناسبة)
ب - التقيتُ أصدقائي المخلصين (ظرف زمان مبني)
ج - المؤمن بالله على فعل الخير (اسم فاعل من استعان)
د - يُقبل المجتهد على الدراسة (حال جملة اسمية)

٤ - عرف العدد في الجملة الآتية : (كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين)
العدد معرّفًا :

٥ - (لن يحقق الفوز أحدٌ إلا الأُكفَاء) اجعل المستثنى فيما سبق (ناقصاً منفيًا) واضبط المستثنى .

جملة الاستثناء الناقص المنفي :
المستثنى مضبوطاً :
نصف
نصف

٦ - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي : درجة

أ - حفظت اثنتا عشرة قصيدةً من شعر الحكمة . الصواب :
ب - حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحثٍ . الصواب :

٧ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي : درجتان

أ - (جالس العلماء حيثُ تجدهم) . علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :

الفتح - الكسر - الضم - السكون

ب - الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي :

الجنة دار المحسنين - الكتاب مُتَقَنَّة طابعته - العابد كثير الطاعة - أعمال العباد مَحْصِيَّة

اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

القراءة مفتاح العلوم ، بل هي مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة ، وإن لها منافع جمّة ؛ فلولاها لم يتعلم الإنسان في هذه الحياة ، ولم يحقق الحكمة من وجوده فيها ، ؛ ألا وهي عبادة الله وعمارّة الأرض ، كما أنها سبب لاكتساب الأخلاق الحميدة والسلوك المستقيم ، وهي السبيل لرفعة الإنسان في الدنيا والآخرة . قال تعالى : " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات " . ومن هنا ندرك أن القراءة ترفع قدر الإنسان وتزيد مكانته رفعة وسموا .

وبالرغم من كوننا أمة (اقرأ) غير أن الكثيرين منا - للأسف - بعيدون عن القراءة ، وإذا ما قرؤوا فإنهم لا يقرؤون المفيد من الكتب ، ويعود عزوف أبناء هذه الأمة عن القراءة إلى أسباب متعددة ؛ منها ما يتعلق بالتربية ، حيث تغيب ثقافة الكتاب والاهتمام بالقراءة عن كثير من بيوتنا ، ومنها ما يعود لأسباب تتعلق بالشخص نفسه ، حيث يعتقد الشخص عدم الجدوى من القراءة ، وأنها مضيعة للوقت ، إلى غير ذلك من الأسباب .

إن القدرة على القراءة من أجل نعم الله علينا ، وإذا أردت أن تعرف قدر هذه النعمة العظيمة فما عليك أيه القارئ إلا أن تقارن بين نفسك وبين من لا يقرأ من أقاربك أو أصدقائك ؛ لترى الفرق الهائل بينك وبينهم ، وقد رصد القرآن العظيم هذا الفارق في قوله عز وجل : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب "

.....

.....

.....

.....

.....

.....



دولة الكويت

عدد الصفحات : (٩)

منطقة الأحمدية التعليمية

الدرجة : (٥٦) (النموذج الرابع)

ثانوية القرطبي - بنين

الامتحان التجريبي (الرابع) للصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع " النفر الثلاثة " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" وأتى الأعمى في صورته وهينته فقال : رجل مسكين وابن سبيل ، وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ، ثم بك ، أسألك بالذي ردّ عليك بصرك شاةً أتبلغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى ، فرد الله بصري ، وفقيراً فقد أغناني فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته الله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما أبثليتم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبك "

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - معنى سامياً :

ب - قيمة مستفادة :

٢ - الجزاء من جنس العمل . دلل على ذلك من النص السابق . درجة

- الشرح :

- الدليل :

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة - إجمال - تعليل - تأكيد

ب - " فقد رضي الله عنك .. " التعبير بالحرف (قد) في النص السابق يدل على :

الشك والتردد - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستقرار - التعظيم والتفخيم

٤ - أكمل ما يلي : درجة

" أسألك بالذي ردّ عليك بصرك شاةً أتبلغ بها في سفري "

- جمع (شاة)

السؤال الثاني - من موضوع " قرآن الفجر " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" لا أنسى أبدا تلك الساعة وقد انبعث في المسجد صوت غرد رخيم يشق سُدفَةَ الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يردد هذه الآيات من آخر سورة النحل : " ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين * وإن عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولنن صبرتم لهو خير للصابرين * واصبر وما صبرك إلا بالله ولا تك في ضيق مما يمكرون "

كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته : يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة ، ويضطرب اضطرابا روحانيا كالحزن اعتراه الفرح على فجأة ، يصيح الصيحة تترجح في الجو وفي النفس ، وتتردد في المكان وفي القلب ، ويتحول الكلام الإلهي إلى شيء حقيقي ، يلمس فيرفضُ عليها بمثل الندى .

١ - من الفقرة الأولى وضح أثر الاستماع إلى القرآن الكريم في سلوك الكاتب .
درجة

٢ - من الفقرة الثانية صف صوت القارئ .
درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
درجة

أ - من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الثانية الاعتماد على :

- الأسلوب القصصي

- التصوير الفني والتضاد

- الحوار والمناقشة

- ضرب الأمثلة من الواقع

ب - من ملامح شخصية الكاتب في الفقرة الأولى تحليه بالثقافة :

- الأدبية

- التاريخية

- الإسلامية

- الموسوعية

٤ - وظف كلمة (اعتراه) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها .
درجة

- الجملة :

(٤ درجات)

السؤال الثالث - من موضوع " كرم ومروءة " . اقرأ ثم أجب :

- ١ - أماويّ ، ما يُعني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدرُ
٢ - إذا أنا دلاني الذين أحبهم لمحوذة زلج جوانبها عُبرُ
٣ - وراحوا عجالا ينفضون أكفهم يقولون قد دَمى أنامنا الحفرُ
٤ - أماويّ ، إني ربّ واحد أمه أجرت ، فلا قتلّ عليه ولا أسرُ
٥ - وقد علم الأقبام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفرُ

درجتان

١ - من النص السابق وضح :

أ - حكمة عبّر عنها البيت الأول .

ب - خلقا من أخلاق الشاعر في البيت الرابع .

درجة

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - (الأهل والأصدقاء يتخلون عن الإنسان بعد موته) المعنى السابق نجده في البيتين :

- الأول والثاني

- الثاني والثالث

- الثالث والرابع

- الرابع والخامس

ب - يعكس البيت الخامس لدى الشاعر :

- الثقة بالنفس

- الوفاء لقومه

- شدة الكرم

- سرعة النجدة

درجة

٣ - ضع الفعل (بَعَثَ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

..... - المعنى السياقي الأول :

..... - المعنى السياقي الثاني :

السؤال الرابع - من موضوع " أم إسماعيل " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

والطفل يصيحُ ويصخبُ ، يقطع بصوته نياط قلبها ، ويحزُّ بعويله في أعماق فؤادها .
رُحماك يا ربَّ ! هذا طفل جفَّ حلقه حتى عجز عن البكاء ، وانقطع عن الغذاء حتى خارت قواه ،
وخفتت أنفاسه . وهذه أمٌ ترى وحيدها يسلمُ روحه ويجود بنفسه ، وهي لا تجد لها معينا في وحدتها
ولا سلوة في مصابها . إنه الآن يفحص الأرض برجليه ، ويضرب الصلْدَ بقدميه ، علَّه يرقِّ لحاله إذ
قست القلوب ، ويلين لاستعطافه إذ عزَّ النصير ، وها هو ذا يضرب ويضرب ، فإذا الماء قد انبجس من
تحت قدميه ، وفار من قرع رجليه . رأت رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظلمها .

١ - ضع عنوانا مناسباً للنص السابق .

نصف

العنوان :

٢ - يقول تعالى : " ما يفتح الله للناس من رحمةٍ فلا ممسك لها "

دلل على الآية الكريمة من النص السابق .

درجة

.....
.....

٣ - وضح المقصود بقول الكاتب : " يُسلمُ رُوْحَه ويَجودُ بنفسِه " .

نصف

.....

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

- التعبير بالجملة الاسمية المخطوط تحتها في النص السابق يدل على :

- التشكيك والتقليل

- الثبوت والاستقرار

- الحدوث والتجدد

- الثبوت والتحقق

٥ - " يقطع بصوته نياط قلبها " .

- مفرد كلمة (نياط)

درجة

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

" من حسن المعاملة أن تسعى بالخير بين الناس ، وتبذل ما في وسعك لمساعدتهم ودفع الأذى عنهم وضبط نفسك إن بدت منهم بادرة ؛ أو صدرت إليك منهم إساءة مع عرفان الجميل لهم ، وإسداء الشكر لهم . وحسن المعاملة أكبر مظهر للأخلاق الفاضلة ، وهي نعم العون على الحياة تذلل سبلها وتخفف آلامها و بها تبنى لك مقاما بين رفاقك وأصدقائك ، فيهشون للقائك ، وهي بعد هذا تدل على متانة أخلاق الرجل و صفاء طويته ، وليس معنى حسن المعاملة أن تغرق في مديح الآخرين و تتكلف ما ليس من خلقك لإرضائهم أو أن تخفي عنهم النصيحة المؤلمة إذا كان إبدائها في مصلحتهم و اعلم أنها إن لم تصدر عن خلق متين فهي رياء و تملق ؛ تضر بصاحبها و الناس أجمعين ، فاحذر أن يبدر منك هذا السلوك و احرص على قول الحق في أدب و لطف حتى لا تجرح مشاعرهم ، كما يجب عليك أن تؤثرهم على نفسك "

١ - من خلال الفقرة السابقة وضح :

أ - مظاهر حسن المعاملة كما ذكرها الكاتب .

درجة

ب - الأثر الذي يتركه حسن المعاملة في العلاقات الإنسانية.

نصف

٢ - متى يكون حسن المعاملة رياء و تملقا ؟

نصف

٣ - ضع تصريفا مناسباً من مادة (أثر) في الفراغ الآتي :

درجة

- سلوك دعانا إليه الدين في تعاملاتنا مع الآخرين .

درجتان

السؤال السادس - سؤال الحفظ :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (كرم و مروءة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

وإني لا آلو بمالٍ صنيعاً فأوله زادٌ وآخره ذُخْرُ

١ - وضح أثر الكناية في البيت الأول ، وأثر التضاد في البيت الثاني ، فيما يأتي : درجتان

أ - أماويّ ، ما يُعني الثراء عن الفتى إذا حَشَرَجَتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ .

..... - أثر الكناية :

ب - فما زادنا بغيا على ذي قرابةٍ غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقْرُ .

..... - أثر التضاد :

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجتان

أ - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان . الغرض من الأمر :

الدعاء - النصح - الإباحة - التخيير

ب - أبنيت الدهر عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلت أنتِ من الزحامِ ؟ الغرض من النداء :

التعظيم - التحسر - التضجر - التحقير

٣ - كون في جمل من إنشائك : درجتان

..... أ - أسلوب نهى غرضه التوبيخ

..... ب - أسلوب استفهام غرضه الإنكار

٤ - (الحر لا يقيم على ضيم) عين - من النص السابق - كلا من المسند ، والمسند إليه . درجة

..... - المسند المسند إليه

٥ - يقول حاتم الطائي : أماويّ ، قد طال التجنبُ والهجرُ وقد عذرتني في طلابكم العذرُ .

علل استخدام الشاعر لأداة النداء (للقريب) رغم بعد زوجته عنه . درجة

.....

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

(١٠ درجات)

" إذا امتلأ صدرك غيظاً فافزع إلى الصلاة عند منتصف الليل ، ضع أمام عينيك رحمة الله ، تأمل قوله سبحانه وتعالى : " ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين "

١- استخرج من النص السابق : درجة

- تمييزاً ملحوظاً - ظرفاً للمكان

٢- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي : درجتان

- هذه المدرسة الممنوحة إدارتها وساما حصلت على كأس التفوق . - أقبل الجنود منتصرين .

- إدارتها

- منتصرين

٣- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين : درجة

- دعا الرسول الكريم إلى الله بمكة ثلاثة عشر (تمييز ملفوظ)

- زرت صديقي (ظرف مبني)

٤- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : درجة

- حضرت بضعة طالباتٍ إلى الندوة . - الصواب :

- لم يحضر من الطلاب سوى طالبان . - الصواب :

٥ - استبدل بما تحته خط في الجملة الآتية اسم فاعل و اسم مفعول مع تغيير ما يلزم . درجة

من يلتزمون بالجد والعمل يُقربون من معلمهم

٦- صُغ العدد (٤) على وزن فاعل في جملة من تعبيرك . درجة

٧- عرّف العداد فيما يأتي :

درجة - درست خمسة موضوعات من المنهج المقرر -

٨- استبدل بـ (غير) الأداة (إلا) وأعد كتابة الجملة صحيحة . درجة

- لم يحضر من المدعوين غير شاعرين .

٩ - كرمت إدارة الشركة (٢٧) موظفة ، و (٢٠٠) عامل . استبدل بالأرقام ألفاظاً عربية . درجة

رابعاً - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص. (خمس درجات)

" الحديث إلى الغير فن ومهارة . ليست مكلفة لا يدفع صاحبها شيئاً مقابل إجادتها وتعلمها لكنها شديدة الفاعلية في التسويق والتعامل مع الناس . ولهذا سمعناهم يقولون المحادثة هي فن الفنون ، فلا شك أن المحادث الماهر هو من اكتمل عنده من الآراء ومن المطالعات والتفكير ثروة تساعده على أن يقول شيئاً ، ومن امتلك معلومات وحقائق متنوعة ، ومن حصل على معرفة في فروع شتى .

إن أهم عناصر التحدث هي الكلام والصوت ؛ فبواسطتهما نعبر عن أفكارنا للآخرين ، فالصوت الحسن الهادئ ولكن في قوة ، هذه القوة هي أحد العوامل الأساسية في الشخصية ، ولا شك أن الاتزان في الحديث مع بعد النظر وعدم التكلف والبساطة والصراحة يساعد على أن يجعل الشخصية جذابة وهذه الجاذبية هي الطريق إلى النجاح .

وما يزيد المتكلم إجابة فن الحديث الإلمام بالكتب التي تؤلف عن البلاد والرجال والموسيقى وغيرها ومتابعة الأخبار والحوادث اليومية .. لن ينفك مال كثير أو ثياب أنيقة تظهرك أمام الناس كما تحب إن لم تعبر عن نفسك بطلاقة ومهارة في الكلام . وحذار أن تتكلم وغيرك يتكلم فالمجتمع المهذب هو الذي يتكلم فيه واحد والكل يستمعون إليه . وحذار أن تقاطع من تستضيفهم لإلقاء الحديث . وحذار أن ترفع الصوت دون داع فقد قالوا : " إذا علا الصوت هبط المنطق " .

" القواعد النبوية " للكاتب : عمر بن عبد الله بن محمد المقبل

.....

.....

.....

.....

.....



دولة الكويت

منطقة الأحمدية التعليمية

عدد الصفحات : (٩)

ثانوية القرطبي - بنين

(النموذج الخامس) الدرجة : (٥٦)

الامتحان التجريبي (الخامس) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع " كرم ومروءة " . اقرأ ، ثم أجب :

- ١ - غنينا زمانا بالتصعك والغنى
- ٢ - كستنا صروف الدهر لينا وغلظة
- ٣ - فما زادنا بغيا على ذي قرابة
- ٤ - فقدماً عصيت العاذلات وسلطت
- ٥ - وما ضرّ جاراً يا ابنة القوم فاعلمي

١ - من النص السابق وضح :

أ - رأي الشاعر في طبيعة الزمان في البيتين : الأول والثاني .

درجة

ب - موقف الشاعر في حالي الغنى والفقر في البيت الثالث .

درجتان

في حال الغنى :

في حال الفقر :

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

أ - يعكس البيت الرابع صفة من صفات الشاعر ، وهي :

المروءة - الكرم - الوفاء - الشجاعة

ب - وأغض طرفي ما بدت لي جرتي حتى يُوارى جرتي مأواها . التقى البيت السابق مع البيت :

الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

٣ - جمع كلمة (الدهر)

درجة

السؤال الثاني - من موضوع " قرآن الفجر " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

" وكان المصلي داخل المسجد يشعر بالفجر في ذلك الغبش عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء شعورا نديًا كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة ، تمسح بها على قلبه ؛ ليتنضّر من يُبس ، ويرقّ من غلظة ، وكأنما جاؤوه مع الفجر؛ ليتناول النهار من أيديهم ؛ مبدوءا بالرحمة ، مُفتّحا بالجمال . لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد ، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك ، وتلك السُّرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب ، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ومن حول كل إنسان هدوء قلبه "

درجتان

١ - من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - ظهور الفجر في قلب المصلي داخل المسجد .

ب - مشهد القناديل في الجالسين داخل المسجد .

درجة

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - الفكرة التي أكدها الكاتب في النص السابقة هي :

- الاعتكاف في المسجد له أثر كبير في تألف القلوب .

- للآباء دور كبير في غرس القيم الإيجابية في أبنائهم .

- للبيئة الروحانية في المسجد تأثيرها في النفس والقلب .

- قرآن الفجر يمنح نفوس المصلين اطمئنانا وسكينة .

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

- براعة التصوير

- التأثر بألفاظ القرآن

- سيطرة الأسلوب الإنشائي

- الجرس الموسيقي

درجة

٣ - وظف الفعل (بَرَحَ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

السؤال الثالث - من موضوع " وقفة على السور " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

- ١ - كُنْتُ فِي أَمْسِنَا كَأَخْر دُنْيَانَا فَأَصْبَحْتُ عَائِقًا لِلْكَمَالِ
- ٢ - يَزْحَفُ الْفِكْرُ فِي صَخُورِكَ حَتَّى كِدْتُ أَصْغِي إِلَى الْبُنَاةِ الرَّجَالِ
- ٣ - يَنْحَتُونَ الْحَيَاةَ مِنْ رَاعِفِ الدَّهْرِ وَمِنْ رَغْوَةِ اللَّيَالِي الطَّوَالِ
- ٤ - وَأَيَادٍ مُشْنَجَاتٍ عَرَايَا نَابِضَاتِ الْعُرُوقِ وَالْأَوْصَالِ
- ٥ - أَبْحَرُ الْبَاحِثُونَ عَنْ دُرَّةِ التَّاجِ وَغَابَتْ مَمَّاوَكِبُ الْيَامَالِ
- ٦ - تَرَكَوْا الْأَرْضَ وَالْجَفَافَ احْتَوَاهَا كَاحْتَوَاءِ الشَّقَاءِ وَجَهَ الْجَمَالِ

درجتان

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهرًا لكفاح الأجداد في البئر .

ب - مظهرًا لكفاح الأجداد في البحر .

درجة

٢ - ما المقصود بقول الشاعر : " غابت مواكب اليامال "

درجة

٣ - ضع خطًا تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - جاء التعبير بالفعل المضارع (ينحتون) في البيت الثالث ؛ للدلالة على :

الثبوت والاستقرار - الثبوت والتحقق - الحدوث والتجدد - التشكيك والتقليل

ب - جاءت كلمة (أيادٍ) في البيت الرابع نكرة ؛ للدلالة على :

التكثير - التقليل - التعظيم - الشمول

درجة

٤ - أكمل ما يأتي :

- مترادف كلمة (راعف) :

السؤال الرابع - من موضوع " أم إسماعيل " . اقرأ ، ثم أجب :

(٤ درجات)

كانت سارة عقيماً لاتلد ، وكان يحزنها أن ترى بعلها الوفي يتطلع إلى النسل ، وقد أصبحت هي على حال لا يُرجى فيها الولد؛ فقد بلغت من الكبر عتياً ، فأشارت على زوجها أن يدخل بأمّتها هاجر ؛ وهي الوفية المطيعة الأمانة ، علّها تنجب ولداً تشرق به حياتهما ، فانصاع لرأيها وخضع لإشارتها . فلما وهبته إياها أنجبت غلاماً زكياً ، هو إسماعيل ، فانتعشت نفس إبراهيم ، وقَرَّت عينه ؛ ولعل سارة قد شَرِكَت إبراهيم في سروره ، وشايعته في بهجته ، ولكن الغيرة لم تلبث أن دبّت إلى قلبها ، بل عصفت بها أعاصير شديدة من الشجن ، أثارها قلقها واضطرابها ، فحرمت الهدوء والهجوع .

١ - من النص السابق وضح :

أ - عقدة وحلها تضمنتهما الفقرة الأولى .

درجة

- العقدة :

- الحل :

ب - طبيعة بشرية في الزوجة أشار إليها الكاتب في الفقرة الثانية .

نصف

٢ - وضح المقصود بقول الكاتب : " قَرَّت عينه " .

نصف

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق :

- المعرفة بأخبار العرب

- الإحاطة بأحداث التاريخ

- الاطلاع على ثقافات الشعوب

- الإلمام بقصص الأنبياء

٤ - وظف كلمة (الشَّجَن) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها .

درجة

- الجملة :

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

الإنسان العاقل يملك لسانه ويدرك أن لكل مقام مقالا ، وأن الكلام لا بد وأن يكون له داع من جلب نفع أو دفع شر ؛ حتى تكون له قيمته وتقديره ، كما يدرك أن أشد خطر يتعرض له المرء يأتيه من كلامه ، وما كان لينجو من هذا الخطر إلا المحكوم لسانه والضابط قوْلَه وقد قالوا :

جراحات السنان لها التمام وما يلتئم ما جرح اللسان

وقد دعا القرآن الكريم إلى حفظ اللسان ، فقال تعالى : ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد " وقال في تعالى في موضع آخر : " يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا " . وحفظ اللسان يُكسب المرء حب الناس واحترامهم و نيل رضا الله تعالى .

(الستنان : سن الرمح المدبب) " من كتاب الأخلاق الإسلامية وأسسها "

١- من النص السابق وضح :
أ - الهدف الذي أراده الكاتب .

ب - أثر حفظ اللسان على الفرد .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
- جمع الكاتب - في النص السابق بين الثقافتين :

- الإسلامية والتاريخية
- الأدبية والتاريخية
- الأدبية والإسلامية
- الإسلامية والعلمية

٣ - ضع تصريفا مناسباً في الفراغ الآتي من مادة (حكم) :
- أنشأت مشروعات لخدمة المواطنين .

السؤال السادس - سؤال الحفظ : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (كرم ومروعة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

أماويّ ، ما يُغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدرُ ؟

.....
.....

١ - بين أثر التشبيه في البيت الأول ، وأثر الطباق في البيت الثاني ، فيما يأتي : درجتان

أ - تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال

ب - عُنينا زمانا بالتصعك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر

٢ - صغ من تعبيرك : درجتان

أ - أسلوبا للاستفهام غرضه التشويق

ب - أسلوبا للنداء غرضه التعظيم

٣ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي ، فيما يأتي : درجتان

أ - يقول الشاعر: وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحداد

الإباحة - التخيير - النصح - الدعاء

ب - يقول الشاعر : لا تأمننَّ عدوا لان جانبه خشونة الصلّ عقوبة ذلك اللين

الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد

٤ - قال تعالى على لسان فرعون : " يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب أسباب السموات ... "

علل خروج التمني عن حقيقته في النص السابق . درجة

٥ - عين المسند والمسند إليه ، فيما يأتي : درجة

" لا تأخذهُ سِنَّةٌ ولا نوم "

المسند - المسند إليه

" إن الحق الفلسطيني غير مُعترف به دوليا ونأمل أن نَعقد بضع ندوات لإظهاره بعد سنوات من يوم تهجير شعبنا "

١ - استخرج مما سبق : - اسم مفعول فعله درجة

- كناية عدد ظرفا :

٢- صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من تعبيرك . درجة

٣- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : قرأت القصص التاريخية إلا قصة درجة

٤- - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي : درجة

- حضرت الطالبات المؤتمر الصحفي مسرورات . -

- الطالبة المجتهدة محمودة سيرتها . -

٥- حضر الطلاب الحصص إلا طالبين . حوّل الأسلوب السابق إلى استثناء ناقص منفي درجة

٦- المؤمن الحق يستقبل آذان الفجر في خشوع استبدل بالفعل في الجملة السابقة اسم فاعل درجة

٧- اكتب الأرقام بألفاظ عربية مضبوطة بالشكل ثم ضع كناية عدد مناسبة مكان النقاط فيما يلي : درجتان

- أقامت مدرستي ندوة علمية شارك فيها (٦) محاضرين وحضرها (٨٠) طالبا ، و (١٢) معلما و..... معلمات

٨- املأ الفراغ في كل جملة بالمطلوب أمامها فيما يأتي : درجة

- ما قصرت في قراءة كتب السيرة (ظرف مبني مضبوطا)

- نظرت الأم الحنون إلى ولدها الصغير (حال شبه جملة)

٩- حول اسم الفاعل إلى اسم مفعول مغيرا ما يلزم : إبراهيم دارس القواعد بشكل جيد درجة

رابعا - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص . (٥ درجات)

"وصى الإسلام أبناءه بالحياء ، وجعل هذا الخلق السامي أبرز ما يتميز به الإسلام من فضائل ولذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " إن لكل دين خلقا ، وخلق الإسلام الحياء " . فالحياء أمانة صادقة على طبيعة الإنسان ، وهو يكشف عن قيمة إيمانه ومقدار أدبه ، ويدل على حياة الضمير ونقاء المعدن . والحياء يؤسس في النفس عاطفة حية تترفع بها عن الخطايا ، وتستشعر الغضاضة من سفاسف الأمور والمرء حينما يفقد الحياء يتدرج من سيئ إلى أسوأ ، ويهبط من رزيلة إلى أرذل . وللحياء مواضع يُستحب فيها ؛ فالحياء في الكلام يتطلب من المسلم أن يظهر من الفحش وأن ينزه لسانه عن العيب فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : " الحياء من الإيمان ، والإيمان من الجنة والبذاءة من الجفاء والجفاء من النار " . ومن الحياء أيضا أن يخجل الإنسان من أن يؤثر عنه سوءا وأن يحرص على بقاء سمعته نقيه من الشوائب ، بعيدة عن الإشاعات السيئة .

إن الحياء مَلَكَ الخير ، وهو عنصر النبل في كل عمل يشوبه ، ولو تجسم الحياء لكان رمز الصلاح والإصلاح ومن حياء الإنسان مع الناس أن يعرف لأصحاب الحقوق منازلهم ، وأن يؤتي كل ذي فضل فضله . وأن يراعي حرمان الناس وألا يكون فظا في التعامل مع الآخرين ، فإن التزم الإنسان خلق الحياء فسيكتسب حب الناس واحترامهم ، ويصبح إنسانا طيب السمعة ، وحسن السيرة ، ورضا الله .

" القواعد النبوية " للكاتب : عمر بن عبد الله بن محمد المقبل .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

