

هنا جميع روابط وقنوات صفوف الكويت التعليمية المميزة
عشرات القنوات في خدمة التعليم واهله
وعشرات من الاعضاء والمشرفين
يعملون ليل نهار لمساعدتكم
مجموعات تطوعية تخدم العمليات التعليمية
جزى الله القائمين عليها خير الجزاء
وشكرا لكل من يساهم ويدعم باي جهد قل ام كثر
نرحب بكم في قروبنا وقنواتكم

<https://t.me/joinchat/AAAAAEO40LBCM5TO6wNB2w>

إليكم التطبيق الرسمي لموقع المناهج الكويتية على متجر جوجل بلاي, حيث
يساعدكم في الحصول على مذكرات وكتب مدرسية وكل ما يهم الامتحانات
..والاخبار التعليمية اول بأول

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.almanahj.myapplication>

تحيا الأمة
بأحياء
لغتها



الثاني
عشر

اللغة العربية
ع ١٠٠



الموضوع
الخامس

أي صبيغ
ذاك؟

WWW.KweduFiles.Com

المختصر المفيد
خير الكلام ما قل ودل



إعداد / محمد قاعود الشرييني

الموضوع الخامس : أي صبغ ذاك ؟ للشاعر / أحمد الزين

المقطع الأول : (من ١ - ٥) :

- انتشار النفاق و ارتفاع مكانة المنافقين تخفي الحق ويختفي صوته .
- ١- يَالسَّانَ الحَقِّ لَا تَنْطَلِقْ
 - ٢- عَلِّمُونَا يَا أُولِي الحُظُوءَةِ مَا
 - ٣- وَامْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبْغَ الَّذِي
 - ٤- أَوْ فَدَلُّونَا عَلَى صُنَاعِهِ
 - ٥- أَيُّ صِبْغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ
- فَإَزْ بِالحِظُوءَةِ أَهْلُ المَلَقِ
قَدْ عَلِّمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الخُلُقِ
يُظْهِرُ الحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
نَجْتَلِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ
صَادِقُ العِشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ

شرح الأبيات : يعرض الشاعر مشكلة أخلاقية (النفاق) :

- ١- يحث الشاعر نفسه على السكوت عن الحق ، فأهل النفاق والخداع هم المقربون لأصحاب النفوذ ، وأصبح الحق لا فائدة منه عندهم .
- ٢- ويستمر الشاعر في سخريته من أهل النفاق فيطلب منهم ساخراً أن يعلموه طريقته في تبديل وجه الحق والحقيقة .
- ٣- ويطلب منهم ساخراً أن يمنحوه مادة النفاق التي يستخدمونها لإظهار ما يريدون من محاسن وإخفاء ما يميلون إليه من مساوئ وعيوب .
- ٤- ويستمر الشاعر في سخريته من المنافقين فيطلب منهم أن يعطوه مادة النفاق وطريقته وأن يدلوه على صناعه ، فالشاعر على استعداد أن يقدم حياته في سبيل الحصول عليه .
- ٥- ويتعجب الشاعر من قوة تأثير النفاق وقدرته على إظهار الكذب والخداع على أنه صدق .

المقطع الثاني : (٦ - ١٠) :

انتشار النفاق يغير المعايير الصحيحة فيفسد المجتمع وتضيع الحقوق.

- ٦- أَلَيْسَ الشَّمْسُ ظَلاماً دَامِساً
 - ٧- عَلِّمُونَا نَصْفَ المرءِ بِمَا
 - ٨- يَمْنَحُ الفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ
 - ٩- إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقاً قُلْنَا لَهُ
 - ١٠- نَكْذِبُ العَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا
- وَكِسا الإِظْلَامَ شَمْسَ المَشْرِقِ
لَيْسَ فِيهِ ، مَنْ يُنَافِقُ يَنفِقُ
وَالذِّكَاءَ المَحْضَ رَأْسَ الأَحْمَقِ
إِيهِ يَا بُلْبُلُ بِالصَّبِّ ارْفُقْ
بئْرُ مَيِّنٍ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقْ

- شرح الأبيات : : يعرض الشاعر مظاهر النفاق

- ٦- فالنفاق يخفي الصورة الحقيقية للأشياء ، بإظهار صورة مخالفة لها، فهو يرى الشمس ظلاماً ، والظلام إشراقاً .
- ٧- فالمنافق الذي يصف الإنسان بما ليس فيه تلو مكانته .
- ٨ - وينسب الذكاء للأغبياء ، ويجعل حماقة من نصيب الأذكى .
- ٩ - و يقلب المنافقون الحقائق فيصفون القبح بأروع مظاهر الجمال والحسن ، كمن يسمع الحمار فيمتدحه وكأنه صوت بلبل .
- ١٠- وتفشى النفاق في المجتمع حتى أصبح الزمن يكذب عليهم وهم يكذبون عليه، فالكل يشرب من بئر الكذب ويسقي غيره .

المقطع الثالث : (١١ - ١٣) :

انتشار النفاق يهدر الكفاءات و يفسد المجتمع

- ١١- كَمْ كِفايَاتٍ نَفَاها قَوْمُها
وَجُهودِ الْقِيَتِ فِي الطَّرْقِ
١٢- وَضَعَتْ فِي مَوْطِي النَّعْلِ وَلَوْ
أَنْصَفُوها وَضَعَتْ فِي الحَدَقِ
١٣- عَلمونا يا أولي الحُظوةِ ما
قَدْ عَلمْتُمْ مِنْ طِلاءِ الخُلُقِ

- شرح الأبيات : يعرض الشاعر نتائج انتشار النفاق في المجتمع :

- ١١- فنجد كثيرا من الكفاءات العظيمة قد أبعدت ، وكثيرا من الجهود الرائعة أهدرت .
١٢- وهذه الكفاءات وتلك الجهود أساء إليها هذا المجتمع المنافق ، ولو كانوا محقين لحرصوا عليها ووضعوها في عيونهم .
١٣- وهذا يرجع إلى أن هؤلاء المنافقين يمارسون سياسة الخداع وتغيير الحقائق .

المقطع الرابع : (١٤ - ١٧) :

الصادقون متمسكون الحق والصدق ويكرهون النفاق ولا يرضونه .

- ١٤- عَلمونا أننا في زمن
فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقْ
١٥- أَوْ دَعَوْنَا فَلَكُم دُنْيا الغنى
إِنَّمَا نَحْيا بِدُنْيا الخُلُقِ
١٦- مَرَّةً أَخْطَأْتُها فِي عُمري
بِثَناءِ قَلْبَتِها فِي نَزقِ
١٧- مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتَ
لَيْلَةَ إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقِ

- شرح الأبيات : يعرض الشاعر صورة الصادقين المتمسكين بالحق والصدق .

- ١٤- يطالب الشاعر المنافقين بأن يقدموا الدليل الذي يثبت أننا في زمن النفاق ومن لا يعيش بالنفاق يفتقر ويخيب .
١٥- فإن لم يأتوا لنا بهذا الدليل فليعيشوا بنفاقهم في حياة الغنى ، ويتركونا نحن نعيش بأخلاقنا ، فحياتنا هي حياة الأخلاق والصدق .
١٦ ، ١٧ : ويصدق الشاعر مع نفسه فيبين أنه أخطأ مرة في عمره وندم على ذلك ، فقد أثنى الشاعر مرة واحدة على من لا يستحق الثناء ، ومع ذلك لم ينس هذا الخطأ وظل حزينا عليها ، ولم يرض أبدا عن نفسه .

تمهيد : يستخلص الدور الذي يقوم به الأدب في علاج مشكلات المجتمع؟

الأدب نتاج الخبرات التي يكتسبها الشاعر من خلال معاشته للبيئة والمجتمع الذي يعيش فيه ومن خلال تواصله مع الأفراد يشعر بما يشعرون به مع اختلاف مشاعرهم وأحوالهم ، مع خاصية قد خص الله بها الشعراء وهي القدرة البلاغية على التعبير عن المشكلات التي يعاني منها المجتمع، وذلك لنقلها إلى أولي الأمر للعمل على وضع الحلول المناسبة لها .

١- يبين العلاقة بين العنوان ومحتوى النص.

جاء العنوان (أي صِبغٌ ذاك ؟) معبراً عن مضمون النص ، فالشاعر يتحدث عن مشكلة اجتماعية انتشرت في المجتمع وهي النفاق و شيوخ الوصولية و التملق إلى أصحاب الجا ويقصد الشاعر من ذلك : رفضه للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكرهيته لهذا الخلق بأسلوب ساخر ، ويتعجب الشاعر من قوة تأثير هذا الصبغ (النفاق) وقدرته على إظهار الكذب على أنه صدق ، بقوله : أي صِبغٌ ذاك ما أعجبه صادقُ الغشِّ وإن لم يصدق ؟

٢- يوضح هدف الشاعر من النص.

- إثارة مشاعر المجتمع نحو المشكلة.
- التنفير من النفاق و المنافقين .
- بيان الآثار السلبية للنفاق على الفرد و المجتمع و مدى خطورتها حتى يسارعوا إلى حلها.

تقويم بنائي : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

يا لسان الحق لا تنطلق
علمونا يا أولى الخطوة ما
فاز بالخطوة أهل الملق
و امنحونا ذلك الصبغ الذي
قد علمتم من طلاء الخلق
أو فدلونا على صناعه
يظهر الحسن و يخفي ما بقي
نجتليه ببقايا الرممق

- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي ، و ضع تحتها خط :

- يقصد الشاعر بأولى الخطوة :-

- أغنياء الناس.
- أذكى الناس.
- يبدو الشاعر في الأبيات السابقة:-
- ناصحاً .
- ساخرًا .
- ناقداً .
- مندعها .

■ ما الذي طلبه الشاعر من أهل الخطوة (المنافقين) وما هدفه من ذلك؟

طلب الشاعر منهم أن يعلموه طريق النفاق ويمنحوه وسائله وأدواته ، ويدلوه على أهله الذين ابتدعوه وبرعوا فيه ، ويقصد الشاعر من ذلك : رفضه للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكرهيته لهذا الخلق بأسلوب ساخر .

■ استخلص بعض القيم المستخلصة من الأبيات

- ١- الحذر من النفاق والمنافقين
- ٢- التحلي بحسن الخلق
- ٣- الحرص على الصدق
- ٤- تقدير جهود أصحاب الكفاءات
- ٥- التمسك بالحق
- ٦- إحقاق الحق لأهله

❖ وضح أسباب و دوافع المشكلة :

- أ – الرغبة في تحقيق هدف معين أو مصالح ذاتية أو مكاسب مادية.
ب – الرغبة في تحقيق المكانة العالية بين الناس.

٣- يستنتج مظاهر المشكلة التي يعرض لها الشاعر في النص .

- أ – التملق لأصحاب السلطان.
ب – تسلّم المنافقين للمناصب.
ج – إلباس الباطل ثوب الحق.
د – تجميل القبيح.
هـ – انتشار الكذب و الغش بين الناس.
و – مدح المرء بما ليس فيه.

تقويم بنائي : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

كم كفايات نفاها قومها و جهود ألقيت في الطرق
وضعت في موطن النعل و لو أنصفوها وضعت في الحدق
علمونا يا أولي الخطوة ما قد علمتم من طلاء الخلق
علمونا أننا في زمن في — من لم يتملق يملق

– اختر المكمل الصحيح فيما يأتي :

– المشكلة التي يعبر عنها البيتان الأولان هي :

- كثرة الكفايات التي في المجتمع - إهدار الكفايات التي في المجتمع
- غربة الكفايات التي في المجتمع - قلة الكفايات التي في المجتمع

WWW.KweduFiles.Com

– العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة هي :

- الاعتزاز و الفخر بقدرات المجتمع - الإحساس بالعجز لعدم التكيف مع المجتمع
- الأسى و الحزن لما يصيب المجتمع - التنكير لأخلاق قومه و المجتمع

– يكون الأدب علاجاً لمشكلات المجتمع بقدرة الأديب على :

- خلق المشكلات و إبداع حل لها - إثارة مشاعر المجتمع نحو المشكلة
- الإحاطة بالمشكلة من كل جوانبها - تقديم الوسائل اللازمة لعلاج المشكلة

– تبرز الأبيات نتائج النفاق وأثره على المجتمع وتقدمه . وضح ذلك .

نتائج النفاق : نجد كثيراً من أصحاب الكفاءات والقدرات العالية قد أبعدت عن مكانها المناسب واللائق بها ، وكثيراً من الجهود والأعمال القيمة أهملت ولم يعرف قدرها أحد ، وهذه الكفاءات وتلك الجهود القيمة احتقرها هذا المجتمع المنافق ، ولو كانوا منصفين لحرصوا عليه ووضعوها في عيونهم ، وأعطوها قدرها
- أثره على المجتمع : ضياع المجتمع وتفككه وتأخره وتخلفه وانهيائه

– يعرض الشاعر في هذه الأبيات بعض مظاهر النفاق . حددها .

- التملق لأصحاب السلطان. ب – تسلّم المنافقين للمناصب

٤- يستنتج من النص الآثار السلبية للمشكلة في المجتمع.

- أ - ينال الفرصة من لا يستحقها.
ب - إهمال أهل الكفايات و عدم تقديرهم.
ج - تضيع المواهب و الخبرات.
د - ضياع القيم السامية و اختلال الموازين.
وهذا يؤدي إلى انتشار الكراهية والبغضاء والحدق بين أفراد المجتمع كما ينتشر الظلم وفسو الكذب والصفات الرذيلة في المجتمع مما ينذر بضياع المجتمع وتفككه وتأخره وتخلفه وانهاره .
٥- يذكر إحساسات الشاعر التي يكشف عنها النص.

- المقطع الأول : (١ - ٥) :
- المرارة والألم لشيوع النفاق .
- الحسرة على اختفاء الحق وضعف صوت أهله .
المقطع الثاني : (٦ - ١٠) :
- الأسى والألم والمرارة لشيوع النفاق في المجتمع .
- الأسى والحسرة والمرارة .
- السخط والغضب من المنافقين .
- كراهية خلق النفاق .
المقطع الرابع : (١٤ - ١٧) :
- كراهية ورفض النفاق .
- الحرص على الحق والصدق والاعتزاز به

تقويم بنائي : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

أبس الشمس ظلما دامسا
علمونا نصف المرء بما
وكسا الاظلام شمس المشرق
ليس فيه من ينافق ينفق
و الذكاء المحض رأس الأحمق
أيه يا بلبل بالصب أرفق
إن سمعنا ناهقا قلنا له
يمنح الفطنة أغبى خلقه

- اختر المكمل الصحيح فيما يأتي :

- الأبيات السابقة تمثل:

- مظاهر المشكلة .
- نتائج و حلول المشكلة .
- هدف الشاعر من المشكلة .
- أسباب المشكلة .
- الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة هو :-
- السخرية .
- المرارة .
- الحنق .
- اليأس .

- اقترح حلاً لعلاج هذه المشكلة .

- التحلي بالخلق والفضيلة
- محاربة النفاق بالتصدي للمنافقين ونبذهم في المجتمع .
- معاقبة المنافقين وتجنب الاستماع لهم .
- التمسك بالحق و إعطاء كل ذي حق حقه .
- تقدير أهل الكفاءات و إنزالهم المنزلة التي يستحقونها .

- يعرض الشاعر في هذه الأبيات بعض مظاهر النفاق . حددها .

- إلباس الباطل ثوب الحق .
- انتشار الكذب و الغش بين الناس .
- تجميل القبيح .
- مدح المرء بما ليس فيه .

٦- يبين الوسائل التي استعان بها الشاعر في التعبير عن أفكاره ومواقفه .
استعان بها الشاعر بكثير من الوسائل في التعبير عن أفكاره ومواقفه أهمها :

❖ الأسلوب الساخر : فقد طلب الشاعر منهم أن يعلموه طريق النفاق ويمنحوه وسائله وأدواته ، ويدلوه على أهله الذين ابتدعوه وبرعوا فيه ، ويقصد الشاعر من ذلك أن يظهر كراهيته لهذا الخلق بأسلوب ساخر .

❖ العاطفة الصادقة : فقد أدهش الشاعر من براعة المنافقين في الغش والنفاق . وسيطر عليه الأسى والحسرة والمرارة لشيوع خلق النفاق الذي يضيّع الكفاءات وظهرت كراهيته ورفضه للنفاق والحرص على الحق والصدق والاعتزاز به .
❖ الألفاظ الموحية :

- جاءت الألفاظ معبرة عن السخرية من المنافقين ومنها: (علمونا ، امنحونا ، دلونا ..)
- استخدام كلمة (ناهق) لإظهار قبح النفاق وقدرة المنافق على إخفاء الشيء القبيح
- تكرار استخدام كلمة " علمونا " في الأبيات يدل تنوع أساليب المنافقين في النفاق
- ❖ قوة الخيال وروعة التصوير والاستعانة ببعض المحسنات غير المتكلفة

تقويم بنائي : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

| | |
|------------------------|---------------------------|
| أي صبغ ذلك ما أعجبه | صديق الغش و ان لم يصدق |
| ألبس الشمس ظلاما دامسا | وكسا الإظلام شمس المشرق |
| يمنح الفطنة أغبى خلقه | و الذكاء المحض رأس الأحمق |
| إن سمعنا ناهقا قلنا له | أيه يا بلبل بالصب رفق |
| نكذب العصر كما يكذبنا | بئر مين فاسق منها و استق |

١ - لاءمت ألفاظ الشاعر إحساسه ، وضح ذلك.

٢ - ماذا يقصد الشاعر بكل من :-

- أ - الصبغ :
- ب - أولي الحظوة :

٣ - { المنافقون يقلبون الحقائق و يبدلون القول ابتغاء الفساد }
دل على ذلك من النص.

- ١
- ٢
- ٣
- ٤

٧- يذكر موقفاً للشاعر ندم عليه مبينا أثره في نفسه.

- يضيق الشاعر بالنفاق والمنافقين في هذا الزمن وبيتعد عنهم ، فهم أهل دنيا وماديات وهو لا يحيا إلا بالخلق ويذكر موقفاً ندم عليه وهو أنه أخطأ مرة حيث مدح من لا يستحق المديح مرة واحدة في عمره كله ، ورغم ذلك لم ينس هذه المرة وظل نادماً عليها ، ولم يرض أبداً عن نفسه .

تقويم بنائي : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

| | |
|--------------------------|------------------------|
| علمونا يا أولي الخطوة ما | قد علمتم من طلاء الخلق |
| علمونا أننا في زمن فيـ | ه من لم يتملق (يملق) |
| أو دعونا فلکم دنيا الغنى | إنما نحيا بدنيا الخلق |
| مرة أخطأتها في عمري | بثناء قلته في نزق |
| منذ أن أخطأت فيه لم أبت | لييلة إلا بطرف أرق |

١ - في ضوء فهمك للأبيات السابقة حدد:-

أ - المشكلة الاجتماعية التي يعالجها الشاعر ، و بين أثرها في المجتمع.

المشكلة :

أثرها:

ب - مظاهر هذه المشكلة.

٢ - مر الشاعر بموقف ترك في نفسه أثراً عميقاً. حدد هذا الموقف ، ووضح أثره.

الموقف :

أثره :

٣ - ما سبب إجحاح الشاعر على استخدام كلمة { علمونا } في الأبيات؟

٨- يستنتج من النص سمات شخصية الشاعر وأسلوبه مدللاً.

سمات شخصية الشاعر

لقد قسا عليه الدهر فحرمه نعمة النظر، فكان مكفوف البصر، صهرت الآلام عبقريته، فكان أحد أعلام الشعر في عصره ، ومن أهم سمات شخصيته التي تتضح من خلال النص :

- الصدق مع النفس والآخرين .

- عزة النفس التي تعكس الكرامة والكبرياء

سمات أسلوب الشاعر

١ - سهولة الألفاظ و قربها من لغة الحياة و تماسك العبارات .

٢- عمق الأفكار و تحليلها و تفصيلها و التعليل لها .

٣ - قوة الخيال و روعة التصوير الكلي و الجزئي .

٤ - الاستعانة ببعض المحسنات غير المتكلفة

المَوْضُوعُ الخَامِسُ : أي صَبغِ ذاك

❖ س ١- بيِّنْ معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :
الحظوة - المَلَق - طِلاء - نَجْتَلِيهِ - الصَّبِّ - مَيِّن - نفاها

| م | الكلمة | معناها |
|---|--|--|
| ١ | فَارَ بِالْحِظْوَةِ أَهْلَ الْمَلَقِ | المكانة و علو الشأن. |
| ٢ | فَارَ بِالْحِظْوَةِ أَهْلَ الْمَلَقِ | النفاق والخداع |
| ٣ | قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلاءِ الْخُلُقِ | كل ما يطلى به كالدهن و الطيب والمراد تغيير وجه الحق والحقيقة |
| ٤ | أَوْ فَدَلُونَا عَلَى صُنَاعِهِ نَجْتَلِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ | نظهره و كشفه. |
| ٥ | إِنْ سَمَعْنَا نَاهِقًا قُلْنَا لَهُ إِيهَ يَا بُلْبُلُ بِالصَّبِّ اِرْفَقِ | العاشق. |
| ٦ | نَكْذِبُ الْعَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا بِنُرِّ مَيِّنٍ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ | كذب. |
| ٧ | كَمْ كِيفَايَاتٍ نَفَاها قَوْمُها | أبعدها و نحاها وأهملها |

٢- هات مفرد الكلمات الآتية : الحَدَق - أشلاء - موازين

| الكلمة | مفردها | الكلمة | مفردها | الكلمة | مفردها |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------------|
| الحَدَق | الحدقة | أشلاء | شَلُو | موازين | مفردها ميزان |

٣- هات جمع الكلمات الآتية : الأحمق - شائبة - بئر

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها |
|--------|-------------------|--------|---------|--------|--------------------------------------|
| الأحمق | حُمَقٌ وَ حَمَقَى | شائبة | شوائِبُ | بئر | أبُورٌ ، و أَبَارٌ ، و آبار و بِنَار |

٤- وظف الفعل (جلا) في جملتين مختلفتين في المعنى.

| السياق | المعنى |
|---------------------------|-------------------------------|
| جلا المستعمر عن الوطن | خرج عنه أو منه |
| جَلَا عَنْهُ الْهَمُّ | أزَّالَهُ ، أَذْهَبَهُ |
| جلا الطبيب الجرح | نظَّفه و طَهَّرَه |
| جَلَا الْفَارِسُ سَيْفَهُ | صَقَلَهُ وَ أَزَّالَ صَدَأَهُ |

٥- وظف اسما من تصريفات (وهب) في المجالات الآتية .

| السياق |
|---|
| المَوْهَبَةُ الاستعدادُ الفطريُّ لدى المرءِ للبراعة في فنٍّ أو نحوه |
| اللهُ تعالى الوهَّابُ الواهبُ |
| الهبةُ العَطِيَّةُ الخالية عن الأعواضِ والأغراضِ |
| الوهُوبُ الرجلُ الكثيرُ الهباتِ . |

التذوق الفني -

يستخرج أسلوب نهى محمداً غرضه البلاغي (الدعاء النصح التوبيخ).

١- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به " نهى غير حقيقي غرضه { الدعاء }
٢- قال أبو العلاء :

ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي { النصح والإرشاد }
٣- وقال شوقي : ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله { النصح والإرشاد }

يقول الله تعالى: لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " { التوبيخ }
٢- قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر :

فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب { دعاء للعفو }
٤- قال أبو الأسود الدؤلي :

لا تنة عن خلقٍ وتأتي مثله ... عارٌ عليك إذا فعلت عظيم { التوبيخ }
يستخرج أسلوب استفهام محمداً غرضه البلاغي (النفي - التعجب - التقرير) .

و قال البحرني :

ألسنت أعمهم جوداً، وأزكاً هم عوداً، وأمضاهم حساماً [التقرير]
وقال المتنبي وقد أصابته الحمى :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام [التعجب]

١ - " فمن يهدي من أضل الله؟ " [النفي]

٢- ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق؟ [التعجب]

٤- ألم نشرح لك صدرك؟ [التقرير]

وقال ابن الرومي في المدح :

ألسنت المرء يجبي كل حمدٍ إذا ما لم يكن للحمد جاب [التقرير]

قال أبو تمام في المديح :

هل اجتمعت أحياء عدنان كلها هل اجتمعت أحياء عدنان كلها [النفي]

وقال أبو تمام :

ما للخطوب طغت علي كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد [التعجب]

هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي... بما كان فيها من بلاءٍ ومن خفض؟ [النفي]

قال تعالى: { قَالَ أَلَمْ نُنزِلْكَ فِيْنَا وَلِيدًا وَلِئِنَّ مِنَّا مِنْ عُمَرَكَ سِنِينَ } [التقرير]

• ما العناصر الفنية للمسرحية؟

١- الحكاية : وهي مجموعة الأحداث المترابطة التي تبدأ بالتمهيد وتؤدي إلى التآزم (العقدة) الذي ينفرج بالنهاية (الحل) .

٢- الصراع : وهو نوعان : داخلي في النفس . - وخارجي بين الشخصيات .

٣- الشخصيات : كل شخصية في العمل المسرحي يكون لها دور في الدراما، لذا يجب أن يحرص الكاتب المسرحي على رسم الشخصيات الموجودة في النص بدقة وهي قسمان : شخصيات رئيسة وشخصيات ثانوية .

٤- الحوار المسرحي : الحوار الذي تتبادله الشخصيات في المسرحية، ويجب فيه أن تستمع الشخصيات إلى بعضها البعض أثناء الحوار، في هذا الحوار يستطيع المؤلف الكشف عن مكونات الشخصية الداخلية بحيث يستطيع الجمهور الإحاطة بكافة التفاصيل الدقيقة المتعلقة بالشخصية .

٥- المكان : البيئة المكانية التي ارتبط بها المسرحية .

٦- الزمان : البيئة الزمانية التي يستغرقها المسرحية .

السلامة اللغوية : - (الجمل التي لها محل من الإعراب [شرح])

❖ يكون للجُملة محلّ من الإعراب في مواضع:

١- (في محل رفع خبر المبتدأ):

الزّهرة (رائحتها نكيةً .) (جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ .)
القرآن (يهدي) المؤمنين (جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ .)

٢- (في محل رفع خبر إن):

إن المؤمن (أخلاقه عظيمةً . جملة اسمية في محل رفع خبر إن .)
• إن الإسلام (يسمو) بالأخلاق (يسمو : جملة فعلية في محل رفع خبر إن .)
• لا مؤمن (يشرب) خمرًا . جملة فعلية في محل رفع خبر لا النافية للجنس .

٣- (في محل نصب خبر كان أو إحدى أخواتها):

أصبح الوردُ رائحته عطرةً . (رائحته عطرةً : جملة اسمية في محل نصب خبر أصبح .)
أصبح الطائرُ يغني . (يغني : جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح .)

٤- (جملة فعلية في محل نصب خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع)

كادت الشمسُ تغيبُ . (تغيبُ : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد .)
• عسى الضيقُ أن يَنفَرجَ . (أن يَنفَرجَ : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد .)
• أنشأت السماءُ ثُمطرُ . (ثُمطرُ : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد .)

٥- (جملة مقول القول في محل نصب مفعول به):

قال المُتَّهمُ: إني بريءٌ . (إني بريءٌ : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .)

٦- (في محل نصب مفعول به ثان)

علمتُ الحقَّ ينتصرُ . (ينتصرُ : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان)

٧- (في محل نصب حال)

(قَدِمَ الناجحُ وهو مُستَبشِرٌ .) (وهو مُستَبشِرٌ : جملة اسمية في محل نصب حال)
(قَدِمَ الناجحُ وقد استَبشِرَ .) (وقد استَبشِرَ : جملة اسمية في محل نصب حال)

٨- (في محل جر مضافاً إليه) : إذا جاءت الجملة بعد الظرف مباشرة تعرب مضاف إليه (إذ - إذا -

حيث - حين - يوم - قبل - بعد) (أقمنا حيثُ طابَ الهَواءُ .)

(طابَ الهَواءُ : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه)

٩- في محل جزم .

• إذا كانت جواباً لشرط جازم، مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية .

(إن ظلمت فسوف تندم .) فسوف تندم : جواب الشرط جملة فعلية في محل جزم .

• جواب شرط مقترنة بإذا الفجائية :

(وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون)

جواب شرط مقترنة بإذا الفجائية في محل جزم

١٠- في محل نعت . لَنَا دَارٌ (حَدِيقَتُهَا فَسِيحَةٌ) (حَدِيقَتُهَا فَسِيحَةٌ :

جملة اسمية في محل رفع نعت .

١١- جملة معطوفة : المؤمن يعمل و (يخلص) . جملة معطوفة على ما قبلها في محل رفع .

١٢- جملة توكيد : أنت تفعل الخيرات (تفعل الخيرات) . توكيد لفظي جملة فعلية في محل رفع

١٣- جملة البدل : الصدقة تنفع المؤمن تدفع عن البلاء . جملة فعلية في محل رفع بدل .

(الجمل التي لها محل من الإعراب [تطبيق])

(جلسَ الوالدُ نفسه هادئةً بجوار ابنه في الحديقةِ والشمسُ أشعتها ساطعةً وكان ابنه قد انشغلَ عنه بقراءةِ الجريدةِ ، ورأى الوالدُ عصفوراً يطير حيث طاب الهواء له وسمعَه يصدحُ بصوتٍ عذبٍ وهنا سألَ الوالدُ ابنه : ما هذا ؟ قال الابنُ : عصفورٌ ، وتحركَ العصفورُ من عُصنِ إلى عُصنِ فعادَ الوالدُ سؤاله لابنه ما هذا ؟ فأجابَه الابنُ في ضجرٍ : إن سألتني مرةً أخرى فسوف أتركُ المكانَ ... هنا قامَ الوالدُ حزيناً واتَّجَهَ إلى داخلِ البيتِ ، فناداهُ ابنه متعجباً : إلى أينَ أنتَ ذاهبٌ ؟ لم يجبهِ الوالدُ وأشارَ إليه بالبقاءِ في مكانه ، عادَ الوالدُ بعدَ لحظاتٍ وقد أمسكَ بدفتري يبدو أنه مذكراته الشخصية ، فتحَ الدفتريَ وطلبَ من ابنه أن يقرأَ بصوتٍ نيرتهِ عاليةً ، قرأَ الابنُ حاكياً عن والده : في هذا اليوم كنتُ ألعبُ مع ابني في الحديقةِ ورأى عصفوراً فسألني ما هذا ؟ سألتني إحدى وعشرين مرةً و في كلِّ مرةٍ كنتُ أجيبُه و أنا سعيدٌ ولم يستتر ذلك غضبي ، أجيبُه وأنا أحملُه في سعادةٍ وسرورٍ : إنَّه عصفورٌ . متى سمعَ الابنُ ذلك إذا التَّدُمُّ يلم به لسوءِ تصرفه مع والده واعتذرَ منه فسامحهَ الوالدُ وقال له بني الحبيب : إن بر الوالدين ينفع المؤمن يدفع عنه البلاء) .

١- أخرج من القصة السابقة خمس جمل لها محل مختلف من الإعراب .

٢ - مرَّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه يتفقد أحوال الرعية بأطفال يلعبون في شوارع المدينة ، وحينما رآه الأطفال ابتعدوا عن الطريق إلا صبياً صغيراً وقف مكانه ، فسأله عمر وهو متعجب من حال الصبي : ما منعك أن تفعل مثل أقرانك ، فقال : يا أمير المؤمنين : لم أجن جرماً فأخاف منك ، وليست السبيل ضيقة فأوسعها لك)
- في الفقرة وردت جملة في محل نعت حددها ثم حولها إلى جملة حالية .

في الفقرة وردت جملة فعلية لها محل من الإعراب حولها إلى جمل اسمية .

٣- ينشئ تعبيراً يضمن جملة لها محل من الإعراب مشروطاً :

أدخل جملة (يعبد ربه) في تراكيب من إنشائك بحيث تكون :

١. في محل رفع خبر ← المؤمن (يعبد ربه)
٢. في محل نصب خبر (مازال) ← مازال المؤمن (يعبد ربه)
٣. في محل جر نعت ← طوبى لمؤمن (يعبد ربه)
٤. في محل جزم جواب لشرط جازم ← إن تسم نفس المؤمن (فسيعبد ربه)
٥. في محل جر ← تسمو نفس المؤمن حين (يعبد ربه)

٤- يبين الموقع الإعرابي لجملة واردة في النص

١. قال تعالى ﴿ الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون ﴾
 - جملة (يستهزئ) ← جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ (لفظ الجلالة)
 - جملة (يمدهم) ← جملة فعلية في محل رفع ؛ لأنها معطوفة على جملة الخبر
 - جملة (يعمهون) ← جملة فعلية في محل نصب حال من الضمير (هم) في الفعل (يمدهم)
١. قال تعالى ﴿ وكانوا يصرون على الحنث العظيم ﴾
 - جملة (يصرون) ← جملة فعلية في محل نصب خبر (كان)
٣. قال تعالى ﴿ فإن انتهوا فإن الله غفور رحيم ﴾
 - جملة (فإن الله غفور) ← جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط المقترن بالفاء
٤. قال تعالى ﴿ وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض ﴾
 - جملة (عرضها السموات والأرض) ← جملة اسمية في محل جر نعت لـ (جنة)
٥. قال تعالى ﴿ وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب ﴾
 - جملة (نجيناكم) ← جملة فعلية في محل جر بعد الظرف (إذ)
٧. جملة (يسومونكم) ← جملة فعلية في محل نصب حال من (آل)

فنون التعبير : اكتب حواراً مسرحياً مستوحياً فكرته من موضوع (الغبطة فكرة) .
(حوار بين المتفائل والمتشائم)

المتفائل : يا أيها المتشائم انفض عنك غبار الكآبة وارحم تلك النفوس الضعيفة فلقد أقبل العيد، ولا أجد على وجوه الناس سعادة ، فقد نزل التشاؤم قلوبهم فارتسم على وجوههم الحزن وليس لهم إلا شكوى لا تنقطع وتساوى عندهم النفع والضرر ولا ندري ولا هم يدرون ماذا أصابهم .

المتشائم : تتحدث عن أحزانهم .. ونسيت أنك من تسبب في سوء أحوالهم .. أنت من أشقيت حالهم وزرعت الأوهام في الأحلام ! أنت من وعدتهم بالخمائل والظلال والأمواه فلم يجدوا إلا قفراً وهجيراً وسراباً.. زرعت في نفوسهم آمالاً فلم يحققوها ..ووعدتهم بالسعادة فلم يجدها .

المتفائل : أي أوهام تقصد ؟ زرعت في قلوبهم الأمل .. فالأمل نور أمامهم ..يدفعهم إلى مواصلة العطاء ..فما دامت الحياة سيبقى الأمل .. الأمل في الفرح بعد الحزن ..والسعادة بعد الشقاء فبعد كل غروب شروق .. وبعد الظلام ضياء ونور.

المتشائم : ومن أين تأتي السعادة في هذا العالم البغيض ؟ من أين تأتي السعادة ؟ من آهات التكالى .. أم من دماء الأطفال أم من عجز الرجال .. أم من دموع الأمهات قل لي من أين تأتي السعادة ؟ قل لي من أين تأتي السعادة ؟

WWW.KweduFiles.Com

المتفائل : منك ... إنها تنبع من داخلك ... تأكد أن للخالق حكمة ... ولابتلائه لعباده غاية ولكي تحيا سعيداً لا بد من الرضا .. نعم الرضا بالله.. بما وهبك وبما منعك .. بما أعطاك وبما حرملك فإنك إن رضيت كنت أسعد الناس فابتهج وانقل البهجة إلى قلوب من حولك وانبذ الكآبة وتهلل وترنم واغتنم لحظات و أوقات السعادة؟

المتشائم : ولكنني أطالع الماضي فلا أجد إلا أحزاناً وأنظر في الحاضر فلا أجد إلا آلاماً.

المتفائل : يكفيك قوله تعالى : " مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ * لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ "؟

المتشائم : هنا تقف أحرفي عاجزة فبعد كلام الله سبحانه وتعالى لا كلام .

فنون التعبير : اكتب حواراً مسرحياً مستوحياً فكرته من موضوع (أي صبغ ذاك؟) .
(حوار بين المخلص والمنافق)

المخلص (ساخراً): أيها المنافق قد أصبحت من المقربين لأصحاب النفوذ ، ولك الكلمة والمكانة فهل علمتنا طريقتك فكلمة النفاق هي السائدة ، كلمة الحق لم يعد له أثر أو وجود ؟
المنافق : أتسخر مني ؟ ستظل كما أنت لا تمتلك إلا الكلمات الرنانة بينما أنا أعلو وأترقى ولي المكانة والحظوة وأنت كما أنت في مكانك في الأرض .

المخلص (ضاحكاً): نعم صدقت سأظل في الأرض كما يبقى الأقحوان والزهور الطيبة بينما أنت تعلو كما تعلو النباتات المتسلقة على الجدران ، فأنت على نفاقك تعتمد ، بينما بربي أثق وعلى قوة ذاتي أستند لكن لم تجب سؤالي كيف رفعت مكانتك وصارت لك الحظوة والمكانة ؟

المنافق : سأخبرك عن سر صناعتي إنني أجامل الناس أخفي الصورة الحقيقية للأشياء ، بإظهار صورة مخالفة لها : أجعل الحق باطلاً ، وأظهر الباطل حقاً ، أجعل الشمس ظلاماً ، والظلام إشراقاً ، أمتدح أصحاب النفوذ فقولهم حق ، وصوتهم عذب ، وما يرونه دائماً صواب ، أصفهم بما ليس فيهم لأعلو وأكسب وأربح ، أنت ترى ذلك نفاقاً ، وأنا أراه مجاملة محمودة لأحقق طموحاً مشروعاً .
المخلص : عجباً لك أيها المنافق ! ترى تغيير الحقائق مجاملة وما تفعله طموحاً ، ألا تعلم الأضرار التي تلحق المجتمع بسبب تغيير الحقائق ، لقد أبعدت أصحاب الكفاءات والقدرات العالية عن مكانها المناسب واللائق بها ، وكثيراً من الجهود والأعمال القيمة أهملت ولم يعرف قدرها أحد ، وهذا يرجع إلى أهل الحظوة مثلك الذين يمارسون سياسة النفاق ويقلبون الحقائق .

المنافق : يا أخي اترك الحساسية الزائدة ، إذا كنت في عالم النفاق.. فاعدل بساق ومل بساق ولا تحقق ولا تدقق.. وانسب شاماً إلى عراق ولا تخاصم ولا تصادق.. وقابل الكل بالعناق فأني شئ كأي شئ.. بلا اختلاف ولا اتفاق ، ألا ترى أننا في زمن من لا يعيش بالنفاق يفقر ويخيب ومن ينافق يعلو ويصيب .

المخلص : أولاً لست أخاك ! بدأت تعرض علي بضاعتك الرديئة ، وتغير لي الحقائق ، كلُّ منا يرى العالم بما ينبع من داخله ، فالعالم عندي عالم الإخلاص والإيمان ، ويكفيني وعد ربي انه لا يضيع أجري ، ولا يغرنك ان تعلو حيناً فالدخان تعلو النيران ، والجيف تعلو مياه البحار واللؤلؤ مستقر في أعماقها .

المنافق : ليس الذنب ذنبي.. أنه ذنب الذي سكب النفاق والغش والخديعة في النهر.. ماذا يفعل ذو مروءة بين أهل الخداع في أرض النفاق؟. ماذا يفعل ذو مروءة بين أهل الخداع في أرض النفاق؟.
المخلص : عجباً لك أيها المنافق ! ما زلت تحاول خديعتي وقلب الحقائق ، كلما جئتك من باب خرجت من باب آخر .

المنافق : أتعلم أيها المخلص المجتهد بقدرتي على تزييف الحقائق سأجعلك في عين الناس المنافق الكذاب بينما يرونني المخلص الأواب .

المخلص : منذ متى تعلم أننا نعمل للناس ، إننا نعمل لرب الناس وحسبنا أنه يعلم ويرى ألم يعلم بان الله يره ...و لا أملك في نهاية حوارني إلا أن أدعو الله أن يشرح صدرك وتنفض عنك غبار النفاق ويرزقك الله بالإخلاص .