

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي كويتي 100 % ، للدخول إلى المجموعة أو القناة ما عليك سوى الضغط على اسمها

[تطبيق المناهج الكويتية](#)

[القناة الرسمية على تلغرام](#)

[الصفحة الرسمية على الفيسبوك](#)

[قناة روابط تعليمية شاملة لجميع الصفوف](#)

مجموعات التلغرام	قنوات التلغرام	صفحات الفيسبوك	مجموعات الفيسبوك
الصف الأول	الصف الأول	الصف الأول	الصف الأول
الصف الثاني	الصف الثاني	الصف الثاني	الصف الثاني
الصف الثالث	الصف الثالث	الصف الثالث	الصف الثالث
الصف الرابع	الصف الرابع	الصف الرابع	الصف الرابع
الصف الخامس	الصف الخامس	الصف الخامس	الصف الخامس
الصف السادس	الصف السادس	الصف السادس	الصف السادس
الصف السابع	الصف السابع	الصف السابع	الصف السابع
الصف الثامن	الصف الثامن	الصف الثامن	الصف الثامن
الصف التاسع	الصف التاسع	الصف التاسع	الصف التاسع
الصف العاشر	الصف العاشر	الصف العاشر	الصف العاشر
صف 11 أدبي	صف 11 أدبي	صف 11 أدبي	الصف 11 أدبي
صف 11 علمي	صف 11 علمي	صف 11 علمي	الصف 11 علمي
صف 12 أدبي	صف 12 أدبي	صف 12 أدبي	الصف 12 أدبي
صف 12 علمي	صف 12 علمي	صف 12 علمي	الصف 12 علمي

[حساب تويتر](#)

[حساب الانستغرام](#)

[روابط واتساب](#)

[مدرسون في الكويت](#)

تكلم مع البوت التعليمي الأول من نوعه والذي يسمح للطلبة باختيار الصف والفصل والمادة ويرد له البوت الملفات المناسبة

نظرية السعادة عند أرسطو ومسكويه

س ١ اختلاف نظرة الفلاسفة في تحديد مفهوم واحد للسعادة ؟

يعود هذا الاختلاف إلى طبيعة كل إنسان وفكره ونشأته وبيئته :

- ١- فمنهم من يرى أن السعادة في المال أو السلطة والشهرة .
- ٢- ومنهم من يرى أنها في الحرية المطلقة دون اعتبار للتقاليد أو الأعراف والقيم .
- ٣- وهناك من يرى إن السعادة في رضي الشخص وقناعاته بحياته وفي فعله لأعمال الخير .

• س ٢ فضل أرسطو السعادة وميزها عن اللذة والثروة
والمجد فما هي مبرراته في ذلك؟

- ١- لأنه يرى أن اللذة والثروة والمجد أوضاع مؤقتة فيجب إلا
تكون غاية للإنسان وهدف له .
- ٢- أما السعادة فيجب أن تكون دائمة على اعتبار أنها هدف
للإنسان وغايته . وهذه النظرة للسعادة هي نظرة النفس
العاقلة كما يرى أرسطو

• س ٣ علل: يرى أرسطو أن العقل والإرادة ضرورة لتحقيق السعادة؟

• ذلك لأنه يرى :

• ١- أن العقل ملكة للتمييز بين الخير والشر .

• ٢- وأن الإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال وكلاهما ضرورة لتحقيق السعادة .

• س ٤ وضع أرسطو شروط للسعادة من وجهة نظره .إن اجتمعت معا . يمكن للإنسان أن يحيا حياة سعيدة : فما هي هذه الشروط ؟

• شروط داخلية: وتتمثل في :

• الفعل والإرادة فهو يرى

• أن الخير بالنسبة للإنسان أن يعمل : بموجب قوة العقل وبما يتميز به من قدرات

• شروط خارجية : وتتمثل في :

- ١-توفر قدر من الثروة
- ٢-توفر قدر من الصحة الجسدية .
- ٣-حياة عائلية مكثفيه

• شرط معياري : ويتمثل في :

- الاحتكام إلى معيار الاعتدال والتصرف وفق مبدأ
- " لا إفراط ولا تفريط " وهو ما يسميه بمبدأ "الوسط الذهبي" أو الوسطية

س ٥: وضع مسكوية شروط أساسية للسعادة فما هي ؟

للسعادة من وجهة نظر مسكويه شروط تتمثل في :

- ١- صحة البدن
- ٢- المزاج المعتدل
- ٣- حياة اليسر
- ٤- الأجتتماع بالناس
- ٥- تحصيل الحكمة النظرية والعملية

• س ٦ ميز مسكويه بين نوعين من السعادة . أذكرهما ؟

أنواع السعادة كما يرى مسكويه هي :

١- سعادة نفسية:

• وهي سعادة خلقية تمكن الإنسان أن يعيش هائناً منسجماً مع تصرفاته ومع غيره حسب أصول الفضيلة وهي في نظرة كمال قريب.

٢- سعادة قصوى:

• ويرى أنها خير مطلق لأنها سعادة الإنسان بأنه كائن عاقل . وهي غاية في ذاتها وتتحقق بقوة العقل .

• س ٧: يرى مسكويه أن الأخلاق تقوم على الطبع والاكتساب معا
فما مبررات ذلك لديه ؟

• يقول مسكويه أن الأخلاق هي حال للنفس وهذه الحال تنقسم إلى
قسمين:

١- **طبعيا:-**

• من أصل المزاج وفيه تدعوا الأخلاق النفس إلى أفعالها من غير
فكر ولا روية

٢- **الآخر مستفادا:-**

• بواسطة التدريب والاعتیاد والاكتساب

نظرية الواجب عند كانت

• س ٨ : ما هو مفهوم الواجب لدي كانت ؟

• هو الفعل الأخلاقي الذي يقوم علي العقل والإرادة الخيرة لا علي أغراض أو منافع

نظرية الواجب عند كانت

- س ٩: ما هي مميزات الواجب لدى كانت ؟
- يرى كانت أن للواجب صفات ومميزات هي :-
 - ١- أنه لا يطلب من اجل تحقيق مصلحة أو غرض .
 - ٢- لا يتحدد الواجب باللذة أو المنفعة أو الوجدان أو العاطفة أو بالتجربة.
 - ٣- يتحدد الواجب بالعقل والإرادة الخيرة فقط

• س ١٠ : كيف ميز كانت بين الواجب والقانون ؟

• يرى كانت أنني اذا أمتعت عن السرقة خوفا من العقاب لا يعد ذلك فعل أخلاقي لأنه قائم على الامتناع عن السرقة للخوف في حين أن عدم السرقة يجب أن يكون احتراماً للعقل وللواجب.

• س ١١ : كيف ميز كانت بين الواجب والتلقائية ؟

• يران الإنسان الذي يحافظ على حياته فهذا فعل تلقائي ولكن عندما يكون قد يئس من الحياة ومع ذلك حافظ على حياته فهذا مطابق للواجب.

• س ١٢ - كيف يتحقق الواجب لدى كانت ؟

• يري كانت أن تحقيق الواجب يتحقق بأمرين هما:

• أوامر شرطية مقيدة :

• وهي تخضع لقاعدة عامه " من أراد الغاية أراد الوسيلة " فمثلا
إن أردت إن تكون سعيدا فكن صالحا وان أردت أن تكسب ثقة
الناس فكن صادقا أي عليك إتباع الوسائل المناسبة لبلوغ الغايات
المطلوبة

• وأوامر قطعية مطلقة :

• وهي لا تخضع لأي قاعد أو قيد أو شرط فمثلا كن خيرا قل الصدق
دائما لا تخن العهد أي أنها أوامر ملزمة في ذاتها بصرف النظر
عن نتائجها .

• س ١٣ - حصر كانت الأوامر القطعية في ثلاث صيغ مختلفة تعبر كل واحد منهم عن قيمه معينه فما هي ؟

• الصيغ الثلاثة هي :

• ١- اعمل دائما على أن تجعل من فعلك قانون كلي عام للطبيعة وتعبر عن قيمه الصدق فلا تكذب أبدا كقاعدة عامه.

• ٢- عمل دائما بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي الأشخاص الآخرين كغاية لا مجرد وسيلة وتعبر عن قيمه الصداقة والمحبة فلا تحب الإنسان إلا لذاته لا لمنفعته .

• ٣- اعمل دائما بحيث تكون إرادتك هي المشرعة وتعبر عن قيمه الإرادة الحرة فيجب أن تكون الإرادة الخيرة حرة دائما.

• ..

نظرية المنفعة عند بنتام وميل

• س ١٤ - تقوم نظرية المنفعة عند بنتام وميل على قاعدة أساسية فما هي ؟

• بنتام وميل من مؤسسي نظرية المنفعة وتقوم هذه النظرية على قاعدة أساسية هي "تحقيق أكبر قدر ممكن من السعادة لأكثر عدد من الناس" وتبرير ذلك عندهم أن السعادة مرتبطة بالمنفعة والمنفعة الشخصية مرتبطة بالمنفعة العامة.

• س ١٥ - مقارنة بين السعادة واللذة ؟

اللذة	السعادة
هي خير نسبي وتقاس دائما بالألم المقابل .	هي الخير المطلق
جزئية ومرتبطة بالجسد والروح .	كلية شاملة لكيان الإنسان .
مؤقتة وسيلة لغاية اعلي منها .	دائمة وغاية في ذاتها .

• س ١٦ - ما هي المبادئ التي وضعها بنتام لتحقيق السعادة ؟

• تتمثل هذه المبادئ في :

- ١- مبدأ التنظيم: فتحقيق السعادة يتطلب تنظيم حياتنا
- ٢- مبدأ الاستقرار: بلوغ السعادة يرتبط بأستقرار الأوضاع السياسية والأجتماعية
- ٣- مبدأ المساواة: الناس يجب أن يتمتعوا بحقوق وفرص متساوية
- ٤- مبدأ الكم والامتداد: أي تشمل اللذة أكبر عدد من الأفراد.

• س ١٧ - علل : المنفعة الشخصية وثيقة الصلة بالمنفعة العامة لدى بنتام ؟

• لأنه يرى أن الفرد عاجز بالضرورة عن الوصول إلى ما هو نافع له دون الاجتماع بالآخرين والتضامن معهم .

• س ١٨ - ماذا يعني ميل بأخلاق المنفعة ؟ وما هو مفهومها عنده ؟

• يرى ميل أن أخلاق المنفعة هي الدعوة إلى الفضيلة الاجتماعية وذلك بالتوفيق بين مصلحة الفرد ومصلحة الغير للحصول على أكبر نسبة من اللذة للشخص نفسه .

• س ١٩ - أذكر ما هي المبادئ التي وضعها ميل لتحقيق السعادة ؟

- تتمثل هذه المبادئ في نقاط هي :
- اللذة هي الشيء الذي يعد مرغوبا فيه لدى الناس.
- سعادة كل شخص تمثل خيرا بالنسبة له وعلى ذلك فإن السعادة العامة تمثل خيرا بالنسبة للمجتمع.
- الدعوة للتوفيق بين مصلحة الفرد ومصلحة الغير من أجل حصول الفرد على أكبر نسبة من اللذة.

مشكلة الحرية لدي سارتر

• س ٢٠ - علل: تعتبر مشكلة الحرية من أقدم القضايا الفلسفية؟

• ذلك لأنها:

- ١- ترتبط بتصميم الوجود الإنساني .
- ٢- لأنها قيمة غريزة لدى الإنسان يعمل على تحقيقها.
- ٣- لأن لها أهمية في علاقة الإنسان بالطبيعة والمجتمع الذي يعيش فيه خاصة في عصرنا الحالي.

- س ٢١- أشرح المقصود بالمعنى الوجودي للحرية ؟
- وهو المعنى الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم ذلك لأن وجود الإنسان يعني بالضرورة وجود الحرية وكذلك وجود الأفعال سواء الإرادية أو اللاإرادية .
- س ٢٢- ما نقصد بالمعنى الاجتماعي والسياسي للحرية ؟
- يقصد به استبعاد كل أشكال القسر والإكراه الاجتماعي بحيث يكون الإنسان حراً في اختياره وبشكل لا يتعارض مع أوامر القانون .

• س ٢٣ - الحرية معنى نفسي خلقي يؤكد على ارتباطها بالمسؤولية : اشرح ذلك؟

• يقصد بالمعنى النفسي الخلقي للحرية عدم القيام بالفعل الغير مسئول ولا يقدم الفرد على فعل ما إلا بعد تفكير وروية ومعرفة ما يريد وما لا يريد ولا ينجز فعلا إلا بعد معرفة أسبابه وما ينتج عنه . وهذا يؤكد على ارتباط الحرية بالمسؤولية .

• س ٢٤ - " الحرية لها طابع سياسي " وضح المقصود بالعبارة السابقة ؟

• رغم أن الحرية تعني الحق في الاختيار واستبعاد الإكراه قدر الإمكان إلا أن الدولة هي الجهة المسؤولة عن الحرية فالفرد لا يستطيع فعل ما يشاء الاوفق النظم المعمول بها في هذه الدولة.

• س ٢٥ - علل : للقانون دور في تجسيد مفهومنا عن الحرية؟

• وذلك لأن :-

• القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد وضمان حقوقهم وواجباتهم

• ولأنه من دون القانون تتحول الحرية إلى فوضى.

• س ٢٦- ما هو المعنى العام للحرية . وما هي المبادئ المرتبطة بهذا المعنى ؟

للحرية بالمعنى العام أكثر من معنى :

• هو انعدام القيد أو القسر على إرادة الإنسان.

• هو حرية الفعل والحق في الاختيار وضرورة استبعاد الإكراه قدر الإمكان.

• **ومن خلال هذا التعريف نجد أن هناك مبادئ ترتبط بمفهوم الحرية وهي :-**

• *الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل .

• *الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي الذي يصدر عن تفكير.

• *الحرية مرتبطة بالمسؤولية والإرادة .

• س ٢٧- **علل : الوجود يسبق الماهية لدى سارتر؟**

• ويقصد بذلك أن الإنسان هو الذي يصنع ماهيته وصفاته كما يشاء

• س ٢٨- **يرى الوجوديون أن الإنسان يحقق ذاته وحرية من خلال مشروع . وضح المقصود بذلك ؟**

• أي أنه يرى أن الذات الحرة لا معنى لها بدون مشروع تسعى وتعمل على تحقيقه.

• س ٢٩- **علل : ربط سارتر بين الحرية والمواقف الحياتية ؟**

• ذلك لان حرية الإنسان تظهر في مواقف معينة تتطلب منه أن يختار من خيارات ملموسة وذلك لتقديم حلول لمشكلات ملموسة أيضا.

• س ٣٠-علل:الحرية لدي سارتر هدف أنساني وجماعي في نفس الوقت ؟

١-لأنه الحرية ليست هدف أنساني نسعي إليه فقط بل حرية الآخرين هدف نسعي إليه أيضا .

٢- ولأن كل اختيار شخصي نتحمل فيه المسؤولية تجاه الإنسانية لذلك فالمسؤولية جماعية وفردية في نفس الوقت .

المسؤولية

• س ٣١- معنى المسؤولية ؟

• المسؤولية هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال واستعداده لتحمل نتائجها.

• س ٣٢- علل : الإنسان كائن أخلاقي ؟

• لأنه يمتلك عقلا وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ لذلك تفرض علينا أخلاقياتنا كبشر واجبا وهو المسؤولية تجاه أنفسنا وتجاه الآخرين.

• س ٣٣- هل يمكن لنا تطبيق شعار " الإنسان مسئول في كل الأحوال "؟

يمكن ذلك في حالتين هما:

١- أن يمتلك الإنسان القدرة على إمكانية القيام بالفعل وتحقيقه.

٢- عن نتائج أفعاله وأقوله أن يكون الإنسان مسئولا.

• س ٣٤: اذكر ما هي خصائص المسؤولية ؟

• خصائص المسؤولية هي :

١-العقل: فلا مسؤولية لمن لا يقدر علي التمييز كالطفل والمجنون

٢-الحرية : فالإنسان الحر هو من يملك القدرة علي التصرف
وأتخاذ القرار .

٣-المعرفة:مسئولية الإنسان تزداد بتزايد معرفته وجهله بالنظم لا
يعفيه من المسؤولية .

٤- إمكانية التحقيق :فأنا لا أتحمل مسؤولية ما لا أستطيع تحقيقه

• س ٣٥: ما هي أقسام المسؤولية؟

• تنقسم المسؤولية إلى أقسام ثلاث هي

١- **مسؤولية خلقية:**

• ويقصد بها الأفعال التي يكون المرء فيها مسئول أمام الله وأمام ضميره.

٢- **مسؤولية مدنية:**

• وتتمثل في الأفعال التي يلتزم الفرد فيها بالقوانين الوضعية.

٣- **مسؤولية اجتماعية:**

• وهي تلك الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ننتسب لها ويكون الفرد فيها مسئول عن عادات وتقاليد مجتمعه.

• س ٣٦: قارن بين المسؤولية الأخلاقية والمسؤولية القانونية؟

١- المسؤولية الأخلاقية:-

• وهي مسؤولية شخصية متعلقة بالإنسان .كأن يحسن التصرف أو يعمل وفق الضمير

٢- المسؤولية القانونية:-

• هي مسؤولية يحاسب عليها الإنسان بحسب قانون محدد أمام القضاء وتكون إما مدنية في شكل تعويض او جنائية في شكل عقوبة.

• س ٣٧: اذكر ما هي أنواع المسؤولية لدى الفيلسوف هانز يوناس؟

• قسم هانز يوناس المسؤولية إلى نوعين وهما:

١- مسؤولية طبيعية:

• ويقصد بها مسؤولية الوالدين تجاه أولادهم وهي أمر طبيعي وبديهي عند جميع الناس. **فمثلا** لا يمكن للرضيع أن يعيش بدون مساعدة الآخرين له، خاصة والديه.

٢- مسؤولية تعاقدية:

• ويقصد بها مسؤولية الحكام تجاه المحكومين **وتتمثل** في توفير البيئة المناسبة وسبل العيش اللازمة وعدم استهلاك الموارد الطبيعية.

• س ٣٨: " يرى هانز يوناس أن المسؤولية لا تقوم على الإرادة الخيرة أو العقل فقط بل على الشعور والوجدان أيضاً " فما هي مبررات ذلك لديه ؟

١- يرى أن شعورنا بالمسؤولية هو الذي يدفعنا إلى التصرف الأخلاقي تجاه الآخرين والتأثر بهم وبآلامهم ومساعدتهم وتقديم العون لهم .

٢- إذاً فالذي يقرر المسؤولية ليس العقل وحده بل الشعور والعاطفة تجاه الآخرين أيضاً خاصة الذين يعيشون حالات من الضعف و الغين والتعاسة .

س ٣٩- قارن بين نظرة كلا من كانت وهانز يونس للمسؤولية الأخلاقية ؟

المسؤولية عند هانز يونس	المسؤولية عند كانت
لا تعتمد على الإرادة الخيرة والعقل فقط وإنما على الشعور والوجدان أيضا .	تعتمد على الإرادة الخيرة وعلى العقل فقط.

الأخلاق التطبيقية

س ٤٠ : ما المقصود بالأخلاق التطبيقية؟

• هي محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها هذه الحالة كما هو الحال في الأخلاق الطبية، وظهرت في ستينات القرن العشرين في الولايات المتحدة الأمريكية .

• س ٤١ : قارن بين الأخلاق التطبيقية والفلسفة العلمية ؟

وجه المقارنة	الأخلاق التطبيقية	الفلسفة العلمية
التعريف	مصطلح جديد ظهر نتيجة التطور العلمي والتكنولوجي الذي عرفه المجتمع وتهتم بتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات	مصطلح قديم ظهر نتيجة اهتمام الفلاسفة بالمسائل العلمية وتناول قضايا عملية محددة
الأمثلة	الأخلاق الطبية (الموت الرحيم)	الإعدام - حرية التعبير والانتحار

• ٤٢ : ما الفرق بين الأخلاق التطبيقية والأخلاق النظرية ؟

الأخلاق النظرية	الأخلاق التطبيقية
هي التي تهتم بالأفكار والمبادئ والمعايير والقيم الأخلاقية.	هي التي تهتم بالسلوك والأفعال ذلك لأنها وقائع يمكن ملاحظتها.

• س ٤٣ : علل : صعوبة الفصل بين الأخلاق التطبيقية والنظرية ؟

- ج: ذلك لان السلوك البشري يحتاج بالضرورة حكما أخلاقيا عليه، بمعنى انه لابد من إصدار أحكام أخلاقية على أفعالنا وعلى سلوكنا.

• س ٤٤ : ما هي أهم المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية ؟

تشير الأخلاق التطبيقية إلى العديد من المعاني أهمها :

١- الدراسة الأخلاقية لحاله معينه واقتراح حلول لها مثل ،المرضى في حالة الموت الرحيم.

٢- تحديد المسؤولية فالأطباء مسئولون إمام مرضاهم .

٣- إعطاء أهمية لتحليل النتائج واتخاذ القرارات فمثلا هل نخول الطبيب مسؤولية رفع الأجهزة عن المرضى ؟.

٤- أخلاقيات المهنة أي ظهور ميثاق أخلاقي محدد كميثاق الأطباء مثلا.

٥- ظهور مجالات تطبيقية عديدة مثلا لأخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق المهنة.

الأخلاق

- س ٤٥ : ما المقصود بالأخلاق الطبية ؟
- **الأخلاق الطبية** : أخلاق قديمة قدم الطب نفسه وترتبط بالطبيب اليوناني **ابوقراط** وتهتم بمناقشة مسائل طبية وأخلاقية **مثل** الموت الرحيم ، الاستئساخ ، تحسين النسل وكذلك الحفاظ على أسرار المرضى

• س٦٤: اذكر ما هي أهم مميزات الأخلاق الطبية ؟

للأخلاق الطبية مميزات عديدة أهمها :

- ١- العمل على الحد من معاناة المريض من خلال تقديم العلاج له .
- ٢- على الطبيب إن يجنب المريض إمراضا أخرى إثناء علاجه
- ٣- على الطبيب احترام الإرادة الحرة للمريض
- ٤- من أهم قيم الأخلاق الطبية ومميزاتها هي قيمة العدالة في علاج المواطنين دون تفرقة . وتعني بالمسائل الأخلاقية الشائكة **مثل**: الاستنساخ ، الموت الرحيم ، الخلايا الجذعية

الهندسة الوراثية

- س ٤٧: عرف المقصود بالهندسة الوراثية ؟
- ج: هي تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية
- س ٤٨ : اذكر ما هي أهم إسهامات الهندسة الوراثية في حياتنا؟؟
- ج: للهندسة الوراثية العديد من الإسهامات في حياتنا تتمثل في :
 - ١- إنتاج العديد من الأدوية
 - ٢- تحسين الغذاء المطور
 - ٣- إنتاج لقاحات وأدوية قادرة على معالجة الأمراض .
 - ٤- إمكانية توفير نباتات تقاوم العوامل الصحراوية

الأخلاق البيئية

• س ٤٩ : ما معنى الأخلاق البيئية ؟

• هي البحث في علاقة الإنسان بالأرض والنبات والطبيعة من زاوية أخلاقية.

• س ٥٠ : علل : قارن بين علاقة الإنسان بالطبيعة في العصور القديمة والحديثة ؟

• ١- في العصور القديمة : كانت علاقة الإنسان بالطبيعة علاقة انسجام وتوافق فكان ينظر للطبيعة على أنها غاية في ذاتها وقيمة

• ٢- وفي العصور الحديثة : نظر الإنسان بالطبيعة على أنها وسيلة لتحقيق
غايات وتلبية حاجات اقتصادية واستغلال مفرط للموارد الطبيعية .

• س ١٥: ما هي النتائج المترتبة على النظر للطبيعة بانها وسيلة لتلبية حاجات اقتصادية؟

أدت هذه النظرة الحديثة للبيئة الى نتائج أهمها:

- ١-تخريب الطبيعة
- ٢-التلوث البيئي
- ٣-الاحتباس الحراري
- ٤-المخلفات النووية
- وكلها كوارث طبيعيه تحتاج إلى حلول جذرية

س ٥٢: قارن بين علم البيئة والأخلاق البيئية من حيث هدف كلا منهما ؟

١- علم البيئة : يهدف إلى الحفاظ على الطبيعة من خلال إنشاء محميات طبيعيه للكائنات المهددة بالانقراض

٢- الأخلاق البيئية : تعمل على بيان المخاطر التي تهدد الطبيعة واثر هذه المخاطر على الإنسان .

• **س ٥٣: اذكر ما هي المبادئ التي تقوم عليها الأخلاق البيئية ؟**

• **ج:تقوم الأخلاق البيئية على العديد من المبادئ وهي :**

• **١- يجب وضع قيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة**

• **٢- الإقرار بحقوق للكائنات الطبيعة مثل محاربة الصيد الجائر**

• **٣- لا يحق للإنسان استغلال الطبيعة كما شاء بل للحاجة الضرورية فقط**

• **٤- يجب تحمل مسؤولية تجاه الأجيال القادمة في حقهم بيئة طبيعية سليمة**

• **٥- تعديل أسلوب حياتنا كاستخدام التقنيات النظيفة للحفاظ على البيئة**

• **٦- ضرورة التناغم والانسجام بين الإنسان والبيئة الطبيعية وهذا ما يسمى بالضمير**

الايكولوجي

• **٧- الدعوة إلى قمة عالمية للحد من انبعاثات الغازات السامة من المصانع للحفاظ**

على البيئة كما حدث في قمة الأرض

أخلاق العلم والتقنية

- س ٥٤: ما معنى أخلاق العلم والتقنية ؟
- أخلاق العلم هي التي تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب ان تكون عليه الممارسة العلمية .
- س ٥٥: اذكر أهم العوامل التي تهدد سلامة العلم ؟
- ١- الادعاء ٢- الانتحال ٣- الخداع ٤- الانحياز ٥- التزوير
- وكلها تعد انحرافات أخلاقية تهدد سلامة العلم .

• س ٥٦:- "وضعت أخلاق العلم والتكنولوجيا معايير يجب أتباعها للحد من مخاطر التزوير" فما هي ؟

١- الأمانة

٢- الحذر واليقظة

٣- الانفتاح

٤- الحرية

٥- التعليم

٦- التقدير

٧- المسؤولية الاجتماعية

٨- واجب المجتمع توفير البيئة الصحية المناسبة للبحث العلمي

أخلاق المهنة

- ٥٧: ما معنى أخلاق المهنة وما المقصود بها ؟
- ج: هي عبارة عن مجموعه من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في الأعمال الوظيفية
- س ٥٨: علل: تعد الأخلاق المهنية مجال أخلاقي واسع ؟
- ج: ذلك لان المجتمع الحديث الذي نعيشه يتضمن قطاعات مهنية عديدة مثل قطاع التربية والهندسة والإعلام والقضاء مما جعل للأخلاق المهنية مجال أخلاقي واسع .
- س ٥٩: ما هي المبادئ التي تقوم عليها أخلاق المهنة ؟
- ج: ١-المسؤولية ٢-الالتزام ٣-السرية ٤-الجدارة ٥-المساواة .

• س ٦٠: اذكر ما هي القيم الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة؟

١- الاحترام

٢- الاستقامة والنزاهة

٣- الطاعة

٤- المساواة

٥- الأمانة

٦- الاستقلال الذاتي

٧- البعد الإنساني

• س ٦١: أضاف علماء الأخلاق بعض القيم الأخلاقية المهنية نظرا لما يعيشه مجتمعنا الحالي من تعقيدات وضغوطات ، ،
من خلال فهمك للعبارة السابقة اذكر هذه القيم ؟

١- حرية التعبير

٢- الشفافية

٣- المسؤولية

٤- المصلحة العامة

٥- العمل ضد الفساد بكل مظاهره

فلسفة الجمال

- س ٦٢ : علل :- ارتبط الفن قديما بالحاجات الإنسانية المادية ؟
- اتضح ذلك عندما كان الإنسان قديما يعيش في الكهوف ظهر الفن في الطقوس التي كان يقوم بها حين ذلك مثل صيد الحيوانات أو الدفاع عن النفس أي ارتبط الفن بحاجات الإنسان المادية في ذلك الوقت .
- س ٦٣ : علل :- ارتبط الفن قديما بالحاجات الإنسانية الروحية ؟
- ظهر ذلك عندما ارتبط الفن بالدين في الحضارة القديمة كما شارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد لخدمة الحاجات الإنسانية الروحية .

• س ٦٤: ما هو دور الفن في الحضارة العربية الإسلامية ؟

• كان الفن في خدمة الدين فلقد عبر عن القيم والتعاليم
والقصص الدينية في الحضارة العربية الإسلامية والمسيحية.

• س ٦٥: ما هو دور الفن في الحضارة اليونانية ؟

• تحرر الفن من الأساطير وحافظ على وظيفته الاجتماعية وهي
خدمة حاجات المجتمع اليوناني الأساسية .

• س ٦٦: علل :- لم يظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل إلا في العصر الحديث

• ظهر الفن كمبحث فلسفي في القرن الـ ١٨ على يد الفيلسوف الألماني الكسندر بومجارتن نتيجة للتقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا وتراجع حكم الكنيسة وتحرر الفن الأوروبي من سلطاتها وبروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة وبذلك أصبحت فلسفة الجمال والفن أحد مباحث الفلسفة الرئيسية في العصر الحديث .

١ - مفهوم الجمال

س٦٧: قارن بين الفن والجمال ؟

الفن :

- ١- هو نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بحيث ينتج عنه عملا فنيا مميز.
- ٢- يقتصر علي الأعمال الفنية التي يقوم بها الفنان .

١- مفهوم الجمال

س٦٧: قارن بين الفن والجمال ؟

الجمال :

١- هو نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد بشكل تلقائي أو مقصود وينتج عنه موقف جمال خاص بالموضوع المدرك .

٢- لا يقتصر على الأعمال الفنية فقط بل يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية المختلفة .

٢- القيمة الجمالية

- س٦٨: ما معنى القيمة الجمالية وما المقصود بها ؟
- هي الشعور بالمتعة الجمالية تجاه موضوع فني ما وما يثيره هذا الموضوع من شعور جمالي في الإنسان .
- س٦٩: قارن بين :
- رأي أصحاب النظرية الموضوعية و رأي أصحاب النظرية الذاتية في تحليل القيمة الجمالية ؟
- رأي أصحاب النظرية الموضوعية :
- ١- القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني نفسه وثابتة فيه ولا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق
- ٢- لا تظهر القيمة الجمالية بتفاعل المتذوق مع العمل الفني لأنه يكون جميل أو قبيح حسب العمل نفسه لا بحسب المتذوق له
- رأي أصحاب النظرية الذاتية
- ١- العامل الذاتي أي الإنساني له دور أساسي في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني
- ٢- التفاعل بين الفرد والعمل الفني هو ما يحدد الاستمتاع أو النفور من هذا العمل

- س ٧٠: لماذا يرى أصحاب النظرة الموضوعية أن العمل الفني له قيمة جمالية بغض النظر عن تفاعل المتذوق له ؟
- لأنهم يروا أن الفن الجميل لا يعبر عن أي قضية واقعية ولا يخدم فكرة أو قضية ثقافية أو اجتماعية بل يجب أن يكون مستقلا بذاته عن هذه الأشياء.
- س ٧١: لماذا يرى أصحاب النظرة الذاتية أن التفاعل بين الفرد والعمل الفني هو ما يحدد الاستمتاع به أو النفور منه ؟
- يرى الناقد الفني سي دو كاس وهو من أنصار النظرة الذاتية أننا حين نقول موضوع معين أن له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا تجاه هذا العمل ولا نشير إلى سمات موضوعية فيه أي أن تفاعل الفرد مع العمل الفني هو ما يحدد القيمة الجمالية فيه أو لا .

• س ٧٢: ما هي النتائج المترتبة على النظرية الذاتية للقيمة الجمالية؟

- ١- القيمة الجمالية ذاتية: لأن الإنسان المتذوق هو من يحددها .
- ٢- القيمة الجمالية نسبية: لأن هناك من يصف العمل الفني بأنه عمل جميل وهناك من يحكم عليه بالقبح وهناك من لا يستهويه العمل أصلاً .
- ٣- هناك عوامل تقف وراء الاختلاف في التذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية **مثل** الخبرة الفنية والاختلاف الثقافي والفكري والعامل الزمني والمستوى الحضاري .

• ٧٣: قارن بين القيمة الجمالية والقيمة الأخلاقية ؟

• القيمة الجمالية :

• هي قيمة ذاتية لأن الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص
المتذوق للعمل الفني

• القيمة الأخلاقية :

• قيمة ذاتية ويقابلها في الواقع سلوك يمكن أن يوصف بأنه خير
أو شر

٣- الإدراك الجمالي

- س ٧٤: ما هو معنى الإدراك الجمالي وما المقصود به ؟
- هو الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني معتمداً على تجربة التذوق الفني للفرد نفسه .
- س ٧٥: قارن بين نوعي الإدراك
- الإدراك العادي :
- يقصد به أدراك الأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية
- الإدراك الجمالي :
- ويقصد به إدراك الفرد للأعمال الفنية فقط

• س ٧٦: اذكر أهم سمات ومميزات الإدراك الجمالي؟

١- يبدأ بتركيز الحواس على العمل الفني بحيث تكون في حالة انجذاب معه

٢- إدراك العمل الفني بشكل كلي دون أن يقتصر على جزء منه

٣- يحدث الإدراك الجمالي حاله من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني ينتج عنها استحسان أو إعجاب به

٤- أن يكون انجذاب الإنسان للعمل الفني بشكل خالص أي يجب أن يكون منزّه عن الغرض أو منافع شخصية

٥- الإدراك الجمالي يجعل المتذوق للعمل الفني مستغرقاً بطريقة تجعله يفقد الإحساس بالزمن .

• س ٧٧: أذكر ما هي سمات ومميزات الإدراك العادي ؟

- ١- جماعي : يشترك فيه أفراد عديدة.
- ٢- نفعي : لأن أدراك الأشياء يعتمد علي المنفعة أو المصلحة.
- ٣- مؤقت : لأننا نستخدم الأشياء التي ندرکها لفترة زمنية محددة.

٤- الحكم الجمالي

• س ٧٨: عرف المقصود بالحكم الجمالي ؟

• الحكم الجمالي هو عملية التقييم التي ينتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني .

• س ٧٩: يعتبر الحكم الجمالي مسألة نسبية ذاتية بحتة ؟

• ذلك لأن عملية الحكم على أي عمل فني من قبل الأفراد تكون متفاوتة فمنهم من يرى العمل جميلاً ومنهم من يراه قبيحاً ومنهم من لا يتخذ موقفاً منه لا بالحسن ولا بالقبح .

• س ٨٠: اذكر ما هي أنواع الحكم الجمالي؟ وما هي صفات كل نوع؟

• حكم جمال تلقائي: صفاته هي :-

١- أنه يقوم على العفوية في رؤيتنا للأعمال الفنية

٢- يقوم على التلقائية والانجذاب للعمل الفني

٣- هذا الحكم يعتبر جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم

• حكم جمالي واعى: صفاته هي :-

١- يقوم على التدقيق والتحليل للعمل الفني

٢- يقوم على العقلانية ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية

٣- هذا الحكم يستند على معايير نقدية معينة في تحليل العمل الفني

• س ٨١: علل:- لا يتصف الحكم الجمالي الواعي بالعفوية أو التلقائية ؟

• ذلك لأنه يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي وتمعن وتحليل وتدقيق وهذا ما يسميه النقاد بتشريح العمل الفني

النظرية الفنية

١- نظرية المحاكاة

• س ٢ ٨: علل:- تعد نظرية المحاكاة من أقدم النظريات الفنية ؟

• ذلك لأن فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف كان يحاكي الطبيعة في كل رسوماته وظهر ذلك في رسمه للحيوانات وصيدها وكذلك ظهر في عمليات الدفاع عن النفس حتى أن بعض مؤرخي الفن أطلقوا على هذا الفن نزعة مطابقة للطبيعة

• س٨٣: عرف المقصود بنظرية المحاكاة وما هي أنواعها ؟

• تنقسم نظرية المحاكاة إلى ثلاث نظريات وهي :-

• المحاكاة البسيطة

• محاكاة الجواهر

• محاكاة المثل الأعلى

• **معنى نظرية المحاكاة البسيطة :-**

• تعني أن العمل الفني هو ترديد حرفي لموضوعات التجربة المعتادة

• **وما دور الفنان في نظرية المحاكاة البسيطة؟**

• يتلخص في

• ١- نسخ موضوعات التجربة اليومية دون إضافة أية عناصر أخرى

• ٢- تصوير الواقع مثلما تقوم آلة التصوير بذلك أي أنه يقوم برسم الأشياء كما

هي في الواقع مثال على ذلك رسم الوجه أو ما يعرف حديثاً بفن (البورتية)

• س ٨٤: ما هي مبررات رفض أفلاطون لنظرية المحاكاة؟

- لأنه كان يعتقد في أن ما نراه في العالم الخارجي عن طريق الحواس لا يعبر عن حقيقة الأشياء لأن الحواس تخدعنا و إنما يعبر عن ظلالها وبالتالي تكون المحاكاة تصوير للظلال وليس للحقائق ولذلك رفضها بشكل قاطع .

- س ٨٥: ما هو موقف أرسطو من نظرية محاكاة الجوهر؟
- دافع أرسطو عن نظرية محاكاة الجوهر وتمثل موقفه في عدة نقاط وهي :-

- ١- للفنان دور في إبداع العمل الفني وهو بذلك عكس الفنان في نظرية المحاكاة الذي يقوم بنسخ ما يراه أمامه فقط
- ٢- يقوم الفنان بانتقاء العناصر الفنية في العمل الفني أي أنه يختار عناصر ويستبعد أخرى حتى لا يصبح العمل الفني نسخة مطابقة للواقع
- ٣- أكد أرسطو على الترابط بين عناصر العمل الفني وهو ما يسميه بالوحدة الباطنية للعمل الفني

٢- النظرية الشكلية

• س٨٦: تعتبر النظرية الشكلية رد فعل علي نظرية المحاكاة؟

• بسبب التقدم العلمي واختراع الكاميرا التي أصبحت تسجل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية مما جعل هناك تمرد علي الفن الواقعي وتحويل الفن من الواقع إلي التشكيل .

• س ٨٧: ما هي النتائج التي ترتبت على تحويل الفن من الواقع إلى التشكيل ؟

١- ابتعاد الفن التشكيلي تدريجيا عن الواقع إلى أن ابتعد نهائيا عن الموضوعات الواقعية مركزا على فن الرسم والنحت بالدرجة الأولى .

٢- انفصاله بشكل تام عن الحياة ومشكلاتها وقيمها .

• س ٨٨: ما هو الدور الذي يقوم به الفنان التشكيلي ؟

• يكون له مطلق الحرية في اختيار وتلقي عناصر من الواقع وتنظيمها في شكل فني لا علاقة له بالواقع الخارجي.

النظرية التعبيرية

• س ٨٩: تعتبر النظرية التعبيرية من أكثر النظريات الفنية انتشارا ؟

• ذلك لأن الفن يعد تعبيراً عن شيء ما كالتعبير عن قضية أو فكرة أو انفعال تجاه حدث ما أو التعبير عن مزاج الفنان الشخصي ورؤيته للعالم .

• س ٩٠: ماهي الميزة التي تجعل النظرية التعبيرية أكثر قبولاً عن غيرها من النظريات الفنية الأخرى؟

• لأنها تعطي للفنان الحرية في التعبير عما يريد وبأي أسلوب فني شاء فهو يستطيع التعبير عما بداخله بعمل فني له صلة بالواقع أو ليس له صلة به.

• س ٩١: ماهو مصدر اللذة الجمالية في فن التراجيديا كما يري شوبنهاور؟

• يعو إلي أن الأنسان وهو في قمة النكبات التي تصيبه يمكن أن يدرك أنه قادر علي أن يتنازل عن إرادة الحياة .

• س ٩٢: يري كلا من أرسطو و شوبنهاور أن الفن تعبيراً
عن الانفعال أذكر أدلتهم علي ذلك؟

• ذلك لأن:

• ١- الفن هو تعبير عن انفعال الفنانين مهما اختلفت تصوراتهم في
التعبير عنه .

• ٢- قيمة العمل الفني في مقدار ما يثيره من انفعالات عند
المشاهد فأن آثار مشاعره فهذا دليل علي نجاح العمل
الفني.

• س ٩٣ : يعتقد شوبنهاور أن مصدر المأساة يرجع إلى أسباب ثلاثة هي :-

- ١- الشر المتمثل في إحدى شخصياتها
- ٢- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات
- ٣- تصادم الإرادة بين الشخصيات

• الأسئلة الموضوعية

- ١- الاحتكام إلى معيار الاعتدال أو التصرف وفق مبدأ لا إفراط ولا تفريط هو شرط من شروط السعادة عند أرسطو يسميه .. ((شرط معياري))
- ٢ – يرى أرسطو أن السعادة يجب أن تكون دائمة وغاية للإنسان وتعبير عن فعالية النفس.. ((العاقلة))
- ٣ – من شروط السعادة الداخلية لدى أرسطو العقل و .. ((الإرادة))
- ٤ – من شروط السعادة الخارجية لدى أرسطو الثروة والصحة و .. ((حياة عائلية مكثفيه))
- ٥ – يرى مسكوية أن الأخلاق تقوم على الطبع و .. ((الاكتساب))

٦ - يطلق مسكوية على السعادة الخلقية التي يرى أنها بمثابة كمال قريب اسم .. ((السعادة النفسية))

٧ - يطلق مسكوية على السعادة التي تتحقق بقوة العقل اسم .. ((السعادة القصوى))

٨ - الأساس الذي يقوم عليه الواجب لدى كانت أطلق عليه اسم .. ((الإرادة الخيرة))

٩ - الأوامر الملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها يسميها كانت .. ((أوامر قطعية مطلقة))

١٠ - الأوامر التي تستوجب إتباع الوسائل لبلوغ الغايات يسميها كانت .. ((أوامر شرطية مقيدة))

١١ - من الأوامر التي تساعد على كمية الذات أو مقدارها عند بنتام الشدة
والمدة واليقين و **((الكم))**

١٢ - شمول اللذة على أكبر عدد من الأفراد يسميه بنتام بعامل **((الإقتداء))**

١٣ - التوفيق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير للحصول على أكبر نسبة
من اللذة للشخص نفسه أطلق عليه ميل اسم **((أخلاق المنفعة))**

١٤ - معنى من معاني الحرية يناقش علاقة الإنسان بالعالم يسمى **((المعنى
الوجودي))**

١٥ - أن يكون الإنسان حرا ويؤتمر بالقانون يمثل ذلك معنى للحرية يسمى
((المعنى السياسى الاجتماعى))

١٦ - معنى للحرية يفيد التروى وعدم إتيان الفعل الغير مسئول يسمى
((المعنى النفسى الخلقى))

١٧ - انعدام القيد أو القسر على إرادة الإنسان يعرف باسم ((المعنى العام للحرية))

١٨ - الحق في الاختيار واستبعاد الإكراه قدر الإمكان معنى من معاني الحرية
يسمى ((المعنى العام))

١٩ - ليس للفرد الحرية أن يفعل ما يشاء إلا وفق القوانين المعمول بها في
الدولة دليل على أن للحرية طابع ((سياسى))

٢٠ - الحرية صفه من صفات الإنسان ((العاقل))

٢١ - الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي الذي لا يصدر إلا عن ((تفكير))

٢٢ - لا مسؤولية لم لا يقدر على التمييز عبارة تمثل صفة من صفات المسؤولية تسمى ((العقل))

٢٣ - لا يعفى الإنسان جهله بالقواعد والنظم عبارة تمثل صفة من صفات المسؤولية تسمى ((المعرفة))

٢٤ - انتفاء المانع حتى تتحقق المسؤولية عبارة تمثل صفة من صفات المسؤولية تسمى ((إمكانية التحقيق))

٢٥ - الإنسان الذي يمتلك عقلا وإرادة حرة ومقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ يطلق عليه اسم ((كائن أخلاقي))

• ٢٦ - مسؤولية الشخص عن أفعاله أمام الله وأمام ضميره يطلق عليها اسم ((المسؤولية الخلقية))

• ٢٧ - مسؤولية الشخص عن أفعاله وفقا للقوانين الوضعية الإنسانية يطلق عليها اسم ((المسؤولية المدنية))

٢٨- مسؤولية الإنسان عن الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ينتسب إليها يطلق عليها اسم ((المسؤولية الاجتماعية))

٢٩- لا تقوم المسؤولية على العقل والإرادة الخيرة فقط بل على الشعور والوجدان أيضا كما يرى الفيلسوف .. ((هانز يونس))

٣٠- أول فيلسوف في العصر الحديث أظهر الصلة بين الأخلاق والمسؤولية هو ((كانت))

٣١- مسؤولية الوالدين تجاه أبنائهم يطلق عليها الفيلسوف هانز يونس اسم ((مسؤولية طبيعية))

٣٢- مسؤولية الحكام تجاه المحكومين يطلق عليها الفيلسوف هانز يونس اسم ((مسؤولية تعاقدية))

٣٣- الفلسفة التي تناولت قديما مسائل عملية وقضايا عديدة تعرف باسم ... ((الفلسفة العملية))

٣٤- نوع من الأخلاق ظهرت في ستينات القرن العشرين وتدرس وقائع أخلاقية محددة تسمى
((الأخلاق التطبيقية))

٣٥- تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية يطلق عليه اسم
((الهندسة الوراثية))

٣٦- البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات والطبيعة من زاوية أخلاقية يسمى
((الأخلاق البيئية))

٣٧- اتسمت علاقة الإنسان بالبيئة والطبيعة في العصور القديمة بـ ((الإنسجام))

٣٨- اتسمت علاقة الإنسان بالبيئة والطبيعة في العصور الحديثة بـ ((الاستغلال المفرط))

٣٩- ضرورة التناغم والانسجام بين الإنسان والبيئة الطبيعية للحفاظ على الطبيعة يسمى
((الضمير الأيكولوجي))

٤٠- القمة التي حدثت في البرازيل بغرض الحد من انبعاثات الغازات السامة عرفت باسم
((قمة الأرض))

٤١- البحث فيما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية والبحث العلمي يعرف باسم ((أخلاق العلم والتكنولوجيا))

٤٢- مجموعة القيم والأساليب التي تؤدي إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال تسمى ((أخلاق المهنة))

٤٣- قيمة أخلاقية مهنية تتمثل في حق الإطلاع على الوثائق وبيان الممتلكات تعرف باسم ((الشفافية))

٤٤- قيمة أخلاقية مهنية تمثل هدف يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري تعرف باسم ((المصلحة العامة))

٤٥- قيمة أخلاقية مهنية يكون من الضروري اعتمادها عندما يتعلق الأمر بالبحث عن الحقيقة تعرف باسم ((حرية التعبير))

٤٦- أصبح الفن مبحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث على يد الفيلسوف الألماني ((الكسندر بومجارتن))

٤٧- النشاط الإنساني الإبداعي الذي تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم يسمى ((الفن))

٤٩- الشعور أو المتعة الجمالية تجاه موضوع فني ما يسمى ((القيمة الجمالية))

٥٠- النظرية التي ترى أن القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني ولا تتغير بحسب الأذواق تسمى ((الموضوعية))

٥١- النظرية التي ترى أن الإنسان المتذوق هو الذي يحدد القيمة الجمالية في العمل الفني تسمى ((الذاتية))

٥٢- من صفات الإدراك العادي نحن نستخدم الأشياء حسب وظيفتها لذلك فهو إدراك ((نفعي))

٥٣- الإدراك العادي لا يتصف بالفردية لذلك فهو إدراك ((جماعي))

٥٤- في الإدراك العادي الأشياء التي نستخدمها تكون لفترة زمنية محددة لذلك إدراك ((مؤقت))

٥٥- إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يسمى إدراك ((عادي))

٥٦- الإدراك الذي يقتصر على الأعمال الفنية يطلق عليه اسم ((الإدراك الفني))

٥٧- أن يفقد المتذوق للأعمال الفنية الإحساس بالزمن وبما حوله متأثراً بها يسمى ذلك ((الإستغراق))

٥٨- عملية التقييم التي ينتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني ((الحكم الجمالي))

٥٩- العفوية صفة من صفات الحكم الجمالي ((التلقائي))

٦٠- التمعن والتدقيق والتحليل من صفات الحكم الجمالي ((الواعي))

٦١- تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي يسميه بعض النقاد بـ ((تشرح العمل الفني))

٦٢- البداية التاريخية الموثقة لنظرية المحاكاة ظهرت عند ((اليونان))

٦٣- يرى بعض مؤرخي الفن أن فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف كان يسمى (مطابقة الطبيعة).

٦٤- النظرية الفنية التي ترى أن عمل الفنان هو تصوير الواقع كما هو دون إضافة أي عناصر أخرى تسمى (المحاكاة البسيطة).

٦٥- رسم الوجه يسمى حديثاً (البورتريه).

٦٦- الفيلسوف اليوناني الذي نقد نظرية المحاكاة وأخذ موقفاً حاد منها هو (أفلاطون)

٦٧- أعطى أفلاطون للعقل قيمة عليا لأنه يمثل عالم (الحقائق الثابتة)

٦٨- قسم أفلاطون المعرفة إلى عالم الحس وعالم (العقل)

٦٩- الفيلسوف الذي دافع عن نظرية محاكاة الجوهر هو (أرسطو)

٧٠- الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى (فن التراجيديا).

٧١- النظرية الفنية التي تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية تسمى (النظرية التعبيرية)

٧٢- الفيلسوف الذي أكد على أهمية ترابط عناصر العمل الفني هو (أرسطو).

٧٣- مؤسس الطب والأخلاق الطبية هو الطبيب اليوناني (أبو قراط).

٧٤- مؤسس نظرية المنفعة كلا من بنتام و (ميل).

٧٥- السعادة هي نوع من اللذة كما يرى كلا من بنتام و (ميل).

٧٦- القاعدة الأساسية التي تقوم عليها نظرية المنفعة عند بنتام وميل هي (تحقيق أكبر قدر ممكن من السعادة لأكبر عدد من الناس).

٧٧- النظريات الأخلاقية القائمة على السعادة واللذة والمنفعة لم تهتم بمبدأ التكليف كما يرى (كانت).

٧٨- الإنسان ليس مسؤول عن وجوده الفردي فقط بل مسؤول عن جميع البشر كما يرى (سارتر).

٧٩- الإنسان هو من يصنع ماهيته كما يشاء كما يرى الفيلسوف (سارتر).

٨٠- ماهية الكائن البشري معلقة بحريته كما يرى (سارتر).

٨١- إذ جعلنا حريتنا هدف نسعى إليه يجب أن نعد حرية الآخرين هدف نسعى إليه أيضاً كما يرى (سارتر).

٨٢- إذا كان الوجود يسبق الماهية فالإنسان إذاً مسئول عما هو كائن كما يرى (سارتر).

٨٣- ليس هناك فرق بين وجود الإنسان ووجوده حراً كما يرى (سارتر).

٨٤- من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك عبارة تنسب إلى الفيلسوف (كانت).

٨٥- الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية عبارة تنسب إلى الفيلسوف (مسكويه).

٨٦- الخير بالنسبة للإنسان أن يعمل بموجب قوة العقل وما يتميز به من قدرات عبارة
تنسب إلى الفيلسوف (أرسطو).

٨٧- الواجب يتحد بالعقل والإرادة الخيرة عبارة تنسب إلى الفيلسوف (كانت).

٨٨- أعمل دائماً بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانوناً كلياً تنسب إلى
(كانت).

٨٩- اعمل دائماً بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي الأشخاص الآخرين كغاية وليس
وسيلة عبارة تنسب إلى (كانت).

٩٠- اعمل دائماً بحيث تكون إرادتك باعتبارك كائن ناطق هي الإرادة المشرعة عبارة
تنسب إلى الفيلسوف (كانت).

٩١- فيلسوف يوناني يرى أن فن المحاكاة ما هو إلا مرآة عاكسة لما هو موجود في
الطبيعة والواقع هو (أفلاطون).

٩٢- الحواس تخدمنا عبارة تنسب إلى فيلسوف يوناني هو (أفلاطون).

٩٣- الفن تعبير عن انفعال الفنانين مهما اختلفت تصوراتهم حول كيفية التعبير عنه عبارة
تنسب إلى كلاً من (أرسطو) و... (شوبنهاور).

٩٤- عندما نقول أن موضوعاً معيناً له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا ولا نشير إلى سمات موضوعية عبارة تنسب إلى ناقد فني هو (سى دو كاس)

٩٥- قاد حركة التمرد على الفن الواقعي وعدم رسم العناصر كما هي في الواقع من أعمال الفنان (بول سيزان).

٩٦- أحدث تقنيات في الرسم الفني تتعلق بالألوان والإضاءة وإبداع اللوحة الفنية من أعمال الفنان (إدوارد ماتيه).

٩٧- حولوا الفن من الواقع إلى التشكيل من أعمال الفنانين (جوخ) ..و..
(كلود مونييه) ..و.. (ماتيس).

٩٨- قدموا الصياغة النظرية للفن التشكيلي التي ركزت على فن النحت والرسم والفنان لو مطلق الحرية في اختيار عناصر العمل الفني من أعمال كلاً من (كلايف بل) ...و... (روجر فراي).

٩٩- تعبير الفرد عن فرحه أو حزنه أو ألم يطلق عليه اسم (تعبير عادي).

١٠٠- تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني يطلق عليه اسم (تعبير فني).