

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

حلول تدريبات كتاب فنون البلاغة - للصف العاشر - الفصل الدراسي الأول

أولاً : تدريبات على ما سبق دراسته

التدريب الأول ص ١١

من كلمة صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح / أمير الكويت المفدى

" إن الدروس القريبة والبعيدة قد علمتنا أن حقيقتنا هي الكويت وأن التفافنا حول هذه الحقيقة هو الذي هيا لنا بفضل الله انتصارنا المبين . لقد كانت الكويت حزن الذين بقوا داخلها لا يبألون بالأخطار المحدقة بهم : ولاء لهذه الأرض وعشقا لترابها ، وإيماننا بعدالة قضيتها .

وكانت الكويت أمل الذين كانوا خارجها ، فواصلوا سعيهم لجمع القوى حول حقها ، ولولا هذان الجناحان لكان الحال غير الحال .

إن مال الدنيا لمن يعيش خارج وطنه ، لن يزيد على تيسير طعامه وشرابه ، أما الشعور بالذات والامتلاء بعز الانتماء ، وفخر الانتساب فمصدره الأكبر والأوحد هو الوطن ، هو الكويت"

١- ما الذي أكدته محنة الغزو لأهل الكويت ؟

- أكدت الولاء والانتماء لهذا التراب وهذا الوطن .

٢- ما الإحساس الذي تبرزه الكلمات السابقة ؟

عشق الوطن والفرحة بالتحريير والسعادة بالعودة إليه .

٣- سجل أمام كل تعبير مما يلي (حقيقي) أو (خيالي) حسب نوعه :

- لقد كانت الكويت حزن الذين بقوا داخلها . (خيالي)
- إن مال الدنيا لمن يعيش خارج وطنه لن يزيد على تيسير طعامه وشرابه . (حقيقي)
- لا يبألون بالأخطار المحدقة بهم ولاء لهذا الوطن . (خيالي)
- لولا هذان الجناحان لكان الحال غير الحال . (خيالي)
- كانت الكويت أمل الذين كانوا خارجها . (خيالي)

٤- (القريبة - البعيدة) - (داخلها - خارجها) بم تسمي العلاقة المعنوية بين كل كلمتين فيما سبق ؟ وما أثر استخدامها؟

العلاقة ← (تضاد " طباق") وأثر استخدامها ← تقوية المعنى وتوضيحه .

٥- بم تسمي العلاقة بين (عز وفخر) وبين (الانتماء والانتماء) ؟ وما قيمتها في العبارة ؟

العلاقة ← ترادف وقيمتها ← تأكيد المعنى .

٦- هات ما يطابق كل كلمة من الكلمات التالية :

(التفاف - تيسير - مصدر - أمل) ← (تخلي - تعسير - مورد - يأس)

٧- اجعل كلا مما يلي مشبها في تعبير خيالي من إنشائك :

(الوطن - الأخطار - الالتفاف حول الوطن - الانتماء)

- الوطن حزن لأبنائه .
- الأخطار كالأموج .
- الالتفاف حول الوطن كالسوار حول المعصم .
- الانتماء للوطن كالنبتة الصغيرة تنمو مع الأيام .

٨- اجعل كلا مما يلي مشبها به في تعبير خيالي من إنشائك .

(سلاح - حصن - نجوم متألئة - مصابيح)

- العلم سلاح التقدم .
- الإيمان حصن من المعصية .
- العلماء نجوم متألئة في سماء العلم .
- علماء الأمة مصابيح الهدى .

قال الشاعر فاضل خلف في الكويت :

- يا صائغ الألحان في السحر
- بلغت من الأمجاد ذروتها
- في كل ربع ذكرها عطر
- في كل ركن صار مزهرها
- في كل أغرض صيتها غرد
- هذي الكويت تميم في الظفر
- وسمت بذكر غير مندثر
- متفاح من مجدها النضر
- يشدو بلحن الحسن والصور
- متلألئ كالأنجم الزهر

١- ما المشاعر التي تبرزها الأبيات السابقة ؟

- الفخر والاعتزاز والإعجاب بالوطن .

٢- ما الألفاظ التي أظهرت تلك المشاعر ؟

- تميم في الظفر ، الأمجاد ذروتها ، ذكرها عطر ، صيتها غرد .

٣- يا صائغ الألحان - يا صانع الألحان . لم كان التعبير الأول أجمل فيما سبق ؟

- لأن كلمة (صائغ) تدل على نفاسة اللحن وجماله .

٤- هذي الكويت تميم في الظفر .

أ) ما قيمة استخدام اسم الإشارة فيما سبق ؟

- أن الكويت ماثلة حاضرة أمام الشاعر .

ب) وما قيمة التعبير بالفعل (تميم) ؟

- يوضح استمرار تبخترها وتيهها بالنصر .

٥- عين من البيتين الأولين تعبيرين خياليين .

- التعبير الأول : صائغ الألحان .

- التعبير الثاني : تميم في الظفر .

٦- (بلغت من الأمجاد ذروتها) - (متفاح في مجدها النضر)

أ) فيم يختلف تصوير الأمجاد في التعبير الأول عن تصوير المجد في التعبير الثاني .

- صور الأمجاد في التعبير الأول بالمباني الشاهقة .

- وصور المجد في التعبير الثاني بالزهر الجميل الفواح .

ب) وما الذي يبرزه كل من التصويرين ؟

- الأول : يبرز مكانة الكويت العالية .

- الثاني : يبرز سيرة الكويت الحسنة .

٧- حدد أركان التشبيه في البيت الأخير .

- المشبه ← الصيت .

- أداة التشبيه ← الكاف .

المشبه به ← الأنجم .

وجه الشبه ← الذبوع وانتشار الشهرة .

- قال الشاعر البحتري في وصف الربيع :

- أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا
- من الحسن حتى كاد أن يتكلما
- وقد نبه النيروز في غسق الدجى
- أوائل ورد كن بالأمس نوما
- يفتقها برد الندى فكأنما
- يبث حديثا كان قبل مكتما

١- يشيع في الأبيات إحساس بالبهجة ، فما الألفاظ التي تعكس ذلك الإحساس في البيت الأول ؟

- (الطلق - يختال - ضاحكا - الحسن)

٢- (أذاك الربيع الطلق) لم كان الشاعر موقفا حين استخدم كاف الخطاب ؟

- لأنه استطاع أن يشرك القارئ في إعجابه بالربيع ، وأن يجعله منفعلا معه .

٣- حدد من البيت الثاني أو الثالث محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره .

- المحسن البديعي ← (نبه - نوما) ← طباق ← يوضح المعنى ويؤكدده .

٤- استخدم الشاعر أسلوب التشخيص . حدد موضعين لذلك .

- الموضع الأول ← أذاك الربيع

- الموضع الثاني ← أوائل ورد كن بالأمس نوما .

٥- في البيت الثالث تشبيه ، بين نوعه واذكر طرفيه .

- نوع التشبيه ← تشبيه تمثيلي

- طرفيه ← المشبه : برد الندى يفتق الورد المشبه به : الإنسان الذي يبث حديثا كان مكتما .

٦- لشاعر البراري عن الربيع :

- مر بالأرض فاكتست حين مرا
- حلا من نسج المهيمن خضرا
- جاء بعد الشتاء يوقظ روضا
- من عميق الكرى ويوقظ طيرا
- ورأى الروض عاطلا من حلي
- فأصار الزهور تبرا ودرا

حدد ما تراه من اتفاق أو اختلاف بين الشاعرين .

- كلاهما يبين أثر الربيع في الطبيعة ، واعتمد في ذلك على التصوير .

قال المنفلوطي :

" يا طالب العلم ، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك ، وجو غير جوك ، وسماء وأرض غير سمائك وأرضك ، وعقل وأداة غير عقلك وأداتك ، ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم وهم غالية كهممهم ، وأمل أوسع من رقعة الأرض ، وأرحب من صدر الحليم "

١- ما الذي يتطلبه النبوغ كما يرى الكاتب ؟

- النفس العالية والهمة العالية والأمل الواسع .

٢- حدد من الفقرة السابقة :

أ- تعبيراً حقيقياً ← أنت لا تحتاج خلقاً غير خلقك .

ب- تعبيراً خيالياً ← لكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم ، وأمل أوسع من رقعة الأرض .

٣- بم نسمي المحسنات التالية ؟

- سماء وأرض ← طباق .

- عالية وغالية ← جناس ناقص .

٤- تشابهت الفواصل في الفقرة السابقة :

أ- وضح ذلك التشابه ← (الكاف في بعضها والميم في بعضها الآخر)

ب- ما المسمى البلاغي لهذا التشابه ؟ ← السجع .

ج- ما أثر هذا التشابه في نفسك؟

- يثير إعجابي ببراعة الكاتب في التوفيق بين فواصل الجمل ، ويمتدح بما يحقق من جرس موسيقي .

٥- ... أمل أرحب من صدر الحليم .

أ- ما الخيال في التعبير السابق ؟

- يشبه الأمل الذي لا حد له بالمكان الواسع الرحب .

ب- ما الذي أوحى به هذا الخيال ؟

- يوحى بالطموح غير المحدود .

قال الشاعر صالح عبد القدوس :

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| - المرء يجمع والزمان يفرق | - ويظل يرقع ، والخطوب تمزق |
| - ولأن يعادي عاقلا خير له | - من أن يكون له صديق أحمق |
| - فارغب بنفسك أن تصاحب أحمقا | - إن الصديق على الصديق مصدق |
| - وزن الكلام إذا نطقت فإنما | - يبدي عيوب ذوي العقول المنطق |
| - ومن الرجال إذا استوت أحلامهم | - من يستشار إذا استشير فيطرق |
| - حتى يجول بكل واد قلبه | - فيرى ويعرف ما يقول فينطق |

١- ماذا يكشف البيت الأول من طبيعة الإنسان والحياة ؟

- يكشف عن ميل الإنسان لجمع المال وحبه للدنيا وحرصه على مصاحبة العقلاء والابتعاد عن الحمقى .

٢- إلام يوجهنا الشاعر في الأبيات ؟ وما أثر ما يوجهنا إليه ؟

- يوجهنا الشاعر إلى مصاحبة العاقل والابتعاد عن الأحمق والتفكير بالكلام قبل النطق به .

٣- اعتمد الشاعر على المطابقة في البيت الأول :

أ- وضح ما تراه منها في هذا البيت .

- (يجمع - يفرق) ، (يرقع - يمزق)

ب- هل ترى الشاعر قد وفق في استخدام المطابقة في هذا البيت ؟ علل .

- نعم وفق الشاعر في ذلك ؛ وذلك ليبين مدى تعب الإنسان وصراعه في هذه الدنيا .

٤- في البيت الثاني لون آخر من البديع ، فما هو ؟ وما أثره ؟

- المقابلة بين الشطرين ← لتوضيح المعنى وإبرازه .

٥- ماذا يقصد الشاعر بذوي العقول ؟ وهل ترى ذلك تعبيرا مباشرا ؟

- (ذوي العقول) يقصد ← الناس وهو تعبير مباشر .

٦- (زن الكلام) ما الخيال الذي تراه في هذا التعبير ؟

- يشبه الكلام بشيء مادي يوزن (استعارة مكنية) .

٧- لماذا اختار الشاعر كلمة (قلبه) بدلا من كلمة (عقله) في البيت الأخير ؟

- ليعيش الرأي من أعماقه قبل الإفصاح عنه فذلك يكون أدعى للصواب في الرأي .

أوصت أمامة بنت للحارث ابنتها عند زواجها فكان مما قالت :

" أي بنية ، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك رقبيا ومليكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا وشيكا"

١- ما علاقة ما أوصت به الأم ابنتها في تهيئتها لمستقبلها ؟

-

٢- ينا سبق إيقاع لفظي مؤثر . اذكر لونين من البديع حقا ذلك .

- السجع مع نهاية الفواصل ← (الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت)

٣- (خلفت العش الذي فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفيه)

أ- ما الخيال الذي تلمحه في العبارة السابقة ؟

- يصور بيت الأب بالعش وبيت الزوج بالوكر .

ب- ما رأيك في استخدام لفظتي (العش) و (الوكر) في موضعيهما ؟ علل .

- هو استخدام موفق .

- لأن (العش) ← هو ما يجمعه الطائر من حطام العيدان وغيرنا فيبيض فيه ويكون في الجبل وغيره

، وقيل رصد في أفنان الشجر فإذا كان في جبل أو جدار ونحوهما فهو وكر ووكن .

- والوكر ← هو عش الطائر وإن لم يكن فيه وموضع الطائر الذي يبيض فيه ويفرخ .

٤- استخرج من الفقرة السابقة مطابقة ووضح أثرها .

- (مليكا ، عبدا) توضح المعنى وتؤكد .

٥- هات مطابقا ل (تألف) في سياق من إنشائك .

- (ينفر) ← ينفر الصالح من صحبة الطالح .

ثانياً : الأبواب المقررة

(التشبيه)

أركانه - أقسامه - أغراضه - بلاغته

تدريبات ص ٢٢

١. حدد أركان كل تشبيه فيما يلي :

✚ الناس كأسنان المشط في الاستواء .

- المشبه : الناس

- أداة التشبيه : الكاف

- المشبه به : أسنان المشط

- وجه الشبه : في الاستواء

✚ رب ليل كأنه الصبح في الحسد ن وإن كان أسود الطيلسان

- المشبه : ليل

- أداة التشبيه : كأنه

- المشبه به : الصبح

- وجه الشبه : في الحسن

✚ وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال

- المشبه : الضمير المستتر (أنت) المشبه : الضمير المستتر (أنت)

- أداة التشبيه : الكاف أداة التشبيه : الكاف

- المشبه به : الشمس المشبه به : الهلال

- وجه الشبه : تظهر كل يوم وجه الشبه : التغيب

✚ وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان

- المشبه : خيل المشبه : الخيل

- أداة التشبيه : تحاكي أداة التشبيه : الكاف

- المشبه به : البرق المشبه به : الصخر

- وجه الشبه : لونا وسرعة وجه الشبه : إذ تهوي

✚ قال أعرابي في وصف رجل :

كن له علم لا يخالطه جهل ، وصدق لا يشوبه كذب ، وكان في الجود كأنه الويل عند المحل .

- المشبه : الرجل

- أداة التشبيه : كأنه

- المشبه به : الويل عند المحل

- وجه الشبه : في الجود والعطاء بغير حدود

٣. اربط بين كل طرفين مما يلي بأداة تشبيه ووجه شبه مناسبين ، بوضع كل منهما في المكان الخالي :

- ✘ العزيمة الصادقة .. كِ .. السيف القاطع .. في المضي .. .
- ✘ الحديث الممتع .. مثل .. نغم وأوتار .. في العذوبة .. .
- ✘ البخيل .. كأنه .. شجرة لا تثمر .. في عدم الفائدة .. .
- ✘ العلم للعقول .. مثل .. المطر للأرض .. في النفع .. .
- ✘ جبين الشريف .. كِ .. صفحة المرأة .. نقاء .. و .. صفاء .. .
- ✘ الجنود .. كِ .. الدروع .. حماية ومنعة ووقاية .. .

٣. اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه في جملتك.

- ✘ الوطن ← (الوطن السياج يحمي أبنائه)
- ✘ المعلم ← (المعلم كالرسول عطاء وهداية)
- ✘ الكتاب ← (الكتاب كالمصباح يهدي صاحبه)
- ✘ الفصل ← (الفصل كالمسجد في نشر النور والعلم)
- ✘ العلم ← (العلم كالسلاح يحمي صاحبه)

٤. اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه :

- ✘ أسد ← (الجندي مثل أسد في الشجاعة)
- ✘ نسيم عليل ← (همس الحبيب مثل نسيم عليل رقة ولطفا)
- ✘ حلم جميل ← (رؤية الحبيب كأنها حلم جميل)
- ✘ بساط ممتد ← (صفحة الماء كأنها بساط ممتد لا حدود له)
- ✘ ملاك ← (الطفل مثل ملاك في البراءة والطهارة)

٥. اجعل كلا مما يلي وجه شبه في تشبيه من إنشائك :

- ✘ الرقة ← (دلال الحبيب كأنه نسيم عليل في الرقة)
- ✘ القسوة ← (قلوب الكفار كالقلوب في القسوة)
- ✘ الجمال ← (الفتاة كالزهور في الجمال والروعة)
- ✘ المرارة ← (خيانة الصديق كالحنظل في المرارة)

أقسام التشبيه ص ٢٧

(١) بين نوع التشبيه في كل مثال مما يلي :

- | | |
|---|--|
| <p>وَحَسَامٌ حَزَمًا وَبَحْرٌ نَوَالًا</p> | <p>أنت كالبدر حسنا وشمس علوا</p> <p>○ تشبيه مؤكد مفصل</p> |
| <p>وعجاج خيلهم سحب مظلم</p> | <p>طبع المؤمن كالنسيم في الرقة .</p> <p>○ تشبيه مرسل مفصل (تام)</p> |
| <p>لنفوس كالليل في الإظلام</p> | <p>وكان إيماض السيوف بوارق</p> <p>○ تشبيه مرسل مجمل</p> |
| <p>قال تعالى : { وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب }</p> | <p>بدت الحديقة كأنه الجنة جمالا وبهاء .</p> <p>○ تشبيه مرسل مفصل (تام)</p> |
| <p>مصباح رأيتك تزدد ضوء مصباح</p> | <p>الرسول ﷺ نور البشرية .</p> <p>○ تشبيه مؤكد مجمل (بليغ)</p> |
| <p>ترسل الشمس أشعة ذهب على ماء فضة .</p> | <p>كم وجوه مثل النهار ضياء</p> <p>○ تشبيه مرسل مفصل (تام)</p> |
| <p>أرسلنا على الأعداء سيل نار .</p> | <p>فاضمم مصابيح آراء الرجال إلى</p> <p>○ تشبيه مرسل مجمل</p> |
| <p>أرسلنا على الأعداء سيل نار .</p> | <p>ترسل الشمس أشعة كالفضة .</p> <p>○ تشبيه مرسل مفصل (تام)</p> |
| <p>أرسلنا على الأعداء سيل نار .</p> | <p>أرسلنا على الأعداء نارا كالسيل .</p> <p>○ تشبيه مؤكد مجمل (بليغ)</p> |

(٢) اجعل كل تشبيه مما يلي بليغا :

- | | |
|-------------------------------------|--|
| <p>الدنيا كالمنجل</p> | <p>الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها .</p> |
| <p>أرسلنا على الأعداء سيل نار .</p> | <p>أرسلنا على الأعداء نارا كالسيل .</p> |
| <p>أرسلنا على الأعداء سيل نار .</p> | <p>أرسلنا على الأعداء سيل نار .</p> |
| <p>أرسلنا على الأعداء سيل نار .</p> | <p>أرسلنا على الأعداء سيل نار .</p> |
| <p>أرسلنا على الأعداء سيل نار .</p> | <p>أرسلنا على الأعداء سيل نار .</p> |

(٣) اجعل كل اسم ما يلي مشبها في تشبيه مرسل من إنشائك :

- | | |
|---------------|---|
| <p>الدين</p> | <p>الدين (الدين كالسفينة ينجو به صاحبه)</p> |
| <p>العدل</p> | <p>العدل (العدل كالميزان)</p> |
| <p>السماء</p> | <p>السماء (السماء كالسقف)</p> |
| <p>الجنود</p> | <p>الجنود (الجنود كالسد المنيع)</p> |

٤) اجعل كلا مما يلي مشبها في تشبيهه مؤكداً من إنشائك :

نور ← (الرسول ﷺ نور يستضاء به)

در ← (ألفاظ الأديب در منظوم)

مسك ← (عرق الرسول مسك)

٥) استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبها في تشبيهه بليغ من إنشائك وتنوع صور التشبيه البليغ في

تشبيهاتك :

الإيمان ← (الإيمان نور)

الحياة ← (تعلمت في مدرسة الحياة)

الجهل ← (انتشر الجهل نارا)

الحقد ← (لا تحقد حقد اليهود)

٦) وضم وجه الشبه في الآيات التالية :

{ يوم يكون الناس كالفراش المبثوث }

○ في الانتشار

{ فجعلهم كعصف مأكول }

○ في الهلاك

{ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم }

○ في التقوس

{ وهي تجري بهم في موج كالجبال }

○ في الارتفاع

{ وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام }

○ في الضخامة

التشبيه التمثيلي ص ٣١

١. وضح كلا من المشبه والمشبه به فيما يلي :

✚ قال الشاعر : لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

- المشبه ← المجد منزله الدائم هو منازل قوم الشاعر .
- المشبه به ← النوم الذي لا مكان له إلا العيون .

✚ قال مجنون لبلى :

- كأن القلب قيل : يغدى بلبلى العامرية أو يرام
- قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجنام

- المشبه ← القلب وقد تعلق بلبلى حين جاء ذكرها .
- المشبه به ← القطاة التي علق جناحها بشرك فلم تستطع التخلص منه حتى الصباح .

✚ وقال شاعر في مطربة : ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد

- المشبه ← المطربة حين ترفع صوتها وتخفضه .
- المشبه به ← ذباب الروضة عندما يطن ويرفع طنينه ويخفضه .

✚ وقال الشاعر : وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر عل الرجال بكوكب

- المشبه ← صورة الممدوح وبيده سيف لامع يشق به ظلام الغبار في الحرب .
- المشبه به ← صورة القمر يشق ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضيء .

✚ وقال صاحب كليلة ودمنة : (يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه

الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر ، فإذا خالطته ملحت)

- المشبه ← حال الرجل الصالح إذا صاحب الفاسد .
- المشبه به ← حال مياه الأنهار إذا اختلطت بماء البحر .

٢. عبر عما يلي مستخدما التشبيه التمثيلي :

- العاقل يدخر من شبابه لكبره .
- ← العقل يدخر من شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء .
- الجاهل يزيده الصفح تماديا .
- ← الجاهل يزيده الصفح تماديا كاللثيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .
- العظيم بين من لا يعرفون قدره .
- ← العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق .
- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض .
- ← شعر المريض بالعافية بعد طول مرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول عطش .
- الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .
- ← العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

٣. فيما يلي آيات كريمة ، وضح ما فيها من تمثيل مبين أثره :

○ قال تعالى :

{ مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون * صم بكم عمي فهم لا يرجعون * أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصبغهم في أذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين }

- شبه حال المنافقين تبدو لهم الدلائل الواضحة فيلمحون هدايتها ثم يعودون إلى ما كانوا فيه من ضلال بحال من قد أوقد نارا فتمتع بضوئها قليلا ثم ما لبث أن أطفئت هذه النار فغشيه ظلام حالك .

○ وقال تعالى :

{ فما لهم عن التذكرة معرضين * كأنهم حمر مستنفرة * فرت من قسورة }

- شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن استماع المواعظ النافعة بحمر مستنفرة فرت من الصيادين ، ووجه الشبه هنا هو شدة النفور .

○ وقال تعالى :

{ اعلموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يصير حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور }

- شبه حال الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها بحال مطر أنبت زرا ففما وأعجب به الزارع ثم أصابته آفة فييس واصفر وتفتت .

○ وقال تعالى :

{ مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء }

- مثلت الآية أفعال الكفار التي عملوها في الدنيا يبتغون بها الأجر برماد عصفت به الريح فجعلته هباء منثورا .

○ وقال تعالى :

{ إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس }

- شبه حال الدنيا في سرعة تقضيها وانقراض نعيمها بعد الإقبال بحال النبات في جفافه وذهابه حطاما بعدما النف وتكاثف وزين الأرض بخضرتة .

التشبيه الضمني ص ٣٦

١. بين نوع التشبيه ، ووضح طرفيه فيما يلي :

- قال المتنبي : لا يعجبني مضيما حسن بزته وهل يروق دفيئا جودة الكفن
- تشبيه ضمني ← شبه المضييم (المظلوم) لا تعجبه حسن هيئته بالميت (الدفين) لا يروقه جودة الكفن .
- وقال أيضا : وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
- تشبيه ضمني ← شبه الشاعر حاله وهو يعيش بين أهله بحال الذهب الذي يختلط بالتراب وليس من جنسه .
- وقال أبو العاهية : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- تشبيه ضمني ← شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك مسالكها بالسفينة تحاول الإبحار على اليابسة .
- قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترحي حين تحتجب
- تشبيه ضمني ← احتجابك عني يزيد أملي في عطائك / السماء يرحي مطرها حين تحتجب الغيوم .

٢. كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :

- ✘ ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام .
- الحق يظهر بعد خفائه ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حينما ثم تبرز من وراء السحب .
- ✘ الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء .
- إذا كانت الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .
- ✘ نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها .
- لا يستبعد نشاط الفريق بعد خموله فقد تهب الرياح بعد السكون .
- ✘ ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب .
- ازدحم القصاد على باب الكريم ، وعلى المنهل العذب يجتمع السقاة .

٣. فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي فيما يلي :

- ✘ **أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها**
- تشبيه ضمني ← حيث أنه يريد أن مكانته التي هو فيها لن يزول عنها كما أن الأقمار تسيير .
- ✘ **والليل تجري الداراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره**
- تشبيه تمثيلي ← يشبه الليل الذي يجري فيه الكواكب بالروض الذي تطفو أزاهره على نهر .
- ✘ **ومن الخير ببطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام**
- تشبيه ضمني ← حيث يقول : بطء عطائك عني هو خير لي فأسرع السحب في المسير هي التي لا ماء فيها .
- ✘ **ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم**
- تشبيه ضمني ← حيث يشبه الألم الذي يصيبه في حالي نظرها إليه وإعراضها عنه بألم السهام عندما تصيب الإنسان أو تنتزع منه .

تدريبات أغراض التشبيه ص ٤٢

١- بين طرفي التشبيه ونوعه وغرضه في كل مما يلي :

أ- قال الشاعر أحمد شوقي :

وأتي الأسير يجر ثقل حديده أسد يجرر حية رقطاع

- المشبه ← الأسير يجر ثقل حديده
- المشبه به ← الأسد يجرر حية رقطاع
- الغرض من التشبيه ← بيان حال المشبه

ب - قال البحتري :

دنوت تواضعا وعلوت مجدا فشانأناك انخفاض وارتفاع
كذاك الشمس يبعد أن تساقى ويدنو الضوء منها والشعاع

- المشبه ← الممدوح في حالتي دنوه تواضعا وعلوه كبيرا .
- المشبه به ← الشمس في ارتفاعها ودنو ضوءها وشعاعها .
- الغرض من التشبيه ← بيان إمكان المشبه .

ج - قال صاحب (كليله ودمنة) :

(فضل ذي العلم وإن أخفاه كالمسك . يستر ثم لا يمنع ذلك رائحته أن تفوح)

- المشبه ← فضل ذي العلم الذي يطال الناس .
- المشبه به ← المسك الذي تفوح رائحته .
- الغرض من التشبيه ← تقرير حال المشبه .

٢- صل بين كل تشبيه وغرضه فيما يلي :

- ١- الزرافة مثل الجمل دون سنام .
- ٢- الغضب كالنار تأكل غيرها أو نفسها .
- ٣- الشمس كالمرآة في يد مرتعد .
- ٤- كأنك بحر وما حولك جداول .
- (٣) يبين حال المشبه .
- (٤) يزين المشبه .
- (١) يوضح صورة المشبه .
- (٢) يقرر حال المشبه .

تدريبات (الحقيقة والمجاز) ص ٤٧

١. بين الحقيقي والمجازي فيما تحته خط مما يلي :

تحنو الأم على طفلها .	حقيقي ()
تظلل الأم طفلها برعايتها .	مجازي ()
أهلكتنا الليل والنهار .	مجازي ()
طلع البدر علينا من ثنيات الوداع .	مجازي ()
بلادي وإن جارت علي عزيزة	مجازي ()
وأهلي وإن ضنوا علي كرام	حقيقي ()

٢. استخدم كل كلمة مما يلي في جملتين بحيث يكون الاستخدام في الأولى حقيقيا وفي الثانية مجازيا :

(هجم - البدر - هبت - المطر - قتل - البحر)

(هجم الأسد على الفريسة)	حقيقي ()
(هبتي البحر ليلا)	مجازي ()
(هبت الريح من الشمال)	حقيقي ()
(هطل المطر بغزارة)	حقيقي ()
(قتل الولد حشرة ضارة)	حقيقي ()
(البحر منظره جميل)	حقيقي ()
(هجم الحر على البلاد)	حقيقي ()
(هل البدر علينا فسحرنا بخلقه)	مجازي ()
(هبت الأفراس علينا)	حقيقي ()
(انهمر المطر من العيون)	حقيقي ()
(قتل الولد وقتله)	حقيقي ()
(حاورت بحرا في العلم)	حقيقي ()

٣. بين ما تراه من مجاز في الأبيات التالية التي قالها الشاعر الفيتوري في رثاء الشاعر أبي القاسم الشابي :

١. حسبك من فنك هذا الخلود يأيها الشادي بسحر الوجود
○ شبه الشاعر الشابي بالشادي والوجود بالسحر
٢. بعثت شعبا من قبور البلى وأمة ترسف تحت القيود
○ يشبه الشعب بميت يبعث ، والأمة بأسير مقيد
٣. سكبت لحن الفجر في قلبها الصا دي فأرعثت دجاها المشيد
○ يصور اللحن بماء يسكب ، والفجر باللحن والقلب بالإنسان ، والاستعمار بالدجي ، والدجي بالبناء المشيد .

تدريبات الاستعارة المكنية والتصريحية ص ٥٥

١) صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي :

- (١) انقض الجندي أسدا على الأعداء . () تشبيه تمثيلي .
(٢) انقض الأسد على أعدائه . (٣) استعارة مكنية .
(٣) زار الأسد في وجه الأعداء . (١) تشبيه بليغ .
(٢) استعارة تصريحية .

٢) حدد الاستعارة ونوعها فيما يلي ، ثم بين سر جمالها في كل مثال :

- ❑ رأيت زهرة تحملها أمها .
○ استعارة تصريحية ← تبرز براءة الطفولة وجمالها .
❑ نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى .
○ استعارة مكنية ← تبرز أثر أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .
❑ قال تعالى { وأنزلنا إليك نورا }
○ استعارة تصريحية ← تبرز الأثر الكبير لما نزل من السماء من هدى .
❑ تتادي الأم ابنها : يا نور عيني .
○ استعارة تصريحية ← تبرز أهمية الابن لدى أمه .
❑ عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه
○ استعارة مكنية ← تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .
❑ اكتست الأرض بالنبات والزهر .
○ استعارة مكنية ← تبرز أثر النبات والزهر في الأرض .

٣) حول التشبيهات التالية إلى استعارات :

- ❑ إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .
○ الحياة متلاطمة الأمواج .
❑ الكسل عدو يجب قتله في النفس .
○ يقتل العاقل الكسل في نفسه .
❑ رأيت الفتاة قمرا بين لداتها .
○ رأيت قمرا جالسا بين لداته .
❑ الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها .
○ في بيتي شمعة تضيء الطريق لأبنائها .

٤) قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي (عمر المختار) :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء
يا ويحهم ، نصبوا منار من دم
يستنهض الوادي صباح مساء
يوحي إلى جيل الغد البغضاء
يأيها السيف المجرد في الفلا
يكسو السيوف على الزمان مضاء

أ- في الشطر الأول من البيت الأول صورة خيالية . وضحاها ، وبين نوعها .

❑ الصورة ← تشبيه الرفات باللواء .

❑ نوعها ← تشبيه بليغ .

ب- في البيت الثاني استعارة تصريحية حدد موضعها وبين سر جمالها .

❑ الاستعارة التصريحية ← نصبوا منارا .

❑ سر الجمال ← إبراز مدى أهمية هذا الزعيم حيا وميت فمن حوله .

ج- بين نوع الاستعارة فيما تحته خط ذكر السبب .

❑ (يستنهض الوادي) ← شبه الوادي بالنائم (استعارة مكنية) .

❑ (يأيها السيف) ← شبه رفات المختار بالسيف (استعارة تصريحية)

٥) قال الشاعر (عمر أبو ريشة)

أين في القدس ضلوع غضة
وقف التاريخ في محرابها
لم تلامسها ذنابي عقرب
وقفة المرتجف المضطرب
أي أنشودة خزفي غص في
بثها بين الأسى والكرب

❑ استخدم الشاعر الاستعارة بنوعها استخداما مؤثرا :

أ- تتبع الاستعارة في كل بيت ووضح نوعها .

❑ ضلوع غضة ← استعارة مكنية

❑ وقف التاريخ ← استعارة مكنية

❑ ذنابي عقرب ← استعارة تصريحية

❑ غص في بثها ← استعارة مكنية

ب- بين سر جمال تلك الاستعارات .

❑ هذه الاستعارات أبرزت المعنى الذي يريده الشاعر بشكل أوضح وأكثر تأثيرا وقربا إلى الأذهان .

تدريبات الكناية ص ٦٢

(١) بين المكني عنه فيما يلي :

- ✚ سافرت إلى مدينة النور . ← كناية عن باريس (موصوف)
✚ يتسم أبناء النيل بالجلد والصبر . ← كناية عن المصريين (موصوف)
✚ فلان ناعم الكفين . ← كناية عن الرفاهية (صفة)
✚ أخي يشار إليه بالبنان . ← كناية عن الشهرة والمكانة (صفة)
✚ لهفي على القدس انطوت أعلامها . ← كناية عن فقد الحرية
✚ قرع فلان سنه . ← كناية عن الندم (صفة)

(٢) بين الكناية وسر جملها فيما يأتي :

- ✚ لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء
○ كناية عن صفة الضعف الشديد .
- ✚ فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر
○ كناية عن صفة الضعف ← والثانية كناية عن صفة القوة .
- ✚ فمساهم ويسطهمو حرير وصبحهم ويسطهمو التراب
○ كناية عن صفة (تقلب الحال)
- ✚ قال تعالى { أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين }
○ كناية عن موصوف (البنات)
- ✚ قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا بثياب أحرار على أجساد عبيد .
○ كناية عن مسبة (العبودية) إلى ما له اتصال بهم وهو الثياب .
- ✚ إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشر
○ كناية عن نسبة (السيادة والمروءة والندى إلى ابن الحشر)
- ✚ قال تعالى { ويوم يعرض الظالم على يديه }
○ كناية عن صفة (الندم)
- ✚ طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا
○ كناية عن صفات (الشجاعة والسيادة والكرم)

٣) عم كنى العرب بكل مما يلي :

- ❑ فلانة بعيدة مهوى القرط . ← كناية عن صفة (طول الجيد " العنق ")
- ❑ فلان عريض الوسادة . ← كناية عن صفة (البلادة والغباء)
- ❑ فلانة نؤوم الضحى . ← كناية عن صفة (الرفاهية والراحة)
- ❑ فلان جبان الكلب . ← كناية عن صفة (الكرم)
- ❑ رحب الذراع . ← كناية عن صفة (الكرم)
- ❑ نقي الثوب . ← كناية عن صفة (الطهارة والعفة)
- ❑ سليم دواعي الصدر . ← كناية عن صفة (كرم النفس وكراهة الأذى)

٤) بين ما في الآيات الكريمة التالية من كنايات ، موضعا بلاغة كل منها :

- ❑ { ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط }
○ كناية عن صفة (البخل) وكناية أيضا عن صفة (الإسراف)
- ❑ { أحب أحدم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه }
○ كناية عن (الغيبة)
- ❑ { ما المسيح عيسى ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام }
○ كناية عن (بشرية السيد المسيح وأمه)
- ❑ { فيهن قاصرات الطرف }
○ كناية عن موصوف (النساء)
- ❑ { هو الذي خلقكم من نفس واحدة }
○ كناية عن صفة (المساواة)

تدريبات التورية ص ١٩

بين مواضع التورية في كل مثال مما يلي :

يقول الشاعر :

أقول وقد شدوا إلى الحرب غارة
دعوني فإنني أكل الخبز بالجبين

- المعنى القريب ← الجبن (الطعام)
- المعنى البعيد ← الجبن (الخوف ضد الشجاعة)

قال الحكيم بن دانيال وكان كحالا :

يا سائلني عن حرفتي في الورى
واضيعتي فيهم وإفلاسي

ما حال من درهم إنفاقه
يأخذه من أعين الناس

- المعنى القريب ← يأخذ الدرهم أجرا للعلاج
- والمعنى البعيد ← يأخذ الدرهم من الناس مرغمين مكرهين

وقال آخر :

والنهر يشبه مبردا
فلأجل ذلك يجلو الصدى

- المعنى القريب ← وسخ الحديد
- المعنى البعيد ← العطش

وقال القصيبي :

أم الكويت التي حيت فهمت بها
أم أنها العين كم في العين من حور

- المعنى القريب ← العين (ما يبصر به)
- المعنى البعيد ← إمارة العين (في دولة الإمارات)

وقال (شوقي) يرثي حافظ إبراهيم :

يا حافظ الفصحى وحارس مجدها
وإمام من نجلت من البلغاء

- المعنى القريب ← حافظ (اسم شاعر)
- المعنى البعيد ← حافظ (القائم على رعاية اللغة)

وقال نصير الدين الحمامي :

أبيات شعرك كالقصد
ور ولا قصور بها يعوق

- المعنى القريب ← (قصور) بيوت فخمة
- المعنى البعيد ← (قصور) عيب أو نقص

فمن العجائب لفظها
حر ومعناه (رقيق)

- المعنى القريب ← (رقيق) العبد والمملوك
- المعنى البعيد ← (رقيق) اللطيف السهل

التدريب الأول

من خطبة لأبي جعفر المنصور ثاني الخلفاء العباسيين :
" أيها الناس ، لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية ، ولا تسروا غش الأئمة ، فإنه لم يسر أحد قط منكراً إلا ظهرت في آثار يده ، أو فلتات لسانه ، وأبداها الله لإمامه ، لإعزاز دينه ، وإعلاء حقه .
إننا لن نبخسكم حقوقكم ، ولن نبخس الدين حقه عليكم ، إنه من نازعنا عروة هذا القميص أجزرناه خبيء هذا الغمد"

(١) ما الذي تبرزه هذه الخطبة من شخصية قائلها وسياسته ؟
الحزم والعدل

(٢) (لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية)

أ- ما الغرض من النهي ؟

التحذير والتهديد

ب- ما المحسن البديعي فيما سبق ؟ وما أثره ؟

مقابلة ← تبرز المعنى وتوضحه وهو التحذير من التحول .

السجع ← يعطي جرساً موسيقياً جميل الوقع على الأذن .

ج- ما الخيال في قوله ؟ وما نوعه ؟ وهل ترى الألفاظ جاءت ملائمة للموقف ؟ وضح ذلك .

الخيال هنا في قوله (أنس الطاعة ووحشة المعصية) ← استعارة مكنية ، والألفاظ جاءت ملائمة حيث إن المرء يشعر بالأنس مع الطاعة والوحشة مع المعصية .

(٣) حدد من الخطبة :

أ- كناية وبين ما تكني عنه - وما توجي به .

الكناية في قوله (عروة هذا القميص) ← كناية عن الشيء القليل .

والكناية في قوله (خبيء هذا الغمد) ← كناية عن السيف .

ب- استعارة تصريحية .

الاستعارة في قوله (عروة هذا القميص)

ج- سجعا وبين أثره .

السجع في كل من ← (أنس الطاعة ووحشة المعصية) ، (إعزاز دينه وإعلاء حقه)

وأثره ← يعطي جرساً موسيقياً جميل الوقع على الأذن .

د- مقابلة وبين قيمتها .

المقابلة في ← (أنس الطاعة) (وحشة المعصية)

أثرها ← تبرز المعنى وتوضحه .

قال إيليا أبو ماضي في قصيدته (كن بلما)

- أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا
- كره الدجى فاسود إلا شهبه
- لو تعشق البيداء أصبح رملها
- لولا شعور الناس كانوا كالدمى
- وابغض فيمسى القصر سجنا مظلما
- بقيت لتضحك منه كيف تجهما
- زهرا ، وصار سرايها الخداع ما

(1) إلام يوجه الشاعر بين البشر ؟

✚ يوجه الشاعر البشر إلى الحب والتقاؤل

(2) ساعد الخيال الشاعر في بلوغ غايته من التأثير والإقناع ... استدل على ذلك من البيت الأول .

✚ في البيت الأول شبه الشعور بالإنسان النائم وشبه الناس في غياب مشاعرهم بالدمى .

(3) لشعور الإنسان أثر في نظرته للكون ، بم أكد الشاعر ذلك ؟ وما وسيلته النية لذلك ؟

✚ أكد الشاعر على أثر الشعور في نظرته للكون بالمقابلة بين شطري البيت الثاني واستخدام الألفاظ الموحية بجمال الطبيعة والصورة المعبرة عن هذا الجمال .

(4) خيال الشاعر يغلب عليه التشخيص . وضم ذلك من الأبيات مبينا نوع ذلك الخيال .

✚ يظهر تشخيص الشاعر من خلال تصويره للبيداء بشخص يعشق (استعارة مكنية)

(5) استعان الشاعر بلونين من المحسنات البديعية . وضحهما وبين أثر كل منهما .

- ✚ الطباق ← أيقظ - غفا
- ✚ المقابلة ← بين شطري البيت الثاني وهو يبرز أثر الحب والبغض في حياة البشر
- يوضح أهمية شعور المحبة

قال الشاعر / أحمد العدواني

قالوا : الكويت ، فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليه حين تنظر

العز في ساحاته منابت طابت مجانيها وطاب الشجر

أرض الجدود لا برحت للهوى منازل يخطر فيها القمر

عشنا على ثراك يدعونا له هوى على نفوسنا مقدر

١) ما الإحساس المسيطر على الشاعر في هذه الأبيات ؟

الإحساس هو حب الوطن والفخر به

٢) الألفاظ ترجمان الشعور . استدل على ذلك من الأبيات .

(كوكب - تهفو - العز - طابت - أرض الجدود - هوى مقدر)

٣) في البيت الأول لونان من ألوان البيان حددوها موضعا نوع كل منهما وأثره .

(ذاك كوكب) ← تشبيه بليغ

(تهفو النجوم إليه) ← استعارة مكنية

٤) العز في ساحاته - العز في ساحاته منابت

هل تختلف الصورة البيانية في كل من التعبيرين السابقين ؟ وضح ذلك .

نعم تختلف ← حيث إنها في التعبير الأول كناية عن نسبة العز إلى الكويت وفي التعبير الثاني تشبيه بليغ

٥) هل ترى استخدام الفعل (يدعو) في البيت الرابع حقيقيا أم مجازيا ؟ علل .

استخدم الفعل استخداما مجازيا لأن الهوى لا يدعو في الحقيقة .

قال الشاعر محمود سامي البارودي

رمت بخيوط النور كهربة الفجر	✘
وسارت بأنفاس الخمائل نسمة	✘
فقم نغتنم صفو البكور فإنها	✘
ترى بين سطح الأرض والجو نسبة	✘
ونمت بأسرار الندى شفة الزهر	
بليلة مهوى الذيل عاطرة النشر	
غداة ربيع زهرها باسم الثغر	
تساكل ما بين السحائب والغدر	

١) ما جوانب جمال الطبيعة في الربيع كما وضحتها الأبيات السابقة ؟

ضوء الفجر - الزهر الندي الناعم - الخمائل - النسيم المعطر .

٢) رسم الشاعر لوحة جميلة للطبيعة في إشراقة الصبح . وض معالِم هذه اللوحة .

ضوء الفجر الجميل ، الزهر المبلل بالندى ، والنسيم العاطر .

٣) يقول الشاعر في هذه القصيدة : كأن الندى فوق الشقيق مدامع

تجول بخد أو جمان على تبر

أ- شبه الشاعر الندى فوق الشقيق بتشبيهين . فما هما ؟

شبهه ب (المدامع ، الجمان)

ب- أي التشبيهين أكثر توفيقاً ؟ ولماذا ؟

تشبيه الندى فوق الشقيق بالجمان أكثر توفيقاً لملاءمة الحالة النفسية البعيدة عن الحزن كما يصورها التشبيه الآخر .

٤) حفلت الأبيات بألوان من الخيال فوضح منها ما يلي :

أ- استعارة وبين نوعها وسر جمالها .

(أسرار الندى ، شفة الزهر ، أنفاس الخمائل) ← كلها استعارات مكنية وأثرها يظهر في تشخيص المعاني .

ب- كناية وبين المكنى عنه - وسر جمالها .

(مهوى الذيل) ← كناية عن موصوف وسر جمالها ← الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .

ج- تشبيهاً وبين نوعه وحدد طرفيه .

التشبيه ← خيوط النور .

نوعه ← بليغ .

طرفيه ← المشبه :النور

المشبه به : خيوط

٥) ما رأيك في استخدام هذه الألفاظ في مواضعها من الأبيات . (رمت - كهربة - نسبة)

هذه الألفاظ غير موفقة في مواضعها حيث إن (رمت) فيها قسوة لا رقة وكلمة (كهربة) ثقيلة على السمع وكلمة (

نسبة) فيها ما يناسب المعنى العلمي لا الأدبي .

٦) اجعل مفرد الجموع التالية طرفاً في تشبيه مفصل من إنشائك . (الخمائل - السحائب - الغدر)

- الخميطة ← الأم الحانية كالخميطة يستظل بها الناس .

- السحابة ← القمر كسحابة صيف يمر سريعاً .

- الغدير ← كأن الغدير فضاء مذابة في صفائه .

قال الشاعر إبراهيم نجا :

يبذر الحب فيجني ما بذر	- قلبي الحاني - وما أكرمه -
إن يعيش غيري أناني الأثر	- أنا لا أحيا لنفسي وحدها
أشرق البدر على دنيا البشر	- لو رنا البدر إلى دنياه ما
تقطع العمر هباء وهدر	- أترى الزهرة في صحرائها
عندها الراحة من طول السفر	- إنها تحيا لطير يرتجي
فمضى يمنحه أنى عبر	- ونسيم منحته عطرها

(١) بم يفتخر الشاعر في البيت الثالث؟ وماذا يعيب على غيره؟

- يفتخر الشاعر بالبذل والعطاء من أجل إسعاد الآخرين ويعيب على غيره الأناية .

(٢) استلهم الشاعر من الطبيعة أجمل معاني الجود ، وضم ذلك .

- من خلال الزهرة في الصحراء تعطي الراحة والعطر لمن يطلبه دون مقابل .

(٣) حدد استعارة من البيت الثاني وبين نوعها وسر جمالها .

- الاستعارة ← أناني الأثر وسر جمالها ← تجسيد المعنى

(٤) ما مدى توفيق الشاعر في استخدام الكلمات التالية : (أشرق - هدر)

- أشرق ← لم تكن مناسبة للبدر حيث أن الشروق للشمس نهارا والبدر يظهر ليلا .

- هدر ← لم تضاف جديدا للمعنى بعد (هباء) فقد جاءت مجلوبة من أجل القافية .

التدريب السادس

قال الشاعر خليفة الوقيان :

أيها السارقون حليب الرضيع
دواء المريض ، زهور الحديقة
سبورة الفصل ، كراسة المدرسة
أيها الخاطفون من الطفل دميته
ذكريات الطفولة أحلامه المؤنسة
أيها القادمون من الليل
هل نقول هنيئاً لكم
فتحكم ، كل الغنائم
هل نقول : هنيئاً لكم نوة الغطرسية

(١) من يقصد الشاعر بالسارقين القادمين من الليل ؟

- يقصد الجيش العراقي الذي احتل الكويت

(٢) ما الإحساس المسيطر على الأبيات السابقة ؟

- الجزن والألم والسخرية والاستهزاء .

(٣) ماذا تحمل الكلمات (الطفل – الليل – فتحكم) من إيحاءات ودلالات ؟

- الطفل ← توحى بعظم الجرم الذي ارتكبه هؤلاء .

- الليل ← توحى بالصدر .

- تحكم ← توحى بالسخرية .

(٤) هل ترى الحقيقة أبلغ أم الخيال في هذه الأبيات ؟ وبم تعلل ذلك ؟

- الحقيقة أبلغ ← لأن الواقع مؤلم والحقيقة المرة أوقع في النفس من التحليق في الخيال .

(٥) أين تجد الخيال في الأبيات ؟ حدد مواضعه وبين نوعه في كل منها .

- أيها السارقون ← استعارة تصريحية

- القادمون من الليل ← استعارة تصريحية

- الخاطفون ذكريات الطفولة ← استعارة مكنية

التدريب السابع

فيما يلي بعض الأبيات التي تتضمن صوراً بيانية لم يستحسنها النقاد ، وضح الصور ، وبين نوع كل منها ، واذكر رأيك فيها :

(١) قال شوقي يصف قصر (أنس الوجود) على ضفة النيل جنوبي مصر :

- قف بتلك القصور في اليم غرقى

ممسكا بعضها من الذعر بعضا

- كعداراي أخفين في الماء بضا

سابحات به وأبدين بضا

كلمتا (غرقى) و (الذعر) غير ملائمتين لمشاعر الإعجاب بالقصر لما فيهما من الفزع والخوف .

(٢) قال البحتري يصف (الشجر) عند قدوم الربيع :

- أحل فأبدى للعيون بشاشة

وكان قذى للعين إذ كان محرما

جعل منظر الشجر الذي تتأذى العين بالنظر إليه وهو متساقط الأوراق كمنظر الحاج المحرم المتجرد من الثياب ولم يقل أحد إن منظر المحرم في ثيابه يبعث الأذى في النفس .

(٣) وقال أبو الفتح بن الحسين الشاعر العباسي يصف روضا :

- وروض عن صنيع الغيث راض

كما رضي الصديق عن الصديق

- إذا ما القطر أسعده صبوحا

أتم له الصنيعة في الغبوق

- كأن الطل منتثرا عليه

بقايا الدمع في الخد المشوق

- يذكرني بنفسجه بقايا

صنيع اللطم في الوجه الرقيق

تشبيهه الطل على الروض بالدموع على الخد ، وتشبيهه لون البنفسج بأثر اللطم في الوجه الرقيق وهو غير ملائم للجو النفسي المليء بالإعجاب والابتهاج .