

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف تحليل متكامل وتدريبات على الدرس الثالث (الحياة والناس)

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية \(التأمل في دلائل قدرة الله\)](#)

1

[عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية](#)

2

[مذكرة الدرس الثاني \(من الشعر الجاهلي\) في مادة اللغة العربية](#)

3

[مذكرة الدرس الثالث \(عطر الاحياء\) في مادة اللغة العربية](#)

4

[عرض تقديمي لدرس عطر الاحياء](#)

5

العشماوي

الصف العاشر الفصل الدراسي الأول 2022 - 2023

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الحياة والناس

(صدقة جارية على روح والدي رحمه الله)

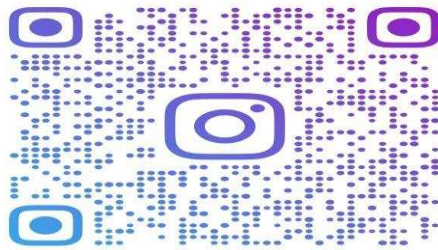
(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

منصة طلابي



TULAABI.KW

الحياة والناس (للمتبي)

- | | |
|--|---|
| وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَانَا | ۱ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا |
| وإن سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا | ۲ وَتَوَلَّوْا بَعْضَةَ كُلُّهُمْ مِنْ |
| وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا | ۳ رَبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي |
| دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا | ۴ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الْ |
| رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقِنَاةِ سِنَانَا | ۵ كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً |
| نَتَعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي | ۶ وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ |
| كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا | ۷ غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا |
| لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا | ۸ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ |
| فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا | ۹ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ |
| فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا | ۱۰ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْآنَا |

الفهم والاستيعاب :

1 - قسم النَّصِّ إلى وحدات فكرية ، مستخلصا الفكرة المناسبة لكل وحدة .

الوحدة الفكرة	الفكرة الرئيسية
- الأبيات من الأول إلى الثالث (1 - 3)	- طبيعة الزمان واحدة لا تتغير على مرّ الزمان .
- الأبيات من الرابع إلى الخامس (4 - 5)	- المسؤولية مشتركة بين الزمان والناس .
- الأبيات من السادس إلى العاشر (6 - 10)	- الحياة فانية ، وعلينا العيش بكرامة بعيدا عن الصراعات .

2 - وضح حال الزمان مع الناس .

حال الزمان مع الناس
- دائما يصيبهم بالمصائب والغصص والأحزان . - أحيانا يسعد بعضهم ، لكنّه يعود ويكدر إحسانه .

3 - اشرح موقف الناس من الزمان وأحواله ، مستدلا من الواقع .

موقف الناس من الزمان وأحواله	الاستدلال من الواقع
- بعضهم ينخدع بصفو الزمان فيظنّ أنه صاحبه .	- الصحيح الذي يعتقد دوام صحته فيمرض .
- بعضهم يساعد الزمان على شرّه وأذاه .	- أكل بعض الناس حقوق اليتيم والمسكين .
- معظمهم يرحلون وفيهم غصّة وحزن وعتب عليه .	- تبرّم الناس وشكواهم من الزمان وهم يحتضرون .

4 – بيّن رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان .

- يرى الشاعر أنّ علاقة الناس بالزمان تشبه علاقة الإنسان بصديق السوء ، فهم يصاحبونه أمل السعادة ، لكنهم يكتشفون أنّه مصدر للهموم ، وحتى إنّ سرّهم أحياناً يرجع فيكدرّ هذا الإحسان .
- كما يرى أنّ بعض الناس يصاحبون الزمان ويعقدون معه اتفاقاً على الشرّ ضد غيرهم من بني جلدتهم ، فهم يعينونه على شرّه .

5 – ارسم منهاجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص



- أ – علينا أن نفهم طبيعة الزمان ولا نطمئن إلى صفوه .
- ب – علينا أن نبتعد عن مساعدة الزمان على شرّه وأذاه .
- ج – علينا الرضا بالقضاء والقدر ، ففي الزمان الخير والشر .
- د – علينا العيش بعزّة وكرامة والتحلّي بالشجاعة ، فالحياة فانية .
- هـ - علينا أن نتسامح ونبتعد عن الخلافات والعداوات ، فالحياة لا تستحقّ التقاتل من أجلها .

6 – ذكر الشاعر في قصيدته مجموعة من القيم الإنسانية تصلح كمنهج للحياة . اذكرها .

- التسامح . - عزّة النفس . - الشجاعة . - الاستهانة بالشدائد .

7 – علل . تهويل المشكلات / تهوين المشكلات من وجهة نظر الشاعر .

- يرى الشاعر أنّ تهويل أو تهوين المشكلات مرتبط بطبيعة النفس ، فإن كانت النفس ضعيفة غير قادرة على فهم طبيعة الزمان هوّلت المشكلات ، وإن كانت النفس شجاعة تفهم طبيعة الزمان وتعرف فناء الحياة وزوالها واتّصفت بالإقدام والمواجهة هانت المشكلات وسهلت . (وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم) .

8 – علل . تهوين الشاعر من مراد النفوس ومتطلبات الحياة من وجهة نظره .

- لأنه يرى أنّ الحياة فانية ، فلا تستحقّ الحياة أن نتصارع ويهلك بعضنا بعضاً من أجل رغبات فانية .

9 – علل . تعظيم الشاعر لقيمة الشجاعة في الأبيات .

- لعلمه أنّ الحياة فانية ، فمن العيب أن نعيشها في جبن وخوف ، فهي إلى زوال في الحالين ، فمن الأكرم أن يعيشها المرء شجاعاً لا جبناً .

10 – بيّن ووضّح رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة .

- يرى الشاعر أنّ تحقيق الغايات مشروعة ولكن لا تستحقّ الصراعات والتقاتل من أجلها .

11 – وازن بين موقف الشاعر من الموت والذل .

- موقف الشاعر من الموت : يراه حقّاً لا مفرّ منه ، فالحياة لا تبقى لحيّ ، لذا علينا ألا نخاف من الموت .
- موقف الشاعر من الذلّ : يرفضه رفضاً تامّاً ، بل يفضل أن يموت ولا يعيش ذليلاً .

12 - استدلل على ملامح المنطق والعقلانية في طرح الشاعر ورؤيته .

- إقراره أنّ طبيعة الزمان لا تتغير . (صحب الناس قبلنا ذا الزمانا و عناهم في شأنه ما عنانا) .
- إقراره أنّ الحزن أكثر من السعادة . (وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا) .
- إقراره أنّ الناس يتشاركون الخطأ مع الزمان . (وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر + كلما أنبت ..) .
- إقراره أنّ الموت حق ولا بد من عدم الخوف منه . (وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً) .

13 - أعد بأسلوبك صياغة كل حكمة مما يأتي ، مبينا أثرها في حياتك .

البيت الذي يشتمل على الحكمة	الحكمة	أثرها في حياتي
صحاب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا	طبيعة الزمن واحدة لا تتغير ، فهو مصدر للأزمات والمعاناة .	- الرضا بأمور الزمان والصبر عليها . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان وحاله .
وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا	السعداء قليلون في هذه الحياة	- الرضا بالقضاء والقدر - انتهاز فرص السعادة .
ربما تحسن الصنيع ليااليه ولكن تكدر الإحسانا	ليالي الزمان لا تثبت على حال .	- الرضا بالقضاء والقدر . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان .
وكأنا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا	الجريمة مشتركة بين الزمان والناس .	- الحرص على عدم إيذاء الآخرين حتى لا أزيد همومهم .
كلما أنبت الزمان قناة رغب المرء في القناة سنانا	البشر أحيانا يقومون بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان .	- الحذر من بعض البشر لأنهم قد يمثلون مصدرا للأزمات والمشاكل .
ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني	الحياة لا تستحق الصراع من أجلها .	- العيش في سلام ، وعدم إيذاء الناس من أجل تحقيق طموحي وأحلامي
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا	الحياة فانية فعش شجاعا .	- الحرص على الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف طالما أن النهاية الموت .
كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا	الإنسان يخاف الصعاب ، فإذا وقعت سهلت وهانت .	- الابتعاد عن الخوف من الأمور ، والعمل على مواجهتها بشجاعة .

14 - حدد علاقة كل تعبير بما قبله فيما يأتي :

التعبير الأول	التعبير الثاني	علاقة الثاني بما قبله
صحاب الناس قبلنا ذا الزمانا	عناهم من شأنه ما عنانا	نتيجة
ولو أنّ الحياة تبقى لحيّ	لعددنا أضلنا الشجعانا	نتيجة
- كلما أنبت الزمان قناة	رغب المرء في القناة سنانا	نتيجة
فإذا لم يكن من الموت بدّ	فمن العجز أن تكون جبانا	نتيجة

15 - بيّن دلالة ما يأتي في الجدول :

الألفاظ والتعبيرات	الدلالة
- لفظة (صحب) .	- توحى بالملازمة وشدة الفهم المتبادل .
- استخدام اسم الإشارة (ذا) .	- تدلّ على أنّ طبيعة الزمان واحدة لا تتغير ، فالزمان هو هو ، فالسابقون عاشوا في نفس زماننا .
- استخدام لفظة (ما) .	- تدلّ على عظم المعاناة وشدّتها .
- استخدام لفظة (غصة) .	- تدلّ على مرارة ما عاناه الناس ويعانونه من الزمان .
- استخدام (ربّما) .	- تدلّ على القلّة والندرة .
- استخدام (كلما) .	- تدلّ على تكرار الفعل وشيوعه واعتياده .
- استخدام الفعل (ركّب) .	- يشير إلى التعمّد والتقصّد .

16 - انثر كل بيتٍ مما يأتي بأسلوب لغويّ سليم .

البيت	نثر البيت (شرحه)
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا	- صحب السابقون لنا زمانهم ، وعانوا منه مثلما نعاني منه الآن ، فطبيعة الزمان لم تتغير . - ولقد مات الناس ورحلوا عن الدنيا ، وفيهم عتب على الزمان وحزن ، وإن شعر القليل منهم بسعادة .
ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا	- حتّى لو أحسن الزمان إلى الناس ، فإحسانه مؤقت ، فسرعان ما يعود ويعكّر هذه الصفو وهذا الإحسان .
وكأننا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا	- وبعض البشر لا يرضيهم مصائب الزمان ، ولا يكتفون بها ، فنجدهم يساعدون الزمن على مصائبه .
كلما أنبت الزمان قنّاة ركّب المرء في القنّاة سنانا	- فكّلما أتى الزمان بخير ، حوّلته الإنسان إلى شرٍّ ، رغبة في الإيذاء .
ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى	- إنّ أحلام النفوس وآمالها لا تستحقّ التقاتل من أجلها ، ولا التقاتل من أجل تحقيقها .
غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا	- إنّ الإنسان عزيز النفس يفضّل أن يموت ولا يستغني عن كرامته وعزة نفسه .
ولو أن الحياة تبقى لحيّ لعدنا أضلنا الشجعانا	- إنّ الحياة فانية ، ولو كانت باقية ومخلّدة لاعتبرنا الشجاع ضالا ، لأنه قُتل والناس مخلّدون !
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جيانا	- فإذا عرفنا أنّ الحياة فانية ، وأنّ الموت حقّ ولا مفرّ منه ، فمن الضعف أن نعيش جبناء .
كل ما لم يكن من الصعب في الأ نفس سهل فيها إذا هو كانا	- كل الأمور قبل أن تحدث تظهر أمام ضعاف العزيمة صعبة ، فإذا تحققت ظهرت سهولتها .

– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

1 - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا

* يكشف البيت السابق أنّ :

- كلّ البشر مخطئون . - الزمان صاحبٌ جيّد .

- طبيعة الزمان ثابتة . - البشر علاقتهم جيّدة بالزمان .

2 - وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا

* يشير البيت السابق إلى :

- أوقات السعادة معادلة لأوقات الحزن . - أوقات السعادة أقلّ من أوقات الحزن .

- أوقات السعادة أكبر من أوقات الحزن . - لا توجد سعادة في هذا الزمان .

3 - ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكدر الإحسانا

* يفهم من البيت السابق أنّ :

- خير الزمان مؤقّت وزائل . - خير الزمان مستمرّ ودائم .

- شرّ الزمان لا نستطيع رده . - الخير والثّر من صنع الإنسان .

4 - وكأنا لم يرض فينا بريب ال

* يفهم من البيت السابق أنّ :

- الزمان يتعلّب على إرادة الإنسان . - الإنسان نفسه يزيد من ويلات الزمن .

- الإنسان يعين أخاه في الشدائد . - الإنسان يرفض منذ الأذلّ الخضوع .

5 - وكأنا لم يرض فينا بريب ال

* في البيت السابق إدانة ل :

- كلّ الناس . - الدهر وويلاته . - أكثر الناس . - النّاس والدهر معا .

6 - كل ما لم يكن من الصعب في الأ نفس سهل فيها إذا هو كانا

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح . - عزّة النفس . - الشجاعة . - الاستهانة بالشدائد .

7 - غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح . - عزّة النفس . - الصدق . - الاستهانة بالشدائد .

8 - ومراد النفوس أصغر من أن نتعاضد فيهِ وأن نتفانى

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح . - عزّة النفس . - الصدق . - الاستهانة بالشدائد .

9 - وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح . - الشجاعة . - الصدق . - الوفاء .

10 - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا

* علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق :

- نتيجة . - تعليل . - دليل . - تفصيل .



11 - كلما أنبت الزمان قنّاة رغب المرء في القناة سنانا

* علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق :

- نتيجة . - تعليل . - دليل . - تفصيل .

12 - ولو أن الحياة تبقى لحيّ لعدنا أضلنا الشجعانا

* علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق :

- نتيجة . - تعليل . - دليل . - تفصيل .

13 - غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

* الحكمة المستخلصة من البيت السابق :

- الصدق منجاة للإنسان . - الحياء شعبة من الإيمان .

- الصبر مفتاح الفرج . - عزّة النفس كنز .

14 - السبب الذي قدّمه الشاعر في دعوته لتهوين أمور الحياة ومشكلاتها :

- خطورة هذه المشكلات وعظمتها . - ضعف الإنسان وهشاشة نفسه .

- فناء الحياة وعدم بقائها . - سوء الزمان وتربّصه بالإنسان .

15 - كلما أنبت الزمان قنّاة رغب المرء في القناة سنانا

* يعاتب الشاعر في البيت السابق :

- الزمان . - بعض الناس . - الزمان وبعض الناس . - مصائب الزمان .

الثروة اللغوية

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت
أتعبهم ، أهمهم	عناهم	و عناهم من شأنه ما أعانا
تعكر ، تُفسد	تكدّر	ولكن تكدّر الإحسانا
مصائب	رَيْب	دهر حتى أعانه من أعانا
الموت	المنايا	كالحات ولا يلاقي الهوانا
الدّلّ ، المهانة	الهوان	كالحات ولا يلاقي الهوانا
مفرّ ، مهرب	بدّ	فمن العجز أن تكون جبانا
ما يقف في الحلق من طعام أو شراب " والمقصود الهموم "	غصّة	وإن سرّ بعضهم أحيانا

ب - الجمع :

الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
أسنّة	سنان	غصص	غصّة
قنا ، قنيّ	قناة	صنائع	صنيع

ج - التصريف (عجز) :

التصريف في جملة	معناه	التصريف
المتشائم عاجز عن تحقيق طموحه .	غير قادر	عاجز
القرآن معجزة الإسلام الخالدة .	أمر خارق للعادة	معجزة
أحيانا تكون أسئلة الاختبار تعجيز للطلاب .	غير ممكن	تعجيز
اللهم إنّنا نعوذ بك من العجز والكسل .	عدم القدرة ، نقصان ، الشطر من بيت الشعر ، بَعْد	عَجَز
حملت المرأة بطفلها رغم أنها عجوز .	كبير بالعمر	عجوز
بحث الكثير من العلماء في الإعجاز القرآني .	عدم القدرة على محاكاته	إعجاز
جعل الله قرى الكافرين وكأنها أعجاز نخل منقعر .	أصول النخل	أعجاز

لاحظوا :

التصريف (اسم) لا (فعل)
فلا يجوز مثلا : يعجز .

** وظف (اسما) من تصريفات (عجز)

في جملة من إنشائك .
- القرآن معجزة خالدة .

د - ضبط البنية (المنية) : (المنيّة " الموت " - المنيّة " الأمانة والمطلب ") .

2 - اضبط بنية كلمة (المنية) المخطوط تحتها
فيما يأتي :

- كانت المنية زيارة الأماكن المقدسة .
- يرضى الرجل بالمنية ولا يرضى بالدنيّة .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (المنية) :

- السعادة هي التي يسعى الإنسان لتحقيقها .
- إذا داهمتنا فلن نستطيع الفرار منها .

هـ - المعنى السياقي (عدّ) :

2 - وظّف " عدّ " في سياقين مختلفين
من إنشائك .

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما .
- عدّ التاجر نقوده .

1- حدد معنى (عدّ) حسب سياقها فيما يأتي :

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما : ظنّ واعتبر .
- عدّ التاجر نقوده : حسبها وأحصاها .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف (عدّ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين :

2 - اضبط بنية (المنية) في كلّ جملة من الجملتين التاليتين :

- أ - كُتبت المنية على كل إنسان ، فالحياة فانية .
- ب - المنية والغاية من الحياة رضا الله تعالى .

الضبط :

الضبط :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا

* مترادف (عناهم) :

- قصدهم .
- أتعبهم .
- اختارهم .
- أراحهم .

ب - ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا

* مترادف (تكدر) :

- تعظّم .
- تقلل .
- تنقّي .
- تعكّر .

ج - وكأنا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا

* مترادف (ريب) :

- مصائب .
- عطايا .
- أقدار .
- سنوات .

د - غير أن الفتى يلاقي المنايا

* مترادف (الهوان) :

- السهولة . - الموت .

هـ - وإذا لم يكن من الموت بد

* مترادف (بدّ) :

- طاقة . - خوف .

و - ربما تحسن الصنيع لئاليه

* جمع (الصنيع) :

- المصانع . - الصنّاع .

ز - كلما أنبت الزمان قنّاة

* جمع (سنان) :

- أسنّة . - سنون .

ح - وتولوا بغصة كلهم منه

* جمع (غصّة) :

- غواصون . - مغاص .

ط - اللهم إنّنا نعوذ بك من والكسل .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عجز) :

- العجوز . - الإعجاز . - العجز .

ي - بحث الكثير من العلماء في القرآني .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عجز) :

- العجوز . - الإعجاز . - العجز .

ك - القرآن هو الخالدة للإسلام .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عجز) :

- العجوز . - الإعجاز . - المعجزة .

ل - عدّ التاجر نقوده .

* المعنى السياقي للفعل (عدّ) :

- اعتبر . - ظنّ .

- راقب .

- أحصى .

كالحات ولا يلاقي الهوانا

- الدّل .

- عزّة النّفس .

فمن العجز أن تكون جباناً

- جُبن .

- مفرّ .

ولكن تكدرّ الإحساناً

- الصنّاع .

- الصنع .

رغب المرء في القنّاة سنّاناً

- مسان .

- أسن .

وإن سرّ بعضهم أحياناً

- غصنة .

- غصص .

العشماوي

(التشبيه الضمني)

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن : فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدّم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

فهناك علامات يُعرف منها التشبيه الضمني :

1 – لا يوجد فيه أداة تشبيهية . 2- الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الوقوع (دليل وبرهان) .

أمثلة :

أ – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلاً بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

- الجزء الأول فكرة . (من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلاً عليه) .

- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (الميّت لا يشعر بالألم إذا جرحناه) .



ب – سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر

وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

- الجزء الأول فكرة (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم) .

- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام) .

ج – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي

دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .

- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وبرهان وحقيقة واقعة .

* يمكنك تطبيق الشرح على الكثير من الأمثلة :

1 – ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فإنّ الخوافي قوة للقوادم .

2 – جذبُّ به تنبت الأحلام زاكية إنّ الحجارة قد تنشقّ عن ذهب .

3 – دهرٌ علا قدر الوضيع به وترى الشريف يحطّه شرفه

فالبحر يرسب فيه لؤلؤه سَفلاً وتعلو فوقه جيفه

4 – فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنينُ أجنحة الذباب يَضير ؟

1- (لاحظ جيدا أنّ أثر التشبيه الضمني) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

2- تحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

(لا بد أن نقوم بتحويل المشبه والمشبّه به إلى صورة وصورة بحيث يكون وجه الشبه منتزعا من متعدد مع وضع أداة تشبيه بين المشبه والمشبّه به ، فالضمني لا يشتمل على أداة تشبيه) .

أمثلة :

- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد خمولها . (تشبيه ضمني) .
- ينشط الفريق بعد خموله وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها . (تشبيه تمثيلي) .
- يكثّر الناس على أرض الكويت فالمنهل العذب كثير الزحام . (تشبيه ضمني) .
- يكثّر الناس على أرض الكويت كما المنهل العذب كثير الزحام . (تشبيه تمثيلي) .
- يجتهد بعض الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم ، فالمرضى قد يُشفى بعد سقمه الشديد . (تشبيه ضمني) .
- يجتهد بعد الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم مثل المرضى قد يُشفى بعد مرض وسقم . (تشبيه تمثيلي) .

3 - مهارة شرح التشبيه الضمني :

- لاحظ أن الجزء الأول في التشبيه الضمني هو (المشبّه) ، وأنّ الجزء الثاني هو (المشبّه به) .

* سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ

نقول في الشرح : شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدّة باحتياج الناس للقمر في وقت الظلمة .

4 - تحويل طرفين إلى تشبيه ضمني :

أ - لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة - الماء العذب مرٌّ في فم المريض .

* تحويل الطرفين إلى ضمني : لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة فالماء العذب مر في فم المريض .

- تظهر المصائب فضل الكريم - النار تزيد الذهب نقاء .

* تحويل الطرفين إلى ضمني : تظهر المصائب فضل الكريم فالنار تزيد الذهب نقاء .

– بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها ووجه الشبه –

وجه الشبه	شرح التشبيه الضمني	التشبيه الضمني
صورة الشيء أفضل من غيره رغم أنه منه .	- شبه حال تفوق الرجل الذي يمدحه على الناس رغم أنه من الناس ، بتفوق المسك على دم الغزال رغم أنه من الدم	فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .
صورة الشيء يزيد عطائه بعد غياب واحتجاب .	- شبه حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .	ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء لترجى حين تحتجب .
صورة الشيء يتميز عن أصله .	- شبه حال نفسه في تفوقه عن الناس رغم أنه منهم ، شبه ذلك بتفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه .	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .
صورة الشيء يفقد الشعور والإحساس به لأمر عظيم .	- شبه حال المظلوم لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبه ذلك بالميّت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .	لا يعجبن مضيما حسن برّته وهل يروق دفيئا جودة الكفن .
صورة الشيء يتأخر فيجمل .	- شبه حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأها المسرعة الخفيفة .	ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم .
صورة الشيء يتمكن فلا يتزحزح	- شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها .	أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها
صورة الشيء يختلف مظهره عن جوهره .	- شبه حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلمع وهو يقتل .	ضحوك إلى الأبطال وهو يروعه وللسيف حد حين يسطو ورونق .
صورة الشيء ظاهره قبيح وجوهره حسن .	- شبه حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطريّ النضر قد يظهر فيه الزهر الأبيض	قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضب الرطيب .
صورة الشيء لا يقدر على مسك الأشياء كلما علا وارتفع .	- شبه حال الكريم لا يكون غنياً لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر .	لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي .
صورة الشيء يؤلم في كل حال .	- شبه حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
صورة الشيء العظيم يصغر عند الموقف العظيم .	- شبه حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر .
صورة الشيء يزيد الاحتياج له في بعض المواقف .	- شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في وقت الظلام .	سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .
صورة الشيء يجمل إذا وُضع في المكان الصحيح .	- شبه حال شعره في ممدوحيه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .	وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحساء يستحسن العقد .

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس .	- شبّه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء	صورة الشيء لا ينفع في غير مكانه الذي يناسبه .
كرمّ تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها .	- شبّه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصالته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصالتها من أصواتها .	صورة الشيء يظهر جوهره من مظهره .
يزدحم القصاد على بابيه والمنهل العذب كثير الزحام .	- شبّه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .	صورة الشيء يشهد إقبالا لقيّمته وعظّمته ونفعه .
علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟	- شبّه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه .	صورة الشيء لا يعرف استقرار لعلوّه وارتفاعه .
اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله	- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضّر نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .	صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .
وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود	- شبّه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يذري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصّد ذلك قصدا .	صورة الشيء يحصل على نتيجة غير متوقعة وضد ما هو مرجوّ .
ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن	- شبّه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاهما لرياح لم تحسب لها حسابا .	صورة الشيء لا يصل إلى مبتغاه بسبب غير متوقع .
ترديدن إدراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل	- شبّه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال من يريد عسل النحل دون أن يتعرّض للسعة .	صورة الشيء لا يُنال إلا بالتضحية والتعب .
أعادك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر	- شبّه حال القويّ الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .	صورة الشيء لا يمكن النيل منه لعلوّه وصونه وحفظه .
وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟	- شبّه حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلم .	صورة الشيء لا يمكن الوصول إليه دون الأخذ بأسبابه .
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام	- شبّه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .	صورة الشيء يعتاد الأمور الموجهة فلا يشعر بها .

انتبهو ووا

- الأهداف المقررة في موضوع التشبيه الضمني :

- (استخراج / أثره / شرحه / وجه الشبه / تحويله إلى تمثيلي / صوغه من طرفين مقدّمين للطالب) .
- 1 – **لاستخراج التشبيه الضمني** نركّز على وجود (معلومة أو دليل أو برهان أو حقيقة) في الجزء الثاني من التشبيه الضمني مع عدم وجود أداة تشبيه مطلقا .
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تجري على اليبس .
- 2 – **أثر التشبيه الضمني** : (إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به)
- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم
- أثر التشبيه** : إفادة أنّ الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به + شرح المعنى .
- 3 – **شرح التشبيه الضمني** كأبي تشبيه نقول : شبه كذا بكذا .
- سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفنق البدر .
- شرح التشبيه** : شبه احتياج قومه له في وقت الشدّة باحتياج الناس للقمر وقت الظلام .
- 4 – **تحديد وجه الشبه** : نحاول معرفة (المشترك) بين المشبه والمشبه به ، وهي صورة مشتركة .
- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل ؟
- وجه الشبه** : عدم الاستقرار لعلو الشيء وارتفاعه .
- 5 – **تحويل التشبيه الضمني إلى تمثيلي** : نضع بين الطرفين أداة تشبيه (ك – مثل – كأن) .
- يزدحم الناس على أرض الكويت فالمنهل العذب كثير الزحام .
- **التحويل إلى تمثيلي** : يزدحم الناس على أرض الكويت مثل ازدحام الناس على المنهل العذب .
- 6 – **صوغ تشبيه ضمني من طرفين** :
- نجعل الطرف الأول جملة فعلية أو اسمية مفيدة + الطرف الثاني دليل جملة اسمية تبدأ ب (فال) .
- نشاط الفريق بعد خموله – اشتداد الريح بعد سكونها .
- صوغ التشبيه الضمني من الطرفين** : ينشط الفريق بعد خموله فالريح تشتد بعد سكونها .

تدريبات على التشبيه الضمني

1 – اشرح التشبيه الضمني الآتي ، وبين وجه الشبه :

أ - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .

- الشرح : شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك ، شبه ذلك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .

- وجه الشبه : صورة الشيء يرخص في الأمور العظيمة المحببة .

ب – تـرجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .

- الشرح : فقد شبه من يـرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

- وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل إلى مبتغاه دون الأخذ بالأسباب .

ج – علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟

- الشرح : شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم ، شبهه بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل .

- وجه الشبه : عدم الاستقرار لعلو الشيء وارتفاعه .

2 – صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي .

أ – (الكلمة لا يستطيع الإنسان ردّها - السهم يخرج من قوسه فلا يردّ) .

.....

ب – (الكلمات الطيبة تلين قلوب القساة - الماء يذيب الصخر) .

.....

ج – (كثرة القاصدين للكويت للعمل - تجمّع الناس حول الماء العذب) .

- يكثر الذي يقصدون الكويت للعمل ، فالناس تزدهم حول مورد الماء العذب .

3 – " عاش أهل الكويت في سلام وأمان قرونا عديدة ، وحين فُجعت الكويت بالغزو الغاشم تحول أهل

الكويت إلى أسود تدافع عن عريتها ، إنّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء " .

- حدد من الفقرة السابقة تشبيها ضمنيا ، وبين أثره .

إنّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .

أثر التشبيه : إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

* تسهيلات :

- عند صوغ التشبيه الضمني من طرفين نقوم بالآتي :

1 – نجعل الجملة الأولى فعلية أو

اسمية تامة المعنى .

2 – نجعل الجملة الثانية اسمية

مبدوءة ب (فال ...) .

فالنار ، فالريح ، فالناس

4 – حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

أ – تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء .

ب – يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلباً للرزق فالناس يكثرون حول الماء العذب .

5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه .

- إنّما الدنيا كبيتٍ نسجته العنكبوت .

- فإنّك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ .

- لا تحقرنّ من الضعيف عداوةً فالنارُ يحرقُ جمورها وشرارها .

ب – التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- وإني لتعروني لذكراكِ هزة كما انتفض العصفور بلله القطرُ .

- وليلتي عروسٌ من الزنج عليها قلاند من جُمان .

- ولا ترجُ السماحة من بخيلٍ فما في النَّارِ للظمان ماءٌ .

- كأنّ مشيتها من بيت جارتها مرّ السحائب لا ريثٌ ولا عجلٌ .

ج – التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- لا تحقرنّ صغيراً في مخاصمةٍ إنّ البعوضة تُدمي مقلةً الأسدِ .

- فإنّك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أنّ المنتأى عنك واسعٌ .

- العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .

- والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حبّ الرضاع وإن تقطمه ينفطم .

د - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- لك سيرة كصحيفةٍ ال
أبرار طاهرةً نقيّة .
- بدت قمرا ومالت غصن بانٍ
وفاحت عنبرًا ورنّت غزالًا .
- وكانّ إيماض السيوف بوارقٍ
وعجاجٍ خيلهمُ سحابٌ مظلم .
- ولا تأنفنّ من العتاب وقرصه
فالمسكُ يُسحقُ كي يزيد فضائلًا .

هـ - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- ولا تغرّئك من وجهٍ بشاشتهُ
فالسّمُ يوجد في نضرٍ من الشجر .
- والخُلُّ كالماء يُبدي لي ضمائرهِ
مع الصفاء ويخفيها مع الكدر .
- وأتى الأسير يجرّ ثقلَ حديدهِ
أسدٌ يجرر حيةً رقطاع .
- وغير تقيٍّ يأمر الناس بالتقى
طبيبٌ يداوي الناس وهو سقيم .

و - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- أخاك أخاك إنّ من لا أخاله
كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح .
- وكيف أهرب منه إنّهُ قدري
هل يملك النهرُ تغييرا للمجراه .
- يهزّ الجيش حولك جانبيه
كما نفضت جناحيها العقاب .
- وتراه في ظلم الوغى فتخاله
قمرا يكرّ على الرجال بكوكب .

ز - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- وما ثناكَ كلام الناس عن كرمٍ
ومن يسدّ طريق العارض الهطلِ ؟
- وكانّ الهلالَ نونٌ لجينٍ
غرقت في صحيفةٍ زرقاء .
- كأنّما الماء في صفاءٍ
وقد جرى ذائب اللجين .
- عذبةٌ أنت كالطفولة كالأحلام
كالحن كالصباح الجديد .

(تدريبات اختبارية على التشبيه)

1 – أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيهاً بليغاً : المعلم مع طلابه

2 – في البيت التالي صورة بيانية . حددها ، نوعها ، شرحها ، أثرها .
والناس أسيافٌ : فمنها مغمدٌ صدئٌ ومنها الصارمُ المسلولُ .

الصورة : نوع الصورة :
شرح الصورة : أثر الصورة :

3 – قفوا تحت ظلّ القنا موقفاً جيوش المنايا به تزدحم .

- حدد نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق ، ثم اشرحها .

نوع الصورة : الشرح :

4 – يا غافلين و نار الشرّ موقدةً سوا صفوفكم فالخطب مجهاً .

- حدد نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق ، و اشرحها .

نوع الصورة : الشرح :
.....
.....

5 – إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمارُ .

- حدد نوع التشبيه السابق ، و اشرحه .

نوع التشبيه : الشرح :

6 – اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :

- تـرجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .

7 – في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها ، مبينا أثرها في المعنى .

لا تحقرن صغيراً في خاصمةٍ إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد .

الشرح :

الأثر :

8 – في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها ، مبينا أثرها .

اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

الشرح :

الأثر :

9 – اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة التالية ، ثم بيّن نوعها وأثرها :

" ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة " .

الشرح :

النوع : الأثر :

10 - ذكراك أمي زاد أيامي بل كوثر تشفى به آلامي .
- ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق ؟ (.....)

11 - وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر .
- اشرح الصورة في البيت السابق مبينا نوعها وأثرها .

الشرح :
النوع : الأثر :

12 - قال تعالى :

" والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه " .
- حدد نوع الصورة في الآية القرآنية الكريمة السابقة .
نوع الصورة :



13 - يَغنى البخيل بجمع المال مدته وللحوادث ما يبقي وما يدعُ
- فودة القرّ ما تبنيه يهلكها وغيرها بالذي تبنيه ينتفعُ
- بين نوع الصورة البلاغية في البيتين السابقين ، وشرحها .
نوع الصورة : الشرح :

14 - صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) :

أ	التشبيه	ب	نوع التشبيه
1	فأصبحت من ليلى الغداة كقابضٍ على الماء خائنه فزوج الأصابع	تام	
2	ألبسك الله ثوب العافية .	ناقص	
3	سلام كأنفاس الأحبة وأيام الشباب .	بليغ	
4	ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها	ضمني	
5	- لا تحقرن من الضعيف عداوةً فالنارُ يحرقُ جمرها وشرارها .	تمثيلي	

15 - (قوّة الجندي وشجاعته) . - صغ حول المعنى السابق :

- أ - تشبيها تاما :
ب - تشبيها غير تام :
ج - تشبيها بليغا :
د - تشبيها تمثيلا :

16 - صغ من كلّ طرفين تشبيها (تمثيلا) مرّة وتشبيها (ضمنيا) مرّة أخرى .

- (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

التشبيه التمثيلي :
التشبيه الضمني :

17 – قال المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- وضّح الصورة الفنية في البيت السابق ، ثم بيّن نوعها وأثرها في المعنى .

* توضيح الصورة :

* نوع الصورة : أثرها في المعنى :

18 – اختر لكل صورة بيانية نوعها مما يأتي ثم ضعها في القوسين بعدها :

(تشبيه تام – تشبيه تمثيلي – تشبيه بليغ – تشبيه ضمني)

- وليتي عروس من الزنج عليها قلائد من جُمان (.....)

- وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر (.....)

- أنت كالبحر في الساحة والشم علواً والبدر في الإشراق (.....)

www.almanahj.com/kw
المنهج الكويتية

19 – (الخيل تحاكي البرق لونا وسرعة)

- التشبيه البليغ من التشبيه التام السابق هو :

* الخيل تحاكي البرق .

* الخيل برق في سرعتها

* الخيل كالبرق

20 – (مثل الذين حَمَلُوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا) .

- حدد المشبه والمشبه به فيما سبق .

المشبه : المشبه به :

21 – اجعل التشبيه الآتي بليغا : (أنت في نظر زملائك كالنبراس المضيء) .

.....

22 – حوّل التشبيه التالي إلى تشبيه بليغ : (أفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها) .

.....

23 – فرّق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي فيما يأتي :

أ – علا فما يستقرّ المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل . (.....)

ب – كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه . (.....)

السلامة اللغوية

****الحروف الناسخة (إن وأخواتها) :**

* هي حروف تدخل على الجملة الاسمية :

- أ- فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها .
 - ب - وترفع الخبر ويسمى خبرها .
 - (إنّ - أنّ - كأنّ - لكنّ - ليت - لعلّ) .
- اسمها منصوب .
- خبرها مرفوع .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

**** معاني الحروف الناسخة :**

- إنّ + أنّ : التوكيد .
- كأنّ : التشبيه .
- لكنّ : الاستفهام .
- ليت : التمني .
- لعلّ : الترجي .

ماذا تفعل الحروف الناسخة (إنّ وأخواتها) عند دخولها على الجملة الاسمية ؟

1 - تنصب المبتدأ ، فيتحول من الرفع إلى النصب (اسم إنّ) وعلامة نصبه :

الفتحة الكسرة الياء

2 - ترفع الخبر فلا يتغير عند دخولها ، فهو مرفوع قبل دخولها ، ويظلّ مرفوعاً معها وعلامة رفعه :

الواو الألف الضمة

* ولكي نفهم التغييرات التي تحدث في نصب المبتدأ ورفع الخبر تعالوا نقارن بين الجمل قبل دخول

الحرف الناسخ وبعد دخوله :

الجملة الاسمية بعد دخول الحرف الناسخ

اسم إنّ منصوب + خبر إنّ مرفوع

إنّ العامل ثابت في موقعه .

- العامل : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ثابت : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

إنّ العاملين ثابتان في موقعهما .

- العاملين : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء .
- ثابتان : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الألف .

إنّ العاملين ثابتون في مواقعهم .

- العاملين : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء .
- ثابتون : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الواو .

إنّ العاملات ثابتات في مواقعهن .

- العاملات : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة .
- ثابتات : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الجملة الاسمية قبل دخول الحرف الناسخ

مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع

العامل ثابت في موقعه .

- العامل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- ثابت : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

العاملان ثابتان في موقعهما .

- العاملان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف .
- ثابتان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف .

العاملون ثابتون في مواقعهم .

- العاملون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو .
- ثابتون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو .

العاملات ثابتات في مواقعهن .

- العاملات : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- ثابتات : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- لاحظووووووووا :

1 - الجملة الاسمية :

هي الجملة التي تبدأ باسم .

2 - تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين :

(المبتدأ + الخبر) .

3 - المبتدأ والخبر مرفوعان .

4 - علامة الرفع (الضمة) في المفرد + جمع التكسير

+ جمع المؤنث السالم .

(الألف) في المثنى و (الواو) في جمع المذكر السالم .

- لاحظووووووووا :

1- عند دخول الحروف الناسخة على الجملة الاسمية يكون التغيير فقط في المبتدأ .

2 - يتحوّل المبتدأ المرفوع إلى منصوب :

أ - الفتحة (المفرد + جمع التكسير) .

ب - الكسرة (جمع المؤنث السالم) .

ج - الياء (المثنى + جمع المذكر السالم)

3 - الخبر لا يتغير مع دخول الحرف

الناسخ لأنه كان مرفوعاً وأصبح مرفوعاً .

انتبهووووووووا

- حرف ناسخ + ضمير (هـ / ي / ك / نا) = حرف ناسخ واسمه .

* إنهم / إنني / إنك / إننا = * الحرف الناسخ : إن * الاسم : هـ / ي / ك / نا

* إنهم فائزون . الحرف الناسخ : إن . اسمه : الهاء . خبره : فائزون .

(اسم إن وأخواتها منصوب ، خبر إن وأخواتها مرفوع)

تدريب :

(المبدعون مقدرّون) .

- أدخل حرفاً ناسخاً ، مغيّراً ما يلزم .

.....

تدريب :

(الطالباتُ نشيطاتُ) .

- أدخل حرفاً ناسخاً ، مغيّراً ما يلزم .

.....

علامات نصب اسمها :

أ - الفتحة في المفرد وجمع التكسير .

- إنَّ المسافرَ مرهقٌ .

- إنَّ الأصدقاءَ محبوبون لأصدقائهم .

ب - الكسرة في جمع المؤنث السالم .

إنَّ الطالباتِ نشيطاتٌ .

ج - الياء في المثنى وجمع المذكر السالم .

إنَّ المعلمينِ نشيطان . إنَّ المعلمينِ نشيطون .

علامات رفع خبرها:

أ - الضمة في المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم .

- إنَّ الطالبَ مرهقٌ من السهر .

- إنَّ العلماءَ أذكياءٌ .

- إنَّ الطالباتِ منتبهاتٌ أثناء الحصة .

ب - الألف في المثنى .

- إنَّ الجنديينِ منتبهانِ .

ج - الواو في جمع المذكر السالم .

- إنَّ المهملينِ خاسرونِ .

أنواع الخبر:

أ - المفرد :

** هو ما ليس جملة ولا شبه جملة .

- إنَّ الجنديَّ مستعدٌ . - إنَّ الجنودَ مستعدون .

ب - الجملة الاسمية :

** تتكون من المبتدأ والخبر وبينهما غالبا ضمير رابط (هاء) .

- إنَّ الجنديَّ استعداده تام .

ج - الجملة الفعلية :

** تبدأ بفعل .

- إنَّ الجنديَّ يستعد للأعداء .

د - شبه جملة :

** ويتكون من الجار والمجرور أو الظرف .

- إنَّ الجندي في استعداد تام .

- إنَّ الجندي أمام موقعه .

تدريب:

(المعلمُ مخلصٌ) .

(أدخل حرفا ناسخا مغيرا ما يلزم)

.....

تدريب:

(الجنديان شجاعان)

- أدخل حرفا ناسخا مغيرا ما يلزم

.....

لاحظوووووا:

- الخبر المفرد يعني كلمة واحدة ، حتى لو كانت

(مثنى أو جمعا) .

- إنَّ المسلمينِ متفرقون .

متفرقون : خبر مفرد .

انتبهوووووووووا:

- في الخبر الجملة الاسمية لاحظ وجود

(هـ) التي تعود على الاسم .

- إنَّ العلم
.....

(إيجابياته عديدة) (فوائده كثيرة)

(تطبيقاته متنوّعة) .

العشماوي

(دخول ما الكافة على إنّ وأخواتها) .



تكتّف عمل (إنّ) وأخواتها فما بعدها = مبتدأ وخبر

إنّما المسلمون متفرّقون

دخلت (ما) = مبتدأ + خبر

almanahj.com/kw

إنّ المسلمين متفرّقون .

لم تدخل (ما) = اسم إنّ + خبر إنّ .

- إذا دخلت (ما الكافة) على الحروف الناسخة كفتها عن العمل وهيأتها للدخول على الجملة الفعلية بعد أن كانت مختصة بالجملة الاسمية فقط .

- إنّ المعلم حريصٌ على طلابه .

- إنّ المعلم حريصٌ على طلابه .

- إنّما المعلمون حريصون على طلابهم .

- إنّ المعلمين حريصون على طلابهم .

(لاحظ أن دخول ما الكافة يُرجع الجملة إلى مبتدأ وخبر مرفوعان بالضمة / الألف / الواو) .

* فعندما يطلب منك إدخال (ما) على (الحروف الناسخة) لا بد أن تلاحظ وضع ما بعدها مرفوعا .

علامات الرفع

واو

ألف

* ضمة

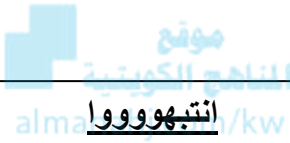
لاحظ :

- في الحرف الناسخ (ليت) يجوز بقاء العمل كحرف ناسخ ويجوز الإلغاء والكف .

- ليتما الطفولة باقيةً . ويجوز - ليتما الطفولة باقيةً .

(مواضع كسر همزة إن) .

- 1 - في بداية الكلام أو بعد (ألا الاستفتاحية) .
 - 2 - في جواب القسم .
 - 3 - بعد الاسم الموصول .
 - 4 - بعد القول .
 - 5 - بعد (إذ / حيث) .
 - 6 - في خبرها اللام .
- إن العلم مفيد .
- والله إن العلم مفيد .
- جاء الذي إنه محبوب .
- قال المعلم : إن العلم مفيد .
- تعلم النحو إذ إنه سهل / زرتك حيث إنك مريض .
- " والله يعلم إنك لرسوله " .



(مواضع فتح همزة إن) .

المقرر في توصيف هذا العام معرفة سبب الكسر فقط ، ولكن لا بد أن نعرف مواضع الفتح لأنها قد تأتي أكمل ب : (أن) أو (إن) دون ذكر سبب الفتح .

- إذا أمكن تأويلها واسمها وخبرها بمصدر .

(فاعل / مفعول به / اسم مجرور / خبر)

1 - يسعدني أنك متفوق / يسعده أنك مؤدب / يسعدك أنك محترم .

(أنك متفوق) : مصدر مؤول في محل رفع فاعل .

2 - علمتُ أنك متفوق .

(أنك متفوق) : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به .

3 - عجبت من أنك مهمل .

(أنك متفوق) : مصدر مؤول في محل جر بحرف الجر .

4 - اعتقادي أنك متفوق .

(أنك متفوق) : مصدر مؤول في محل رفع خبر للمبتدأ .

انتبهووا

في موضوع فتح وكسر همزة (إن) غير مطلوب إعراب المصدر المؤول ، فيكفي أن تعرف ابني الطالب متى تضع (إن) ومتى تضع (أن) .
وللتسهيل أقول لك : احفظ مواضع كسر همزة (إن) فإذا لم تجدها فاختر (أن) .

** (دخول لام التوكيد على اسم إن) **

**** انتبهوووووا :**

يظلّ اسم إن منصوبا
عند دخول لام التوكيد ،
فهي ليست حرف جر
كما قد يعتقد الطالب .

- تدخل (لام التوكيد) على (اسم إن المكسورة فقط) .

وبشرط أن يقع بعد " إن " شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف) .

إن في الصدق لمكسبا . - إن في الأرض لعبرا . - إن عندك لصدقا .

(دخول لام التوكيد على خبر إن)

- تدخل (لام التوكيد) على (خبر إن) بجميع أنواعه (المفرد + الجملة + شبه الجملة) .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- إن العلم لمفيد . - إن العلم ليفيد البشرية .

(دخول نون الوقاية على إن وأخواتها)

- عند إسناد " إن وأخواتها " إلى ياء المتكلم تفصل (نون) بين الناسخ الحرفي وضمير المتكلم تسمى

نون الوقاية / ودخولها على (ليت) وجوبا ، ومع بقية الحروف جوازا .

- إنني / أنني / كأنني / ليتني / لكنني .

- (وقد تحذف أحد النونين تخفيفا : إنني / كأنني / لكنني / آئي) .

(دخول إن على لام الابتداء)

- عند دخول (إن) على جملة مبدوءة بلام الابتداء (تتزحلق) اللام ، وتسمى اللام المزحلقة .

- للكويت جميلة ← إن الكويت جميلة .

- للمسلمون متحدون ← إن المسلمين لمتحدون .

- للشاعران رائعان ← إن الشاعرين لرائعان .

انتبهوووووا

من المهارات المقررة في التوصيف :

مبتدأ مرفوع (به لام الابتداء) نحوله إلى اسم إن منصوب

أ - يدخل (إن) على جملة متضمنة لام الابتداء . للمعلمون مخلصون ← إن المعلمين لمخلصون .

ب - يلحق نون الوقاية بحرف ناسخ مغيرا ما يلزم . إنّه رجل ناجح ← إنني رجل ناجح .

تدريبات على الحروف الناسخة

1 - حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره ونوع الخبر .

نوع الخبر	خبره	اسمه	معناه	الحرف الناسخ	الجملة
					- علمت أنّ الحاسوب مفيد
					- لعلّ الامتحان أسنلته سهلة .
					- كأنّ نسيمات الصيف تأتي من السماء .
					- خرجت من المنزل لكنّ الجو حرارته شديدة
					- ليت السعادة في كل بيت .
					- لعل المسلمين عائدون لحضارتهم وقيمهم .

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

2 - اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

ضبط الخبر	ضبط الاسم	الجملة
		إنّ العلم مفيد لنهضة الفرد والمجتمع .
		كانّ المعلمات نجمات مضيئات

3 - استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا ، وغير ما يلزم .

الجملة بالفعل الناسخ	الجملة بالحرف الناسخ
	ما زال المسلمون متمسكين بحضارتهم .
	بات الجنديان مستعدين للأعداء .
	ما زالت المعلمات حريصاتٍ على طالباتهن .

4 - استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا ، وغير ما يلزم .

الجملة بالحرف الناسخ	الجملة بالفعل الناسخ
	إنّ المبدعين عارفون بقيم العلم والثقافة .
	لعلّ المجتمع مدركٌ لقيمة العلم .
	ليت المسلمات حريصاتٍ على الصلاة .

5 - أدخل (لام التوكيد) على (خبر إنّ) فيما يأتي :

أ - إنّ السلام مطلب البشرية .

ب - إنّ العدل أساس الملك .

ج - إنّ السعادة الحقيقية في طاعة الله .

6 – أدخل (ما الكافة) على كل جملة فيما يأتي ، وغير ما يلزم .

الجملة قبل دخول (ما) الكافة	الجملة بعد دخول (ما) الكافة .
إنّ المستشرقين كارهون لديننا وهويتنا .	
إنّ المعلمات حريصاتٌ على تربية طالباتهن .	

7 – أدخل (نون الوقاية) على (الحرف الناسخ) فيما يأتي :

- أ – إنّه يعمل من أجل الفوز .
ب – ليت الشباب يعود .

8 – بيّن سبب كسر همزة (إن) فيما يأتي :

الجملة	سبب الكسر
إنّ الدراسة ممتعة .	
قال المعلم : إنّ الاختبار صعب .	
والله إنّ الحياة تستحق أن تعاش .	
الله يعلم إنني لمخلص .	
ادرس بجد إذ إنّ الدراسة مفيدة .	

9 – اختر لكل جملة مما يأتي ما يناسبها من (إنّ) مكسورة الهمزة أو (أن) مفتوحة الهمزة :

- أ - الدراسة ممتعة .
ب – علمت الدراسة ممتعة .
ج – يقيني الفرج قريب .
د – قالت أمّي : الصبر دواء .
هـ - والله القدس عربيّة .
و – يؤلمني العرب متفرقون .

10 – أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – دقائق قلب المرء قائمة له : الحياة دقائقٌ وثواني . (حرف ناسخ للتوكيد) .
ب – حاولت السفرخطوط الطيران مغلقة . (حرف ناسخ للاستدراك) .
ج - الأمّ شمعة تحترق من أجلنا . (حرف ناسخ للتشبيه) .
د - أيام حضارتنا الزاهرة ترجع . (حرف ناسخ للتمني) .
هـ - الله تعالى يغفر ذنوب المسلمين جميعا . (حرف ناسخ للترجي) .

11 - صوّب الخطأ النحوي الموجود في (اسم الناسخ) أو (خبره) فيما يأتي :

تصويب الخطأ	الجملة التي تشتمل على خطأ
	- إن العاملين في مجال الصّحة مستحقين مدحهم .
	- إنّ الطالبان في الإذاعة المدرسية مبدعان .
	- إنّ المعلمات اللاتي يخلصن في عملهن مقدراتٌ .
	- إنّ الحضارتان العربية والإسلامية متميزتان في التاريخ القديم .
	- إنّ المتسابقين في حفظ القرآن مأجورين ، فهم حفظة كتاب الله .
	- إنّ المتقون فائزون برضا الله تعالى وجنته .
	- إنّ المعلمتين اللتين أخلصنا في الشرح بارعتين .

12 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

- أ - الشمس ساطعة لكن الهواء شديد .
* الحرف الناسخ في الجملة السابقة معناه :
- التوكيد . - الاستدراك . - التمني . - التشبيه .
- ب - علمت أنّ الوفاء خلق كريم .
* الحرف الناسخ في الجملة السابقة معناه :
- التوكيد . - الاستدراك . - التمني . - التشبيه .
- ج - ليت الذي بيني وبين عامر وبيننا وبين العالمين خرابٌ .
* الحرف الناسخ في البيت السابق معناه :
- التوكيد . - الاستدراك . - التمني . - التشبيه .
- د - لعلّ الاختبار يأتي سهلاً .
* الحرف الناسخ في الجملة السابقة معناه :
- التوكيد . - الاستدراك . - التمني . - التّرّجي .
- هـ - كأنّ وجه نبيّنا قمرٌ .
* الحرف الناسخ في الجملة السابقة معناه :
- التوكيد . - الاستدراك . - التمني . - التشبيه .
- و- لعلّ الحارسين على باب المدرسة مستيقظان .
* نوع الخبر في الجملة السابقة :
- مفرد . - جملة اسمية . - جملة فعلية . - شبه جملة .

ز- إن الله تعالى يغفر الذنوب جميعا .

* نوع الخبر في الجملة السابقة :

- مفرد . - جملة اسمية . - جملة فعلية . - شبه جملة .

ح - إنّ المسلمات عفيفات .

* الضبط الصحيح لاسم الناسخ وخبره .

- المسلمات عفيفات . - المسلمات عفيفات . - المسلمات عفيفات .

ط - الجملة الصحيحة نحويا من بين الجمل التالية :

- لعل المتسابقان مستعدان . - لعل المتسابقين مستعدين .

- لعل المتسابقين مستعدان . - لعل المتسابقان مستعدين .

ي - الجملة الصحيحة نحويا من بين الجمل التالية :

- إنّ المسلمين متفرقين . - إنّ المسلمون متفرقون .

- إنّ المسلمون متفرقين . - إنّ المسلمين متفرقون .

ك - الجملة التي ضبط فيها اسم الناسخ وخبره ضبطا صحيحا من بين الجمل التالية :

- إنّ المعلمات مخلصات . - إنّ المعلمات مخلصات .

- إنّ المعلمات مخلصات . - إنّ المعلمات مخلصات .

ل - الصابرون فائزون برضا الله تعالى .

* عند دخول الحرف الناسخ (إنّ) تكون الجملة الصحيحة :

- إنّ الصابرون فائزون . - إنّ الصابرين فائزين .

- إنّ الصابرون فائزين . - إنّ الصابرين فائزون .

م - إنّ المسلمين متمسكون بدينهم .

* عند دخول (ما) الكافة على الجملة السابقة يكون الصحيح :

- إنّما المسلمين متمسكون بدينهم . - إنّما المسلمون متمسكين بدينهم .

- إنّما المسلمين متمسكين بدينهم . - إنّما المسلمون متمسكون بدينهم .

ن - (الطالب مجتهد) .

* عند دخول الحرف الناسخ (إنّ) على الجملة الاسمية السابقة يكون الضبط الصحيح :

- إنّ الطالب مجتهد . - إنّ الطالب مجتهدا .

- إنّ الطالب مجتهدا . - إنّ الطالب مجتهد .

(تدريبات اختبارية على الحروف الناسخة)

1 - نَمِّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

- أ - إنطالب مجتهد .
ب - كأنما أسودٌ في الحرب .
ج - كأنَّ أسودٌ في الحرب .
د - على رؤوسهم الطير .
- (اسم إن مضبوط بالشكل) .
(جمع مذكّر سالم مناسب) .
(جمع مذكّر سالم مناسب) .
(حرف ناسخ يفيد التشبيه) .

2 - بيّن سبب كسر همزة (إن) فيما يأتي :

أ - قيل : إن حسن اختيار الصديق أهمّ من حسن اختيار الرفيق .

السبب :

ب - والله إنَّ الأمَّ أحقّ الناس بحسن صحابة المرء .

السبب :

3 - أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

- أ - " ... لعلكم تفلحون " .
ب - قل : إنا لله وإنا إليه راجعون .
ج - " ... أنكم أولياء لله " .
- نوع الخبر فيما سبق :
سبب كسر همزة إن :
نوع الخبر فيما سبق :

4 - المسلمون يعملون بما جاء في الكتاب والسنة .

- أدخل على الجملة السابقة حرفاً ناسخاً مؤكّداً خبرها بلام التوكيد ، واكتبها فيما يلي :

.....

5 - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- أ - إنّما المثقفين أصحاب عقول بناة .
ب - إنَّ محمد شمس تشرق في حياتنا .
ج - علمت إنَّ الحق فوق القوّة .
- الصواب :
الصواب :
الصواب :

6 - (لعل النفس ترتاح بعد العناء) - (عسى النفس ترتاح بعد العناء) .

- * ضبط (النفس) في الجملة الأولى : السبب :
* ضبط (النفس) في الجملة الثانية : السبب :

7 - (الصديقان يتعاونان وقت الشدة) . أكد الجملة السابقة بإن واللام .

8 - ضع (إن) أو (أن) في كل فراغ مما يأتي حسب صحة الاختيار :

أ - الصداقة الحقّة كنز ثمين . ب - علمت الصديق مرآة صديقه .

9 - (إن الضحك يغيّر حياة الإنسان) . اجعل خبر إن مفرداً ثم اضبطه .

10 - (إن الأصدقاء نافعون وقت الشدة) . اجعل خبر إن جملة فيما سبق .



11 - لعل المتسابقين مستعدون للمسابقة :

نوع الخبر فيما سبق :

* مفرد . * جملة اسمية . * جملة فعلية . * شبه جملة .

12 - صار الرمل في الكويت ذهباً .

* ضع حرفاً ناسخاً يفيد التشبيه بدلاً من (صار) ، وغيّر ما يلزم .

13 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - إن للشباب كباراً يسعون لتحقيقها . (اسم للناسخ مضبوط) .

ب - إن المجاهدين من شعوبهم . (جمع كلمة " مقدر ")

ج - علمت الصبر مفتاح الفرج . (حرف ناسخ للتوكيد) .

14 - املأ الفراغين الآتيين بما يناسبهما حسب المطلوب :

" إن الله بكل شيء عليم " .

أ - اسم الحرف الناسخ :

ب - خبر الحرف الناسخ :

(الاستعارة المكنية)

* الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ، وهناك (استعارة مكنية) و (استعارة تصريحية)

فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

لاحظوا

1 - مشبه + مشبه به = تشبيه بليغ .

2 - مشبه فقط = استعارة مكنية .

3 - مشبه به فقط = استعارة تصريحية .

النجوم أزهار = تشبيه بليغ

انتشرت الأزهار في السماء = استعارة تصريحية

تفتحت نجوم السماء = استعارة مكنية

جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .

- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .

- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .

- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .

(فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

انتبهوا

أجر الاستعارة : يقصد الشرح

، شبه كذا بكذا وحذف كذا .

رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

- فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير يحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .

- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .

- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .

- لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .

- فمن هذا كله نصل إلى أنّ التعبير استعارة .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

لاحظوا :

أ - حذف المشبه : (تصريحية) .

ب - حذف المشبه به : (مكنية) .

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

**** وسيكون تركيزنا هنا على الاستعارة المكنية (حذف المشبه به)**

أثر الاستعارة	شرح " إجراء " الاستعارة	الاستعارة المكنية
أبرزت جمال الكون مع خروج النور .	شبهه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس .	قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .
أبرزت تمام الخضوع للوالدين وطاعتها .	شبهه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .	قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .
أبرزت الهدوء والسكينة والرضا .	شبهه الغضب بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو السكوت .	قال تعالى : " ولما سكنت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي سُخَّتِهَا هدى ورحمة " .
أبرزت قسوة الموت وتمكّنه .	شبهه الموت بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بلازمة من لوازمه وهي وجود الأظفار .	وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع .
أبرزت قسوة الدهر وظلمه للإنسان .	شبهه الدهر بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بصفة من صفاته العَضُّ .	عضنا الدهر بنايه لبيت ما حلّ بنا به
أبرزت مكانة الممدوح وقيّمته .	شبهه المجد بإنسان يتعافى من المرض وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الشفاء والعافية	المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم
أبرزت جمال الربيع وحسنه .	شبهه الربيع بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك والاختيال	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما
أبرزت جمال اسم رسولنا ومكانته .	شبهه الحجارة بإنسان يُنشد ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الإنشاد .	اسم ترى الأكوان حين يردّد وضاعةً ، وترى الحجارة تُنشد
أبرزت انتشار المشيب وسخريته من الإنسان .	شبهه المشيب بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
أبرزت الفرحة والبهجة والسعادة بجمال الربيع .	شبهه الورد بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد
أبرزت مكانة القدس العظيمة .	شبهه التاريخ بإنسان يقف ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الوقوف	أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها دنابي عقرب وقف التاريخ في محرابها وقفّة المرتجف المضطرب
أبرزت رفض النفس ورفضها للخطأ .	شبهه العفة بإنسان يزجر صاحبه عن الخطأ ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته " الزجر " .	ويا " عفتي " ما لي وما لك كلما هممتُ بأمر همّ لي منك زاجر
أبرزت قسوة الشر ووحشيته .	شبهه الشرّ بإنسان أو وحش وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه " النواجد " .	قوم إذا الشرّ أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا

أ - أثر الاستعارة في المعنى:

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي " جرح يصيح " مثلا : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

ب - عند تحويل تشبيهه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به ونضع صفة من صفاته مكانه .

- الجندي أسد (تشبيه) .

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته

فنقول: (الجندي يفترس) .

- والعكس صحيح فإذا قلنا : الجندي يفترس (استعارة) .



- فإذا أردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد) .

(لاحظ : هناك بعض الاستعارات المكنية التي وردت في الدروس المقررة ومنها) :

1 - قوله تعالى في سورة الجمعة : - " الموت الذي تفرون منه "

فقد شبه الموت بوحش مفترس ، وحذف المشبه به وأتى باللمزة من لوازمه وهي فرار الناس منه .

2 - قول الكاتب في موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) : - (العربية الفصحى سيكون مآلها إلى الموت) .

فقد شبه اللغة بكائن حي يموت ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي الموت .

3 - قول الكاتب في موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) : - (يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة) .

فقد شبه الروابط بأشياء مادية تتفتت

4 - قول الشاعر في قصيدة (الحياة والناس) :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا : شبه الزمان بإنسان يصاحب ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

- أنبت الزمان قناة : شبه الزمان بأرض تنبت . - يلاقي المنايا كالحات : شبه المنايا بوحش مفترس

5 - قول الكاتب في موضوع (عيد الفقير) :

- تصيح الحسرة في نفسه : شبه الحسرة بإنسان يصيح ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

- انكفأ العيد النشوان المرح خجلان : شبه العيد بإنسان وحذف المشبه به

- يداعب النعاس عينيه : شبه النعاس بشخص يداعب عينيه ، وحذف المشبه به

تدريبات على الاستعارة

1 - حوّل كل تشبيه مما يأتي إلى استعارة :

- أ - المرض وحش قاتل :
ب - الجندي أسد :
ج - الحياة بحر متلاطم :
د - الكسل عدوٌ :

2 - حوّل كل استعارة فيما يأتي إلى تشبيه :

- أ - الكتاب ينير طريقنا :
ب - الجهل يفترس المجتمعات :
ج - الأم تحترق من أجلنا :
د - الأب يظننا بعطفه :

3 - حدد مما يأتي كل استعارة ، وأجرها (الشرح والتوضيح) ، وأثرها في المعنى .

- " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

المنهج العربي
almanahj.com/kw

الاستعارة :

إجراء الاستعارة :

أثرها في المعنى :

4 - استخراج استعارة من الفقرة ، وأجرها (الشرح) ، مبينا أثرها في المعنى .

" حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ، وحد العرب وجمع كلمتهم ، وجعلهم أمة واحدة ، فقد كادت العادات السيئة تفترسهم ، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم " .

الاستعارة :

إجراء الاستعارة (الشرح) :

أثرها في المعنى :

5 - صغ عبارة تتضمن استعارة حول كل معنى من المعاني الآتية

- أ - (شجاعة الجنود وبسالتهم)
ب - (خطورة الجهل) :
ج - (أهمية العلم) :

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- عضّنا الدهر بنابه
- وكأنّ إيماض السيوف بوارق
- لبت ما حلّ بنا به .
- وعجاج خيلهم سحابٌ مظلمٌ .
- أنت بدرٌ حسنا وشمسٌ علوا
- وحسامٌ حزما وبحرٌ نوالا .
- سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم
- وفي الليلة الظلماء يفقد البدرُ .

ب - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- إنّما الدّنيا كبيت
- من يهن يسهل الهوان عليه
- نسجته العنكبوت .
- ما لجرحٍ بميتٍ إيلاّم .
- فالعيش نومٌ والمنية يقظة
- والمرء بينهما خيالٌ سار .
- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا
- من الحسن حتّى كاد أن يتكلما .



ج - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- وكن كالشمس تظهر كلّ يوم
- وخيلٍ تحاكي البرق لونا وسرعة
- ولا تكُ في التّغيب كالهلال .
- وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان .
- وإذا المنية أنشبت أظفارها
- ألفيت كلّ تميمية لا تنفع
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
- إنّ السفينة لا تجري على اليبس .

د - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا
- سحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- إنّ السماء تُرجى حين تَحْتجبُ .
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت
- وقع السّهام ونزعهنّ أليّم .
- وتراه في ظلم الوغى فتخاله
- قمرا يكرّ على الرجال بكوكب .

هـ - (الجندي أسد) .

* عند تحويل التشبيه السابق إلى استعارة نقول :

- الجندي كالأسد .
- الجندي كالأسد شجاعة .
- الجندي أسد في الشجاعة .
- الجندي كالأسد شجاعة .

(لا النافية للجنس) = حرف ناسخ

- لا النافية للجنس هي التي تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها (أثرها في المعنى) .

- لا مسلمَ كاذبٌ . (فقد نفت الكذب عن جنس المسلمين) . مسلم : اسم لا كاذبٌ : خبر لا

(شروط عمل لا النافية للجنس)

لاحظووووووا :

(مطلوب مهارة
تحويلها من عاملة
إلى مهملة والعكس) .

- نحاول (تعطيل)

أحد شروط عملها

لا مسلم خائن .

نقول : لا المسلم

خائن ولا غشاش .

والعكس .

لا الطالب غشاش ولا

كسول .

نقول : لا طالب

غشاش .

تعمل (لا) النافية للجنس عمل (إن) فهي حرف ناسخ ، ولكن لعملها شروط :

1 - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ، فإذا أتى أحدهما معرفة بطل عملها ووجب تكرارها .

لا البخلُ محمودٌ ولا التبذير مقبول . البخلُ : مبتدأ محمودٌ : خبر .

فقد بطل عملها وكررت لأن اسمها جاء معرفة .

2 - ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل ، فإذا فصل بفواصل بطل عملها ووجب تكرارها .

لا في الصف مشاغبٌ ولا كسول .

فقد بطل عملها وكررت لأن هناك فاصل (في الصف) بينها وبين اسمها .

3 - ألا تقترن بحرف جر ، فإذا اقتترنت بطل عملها وجر ما بعدها بحرف الجر .

ثار الرجل بلا سبب .

فقد بطل عملها لدخول حرف الجر عليها ، وكلمة (سبب) تعرب : اسم مجرور .

أمثلة على (لا) النافية للجنس العاملة عمل " إن + أمثلة على (لا) النافية غير العاملة

سبب عدم أعمالها	لا النافية غير العاملة	سبب أعمالها	لا النافية للجنس العاملة
جاء اسمها معرفة	لا الشبابُ مستمرٌّ ولا الجمال .	استوفت جميع شروط الأعمال .	لا شبابٌ مستمرٌّ .
فصل بينها وبين اسمها فاصل .	لا في الحياة غنيٌّ مرتاحٌ ولا فقير .	استوفت جميع شروط الأعمال .	لا غنيٌّ مرتاحٌ .
دخل عليها حرف جر " الباء " .	أنت مجتهد بلا شكٍّ في ذلك .	استوفت جميع شروط الأعمال .	أنت مجتهد لا شكٍّ في ذلك

(أنواع اسم لا)

1 - مفرد : (ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف / كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا)

- لا طالب مهمل .

- لا طالبين مهملان .

- لا مسلمين كاذبون .

- لا مسلمات كاذبات .

2 - مضاف : (أضيف إلى ما بعده / لاحظ عدم وجود تنوين) .

- لا طالب علم مهمل .

- لا رجل سوء محبوب .

- لا مهمات واجب ناجحات .

- لا قائدي سيارات متهورون .

3 - شبيه بالمضاف : (يعمل اسمها فيما بعده / لاحظ وجود التنوين) .

- لا طلبا علما مهمل .

- لا بائعا دينه رابح .

- لا كريمًا خلقه مهان .

- لا مذموماً عمله محبوب .

تدريب على أنواع اسم " لا "

شبيه بالمضاف

مضاف

مفرد

انتبهوووووا :

1 - إذا وجدت اسم لا كلمة واحدة

حتى لو كانت (مثنى / جمعا) .

* نوع الاسم : مفرد .

2 - إذا وجدت اسم لا (كلمتين)

بدون تنوين فتح .

* نوع الاسم : مضاف .

3 - وجدت اسم لا (كلمتين)

وقد حذف من الكلمة الأولى نون

المثنى أو الجمع .

* نوع الاسم : مضاف .

4 - وجدت اسم لا (كلمتين)

والكلمة الأولى بها تنوين فتح .

* نوع الاسم : شبيه بالمضاف .

ملاحظات على سبب اختيار النوع	نوع اسم لا	المثال
اسم لا (كلمتان) بدون تنوين (صاحب حق) .	مضاف	لا صاحب حق ضعيف .
اسم لا كلمة واحدة (تاجر) .	مفرد	لا تاجر غشاش .
اسم لا (كلمتان) مع تنوين (بارًا والديه) .	شبيه بالمضاف	لا بارًا والديه خاسر .
اسم لا كلمتان والكلمة الأولى محذوفة النون (مهمل واجب) .	مضاف	لا مهمل واجب نادمون .
اسم لا كلمة واحدة رغم أنها جمع (مسلمين) .	مفرد	لا مسلمين كاذبون .

(إعراب اسم لا)

1- مبنى : (المفرد) .

انتبهووووووا

اسم لا المفرد مبني

فلا يدخله التنوين .

1 - لا تاجرًا غشاش .

(جملة خطأ) .

2 - لا تاجرٍ غشاش .

(جملة صواب)

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- ويبنى على الفتح في (المفرد + جمع التكرير) . (لا رجل / لا رجال) .

* لا رجل جبان . - رجل : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .

- يبنى على الياء في (المثنى + الجمع) . (لا مسلمين / لا مسلمين) .

* لا مسلمين غشاشون . - مسلمين : اسم لا مبني على الياء .

- يبنى على الكسر في (جمع المؤنث السالم) (لا معلمات / لا معلمات) .

* لا طالبات مهملات . - طالبات : اسم لا مبني على الكسرة .

انتبهووووووا

1 - خبر لا النافية للجنس مرفوع :

أ - بالضم :

(المفرد وجمع التكرير وجمع المؤنث) .

- لا رجل جبان .

- لا رجال جبناء .

- لا معلمات مهملات .

ب - بالالف :

(المثنى)

- لا طالبين مهملان .

ج - بالواو :

(جمع المذكر السالم)

- لا مسلمين مقصرون .

2- منصوب : (المضاف + شبيهه بالمضاف)

- ينصب بالفتحة أيضا وبالياء وبالكسرة كما التفصيل السابق

أ - لا مذموما خلقه كسول .

- مذموما : اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد شبيهه بالمضاف .

ب - لا طالب علم كسول .

- طالب : اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد مضاف .

ج - لا معلمات علم كسولات .

- معلمات : اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث مضاف .

د - لا مذمومي خلق مشكورون .

- مذمومي : اسم لا منصوب بالياء لأنه جمع مذكر مضاف .

(تدريب)

1 – أدخل (لا النافية للجنس) على كل جملة فيما يأتي مبينا أثرها معنى وإعرابا .

انتبهوووووو

- عندما يسأل عن أثر (لا) النافية

للجنس في المعنى .

تكون الإجابة : تنفي الخبر عن جميع

أفراد جنس اسمها .

(الأثر في المعنى أنها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها) .

أ – الطالبات نابغاتٌ :

ب – المثقفون مقدرّون :

ج – التاجرُ غشاشٌ :

2– حدد اسم (لا) النافية للجنس ، وخبرها فيما يأتي ، مع ضبط اسمها وخبرها :

لاحظوووووو

- سؤال (ضبط) اسم لا :

أ- فتحة دائما :

(لا طالب – لا طالب) .

ب – كسرة مع (ات) .

(لا طالبات – لا مسلمات)

أ – لا عالم لغة منكر لدور اللغة العربية في التقدم العربي .

اسم لا : خبر لا :

ب – لا مثقفات كارهات لتاريخهن .

اسم لا : خبر لا :

ج – لا رجل دين جاهل بارتباط لغتنا وديننا .

اسم لا : خبر لا :

3 – اضبط اسم لا في الجمل الآتية :

- لا طالب علم قادر على تجاوز التراث العربي القديم .

- لا طالبات علم مهملات .

4 – (العارفون باللغة العربية مدركون لسماتها) .

- أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس مع التغيير .

.....

لاحظوووووو

** عند إدخال (لا) النافية للجنس

على الجملة نقوم بالآتي :

أ – حذف (ال) .

ب – تحويلها إلى منصوبة أو مبنية :

(فتحة – كسرة – ياء) .

المسلمون (نحولها) لا مسلمين

انتبهوووو

* (لا) النافية للجنس من الحروف الناسخة ، فقد جاء في أحد الاختبارات : استخرج حرفا ناسخا واسمه وخبره ، ولم يكن في الجملة إنّ وأخواتها ، وكان الموجود لا النافية للجنس فقط . فانتبه لذلك .

5 - صَوِّبِ الخَطَأَ فِي اسم لا فيما يأتي :

لاحظوا :

- تصويب الخطأ في لا النافية

للجنس يكون :

أ - بوضع (فتحة) مكان الضمة

أو التنوين .

- لا رجلٌ خائئٌ . (خطأ) .

- لا رجلٌ خائئٌ . (صواب) .

- لا رجلاً خائئٌ . (خطأ) .

- لا رجلٌ خائئٌ . (صواب) .

ب - أو تحويل (ون) إلى (ين) .

ج - وضع (كسرة) في جمع

المؤنث السالم .

- لا مسلمون غشاشون . (خطأ) .

- لا مسلمين غشاشون . (صواب) .

- لا مسلماتٍ مقصراتٌ . (خطأ) .

- لا مسلماتٍ مقصراتٌ . (صواب) .

أ - لا مستشرقاً عالمٌ بقيمة لغتنا الجميلة .

ب - لا دارسون اللغة جاهلون برقيها .

ج - لا مسلمٌ غشاش .

6 - المستشرقون قادرون على فهم جماليات اللغة العربية .

(أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس ، مغيراً ما يلزم) .

7 - صغ من إنشائك جملاً تتضمن لا النافية للجنس حسب المطلوب .

أ - اسمها مبنيًا :

ب - اسمها منصوبًا :

ج - اسمها مفردًا :

د - اسمها مضافًا :

هـ - اسمها شبيهاً بالمضاف :

8 - حوّل (لا النافية للجنس) من مهملة إلى عاملة فيما يأتي .

أ - لا الصادق مذموم ولا البخيل مشكور :

ب - لا في الكويت جائع ولا محروم :

ج - أنت مجتهد بلا شكٍّ في ذلك :

9 - حوّل (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مهملة فيما يأتي .

أ - لا طالب مهمل :

ب - لا تاجر غشاش :

ج - لا مسلم كاذب :

د - أنت نشيطٌ لا شكٍّ :

10 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب مما يأتي :

أ - الجملة التي اشتملت على (لا) النافية للجنس عاملة :

- لا الطالب مهمل ولا كسول .
- لا طالب علم مهمل .
- أنت ذكي بلا شك .
- لا في الكون امرأة غيبية .

ب - الجملة التي اشتملت على (لا) النافية للجنس غير عاملة :

- لا قاطع رحم فائز برضا ربّه .
- لا مستشرقين عارفون بقيمة لغتنا .
- لا البخيل محبوب ولا ممدوح .
- لا قائدي سيارات متريثون في القيادة .

ج - الجملة التي تشتمل على (اسم لا) مفرد :

- لا طلاب مدركون لأهميّة لغتنا .
- لا عالم لغة جاهل بقيمة لغتنا .
- لا طلاب علم مقصرون في الدراسة .
- لا قاطعا رحما فائز برضا الله .

د - الجملة التي تشتمل على (اسم لا) شبيه بالمضاف :

- لا طلاب مدركون لأهميّة لغتنا .
- لا عالم لغة جاهل بقيمة لغتنا .
- لا طلاب علم مقصرون في الدراسة .
- لا قاطعا رحما فائز برضا الله .

هـ - الجملة التي تشتمل على (اسم لا) مضاف :

- لا باراً والديه خاسر في الدين والأخرة .
- لا مسلمين مقصرون في واجباتهم الدينية .
- لا عالم بخيل بعلمه للأمتّه .
- لا صاحب رأي محمود في مجتمعه .

و - الجملة التي تشتمل على (اسم لا) مبني :

- لا قاطعي رحم مقدّرون .
- لا عارفا واجباته مكروه .
- لا نشيطين مكروهون .
- لا طالب علم مقصر .

ز - (الممرضون مقصرون) :

* عند دخول لا النافية للجنس على الجملة السابقة تصبح :

- لا ممرضون مقصرون .
- لا ممرضين مقصرين .
- لا ممرضون مقصرين .
- لا ممرضين مقصرون .

ح - لا متفوقات مقصرات .

* الضبط الصحيح للجملة السابقة :

- لا متفوقات مقصرات .
- لا متفوقات مقصرات .
- لا متفوقات مقصرات .
- لا متفوقات مقصرات .

(تدريبات اختبارية على " لا " النافية للجنس)

1 - (ليس المسلمون متعصبين) .

- ضع (لا) النافية للجنس مكان (ليس) وغير ما يلزم في الجملة السابقة

.....

2 - (لا في الوطن خائن) .

- اجعل (لا) فيما سبق نافية للجنس ، وأعد كتابة الجملة صحيحة محافظا على معناها .

.....

3 - (لا مهملة دورها مشكورة) .

- اضبط ما تحته خط فيما سبق ، مع بيان السبب .



* الضبط : السبب :

* الضبط : السبب :

4 - (الشاب المستثمر مواهبه لا يتأخر) .

- عبّر عن المعنى السابق مستخدما (لا) النافية للجنس واضبط اسمها .

.....

5 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - لا مذموم . (اسم لا النافية للجنس شبيه بالمضاف) .

ب - لا مذموم . (اسم لا النافية للجنس مفرد) .

6 - تحدّث مع والديك عن همومك بلا حرج .

- حوّل (لا) في العبارة السابقة إلى نافية للجنس ، مغيّرا ما يلزم

.....

7 - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

أ - لا طالبا كسول . الصواب :

ب - لا مسلمين كاذبين . الصواب :

8 - ضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان الفعل الناسخ فيما يأتي ، مغيرا ما يلزم .

- (ليس بين أبناء الوطن متخاذلون) :

التعبير

(كتابة رسالة شخصية واصفاً فيها مشاعره تجاه أمر ما)

**** اكتب رسالة تقدير إلى معلمك تعبر له عن امتنانك وشكره له .**

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد 22 / 11 / 2022

أستاذي ومعلمي العزيز / أحمد

(السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد)

أبعث إليكم بهذه الرسالة تعبيراً عن خالص حبي لشخصكم الكريم ، فقد بذلتم الجهد والعرق في إخلاص متناهِ من أجل رسالة سامية هي رسالة العلم .

إنني يا معلمي أشعر أنّ الكلمات مهما بلغت من روعة فإنها لن توفيك حَقك ، ولن تعبر عمّا بداخلي من تقدير واحترام لكم ، فلولا جهدك وإخلاصك ما تفوقت في دراستي .

فكم أتعبناك في سبيل أن نفهم ونستوعب دروسنا ونركم أرهقناك بكثرة طلباتنا ومتطلباتنا ، وكنت في جميع الأحوال أبا لنا ، تأخذ بأيدينا إلى الطريق الصحيح ، تتحمل وتصبر راجياً الأجر من الله العظيم .

إنني أبعث إليك هذه الرسالة المتواضعة كي أضع فيها كل كلمات الشكر والثناء لدورك العظيم وشخصيتك الكريمة التي أثرت في كل طالب وأنا منهم ، فلم تكن ناقلاً للعلم فقط ، بل كنت أباً موجهاً وناصِحاً .

وأعدك يا معلمي بألا أنسى هذا الفضل ما حييت .

ويكفي أن ديننا كرمك وجعل العالم في مرتبة غير الجاهل فقد قال تعالى :

" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ، وجعلك رسولنا وارثاً للأنبياء ، فكما قال رسولنا صلى

الله عليه وسلم : " العلماء ورثة الأنبياء " ، وصدق شاعرنا الكبير أحمد شوقي حين حثّ الطلاب على احترام معلمهم قائلاً :

قم للمعلم وقّه التبجيلاً كاد المعلم أن يكون رسولا .

وفي نهاية رسالتي أتمنى لك دوام الصحة والعافية .

المرسل / ابنك خالد