

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة الموضوع الثاني (الغبطة فكرة)

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دفتر محاب	1
اختبار قصير للغة العربية	2
ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى	3
مذكرة اختبار قصير	4
الموضوع الثالث الغبطة فكرة	5

العشماوي

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

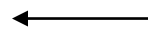
الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني 2021-2022

(الغبطة فكرة)

خدمة التوصيل 55028033

المذكرة المحولة في المكتبات



(قناة العشماوي على التليجرام)

(قناة العشماوي على اليوتيوب)



الشاعر إيليا أبي ماضي

أَقْبَلَ الْعَيْدُ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةَ
لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهَهَا كَالْحَاتِ مُكْفَهَرَةَ
لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرَ شَكْوَى مُسْتَمِرَّة
قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمْ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضَرَّة
لَا تَسْأَلُ مَاذَا عَرَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
أَيْهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغَبْطَةُ فِكْرُهُ
رُبَّمَا اسْتَوَطَّنْتَ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرُهُ
وَوَخَلْتِ مِنْهَا الْقُصُورَ الْعَالِيَاتِ الْمَشْمُخِرَةَ
تَلَمَسُ الْغُضْنَ الْمَعْرَى فَإِذَا فِي الْغُضَنِ نُضْرُهُ
وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرُهُ
وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةً صَقَلْتَهَا فَهِيَ دُرُّهُ
لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجْرَةَ
فَإِذَا ضَيَعَتْهَا فَالْكَوْنُ لَا يَغْدِلُ ذَرَّةً
أَيْهَا الْبَاكِي رَوَيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ نَغْرَةَ
أَيْهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَةَ
لَا تَكُنْ مُرًّا، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرَّةً
إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةُ
فَتَهَلَّلْ وَتَرْنِمْ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَةُ
سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّةُ
إِنَّهُ الْعَيْدُ.. وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلَ الْعُرْسِ مَرَّةً

الفهم والاستيعاب

1 - قسّم النصّ إلى وحدات فكرية معنونا كل وحدة .

أ - الأبيات من 1 - 5

* العنوان : عيدٌ وحزن .

ب - الأبيات من 6 - 13

* العنوان : أنت صانع سعادتك .

ج - الأبيات من 14 إلى 20

* العنوان : السعادة فرصة .

2 - استخلص قيمة مستفادة من النصّ .

- التفاؤل والأمل . - الإقبال على الحياة وترك التشاؤم .



3 - استخلص الفكرة الرئيسية للأبيات التالية :

أ - أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .

- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .

- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .

- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره .

- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .

فكرة الأبيات :

التشاؤم والقنوط قاتلٌ للحياة ، طاردٌ للسعادة .

ب - أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .

- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .

- وخلت منها القصور العاليات المشمخره .

فكرة الأبيات :

السعادة فكرة تنبع من داخل النفس .

ج - تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره .

- وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .

- وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّه .

فكرة الأبيات :

السّعادة تغيّر الحياة من حولنا .

د - سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .

- إنه العيد وإنّ العيد مثل العرس مرّه .

فكرة الأبيات :

- السعادة فرصة يجب انتهازها .

4 - أذكر بعض مبررات المتشائمين ، مبيّنا موقف الشاعر منها .

- المبرر الذي يذكره المتشائم .	- موقف الشاعر وردّه عليه .
- حزني وتشاؤمي بسبب فقري .	- هناك فقراء سعداء ، وهناك أغنياء تعساء .
- ظروف هي التي صنعت حزني وشقائي .	- السعادة قناعة داخلية وفكرة تُصنع داخل نفوسنا .
- الدموع والبكاء يفيدني ويريحني ويحلّ مشاكلتي .	- الدموع ليس لها فائدة ولا تحلّ مشكلة .
- ربما تعاطف معي البعض وساعدني .	- إنّ العبوس والتشاؤم لن تأخذ عليه أجرا .
- هذه مشاعري أنا ولا دخل لأحد بها .	- إنّ حزنك ينعكس على من حولك .
- ليس لي قدرة ولا طاقة للضحك .	- من يستطيع البكاء يستطيع الضحك .

5 - يرى الشاعر أنّ الغبطة فكرة ، فما مبرراته ؟

- السعادة غير قاصرة على الأغنياء ، فهناك فقراء سعداء .



6 - دعا الشاعر إلى انتهاء فرصة العيد ، فما مبرراته ؟

- لأنّ العيد فرصة للسعادة ، والأعياد قليلة ، فهي كالأعراس لا تتكرر كثيرا .

7 - بيّن مظاهر التشاؤم في النّصّ .

- اليأس التام / عدم القدرة على التمييز / الوجوه الكالحة العابسة / البكاء ونزول الدموع .

8 - استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته مستدلّا .

- تغيّر القبح إلى جمال .

- الاستدلال : (تلمس الغصن المعرّي فإذا في الغصن نضرة) .

- تجعل للأشياء البسيطة قيمة .

- الاستدلال : (وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّة) .

- تجعل الإنسان في حالة رضا وسعادة .

- الاستدلال : (لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة) .

9 – دَلل على استثمار الشاعر عناصر الطبيعة فكراً وعاطفة .

- استخدم الشاعر عناصر الطبيعة للتدليل على أثر التفاؤل في الحياة ، فبالسعادة يتحوّل القبح إلى جمال :

أ – الغصن اليابس يتحوّل بالتفاؤل والغبطة إلى غصن نضر جميل .

(تلمس الغصن المعرّي فإذا في الغصن نضره) .

ب – وحين ترفّت السعادة على الأرض المقفرة الجرداء تتحوّل إلى بساتين ورياض .

(وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره) .

ج – وإذا مسّت الغبطة شيئاً نملكه ولا قيمة له تحوّل في نظرنا إلى جواهر ولآلى .

(وإذا مسّت حصة صقلتها فهي درّه) .

10 – انثر مضمون هذه الأبيات بأسلوبك .

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .

- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .

- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .

- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره .

- لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .

11 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .

- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .

- وخلت منها القصور العاليات المشمخره .

12 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- تلمس الغصن المعرّي فإذا في الغصن نضره .

- وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .

- وإذا مسّت حصة صقلتها فهي درّه .

- لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجره .

- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره .

- السّعادة تغير كل شيء حولنا حتّى الغصن اليابس

يتحوّل بالسعادة إلى غصن جميل نضر .

- وتتحول الأماكن المقفرة في نظرنا إلى بساتين ورياض .

- وتحوّل الأشياء عديمة القيمة إلى أشياء ثمينة .

- فإذا امتلكنّا السعادة امتلكنّا الحياة والكون .

- وإن ضاعت سعادتنا فكلّ الكون لا يساوي شيئاً .

13 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أيها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره .
- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- لا تكن مرًا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .

- أيها الباكي المتشائم تمهّل فدموعك لن تغير شيئاً .
- لمّ العبوس وهو لن يفيدك ولن تأخذ عليه أجرة .
- فلا تجعل حياتك مرّة ولا تجعلها مرّة على من حولك .
- فطالما كنت قادرا على البكاء فأنت قادر على الضحك .

14 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- فتهلل وترنّم ، فالفتى العابس صخره .
- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .
- إنه العيد وإنّ العيد مثل العرس مرّه .

- فلتنفّرح ولتسعد ، فالإنسان بلا مشاعر ليس بإنسان .
- فلتنظر الفرصة ، فرصة سكون الدهر وهدوئه .
- إنّ العيد وقت الفرح والسعادة وهو لا يتكرر كثيرا .

15 – وازن بين كل بيتين مما يأتي اتفقا واختلافا .

البيتان	الاتفاق	الاختلاف
يقول إيليا أبو ماضي : إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرّة . - ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس .	- يلتقي الشاعران في دعوتهما إلى اغتنام وانتهاز فرص السعادة ، لأن أوقات السعادة قليلة	- إيليا يحثّ على انتهاز واغتنام فرص السعادة في الأعياد ، بينما ابن زيدون يحثّ على انتهاز فرص السعادة في جميع أوقات صفوها .
ب- يقول إيليا أبو ماضي : أيها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره . - ويقول المتنبي : فما يدوم سرورٌ ما سررت به ولا يرد عليك الفائن الحزنُ	عدم فائدة الدموع والحزن .	البيت الأول يقدّم دليلا على عدم فائدة الدموع في حل المشكلات ، والبيت الثاني يقرر أن علينا انتهاز السعادة لأنها لن تدوم ، وأن حزنك لا يرجع ما فات وندمت عليه .
قال إيليا أبو ماضي : لا تكن مرًا ولا - وقال في قصيدة أخرى : فلعلّ غيرك إن رآك مرثما طرح الكأبة جانبا وترنما .	الدعوة إلى ترك الحزن والتشبث بأسباب السعادة والتفائل .	البيت الأول يظهر تأثير الشخص المتشائم على من حوله ، بينما الثاني يظهر تأثير الشخص المتفائل على من حوله .
قال إيليا أبو ماضي : ربما استوطنت الكـوخ - وقال : النابغة الشيباني : ولست أرى السعادة جمع مالٍ ولكنّ التقيّ هو السعيد .	يتفقان في فكرة أنّ السعادة ليست بالمال	يرى إيليا أن السعادة قد يحصل عليها فقير لا يملك كسرة خبز ، بينما النابغة في البيت الثاني يقصرها على تقوى الله .

(تدريبات اختبارية على الفهم والاستيعاب)

السؤال الأول :

- 1 - أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
 - 2 - لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
 - 3 - ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
 - 4 - قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .
 - 5 - لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
- أ - استخلص فكرة معبرة عن البيت الرابع من الأبيات السابقة .

ب - بين مظهرا من مظاهر التشاؤم التي وردت في الأبيات السابقة .



ج - ما الموقف الذي عبّر عنه الشاعر في البيت الخامس ؟ وما مبرره ؟

- الموقف :

- المبرر :

د - العنوان المناسب للأبيات السابقة هو :

* أنت صانع سعادتك . * مبررات واهية . * عيدٌ وحزن . * السعادة فرصة .

السؤال الثاني :

- 1 - أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
 - 2 - لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
 - 3 - ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
 - 4 - قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .
 - 5 - لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
 - 6 - أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فكره .
- أ - تضمّن البيت السادس من الأبيات السابقة رأيا للشاعر ، وضّحه .

ب - تعددت مظاهر التشاؤم والبؤس عند الناس في العيد . اذكر مظهرين .

ج - سرّ تحقيق السعادة الذي نستخلصه من النصّ السابق :

- الاستمتاع بمباهج الحياة . - الرضا بما في الحياة . - البوح بالشكوى . - الاهتمام بالشاكين .

السؤال الثالث :

- 1 - أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
 - 2 - لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
 - 3 - ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
 - 4 - قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .
 - 5 - لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
 - 6 - أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فكره .
- أ - اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يأتي :

- 1 - الفكرة الرئيسة التي عبّرت عنها الأبيات السابقة :
 - السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها .
 - كثرة الشكوى تفقد الناس الراحة والسعادة .
 - للغبطة والبهجة علاقة وثيقة بالمنفعة والمضرة .
 - متاعب الحياة أفقدت الناس الإحساس بفرحة العيد .

- 2 - من مظاهر التشاؤم التي وردت في الأبيات السابقة :
 - الحزن واليأس .
 - الغضب والثورة .
 - فقدان الثقة بالنفس .
 - رفض العلاقات الاجتماعية .

- ب - انثر البيتين الرابع والخامس بأسلوبك .

- ج - استخلص من الأبيات السابقة قيمتين .

- د - يقول الشاعر :

- أيهذا الشاكي وما بك داء كن جميلا ترّ الوجود جميلا .
- * فيما يلتقي هذا البيت والبيت السادس من الأبيات السابقة ؟

السؤال الرابع :

- 1 - أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .
 - 2 - ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
 - 3 - وخلت منها القصور العاليات المشمخره .
 - 4 - تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره .
 - 5 - وإذا رفقت على القفر استوى ماء وخضره .
 - 6 - وإذا مست حصة صقلتها فهي دره .
 - 7 - لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجره .
- أ - استنتج فكرة جزئية من البيت السابع في الأبيات السابقة .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ب - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته من خلال فهمك النص السابق .

* يتركز رأي الشاعر في الغبطة على أنها فكرة :

- تتجسد واقعا لدى الأغنياء .
- لا ترتبط بثراء ولا بفقر .
- بعيدة المنال على الفقراء .
- مثالية مستحيلة التحقق .

ج - استثمر الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن فكره وعاطفته . وضّح ذلك .

.....
.....

د - استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته ، مستدلا .

الأثر :

الاستدلال :

السؤال الخامس :

- 1 - أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
 - 2 - لا تكن مرًا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
 - 3 - إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .
 - 4 - فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره .
 - 5 - سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .
 - 6 - إنه العيد وإنّ العيد مثل العرس مرّه .
- أ - بثّ الشاعر بعض آرائه في النصّ السابق . وضّح ما تلمحه منها في البيتين الأوّل والثاني .



ب - انثر مضمون البيت السادس المخطوط تحته في النصّ بأسلوبك .

ج - ربط الشاعر في الأبيات كلّ دعوة بمبرراتها . اذكر الدعوة التي جاءت في البيت الرابع ومبرراتها .
الدعوة :
مبررها :

د - قال إيليا أبو ماضي :

لا تكن مرًا ولا تجعل حياة الغير مُرّة .

- وقال في قصيدة أخرى :

فعلّ غيرك إن رآك مرثما طرح الكأبة جانبا وترنما .

- قارن بين البيتين اتفاقا واختلافا .

الاتفاق :

الاختلاف :

هـ - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته .

* الفائدة التي تعبّر عنها الأبيات الثلاثة الأخيرة :

- أوقات السعادة كثيرة في هذه الحياة . - العبوس مجلبة للبؤس وحياة الشقاء .

- الإقبال على السعادة واغتنام أوقاتها . - اللهو مباح في العيد .

السؤال السادس : (الاختيار من متعدد) :

– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

1– تبدو نفس الشاعر في الأبيات :

- * جادة ساعية .
- * ضائقة متشائمة .
- * منصرفه لاهية .
- * مستبشرة راضية .

2 – بدأ عبوس الناس في العيد :

- * مُبرراً منطقياً .
- * محيراً عجبياً .
- * مؤقتاً زائلاً .
- * لا يثير الاستغراب .

3 – يرى الشاعر أن عبوس الناس يرجع إلى :

- * أعمالهم الشاقة .
- * قُبْح الحياة .
- * الاستسلام لليأس .
- * مشاكل الواقع .

4 – الغبطة التي يقصدها الشاعر هي :

- * الطموح والتطلع .
- * حسن الحال والرضا .
- * الحسد والطمع .
- * الضحك المستمر .

5 - تحمل الأبيات دعوة إلى :

- * احتقار الحياة .
- * السعي والكد .
- * الابتهاج والتفاؤل .
- * الانصراف والعزلة .

6 – العنوان المناسب للأبيات من (1 – 5) هو :

- * أنت صانع سعادتك .
- * مبررات واهية .
- * عيدٌ وحزن .
- * السعادة فرصة .

7 – القيمة المستفادة من النصّ :

- * السعي الجاد .
- * الإخلاص في المشاعر .
- * التفاؤل .
- * قبول الآخر .

الثروة اللغوية

- الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
- الغبطة	- حُسْنُ الحال والمسرة .	- ثغرة	- الثَّلمة ، الفُرْجة ، الفتحة .
- مكفهرّة	- عابسة .	- حول	- طاقة وقدرة .
- عراهم	- أصابهم .	- تهلل	- ابتسم وافرح .
- مشمخرة	- عالية مرتفعة .	- عابس	- متجهم حزين .
- الفقر	- الخلاء لا ماء فيه ولا كلاً ولا ناس .	- غرّة	- غفلة ، فجأة .

- الجمع :

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
- عيد	- أعياد .	- غصن	- عُصون ، أغصان ، غِصنة .
- شكوى	- شكاوى .	- درّة	- دُرّ ، دُرر .
- دهر	- دهور ، أدهر	- كوخ	- أكواخ .
- حصاة	- حَصَى ، حُصَيّ .		

- التصريف (سدّ) : (سديد - السدود - انسداد - السّداد - السّد - سُدّة - مسدود ..)

(سديد " صائب " / السدود " الحواجز ومنها التي تقام على الأنهار والمفرد : السّد " / انسداد " غلق " /

/ السداد " الاستقامة والصواب من القول والفعل " / السّد " الحاجز والجبل " / مسدود " مغلق " /

سدّ " الذرائع " مصطلح ديني يقصد به منع أسباب الفساد والحرام / سُدّة " منصب ورتبة ") .

- وقوفك بجانب الحقّ موقف	- تقييم الدول	- حفظ المياه وتخزينها .
- من الأمراض الشائعة	- اللهم وَقِّنا	- في القول والفعل .
- من المصطلحات الفقهية	- وصل الملك إلى	- الحكم بعد موت أبيه .

- ضبط البنية (مرة) :

ضبط الكلمة	- معنى الكلمة في الضبط	- الجملة
- مرّة .	- ظرف	- لقيته مرّة واحدة / ذات مرّة .
- مرّة .	- العقل .	- كان خالد بن الوليد قائدا ذا مرّة .
- مرّة .	- القوة .	- الله تعالى ذو مرّة مستو على عرشه .
- مرّة .	- ضد " الحلوة " ومؤنث المُرّ " .	- طعموم الثمار مختلفة فمنها حلوة ومنها مرّة .

- المعنى السياقي (خلا) :

معناها السياقي	الكلمة في جملة
- فرغ مما به .	- خلا المكان والإناء من كذا / خلا القلب من الهم .
- برئ .	- خلا نبينا من كل عيب ونقص .
- مضى وذهب .	- خلا الشباب سريعا .
- أعذرت وسقط عنك الدّم .	- افعل (كذا) وخلاك ذمّ .
- انفرد .	- خلا المهموم بنفسه / بصاحبه .
- مضت وذهبت .	- فعلته (لخمس - لست - لسبع) خلون من الشهر

* تدريبات متكاملة على الثروة اللغوية :

أ - وظف (خلا) في سياقين مختلفين من إنشائك .



ب - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

1 - أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة .

- مترادف " الغبطة " :

* الضرر . * المسرة . * الحزن . * الحسد .

2 - لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .

- مترادف " عراهم " :

* خلع ثيابهم . * أوجعهم . * أحزنهم . * أصابهم .

3 - لا أرى إلا وجوها كالحاتٍ مكفّهرة .

- مترادف " مكفّهرة " :

* عابسة . * مظلمة . * مستبشرة . * مريضة .

4 - وختل منها القصور العاليات المشمخرة .

- مترادف " المشمخرة " :

* النظيفة . * المرتبة . * المرتفعة . * المضاءة .

5 - وإذا رفّت على القفر استوى ماءً وخضرة .

- مترادف " القفر " :

* الخلاء من الحياة . * الكثير الشجر . * الوافر المياه . * الجميل المنظر .

6 - سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة .

- مترادف " غرة " :

* بياض الوجه . * صفة مشهورة . * فجأة وغفلة . * أوّل الشهر .

7 - إن من يبكي له حَوْل على الضحك وقدرة .

- مترادف " حول " :

* محيط . * حاجز . * عيب في الإبصار . * طاقة .

8 - تلمس العُصن المعرَى فإذا في العُصن نضرة .

- (ليس) من جموع كلمة (عُصن) :

* أغصان . * عُصون . * عُصينات . * عُصنة .

9 - ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .

- جمع كلمة (شكوى) :

* شكاوى . * شكايا . * شكاة . * مشتكون .

10 - تقيم الدول لحفظ مياه الأمطار .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (سدّ) هو :

* الانسداد . * السداد . * السدود .

موقع
السيد الكويتية
almanahj.com/kw

11 - وقوفك بجانب الحقّ موقف

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (سدّ) هو :

* انسداد . * سدود . * سديد . * سُدّة .

12 - الله تعالى ذو مرّة مستو على عرشه .

- الضبط الصحيح لبنية (مرّة) في التعبير السابق :

* مرّة . * مرّة . * مرّة . * مرّة .

13 - طعوم الثمار مختلفة فمنها الحلوة ومنها المرة .

- الضبط الصحيح لبنية (مرّة) في التعبير السابق :

* المرّة . * المرّة . * المرّة . * المرّة .

14 - خلا نبينا من كلّ عيب .

- المعنى السياقيّ لكلمة (خلا) في التعبير السابق :

* مضى . * انفرد . * برى . * اعتمد .

15 - خلا الشارع من المازة ليلا .

- المعنى السياقيّ لكلمة (خلا) في التعبير السابق :

* مضى . * فرغ . * برى . * اعتمد .

16 - خلا الشباب سريعا .

- المعنى السياقيّ لكلمة (خلا) في التعبير السابق :

* مضى . * انفرد . * برى . * اعتمد .

(الاستعارة المكنية)

* الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ، وهناك (استعارة مكنية) و (استعارة تصريحية)

فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

لاحظوا

1 - مشبه + مشبه به = تشبيه بليغ .

2 - مشبه فقط = استعارة مكنية .

3 - مشبه به فقط = استعارة تصريحية .

النجوم أزهار = تشبيه بليغ

انتشرت الأزهار في السماء = استعارة تصريحية

تفتحت نجوم السماء = استعارة مكنية

جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .

- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .

- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .

- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .

(فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

انتبهوا

أجر الاستعارة : يقصد الشرح

، شبه كذا بكذا وحذف كذا .

رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

- فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير يحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .

- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .

- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .

- لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .

- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

لاحظوا

أ - حذف المشبه : (تصريحية) .

ب - حذف المشبه به : (مكنية) .

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

**** أمثلة شائعة للاستعارة المكنية (حذف المشبه به)**

أثر الاستعارة	شرح " إجراء " الاستعارة	الاستعارة المكنية
أبرزت جمال الكون مع خروج النور .	شبهه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس .	قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .
أبرزت تمام الخضوع للوالدين وطاعتها .	شبهه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .	قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .
أبرزت الهدوء والسكينة والرضا .	شبهه الغضب بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو السكوت .	قال تعالى : " ولما سكنت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي سُخُوتِهَا هدى ورحمة " .
أبرزت العلاقة القوية بين الجبل والمسلمين	شبهه جبل أحد بإنسان يحب ، وحذف المشبه به ، (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته " الحب " .	قال رسولنا - صلى الله عليه وسلم : " إن أهدأ جبل يحبنا ونحبه " .
أبرزت قسوة الموت وتمكّنه .	شبهه الموت بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بلازمة من لوازمه وهي وجود الأظفار .	وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع .
أبرزت قسوة الدهر وظلمه للإنسان .	شبهه الدهر بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بصفة من صفاته العض .	عضنا الدهر بنايه ليت ما حل بنا به
أبرزت مكانة الممدوح وقيمه .	شبهه المجد بإنسان يتعافى من المرض وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الشفاء والعافية	المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم
أبرزت جمال الربيع وحسنه .	شبهه الربيع بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك والاختيال	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما
أبرزت جمال اسم رسولنا ومكانته .	شبهه الحجاره بإنسان يُنشد ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الإنشاد .	اسم ترى الأكوان حين يردد وضاءة ، وترى الحجاره تُنشد
أبرزت انتشار المشيب وسخريته من الإنسان .	شبهه المشيب بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
أبرزت الفرحة والبهجة والسعادة بجمال الربيع .	شبهه الورد بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .	لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد
أبرزت مكانة القدس العظيمة .	شبهه التاريخ بإنسان يقف ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الوقوف	أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها دنابي عقرب وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
أبرزت رفض النفس ورفضها للخطأ .	شبهه العقّة بإنسان يزجر صاحبه عن الخطأ ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته " الزجر " .	ويا " عفتي " مالي وما لك كلما هممت بأمر هم لي منك زاجر
أبرزت قسوة الشر ووحشيته .	شبهه الشر بإنسان أو وحش وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه " النواجد " .	قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا

- أثر الاستعارة في المعنى:-

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي " جرح يصيح " مثلا : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

(الاستعارة التصريحية)

- تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

1 - "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- حبل الله : استعارة تصريحية .

- الإجراء : حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

2 - " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- الظلمات + النور : استعارتان تصريحيتان .

- شرح وإجراء الاستعارة : فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

3 - قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

- البحر + البدر : استعارتان تصريحيتان .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

4 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

- ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم

- السيف : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

5 - قال التهامي في رثاء ابنه :

- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار .

- كوكبا : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه ابنه بالكوكب ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

6 - تنادي الأمّ ابنها : يا نور عيني .

- نور عيني : استعارة تصريحية .

- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبهت الابن بالنور ، وحذفت المشبه وصرّح بالمشبه به .

لاحظواوووووووا :

** إذا وجدت تشبيها ، ومن خلال

تحليلك وجدت المشبه محذوفا .

فهذا ليس تشبيها ، بل :

(استعارة تصريحية) .

- أثر الاستعارة التصريحية في المعنى -

(تكسب المعنى قوة ووضوحاً ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا) .

* انتبهو ووا

- عندما يطلب السؤال (سرّ جمال) الاستعارة نقول : أبرزت معنى (نشرح المعنى) .

فمثلا : دافع أسودنا عن وطننا . - (الأسود) : استعارة تصريحية . - سرّ جمالها : أبرزت قوة وشجاعة الجنود .

أمثلة شائعة للاستعارة التصريحية (حذف المشبه)

أثر الاستعارة	شرح الاستعارة	الاستعارة التصريحية
أبرزت ووضّحت أثر القرآن في هداية الناس	شبه القرآن بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به	" وأنزلنا إليك نورا مبينا "
أبرزت ووضّحت قيمة الدين وأهميته .	شبه الدين الإسلامي بالصراط المستقيم وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به	" اهدنا الصراط المستقيم "
أبرز علو مكانة وقيمة سيف الدولة .	شبه سيف الدولة بالشمس ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به	قال المتنبي يمدح سيف الدولة : أحبك يا شمس الزمان وبدره وإن لأمني فيك السها والفراقد
أبرزت ووضّحت جمال المحبوبة .	شبه محبوبته بالقمر ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .	قال شاعر فيمن يحب : أماناً أيها القمر المطل فمن جفنيك أسياف تسل
أبرزت ووضّحت حالة الضعف .	شبه أطفاله بالأفراخ الصغار ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به	قال شاعر متحدّثا عن أطفاله للخليفة : ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
أبرزت مكانة وقيمة وشجاعة الممدوح .	شبه الممدوح بالبدر والبحر والغمامة والليث ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به	قال المتنبي يخاطب ممدوحه : يا بدر يا بحر يا غمامة يا ليث الشرى يا حمام يا رجل
أبرزت شجاعة عمر المختار وقيّمته .	شبه عمر المختار بالسيف ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .	قال أحمد شوقي في عمر المختار : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء
أبرز جمال القصائد وروعها .	شبه قصائده في مدح رسولنا بالعرانس وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .	يقول شوقي متحدّثا عن قصائده في مدح النبي صلى الله عليه وسلم : لي في مديحك يا رسول عرائس نُيِّمَنَ فيك وشاقهن جلاء

(الكناية)

الكناية : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي بل يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

فعندما نقول :

(فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

(المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعدّ .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

أنواع الكناية :

1 - كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها .

ومن أمثلة الكناية عن صفة

- أ - " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم . ب - فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .
ج - فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم . د - فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية .
هـ - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة . و - ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام .
ز - " ولا تصعّر خدك للناس " : كناية عن التكبر . ح - " فأصبح يقلّب كفيه .. " : كناية عن الندم .

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

2 - كناية عن موصوف :

- ما يُكنّى بها عن ذات لازمة لمعناها ، فتشير إلى الذات "الموصوف" باستخدام شيء خاص فيه كلقب .

ومن أمثلة الكناية عن موصوف

- أ - قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .
(صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .
ب - ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .
(التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة) .
ج - سفينة الصحراء : كناية عن الجمل . د - الذهب الأسود : كناية عن النفط .
هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين . و - الأزرق : كناية عن منتخب الكويت .
ز - أمّ القرى : كناية عن مكّة . ح - تعلّموا لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية .
ط - أولى القبليتين : كناية عن المسجد الأقصى . ي - زهرة المدائن : كناية عن القدس .

وسر جمال الكناية :

* الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

***وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة .

التعبير الذي يتضمن كناية	- الكناية " المكنى عنه "
- " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب قلبه</u> كفيه على ما أنفق فيها ... "	- الندم .
- <u>يا ابنة اليم</u> ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس .	- السفينة .
- فلان نظيف اليد .	- الأمانة ، العفة ، النزاهة .
- هذا رجل يمشي على ثلاث .	- التقدّم في العمر .
- أخي يُشار إليه بالبنان .	- الشهرة .
- " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... "	- البخل .
- " ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	- التذبير .
- فلان نقي الثوب .	- العفة والطهارة والنزاهة .
- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	- الغباء والبلادة .
- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	- الكرم .
- هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين	- الغنى والرفاهية .
- " أوجبّ أحذكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .	- الغيبة .
- " وحملناه على ذات ألواح ودُسر " .	- السفينة .
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u> .	- القلوب .
- هذه المرأة خرساء الأساور .	- البدانة .
- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع .	- التفوّق .
- زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> .	- لندن .
- فلان يمشي على بيض .	- البطء والحذر .
- زرت <u>البيت العتيق</u> في مكّة المكرمة .	- الكعبة .
- زرت <u>أم الدنيا</u> في الصيف الماضي .	- مصر .
- نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان .	- الكويت .
- " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .	- الندم .
- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
- نرفع القبّة لمعلمينا .	- الاحترام والتقدير .
- يتميز <u>أبناء النيل</u> بالشهامة والكرم .	- المصريون .
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> " .	- يونس عليه السلام .
- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سبّاب .
- أعشق <u>لغة الضاد</u> .	- اللغة العربية .
- يقدّم رجلاً ويؤخّر أخرى .	- التردد .
- " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " .	- آدم عليه السلام .
- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة " .

** تدريبات على الاستعارة والكناية وأنواعهما

1 - استخرج من كل فقرة مما يأتي استعارة ، مبيّنا نوعها .

أ - " في فصل الربيع تتفتح الورود ، ويذهب الناس إلى الحدائق ، يستمتعون بالمناظر الجميلة ، وتجد الأطفال يغنون ويرقصون ، معجبين بهذا الفصل البديع الذي يختال ضاحكا " .

- الاستعارة : نوعها :

ب - " كان للعرب في الماضي حضارة عظيمة ، فقد قام العلماء العرب بدور عظيم ، والكل يدرك أنّ العرب قد نقلوا إلى أوروبا في عصور الظلام العلم والمعرفة ، وأضاء العلماء العرب الطريق للعالم كله في وقت كانت الدنيا مليئة بالجهل والخرافات " .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

- الاستعارة : نوعها :

ج - " كان الغزو العراقي للكويت ضربة خنجر مسموم ، لكنّ أهل الكويت قاوموا الغزو ببسالة ، وتعاون الجيش الكويتي مع جيوش الدول الشقيقة والصديقة في هزيمة العدوان ، وبعد مرور عشرات السنوات ما زال التاريخ يتحدث عن هذا الغزو باعتباره جريمة كبيرة لن ينساها الشعب الكويتي مهما مرّت السنون " .

- الاستعارة : نوعها :

د - " ما أصعب الوداع وما أقساه ! الغربة كربة ، وحين يغادر الإنسان وطنه بحثا عن لقمة عيش يشعر بالحزن ، وتصارعه الهموم والأوجاع ، اللهم أرجع كل غريب إلى وطنه آمناً سالماً غانماً " .

- الاستعارة : نوعها :

هـ - " حين مررت بحديقة كبيرة ، شاهدت الكثير من الأطفال يلعبون ، أحسست بسعادة غامرة وأنا أرى زهرة تحملها أمّها فوق كتفها ، ثم تنزلها وسط الحديقة كي تجري وتلهو وتستمتع بهذه الطيبة الرائعة " .

- الاستعارة : نوعها :

و - " حين يُبتلى الرجل في ابن من أبنائه يصبح الابتلاء عظيماً ، فالأبناء أكباد تمشي على الأرض ، ولا يجد الرجل إزاء الابتلاء إلا وأمطار تسقط من عيونه ، اللهم لا تبتلينا في أبنائنا ولا في أحبّتنا " .

- الاستعارة : نوعها :

2 - استخراج من كل فقرة مما يأتي (كناية) ، وبيّن نوعها :

أ - " أبي ذلك الرجل الفقير ، رغم فقره إلا أنه لم يبخل يوماً علينا ، فقد أعطانا الكثير والكثير حسب قدرته وطاقته ، وقام بتربيتنا على أكمل وجه ، ورغم فقره كان الباب لا يغلق أبداً ، رحمك الله يا أبي " .

- الكناية : نوعها :

ب - " الهموم في الحياة كثيرة ومتنوعة ، وعلى الإنسان أن يواجهها بشجاعة وثبات ، فلا يضعف أمام جبروتها وقسوتها ، وعليه أن يحاول إخفاءها في مواطن الكتمان ، فعزّة النفس تأبى على الكريم أن تكون همومه مذاعة ، فهو حريص على ألا يشمت به عدو ولا صديق " .

- الكناية : نوعها :

ج - " نشأ أحمد طفلاً يتيماً ، عانت أمّه في تربيته ، فقد مات أبوه والحياة قاسية ، لكنّ أمّه العظيمة عملت وكافحت وناضلت حتى أصبح أحمد عالماً ، وهو الآن يشار إليه بالبنان ، والفضل كلّهُ لأمّ تستحق أن تكرمّ اللهم احفظ لنا أمهاتنا وآباءنا " .

- الكناية : نوعها :

د - " الكويت دولة عربية ، تقع على الخليج العربي ، يقصد الكثير من الناس الكويت للعمل بها ، فهي موطن للكثير من الجنسيات والأعراق ، وقد عمل أهل الكويت قديماً بالغوص على اللؤلؤ ، وقد اندثرت هذه المهنة بعد ظهور الذهب الأسود في أرض الكويت " .

- الكناية : نوعها :

هـ - " الوالدان جوهرتان ثمينتان ، لا أحد يحبك مثلهما ، تمرّ في حياتك الكثير من الشخصيات لكنها ليست كوالديك ، وقد أوصانا ديننا ببرهما ، فبرّ والديك تعش سعيداً ، ولا تكن عاقاً فتعض على يدك " .

- الكناية : نوعها :

و - " لقد خلقنا الله تعالى من نفس واحدة ، ولم يكن خلقنا من أجل التصارع والاختلاف ، إنّما أراد الله تعالى أن نتعارف فيما بيننا ، وأن نعلم هذا الكون الفسيح من أجل أن نعيش فيه في سعادة واستقرار " .

- الكناية : نوعها :

3 - اشرح (أجر) كل استعارة فيما يأتي ، مبينا أثرها .

أثر الاستعارة	شرح " إجراء " الاستعارة	الاستعارة المكنية
		قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .
		قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .
		قال رسولنا - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " إِنَّ أَحَدًا جَبَلٌ يَحِبُّنَا وَنَحِبُهُ " .
		وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع .
		عضنا الدهر بنا به لبت ما حل بنا به
		أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
		لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
		لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد
		أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها دنابي عقرب وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
		"واعصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .
		" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .
		قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني : - وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .
		قال التهامي في رثاء ابنه : - يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار .
		قال المتنبي في مدح سيف الدولة : - ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم
تبرز قوة ومثانة هذه الروابط .	شبه الروابط التي تجمع بين أبناء الخليج بحبال ، وحذف المشبه .	قال الشاعر غازي القصيبي : خليج ، إن حبال الله تربطنا فهل يقربنا خيط من البشر ؟

4 - اشرح كل كناية فيما يأتي ، مبيناً أثرها :

الأثر	الشرح " المكنى عنه "	الكناية
		" وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ... " .
		- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان .
		" ويوم يعض الظالم على يديه " .
		" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... " .
		" ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .

5 - صغ عبارة تتضمن استعارة مكنية حول كل معنى من المعاني الآتية

- أ - (علاقة المستشرقين باللغة العربية) :
- ب - (شجاعة الجنود وبسالتهم) :
- ج - (خطورة الجهل) :
- د - (أهمية العلم) :

6 - صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

- أ - إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان :
- ب - كثرة الدموع في مواقف الوداع :
- ج - جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها :

7 - صغ كناية حول كل معنى مما يأتي :

- أ - (تفوق طالب في الدراسة) :
- ب - (شهرة عالم في مجتمعه) :

8 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

أ - ما يعتبر (كناية) من بين الصور التالية :

- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص .
- تعوّذوا بالله من بنات الصدور .
- يفترس الجهل المجتمعات .
- عند الوداع انهمر المطر من العيون .

ب - ما يعتبر (كناية) من بين الصور التالية :

- جنودنا كالأسود شجاعة وقوة .
- رأيت زهرة تحملها أمها فوق كتفها .
- حاول المستشرقون اقتلاع هويتنا .
- إيّاكم وأمّ الخبائث .

ج - ما يعتبر (كناية عن صفة) من بين الصور التالية :

- فلان يُشار إليه بالبنان .
- بنت الشّفة .
- الذهب الأسود .
- أمّ القرى .

د - ما يعتبر (كناية عن موصوف) من بين الصور التالية :

- تبارت مدرستنا فلم تثبت أمامها مدرسة .
- احمرّ وجه الفتاة .
- هذا طالب يُكتب اسمه في لوحة الشرف .
- مواطن الكتمان .

هـ - الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " .
- " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا " .
- " ثمّ قست قلوبكم فهي كالحجارة أو أشدّ قسوة " .
- " والصبح إذا تنفّس " .

و - الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- العلم مصباح مضيء .
- اللسان يجرح .
- سار البدر مختالاً بين أقرانه .
- ما أجمل أن يبتسم الكون للنور الإلهي .

ز - الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

- ابتسمت الآمال للناجحين .
- أنزلت الباكية من عيونها لؤلؤا .
- يسترق الماء الخُطا بين الأشجار .
- القدس تصرخ مستنجدة بنا .

ح - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- عضنا الدهر بنا به .
- ليت ما حلّ بنا به .
- وكأنّ إيماض السيوف بوارق .
- وعجاج خيلهم سحابٌ مظلم .
- أنت بدرٌ حسنا وشمسٌ علوا .
- وحسامٌ حزما وبحرٌ نوالا .
- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم .
- وفي الليلة الظلماء يفنقد البدر .

ط - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- يا أيّها السيّف المجرّد في الفلا .
- يكسو السيوف على الزمان مضاء .
- من يهن يسهل الهوان عليه .
- ما لجرح بميت إيلا .
- فالعيش نومٌ والمنية يقظة .
- والمرء بينهما خيالٌ سار .
- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً .
- من الحسن حتّى كاد أن يتكلما .

ي - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- وكن كالشمس تظهر كلّ يوم .
- ولا تكّ في التّعيب كالهلال .
- وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة .
- وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان .
- وإذا المنية أنشبت أظفارها .
- ألفيت كلّ تميمة لا تنفع .
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها .
- إنّ السفينة لا تجري على اليبس .

9 - صل بين كل صورة بيانية في المجموعة (أ) ونوعها في المجموعة (ب) :

(المجموعة ب)

(المجموعة أ)

- سل المعالي عنّا إنّنا عربٌ شعارنا المجد يهوانا ويهواه .
- " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .
- كناية عن صفة .
- كناية عن موصوف .
- " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية " .
- " يا أيّها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة " .
- استعارة مكنية .
- استعارة تصريحية .

10 - ضع كل نوع صورة بيانية مما يأتي أمام ما يناسبها :

(كناية عن صفة - كناية عن موصوف - استعارة مكنية - استعارة تصريحية) .

.....
.....
.....
.....
.....

- أ - عضنّا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به .
ب - لغة الضاد من أجمل اللغات .
ج - هذا عالمٌ يشار إليه بالبنان .
د - في بيتنا شمس تعبت في تربيتنا .

أحبائي ... انتبهو ووا

- عند طلب أ - استخراج استعارة / كناية : فإننا نكتب الكلمات .
ب - النوع : نكتب (استعارة / كناية) .
ج - الشرح : شبه كذا بكذا في الاستعارة / كناية عن كذا في الكناية .
د - الأثر : في الاستعارة : تبرز معنى كذا / في الكناية : تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل .
فمثلا : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .
* حدد من الآية الكريمة صورة بيانية ، وحدد نوعها ، وشرحها ، وبيّن أثرها .
- الصورة : حبل الله . - نوع الصورة : استعارة تصريحية .
- شرح الصورة : شبّه الدين بالحبل ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .
- الأثر : يبرز أهمية الدين في الترابط والوحدة .

الصور والمحسنات والأساليب في نصّ (الغبطة فكرة)

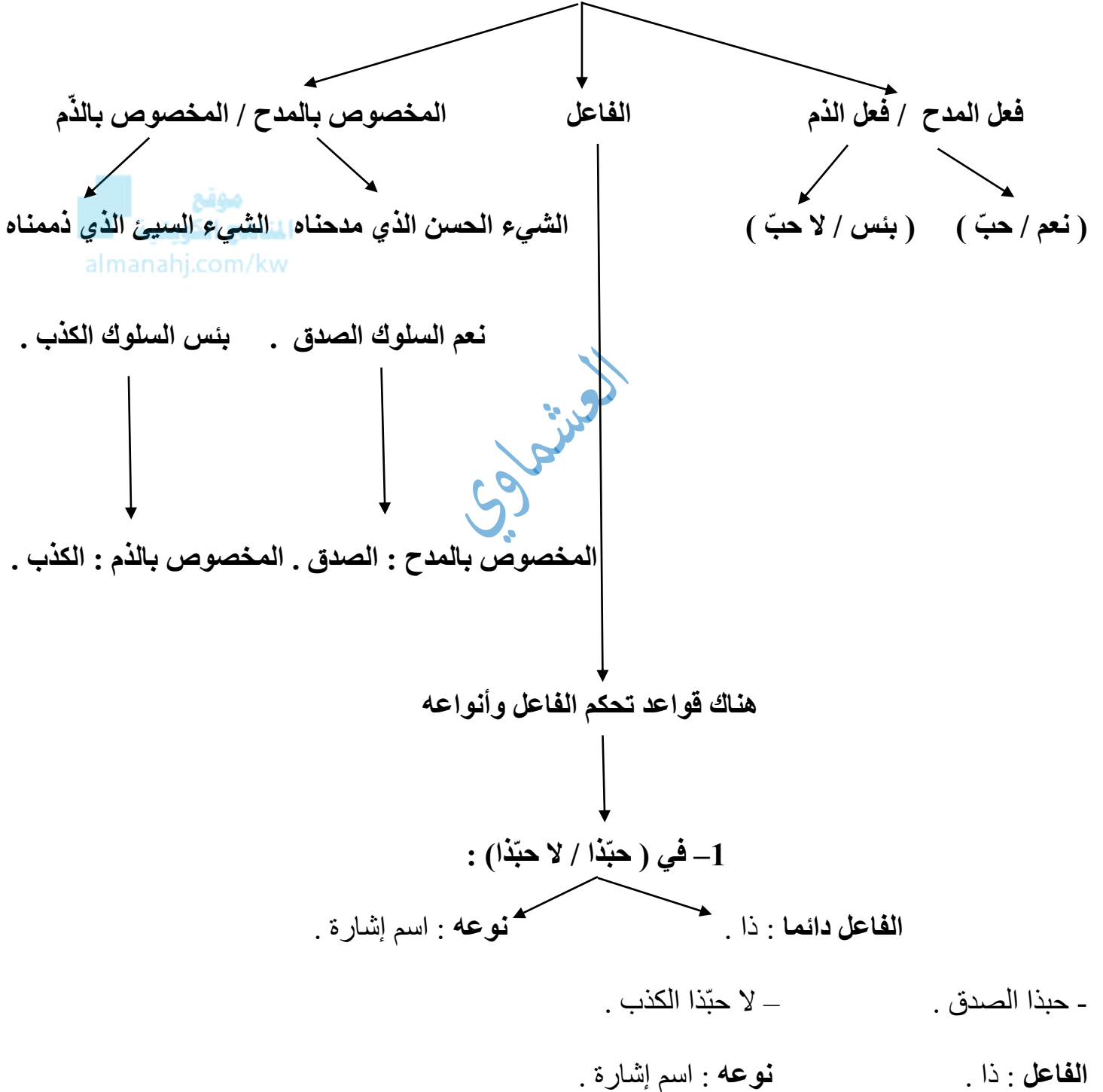
- 1 – أقبّل العيد : استعارة مكنية ، حيث شبّه العيد بضيفٍ يقبل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- 2 – نفع – مضرة : طباق ، يبرز اليأس التام الذي أصاب المتشائمين .
- 3 – استوطنت الكوخ : استعارة مكنية ، حيث شبّه الغبطة بشخص ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .
وهي صورة توحى بالثبات والاستقرار .
- 4 – ما في الكوخ كسرة : كناية عن الفقر الشديد ، وسرّ جمالها أنّها أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 5 – ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة
وخلت منها القصور العاليات المشمخرة
- مقابلة ، تبرز عدم ارتباط الغبطة بما نملكه .
- 6 – تلمس الغصن المعرّي : استعارة مكنية ، حيث شبّه الغبطة بشيء مادي ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته ، وهي صورة تبرز أثر الغبطة في التغيير إلى الأفضل .
- 7 – رفّت على القفر : استعارة مكنية حيث شبّه الغبطة بفراشة أو طائر ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته ، وهي صورة تبرز جمال الغبطة وروعها .
- 8 – الفتى العابس صخرة : تشبيه بليغ ، حيث شبّه الإنسان العابس بالصخرة ، وهي صورة تبرز عدم الإحساس وجمود المشاعر .
- 9 – سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرّه : استعارة مكنية ، حيث شبه الدهر بشخص يغفل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- 10 – إن العيد مثل العرس مرة : تشبيه تام ، يبرز الندرة وقلة الحدوث .

(أسلوب المدح والذم)

أسلوب المدح : أسلوب لغوي يراد منه المدح على سبيل المبالغة .

أسلوب الذم : أسلوب لغوي يراد منه الذم على سبيل المبالغة .

(مكونات أسلوب المدح / الذم)



2 - في (نعم / بئس) :

معرّف بأل مضاف لما فيه أل اسم موصول ضمير مستتر

أ - معرّف بأل : (إذا وجدنا بعد نعم وبئس كلمة بها ال) .

- نعم السلوك الصدق . - بئس السلوك الكذب :

الفاعل : السلوك . نوعه : معرّف بأل .



ب - مضاف لما فيه أل : (إذا وجدنا الفاعل كلمتين ، الكلمة الأولى بدون أل ، والثانية بها أل) .

- نعم سلوك الإنسان الصدق . - بئس سلوك الإنسان الكذب .

الفاعل : سلوك الإنسان . نوعه : مضاف لما فيه أل .

لاحظوا

أ - عندما يكون الفاعل

اسم موصول ، فإنّ (من / ما)
يحتاجان إلى جملة صلة ،

فلا نقول : نعم من الصادق .

بل نقول : نعم من تصاحبه الصادق .

ب - لاحظ أن استخدام (من / ما)

يعتمد على المخصوص :

عاقِل = من . غير عاقِل = ما

نعم من تصاحبه الصادق .

نعم ما تفعله الصدق .

مَنْ (للعاقل)

مَا (لغير العاقل)

ج - اسم موصول : إذا وجدنا بعد نعم وبئس

- نعم من تصاحبه الصادق . نعم ما تفعله الصدق .

- بئس من تصاحبه الكاذب . بئس ما تفعله الكذب .

الفاعل : من / ما . نوعه : اسم موصول .

د - ضميرا مستترا : إذا وجدنا بعد نعم وبئس نكرة منصوبة ، بدون أل

- نعم سلوكا الصدق . - بئس سلوكا الكذب .

الفاعل : ضمير مستتر . نوعه : ضمير مستتر .

(أمثلة)

المخصوص	ملاحظات على الفاعل	الفاعل	الفعل	النوع	الجملة
التكاسل	معرف بأل	الصفة	بئس	ذم	بئس الصفة التكاسل .
الصدق	لو وجدنا بعد نعم + بئس نكرة منصوبة فالفاعل ضمير مستتر .	ضمير مستتر	نعم	مدح	نعم عملا الصدق .
الأمانة	مضاف لما فيه أل	مبدأ	نعم	مدح	نعم مبدأ المرء الأمانة .
الغش	الفاعل دائما في (حبذا + لا حبذا) اسم الإشارة " ذا " .	ذا " اسم إشارة "	لا حب	ذم	لا حبذا الغش .
الجليس	الفاعل دائما في (حبذا + لا حبذا) اسم الإشارة " ذا " .	ذا " اسم إشارة "	حب	مدح	حبذا الجليس الصالح .
التكبر	لو وجدنا بعد نعم + بئس نكرة منصوبة فالفاعل ضمير مستتر .	ضمير مستتر	بئس	ذم	بئس صفة التكبر .
الكذب	إذا وجدنا " ما " بعد نعم أو بئس فهي الفاعل .	ما " اسم موصول "	بئس	ذم	بئس ما فعله الكذب .
الأمين	إذا وجدنا " ما " بعد نعم أو بئس فهي الفاعل .	من " اسم موصول "	نعم	مدح	نعم من تصادقه الأمين .

- نعم صفة الوفاء . - بئس صفة الكذب .

كيف ندرك أنّ الفاعل في الجملتين السابقتين ضمير مستتر؟؟

** نحذف المخصوص بالمدح أو الذم (الوفاء / الكذب) فيبقى بعد (نعم + بئس) كلمة واحدة .

** وهناك طريقة أخرى بأن نسأل : هل كلمة (صفة) معرفة بأل ؟ لا هل هي مضافة؟؟ لا .

فيكون الفاعل : ضميرا مستترا .

مهم جدا : المخصوص بالمدح أو الذم مرفوع : (ضمة ، ألف ، واو) .

أ - نعم السلوك الصدق . ب - نعم الطالبان المحمدان . ج - نعم أناسا الشاكرون .

لأنّ المخصوص له إعراب :

1 - في حالة وجود (نعم / بنس) في بداية الجملة ، يكون للمخصوص إعرابان :

أ - مبتدأ مؤخر مرفوع .

ب - خبر لمبتدأ محذوف مرفوع .

* اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب .

- نعم السلوك الصدق .

الضبط : الصدق .

السبب : لأنه مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

2 - في حالة تقديم المخصوص على (نعم / بنس) يكون للمخصوص إعراب واحد : (مبتدأ مرفوع) .

* اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب .

الصدق نعم السلوك .

الضبط : الصدق .

السبب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

3 - في حالة وجود (حبّذا / لا حبّذا) يكون المخصوص له إعراب واحد هو : (مبتدأ مؤخر مرفوع) .

* اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب .

حبّذا الصدق :

- الضبط : الصدق .

- السبب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

انتبهووووووا

- عندما يطلب ضبط المخصوص بالمدح أو الذم ويكون في بداية الجملة (نعم / بنس) نضع (ضمة) .
- وعندما يطلب سبب الضبط فإنه يقصد الإعراب فنقول :
مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع .

انتبهووووووا

- عندما نجد المخصوص قبل نعم وبنس ، فإن إعراب المخصوص يكون : مبتدأ مرفوع .

انتبهووووووا

- عندما نجد (حبّذا / لا حبّذا) فإن إعراب المخصوص يكون : مبتدأ مؤخر مرفوع .

انتبهووووا

- عند التعامل مع مهارة استبدال (نعم - بئس) مكان (حبّذا - لا حبّذا) أو العكس .
لا بد أن نلاحظ الفاعل .

1 - فعندما نحذف (حبّذا - لا حبّذا) وقتها لابد أن نضع (نعم - بئس) + فاعل .
حبّذا الصدق . (استبدل ب " حبّذا " فعلا آخر المدح ") .

- نقول : نعم السلوك الصدق . فلا يمكن أن نقول : نعم الصدق

فمع حذف (حبّذا) حذفنا الفاعل : ذا ، فلا بد من مجيء (فاعل) مع (نعم أو بئس) ..

موقع
almanahj.com/kw

2 - وعندما نحذف (نعم - بئس) وقتها نقوم بحذفها مع الفاعل ، لأنّ (حبّذا - لا حبّذا) معها فاعلها : ذا .
نعم ما تقوم به الصدق . (استبدل ب " نعم " فعلا آخر للمدح) .

- نقول : حبّذا الصدق . ولا نقول : حبّذا ما تقوم به الصدق .

ف (حبّذا - لا حبّذا) لا تحتاجان إلى فاعل (نعم - بئس) لوجود الفاعل فيهما : (ذا) .
فنضع بعد (حبّذا - لا حبّذا) المخصوص مباشرة .

انتبهووووا

1 - يجوز في (نعم - بئس) أن يتقدّم المخصوص فنقول :
- نعم السلوك الصدق . أو - الصدق نعم السلوك .

2 - لا يجوز التقديم في (حبّذا - لا حبّذا) .

- نقول : حبّذا الصدق . ولا نقول : الصدق حبّذا .

** (تدريبات على المدح والذم)

1 - " على الإنسان أن يحرص على إفادة الناس بالعلم ، فنعم سلوكا الحرص على نفع الناس " .

حدد مما سبق :

أ - أسلوب مدح : ب - فعل المدح :

ج - الفاعل : د - المخصوص :

2 - " من يهمل في طلب العلم لن يكون له مكانا في الحياة فلا حبذا المتكاسل في طلبه " .

حدد مما سبق :

أ - أسلوب ذم : ب - فعل الذم :

ج - الفاعل : د - المخصوص :

3 - أكمل الجدول التالي كما هو مطلوب :

المخصوص	نوع الفاعل	الفاعل	الفعل	النوع	الجملة
					بئس جارا المعتدي
					نعم من تصاحبه الصادق
					حبذا التعاون في الخير
					بئس العمل الخيانة
					لا حبذا التكاسل في طلب العلم
					نعم ما تقوم به صلة الرحم
					بئس صفة النميمة
					بئس صفة المرء النميمة
					نعم الرجال المخلصون
					العلم نعم ما تنتج إليه الأمم
					حبذا الإقدام
					بئس ما يشغل الشباب اللهو
					بئس سبيلا إلى الإفلاس البذخ
					نعم قرين المرء الوفي
					لا حبذا المتكاسل في تحصيل العلم

4 – حدد الفاعل ونوعه (صورته) فيما يأتي :

أ – نعم ما فعله مساعدة الآخرين . الفاعل : صورة الفاعل :

ب – بنس عملا كتم العلم عن الناس . الفاعل : صورة الفاعل :

ج – نعم سلوك المرء التفقه في الدين . الفاعل : صورة الفاعل :

د – لا حبذا كتم العلم عن الناس . الفاعل : صورة الفاعل :

هـ - بنس العمل خيانة الأمانة . الفاعل : صورة الفاعل :



5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – نعم الصفة التواضع . الصواب :

ب – بنس أناسا المهملين للعلم . الصواب :

ج – طالب العلم حبذا . الصواب :

د – نعم رجال المحبون لوطنهم . الصواب :

6 – صغ من إنشائك أسلوب مدح / ذم بحيث يكون الفاعل :

أ – معرفاً بأل :

ب – مضافاً :

ج – ضميراً مستتراً :

د – اسماً موصولاً :

هـ – اسماً إشارة :

7 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ - نعم السلوك الاهتمام بالعلم .

الضبط : السبب :

ب - الخيانة بنس الصفة .

الضبط : السبب :

ج - حبذا الأمانة .

الضبط : السبب :



8 - (نعم ما تقوم به الوفاء) .

- استبدل بالفعل " نعم " فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....

9 - (لا حبذا التكاسل في طلب العلم) .

- استبدل بفعل الذم " لا حبذا " فعلا آخر للذم وغير ما يلزم .

.....

10 - (بنس سلوكا خيانة الأمانة) .

- استبدل بالفعل " بنس " فعلا آخر للذم ، وغير ما يلزم .

.....

11 - (حبذا الإخلاص في العمل) .

- استبدل بفعل المدح " حبذا " فعلا آخر للمدح ، وغير ما يلزم .

.....

12 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

- أ - بنس صفة الإنسان الجبن .
- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :
* معرّف بأل . * مضاف لما فيه أل . * ضمير مستتر . * اسم موصول .
- ب - نعم خصلة الوفاء .
- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :
* معرّف بأل . * مضاف لما فيه أل . * ضمير مستتر . * اسم موصول .
- ج - بنس من تصاحبه الكاذب .
- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :
* معرّف بأل . * مضاف لما فيه أل . * ضمير مستتر . * اسم موصول .
- د - نعم السلوك الاجتهاد في الدراسة .
- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :
* معرّف بأل . * مضاف لما فيه أل . * ضمير مستتر . * اسم موصول .
- هـ - لا حبذا الإهمال والتكاسل .
- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :
* اسم إشارة . * مضاف لما فيه أل . * ضمير مستتر . * اسم موصول .
- و - نعم ما يقوم به المرء الوفاء .
- المخصوص بالمدح في التعبير السابق هو :
* نعم . * ما . * المرء . * الوفاء .
- ز - بنس سلوك الإنسان الخيانة .
* المخصوص بالذم في التعبير السابق هو :
* بنس . * سلوك . * الإنسان . * الخيانة .
- ح - حبذا الإخلاص في العمل .
- الفاعل في الأسلوب السابق هو :
* حب . * ذا . * الإخلاص . * العمل .
- ط - أسلوب المدح الذي اشتمل على (خطأ) نحوي هو :
* نعم سلوكًا الأمانة . * نعم ما يقوم به المرء الرحمة .
* حبذا التسامح . * نعم رجالا المعتزين بأنفسهم .
- ي - التعبير الذي صورة الفاعل فيه (ضمير مستتر) هو :
* حبذا الصدق والوفاء . * نعم صفة الجلم .
* نعم صفة المرء الشجاعة . * نعم الصفة الحياء .

** (تدريبات على المدح والذم من اختبارات سابقة)

1 - حدد الفاعل في كل أسلوب من الأسلوبين التاليين .

أ - نعم مفكرا الحكيم المحافظ على هوية أمته .

ب - لاحبذا ضياع الهوية .

الفاعل في الأسلوب الأول : الفاعل في الأسلوب الثاني :

2 - نمّ كل جملة بما هو مطلوب بين القوسين :

أ - المخلص في عمله .

ب - نعم تفعله الصدق .

ج - بئس الخيانة .

د - بئس طلابا

(فعل مدح فاعله اسم إشارة) .

(فاعل على صورة الاسم الموصول) .

(فاعل صورته مضاف لما فيه أل) .

(مخصوص بالذم مناسب) .

3 - اجعل (المتكاسلين عن الواجب) مخصوصا بالذم بحيث يكون الفاعل ضميرا مستترا وغير ما يلزم .

4 - أكمل مكان النقط بالإجابة الصحيحة فيما يلي :

(نعم عملا الاهتمام بالطلاب المتفوقين) .

أ - نوع الأسلوب السابق : ب - ضبط الكلمة المخطوط تحتها :

ج - الفاعل في الجملة السابقة :

5 - صوّب الخطأ النحوي في العبارة الآتية :

حَبَّذَا المهتمين بالفائقين الصواب :

6 - امدح مضمون الجملة التالية بحيث يكون الفاعل اسما موصولا .

(الساعي إلى التفوق والنجاح)

7 - حدد الفاعل في الجملتين التاليتين :

- أ - نعم طالبا عاشق المكتبة .
الفاعل :
- ب - حبذا مرتادو المكتبة .
الفاعل :

8 - نعم السلوك حسن استثمار الوقت .

أ - حدد المخصوص بالمدح واضبطه وبيّن سبب الضبط :

المخصوص بالمدح :
ضبطه :

السبب :

ب - اجعل الفاعل في الجملة السابقة ضميرا مستترا مغيرا ما يلزم .



9 - صوّب الخطأ النحويّ فيما يأتي :

- أ - لا حبّذا المتخاذلين عن نصره إخوانهم .
الصواب :
- ب - لا حبذا شاهدي الزور .
الصواب :
- ج - لا حبذا مترددا برأيه .
الصواب :

10 - (المسؤول عن رعيته نعم الراعي) . - حدد من الجملة السابقة :

أ - المخصوص بالمدح :
ب - الفاعل :

11 - امدح " العناية بالعقل والفكر " بأسلوب مدح فاعله " اسم إشارة " .

12 - اضبط ما تحته خط فيما يأتي ، مع بيان السبب :

- نعم ما يحبه الشاعر سمر السواعد .

الضبط :

السبب :

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين ، سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

الحمد لله الذي جعل ديننا دين الخير ودين الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
قال الله تعالى في كتابه الكريم : " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون " .

إخواني وأخواتي :

ديننا الإسلاميّ ليس مجرد شعائر نقوم بها ، وليس مجرد فرائض يؤديها المسلم في مسجد أو منزل ، إسلامنا أكبر من هذا وأعظم ، وإذا كانت الشعائر والفرائض لها أهمية كبيرة ، ففعل الخير بل والدعوة إليه لا تقل عن هذا عظمة وأهمية .

قال رسولنا صلّى الله عليه وسلّم : " إنّ لله عبادةً اختصّهم لقضاء حوائج الناس ، حبيبهم للخير ، وحبّب الخير إليهم . أولئك الناجون من عذاب يوم القيامة " .

ففعل الخير أساس ديننا ، وفعل الخير من أولويات ديننا ، وفعل الخير جزء من عقيدتنا وإيماننا .

إخواني وأخواتي :

فعل الخير كلمة يندرج تحتها الكثير والكثير من الأفعال والسلوكيات ، فمساعدتك الفقير خيراً ، ووقوفك بجانب المظلوم خيراً ، وبرّك والديك خيراً ، وإمارة الأذى عن الطريق خيراً وتعمير المساجد خيراً ، فابحث عن الخير الذي تستطيعه ولا تتردد ، ابحث عن الخير الذي يمكنك أن تنفذه وبادر .
الله الله فيمن حبب الله له الخير ويسر له فعله . الله الله فيمن أعطاه ربّه القدرة على نشر الخير وسهّل له تنفيذه .

إخواني وأخواتي :

وإذا تعددت وجوه فعل الخير وتنوعت ، إلّا أنّ أعلاها وأعظمها قضاء حوائج الناس .
قال رسولنا - صلّى الله عليه وسلّم - : " من فرّج عن مسلم كربة من كرب الدنيا فرّج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة .

وقال أيضاً : " الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه " .

وقضاء حوائج الناس يا أحبائي فيها الكثير من التفاصيل ، فقد تكون بمساعدة الفقير المحتاج بالمال ، وقد تكون بالوقوف مع مظلوم أمام من ظلمه ، وقد تكون بتيسير أمر لا يستطيع المسكين الحصول عليه إلّا بقدرة قادر أو تدخّل فاهم ، دون أن يكون وراء ذلك جور على حقوق الآخرين .

أيّها الناس :

إنّ هذه الدنيا زائلة ، وقد قال ربّكم : " وما الحياة الدنيا إلّا متاع الغرور " .

إنّ قضاء حوائج الناس يدخل السرور على قلوبهم ، ويدخل السرور على عيالهم ، ويدخل السرور على أسرهم ، فلم تتأخر عن قضاء مصالح الناس وحوائجهم ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً ؟

إنّ جنّة الله تعالى هي مستقرّ من يسعى ويبذل المال والجهد في سبيل غيره ، وقد مدح قرآننا من يؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة .

إخواني وأخواتي :

في الختام أقول :

شّمروا عن سواعدكم ، واطرحوا التكاثر ، واعزموا على فعل الخير ، ففعل الخير بابّ عظيم ، سعيد من فتحه ، شقيّ من أوصده .

جدّوا من أجل الحصول على سلعة الله الغالية ، ألا إنّ سلعة الله غالية ، ألا إنّ سلعة الله هي الجنّة .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .