

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف تحليل متكامل وتدريبات على الدرس الثالث (لا تعذليه)

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	2
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	3
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	4
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	5

العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

لا تعذليه

(صدقة جارية على روح والدي رحمه الله)

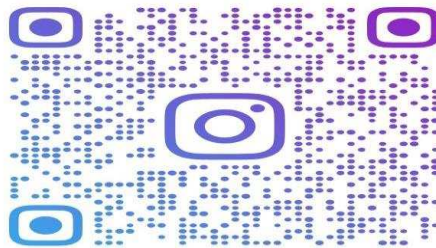
(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

منصة طلابي



TULAABI.KW

لا تعذليه*

حفظ من ١٦-١

للشاعر ابن زريق (١)

- ١ - لا تعذليه فإن العذل يولعه
 - ٢ - جاوزت في نضح حدأ أضرب به
 - ٣ - فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
 - ٤ - قد كان مضطلعا بالخطب يحمه
 - ٥ - يكفيه من روعة التفنيد أن له
 - ٦ - ما أب من سفر إلا وأزعجه
 - ٧ - يأبى المطالب إلا أن تكلفه
 - ٨ - كأنما هو في حل ومُرتحل
 - ٩ - إذا الزمأع أراه في الرحيل غنى
 - ١٠ - وما مجاهدة الإنسان واصلة
 - ١١ - قد قسّم الله بين الناس رزقهم
 - ١٢ - لكنهم كلفوا حرصاً فليست ترى
 - ١٣ - والحرص في الرزق، والأرزاق قد قسّمت
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النضح ينفعه
من عسفه فهو مضمني القلب موجهه
فضلعت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم ما يروعه
عزم إلى سفر بالرغم يزمعه
للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه
موكّل بفضاء الله يذرعه
ولو إلى السند أضحى وهو مزبعه
رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مُسترزقاً وسوى الغيات يقنعه
بغى إلا إن بغي المرء يصرعه

(* كتاب «التدريب اللغوي» الجزء الثاني، د. عبداللطيف الخطيب - د. سعد مصلوح.

(١) هو أبو الحسن علي بن زريق البغدادي شاعر عباسي توفي عام (٣٤٢ هـ) كان على غاية من الفطنة والعلم والأدب، عارفاً بفنون الشعر والإنشاء، رحل من موطنه حين ضاقت به أسباب الرزق إلى الأندلس طلباً لسعة العيش ورغده، تاركاً وراءه زوجته ابنة عمه التي أحبها غاية الحب، غير مستمع لتوسلها أن يبقى ولا يرحل.

لا تعذليه *

- ١٤ - والدهرُ يُعطي الفتى من حيث يمنعه
عفواً ويمنعه من حيث يطمعه
- ١٥ - أُعطيْتُ مُلكاً فلم أُحسِنُ سياسته
وكلُّ من لا يسوس الملكَ يخلعه
- ١٦ - ومن غدا لا بساً ثوبَ النعيم بلا
شكرٍ عليه فعنه الله ينزعه
- ١٧ - اعتضتُ من وجهِ خليِّ بعد فرقتهِ
كأساً يُجرعُ منها ما أُجرعه
- ١٨ - لأصبرنَّ لدهرٍ لا يمتعني
به ولا بي في حالٍ يمتعه
- ١٩ - علماً بأن اصطباري مُعقبُ فرجاً
فأضيقُ الأمرِ إن فكرتَ أوسعه
- ٢٠ - علَّ الليالي التي أضنتُ بفرقتنا
جسمي ستجمعنِي يوماً وتجمعه
- ٢١ - وإن تغلُّ أحداً منا منيئه
لا بدَّ في غدِّه الثاني سيتبعه
- ٢٢ - وإن يدمُ أبداً هذا الفراقُ لنا
فما الذي بقضاءِ الله نصنعه

الفهم والاستيعاب :

١ - وضّح موقف الشاعر من العتاب الذي وجّه له .

- يرى الشاعر أنه يستحق العتاب واللوم ، ولكنّه رفض المبالغة فيه ، فقد جاوز المعاتب حدًا أضرب بالشاعر ، فطلب الشاعر الرفق في النصيح والعتاب لأنّه مضنى القلب موجهه .

٢ - عدّد مطالب الشاعر ، معللا كل مطلب .

(انتبه بأنّ المطالب حسب الأبيات المقدّمة لك) .

المطلب	التعليل
- الابتعاد عن المبالغة في اللوم والعتاب .	لأنّ التجاوز في اللوم يؤلم النفس ، وينقلب إلى ضرر لا نفع .
- شكر الله على نعمه والرضا بالرزق .	لأنّ الشكر سبب لدوام النعم ، والجحود يضيّعها .
- الرفق في تأنيب المخطئ النادم .	لأنّه موجه القلب ، فيكفيه ما عنده من همّ وغم وألم .
- القناعة في الرزق .	لأنّ الرزق مقسوم من الله تعالى ، ولا حيلة في تحصيله .
- ضرورة التصبر والرضا .	لأنّ الصبر وسيلة الإنسان في مواجهة الأقدار .

٣ - وضّح (حال) الشاعر في كلّ موقف مما يأتي :

الموقف	حال الشاعر
عتاب نفسه (زوجته) له	- الغضب من مجاوزة الحد في النصيح والعتاب ، مع الاعتراف بخطئه .
فراق زوجته وابتعاده عنها .	- زاده حزنا ويأسا ، ولم يستطع تحمّل ذلك .
نعمة الزوجة الصالحة التي أعطاه الله تعالى له	- لم يُحسن التصرف وجرى وراء أطماعه .
فشل الشاعر تحقيق أحلامه وطموحه	- أصابه الحزن لكنّه عاد وتحلّى بالصبر والأمل في أن تجمعه الليالي مع زوجته .

٤ - استخلص ملامح من ملامح شخصية الشاعر في كلّ موقف مما يأتي :

الموقف	ملمح من شخصية الشاعر مرتبط بالموقف
حواره مع نفسه أو مع زوجته	- استقامة الشخصية ، فقد اعترف بخطئه .
كثرة أسفاره	- الطمع .
فشله في تحقيق حلمه	- الصبر والتقاؤل والإيمان العميق بالقضاء والقدر .

٥ - بين رؤية الشاعر حول كل قضية مما يأتي ، مستدلاً .

القضية	موقف الشاعر	الاستدلال
الرزق	- جهاد الإنسان لن يوصله للرزق ودعته لن تمنعه - الرزق مقسوم . - الإنسان بطبيعته يحب الأخذ بالأسباب . - الحرص في الرزق ظلم يهلك صاحبه .	وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعة لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مسترزقا وسوى الغايات يقنعه والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي إلا إن بغي المرء بصرة
السفر	- كان محبا للسفر ، مغرما بالتنقل والسعي ، إلا أنه اعترف بخطئه وأن طموحه ضيع زوجته ، وأعلن ندمه الشديد على مبالغته في السعي .	كأنما هو في حل ومرتحل إذا الزماغ أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعة .
عدم شكر النعمة	- يرى الشاعر أن من لا يشكر نعمة الله تعالى تنزع عنه ، فقد طمع ولم يشكر نعم الله عليه فمات في الغربة حزينا مهموما نادما على طمعه .	أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه ومن غدا لا يسأ ثوب النعيم بلا شكر عليه فإن الله ينزعه

٦ - وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبينا أسبابها .

أسبابها	مظاهر معاناة الشاعر
- بسبب طموحه المبالغ فيه ، فقد ترك زوجته مسافرا عنها ، جريا وراء المال والثروة ولكنه لم يحقق شيئا ، ولم ينل من ممدوحيه ما تمنى .	- تكاثر الأحزان والهموم عليه . - حيرته النفسية ووجعه العميق . - تنقله من مكان إلى مكان وافتقاده الاستقرار .
أسبابها	مظاهر معاناة الزوجة
- بسبب وحدتها وابتعاد زوجها عنها ، وعدم قدرتها على ثنيه عن السفر ، وعدم استماعه لنصيحتها .	- سيطرة الهموم والأحزان عليها .

٧ - وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الصبر على الشدائد .
- الرضا بالقضاء والقدر .
- التفاؤل بالمستقبل والثقة بالله .
- الإيمان بالله تعالى .

٨ - اذكر النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

النعم : الزوجة المحبة الصالحة / الاستقرار .

موقفه منها : ترك زوجته مسافرا ، ولم يقنع باستقراره في وطنه ، وسافر أملا في كسب المزيد من الرزق .
ما ترتب عليه : الندم والحسرة والحيرة النفسية وسيطرة الهموم عليه وعدم تحقيق أحلامه .

٩ - صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر ، مبينا أثرها في حياتك .

أثرها في حياتي	الحكمة	البيت
جعلتني مطمئنا إلى أن رزقي سوف يصل إليّ ، فلا أطمع ولا أبالغ في طلب الرزق .	الرزق مقسوم	الأبيات من (العاشر) إلى (الثالث عشر)
جعلتني حريصا على شكر الله تعالى على نعمه عليّ .	بالشكر تدوم النعم	الأبيات من (الخامس عشر) إلى (السابع عشر)
جعلتني حريصا على التحلي بالصبر والتفائل في مواجهة مشكلاتي وضغوط الحياة .	بالصبر والتفائل تواجه المشاكل .	الأبيات من (الثامن عشر) إلى (العشرين)
جعلتني حريصا على تسليم أموري لله سبحانه وتعالى ، راضيا بقضائه وقدره .	الرضا بالقضاء والقدر سلوك المؤمن بالله .	البيتان (الحادي والعشرون) و (الثاني والعشرون)

10 - استخلص من النص بعض القيم ، مبينا أثرها .

أثرها	القيمة
- تبعث في النفس الطمأنينة ، وتقوي العزيمة .	- الصبر على المحن والمصائب .
- تبعث في النفس الطمأنينة .	- الرضا بالقضاء والقدر .
- تجعل الإنسان قادرا على حلّ مشاكله والتراجع عن خطئه .	- الاعتراف بالخطأ
- تحافظ على النعم وتمنع اتخاذ القرارات المتسرّعة .	- القناعة بما في أيدينا من نعم .

١١ - بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

- هناك صراع بين الشاعر ونفسه ، فهناك جانب يعاتبه لأنه تسرّع في السفر وترك أحبته رغم أن الرزق مقسوم ، وهناك جانب يحثّه على مواصلة مشواره لأن السعي والطموح واجبان على الفرد .
فيجد نفسه في النهاية محاصرا بين فشل تحقيق الحلم ، وندم على تسرّعه في قراراته ، ونفس تلومه وتتجاوز الحد في اللوم والعتاب والعذل .

١٢ - وازن بين كل بيت من أبيات (ابن زريق) وبيت لشاعر آخر فيما يأتي :

أ - قال ابن زريق : تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .
وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .
** فيم يلتقي الشاعران ؟

- يلتقي الشاعران في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قُسم له .

ب - قال ابن زريق : علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا
وقال شاعر آخر : وقد يجمع الله الشئيتين بعدما
جسمي ستجمعني يوما وتجمعه .
يظنان كل الظن ألا تلاقيا .

** فيم يلتقي الشاعران ؟

- يلتقيان في اقتناعهما بأن الفراق والسفر يعقبه رجوع ولقاء بالأحبة .



ج - قال ابن زريق : إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
وقال شاعر آخر : إياك والحرص إنَّ الحرص متعبة
ولو إلى السند أضحي وهو مربعه .
فإن فعلت فراع القصد في الطلب .

** فيم يلتقي الشاعران ؟ وفيهم يختلفان ؟

- يتفقان في اقتناعهما بأن طلب الرزق مطلوب .

- يختلفان في أن البيت الأول لا يضع حدا للسعي ، بل يفرط في طلب الدنيا والسعي وراء الرزق ، بينما الثاني يضع حدودا للسعي والحرص على طلب الدنيا بوساطة وتعقل .

د - يقول ابن زريق : إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
ويقول زهير : ومن يغترب يحسب عدوا صديقه
ولو إلى " السند " أضحي وهو مربعه .
ومن لم يكرّم نفسه لم يكرّم .

** اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق . وضّح ذلك .

- يدعو ابن زريق إلى السفر والترحال ، ويبالغ في اقتناعه بضرورة تحقيق الأحلام بالتنقل من مكان إلى مكان ولو كانت بلاد السند البعيدة ، بينما زهير يدعو إلى الاستقرار لأن السفر له مضاره ومتاعبه وفيه إهانة وإذلال للنفس في مكان غير مكانها وموطن غير موطنها .

شرح الأبيات

١ - لا تعذليه فإنّ العذلَ يولعهُ قد قلتِ حقًا ولكنّ ليسَ يسمعهُ .

- لا تكثري من عتابك فالعتاب مؤلم ، وقسوة العتاب تؤدي إلى عدم الاستجابة .

٢ - جاوزت في نصحه حدًا أضرب به من حيثٍ قدّرت أن النصح ينفعه .

- التجاوز في النصح يضرّ بالإنسان ، فقد ينقلب النصح إلى ضرر إذا تجاوز النصح حدود الاعتدال .

٣ - فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلًا من عسفه فهو مضنى القلب موجعه .

- الرفق في النصح أنفع ، خاصة إذا كان المنصوح متعبًا موجعًا .

٤ - قد كان مضلعًا بالخطبٍ يحمله فضلعتُ بخطوبِ البين أضلعه .

- إن مصائبه كثيرة لكن مصيبة الفراق تمزق الضلوع حزنا وكما .

٥ - يكفيه من روعة التفنيد أنّ له من النوى كلّ يومٍ ما يروعه .

- فما يعانيه في غربته من آلام أكبر دليل على أنّه أخطأ ، فالفراق والبعد مصيبة عظيمة .

٦ - ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعه .

- والرغبة في العيش الكريم جعلت حياته ما بين سفرٍ وسفرٍ ، فما أن ينتهي سفرٍ حتى يفكر في سفرٍ غيره .

٧ - تأبى المطالبُ إلا أن تكلفه للرزقِ سعيا ولكنّ ليس يجمعه .

- تكاليف الحياة وأعباؤها تفرض عليه السعي وراء الرزق والسفر من مكان لآخر .

٨ - كأنما هو في حلٍّ ومرتحلٍ موكلٌ بفضاءِ الله يذرعه .

- فهو كثير السفر والحل والترحال يقطع مسافات طويلة .

٩ - إذا الزمّاعُ أراه في الرحيلِ غنى ولو إلى السندِ أضحى وهو مربعه .

- لو رأى السفر طريقًا إلى الغنى وتغيير الحال لسافر إلى بلاد السند البعيدة وأقام فيها .

١٠ - وما مجاهدةُ الإنسانِ واصلهً رزقا ولا دعةُ الإنسانِ تقطعه .

- الرزق مقسوم ولا حيلة فيه فلا يزيده سعي ومجاهدة ولا ينقص منه كسل واسترخاء .

١١ - قدّ قسمَ الله بينَ الناسِ رزقَهُم لا يخلقُ الله من خلقٍ يضيّعه .

- فقد قسم الله الأرزاق بين الناس ، فالخالق لا يضيّع من خلق .

١٢ - لكنهم كلفوا حرصًا فليست ترى مسترزقا وسوى الغايات يقتعه .

- لكن طبيعة الإنسان تجعله دائما يسعى إلى رزقه رغم علمه بأن الرزق مقسوم .

١٣ - والحرصُ في الرزقِ - والأرزاقُ قد قسمتْ - بغيُّ إلا إنَّ بغيَّ المرءِ يصرعه .

- شدة حرص الإنسان على تحصيله الرزق وهو مقسوم من عند الله إنما هو بغي يقتل صاحبه .

١٤ - والدهرُ يُعطي الفتى من حيثِ يَمْنَعُهُ عفوًا وَيَمْنَعُهُ من حيثِ يَطْمَعُهُ

- فالزمان قد يعطينا ما نظن استحالاته وما لا نتوقعه ، وقد يحرمانا من أحلامنا التي طمعنا في تحقيقها .

١٥ - أُعْطيتْ مُلكاً فلم أحسن سياستَهُ وَكُلُّ مَنْ لا يُسوسُ المُلْكَ يخلُهُ

- فقد أعطاني الله نعمًا كثيرة ، زوجة واستقرارًا ، لكنني لم أشكر نعم الله ، والجحود نهايته زوال النعم .

١٦ - وَمَنْ عَدَا لايسأ ثوبَ النعيمِ بلا شَكَرٍ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللهَ يَنْزَعُهُ

- الله تعالى يزيل النعمة ممن لا يشكرها .

١٧ - اعْتَضْتُ مِنْ وَجهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فِرْقَتِهِ كَأَسَا أَجْرَعُ مِنْهَا ما أَجَرَ عُهُ

- تركت زوجتي وسافرت ، فلم أجد إلا الهموم والأحزان ، فاستبدلت شرا بخير .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

١٨ - لأصبرنَّ لِدَهْرٍ لا يُمْتَعِنِي بِهِ وَلا بِي فِي حَالٍ يُمْتَعِنِي

- سأصبر على قضاء الله وتصاريف الزمان التي منعتني ومنعت زوجتي من الاستئناس ببعضنا البعض .

١٩ - عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فِرْجًا فَأَضِيقُ الأَمْرَ إن فَكَّرْتَ أوسَعُهُ

- والصبر سيأتي بعده الفرج ، فالضيق بعده سعة ويسر .

٢٠ - عِلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ

- فربما جمعتنا الليالي ، وقربتنا بعد بُعد وشتات وفرقة .

٢١ - وَإِنْ تُغَلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتَهُ لا بد في غدهِ الثاني سيبغُهُ

- وحتى لو لم نجتمع في الدنيا ، فاجتماعنا في الآخرة محتوم ، فالكل سيموت .

٢٢ - وَإِنْ يَدُمُ أبدأ هذا الفراقُ لنا فما الذي بقضاءِ الله نصنعُهُ

- وإذا استمرَّ الفراق والبعد ، فهذا قدر الله ولا رادَّ لقضائه .

** انتبهوووووووا :

- شرح كل بيت يختلف من معلم لآخر ، فالشرح ليس أمرا للحفاظ ، فقط حاول أن تفهم البيت ثم تعبّر عن فهمك بأسلوبك . (فلا ترهق نفسك في حفظ الشرح) .

(الأهداف المشتركة)

١ - وضّح علاقة كل تعبير بما قبله فيما يأتي :

العلاقة	التعبير	ما قبل التعبير
تأكيد	لا يخلق الله من خلق يضيّعه	قد قسّم الله بين الناس رزقهم
نتيجة	يخلعه	كل من لا يسوس الملك
نتيجة	فعنه الله ينزعه	ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه
تأكيد	فأضيق الأمر عن فكرت أوسع	علما بأنّ اصطباري معقبٌ فرجا
نتيجة	لا بد في غده الثاني سيتبعه	وإن تغلّ أحدا منّا منيته
تعليل	تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه	ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزعمه



٢ - استخلص الجوانب الوجدانية التي أنتجت هذه القصيدة .

الحزن الشديد الذي أصاب الشاعر نتيجة قراراته المتسرّعة وطموحاته المبالغ فيها ، فقد جرى وراء المال والغنى فضيّع زوجته واستقراره ، ولم يحقق طموحه وآماله .

٣ - وضّح (دلالة) استخدام ما يأتي :

الدلالة	المطلوب
شدة المعاناة وقسوة الأحران التي يعانيتها الشاعر .	استخدام لفظ (يولعه) .
عظمة الخطب وشدّته .	تعريف كلمة (الخطب) .
كثرة الخطوب والمصائب التي يعانيتها الشاعر .	مجيء كلمة (الخطوب) جمعا .
العموم والشمول .	مجيء كلمة (غنى) نكرة .
صعوبة الأمر .	الحرف (ولو) في التعبير (ولو إلى السند) .
البعد الشديد وتأكيد شدة حرصه على السفر والغنى .	الاستشهاد ببلاد (السند) دون سواها .
تأكيد لسرعة الاستجابة .	استخدام كلمة (أضحى) .
توحي بعدم التوقّع .	استخدام لفظة (عفوا) .
توحي بعظم المصيبة وكبر الخسارة وشدة المعاناة .	استخدام لفظة (ما) في التعبير (ما أجرّعه) .
التأكيد .	استخدام التعبير (لا بدّ) .

تدريبات على الفهم والاستيعاب

- ١ - لا تعذليه فإنّ العذل يولعه
جاوزت في نصحه حدّا أضرب به
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
قد كان مضلعا بالخطب يحملة
- قد قلتِ حقًا ولكنّ ليس يسمعه .
من حيثُ قدرتِ أنّ النصح ينفعه .
من عسفه فهو مضنى القلب موجعه .
فضلّعت بخطوب البين أضلعه .

أ - استخلص من الأبيات السابقة درسا مستفادا ، ميّنا أثره .

الدرس المستفاد :

الأثر :

ب - بين الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .



ج - وضّح دلالة التعبير (ضلّعت بخطوب البين أضلعه) في سياقه .

.....

د - عدد مطلبين من مطالب الشاعر في الأبيات السابقة ، معللا لكلّ مطلب .

المطلب الأوّل : تعليقه :

المطلب الثاني : تعليقه :

- | | |
|--|--|
| ٢ - يكفيه من روعة التنفيذ أنّ له
ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه
تأبى المطالب إلا أن تكلفه
كأنما هو في حلّ ومرتحلٍ | من النوى كلّ يومٍ ما يروعه .
عزمٌ على سفرٍ بالرغم يزمعه .
للرزق سعيا ولكنّ ليس يجمعه .
موكّل بفضاء الله يذرعه . |
|--|--|

أ - حدد القضية التي يناقشها الشاعر في أبياته . وموقف الشاعر منها .

القضية : موقف الشاعر منها :

ب - وضّح دلالة التعبير (حلّ ومرتحل) في سياقه .

.....

ج - قال ابن زريق : تأبى المطالب إلا أن تكلفه

وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب رواجه

** فيم يلتقي الشاعران ؟

.....

٣- وما مجاهدة الإنسان واصلةً
قد قسّم الله بين الناس رزقهم
لكنهم كلفوا حرصاً فلسفت ترى
والحرص في الرزق - والأرزاق قد قسمت -

رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه .
لا يخلق الله من خلق يضيعة .
مسترزقا وسوى الغايات يقتعه .
بغى إلا إن بغى المرء يصرعه .

أ - حدد القضية التي تناولها الشاعر في أبياته ، مبينا موقف الشاعر منها .

القضية :

موقف الشاعر منها :

ب - استخلص من الأبيات السابقة قيمة ، مبينا أثرها .

القيمة : أثرها :

ج - وضح دلالة التعبير (بغى المرء يصرعه) في سياقه .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

4 - أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
ومن غداً لايسأ ثوب النعيم بلا
اعتضت من وجه خلي بعد فرقتة
لأصبرن لدهر لا يمتغني

وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فإن الله ينزع عنه
كأساً أجرع منها ما أجرع عنه
به ولا بي في حال يمتعه

أ - وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبينا أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر وزوجه :

أسباب المعاناة :

ب - وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

.....

ج - عدد النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

النعم :

موقف الشاعر منها :

ما ترتب عليه :

هـ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

أ - من القيم البارزة في القصيدة :

- الإخلاص في العمل . - الاعتراف بالخطأ . - احترام الكبير . - تقدير الناصحين .

ب - جاوزت في نصحه حدًا أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه .

* درس الاستفادة من البيت السابق :

- الإكثار من نصح المخطئين . - الابتعاد عن نصح من يحتاج النصيحة .
- مقاطعة المخطئين واجتنابهم . - الاعتدال والتوسط في تقديم النصح .

ج - القضية الأساسية التي يناقشها الشاعر في قصيدته :

- التوترات النفسية . - الرضا بالقضاء والقدر . - الرزق والحرص عليه . - السفر وفوائده .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

د - تأكيد الشاعر أن الرزق مقسوم دليل على :

- إيمانه العميق بالله تعالى . - حكمته التي تميّز بها في حياته .
- يأسه وخيبة أمله في تجاربه . - عدم اهتمامه بالغنى والثراء .

هـ - وإن تغلّ أحدٌ منّا منيته لابد في غده الثاني سيتبعه .

- وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه .

* يشير الشاعر في البيتين السابقين إلى :

- اعتذاره لزوجته . - قراره بالعودة . - رضاه التام بالقدر . - هروب من واقعه ويأسه .

و - أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكلّ من لا يسوس الملك يخلعه .

* القيمة الاستفادة من البيت السابق :

- الوفاء . - الصدق . - الحياء . - الاعتراف بالخطأ .

ز - من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته :

- الوحدة والابتعاد عن الناس . - طلب النصح من الآخرين .

- الصبر والرضا بالقضاء . - عدم الاستسلام ومواصلة الحلم .

ح - أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكلّ من لا يسوس الملك يخلعه .

* يشير الشاعر في البيت السابق إلى نعمة من النعم التي فقدتها وهي :

- أمواله الكثيرة . - مناصبه العظيمة . - زوجته واستقراره . - عقله وحكمته .

الثروة اللغوية :

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت
تلوميه ، تعاتبه	تعذليه	لا تعذليه فإنّ العذلَ يولعه قد قلتِ حقاً ولكن ليس يسمعه .
لومه بشدة	تأنيبه	فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجعه .
متعب ، مريض	مضنى	فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجعه .
التكذيب بإبطال الحجة والأدلة	التفنيد	يكفيه من روعة التفنيد أنّ له من النوى كلّ يوم ما يروعه .
الفراق ، البعد	النوى	يكفيه من روعة التفنيد أنّ له من النوى كلّ يوم ما يروعه .
يفزعه ، يخيفه	يروعه	يكفيه من روعة التفنيد أنّ له من النوى كلّ يوم ما يروعه .
رجع ، عاد	آب	ما آب من سفرٍ إلاّ وأز عجه عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعه .
يعزم على التنفيذ ويسرع فيه	يزمعه	ما آب من سفرٍ إلاّ وأز عجه عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعه .
الرحيل والسفر	مرتحل	كأنما هو في حلٍّ و مرتحل موكّلٌ بفضاءِ الله يذرعه .
أحبوا	كلفوا	لكنهم كلفوا حرصاً فليست ترى مسترزقا وسوى الغايات يقنعه .
ظلم ، مجاوزة للحد	بغى	والحرصُ في الرزقِ - والأرزاقُ قدُ قسمتْ - بغى إلاّ إنّ بغى المرءِ يصرعه .
يقتله ويهلكه	يصرعه	والحرصُ في الرزقِ - والأرزاقُ قدُ قسمتْ - بغى إلاّ إنّ بغى المرءِ يصرعه .
يدبر ، يقود بحكمة واقتدار	يسوس	أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكلُّ من لا يسوس الملكَ يخلعه .
استبدلت ، أخذتها عوضا	اعتضت	اعتضت من وجهِ خليّ بعدَ فرقتِهِ كأساً أجزّغ منها ما أجزّعه .
تغتال ، تقتل	تغل	وإن تغل أحداً منّا منيئته لا بد في غده الثاني سيتبعه .

ب - المفرد والجمع :

المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
خطب	خطوب	أسفار	سَفَر	مرايع	مربع
		آحاد ، أجدان	أحد	أخلال	خِلّ

ج - التصريف (عقب) : (عِقَاب - عاقبة - تعاقب - أعقاب - عَقِب " بعد + مؤخر القدم - عُقَاب " طائر)

انتبهوووووا :

١- ** قد يكون السؤال :

- وظّف (اسما) من تصريفات (عقب) في جملة من إنشائك .
- يستحق المهمل العقاب .

٢- ** التصريف يكون (اسما)

فالفعل ممنوووووع .

- * أكمل باسم من تصريفات (عقب) في كل فراغ مما يأتي :
- من أمن أساء الأدب .
 - من دلائل قدرة الله الليل والنهار .
 - ردّ الله الأحزاب على خاسرين .
 - لا بد أن يحسب الإنسان الأمور .
 - مات الرجل مرضه .

د - ضبط البنية (حل) : (حَلّ - جِلّ) .

- لاحظ : (من معاني " حَلّ ") : صار حلّالا / حل المشكلة / سكن / فكّ العقدة / وجب أداء الدين / نزل) .
- لاحظ : - (الجِلّ) هو ضد الحرم ، وبمعنى (الإقامة والاستقرار) قال تعالى : " وأنت جِلّ بهذا البلد " .

- أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (حل) :

- لا بد للمسلم أن يعرف أحكام والحرام .
- غضب الله على الكافرين .
- كثيرون من الناس على أرض الكويت .
- الطالب المسألة بسهولة .

هـ - المعنى السياقي (علّ) :

- حدد المعنى السياقي لكلمة (علّ) فيما يأتي :

- علّ الظمان علّا : شرب ثانية وتباعا .
- علّ الجندي عدوه ضربا : تابع .
- علّ الرجل بعد طعام فاسد : مرض .
- علّ الأيام تجمعنا بعد فرقة : أرجو .

تدريبات على الثروة اللغوية

١ - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- حل للمحرم الصيد بعد التحلل من إحرامه . - أنا دائما بين حل ومرتل .
- حل الطالب المسألة .

٢ - وظف (علّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

٣ - حدد معنى (علّ) في الجملتين التاليتين :

- علّ الاختبار يأتي سهلا :
- علّ الرجل وذهب إلى المستشفى :

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - لا تعذليه فإنّ العذلّ يولعه . قد قلتِ حقًا ولكنّ ليسَ يسمعه .

* مترادف (تعذليه) :

- تفصليه . - تغضبيه . - تسعديه . - تلوميه .

ب - فاستعملي الرفقَ في تأنيبه بدلا
من عسفه فهو مضنى القلبِ موجعه .

* مترادف (تأنيبه) :

- عتابه . - قهره . - نصيحته . - تعليمه .

ج - فاستعملي الرفقَ في تأنيبه بدلا
من عسفه فهو مضنى القلبِ موجعه .

* مترادف (مضنى) :

- مبتعد . - محبّ . - متعب . - رقيق .

د - يكفيه من روعة التفنيد أنّ له
من النوى كلّ يومٍ ما يروعه .

* مترادف (التفنيد) :

- الحزن الشديد . - الغضب والتهور . - العفو والتسامح . - إبطال الحجج .

هـ - يكفيه من روعة التفنيد أنّ له
من النوى كلّ يومٍ ما يروعه .

* مترادف (النوى) :

- القرب . - الحُبّ . - البُعد . - الكراهية .

و - يكفيه من روعة التنفيذ أن له

من النوى كل يوم ما يروعه .

* مترادف (يروعه) :

- يُعجبه . - يحبه .

- يفزعه . - يغضبه .

ز - ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه

عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعه .

* مترادف (أب) :

- عزم . - رجع .

- أقام . - ذهب .

ح - ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه

عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعه .

* مترادف (يزمعه) :

- يعزم على تنفيذه . - يتردد في قراره .

- يتراجع عنه .

- يؤجل تنفيذه .

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

ط - كأنما هو في حلٍّ ومرتحلٍ

موكّلٌ بفضاءِ الله يذرعه .

* مترادف (مرتحل) :

- سفر وارتحال . - عودة سريعة .

- عشق للاستقرار .

- كراهية للتنقل .

ي - لكنهم كلفوا حرصاً فليست ترى

مسترزقاً وسوى الغاياتِ يقتعه .

* مترادف (كلفوا) :

- تحمّلوا . - أحبّوا .

- كرهوا .

- ورثوا .

ك - والحرصُ في الرزقِ - والأرزاقُ قد قسمت -

بغِيّ إلا إنَّ بغِيّ المرءِ يصرعه .

* مترادف (بغِيّ) :

- عدل . - كذب .

- يقين .

- ظلم .

ل - والحرصُ في الرزقِ - والأرزاقُ قد قسمت -

بغِيّ إلا إنَّ بغِيّ المرءِ يصرعه .

* مترادف (يصرعه) :

- يُخيفه . - يُغضبه .

- يُحزنه .

- يقتله .

م - أُعْطيتُ مُلكاً فلم أحسن سياسته

وكلُّ من لا يُسوسُ الملكَ يخلعه .

* مترادف (يسوس) :

- يدبّر ويقود بحكمة . - يكره وينفر .

- يحبّ ويعشق .

- يقاتل بشجاعة .

ن - اعْتَضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فُرْقَتِهِ

* مترادف (اعتضت) :

- كرهت . - اعترفت . - أحببت . - استبدلت .

كَأْسًا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ .

س - وَإِنْ تُغَلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتَهُ

* مترادف (تغل) :

- تقتل . - تكرر . - تخيف . - تبتعد .

لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبِعُهُ .

ش - قَدْ كَانَ مُضْلِعًا بِالْخُطْبِ يَحْمَلُهُ

* مفرد (خطوب) :

- خطيب . - خطبة . - خاطب . - خطب .

فَضَّلْتُ بِخَطِّ—وَبِالْبَيْنِ أَضْلَعُهُ .

ص - اعْتَضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فُرْقَتِهِ

* جمع (خل) :

- أخلاء . - خلل . - خلان . - أخلال .

كَأْسًا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ .

ض - عَلَّ الْأَيَّامَ تَجْمَعُنَا بَعْدَ فِرْقَةٍ .

* المعنى السياقي للفعل (عل) في الجملة السابقة :

- ضرب . - شرب . - تابع . - أرجو .

وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ .

ط - إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى

* جمع (مربع) :

- ربوع . - أرباع . - مربع . - مربعات .

ظ - مِنْ دَلَائِلِ قُدْرَةِ اللَّهِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عقب) :

- أعقاب . - عقاب . - عقب . - تعاقب .

ع - مِنْ أَمْنٍ أَسَاءَ الْأَدَبِ .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عقب) :

- الأعقاب . - العقاب . - العقب . - التعاقب .

المحسنات البديعية

أ - محسنات بديعية معنوية : (الطباق + المقابلة) . ب - محسنات بديعية لفظية : (الجناس + السجع) .

أولاً : المحسنات البديعية المعنوية

← الطباق المقابلة →

١ - الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب : وهو العكس بحد الكلمة دون نفيها . (ينشط / يتكاسل) (يعلم / يجهل) .

ب - طباق السلب : وهو العكس بالنفي . (ينشط / لا ينشط) (يعلم / لا يعلم) .

التعبير	المحسن البديعي	نوعه	أثره
" لله الأمر من قبل ومن بعد "	قبل - بعد	طباق إيجاب	يبرز التصرف الكامل لله
" وما يستوي الأعمى والبصير "	الأعمى - البصير	طباق إيجاب	يبرز الفرق الكبير بينهما
" وتحسبهم أيقاظا وهم رقود "	أيقاظا - رقود	طباق إيجاب	يبرز التصور الخطأ للحالة
" فلا تخشوا الناس واخشون "	لا تخشوا - اخشون	طباق سلب	يبرز أهمية الخوف من الله
" تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "	تعلم - لا أعلم	طباق سلب	يبرز علم الله تعالى وقدرته

**** أثر الطباق :** إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . (لا بد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

فمثلاً : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- **الطباق :** الأغنياء ، الفقراء . - **أثر الطباق :** أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

انتبهوووووووا

- هناك خطأ شائع وفادح يقع فيه الكثير من الطلاب والطالبات ، فعندما يطلب استخراج **محسن بديعي** نجد الطالب

يكتب : طباق ، وهذا خطأ ، والصواب أنه عندما يطلب تحديد أو استخراج المحسن البديعي نكتب **الكلمات** ، فإذا

طلب نوع المحسن نكتب : طباق . **مثال :** إذا ابنك سار في برّ وبحرٍ فمن يدعو له أو يستجيرُ

المحسن البديعي : برّ ، بحر . **نوعه :** طباق .

٢ - المقابلة

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدّين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

١ - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .

فالمقابلة بين : (فليضحكوا قليلا) و (وليبكوا كثيرا) .

وعليك أن تلاحظ الترتيب ، فالأوّل يقابل الأوّل ، والثاني يقابل الثاني ، وهكذا .

(أمثلة على المقابلة)

نوعه	المحسنّ البديعي	التعبير
مقابلة	مفاتيح للخير - مغاليق للشر	" إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
مقابلة	حاربوا أدلّوا عزيزا - سالموا أعزّوا ذليلا	فإذا حاربوا أدلّوا عزيزا وإذا سالموا أعزّوا ذليلا
مقابلة	يسرّ صديقه - يسوء الأعدايا	فتيّ تمّ فيه ما يسرّ صديقه على أنّ فيه ما يسوء الأعدايا
مقابلة	الليل لباسا - النهار معاشا	" وجعلنا الليل لباسا ، وجعلنا النهار معاشا "
مقابلة	يحلّ لهم الطيبات - يحرمّ عليهم الخبائث	" ويحلّ لهم الطيبات ويحرمّ عليهم الخبائث "

* أثر المقابلة :

- تبرز المعنى وتوضّحه + شرح المعنى .

* ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل .

- المحسنّ البديعيّ : أحسن الدين والدنيا - أقبح الكفر والإفلاس .

- نوع المحسنّ : مقابلة .

- أثر المحسنّ : تبرز جمال الدين والتمسكّ به عند من أغناه الله ، كما تبرز قبح الكفر والفقر حال اجتماعهما .

لاحظ : ** الطباق : (كلمة ضد كلمة) . ** المقابلة : (جملة ضد جملة) .

- فرق كبير بين العلم والجهل : (طباق) .

- فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل : (مقابلة) .

انتبهوووووا

نفس الملاحظة التي ذكرتها مع (الطباق) ، عندما يطلب تحديد أو استخراج المحسنّ فإننا نكتب الكلمات .

تدريبات على المحسنات البديعية المعنوية : الطباق + المقابلة

١ - استخرج من كل فقرة مما يأتي (محسنًا بديعيًا معنويًا) ، مبيّنًا نوعه ، أثره .
أ - " عندما أسرح بفكري في ماضيّنا المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماضٍ عظيم يسعد النفس ، وبين حاضرٍ وضعيع يحزنها ، تدمع العين ويبكي القلب " .

المحسن البديعي المعنوي :
نوعه :
أثره :

ب - " كن صادقًا يا بنيّ في جميع أحوالك ، فديننا الإسلامي الحنيف أمرنا بالصدق ، كما أنّ رسولنا - صلى الله عليه وسلّم - كان لقبه الصادق الأمين ، فإنّ الصدق لا الكذب طريق النجاة والفوز " .

المحسن البديعي المعنوي :
نوعه :

ج - " لا بد لنا أن نقف بجانب الحق مهما كلفنا ذلك من تضحيات ، ومهما واجهنا في سبيله من صعاب وإذا كان الحق ثقيلًا ، وكان الباطل خفيفًا ، ففي النهاية لا بد أن ينتصر الحق " .

المحسن البديعي المعنوي :
نوعه :
أثره :

د - " العلم طريق التقدّم والازدهار ، فما من أمة تقدمت إلّا وكان العلم مصباحها الذي أنار لها الطريق ، وديننا الإسلامي يدعو إلى العلم والأخذ بأسبابه ، فلا يستوي في ديننا الذين يعلمون والذي لا يعلمون " .

المحسن البديعي المعنوي :
نوعه :
أثره :

هـ - " الإسلام ليس مجرد دين سماويّ ، بل هو أكثر من ذلك ، هو منهج حياة وطريقة عيش ، ولقد رسم الله لنا طريقنا ، فأحلّ لنا الطيبات وحرّم علينا الخبائث ، هذا المنهج الذي لو اتّبعه الناس لعاشوا في أمن وسلام ، ولا متلأت الدنيا حبًا وصلاحًا " .

المحسن البديعي المعنوي :
نوعه :
أثره :

٢ - ضع أمام كل تعبير مما يأتي ما يناسبه من المفهومين الآتيين (طباق / مقابلة) .

- أ - أمر الإسلام الأغنياء بالوقوف إلى جانب الفقراء . ()
ب - الفطرة السليمة تحبّ الأمانة وتكره الخيانة . ()
ج - المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . ()
د - الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى . ()

٣ - صغ في جملة من إنشائك :

- أ - طباق إيجاب :
ب - طباق سلب :
ج - مقابلة :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - ما يمثل (طباق إيجاب) فيما يأتي :

- الله تعالى أحلّ لنا الطيبات وحرّم علينا الخبائث .
- نور العلم يقضي على ظلام الجهل .
- " وما يستوي الأعمى والبصير " .
- فرق كبير بين من يدرس ومن لا يدرس .

ب - ما يمثل (طباق سلب) فيما يأتي :

- لا يستوي المهتدون والضالون .
- " فأوحى إليهم أن سبحوا بكرةً وعشيًا " .
- " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً " .
- " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " .

ج - ما يمثل (مقابلة) فيما يأتي :

- جُبلت القلوب على حبّ من أحسن إليها وبغض من أساء إليها .
- " وإِنَّه هو أضحك وأبكى . وإِنَّه هو أمات وأحيا " .
- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
- " المؤمن القويّ خيرٌ وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف " .

د - ما يمثل (طباق إيجاب) فيما يأتي :

- " لا إكراه في الدين . قد تبين الرشد من الغي " .
- تعاقب أو لا تعاقب ، المهم أن تجيد التعامل .
- المسلم وغير المسلم يعرف سموّ أخلاق نبيّنا .
- " إنّ من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشرّ " .

هـ - ما يمثل (طباق سلب) فيما يأتي :

- " فأولئك يبدلّ الله سيئاتهم حسنات " .
- " باطنه فيه الرحمة ، وظاهره من قبله العذاب " .
- " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار .. " .
- " اتّبعوا ما أنزل إليكم من ربّكم ، ولا تتبعوا دونه أولياء " .

و - ما يمثل (مقابلة) فيما يأتي :

- " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ... " .
- " ولا تقولوا لمن يُقتل في سبيل الله أمواتاً بل أحياءٌ ولكن لا تشعرون " .
- " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك إنّك أنت علام الغيوب " .
- " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً جزاء بما كانوا يكسبون " .

ز - البيت الذي يمثل (طباقاً) فيما يأتي :

- | | |
|---|--|
| - فإذا حاربوا أدلوا عزيزا | - وإذا سالموا أعزوا ذليلا . |
| - أزورهم وسواد الليل يشفع لي | - وأنتني وبياض الصبح يغري بي . |
| - فلا الجودُ يُفني المال والجَدُّ مقلُّ | - ولا البخلُ يبقي المال والجَدُّ مديرٌ . |
| - سلي إن جهلتِ الناسَ عنّا وعنهم | - فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ |

(التوكيد)

معنوي

لفظي

(كلمات مخصوصة بشروط معينة)

(هو تكرار اللفظ)

توكيد معنوي

توكيد لفظي

أهل الكويت جميعهم مخلصون

الكويت الكويت لأولؤة الخليج

أولاً : التوكيد اللفظي

جملة فعلية

جملة اسمية

ضمير

حرف

فعل

اسم

العلم نور العلم نور

أنت أنت مجتهد

أقلعت أقلعت الطائرة

لا لا أقبل الذلّ

أشرقت الشمس أشرقت الشمس

الحياة الحياة جميلة .

انتبهوووووا

* لابد أن نفهم تماما تقسيمة (التوكيد اللفظي) إلى اسم وفعل وحرف وضمير وجملة اسمية وفعلية . فلماذا؟؟؟

- في اختبار العام (٢٠٢٢) جاء السؤال كالتالي : العلم نور (توكيد لفظي للجملة) .

- غالب الطلاب أجابوا : العلم العلم نور ، ومنهم من أجاب : العلم نور نور . (وطبعا كانت الإجابة خطأ) .

فعدن طلب توكيد لفظي للجملة لابد من تكرار الجملة كاملة فتكون الإجابة الصحيحة : العلم نور العلم نور .

* ولو كان السؤال مثلا :

- يفوز المجتهد (توكيد لفظي للفعل) .

تكون الإجابة الصحيحة : يفوز يفوز المجتهد .

(فتوكيد الاسم والفعل والحرف والضمير يكون بتكرار كلمة فقط ، وتوكيد الجملة يكون بتكرار الجملة كاملة) .

نوع التوكيد	المؤكّد	التوكيد	المثال
لفظي " اسم "	صبرا	صبرا	فصبرًا في مجال الموت صبرًا فما نيل الخلود بمستطاع
لفظي " فعل "	ابتعد	ابتعد	ابتعد ابتعد عن أصدقاء السوء ؛ فإنهم الهلاك .
لفظي " حرف "	لا	لا	لا ، لا أبوح بحبّ بثنة إنها أخذت عليّ موثقا وعهودا
لفظي " ضمير "	أنت	أنت	أنت أنت يا بنيّ أحبّ الناس إلى قلبي .
لفظي " جملة اسمية "	الله أكبر	الله أكبر	الله أكبر الله أكبر تصدح فوق كل منذنة .
لفظي " جملة فعلية "	ستعود القدس	ستعود القدس	ستعود القدس ستعود القدس إلى حضنها العربيّ .

ملحوظة

- يخطئ كثير من الطلاب في جزئية متعلّقة بالتوكيد اللفظي . ، فعندما يكون السؤال إكمال الفراغ بتوكيد لفظي كالتالي :

- الصدق أجمل الصفات . (توكيد لفظي) .

نجد بعض الطلاب يجيبون : (الصدق أجمل الصفات) ، وهي إجابة خطأ ؛ لأنك أكملت الفراغ بمؤكّد لا بتوكيد .

والإجابة الصحيحة : (الصدق الصدق أجمل الصفات) ؛ لأنك أكملت بتوكيد لفظي لا بمؤكّد ، وهو المطلوب .

ب - التوكيد المعنوي

نفس عين كلّ جميع كلا كلتا + (ضمير "الهاء")

(نفسه - نفسها - أنفسهما - أنفسهم - أنفسهن - عينه - عينها - أعينهما - أعينهم - أعينهنّ)

ولابد للتوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير (غالباً الهاء) يعود على المؤكد ويطابقه :

أ - في العدد : الطالب نفسه ، الطالبان أنفسهما ، الطلاب أنفسهم .

ب - في النوع : الطالب نفسه ، الطالبة نفسها ، الطلاب أنفسهم ، الطالبات أنفسهن .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

انتبهوووووووا

- لا يشترط أن يكون المؤكّد قبل التوكيد مباشرة ، فلا بد من الدّقة في تحديده ؛ لأنّ التوكيد يتبعه في الإعراب

(الرفع - النصب - الجرّ) ، فإذا أخطأنا في تحديد المؤكّد فسنخطئ في إعراب التوكيد .

نحج طلابُ المدرسةِ جميعهم .

* المؤكّد : المدرسة (خطأ) . * المؤكّد : طلاب (صواب) .

ولذلك نقول : نحج طلابُ المدرسةِ جميعهم . ولا نقول : نحج طلابُ المدرسةِ جميعهم .

نوع التوكيد	المؤكّد	التوكيد	المثال
معنوي	مدير	نفسه	ألقي مدير المدرسة نفسه كلمة في الإذاعة المدرسية
معنوي	الطالبان	كلاهما	شاركت الطالبان كلاهما في مسابقة حفظ القرآن الكريم
معنوي	عرب	جميعهم	عرب فلسطين جميعهم لن يفرّطوا في قدسهم .
معنوي	المسلمات	أعينهن	المسلمات أعينهن يحافظن على شرفهنّ .
معنوي	فلسطين	كلّها	إنّ فلسطين كلّها عربيّة من البحر إلى النهر .
معنوي	الصدق والصبر	كلاهما	الصدق والصبر كلاهما خُلقان عظيمان .

انتبهوووووا

- (التوكيد) يسمّى (التابع) وقبله (المؤكّد) ويسمّى (المتبوع) .
- * المتفوقون المتفوقون مقدّرون . التوكيد : المتفوقون . المؤكّد : المتفوقون .
- * الطلاب جميعهم محترمون . التوكيد : جميعهم . المؤكّد : الطلاب .

١ - التوكيد يتبع المؤكّد (رفعا / نصبا / جزّا) ، مع ملاحظة وضع الحركة قبل الضمير (الهاء) :

- حضر الطلاب جميعهم .

* فحين أردنا ضبط التوكيد (جميعهم) رجعنا إلى المؤكّد (الطلاب) فوجدنا أنّه (مرفوع) لأنّه (فاعل)

فرفعنا (التوكيد) إتباعا له . (مع ملاحظة أنّ الحركة " الضمة " وضعت على " ع " قبل الضمير) .

- إنّ الطلاب كلّهم متفوقون .

* فحين أردنا ضبط التوكيد (كلّهم) رجعنا إلى المؤكّد (الطلاب) فوجدنا أنّه (منصوب) لأنّه (اسم إنّ)

فنصبنا (التوكيد) إتباعا له . (مع ملاحظة أنّ الحركة " الفتحة " وضعت على " ل " قبل الضمير) .

- سلمت على الوزراء أنفسهم .

* فحين أردنا ضبط التوكيد (أنفسهم) رجعنا إلى المؤكّد (الوزراء) فوجدناه (مجرورا) لأنّه (اسم مجرور)

فجررنا (التوكيد) إتباعا له . (مع ملاحظة أنّ الحركة " الكسرة " وضعت تحت " س " قبل الضمير) .

تطبيق على مهارة الضبط

(توكيد معنوي مرفوع بالضمة / لأنّ المؤكّد مرفوع فاعل) .

نجح الطلاب كلّهم .

(توكيد معنوي مجرور بالكسرة / لأنّ المؤكّد مجرور مسبوق بحرف جر) .

سلمت على الطلاب كلّهم .

(توكيد معنوي منصوب بالفتحة / لأنّ المؤكّد منصوب مفعول به) .

عاقب المعلم الطلاب كلّهم .

لاحظوااااااااااا :

- ضبط التوكيد المعنوي يكون بعد الرجوع إلى (المؤكّد) فالتوكيد يتبعه .
- إذا توصلنا إلى الضبط الصحيح فإننا نضع الحركة على الحرف الأخير قبل الضمير :
- على (س) في أنفسهم . - على (ع) في جميعهم . - على (ل) في كلهم . - على (ن) في أعينهم

٢- كلاهما : لتوكيد المثني المذكر .

(المعلمان كلاهما – الطالبان كلاهما – العاملان كلاهما) .

كلتاهما : لتوكيد المثني المؤنث .

(المعلمتان كلتاهما – الطالبتان كلتاهما – العاملتان كلتاهما) .



انتبهووووووا

- لتحديد كتابة (كلاهما - كلتاهما) هل (بالالف / بالياء) :

ننظر إلى (المؤكّد) :

- فإن كان (المؤكّد) مرفوعا (فاعل – مبتدأ – اسم كان – خبر إنّ) تكون بالالف (كلاهما – كلتاهما) .
- فإن وجدنا (المؤكّد) منصوبا (مفعول به – اسم إنّ – خبر كان) تكون بالياء (كليهما – كليهما) .
- وإن وجدنا (المؤكّد) مجرورا (اسم مجرور - مضاف إليه) تكون أيضا بالياء (كليهما – كليهما) .

٣ – كلاهما / كلتاهما تعربان إعراب المثني :

أ - فتكونان حين نصب أو جر المؤكد بالياء .

إن الطالبتين كليهما / إن الطالبين كليهما ...

ب – وتكونان حين رفع المؤكد بالالف .

الطالبان كلاهما / الطالبتان كلتاهما ...

ملحوظة للمتفوقين

- أكمل بما هو مطلوب :

صلاح الدين وخالد بن الوليد قائدان عظيمان . (توكيد معنوي مناسب) .

* طبعا هناك الكثير من الطلاب تصيبه الحيرة بين (كلاهما / كليهما) وهنا نقول لابد من معرفة إعراب الكلمة الأولى من المثني وهي هنا كلمة (صلاح) وهي (مرفوعة) لأنها (مبتدأ) فيكون الصحيح (كلاهما) . ولو كانت العبارة هكذا : (إن صلاح الدين وخالد بن الوليد قائدان عظيمان) . لكانت الإجابة الصحيحة (كليهما) فكلمة (صلاح : منصوبة) .

انتبهوا!!!!

١ - حضر جميع الطلاب .

(جميع : فاعل وليست توكيدا)

لأنها لم تتصل بضمير .

٢ - حضر الطلاب جميعهم .

(جميعهم : توكيد معنوي) .

فقد اتصلت (جميع) بالهاء

التي تعود على (الطلاب) .

٤ - إذا لم تتصل الألفاظ السابقة بضمير تعرب حسب موقعها بالجملة .

- حضر كل الضيوف . (فاعل مرفوع بالضممة) .

- حضر الضيوف كلهم : (توكيد معنوي مرفوع) .

* (مطلوب في التوصيف توظيف لفظ في جملتين بحيث :

يكون في إحداها توكيدا وفي الأخرى غير توكيد) .

- والإجابة تعتمد على وضع الضمير وحذفه .

أ - حفظت كل القوائد . (كل : ليست توكيدا لعدم وجود الضمير) .

ب - حفظت القوائد كلها . (كلها : توكيد لوجود الضمير) .

٥ - أ - التوكيد لا يتقدم على المؤكد . (فلا يجوز : حضر كلهم الضيوف) .

ب - المؤكد لابد أن يكون معرفة . (فلا يجوز : فاز متسابق نفسه) .

٦ - في التوصيف مطلوب معرفة سبب الضبط بمعنى أن يضع تحت التوكيد خطأ ، دون الإشارة إلى أنه توكيد

ثم يطلب ضبطه مع بيان السبب .

أحفظ القرآن كله . - الضبط : كله . السبب : توكيد معنوي منصوب بالفتحة .

نجح الطلاب كلهم . - الضبط : كلهم . السبب : توكيد معنوي مرفوع بالضممة .

سلّمت على الوزير نفسه . - الضبط : نفسه . السبب : توكيد معنوي مجرور بالكسرة .

تدريبات

١ - " التشريعات الدينية الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر ، فقد أنزل الله تعالى الرسل كلهم لهداية البشر وتسهيل أمور حياتهم ، ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات ، فتمسكوا بدينكم كي تسعدوا " .
- استخرج من الفقرة السابقة :

أ - توكيدا منصوبا : ب - توكيدا مجرورا :
ج - توكيدا مرفوعا : د - توكيدا لفظيا :

٢ - صغ من إنشائك تعبيرين يشتمل أحدهما على توكيد لفظي والآخر على توكيد معنوي مع الضبط .

٣ - حدد التوكيد مع ضبطه فيما يأتي :

أ - قرأت القصيدة كلها لروعيتها وجمالها . التوكيد مضبوطا :
ب - الصدق الصدق من أجمل الصفات . التوكيد مضبوطا :
ج - أنشد الشاعر نفسه القصيدة . التوكيد مضبوطا :
د - استمتعت بالمعاني جميعها . التوكيد مضبوطا :

٤ - أكمل الجمل الآتية بتوكيد معنوي مناسب مع الضبط :

أ - قرأت القصة باستمتاع كبير .
ب - المعلمون مستمتعون بمعاني القصيدة .
ج - استلمت جائزة من الوزير
د - حفظ الطالب القصيدة

٥ - أكمل بتوكيد لفظي مع الضبط :

أ - الحياة مليئة بالمتاعب والمشاق .
ب - إنَّ الصدق منجاة .

٦ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - أعجب المعلم بالقصيدتين كلتاهما .
ب - أحسن الطالبان كليهما في إنشاد القصيدة .
٧ - حوّل التوكيد اللفظي إلى معنوي والعكس .

أ - القصيدة القصيدة رائعة
ب - العلماء العلماء مقدّرون
ج - الشاعران كلاهما رائعان
د - الطلاب جميعهم منتبهون
٨ - صغ تعبيرين من إنشائك يشتمل أحدهما على توكيد لفظي والآخر على توكيد معنوي .

٩ - وظّف (جميع) في جملتين ، بحيث تكون في الأولى توكيدا وفي الثانية غير توكيد .

.....
.....

(تدريبات اختبارية على التوكيد)

١ - (كَرِّمَتِ المدرسةَ كِلَا الطالبين) .

- اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيدا معنويا ، وأعد كتابة الجملة ، مغيرا ما يلزم .

.....

٢ - املأ الفراغ بتوكيد معنوي مناسب فيما يأتي :

أ - إنَّ الصادقَ والأمينَ من أصحاب الخلق الرفيع .

ب - الصادقُ والأمينُ من أصحاب الذوق الرفيع .



٣ - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- تسلمت الجائزة من مدير المدرسة نفسه .

الضبط : السبب :

- تحدث مدير المدرسة نفسه في اللقاء .

الضبط : السبب :

٤ - وَرَّعَ أمين المكتبة نفسه الكتب كلها على الحاضرين جميعهم ، وقد شكر الجميع مبادرته .

- حدد من النص السابق :

أ - توكيدا معنويا مرفوعا : ب - توكيدا معنويا منصوبا :

ج - توكيدا معنويا مجرورا : د - توكيدا لفظيا :

٥ - صَوِّبِ الخَطَأَ فيما يأتي :

أ - كَرِّمَتِ رابطة الأدباء الشعاريْن كلاهما .

ب - الرجال كلاهما معتزون بوطنهم .

الصواب :

الصواب :

٦ - أكمل بما هو مطلوب :

- أ - القرآن نور
ب - العلم مفيد .
ج - يفوز المجتهد .
د - يفوز المجتهد
ج - الطبيب والمعلم نافعان لمجتمعهما .
- (توكيد لفظي للجملة) .
(توكيد لفظي للاسم) .
(توكيد لفظي للفعل) .
(توكيد لفظي للجملة) .
(توكيد معنوي مناسب) .

٧ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي مرفوع :

- حضر الضيوف جميعهم .
- سلّمت على الوزير نفسه .
- إنَّ الشعب كلّهُ مرتبط بوطنه .
- الصدق الصدق أجمل الصفات .

ب - الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي منصوب :

- على الناس كلهم احترام القانون .
- قرأ الطالب القصة كلّها .
- القدس القدس عربية .
- الصادقون جميعهم مقدرّون .

ج - الجملة التي تتضمن توكيدا معنويا مجرورا :

- الشعب كلّهُ يحبّ وطنه .
- رسولنا رسولنا خير البشر .
- حفظ الطالب السور كلها .
- تحدّث المدير عن المتفوقين جميعهم .

د - الجملة التي تتضمن توكيدا لفظيا :

- الصدق الصدق طريق النجاة .
- الوالدان كلاهما مؤثّران .
- إن القرآن كله معجز .
- الفائزون جميعهم مكرّمون .

٨ - كلا الطالبين مجتهدان . اجعل ما تحته خط توكيدا ، وغير ما يلزم .

التعبير

- اكتب مقالا تردّ فيه على مقال آخر قرأته يدعو إلى تجاهل اللغة الفصيحة والاختصار على العامية .

- هناك من يروّج لفكرة أن المستقبل للهجات العامية ، وأنّ اللغة الفصحى مآلها الموت ، وأصحاب هذه النظرية يبنون اعتقادهم على صعوبة الفصحى ، وشيوع الغريب في كلماتها ومفرداتها ، وأنها أصبحت غير مستخدمة في التواصل الاجتماعي بين الناس ، وأنّ هناك لغات قبلها قد اندثرت وماتت مثل اللغة اللاتينية ، وللأسف وجدت هذه الفكرة وهذا الاتجاه مؤيدين له ، فشباب اليوم ملّ من تعقيداتها كما يظنون ، وأحس أنّه في عالم وأنّ لغته في وادٍ آخر ، فهو لا يستطيع أن يعبر عن واقعه ومشاعره وهو اجسه بها ، كما أن الناس من حوله لا يكاد يعرفونها ولا يتكلمون بها .



وقد تعالت دعواتهم بترك الفصحى وإحلال اللهجات العامية مكانها ، بل ويجاهرون بعدم جدواها وأنها لغة لا تناسب العصر الذي نعيشه .

وبالطبع هذه الفكرة خطأ بل هي خطر ، وهذا ما يؤكد أصحاب الفكرة الأخرى المناقضة للفكرة الأولى . وأصحاب هذا الاتجاه الآخر يشيرون إلى أنّ اعتزازهم بلغتهم الفصحى ينبع من وازع ديني ، فهي لغة القرآن الكريم ، هذه اللغة التي حملت كلام الله تعالى إلى البشر ، فهي والدين مرتبطان ولا ينفصلان ، فعقيدة المسلم لا تكتمل إلا باعتزازه بلغته العربية .

كما أنّ أحد أسباب دفاعهم عن الفصحى أنها من أهم الروابط التي تربط بين العرب وتوحدتهم ، فإذا انفكت هذه الرابطة تفتت العرب وتفرقوا ، ولذلك كان المستعمرون حريصين على إضعافها كلما احتلوا بلدا من بلادنا العربية أو قطرا من أقطارها .

وهاتان الفكرتان وهذان الاتجاهان يتصارعان ، ولا يدري الإنسان أيهما ينتصر ؟

لكن العارفين بالأمور يجزمون أنّ الفوز لأصحاب الاتجاه الثاني ، فقد حفظ الله تعالى اللغة الفصحى بحفظ كتابه الكريم الذي نزل بلسان عربي مبين .

اللغة هي إحدى الركائز الأساسية لاستقلال أية أمة ، فلا تستقل أمة دون أن تكون لغتها قوية ، فاللغة جزء من الهوية ، فهي صورة الفكر والثقافة والحضارة .

ولغتنا العربية الجميلة هي لغة القرآن الكريم ، أعظم اللغات وأعلاها قيمة ، كرمها الله تعالى بأن جعلها لغة القرآن ، فقد نزل كلام الله بلسان عربي مبين ، وليس أكثر ولا أعلى من هذا تشريفا وتكريما .

واللغة مقياس تقدم الأمم ونهضتها ، فعندما نريد أن نقيس تقدم دولة من الدول ننظر إلى لغتها ، فإذا كانت لغتها قوية استتبع ذلك قوة هذه الأمة ، فإذا كانت لغة قوم مهملة ضعيفة فاعلم أنهم في قاع التخلف قابعون .

فالأجيال الحالية للأسف ضيعت هذه العظمة التي تستحقها لغتنا ، لقد أهمل المحدثون لغتهم وخطوا بينها وبين لغات لا تنتمي إلى لساننا العربي ، ولقد وصل الأمر إلى احتقار البعض لهذه اللغة ، وأكمل الاستعمار على ما تبقى من رونقها ، فالمستعمرون قد عرفوا أن مصدر فخر هذه الأمة وسبب تقدمها دينها ولغتها ، لذا عملوا بكل وسيلة من أجل إضعاف دين هذه الأمة ولغتها ، ووجد المستعمرون نفرا من بني عربوتنا يساعدهم في هدم لغتنا وإضعافها ، وللحقيقة أقول : إننا جميعا شاركنا في إضعاف لغتنا الجميلة .

فإذا أردنا النهوض مرة أخرى والقيام من عثرتنا فعلينا الرجوع مرة أخرى إلى هذه اللغة الجميلة الراقية فهل بعد قول الله تعالى قول حين أنزل في قرآنه " إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون " .

وصدق حافظ إبراهيم وهو يقول :

أنا البحر في أحشائه الدر كامن
فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي ؟

انتبهوا!!!!!! :

* موضوع التعبير من أهم جزئيات اللغة العربية ، فدرجته تقارب ربع الدرجة ، وهو سؤال تقديري يخضع في جزء منه للشكل وجمالياته .

وهنا أوصيك ابني الطالب ببعض الأشياء المهمة جدا!!!!!! :

- ١ - الخط الجميل ، فجمال الخط (يفرق) لنفسية المصحح .
- ٢ - احرص على شكل الورقة الجمالي ككل ، فلا تقوم بالشطب أو الكشط أو نحو ذلك .
- ٣ - مراعاة المساحة المطلوبة وعدم التقليل منها ، فلا يمكن أن يكون المطلوب مثلا (٣٠) سطرا وتكتب أنت (٢٠) .
- ٤ - الالتزام بقواعد الفن المطلوب ، فالمقال غير التقرير غير التعليق غير الرسالة غير الخاطرة غير المذكرات الشخصية .

٥ - الاهتمام بعلامات الترقيم :

(الفاصلة ، النقطة ، علامة التعجب ، علامة الاستفهام) فهي مهمة ، وعدم وجودها ينقص من درجتك .

٦ - مراعاة القواعد الإملائية وخاصة

(نقطتي التاء المربوطة)

+ (همزة القطع) على الألف

+ (تنوين الفتح : رجلا ، معلما) في الكلمات المنونة بالفتح ، فكثير من طلابنا يهمل ذلك ، وتنقص درجته .

٧ - وجود الاستشهاد (قرآن / حديث /

شعر) في بعض الموضوعات كالمقال .