

# سلسلة مذكرات العشماوي

## الصف العاشر

### الفصل الدراسي الثاني

# عُتَاب

العشماوي

تحليل القصيدة حسب التوصيف المعتمد 2017 – 2018

إعداد الأستاذ / أحمد عشماوي

**1 - ضع عنوانا مناسباً لكل وحدة فكرية في الأبيات .**

- أ - الأبيات من ( 1 - 4 ) . **العنوان :** أين الصداقة ؟
- ب - الأبيات من ( 5 - 9 ) . **العنوان :** خطأ ومكاشفة .
- ج - الأبيات من ( 10 - 14 ) . **العنوان :** وعود في الهواء . أو مظاهر خادعة .
- د - الأبيات من ( 15 - 16 ) . **العنوان :** عتاب الأوبة .

**2 - بيّن العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .**

هناك علاقة وثيقة بين العنوان ( عتاب ) وبين المضمون الذي يتناول قضية الصداقة وما فيها من عتاب أحيانا نتيجة عدم أداء بعض الأصدقاء لواجبات الصداقة تجاه أصدقائهم .

**3 - استنتج فكرة رئيسية ، وما يرتبط بها من فكر جزئية .**

أ - الأبيات من ( 1- 4 ) .

**الفكرة الرئيسية :**

لخيانة الصداقة أوجاع وآثار .

**الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :**

- المظاهر الخادعة قد تخفي العيوب . - قد ينخدع الإنسان في صديقه
- سوء الظن نتيجة حتمية للخيانة .

ب – الأبيات من ( 5 – 9 ) .

الفكرة الرئيسية :

للصديق على صديقه حقوق كثيرة لا بد منها.

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- الكلمة الطيبة قد تكون دعما قويا .
- المسامحة والعفو من أسس الصداقة - المصارحة والمكاشفة واجبة .

ج – الأبيات من ( 10 - 14 ) .

الفكرة الرئيسية :

الصداقة أفعال لا أقوال .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية:

- خيانة الصداقة لا تؤدي إلى رفع المكانة .
- وإنفاذ الوعد من واجبات الصداقة .
- المساندة لا بد أن تكون حقيقية

د – الأبيات من ( 15 – 16 ) .

الفكرة الرئيسية :

العتاب بين الأحبة تصفية وتنقية للنفس .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- الصديق الحق هو الذي يحرص على العتاب . - من الجميل أن يتعاتب الأصدقاء .

#### 4 - اذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر .

- أ - خيانة الصداقة وعدم وقوفه مع صديقه الشاعر في شدته .
- ب - خديعة صديقه الشاعر بالمظاهر الخادعة ومن تحتها الجفاء والبخل .
- ج - الوعود الكاذبة التي لا تترجم إلى أفعال .
- د - الردود القاسية الجافة على مطالبات صديقه له بمساعدته .

#### 5 - بين ما كشفته الأبيات من علامات الأخوة الصادقة .

- أ - الوقوف بجانب الصديق في أوقات الشدة والاحتياج .
- ب - ترجمة الوعود إلى أفعال ومواقف حقيقية .
- ج - المصارحة والمكاشفة عند الخطأ ، وإخلاص النصيح .
- د - الردود الجميلة والكلام المشجع وحسن الظن .

#### 6 - وضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر .

- أ - تحوّل من شخص حسن الظن إلى شخص سيئ الظن .
- ب - تسبب له في ألم وحسرة حينما اكتشف حقيقته .

## 7 - علل ما يأتي من خلال فهمك .

### أ - عتاب الشاعر لصديقه .

لأنه لم يقف معه في شدته ، فحين طلب منه المساعدة لم يساعده ، بل إنه ردّ عليه بجفاء وغلظة .

### ب - عدم اكتشاف الشاعر لحقيقة صديقه ووجود صفات سيئة في شخصيته .

لأنه كان يغطي تلك الصفات السيئة بحسن اللقاء وابتسامة الوجه .

### ج - تحوّل الشاعر من حسن الظن إلى سيئ الظن .

لأنه كان يعتقد مثالية صديقه ، ثم اكتشف أن لديه الكثير من الصفات السيئة ، فأضعف ذلك من ثقته بالناس .

### د - إصرار الشاعر على كشف عيوب صديقه له .

لأن كشف الأخطاء طريق لإصلاحها ، بينما عدم كشفها هو خيانة للصديق ومساعدة على استمرارها .

### هـ - العتاب بين الأصدقاء سلوك جيد .

لأن العتاب يصقّي النفوس ، ويمنع تكوّن الأحقاد ، فهو سلوك ضروري لاستمرار الصداقة .

**8 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك . ( حسب البيت أو الأبيات المقدمة ) :**

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء      أين ما كان بيننا من صفاء ؟

أين مصداق شاهد كان يحكي      أنك المخلص الصحيح الإخاء ؟

- يا أخي أين عهد المودة والمحبة ، وأين الصفاء الذي كان بيننا ؟

- أين ما يثبت صدق ما كان يقال عنك أنك مخلص صادق الإخاء

كشفت منك حاجتي هفوات      غطيت برهة بحسن اللقاء .

تركتني ولم أكن سيئ الظن      أسيء الظنون بالأصدقاء .

- كشفت ظروفي وحاجاتي عيوباً فيك كانت مغطاة فترة من الزمن تحت حسن لقائك.

- لقد تسببت في أنني أصبحت أسيء الظن بأصدقائي، ولم أكن من قبل سيء الظن.

يا أخي ، هبك لم تهب لي من سع      يك حظاً كسائر البخلاء .

أفلا كان منك ردٌ جميلاً      فيه للنفس راحة من عناء .

- يا أخي افترض أنك تريد مني من العطاء كما يفعل البخلاء.

- أليس من حقي أن أجد عندك الكلمة الطيبة التي تريح نفسي من التعب والشقاء .

لا أجازيك من غرورك إياي      غرورا ، وُقيت سوء الجزاء .

- إنني لا أخدعك كما خدعتني ، فأنت في مأمن من سوء الجزاء على صنيعك .

بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا ك لبخل عليك بالإغضاء .

أنت عيني ، وليس من حق عيني غصّ أجفانها على الأقداء .

- بل إنني أرى أن أكون صادقا في حديثي ، وليس ذلك بخلا في التغاضي عن عيوبك .
- إنك مثل عيني ، ولا ينبغي لمن وقع في عينه أذى أن يترك هذا الأذى دون أن يخرج به .

ما بأمثال ما أتيت من الأمم — ر يحلّ الفتى ذرا العلياء .

لا ، ولا يكسب المحامد في الناس ولا يشتري جميل الثناء .

- ليس ما فعلت بي من الخداع ما يجعل المرء يرتقي القمم العالية .

- ولا يجعله هذا الصنيع يكتسب حمد الناس وشكرهم .

بذل الوعد للأخلاء سمحا وأبى بعد ذلك بذل العطاء .

فعدا كالخلاف يورق للعين ويأبى الإثمار كل الإباء .

- أعطى وعودا كريمة ، ورفض بعد ذلك الوفاء بها .

- فأصبح كشجر الصفصاف يخرج للناس ورقا ولا يجدون له أية ثمار .

ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوره دفين جفاء .

- لا يرضى الصديق من صديقه طلاقة الوجه مع وجود جفاء دفين في القلب .

قد قضينا لبانة من عتاب وجميل تعاتب الأُفَاء .

وأنا المرء لا أسوم عتابي صاحبا غير صفوة الأصفياء .

لقد حققت غرضي من العتاب ، وما أحسن أن يتعاتب الأصدقاء .

وأنا رجل لا أعتاب إلا من أحبه وأقدّره من أصدقائي .

## الثروة اللغوية :

### الترادف :

- **مَحَقَّ** : ( مَحَقَّ الشيء محقا : نقصه ) . ( مَحَقَّ الله العمل : أذهب بركته ) . ( محق الله الكفار : أهلكهم ) .

- **إملاق** : الفقر والإعواز .

قال تعالى : " ولا تقتلوا أولادكم خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ .. " .

- **أَيْنَعَ** : ( أَيْنَعَ الثمر : طاب وحن قطافه ) .

قال تعالى : " انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه " .

- **نَجْد** :

(مكان نجد : مرتفع ) .

( طريق نجد : واضح ) .

( رجل نجد : شجاع مبادر للنجدة ) .

- **نحرير** : ( رجل نحرير : فطن ، عاقل ، حاذق ) .

**عمرو بن العاص قائد نحرير** .

- **نَزَّر** : قليل تافه .

لا تبع عزة نفسك بنزر من حطام الدنيا .

- **هاجس** : خاطر ، فُكْر .

ألح على نفسي هاجس من الهواجس .

- **هاجرة** : ( نصف النهار عند اشتداد الحر ، الكلمة الفاحشة ) .

تشدد الحرارة في الهاجرة .      ابتعد عن قول الهاجرة .



## المعنى السياقي ( ملك ) :

- أ - ملك الشيء : استولى عليه وصار يملكه .  
ب - ملك زمام نفسه : تحكّم فيها .  
ج - ملك غرائزه : سيطر وتغلّب عليها .  
د - ملك الناس : صار ملكا عليهم .  
هـ - ملك الولي المرأة : منعها أن تتزوج .  
و - ملك فلان امرأة : تزوجها .

وظف ( ملك ) في سياقين مختلفين في مجال ( الزواج ) وفي مجال ( السلوك ) .

الزواج : ملك الرجل امرأة .

السلوك : ملك الرجل غضبه .

## المفرد :

أمازيج : أزوجة .  
فُك : ( تطلق على المفرد والجمع ) .

ملاحظة : ورد في مفردهما " فَك "

## الجمع :

إبريق : أباريق .  
بركة : بركات ، برك .

التصريف ( رضع ) : ( رضيع - رضاعة - مرضعة .... ) .

- أ - يحتاج الرضيع إلى عناية خاصة واهتمام .  
ب - أثبت الطب أهمية الرضاعة الطبيعية .  
ج - أم أيمن هي مرضعة الرسول صلى الله عليه وسلم .

وظف تصريفا من ( رضع ) في مجال ( الصحة ) .

أثبت الطب أهمية الرضاعة الطبيعية للطفل .

( التمييز بين التشبيه الصريح والضمني ) .

**1 - التشبيه الصريح :** هو التشبيه الذي يذكر فيه المشبه والمشبه به صراحة .

أ - الجندي كالأسد في الشجاعة . ( صريح ) .

ب - الجندي أسد في الشجاعة . ( صريح ) .

ج - الجندي كالأسد . ( صريح ) .

د - الجندي أسد . ( صريح ) .

و - الجندي وهو يهاجم الأعداء منطلقا نحوهم كالأسد وهو يندفع تجاه الفريسة في سرعة . ( صريح ) .

**2 - التشبيه الضمني** " غير الصريح " : هو تشبيه يلمح لمحا ، فلا يصرح فيه بالتشبيه ، بل يحتاج إلى ذوق

عال وحسّ فني لإدراك التشبيه ، وهو بمفهوم بسيط (عبارة عن :

فكرة مستغربة بعض الشيء + الدليل على إمكانية حدوثها . ( طرفا التشبيه موضوعان مختلفان ) .

**أ - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .**

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قرب حبيبته وابتعادها عنه ، شبه ذلك بالألم في حالتي الإصابة بسهم أو نزعته من الجسد .

**ب - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر .**

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه رخص النفس الغالية في تحقيق الأمجاد ، شبه ذلك برخص الأموال حين يرغب الشخص في خطبة فتاة جميلة .

( نلاحظ أن التشبيه الضمني لا يشتمل على أداة تشبيه ) .

**1 - مَيِّز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني فيما يأتي :**

- أ - فحظي مثل شعرك مثل ثوبك      سواد في سواد في سواد . ( )
- ب - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها      إن السفينة لا تجري على اليبس . ( )
- ج - إنَّ الرسول لنور يستضاء به      مهتد من سيوف الله مسلول . ( )
- د - من يهن يسهل الهوان عليه      ما لجرح بميت إيلام . ( )
- و - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم      وفي الليلة الظلماء يفقد البدر . ( )
- ن - عذبة أنت كالطفولة كالأحلام      كاللحن كالصباح الجديد . ( )
- ل - عيناك غابتا نخيل ساعة السحر      أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر . ( )
- م - فإن تفق الأنام وأنت منهم      فإن المسك بعض دم الغزال . ( )
- س - وما أنا منهم بالعيش فيهم      ولكن معن الذهب الرغام . ( )
- ر - كأنك شمس والملوك كواكب      إذا طلعت لم يبد منهن كوكب . ( )
- ز - علا فما يستقر المال في يده      وكيف تمسك ماء فنة الجبل ؟ . ( )

**2 - صغ من كل طرفين مما يأتي تشبيها صريحا مرة ، وتشبيها ضمنيا مرة أخرى .**

أ - نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها .

التشبيه الصريح :

.....

التشبيه الضمني :

.....

### 3 - صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن :

أ - تشبيهاً صريحاً :

.....

ب - تشبيهاً ضمناً :

.....

### 4 - الصور البلاغية في النص ، وأثرها في المعنى :

( الصور البلاغية في النصّ للتدريب على المهارة ، والصور في الاختبار خارجية ) :

أ - كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء .

استعارة ، حيث شبه الحاجة بإنسان يكشف ، كما شبه الهفوات بشيء مادي يُغطى .  
وهي صورة تبرز الانخداع بالأشياء ، وضرورة التأني في الحكم على الأشياء

ب - أنت عيني : تشبيه صريح .

وهي صورة تبرز مدى أهمية الصديق في حياة صديقة .

ج - ( يكسب المحامد - يشترى جميل الثناء ) : استعارتان .

فقد شبه المحامد والثناء بأشياء مادية .

وهي صورة تبرز قيمة المحامد والثناء .

الإسناد

الإسناد من القواعد النحوية التي يركز فيها فقط على الجانب التطبيقي وليس حفظ قاعدة .

– إسناد الأفعال إلى الضمائر :

أ – يسند الفعل – صحيحا أو معنلا – إلى الضمائر الآتية : تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة ،

ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة .

ب – يُسند الفعل الماضي إلى كل هذه الضمائر ما عدا ( ياء المخاطبة ) .

ج – يُسند الفعل المضارع والأمر إلى كل هذه الضمائر ، ما عدا ( تاء الفاعل ، نا الفاعلين ) .

- حرصتُ على صلاة الجماعة . ( تاء الفاعل ) . – أسهمنّا في مساعدة المحتاجين . ( نا الفاعلين ) .

- الطالبان زارا المريض . ( ألف الاثنين ) . – الكويتيون دافعوا عن بلادهم . ( واو الجماعة ) .

الكويتيات شاركن في العمل . ( نون النسوة ) .

- سأركز على التغييرات التي ستحدث في الأفعال عند الإسناد :

1 - إذا أسند الفعل الماضي الصحيح المضعف إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي :

( تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة ) فإن إدغامه يفك ، ولا يفك الإدغام مع ضمائر الرفع الساكنة

وهي ( ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة ) .

مدّ : ( مددت - مددنا - مددن ) .

مدّ : ( مدّا - مدّوا - مدّي ) .

2 – إذا أسند الفعل الصحيح المضعف ( المضارع والأمر ) إلى ( نون النسوة ) يفك إدغامه أيضا .

المسلمات يمددن ..... امددن أيديكن للمساعدة .

3 - إذا أسند الفعل المعتل الأجوف " في وسطه حرف علة " إلى :

( تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة ) فيحذف وسطه وهو حرف العلة .

قام : ( قمت - قمنا - قمن ) .

4 - الفعل المعتل الأجوف في حالة المضارع ( يقوم - يبيع ... ) يحذف حرف العلة مع ( نون النسوة ) .

الطالبات يقمن ، الفتيات يبعن .....

5 - إذا أسند الفعل الماضي الناقص إلى ( واو الجماعة ) فإنه : أ - يحذف حرف العلة .

ب - يُفتح ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ألفا . ج - يُضم ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ياء أو واوا .

دعا .... دعوا رضي .... رضوا سرؤ .... سرؤا .

6 - إذا أسند الفعل الماضي الناقص إلى ( بقية الضمائر ) فإنه :

- مع ( تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين ) نقوم ببرد الألف إلى أصلها الواو أو الياء .

- دعا : دعوتُ - دعونا - دعونَ - دعوا . - مشى : مشيتُ - مشينا - مشينَ - مشياً .

- أهدى : أهديتُ - أهدينا - أهدينَ - أهدياً .

( لمعرفة أصل الألف " واوا أو ياء " ننظر إلى المضارع ) . دعا .. يدعو ، مشى ... يمشي .

وما زاد على ثلاثة أحرف فأصله " ياء " . اشترى : يشتري .

7 - إذا أسند الفعل الناقص ( المضارع والأمر ) إلى الضمائر يكون كالتالي :

أ - عند إسناده إلى ( واو الجماعة أو ياء المخاطبة ) يُحذف حرف العلة ويفتح ما قبله إذا كان المحذوف ألفا .

يلقى : يلقونَ - تلقين . اسع : اسعوا - اسعي .

ب - إذا كان حرف العلة المحذوف ياء أو واوا يُضم ما قبله مع واو الجماعة ويُكسر مع ياء المخاطبة .

يهدي : يهدونَ - تهدين . يرجو : يرجونَ - ترجين . امض : امضوا - امضي . ادع : ادعوا - ادعي .

ج - إذا أُسْنِدِ الناقص - مضارعا أو أمرا - إلى ألف الاثنين أو نون النسوة وكان آخره ألفا قلبت ياء .

يسعى : يسعيان - تسعين . اسع : اسعيا - اسعين .

د - إذا أُسْنِدِ الناقص المضارع والأمر ( وكان آخره واوا أو ياء ) إلى نون النسوة لا يحدث فيه تغيير .

يمضي : يمضين . يرجو : يرجون .

### تدريبات على الإسناد :

#### 1- اجعل الفاعل في كل جملة مما يأتي مبتدأ وغير ما يلزم :

- 1 - يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة .....
- 2 - تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية .....
- 3 - تتلو الأمهات على أولادهن آيات من القرآن الكريم . .....
- 4 - مدت المعلمات يد العون للطالبات . .....
- 5 - تمضي الطبيبات في معالجة المرضى بكل جدية .....

#### 2 - اجعل الجملة الآتية فيما يأتي لما هو مطلوب :

( اعتن بعملك ولا تتوان في أداء الواجب حتى ترقى إلى ما تصبو إليه ) .

- جمع المذكر : .....
- جمع المؤنث : .....

#### 3 - هو يسعى في الخير ويمشي في الحق ويرجو رحمة الله . ( اجعل العبارة السابقة ل : )

- جمع المذكر : .....
- جمع المؤنث : .....

4 - أكمل بما هو مطلوب :

- أنا ما ..... يوماً في قدراتي . ( الفعل " شكّ " مسنداً لتاء الفاعل ) .

5 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - الطالبات يرجبن من الله التوفيق والنجاح . الصواب : .....

ب - المعلمات مدّن أيديهن لمساعدة الطالبات . الصواب : .....

ج - الطفلتان تلعبن في حديقة المنطقة . الصواب : .....

د - المتفوقات يحرصون على قيمة الوقت . الصواب : .....

و - الأمهات تقومن بدورهن في التربية . الصواب : .....

6 - " منذ تخلينا عن ديننا ونحن نعيش في مذلة وهوان ، فالمسلمون في عهد تمسكهم بدينهم صنعوا

حضارة عظيمة ، وقد اشترك في صنعها الرجال والنساء ، فالنساء شاركن الرجال في الدعوة ، وقد مرّ

بنا نموذجان لسيداتان قامتا بدور كبير في بداية الدعوة ، فاحرصي أيتها المسلمة على القيام بدورك " .

استخرج من الفقرة السابقة :

فعلاً مسنداً إلى " نا الفاعلين " : ( ) .

فعلاً مسنداً إلى " نون النسوة " : ( ) .

فعلاً مسنداً إلى " واو الجماعة " : ( ) .

فعلاً مسنداً إلى " ياء المخاطبة " : ( ) .



**7 - أسند كل فعل مما يأتي إلى ( واو الجماعة - نون النسوة - تاء الفاعل ) .**

- أ - ردّ : .....
- ب - قام : .....
- ج - مشى : .....
- د - صفا : .....

**8 - اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى والجمع بنوعيه ، وغير ما يلزم .**

( المؤمن عمل الخير ، وأمر بالخير ، ومدّ يده للمحتاج ) .

- .....
- .....

**9 - اضبط ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة فيما تحته خط :**

- أ - المعلمون يقضون معظم وقتهم في تدريس الطلاب .
- ب - أنتِ تقضين معظم وقتك في القراءة أيتها الطالبة .
- ج - المسلمون يرجون رحمة الله تعالى .
- د - أنتِ ترجين رحمة الله تعالى .

**10 - صغ من إنشائك تعبيرات تتضمن فعلا صحيحا مسندا إلى ضمائر الرفع .**

( واو الجماعة ، ألف الاثنين - نون النسوة - ياء المخاطبة - نا الفاعلين - تاء الفاعل ) .

- .....
- .....
- .....

## ( اكتب رسالة عتاب إلى صديقك الذي تخلى عنك وقت الشدة ) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 15 - 3 - 2017 .

صديقي / فهد .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

تحية طيبة ، وبعد .. أتمنى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي خير حال .

إنني أرسل إليك يا صديقي هذه الرسالة لائماً ومعاتباً ، فقد مررت بظروف قاسية أنت تعلمها ، وكنت أتوقع

أن تكون أول من يقف بجانبني حين أطلب منك المساعدة والعون ، فأنت بمثابة الأخ بالنسبة لي .

فالصداقة لها حقوق كثيرة يجب على الصديق أن يؤديها تجاه صديقه ، فلا قيمة لصديق لا تجده وقت ضيق .

إن الصداقة الجميلة التي تجمعنا يا صديقي تفرض عليك ألا تتخلى عني وقت شدتي ، ومع ذلك أنا ألتمس لك

العذر ، فربما ظروفك لم تكن تسمح بأن تكون بجانبني وقت احتياجي لك .

إن رسولنا صلى الله عليه وسلم أمرنا بحسن اختيار الصديق حين قال : " المرء على دين خليله . فليُنظر

أحدكم من يخال " ، وأنا اخترتك بعناية وكنت أرجو أن تكون عند حسن ظني بك .

إنني أتذكر جيداً كلامك لي ووعدك الجميلة بأننا إخوة في السراء والضراء ، وأنت على استعداد للتضحية

بكل غال ونفيس من أجلي ، لكن هذه الوعود يا صديقي ذهبت أدراج الرياح حين طلبت منك تنفيذها .

إنني في عتابي ولومي لك لا أقصد أبداً جرح مشاعرك ، ولا التقليل من شأنك ، إنما أردت نصيحتك

وبيان ما بدر منك من خطأ ، فهذا واجب من واجباتي تجاهك ، إذا رأيت خطأً نبهتك حتى تصلحه .

يا صديقي ، أنا قد قصدت من عتابي أن تصفو نفوسنا ، وتزال ما في قلوبنا من شوائب ، وأنا مؤمن بقول

الشاعر العربي الذي يقول :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

أنا مؤمن بهذا ، لكن عتابي لك دليل تمسكي بصداقتك ، ودليل استمرار محبتي لك ، ولك مني كل التقدير .

صديقك / أحمد

تدريب تطبيقي :

( اكتب رسالة إلى صديق لك تدعو فيها لزيارة الكويت ، مبينا له معالمها الجميلة ) ، مراعي الأسس الفنية في كتابة الرسالة .

العشماوي