

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف جميع نصوص الاستماع

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف السادس](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرات للغة العربية	1
مذكرة كاملة	2
حل الكتاب المدرسي	3
مذكرة نحو	4
مذكرة كفايات	5

جَلَسَ أَبُو غَانِمٍ مَعَ أَبْنَائِهِ أَمَامَ التَّلْفَازِ فِي دِيَوَانِيَّتِهِمْ مَسَاءً يَوْمَ مَنْ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ لِمُشَاهَدَةِ قَنَاةِ الْبَرَامِجِ الرِّيَاضِيَّةِ ، فَأَفْرَادُ الْأُسْرَةِ جَمِيعُهُمْ مِمَّنْ يُمَارِسُونَ أَلْعَاباً رِيَاضِيَّةً مُخْتَلِفَةً بِمَنْ فِيهِمْ أَبُو غَانِمٍ نَفْسُهُ الَّذِي كَانَ لَاعِباً بَارِزاً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ فِي أَحَدِ أُنْدِيَةِ الْكُوَيْتِ الْمَشْهُورَةِ ، وَوَرِثَ أَبْنَاؤُهُ عَنْهُ حُبَّ الرِّيَاضَةِ ، فَنَبَغَ أَكْثَرُهُمْ فِي أَلْعَابِ رِيَاضِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَحَظُّوا بِأَجْسَامٍ سَلِيمَةٍ وَعُقُولٍ رَاجِحَةٍ؛ فَحَقَّقُوا التَّفُوقَ فِي الدِّرَاسَةِ وَالرِّيَاضَةِ مَعاً.

سَأَلَ غَانِمٌ أَبَاهُ : لِمَاذَا كَانَ اهْتِمَامُكَ الْكَبِيرُ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ إِلَى هَذَا الْحَدِّ يَا أَبِي ، فَقَالَ : يَا بُنَيَّ لَا تَسْتَقِيمُ الْحَيَاةُ بِإِهْمَالِ الرِّيَاضَةِ ، وَلَا يَحْظَى وَاحِدٌ مِنْكُمْ بِصِحَّةِ الْبَدَنِ إِلَّا بِمُمَارَسَةِ أَيِّ لَوْنٍ مِنَ أَلْوَانِ الرِّيَاضَةِ ، وَلَوْ كَانَتْ جَزِيئاً ، أَوْ حَتَّى مَشِيئاً ، وَمِمَّا يَنْبَغِي لَكُمْ مَعْرِفَتُهُ أَنَّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ تَزِيدُ مِنْ ضَرَبَاتِ الْقَلْبِ مِمَّا يَزِيدُ مَعَهَا تَدْفُقُ الدَّمِ إِلَى جَمِيعِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ ، فَقَالَ غَانِمٌ : وَمِمَّا قَرَأْتُهُ عَنْ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ أَنَّهَا مُفِيدَةٌ فِي تَقْوِيَةِ عَضَلَةِ الْقَلْبِ ، وَتَحْسِينِ عَمَلِ الْجِهَازِ الدَّوْرِيِّ وَالْجِهَازِ الْعَضَلِيِّ ، وَتَقْوِيَةِ الْعِظَامِ وَحِمَايَةِ الْمَفَاصِلِ ، وَتَخْفِيفِ التَّوَثُّرِ النَّفْسِيِّ وَتَحْسِينِ الْمِرَاجِ ؛ لِأَنَّهَا تَزِيدُ مِنْ إِفْرَازِ هِرْمُونِ السَّعَادَةِ (السِيرُوتُونِينِ).

وعندما انتهى هذا الحوار الممتع بين أبي غانم وأولاده اتجهت أنظارهم لمشاهدة القناة ، فإذا ببرنامجٍ يُعْرَضُ عَنْ نَشْأَةِ الرِّيَاضَةِ فِي الْكُوَيْتِ قَبْلَ نَقْلِ الْمُبَارَاةِ الْمُرْتَقِبَةِ ، وَتَوَالَى عَرْضُ الصُّوْرِ وَالْمَشَاهِدِ الَّتِي تَحْكِي مَرَاكِلَ نَشْأَةِ الرِّيَاضَةِ وَتَطَوَّرَهَا فِي الْكُوَيْتِ ، وَصَاحَبَ عَرْضَ الصُّوْرِ مَا قَرَأَهُ الْمَذِيغُ الَّذِي قَالَ :^١

" مَارَسَ الْكُوَيْتِيُّونَ أَلْعَاباً رِيَاضِيَّةً بَسِيطَةً قَدِيمَةً مِثْلَ الْغَوْصِ وَالسَّبَاحَةِ ؛ لَكُونِهَا وَسِيلَةً مُهِمَّةً لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى لِيَاقَتِهِمُ الْبَدَنِيَّةِ الَّتِي تُعِينُهُمْ عَلَى مُمَارَسَةِ مِهْنَتِهِمُ الْقَدِيمَةِ مِثْلَ الْغَوْصِ وَالصَّيْدِ ، كَمَا مَارَسُوا رُكُوبَ الْخَيْلِ وَالْفُرُوسِيَّةِ رِيَاضَةَ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ الَّتِي وَرَثُوهَا جِيلاً بَعْدَ جِيلٍ ، أَمَّا الْجَرْيُ وَبَعْضُ الْأَشْكَالِ الْبَدَائِيَّةِ الشَّبِيهِةِ بِالْأَلْعَابِ الْقَوِي فَقَدْ تَضَمَّنَتْهَا الْأَلْعَابُ الشَّعْبِيَّةُ الَّتِي بَاتَتْ فِي حُكْمِ الثَّرَاثِ الشَّعْبِيِّ.

(١) من موقع الهيئة العامة للرياضة ، ومواقع أخرى على الشبكة العنكبوتية (انترنت) .

بَدَأَ الْعَمَلُ فِي تَكْوِينِ اتِّحَادَاتِ لِإِشْرَافٍ عَلَى الْحَرَكَةِ الرَّيَاضِيَّةِ فِي الْبِلَادِ، بِحَيْثُ يَخْتَصُّ كُلُّ اتِّحَادٍ بِلُغَةٍ مُعَيَّنَةٍ ، فَقَدْ تَأَسَّسَ الْإِتِّحَادُ الْكُوَيْتِيُّ لِكُرَةِ الْقَدَمِ عَامَ ١٩٥٢ م ، وَتَوَالَى بَعْدَهُ تَأْسِيسُ اتِّحَادَاتٍ لِكُلِّ الْأَلْعَابِ^٢ ، وَمِنْ هَذِهِ الْإِتِّحَادَاتِ تَكَوَّنَتِ اللَّجْنَةُ الْأَوْلِمْبِيَّةُ الْكُوَيْتِيَّةُ.

وَفِي ١٠ أَوْغُسْتُس ١٩٩٢ م صَدَرَ مَرْسُومٌ بِإِنْشَاءِ الْهَيْئَةِ الْعَامَّةِ لِلشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ ، وَأُسْنِدَ إِلَيْهَا الْعِنَايَةُ بِشُؤُونِ الشَّبَابِ وَتَهْيِئَةِ أَسْبَابِ الْقُوَّةِ وَالرَّعَايَةِ لَهُمْ ، وَفِي الْعَامِ ٢٠١٥ م تَمَّ فَضْلُ قِطَاعِ الرِّيَاضَةِ عَنِ الشَّبَابِ تَحْتَ مِظَلَّةِ وَرَارَةِ الدَّوْلَةِ لِشُؤُونِ الشَّبَابِ .^٣

وَتُعَدُّ كِرَةُ الْقَدَمِ اللَّعْبَةُ الشَّعْبِيَّةُ الْأَوْلَى فِي الْكُوَيْتِ ، وَتَمْتَلِكُ الْكُوَيْتُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِنْجَازَاتِ فِي هَذِهِ اللَّعْبَةِ ؛ فَمُنْتَخَبُ الْكُوَيْتِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ هُوَ أَوَّلُ مُنْتَخَبٍ عَرَبِيٍّ آسِيَوِيٍّ تَأَهَّلَ لِكَاسِ الْعَالَمِ عَامَ ١٩٨٢ م ، وَهُوَ أَيْضاً أَوَّلُ الْمُنْتَخَبَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فَوْزاً بِبَطُولَةِ كَاسِ آسِيَا ، وَذَلِكَ عَامَ ١٩٨٠ م ، وَفِي كُرَةِ الْيَدِ حَقَّقَ مُنْتَخَبُ الْكُوَيْتِ لِكُرَةِ الْيَدِ إِنْجَازَاتٍ كَثِيرَةً ، وَفِي رِيَاضَةِ الرِّمَايَةِ حَقَّقَتْ الْكُوَيْتُ مِيدَالِيَاتٍ مَرْمُوقَةٍ فِي دَوْرَاتِ أَوْلِمْبِيَّةٍ مُتَوَالِيَةٍ^٤

إِنَّ شَبَابَ الْكُوَيْتِ وَلَاعِبِيهَا الدَّوْلِيِّينَ فِي كُلِّ الْأَلْعَابِ الرَّيَاضِيَّةِ يُسْعِدُهُمْ أَنْ يَرْفَعُوا عِلْمَ وَطَنَهُمْ خَفَاقاً عَلَى مَنَصَّاتِ التَّنْوِيجِ لِلْبَطُولَاتِ الرَّيَاضِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ فَخُورِينَ بِنَهْضَةِ وَطَنِهِمْ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ . " وَانْتَهَى الْبَرْنَامُجُ ، وَأَتْنَى أَبُو عَانِمٍ عَلَى أُنْبَائِهِ لِحُسْنِ إِنْصَاتِهِمْ وَمُتَابَعَتِهِمْ ، وَتَوَالَتْ أَسْئَلُهُ إِلَى أُنْبَائِهِ حَوْلَ مَا شَاهَدُوهُ فِي الْبَرْنَامُجِ ، وَتَوَالَتْ إِجَابَاتُهُمْ عَنْهَا إِلَى أَنْ حَانَ مَوْعِدُ بَثِّ الْمُبَارَاةِ الَّتِي كَانُوا يَنْتَظِرُونَهَا .

(^٢) اتِّحَادُ السَّلَّةِ عَامَ ١٩٥٨ م ، وَاتِّحَادُ أَلْعَابِ الْقُوَى وَالذَّرَاجَاتِ عَامَ ١٩٦١ م ، وَاتِّحَادُ الطَّائِرَةِ عَامَ ١٩٦٢ م ، وَتَأَسَّسَ الْإِتِّحَادُ الْكُوَيْتِيُّ لِلسَّبَاحَةِ وَالغَطْسِ وَكُرَةِ الْمَاءِ عَامَ ١٩٦٤ م ، وَاتِّحَادُ كُرَةِ الْيَدِ عَامَ ١٩٦٦ م ، وَاتِّحَادُ النَّيْسِ عَامَ ١٩٦٨ م.

(^٣) وَيُنْتِجُ الْهَيْئَةُ الْعَامَّةُ لِلرِّيَاضَةِ عِنْدَ كَبِيرٍ مِنَ الْأَنْدِيَّةِ الرَّيَاضِيَّةِ ، وَمَرَاكِزَ الشَّبَابِ ، وَمَرَاكِزَ الْفِئَاتِ الَّتِي تُمَارَسُ فِيهَا كُلُّ الْأَلْعَابِ الرَّيَاضِيَّةِ وَالْأَنْشِطَةِ الثَّقَافِيَّةِ .

(^٤) بَطُولَةُ آسِيَا لِكُرَةِ الْيَدِ لِلرِّجَالِ خَمْسَ مَرَّاتٍ ، وَتَأَهَّلَ لِبَطُولَةِ الْعَالَمِ لِكُرَةِ الْيَدِ ٧ مَرَّاتٍ أَوَّلَهَا عَامَ ١٩٨٢ .

(^٥) حَقَّقَهَا الرَّامِي الْكُوَيْتِيُّ، فَهَيْدُ الدَّيْحَانِي وَهِيَ مِيدَالِيَّةٌ بَرُونزِيَّةٌ عَامَ ٢٠٠٠ م فِي سِيدْنِي بِأَسْتْرَالِيَا ، وَمِيدَالِيَّةٌ بَرُونزِيَّةٌ عَامَ ٢٠١٢ م فِي بَرِيْطَانِيَا ، وَمِيدَالِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ فِي مُسَابَقَةِ دَبَلِ تَرَابِ فِي أَوْغُسْتُسِ عَامَ ٢٠١٦ م

سافر عددٌ من تجار اللؤلؤ الكوئيتيين (طواويش) على إحدى المراكب الكوئيتية الشراعية إلى الهند ، وكان كل تاجرٍ منهم يحمل معه مجموعةً من اللؤلؤ لبيعها هناك ، وبينما كانت المركب في طريقها في عرض البحر حان موعد صلاة المغرب ، فصلى أحد التجار على سجّادته صلاة المغرب ، ثم انصرف بعد الصلاة لبغض شأنه على ظهر المركب ، وفجأةً اكتشف أنه نسي صرة اللؤلؤ الحمراء على السجّادة ، ولما عاد ليتفقدّها لم يجدها ، فسأل عنها خادم السفينة ، فأبلغه الخادم : بأنه نفض السجّادة خارج السفينة ، عرف التاجر حينئذ أن اللؤلؤ قد سقط بالبحر ، فاستعان بالله - سبحانه وتعالى - وصبر على ما أصابه ، وقبل وصول المركب للهند ، اجتمع مع أصدقائه التجار ، وقال لهم : يا إخواني نحن نبيع اللؤلؤ لتجار الهند في كل سنة ، وتصير المنافسة فيما بيننا ؛ فنخفض الأسعار حتى نبيع بضاعتنا ، والمستفيد في هذه الحال هو التاجر الهندي ، فردوا عليه : كلامك صحيح ، هذا هو الواقع ، إذن ما الطريقة التي نبيع بها بضاعتنا بسعرٍ يرضينا نحن - التجار - جميعاً ؟

قال التاجر المنكوب : نجتمع اللؤلؤ ونسلمه لواحدٍ منا ، وهو بدوره يقوم ببيعه ، ففرح التجار بهذا الرأي ، وتساءلوا وتشاوروا فيما بينهم عن التاجر الذي توكّل له هذه المهمة ويقع عليه اختيارهم ، فاتفق رأيهم على أن مهمة بيع اللؤلؤ المجموع من التجار جميعهم يتولاها التاجر المنكوب ؛ لأنهم يتقنون به ، وهو أيضاً صاحب الفكرة ، فوافق على ذلك ، ونزل التاجر الذكي لسوق التجار في الهند ، وصار كل تجار الهند يتنافسون عليه ؛ لأنه التاجر الكوئيتي الوحيد الذي يبيع اللؤلؤ، وفغلاً باع التاجر (القماش^٧) بأعلى سعرٍ ، فقام التاجر الذكي بتوزيع المال على التجار الكوئيتيين بفائدة أعلى مما كان متوقعاً من باقي التجار ، وأخذ نصيبه من هذه البيعة ، ولم يخبر أحداً بضياح (قماشه) في البحر ، وصارت هذه الطريقة متبعةً عند تجار أهل الكويت .

(٦) من هنا بدأت الكويت . لعبد الله الحاتم (بتصرف)

(٧) هو اللؤلؤ المتوسط في الحجم، وأصبح اسماً متعارفاً عليه للؤلؤ عموماً بين التجار في الخليج .

الحديث الأول :

عن أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ : قَبَّلَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ ، وَعِنْدَهُ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ التَّمِيمِيُّ جَالِسًا ، فَقَالَ الْأَقْرَعُ : إِنَّ لِي عَشْرَةَ مِنْ الْوَلَدِ مَا قَبَّلْتُ مِنْهُمْ أَحَدًا ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ثُمَّ قَالَ : « مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يُرْحَمُ »^٨

الحديث الثاني :

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : " مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ أَوْ ثَلَاثُ أَخَوَاتٍ أَوْ ابْنَتَانِ أَوْ أُخْتَانِ فَأَحْسَنَ صُحْبَتَهُنَّ وَاتَّقَى اللَّهَ فِيهِنَّ فَلَهُ الْجَنَّةُ " ^٩

الحديث الثالث :

عَنْ عَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَنَّهَا قَالَتْ : " جَاءَتْنِي مِسْكِينَةٌ تَحْمِلُ ابْنَتَيْنِ لَهَا ، فَأَطْعَمْتُهَا ثَلَاثَ تَمَرَاتٍ فَأَعْطَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا تَمْرَةً ، وَرَفَعَتْ إِلَيَّ فِيهَا تَمْرَةً لِتَأْكُلَهَا ، فَاسْتَطْعَمْتُهَا ابْنَتَاهَا ، فَشَقَّتْ التَّمْرَةَ الَّتِي كَانَتْ تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَهَا بَيْنَهُمَا ، فَأَعْجَبَنِي شَأْنُهَا ، فَذَكَرْتُ الَّذِي صَنَعَتْ لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَالَ : " إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَوْجَبَ لَهَا بِهَا الْجَنَّةَ أَوْ أَعْتَقَهَا بِهَا مِنَ النَّارِ " ^{١٠}

(٨) أخرجه مسلم في الفضائل باب رحمة صلى الله عليه وسلم الصبيان والعيال . رقم ٢٣١٨

(٩) رواه البخاري في الأدب المفرد (٧٩) ، ورواه الترمذي في البر والصلة باب ما جاء في النفقة على البنات والأخوات (١٨٣٥٥) وصححه الألباني في صحيح الترغيب ،

(١٠) رواه مسلم في البر والصلة باب فضل الإحسان إلى البنات (٢٦٣٠) ، وابن ماجه في الأدب (٣٦٥٨) ، وأحمد (٢٤٠٩٠)

رابط حكاية (الخاتم العجيب)

QQwww.youtube.comhttps://youtu.be/NFapUk0zvt8

 موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

كانت الأسرة على موعدٍ في مساءٍ غدٍ الخميسٍ للذهابِ إلى المسرحِ لمشاهدةٍ مسرحيةٍ كويتيةٍ يقومُ ببطولتها عددٌ من الفنانين الكويتيين المعروفين ، وكان من العاداتِ المحببةِ للوالدِ إطلاعُ أبنائه في مجالسهم الخاصة على بؤادرِ النهضةِ الكويتيةِ في شتى المجالاتِ قبيلَ ظهورِ النفطِ وبعده حيثُ الوفرةُ الاقتصاديةُ التي أَعَقَبَتْ ظهورَهُ ، ووفرتُ للكويتِ أسبابَ النهضةِ الشاملةِ وكان هدفُ الوالدِ من هذه المجالسِ والحواراتِ ربطَ حاضرِ الأبناءِ بـماضيهم لاستِشراقِ المستقبلِ المأمولِ لهم ولوطنهم الكويّ.

وكثيراً ما كانتُ تجمعُهُم جلساتُ سمرٍ في ديوانيتهم ، ويتسابقُ الأبناءُ في التنافسِ على معرفةٍ ((أوائلِ في الكويّ)) وكان السؤالُ المطروحُ هذه الليلةُ هو متى بدأ ظهورُ الفنِّ المسرحيِّ في الكويّ؟ ومن أوّلِ مَنْ عُنِيَ بهذا الفنِّ؟ فانبهرى الوالدُ الذي اشتهرَ في العائلةِ بثقافتهِ الواسعةِ عن التراثِ الكويّ والفنونِ الكويّيةِ قديمها وحديثها ، فأجابَ باستفاضةٍ قائلاً :

تُجمعُ أكثريةُ آراءِ الباحثين على أن مطلعَ العشرينياتِ شهدَ بؤادرَ انطلاقَةِ المسرحِ في الكويّ ، وهي أقدمُ حركةٍ مسرحيةٍ في الخليجِ العربيّ ، ويمكنُ تمييزُ مرحلتينِ لتطورِ المسرحِ الكويّيّ ، هما مرحلةُ الارتجالِ والتجريبِ ، ثمَّ مرحلةُ تأسيسِ المسرحِ الوطنيِّ في أوائلِ الستينياتِ .

المرحلةُ الأولى وهي مرحلةٌ غيرُ موثقةٍ توثيقاً يُمكنُ الاطمئنانُ إليه ، هذا إذا استثنينا بضعَ صفحاتٍ رواها مُحَمَّدُ النّشْمِيّ ، والمؤكّدُ أنّ أولَ عرضٍ مسرحيِّ كويّيّ كان في رحابِ المؤسّسةِ التّعليميّةِ في مدرسةِ الأحمديةِ عام ١٩٢٢م ، بإشرافِ الشّيخِ عبدالعزیزِ الرّشيدِ ، ثمَّ توسّعَ المسرحُ المدرسيُّ بعدَ بَعثةِ الطّلابِ إلى مصرَ ، وبعدها متّلتُ فرقةُ التّمثيلِ روايةً هزليّةً اسمها " مهزلة في مهزلة " التي تُعدُّ أولَ نصِّ مسرحيِّ كُتِبَ في الكويّ من تأليفِ الشّاعرِ أحمدُ العدواني ، وامتدتُ فترةُ الارتجالِ في المسرحِ حتّى سنة ١٩٦٠م ، حيثُ قدّمَ المسرحُ الشعبيُّ أولَ مسرحيّةٍ مكتوبةٍ للفنانِ الكبيرِ صقرِ الرّشودِ بعنوانِ " تقاليد " .

(١) نبذة عن الحركة المسرحية في الكويت
من موقع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (بتصرف)

المرحلة الثانية في تاريخ الحركة المسرحية يُمكن تلمسها بوضوح مع استدعاء دائرة الشؤون الاجتماعية والعمل للرائد المسرحي زكي طليمات بجهود خاصة من محمد النشمي وحمد الرقيب ؛ لتطوير الحركة المسرحية في الكويت ، وقد عمل هذا الرائد المسرحي الكبير بجهد صادق لإنجاز هذه المهمة التي استهدفت إنشاء فرقة لتمثيل العربي، وبالفعل تم ذلك في العاشر من أكتوبر عام ألف وتسعمئة وواحد وستين ميلادي، حيث قام بتكوين فرقة المسرح العربي ١٢ ؛ لتكون نواة للمسرح الكويتي الحديث، ولتبدأ مرحلة جديدة من تاريخ المسرح في الكويت ؛ إذ شهد وجوده ولادة المسرح الفصيح ، وقيام ردود الفعل الاجتماعية المؤيدة والمعارضة لجراته في تنظيم عمل المسرح ، وإشراك المرأة في العمل المسرحي^{١٢}.

وفي هذه المرحلة أدى عدد من الشخصيات الرائدة في المسرح دوراً مهماً في تشكيل الفرق المسرحية الأهلية وإنشائها ، وتوالى إنشاء الفرق المسرحية^{١٣} التي ساهمت في النهضة المسرحية التي ازدهرت ازدهاراً كبيراً في فترة الستينيات والسبعينيات ، وبقيت الحركة المسرحية تستمد ازدهارها وتقدمها منذ ذلك العهد .

والجدير بالذكر - يا أبنائي - أنه في تاريخ السابع عشر من يوليو عام ألف وتسعمئة وثلاثة وسبعين ميلادي أنشئ بمرسوم أميرى المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب الذي أخذ على عاتقه عملية التنمية الشاملة للنشاطات الفكرية والثقافية والفنية في الكويت .

شكر الأبناء لوالدهم إجابته الوافية عن نشأة الفن المسرحي وتطوره في الكويت .

أمومة ١٤

٤ - ١

(١٢) وانضمت لأول مرة فئتان كويتيتان هما الفنانتان مريم الغضبان ومريم الصالح .
(١٣) فرقة المسرح الشعبي: أُسست في ١٩٥٧/٥/١٠ بفضل جهود محمد النشمي وعبدالله خريبط وعبدالله حسين ومن ورائهم حمد عيسى الرقيب .
فرقة المسرح العربي أنشئت ١٩٦١/١٠/١٠ أول فرقة مسرحية تشارك فيها المرأة الكويتية من خلال الفنانة مريم الصالح والفنانة مريم الغضبان .
فرقة المسرح الوطني: ١٣ مايو ١٩٦٣ بعد نجاح مسرحية "تقاليد" التي كتبها صقر الرشود للمسرح أقدم على تأليف مسرحيته الثانية "فتحننا" .
فرقة مسرح الخليج العربي يوم ١٣/٥/١٩٦٣ تقدمت مجموعة المسرح الوطني نفسها بطلب تكوين مسرح جديد، باسم (جمعية مسرح الخليج العربي).
فرقة المسرح الكويتي تاريخ ١٩٦٤/٦/١ شرع محمد النشمي في تأليف فرقة مسرحية جديدة من بين الذين عملوا معه في فرقة المسرح الشعبي .

(١٤) القصة بعنوان (أم الفريج) للكاتبة الكويتية لطيفة بطي

في قديم الزمان ، عاشت في أحد الفرجان عجوزٌ طيبةٌ ونشيطةٌ ، تقومُ بجمع الأعشابِ وخطها وصنع أدويةٍ منها تستخدمها في علاج المرضى من أهل الفريج . كان كلُّ من يعرفها يُحبها ويحترمها ، ليس لكبر سنّها فقط ، وإنما أيضاً ؛ لأنها عندما كانت سيّدةً شابةً كانت تُساعدُ النساءِ الحواملِ على وضع أطفالهنَّ لحظةً الولادة ، وتشاركهنَّ في العناية والاهتمامِ بهم ، وتقديم النصائحِ المفيدةِ لهنَّ ؛ لينمو أطفالهنَّ أصحاءً من الأمراض ، كان الناسُ يُعدونها أمّاً ثانيةً لهم ، وقد سمّاها الناسُ (أم الفريج) ؛ لتشعرَ بالفرح والسعادة ؛ ولأنَّ الله - تعالى - لم يرزقها وزوجها أطفالاً ، فقد عوّضها الله بأبناءِ الفريج الطيبين وبناته ، وبعد أن كبرت في السنِ وبعد موتِ زوجها ، أصبحَ الناسُ يهتمونَ بها ، ويسألونَ عنها باستمرارٍ . مرَّ على الفريج شتاءٌ بارداً قارسٌ خاف فيه الناسُ على صحّةِ العجوزِ ، فقاموا بجمعِ الحطبِ كي تشعلَ النارَ للتدفئةِ ، وأحضروا لها الطعامَ حتى لا ينقصها شيءٌ إن لم يتمكّنوا من زيارتها ، شكرتِ العجوزُ لأهلَ الفريج اهتمامهمَ بها ، وفي أحدِ الأيامِ تسلَّلَ لصٌ أحمقٌ إلى (الفريج) ، وقال : لا بدُّ أن تكونَ (أم الفريج) غنيّةً جداً تمتلكُ الأموالَ والكنوزَ ، فانتظرتُ حتى جاء الليلُ ونامَ الناسُ ، وتسلَّقَ الجدارَ المنخفضَ لبنيتِ العجوزِ وهو يحلمُ بالكثيرِ العظيمِ . صدمَ اللصُّ عندما ركزَ نظره في الظلامِ فلاحظَ أنَّ البيتَ كان بسيطاً جداً ، ولم يكنْ مؤثراً بأحسنِ الأثاثِ كما كان يعتقدُ ، كانتِ كومةٌ من الحطبِ تُوجدُ في المكانِ فقط ، وسريرٌ (أم الفريج) الخشبيُّ البسيطُ ، وعلبٌ صغيرةٌ مملوءةٌ بالأدويةِ والأعشابِ سرّبتِ إلى أنفه روائحها المختلفةُ ، قال اللصُّ : لن أخرجَ من دونِ أن أسرقَ شيئاً ، فكّرَ في سرقةِ العباةِ الصوفيةِ التي تتدثرُ بها ، أحسَّتْ (أم الفريج) بالبردِ فمدَّتْ يدها تبحثُ عن العباةِ ولما لم تغرُ على طرفها فتحتْ عينيها فلمحتِ اللصَّ وتجمّدتْ في فراشها ولم تتحرّكْ ، كان اللصُّ مشغولاً بإفراغِ العلبِ من الأعشابِ ولم يكنْ مُنتبهاً إلى أنَّ العجوزَ استيقظتْ ، صرختْ (أم الفريج) قائلةً : قف من أنت ؟ ارتبكَ اللصُّ من شدّةِ الخوفِ وأجاب : أنا ولدك سلمانُ ، قالتِ العجوزُ : آه سلمانُ ولدي الطيبُ ، أنت أفضلُ إخوتك ، دائماً تأتي لزيارتي ومساعدتي ، تعال يا ولدي واجلسْ معي فالليلُ طويلٌ جداً وبارداً ، انزعجِ اللصُّ وشعرَ بأنّه وقعَ في مأزقٍ فقال : نامي

يا أمي سَتَشْرِقُ شَمْسُ الصَّبَاحِ بَعْدَ قَلِيلٍ وَتَمْنَحُكَ الدِّفَاءَ ، أَمَسَكَتِ العَجُوزُ بِيَدِهِ قَائِلَةً : لا تَتْرُكْنِي يا وُلْدِي ، أَرْغَبُ فِي الحَدِيثِ مَعَكَ ، قالَ اللِّصُّ : سَأَعُودُ فِي الصَّبَاحِ ، رَدَّتْ العَجُوزُ بِصَوْتِ حَزِينٍ : لَكِنِّي فِي الصَّبَاحِ أُنْسَى السِّرَّ ، فَأَنَا لا أَذْكَرُهُ إِلا لَيْلًا وَالآنَ تَذْكَرْتُهُ ! فَرِحَ اللِّصُّ وَاعْتَقَدَ أَنَّ العَجُوزَ سَتَبُوحُ بِسِرِّ الكَنْزِ الَّذِي تُحْبِبُهُ ، طَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يُشْعِلَ النَّارَ ؛ لِأَنَّهَا تَشْعُرُ بِالْبَرْدِ ، وَيَمَلَأُ الإِبْرِيْقَ بِالماءِ لِيُعِدَّ الشَّايَ السَّاخِنَ ، طَلَبَ إِلَيْهَا أَنْ تَحْكِيَ السِّرَّ بِسُرْعَةٍ قَبْلَ أَنْ تَشْرِقَ الشَّمْسُ فَتَنْسَاهُ ، لَكِنَّ العَجُوزَ طَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَضَعَ المَزِيدَ مِنَ الحَطَبِ فِي النَّارِ ، لِأَنَّهَا تُرِيدُ نارًا حَامِيَةً مُتَوَهِّجَةً لِتَتَذَكَّرَ السِّرَّ ، سَأَلَتْهُ العَجُوزُ : هَلْ تَتَذَكَّرُ يا سَلْمَانُ حِينَ قَلَعْتَ لَكَ أَسنانَكَ وَأَنْتَ صَغِيرٌ ؟ رَدَّ اللِّصُّ مُنْظَاهِرًا بِالتَّذَكُّرِ حَتَّى لا تَشْكَّ العَجُوزُ أَنَّهُ لَيْسَ وَلَدُهَا : طَبَعًا ! وَأَتَذَكَّرُ أَنْتِي رَمَيْتِ أَسنانِي المَقْلُوعَةَ إِلى الشَّمْسِ طالِبًا مِنْهَا أَنْ تُعْطِيَنِي أَسنانًا بِنِضاءِ قَوِيَّةٍ ، ضَحِكَتِ العَجُوزُ مِنْ حِمَاقَتِهِ وَقَالَتْ : وَهَلْ شَعَرْتَ حِينِها بِالأَلَمِ ؟ رَدَّ اللِّصُّ : لا ، لا أَدرِي فَقَدْ مَضَى زَمَنٌ بَعِيدٌ ، هَيَّا أَخْبِرِينِي عَنِ السِّرِّ ، قَالَتْ العَجُوزُ : إِنَّ أَسنانِي تُؤَلِّمُنِي يا وُلْدِي وَعِنْدَما ذَهَبْتُ لِحَلِاقِ الفَرِيحِ لِيَقْلَعَهَا تَأَلَّمْتُ بِشَدَّةٍ وَكُنْتُ أَصيحُ بِأَعلى صَوْتِي : آه ساعِدُونِي ، أَنْقِذُونِي .. وَظَلَّتِ العَجُوزُ تَصيحُ حَتَّى اسْتَيْقَظَ أَهْلُ الفَرِيحِ عَلى صَوْتِها ، وَرَأَوْا النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ بَيْتِها ، فَظَنُّوا أَنَّهُ حَرِيقٌ ، وَهَبُوا مُسْرِعِينَ لِنَجْدَتِها ، دَخَلُوا المَنْزِلَ وَرَأَوْا اللِّصَّ ، حَاوَلَ الهَرَبَ فَأَمْسَكُوا بِهِ وَقَيَّدُوهُ ، وَبَكَى قَائِلًا : لَقَدْ خَدَعْتَنِي أُمُّ الفَرِيحِ ، ضَحِكَتِ أُمُّ الفَرِيحِ الطَّيِّبَةُ وَقَالَتْ : سَأَسامِحُكَ إِنْ وَعَدْتَنِي أَنْ تَتْرَكَ السَّرِقَةَ وَتَتُوبَ ، رَدَّ اللِّصُّ : وَكَيْفَ أَعيشُ ؟ لا أَجيدُ أَيَّ عَمَلٍ سِوَى السَّرِقَةِ وَحَتَّى السَّرِقَةَ نَفْسِها فَشَلْتُ فِيها اليَوْمَ ! قَالَتْ أُمُّ الفَرِيحِ : سَتَجَلِسُ مَعِي لِأَعْلَمَكَ أَسماءَ الأَعْشابِ وَأَنْواعِها ، وَكَيْفَ تَخْلِطُها ؛ لِتَصْنَعَ الأَدويةَ الَّتِي تُعالِجُ النَّاسَ ، وَأَعْطِيكَ أَجْرًا تَعيشُ مِنْهُ بِحِرِّيَّةٍ وَكَرامَةٍ ، وَافَقَ اللِّصُّ عَلى الاقْتِراحِ ، وَوَعَدَها أَنْ يَكُونَ أَمِينًا مَعَها وَمَعَ النَّاسِ ، وَمِنذُ ذلِكَ الحِينِ صارَ أَحَدَ كَأَبنائِها ، وَأَصبَحَ مَحْبُوبًا بَيْنَ كُلِّ أَهْلِ الفَرِيحِ .

سر ملوحة مياه البحر

٣ - ١



<https://youtu.be/pqvWSvNUce4VHF>

رابط قصة (سر ملوحة البحر)

