

# سلسلة مذكرات العثماوي

في اللغة العربية

الصف التاسع

آيات من سورة النور

تحليل النص تحليلاً كاملاً حسب التوصيف

2019 – 2018

## ( من سورة النور )

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (21) وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيَعْلَمُوا وَيَصْفَحُوا أَلَّا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (22) إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (23) يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (24) يَوْمَئِذٍ يُوفِّيهِمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ (25) الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ أُولَئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ (26) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (27) فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّىٰ يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَىٰ لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ (28) لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ (29) قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَىٰ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (30) وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَعْضُنَّ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلَا يَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُوثَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَاءِ بُعُوثَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي أَخَوَاتِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوْ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوْ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَىٰ عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ .

### الفهم والاستيعاب :

#### 1 - استخلص المعاني الرئيسية للآيات الكريمة الآتية .

- أ - " إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (23) يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (24) يَوْمَئِذٍ يُوفِّيهِمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ (25) الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ أُولَئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ (26) - قذف المحصنات ذنب كبير وجريمة شنيعة .

ب - " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (27) فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ (28) لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ (29)

- لدخول البيوت آداب إسلامية من الواجب مراعاتها.

ج - " قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (30) وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَعْضُنَّ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي أَخَوَاتِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوْ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ "

- المرأة لها دور كبير في القضاء على الفساد الأخلاقي بتعففها .

2- اذكر بعض القيم التي اشتملت عليها الآيات . ( يذكر الطالب القيمة حسب الآية الواردة في الاختبار ) .

- تجنب قذف المحصنات وحفظ الأعراض .

- العفو عن المخطئ .

- الاستئذان قبل دخول البيوت .

- التمسك بالعفة .

3 - حدد من الآيات الكريمة ما يأتي : ( أمر / إباحة / نهى ) .

الأمر : إبلاغ الرسول للمؤمنات بغض البصر وحفظ الفروج / أمر بالعفو والصفح .

الإباحة : دخول البيوت غير المسكونة / إبداء زينة المرأة أمام الزوج والأخ .....

النهى : اتباع خطوات الشيطان .

4- وضّح أثر الالتزام بالقيم الإيمانية والسلوكية في الفرد والمجتمع .

في الفرد : يصبح الفرد شخصية مقدرّة ومحترمة من الجميع يرضى عنه الخالق والخلق .

في المجتمع : يصبح مجتمعا متحابا متماسكا تنتشر فيه قيم الإسلام ومبادئه .

5 - علل ما يأتي :

أ - نهى الآيات الكريمة عن اتباع خطوات الشيطان .

- لأن الشيطان يأمر بالفحشاء ويقود إلى الهلاك في الدنيا والآخرة .

ب - نهى الآيات الكريمة عن التقصير في مساعدة ممن أساء إلينا .

- حتى ننال العفو والمغفرة من الله تعالى ، وحتى تنتشر قيم العفو والتسامح في المجتمع المسلم .

ج - الأمر بغض البصر وحفظ الأعراس .

- حتى تنتشر المحبة بين أفراد المجتمع المسلم ، وحتى يعيش المسلمون في سلام وأمن .

د - إباحة دخول البيوت غير المسكونة .

- للتيسير على المسلم في قضاء حوائجه ، فهي ليست بيوتا للمعيشة والسكن .

6 - عدّد بعض الفئات التي أبيح للمرأة أن تبدي زينتها أمامهم .

- الزوج . - الأب . - الأبناء . - الإخوان والأخوات . - أبناء الإخوان والأخوات .

- ملك اليمين . - التابعون غير ذوي الحاجة للنساء . - الأطفال .

7 - دلّل من الآيات الكريمة على حرص الإسلام على حفظ الأعراس .

- تغليب عقوبة الخوض في الأعراس وقذف المحصنات وهي عقوبة اللعن والطرّد من رحمة الله .

- دعوة المسلم إلى الاستئذان قبل دخول البيوت صونا للأعراس وحفظا لحرمتها .

- دعوة الإسلام إلى التعفف والحشمة وحفظ الفروج وغض البصر .

6 - عبّر بأسلوبك عن كل آية كريمة مما يأتي .

الآية ( 21 ) : علينا الحذر من الشيطان ووساوسه فهو يدعونا إلى الهلاك والمعاصي ، والله تعالى هو الذي يظهر نفوسنا ويحمينا من وساوسه .

الآية ( 22 ) : علينا أن نسامح ونغفر في حق من يسيء إلينا ، فالعفو والتسامح موجب لمغفرة الله .

الآية ( 23 ) : الذي يرمي المسلمة المحصنة ويخوض في شرفها وعفتها بالباطل ملعون مطرود من رحمة الله تعالى .

الآية ( 24 ) : أعضاء الإنسان وجوارحه تشهد عليه يوم القيامة أمام الله تعالى .

الآية ( 25 ) : في يوم القيامة يحاسب كل إنسان بما فعل ويعطى ما يستحق خيرا كان أم شرا .

الآية ( 26 ) : كل إنسان يجمع على مثله ومن هو على شاكلته في الخبث أو الطيبة (الطيور على أشكالها تقع).

الآيات ( 27 - 29 ) :

لابد من الاستئذان قبل دخول البيوت ، وعلينا بالبداء بالسلام على أهلها ، فإن لم نجد أحدا فعلى الرجوع ، ولا حرج في دخول البيوت غير المسكونة كالمصالح الحكومية التي نقضي فيها حاجتنا .

الآيتان ( 30 - 31 ) :

على المؤمنين التعفف وعدم النظر إلى ما حرّم الله ، وعليهم الابتعاد عن الحرام .  
وعلى المؤمنات أيضا التزام العفة من غض البصر وحفظ الجسد من الحرام ، كما عليهم التعفف في الملابس وعدم إظهار الزينة إلا لمن أباح الله لهم النظر إلى هذه الزينة .

## الثروة اللغوية :

### الترادف :

- ( زكى ) : - زكى الله قلوب المسلمين : طهرها ونقاها .  
( إربة ) : - يُباح للمرأة إبداء زينتها أمام التابعين غير أولي الإربة : الحاجة والشهوة .  
( بعل ) : - تحترم المرأة المسلمة بعليها امتثالاً لأوامر دينها : زوجها .  
( لقن ) : - لقن المعلم الطالب درس : فهمه .  
( لقنه الكلام ) : ألقاه إليه ليعيده .  
( لقن الرجل المحتضر ) : نطق أمامه بالشهادتين لينطق بهما .  
( عناء ) : - الدنيا كلها عناء : تعب ومشقة .

### الضد :

- مُنكر : معروف . سعة : فقر وحاجة . وفاء : غدر وخيانة وجحود .

WWW.KweduFiles.Com

### المعنى السياقي (رمى) :

- أ - رمى الجندي عدوه بسهم : أطلق عليه وضربه .  
ب - رمى الرجل على الخمسين من عمره : زاد . ( ومثله " رمى المال " : زاد ) .  
ج - رمى الشيء من يده : ألقاه وقذفه .  
د - رمى فلانا بأمر قبيح : قذفه ونسبه إلى الفاحشة . " اتهمه " .

### المفرد :

- محصنات : مُحصنة . بُؤساء : بُئيس ، بئس . مسالك : مسالك .

### الجمع :

- سبيل : أسبل ، أسبلت ، سُبُل ، سُبُل . دنيا : دُنَى ، دُنِيَّات .  
بصيرة : بصائر ، بصار .

## التصريف (فضل) :

( أفضل - فضيلة - فضول - أفضل ..... ) .

أ- الصدق فضيلة من أعظم الفضائل الإنسانية .

ب - الوالدان لهما أفضل كثيرة على الأبناء .

ج - الصدق أفضل الصفات الإنسانية .

د - لا يحب الناس الرجل كثير الفضول . ( التدخل فيما لا يعنيه )

هـ - علم الفلك يثير فضول الكثيرين . ( دهشة واستغراب ) .

## - التدوق الفني :

2 - أخرج من الآيات الكريمة تضادا وبين أثره .

يبدون / تكتمون .

الدنيا / الآخرة .

والتضاد : يبرز المعنى ويوضحه ويقويه .  
WWW.KweduFiles.Com

3 - حدد من الآيات الكريمة أسلوب استفهام ، وحدد الغرض منه .

ألا تحبون أن يغفر الله لكم .

والغرض من الاستفهام هنا التقرير والحث والترغيب .

## الرسم الهجائي :

مواضع همزة القطع : ( ترسم فوق الألف أو تحتها أ ، إ ، آ ) .

- 1 - أوائل الأدوات والحروف : إن - أي - إن - ألا - إلى - إذ - إذا ... ) .
- 2 - جميع الأسماء همزتها همزة قطع ما عدا ( اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان .. ) .
- 3 - ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره : ( أكرم - أكرم - إكرام ) ، ( أحسن - أحسن - إحسان ) .
- 4 - الماضي الثلاثي : ( أكل - أخذ ) .

مواضع همزة الوصل : ( لا ترسم همزة فوق الألف ا ) .

- 1 - أمر الثلاثي : اضرب - اعرف - اكتب .
- 2 - ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما : ( انطلق - انطلق - انطلق استخرج ) .
- 3 - ما تمّ استنائه من الأسماء : ( اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان ) .
- 4 - الحرف ( ال ) : للتعريف .

وللتفريق العملي بين النوعين نضع ( واوا ) قبل الكلمة فإذا استطعنا إسقاط الألف نطقاً فهي وصل

وإن لم نستطع فهي همزة قطع .

- أ - أخذ همزتها همزة قطع فلا نستطيع نطقاً حذف الألف . ( فلا يقال وخذ الطالب جائزة ) .
- ب - اعترف همزتها همزة وصل فيمكننا نطقاً أن نقول : ( وعترف المجرم بجريمته ) .

- 1 - أفعال تبدأ بهمزة وصل : انتفع / استغفر / ارجعوا /
- 2 - أفعال تبدأ بهمزة قطع : أكل / أجاب / آمنوا
- 3 - أسماء تبدأ بهمزة وصل : استغفار / استماع .
- 4 - أسماء تبدأ بهمزة قطع : إنسان / أقدام / أحد / أزكى / أولو .

## تدريب :

صوّب الخطأ الإملائي فيما يأتي .

- أ - أستغفر المسلم ربه .  
الصواب : .....
- ب - احبّ اللغة العربية وآدابها .  
الصواب : .....



نائب الفاعل : هو ما حلّ محلّ الفاعل بعد حذفه وناب عنه .

شرح المعلمُ الدرسَ . ( جملة مبنية للمعلوم ) .

الدرس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

شُرح الدرسُ . ( جملة مبنية للمجهول ) .

الدرس : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الجملة مبنية للمجهول :

الجملة مبنية للمعلوم :

( الفعل الماضي )

- WWW.KweduFiles.Com
- 1 - نصح الأبُ الابنَ .
  - 2 - صام المسلم رمضان .
  - 3 - عاقب المعلمُ المهملين .
  - 4 - أعاد الله الحجاج سالمين .
  - 5 - تسلّم المتفوق الجائزة .
  - 6 - افتتح مدير المدرسة الحفل .
  - نُصح الابنُ .
  - صيم رمضان .
  - عوقب المهملون .
  - أعيد الحجاج سالمين .
  - تسلّمت الجائزةُ .
  - أفتتح الحفل .

( الفعل المضارع )

- 7 - يحفظ الطالبُ القصيدةَ كاملة .
- 8 - يقول المسلمُ الصدقَ دائماً .
- تُحفظ القصيدةُ كاملة .
- يُقال الصدقُ دائماً .

## الشرح والتوضيح :

عند بناء الجملة للمجهول نقوم غالبا بثلاث خطوات :

### 1 – حذف الفاعل ومتعلقاته كصفته أو إضافته .

شرح معلم اللغة العربية الدرس . ( نحذف : معلم اللغة العربية ) فنقول : شرح الدرس .  
أخذ الطالب المتفوق جائزة . ( نحذف : الطالب المتفوق ) فنقول : أخذت جائزة .

### 2 – تحويل المفعول به من النصب إلى الرفع لأنه نائب فاعل ، فتتحول الفتحة إلى ضمة والياء إلى ألف في

المثنى وإلى واو في الجمع . ( هذه القاعدة إن كان نائب الفاعل مفعولا به في الأصل ) .

عاقب المعلم المهملين . عوقب المهملون .  
كتب الشاعر القصيدتين . كتبت القصيدتان .

### 3 – تغيير في صورة الفعل كالاتي :

أ – التغيير في صورة الفعل الماضي .

- يضم أوله ويكسر ما قبل آخره . ( سَمِعَ ---- سُمِعَ ) .
- إن كان في وسط الثلاثي ألف قلبت ياء . ( قَالِ ---- قِيلَ ) .
- إن كانت الألف ثانية فيما زاد عن ثلاثة أحرف قلبت واوا . ( عاقب --- عوقب ) .
- إن كان الفعل خماسيا مبدوءا بتاء زائدة ضم أوله وكسر ما قبل آخره . ( تَعَلَّمَ ---- تُعَلِّمُ ) .
- إن كان الفعل خماسيا أو سداسيا مبدوءا بألف وصل ضم الأول والثالث وكسر ما قبل الآخر . ( استلم ---- أُسْتَلِمَ ) .

ب – التغيير في صورة الفعل المضارع :

- يضم أوله ويفتح ما قبل آخره . ( يَكْتُبُ ---- يُكْتَبُ ) .
- إن كان ما قبل الآخر ياء أو واوا قلب ألفا . ( يقول ---- يقال ) .
- ( يبيع ---- يباع ) .

## تدريبات على موضوع ( نائب الفاعل )

### 1 - ابن الفعل للمجهول , وحدد نائب الفاعل بوضع خط تحته.

- يقود الشيطان ضعفاء النفوس إلى الهلاك .  
.....  
اعترف المتهم بالجريمة .  
.....  
باع الرجل السيارة بألف دينار .  
.....  
أجاد الطالب مهارات القراءة والكتابة .  
.....  
عامل المعلم الطلاب برحمة وشفقة .  
.....

### 2 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - عوقب المهملين على إهمالهم .  
الصواب :  
.....  
ب - أقيم حفلا في المدرسة .  
الصواب :  
.....

### 3 - أقام المسلمون حضارة عظيمة . ( حوّل الجملة من المعلوم إلى المجهول وغير ما يلزم ) .

.....

### 4 - قوتل المستعمرون بلا رحمة . ( حوّل الجملة من المجهول إلى المعلوم وغير ما يلزم ) .

.....

### 5 - حدد نائب الفاعل فيما يأتي :

- في الكويت تقام الاحتفالات بعيد التحرير .  
نائب الفاعل :  
.....  
في الدول الراقية يُحترم المعلمون .  
نائب الفاعل :  
.....

### 6- صغ في جمل تامة :

- أ - تعبيراً يتضمن فعلاً ماضياً مبنياً للمجهول :  
.....  
ب - تعبيراً يتضمن فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول .  
.....

( الوطن )

الوطن أغلى ما في الوجود ، ومهما حاولت أن أعدد فضل وطني فلن أستطيع ، فأفضل الوطن لا تعد ولا تحصى ، فأنا ولدت على أرضه الطاهرة ، ونشأت فوق ترابه وتعلمت في مدارسه ، ولقد وجدت كل ما أحتاج إليه في وطني ، فالمدارس والجامعات والمستشفيات في كل مكان في وطني ، وصدق الشاعر حين قال :

وطني بحبك تشرق الآمال وعلى رحابك لي هوى سيّال

وإذا كان للوطن أفضل كثيرة عددنا بعضها ، فله واجبات لا بد أن نؤديها ، فكل فرد في الوطن عليه أن يحافظ على الوطن ويخدمه بحسب قدرته ، فالجندي يدافع عن وطنه ، والطالب يجتهد في دراسته ، والمعلم والمهندس والطبيب وغيرهم يستطيعون خدمة الوطن ، وذلك بأن يؤدي كل واحد منهم دوره بإتقان ، حقا ما أجمل الوطن !

WWW.KweduFiles.Com

( الأم )

الأم سر الوجود في هذه الحياة ، فهي أعظم ما في الحياة ، ومهما حاولت أن أعدد أفضلها فلن أستطيع ، فهي التي تحملت آلام الحمل والولادة والرضاعة ، وهي التي سهرت من أجلي ، تساعدني في دراستي وتهتم بكل أمر من أموري ، تفرح لفرحي وتحزن لحزني ، ففي حضنها أشعر بالأمان والحنان ، وصدق الشاعر حين قال : الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

وإذا كان للأم أفضل لا يمكن حصرها ، فعلينا واجبات لا بد أن نقوم بها ، فعلينا احترام الأم وتقديرها وطاعتها كما يجب علينا الاجتهاد في الدراسة من أجل إسعادها ، ولقد أوصانا الله تعالى بالوالدين وبخاصة الأم خيرا ، فقد قال الله تعالى في القرآن الكريم : " ووصينا الإنسان بوالديه .. " .

كما قال تعالى " .. فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما .. " .

حقا ما أعظم الأم !

سلسلة مذكرات العثماوي

في اللغة العربية

الصف التاسع

تحليل النّصّ الشعري

(الحياء)

الشاعر / أبو تمام

حسب التوصيف المعتمد 2018 - 2019

## الحياء : ( الصف التاسع )

- 1 – إذا جاريت في خلق دنيئا
  - 2 – رأيت الحر يجتنب المخازي
  - 3- وما من شدة إلا سيأتي
  - 4 – لقد جربت هذا الدهر حتى
  - 5 – إذا ما رأس أهل البيت ولى
  - 6 – يعيش المرء ما استحيا بخير
  - 7 – فلا والله ما في العيش خير
  - 8 – إذا لم تخش عاقبة الليالي
- فأنت ومن تجاربه سواء .  
ويحميه عن الغدر الوفاء .  
لها من بعد شدتها رخاء .  
أفادتني التجارب والعناء .  
بدا لهم من الناس الجفاء .  
ويبقى العود ما بقي اللحاء .  
ولا الدنيا إذا ذهب الحياء .  
ولم تستح فافعل ما تشاء .

## أولا : الفهم والاستيعاب :

1 – استنتج هدف الشاعر من النص .  
WWW.KweeduFiles.Com

- أ - دعوة الناس إلى الاتصاف بالحياء لأنه أساس الشخصية
- ب - عرض تجربته الشخصية كي يستفيد منها الناس .

2 – عدد الاتجاهات والقيم التي يدعو إليها الشاعر .

يدعو الشاعر إلى التحلي بمجموعة من القيم النبيلة من :

- أ – الابتعاد عن السفهاء .
- ب – الابتعاد عن المخازي والتصرفات التي يخجل منها الإنسان .
- ج – التحلي بالحياء .
- د – التعايش مع الحياة بحلوها ومرّها ببسرها وعسرها .

3 – علل . تحذير الشاعر من مصاحبة ذي الخلق الدنيء .

لأن الأخلاق الدنيئة معدية مثل الأمراض ، فصاحب الدنيء دنيء مثله .

4 – بيّن أثر الحياء على الفرد والمجتمع .

على الفرد : يزين الحياء الإنسان ويرفع من قدره بين الناس ويكسب صاحبه مكانة ورفعة ، فهو في خير .  
على المجتمع : تسود المحبة والمودة بين أفراد المجتمع فيصبح مجتمعا متماسكا قويا .

5 – استخلص السمات الشخصية للشاعر ، مستدلا من أبيات النص .

- أ – حكيم مجرب . الدليل قوله : لقد جرّبت هذا الدهر حتى أفادنتي التجارب والعناء .  
ب – متفائل . الدليل قوله : وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء .  
ج - حرٌّ وفِيّ . الدليل قوله : رأيت الحر يجتنب المخازي ويحميه عن الغدر الوفاء .

6 – ما الفرق بين الخجل والحياء ؟

- الخجل : هو في الغالب تغيرات جسدية تظهر على الوجه مثل احمراره ، وهو في غالبه مذموم .

- الحياء : هو خلق كريم نبيل يمنع صاحبه من فعل القبيح .

7 – بيّن المقصود بكل تعبير مما يأتي :

- أ – أنت ومن تجاربه سواء :  
- الإنسان نفس صاحبه ، فصاحب الدنيا دنِيٌّ مثله .  
ب – رأيت الحر يجتنب المخازي :  
- الإنسان الحر الكريم الأصل يبتعد عن كل ما يسبب له الخزي والعيب .  
ج – يعيش المرء ما استحيا بخير :  
- يعيش الإنسان بخير طالما اتّصف بالحياء .  
د – يبقى العود ما بقي اللحاء :  
- عود الشجرة يبقى سليما طالما القشرة سليمة . ( ارتباط الجوهر بالمظهر ) .  
هـ - رأس أهل البيت ولى :  
- مات وهلك الأب .

8- أعد عرض كل بيت مما يأتي بأسلوبك . أو ( انثر كل بيت بأسلوبك ) . ( يقصد : شرح البيت ) .

1 - إذا جاريت في خلق دنيئاً فأنت ومن تجاربه سواء .

- إذا سايرت الدنيا في أخلاقه فأنت مثله في دناءة الخلق .

2 - رأيت الحر يجتنب المخازي ويحميه عن الغدر الوفاء .

- الإنسان الحر الكريم الأصل يبتعد عن المعاييب والمخازي وعن كل ما يعرضه للذم .

3- وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء .

- أحوال الزمان متقلبة ، فبعد العسر يسر . " إنَّ مع العسر يسراً " .

4 - لقد جربت هذا الدهر حتى أفادتني التجارب والعناء .

- الحياة الطويلة والتجارب المتعبة تصقل الإنسان وتعطيه الخبرة الكبيرة بالحياة .

WWW.KweeduFiles.Com

5 - إذا ما رأس أهل البيت ولى بدا لهم من الناس الجفاء .

- العلاقات قائمة على المصلحة ، فإذا رحل الأب تغيرت معاملة الناس مع الأسرة .

6 - يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقى العود ما بقي اللحاء .

- يعيش الإنسان بخير طالما اتصف بالحياء .

7 - فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء .

- فإذا فقد الناس الحياء بينهم فقل على الدنيا السلام .

8 - إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فافعل ما تشاء .

- فإذا لم يكن عندك خوف من سوء العاقبة ومن كلام الناس فافعل ما تشاء .



## ثانيا : الثروة اللغوية :

### الترادف :

- من الخير الابتعاد عن كل دنيء : منحط ، خسيس ، حقير ، سيئ الخلق .
- على الحر أن يبتعد عن المخازي : المعائب . ( كل ما يتسبب في الخزي والعار ) .
- يمشي المسلم على نهج قويم في حياته : طريق مستقيم واضح .
- لك قصيدة شعرية مغزى وهدف : مقصد ، دلالة .
- يحب الناس العامل الدؤوب في عمله : الجاد المستمر فيه ، المثابر .

### الضد :

- جفاء : تقارب ومودة ، وصال .
- خُبور : حزن وتعاسة ، أسى .

### المعنى السياقي ( ولى ) :

- ولى الجندي الجبان من المعركة : فرّ وهرب . ( مجال الحرب ) .
- ولى الحاكم قاضيا عظيما سلطة القضاء : عين وأسند . ( مجال السياسة / القضاء ) .
- ولى الكافر مستكبرا عن تدبّر آيات الله : أعرض . ( مجال الإعراض والصدّ ) .
- ولى اللص هاربا من الشرطي : فرّ ، هرب . ( مجال الجريمة / الهروب ) .
- ولى الصديق بوده عن صديقه الخائن : تغيّر عليه . ( مجال الصداقة / العلاقات ) .

### المفرد : تجارب : تجربة . مقومات : مقوم .

### الجمع : شِدّة : شِدّد ، شِدّات . كاهل : كواهل .

### التصريف ( عهد ) ( معاهدة - عهود - معهد - معهود .... ) .

- أ - وقّعت الكويت معاهدة مع دولة صديقة . ( مجال السياسة / شؤون الدول ) .
- ب - أنشأت الكويت الكثير من معاهد العلم . ( مجال التعليم / العلم ) .
- ج - المسلم يوفي بالعهود . ( مجال الأخلاق ) .

## - ثالثا التدوق الفني :

التشبيه : هو عقد مقارنة بين طرفين يشتركان في صفة أو أكثر ، ويزيد أحدهما على الآخر .

## الطفلة كالقمر في الجمال .

### أركان التشبيه :

أ – المشبه . ب – المشبه به . ج – أداة التشبيه . د – وجه الشبه .

الجندي مثل الأسد في الشجاعة .

المشبه : الجندي . المشبه به : الأسد . أداة التشبيه : مثل . وجه الشبه : الشجاعة .

### لاحظ :

- أدوات التشبيه كثيرة : الكاف ، مثل ، يشبه ، يحاكي ، يماثل ..... .
- وجه الشبه : الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به ، الشجاعة القوة الرقة السرعة ..... .

### تدريب :

1 - حدد وجه الشبه فيما يأتي :

( القصيدة كاللؤلؤة في تألقها وجمالها ) .

وجه الشبه : .....

( القائد كالثعلب في مكره ودهائه ) .

وجه الشبه : .....

2 – صغ من إنشائك تشبيها مستوفيا أركانه .

.....

3 – ( الشمس ) . اجعل الكلمة السابقة مشبها به في تشبيه تام الأركان .

.....

المهارة الأولى :

- دخول (أل) التعريف على كلمات تبدأ ب ( همزة وصل ، همزة قطع ) .

عرفنا فيما سبق أن همزة القطع تكتب ( أ ، إ ) .

مواضع همزة القطع :

- 1- أوائل الأدوات والحروف : إن - أي - إن - ألا - إلى - إذ - إذا ... ) .
- 2- جميع الأسماء همزتها همزة قطع ما عدا ( اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان .. ) .
- 3- ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره : ( أكرم - أكرّم - إكرام ) ، ( أحسن - أحسن - إحسان ) .
- 4- الماضي الثلاثي : ( أكل - أخذ ) .

كم عرفنا أن همزة الوصل لا ترسم ( ا )  
مواضع همزة الوصل :

- 1- أمر الثلاثي : اضرب - اعرف - اكتب .
- 2- ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما :  
( انطلق - انطلق - انطلق ) ، ( استخرج - استخرج - استخراج ) .
- 3- ما تمّ استثناءه من الأسماء :  
( اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان ) .
- 4- الحرف ( ال ) : للتعريف .

لاحظ :

إذا دخلت ( ال ) على الكلمة التي تبدأ بهمزة قطع أو وصل ، فإن الكلمة لا تتغير من حيث الهمزة الأصلية لكن ( ال ) همزتها همزة وصل .

## تدريب على همزة الوصل والقطع :

1 – أكمل الجمل الآتية بكلمات مبدوءة بالهمزة ، ثم حدد نوع الهمزة .

أ - ..... على الله ، فمن يعتمد على الله لن يضل . ( نوع الهمزة : ..... ) .

ب – محمد ..... من أخيه بخمس سنوات . ( نوع الهمزة : ..... ) .

ج - ..... المسلمون في المعركة . ( نوع الهمزة : ..... ) .

د - ..... الله رحيم بعباده . ( نوع الهمزة : ..... ) .

و – نصح الأب ..... بالجد والاجتهاد . ( نوع الهمزة : ..... ) .

2 – الكلمات الآتية بعضها همزة قطع والآخر همزة وصل ، اترك الوصل كما هي ، واكتب القطع الناقصة .

( ارسال - اخي - ابنة - الى - استفهم - اجابة - الكتاب - امرأة - انا ) .

3 – صوّب الخطأ فيما تحته خط :

أ – حضر إثنان من الضيوف الحفل . الصواب : .....

ب – حضرت امي حفل تفوقي . الصواب : .....

4 – " الوفاء خلق جميل ، حين نتحلى به نسعد ، وحين ننفقده فقد فقدنا جوهر الحياة ، إن استمرار حياتنا

مرتبط بهذا الخلق ، فما رجل ولا امرأة يفقد الوفاء إلا وقد فقد أجمل الصفات البشرية " .

حدد من الفقرة :

أ – كلمتين مبدوءتين بهمزة قطع : .....

ب – كلمتين مبدوءتين بهمزة وصل : .....

## المهارة الثانية :

دخول بعض الحروف على كلمات معرفة تبدأ باللام :

الليل : بالليل كالليل لليل .  
اللغة : باللغة كاللغة للغة .

( لاحظ حذف الألف واللام حين تدخل اللام على الكلمات المعرفة وبعدها لامن : اللحم ، اللبن ..... ) .

### تدريب :

1 - أدخل الحرف ( ل ) على الكلمات الآتية ثم اكتبها :

( اللبن - البنّ - العلم - الليمون ) .

- اللبن : .....

- البنّ : .....

- العلم : .....

- الليمون : .....

2 - صوّب الخطأ فيما تحته خط :

الصواب : .....

أ - نستطيع باللغة العربية أن نعبر عن جميع أفكارنا .

الصواب : .....

ب - بالصبر يصل الإنسان إلى غايته .

## خامسا : السلامة اللغوية :

### أسلوب الشرط :

أسلوب يدل على تلازم جملتين وارتباطهما بواسطة أداة شرط .

من يذهب إلى مكة تهاداً نفسه . ( فالذهاب إلى مكة شرط لهدوء النفس ) .

### يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة مكونات :

أ – أداة الشرط . ب – فعل الشرط . ج – جواب الشرط .

إن تدرس بجد تنجح في دراستك .

أداة الشرط : إن . فعل الشرط : تدرس . جواب الشرط : تنجح في حياتك .

WWW.KweduFiles.Com

### وأدوات الشرط تنقسم إلى نوعين :

أ – أدوات شرط جازمة : ( إن – من – ما – مهما – متى – أينما ) .

(إن : لربط الجواب بالشرط ، من : للعاقل ، ما + مهما : لغير العاقل ، متى : للزمان ، أينما : للمكان ) .

ب – أدوات الشرط غير الجازمة : ( إذا – لو – كلما ) .

( إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان ، لو : حرف امتناع لامتناع ، كلما : ظرفية شرطية تفيد التكرار ) .

### أولاً : أدوات الشرط الجازمة :

وهي تجزم فعل الشرط وفعل جواب الشرط .

ما تفعل من خير تجد هذا الخير . ( الفعلان المخطوط تحتها مجزومان ، لأنهما فعل شرط + جواب شرط ) .

إن تدرس بجد تنفوق . ( الفعلان المخطوط تحتها مجزومان ، لأنهما فعل شرط + جواب شرط ) .

## لاحظ جيدا :

### علامات جزم الفعل المضارع :

- أ – **السكون** : إذا كان الفعل صحيح الآخر .  
( صحيح الآخر : ليس في آخره حرف علة واي ) .
- ب – **حذف حرف العلة** : إذا كان الفعل معتل الآخر .  
( معتل الآخر : آخره حرف علة واي ) .
- ج – **حذف النون** : إذا كان من الأفعال الخمسة .  
( فعل مضارع + واو جماعة ، ألف اثنين ، ياء مخاطبة ) .

### أمثلة :

- 1 – إن **تعتمد** على نفسك **تصل** إلى مبتغاك .  
**تعتمد** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .  
( فعل شرط صحيح الآخر ) .
- تصل** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .  
( جواب شرط صحيح الآخر ) .

### 2 – إن **تسع** في الخير **يعل** قدرك .

- تسع** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة " تسعى " .  
( فعل شرط معتل الآخر ) .
- يعل** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . " تعلقو " .  
( جواب شرط معتل الآخر ) .

### 3 – مهما **تفعلوا** من خير **تجدوا** هذا الخير .

- تفعلوا** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون . " تفعلون " .  
( فعل شرط أفعال خمسة ) .
- تجدوا** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون . " تجدون " .  
( جواب شرط أفعال خمسة ) .

## لاحظ :

عند حذف حرف العلة توضع حركة مناسبة لحرف العلة المحذوف .

- حذف الواو : ضمة .
- حذف الياء : كسرة .
- حذف الألف : فتحة .
- تعلو ..... تعلُّ .
- تمشي ..... تمشِ .
- يرضى ..... يرضَ .

## ثانيا : أدوات الشرط غير الجازمة :

( إذا - لو - كلما ) . وهي أدوات لا تغيّر في إعراب الفعل .

إذا عمل الإنسان بجد عاش كريما .

لو استخدم الإنسان عقله لَفاز .

كلما قرأ الإنسان ازداد وعيا .

WWW.KweeduFiles.Com

## تدريبات :

1 - اربط بين كل جملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

أ - يمشي في الخير - ينجو من العذاب .

.....

ب - ينصتون إلى معلمهم - يصلون إلى التفوق .

.....



2 – حدد فعل الشرط وفعل جواب الشرط فيما يأتي :

أ – أينما يجد العربي مرعى خصيبا يقيم فيه .

فعل الشرط : ..... فعل جواب الشرط : .....

ب – من يبدي غير ما يبطن يكن منافقا .

فعل الشرط : ..... فعل جواب الشرط : .....

ج – كلما زارني صديقي أكرمه .

فعل الشرط : ..... فعل جواب الشرط : .....

3 – اضبط فعل الشرط وفعل جواب الشرط فيما يأتي :  
WWW.KweduFiles.Com

أ – من يدع إلى الخير يلق الجزاء الحسن . الضبط : يدع يلقي .

ب – متى تذهب إلى المكتبة تستفد . الضبط : تذهب تستفيد .

4 – صغ من إنشائك أسلوب شرط أدواته جازمة :

.....

5 – صوّب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي :

أ – من يسافرون كثيرا يستمتعوا بالمناظر الخلابة . الصواب : .....

ب – إن تصفو نفسك تعش في هدوء . الصواب : .....

( الوحدة الوطنية ) .

الوحدة الوطنية هي النموذج المشترك بين نسيج الشعوب ، فالوحدة هي التجمع والاتحاد ، والوطنية جاءت من الوطن ، وهو الذي يجمع أبناء مكان معين على عادات وتقاليد وصفات مشتركة بينهم ، يجمعهم على كلمة واحدة ويجمع بينهم ترابط بسبب هذا الوطن الذي يشملهم بغض النظر عن اللون والجنس والدين ، فالوحدة الوطنية هي أساس تماسك أي مجتمع من المجتمعات ، فهي كأعمدة المنزل لا يقوم المنزل إلا بها ، فإذا انهارت انهار المنزل على ساكنيه ، وإذا بقيت بقي المنزل عاليا شامخا على مر السنين .

وصدق الشاعر حين قال :

بلادي هواها في لساني وفي دمي  
يمجدها قلبي ويدعو لها فمي  
WWW.KweqFiles.Com  
والوحدة الوطنية أهمية كبيرة للفرد والمجتمع ، فهذه الوحدة هي التي تجعل الناس في ترابط والتحام ، يعيشون في سعادة واستقرار بلا مشاكل أو منغصات تنغص عليهم حياتهم ، وعندما يعيش أفراد المجتمع في استقرار يتفرغون للعمل والإنتاج ونهضة بلدهم ، وهكذا يسود الأمن والأمان ربوع هذا الوطن .

ولكي نحافظ على الوحدة الوطنية بين أبناء الوطن ، لابد من نبذ الفتن ، والابتعاد عن إثارة النزعات الطائفية والقبلية والفئوية التي قد يستغلها الحاقدون في إشعال الفتن والحروب ، وقد تمّ ذلك بالفعل في كثير من دول العالم ، والخاسر هم أبناء الوطن ، فالحرب تآكل الأخضر واليابس ، والسلام حياة ، وأخيرا ندعو العليّ القدير أن يحفظ بلادنا الكويت لؤلؤة الخليج العربي ، فما أجمل الكويت ! وما أحلى شعبها ! وما أقوى وحدتها الوطنية !

سلسلة مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف التاسع

( الكتاب الورقي والهجوم الإلكتروني )  
[www.kwedarfiles.com](http://www.kwedarfiles.com)

تحليل النصّ تحليلًا كاملاً

حسب التوصيف المعتمد

2019 - 2018

## الفهم والاستيعاب :

### 1 – استنتج هدف الكاتب من النصّ .

- بيان أهمية المواد المطبوعة والمقروءة رغم انتشار الإنترنت والمطبوعات الإلكترونية .
- بيان التكامل بين القديم والجديد في وسائل النشر والثقافة .

### 2 – اقترح عنوانا آخر مناسباً للنصّ .

- وسائل الثقافة وتطورها . أو وسائل المعرفة بين الماضي والحاضر .

### 3 – اذكر ثلاث معلومات وردت في النصّ .

- وسائط نشر المعرفة والمعلومات تتطور بتطور الحياة الإنسانية .
- ظهرت الطباعة في القرن الخامس عشر . - الشفافية هي الوسيلة الأولى من وسائل المعرفة الإنسانية .
- عدد الأميين ونسبتهم في كثير من المجتمعات كان كبيرا في الماضي .

### 4 – استخلص الفكرة العامة التي يدور حولها النصّ .

- الجديد والقديم غير متعارضين بل يكمل أحدهما الآخر .

### 5 – قارن بين الكتاب الإلكتروني والكتاب الورقي .

- الإلكتروني : يحتاج إلى معرفة بالتقنية الحديثة .
- الإلكتروني : يسهل حمله معنا في الهاتف مثلا .
- الورقي : لا يحتاج إلى معرفة بالتقنية الحديثة .
- الورقي : يصعب حمله خاصة المجلدات والمراجع .
- الإلكتروني : سهولة الاحتفاظ به فهو غير قابل للتلف .
- الورقي : قابل للتلف مع مرور الوقت .

6 - علل . ضرورة تنوع أدوات الثقافة والإعلام .

- كي تناسب أذواق ومستويات القراء الثقافية .
- لأنها جميعا تتكامل فيما بينها وتعمل على إتاحة مزيدا من الحرية للإنسان .
- كي تماشي وتساير وتواكب التغيرات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية في المجتمعات .

7 - دلل من النص على أن الوسائل الجديدة لا تلغي القديمة .

- الطباعة لم تستطع أن تلغي الشفاهية .
- التلفاز لم يستطع أن يلغي المذياع .
- الصحف الإلكترونية لم تستطع أن تلغي الصحف الورقية .

WWW.KweduFiles.Com

8 - أثر مضمون الفقرة الآتية .

" وإن كان تنوع الحياة الاجتماعية في العصر الحديث قد أدى إلى تنوع أدوات الثقافة والإعلام ، فإنه لم يحدث أبدا أن قضى الجديد على القديم ، وإنما أضاف إليه وطوره في خدمة المجتمع والإنسان الفرد ، ومثال ذلك أننا نسمع نشرة الأخبار من الإذاعة ، ونراها على شاشة التلفاز ، وعلى الرغم من ذلك نبحث عن الصحيفة بل إن كل الصحف صارت لها مواقعها على شبكة " الإنترنت " ومع ذلك فإننا لا نستطيع أن نكتفي بالموقع الإلكتروني بدلا من الصحيفة التي ما زالت تصدر بأعداد كثيرة " .

.....

.....

.....

.....

## الثروة اللغوية :

### الترادف :

- قلّ عدد الأميين في العالم : الذين لا يعرفون القراءة والكتابة .
- أتاح الإنترنت أشكالاً جديدة للثقافة والمعرف : هياً ، مكن ، يسر .
- كافة وسائط المعرفة تؤدي دورها التكاملي في خدمة المجتمع : جميع ، كل .

الضد : التواصل : الانقطاع ، الانفصال . الشفاهية : الكتابة التحريرية .

### المعنى السياقي ( نَشْرَ ) :

- نشر المؤلف كتاباً جديداً : أخرجه مطبوعاً . نشر النجار الخشب : نحت ، قطع ، شقّ .
- نشر المذيع خبراً عاجلاً : أذاع . نشر القائد جنوده : وزّعهم ، فرّقهم .
- نشر الله الموتى : بعث ، أحيا . نشر الثياب على الحبل : مدّ ، بسط .

المفرد : وسائط : واسطة . تقاليد : تقليد . دُرر : درّة .

الجمع : مرحلة : مراحل . عصر : عصور . معرفة : معارف .

التصريف : ( حدث ) : ( حديث - حادث - حدوث - محدّث - حادثة - أحداث - تحديث ..... ) .

- سمعت في الإذاعة المدرسية حديثاً من أحاديث رسولنا . - تكثرت في بلادنا الحوادث المرورية .
- حركة القمر تتسبب في حدوث المد والجزر . - تعرض الأخبار أحداث العالم السياسية .
- تعمل الكويت على تحديث النظام التعليمي . - معلم اللغة العربية محدّث جيد .

## التذوق الفني :

1 – حوّل كل تعبير حقيقي مما يأتي إلى تعبير خيالي :

- أ – انتشرت وسائل المعرفة والثقافة انتشاراً واسعاً .  
ب – ما زال للصحيفة الورقية متابعون كثرون .

2 – حوّل كل تعبير خيالي مما يأتي إلى تعبير حقيقي :

- أ – وسائل المعرفة مصابيح تهدي طريقنا .  
ب – الكتب كنز ثمين يملكه البشر .

3 – بين الجمال في التعبيرات الآتية :

أ – لم تستطع الهجمات الإلكترونية اقتراض الصحف الورقية .

ب – وسائل الثقافة شموس تشرق في حياتنا .

## \*\*\* لاحظ / لاحظي :

1 – عند تحويل التعبير الحقيقي إلى خيالي نضع ( كلمة أو أكثر ) دالة على الخيال .

فمثلاً ( العلم مفيد ) نقول : ( العلم نور أو العلم شمس ) وهكذا .

2 – عند تحويل التعبير الخيالي إلى حقيقي نقوم بحذف الكلمات التي تحمل خيالاً أو تدل عليه .

فمثلاً ( المعلم شمعة مضيئة ) نقول : ( المعلم يعلم الطلاب أو المعلم من أسباب نهضة المجتمع ) .

3 – بيان الجمال المقصود به شرح الخيال الموجود في التعبير + دلالاته .

فمثلاً ( هجمت الكتب الإلكترونية على وسائل المعرفة ) نقول : شبه الكتب الإلكترونية بجيش ، وبدل هذا على انتشارها وقوتها .

## الرسم الهجائي :

### 1 – الهمزة المتطرفة على السطر :

تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا :

أ – قبلها مد بالألف ، الواو ، الياء :

سماء هواء هدوء وضوء يضيء يسيء .

ب – قبلها حرف ساكن :

عبء شئء دفء بدء سوء جزء .

### تدريب :

1 – أكمل الفراغ بكلمة تشتمل على همزة متطرفة على السطر .

أ – لا يستطيع الإنسان أن يعيش دون .....

ب – في الحقائق يستنشق الإنسان ..... نقيا .

ج – حفظت ..... من القرآن الكريم .

د – لابد من ..... قبل الصلاة .

2 – اكتب نظيرا لكل كلمة مما يأتي :

أ – عبء : .....

ب – هدوء : .....



## 2 – تنوين الكلمات التي تنتهي بهمزة متطرفة على السطر .

أ – الهمزة المتطرفة عند تنوينها بالفتح ، نزيد ألفا ، ويوضع التنوين قبل الألف أي على الهمزة .  
وضوء : وضوءًا . مضيء : مضيئًا . شيء : شيئًا .

ب – إذا كانت الهمزة المتطرفة قبلها ألف ، فلا نزيد ألفا ، بل نضع تنوين الفتح على الهمزة نفسها .  
سماء : سماءً . هواء : هواءً . جزاء : جزاءً .

( أما تنوين الضم فلا زيادة على الكلمة ، ونضع الضمتين على الحرف الأخير ، وكذلك تنوين الكسر ) .  
سماء : سماءً . سماءً . سماءً .

### تدريبات تطبيقية على المهارة :

WWW.KweduFiles.Com

#### 1 – نون الكلمات التالية بين قوسين بالفتح :

- أ – قرأت ..... جميلا عن أهمية الصلاة . ( شيء ) .  
ب – شممت ..... عليلا في البر . ( هواء ) .  
ج – وجدت ..... تامًا في مخيمنا البرّي . ( هدوء ) .

#### 2 – صوّب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي :

- أ - ينتظر المسلم جزاءً حسنا من ربه الكريم . الصواب : .....  
ب – توضأت وضوءً كاملا استعدادا للصلاة . الصواب : .....

#### 3 – نون الكلمات التالية بين قوسين بالفتح ، وضعها في الفراغ :

- أ – حفظت ..... من القرآن ، فمحنني أبي ..... مجزيا . ( جزء / عطاء ) .  
ب – شكرت معلمتي ..... لها ، فهدأت نفسي ..... تامًا . ( وفاء / هدوء ) .

السلامة اللغوية ( أسلوب الشرط ) : \_\_\_\_\_ تم شرح أسلوب الشرط في الموضوع السابق ( الحياء ) .

1 – " إن العقل نعمة كبيرة ، وهبها الخالق العظيم لنا ، وهو مناط التكليف ، فلا تكليف لغير العاقل ، وبالعقل يعمر الإنسان الحياة ، فلو استخدم المرء عقله لتفتحت أمامه أبواب الحياة " .

استخرج من الفقرة السابقة :

أ – جملة فعل الشرط : ..... ب – جملة جواب الشرط : .....

2 – " الحياة جميلة ، المهم أن يشعر الإنسان بقيمته ودوره وهو عمارة هذا الكون ، وكلما تفتحت أبواب الحياة أمام المرء ازداد حبا لها ، حقا ما أعظم الحياة ! " .

استخرج من الفقرة السابقة :

ب – جملة فعل الشرط : ..... ج – جملة جواب الشرط : .....

3 – استبدل بأداة الشرط الجازمة أداة شرط غير جازمة :  
WWW.KwedaFiles.Com

أ – إن تسع في الخير يدع لك الناس . .....

ب – من يفعلوا الخير يجدوا الخير . .....

4 – استبدل بأداة الشرط غير الجازمة أداة شرط جازمة :

أ – إذا يسمو الإنسان بخلقه يرضى عنه الله تعالى . .....

5 – صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

أ – إن ينمو الفكر تعلّ المكانة . تصويب الخطأ : .....

ب – من يعملون بجد ينالوا التقدير . تصويب الخطأ : .....

6 – صغ من إنشائك أسلوب شرط أدواته غير جازمة .

.....

القراءة نافذة الإنسان على العالم . اكتب ثلاث فقرات عن الموضوع السابق ، مراعيًا علامات الترقيم .

تتنوع الهوايات البشرية في عالمنا ، فهناك من يعشق الرسم ، وهناك من يحب الموسيقى ، وهناك من يفضل الرياضة ، لكن القراءة هي أعظم هذه الهوايات وأعلاها وأنفعها .

القراءة هواية من الهوايات الجميلة ، فكثير من البشر يعشقون القراءة ، ويبحثون عن الكتب في كل مكان يجلسون بالساعات أمام الكتاب وكأنهم يجلسون مع صديق .

والقراءة عالم واسع ومتنوع ، فهناك من يفضل قراءة الكتب العلمية ، والبعض يفضل الشعر والأدب ، وفريق ثالث نجده يبحث عن كتب الخيال العلمي ، وفي كل هذه الأنواع من الكتب خير ، المهم هو أن نبتعد عن الكتب الضارة التي لا تسمن ولا تغني من جوع ، مثل الكتب التي تشتمل على فكر منحرف أو متطرف ، ومثل الكتب التي لا تتناسب مع ديننا وتقاليدنا العربية الأصيلة .

وللقراءة فوائد عديدة فهي تضيف إلى معارف الإنسان معارف أخرى ، وهي تعلي من فكر الإنسان وتجعله أكثر خبرة بالحياة .

وقد أنشأت الكويت المكتبات العامة في كل مكان ، تشجيعاً لأهل الكويت على القراءة ، وإدراكاً من الدولة لأهمية القراءة .

حقاً ، ما أعظم القراءة ! وما أعظم فوائدها !

سلسلة مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف التاسع

( من خطاب صاحب السّموم )

[www.kwedufiles.com](http://www.kwedufiles.com)

تحليل النصّ تحليلاً كاملاً

حسب التوصيف المعتمد

2019 - 2018

## من خطاب صاحب السمو (الصف التاسع) :

### الفهم والاستيعاب :

#### 1 – استنتج الغاية من الخطاب السامي .

- أ – التأكيد على قبول سموه تحمل الأمانة والمسؤولية وشكر أهل الكويت على ثقتهم بسموه .
- ب – بيان الخطوط العريضة والمبادئ الراسخة التي تقوم عليها العلاقة بين الشعب والقيادة .

#### 2 – استخلص المعاني والفكر الرئيسية للخطاب .

- أهل الكويت أسرة واحدة .
- الوحدة أساس رفعة المجتمعات .
- حماية الوطن مسؤولية الجميع .

WWW.KweduFiles.Com

#### 3 – بين من خلال الخطاب السامي :

#### – ما يؤكد عليه صاحب السمو أمير البلاد :

- يؤكد على قبوله ووعدده لأهل الكويت بحمل الأمانة وتحمل المسؤولية .
- يؤكد على أهمية الوحدة في بقاء المجتمعات .
- يؤكد على ضرورة خلق دولة عصرية حديثة مزودة بالعلم يسودها التعاون والمساواة والديمقراطية .
- يؤكد على أن الدول لا تُبنى إلا بسواعد أبنائها .

#### 4 – علل . اهتمام سمو الأمير بوحدة الصف في خطابه .

- لإدراك سموه لأهمية الوحدة ودورها في استقرار المجتمع .
- لإدراك سموه لخطورة التفريق والخلافات على مستقبل بلاده الكويت .

5 – عدد ملامح الدولة العصرية التي يتطلع إليها سمو الأمير .

أ – الاعتماد على العلم والمعرفة .

ب – سيادة الإخاء والتعاون والمحبة بين سكانها .

ج – المساواة في الحقوق والواجبات .

د – المحافظة على الديمقراطية وحرية الرأي .

6 – وضح أثر العمل بما جاء في الخطاب السامي في الفرد والمجتمع .

في الفرد : - يرسم الخطاب للفرد طريق الشخصية السوية المحترمة النافعة لنفسها ووطنها .

في المجتمع : - يصبح مجتمعا متماسكا متحابا قويا في وجه الفتن والمؤامرات .

7 – دلل من النصّ على تمتع سمو الأمير بالنظر البعيد واستشراف المستقبل .

أ – إدراك سموه لأهمية الوحدة الوطنية في تماسك الدول وقوتها .

ب – إدراك سموه لأهمية الدولة العصرية الحديثة بقيمه الإنسانية من مساواة وحرية وديمقراطية .

ج – إدراك سموه لأهمية العلم والمعرفة والعمل في نهضة الدول .

8 – لخص مضمون كل فقرة مما يأتي بأسلوبك .

أ – " أنتم لبنات هذا الوطن التي يتكوّن منها البناء الشامخ الرصين الذي يواجه الأحداث بكل متغيراتها ،

إن البلدان والدول بشعوبها وأبنائها ، فإن كانوا أقوياء كانت الدول والبلدان قوية مكيّنة صامدة ، وشعب

الكويت الذي ضرب مثلا مشرفا للوعي المستنير كان شعبا قويا طوال تاريخه ، فقد صمد في وجه

التحديات والمتغيرات ، وعمل على أن تكون للكويت – على صغرها – مكانة بارزة ووجود حيوي ثابت

فقد تعلق بأرضه وأحب وطنه ، فالكويت هي التاج الذي على رؤوسنا ، والهوى المتغلغل في أفئدتنا " .

التلخيص :

الوطن بأبنائه ، ففي قوتهم قوته ، وفي ضعفهم ضعفه ، وقد أثبت أهل الكويت أنه شعب قوي والدليل

على ذلك صموده في وجه الصعوبات ، كما استطاع أن يجعل للكويت مكانة عظيمة رغم صغرها .

## الثروة اللغوية :

### الترادف :

- قوة الكويت تكمن في وحدتها وتماسك أبنائها :
- يجب بناء الدولة على أسس مكينة :
- واكب أهل الكويت التغيرات في المجتمع :
- عاش أهل الكويت في تآزر ومحبة :
- ناضل أهل الكويت قديما من أجل لقمة العيش :
- تتمثل وتستتر .
- ثابتة مستقرة .
- ساير ، تعايش معها .
- ترابط ، تضامن .
- كافح وجاهد .

### الضد :

- حصين : ضعيف ، هش .
- بليد : نشيط ، ذكي .
- عنف : لين ، رفق .

### المعنى السياقي ( صَمَد ) :

- صَمَد أهل الكويت في مواجهة الشدائد :
- صَمَد الحرّ في وجه الظلم :
- صَمَدَت الشمس وجهه ونحوه :
- صمد البائع القارورة ونحوها :
- صمد الأب ابنه بالعصا عقابا له .
- صمد الفقير باب الغني لمساعدته .
- صبر وتحمل .
- وقف .
- لوّحته بحرارتها .
- سدّها بالسداد .
- ضرب .
- قصد .

### المفرد :

- أسلاف : سَأَف .
- نوازل : نازلة .
- البُناة : الباني .

### الجمع :

- هوى : أهواء .
- يَرْع : دروع .

### التصريف ( سعد ) :

( سعادة / سعيد / إسعاد / السَّعد / السَّعود / سعود / ..... ) .

WWW.KweduFiles.Com

أحمد عيشماوي

- السَّعادة لا تُشْتَرى بالمال .
- الأب سَعِيدٌ بتفوق أبنائه .
- إسعاد الآخرين عمل عظيم .
- سعد السَّعود من نجوم السماء .
- " وطني الكويت سلمت للمجد وعلى جبينك طالع السَّعد " .



## التذوق الفني :

1 – اختر التعبير الأجل من بين كل تعبيرين مما يأتي ، مع بيان السبب :

أ - ( الكويت هي التاج الذي على رؤوسنا – الكويت هي وطننا الذي نعيش فيه ) .

التعبير الأجل : الكويت هي التاج الذي على رؤوسنا .

السبب : فيه تشبيه للكويت بالتاج ، وهو تشبيه يدل على قدر الكويت ومنزلتها عند أبنائها .

ب – ( نحبّ الكويت كثيرا لأنها وطننا – الكويت هي الهوى المتغلغل في أعماق أفئدتنا ) .

التعبير الأجل :

السبب :

ج – ( أنتم لبنات هذا الوطن - أنتم أفراد في هذا الوطن ) .

التعبير الأجل : [WWW.KweduFiles.Com](http://WWW.KweduFiles.Com)

السبب :

2 – حدد أركان التشبيه في كل تشبيه مما يأتي :

أ - ( الكويت كالذهب في النفاسة والقيمة ) .

المشبه : ..... المشبه به : .....

أداة التشبيه : ..... وجه الشبه : .....

ب – أهل الكويت مثل البنيان في القوة والتراس .

المشبه : ..... المشبه به : .....

أداة التشبيه : ..... وجه الشبه : .....

( الألف اللينة المقصورة : ي ) + ( الألف اللينة الطويلة : ا ) .

بعض القواعد المهمة للمهارة :

- 1 – الحروف كلها ألفها لينة طويلة : ( لا ، لولا ، هلا ، كلا .... ) ما عدا ( حتى ، إلى ، على ، بلى ) .
  - 2 – الاسم الثلاثي ألفه مقصورة أن كان أصل الألف ياء . ( فتى – هدى ) . ونعرف الأصل من المثني .
  - 3 – الاسم الثلاثي ألفه طويلة إن كان أصل الألف واوا . ( عصا - قفا ) .
  - 4 – الاسم غير الثلاثي ألفه قبلها ياء تكتب طويلة . ( البقايا - الوصايا - الرؤيا - المحيا ) .
  - 5 – الاسم غير الثلاثي وليس قبل ألفه ياء تكتب مقصورة . ( الأقصى – مصطفى – القتلى – ليلي ) .
  - 6 – الفعل الثلاثي ألفه أصلها ياء تكتب مقصورة . ( جرى – بكى ) ويمكن معرفة أصل الألف من المضارع
  - 7 – الفعل الثلاثي ألفه أصلها واو تكتب طويلة . ( دنا – غزا – نجا ) .
  - 8 – الأفعال غير الثلاثية ألفها طويلة إن كان قبل الألف ياء . ( استحيا - أحيا - أعيأ ) .
  - 9 – الأفعال غير الثلاثية ألفها مقصورة أن لم يكن قبل الألف ياء . ( استوى – استولى – اعتنى ) .
  - 10 – الألف اللينة قبلها حرف مشدد تكتب مقصورة . ( تصدى – تزكى – توفى – تحلى ) .
- ( هذه القواعد مجتزئة بعض الشيء وهي للمعلم في الأساس ويمكن تبسيطها للطالب المتفوق خاصة القاعدة الأولى والأخيرة ) .

1 – صنف الكلمات التالية وفق ما هو مطلوب :

( الخطأ – الكبرى – أعلى – علا – هوى – يبقى – يحيا )

أ – الكلمات التي تنتهي بألف لينة مقصورة : .....

ب – الكلمات التي تنتهي بألف لينة طويلة : .....

2 – أكمل الجمل الآتية بكلمات تنتهي بألف لينة مقصورة .

أ – وطني هو ..... الأوطان . ب – الوطن ..... بسواعد أبنائه .

3 – أكمل الجمل الآتية بكلمات تنتهي بألف لينة طويلة .

أ – ..... الله تعالى الأرض بعد موتها . ب – ..... المسلم ربه .

4 – أكمل الألف اللينة الناقصة ( مقصورة – طويلة ) في الكلمات الآتية :

الفت ..... قض ..... مستشفى ..... سم ..... نج .....

5 – اكتب ثلاث نظائر لكل كلمة مما يأتي ، ملاحظاً رسم الألف ( مقصورة / طويلة ) .

الدنيا : ..... تنقي : .....

6 – صوّب الخطأ في كتابة الكلمة المخطوط تحتها :

أ – أعطا الأب أبناءه نقوداً . الصواب : .....

ب – وضع المعلم الكتاب علا الطاولة . الصواب : .....

7 – اكتب أفعالاً تنتهي بألف لينة طويلة :

.....

8 – اكتب أفعالاً تنتهي بألف لينة مقصورة :

.....

## السلامة اللغوية :

تذكر أن أسلوب القسم يتكون من : أ - مقسم به . ب - مقسم عليه ( جواب القسم ) .

والله إن الكويت غالية .

المقسم به : الله . المقسم عليه ( جواب القسم ) : إن الكويت غالية .

## وتذكر أن القسم ينقسم إلى :

أ - قسم صريح : ( الواو / الباء / التاء / أقسم / أحلف / أيمن الله / أيم الله / لعمرى / لعمرى ) .

ب - قسم غير صريح : ( في ذمتي / في حياتي / الله يشهد / يعلم الله ... )

والله إن الصدق منجاة : ( قسم صريح ) . الله يعلم أن الصدق منجاة : ( قسم غير صريح ) .

## وتذكر أن جواب القسم ينقسم إلى :

أ - جواب قسم مثبت : ( والله ليفوزن المؤمن ) .

ب - جواب قسم منفي : ( والله لا يفوز الكافر ) .

## وتذكر أن جواب القسم المثبت لابد أن يؤكد :

( المضارع يؤكد باللام والنون , والماضي ب لقد , والاسمية ب إن ) .

تالله لأخلصن في عملي . تالله لقد أخلصت في عملي . تالله إن الإخلاص سلوك جيد .

وتذكر أن جواب القسم المنفي لا يحتاج إلى تأكيد , فقط نضع أداة النفي المناسبة .

تالله لا يفلاح الظالمون . تالله ما ظلمت أحدا قط . تالله ليس الظلم بمفيد .

## تدريبات على أسلوب القسم :

1 – " إن الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - أعظم البشر ، فوالله ليكتبن التاريخ عن أخلاقه العظيمة بمداد من نور " .

استخرج مما سبق :

أ – أسلوب قسم : .....

نوع القسم : .....

2 – " العلم أساس تقدم الأمم والشعوب ، فما من أمة اهتمت بالعلم إلا وارتقت ونهضت ، وما من أمة أهملته إلا وذلت وتخلفت ، ففي ذمتي لأحرصن على العلم من أجل رفعة بلادي " .

استخرج مما سبق :

أ – أسلوب قسم : .....

نوع القسم : .....

WWW.KweduFiles.Com

3 – حدد القسم الصريح من القسم غير الصريح :

أ – في ذمتي للكذب شائن صاحبه . .....

ب – والله إن العقل نعمة . .....

4 – اجعل الجمل التالية جوابا لقسم صريح وغير ما يلزم .

أ – السلام مطلب الشعوب .

.....

ب – يضحى المسلم من أجل دينه .

.....

ج – فاز بالذات كل مغامر .

.....

د – لا يُصلح العطار ما أفسده الدهر .

.....

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – والله الكويت جميلة.....
- ب – والله أدرس بجد . .....
- ج – والله درست بجد . .....
- د – والله لا أهملنّ دروسي . .....

6 – أكمل بجواب قسم حسب ما هو مطلوب :

- أ – تالله ..... ( جواب قسم مثبت جملة اسمية ) .
- ب – تالله ..... ( جواب قسم فعل مضارع مثبت ) .
- ج – تالله ..... ( جواب قسم فعل ماضٍ مثبت ) .
- د – تالله ..... ( جواب قسم فعل ماضٍ منفي ) .

7 – صغ من إنشائك ما يأتي :

- أ – أسلوب قسم جوابه جملة اسمية مثبتة : .....
- ب – أسلوب قسم جوابه جملة اسمية منفية : .....
- ج – أسلوب قسم جوابه فعل مضارع مثبت : .....
- د – أسلوب قسم جوابه فعل ماضٍ مثبت : .....
- و – أسلوب قسم جوابه فعل ماضٍ منفي : .....
- ن – أسلوب قسم جوابه فعل مضارع منفي : .....

**التعبير ( كتابة التقرير ) : ( تقرير زيارة إلى معرض الكتاب ) :**

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلنت المدرسة عن رحلة إلى معرض الكتاب بمنطقة مشرف ، ولقد قمت بالاشتراك في هذه الرحلة . وفي تمام الساعة الثامنة صباحا تجمعنا في ساحة المدرسة ، وبعد أن اكتمل العدد خرجنا في صفوف منتظمة ، وتحركت الحافلة بنا في شوارع الكويت الجميلة . وفي أثناء سير الحافلة شاهدنا البيوت الكويتية وأشكالها الجميلة ، كما شاهدنا الأشجار الخضراء على جانبي الطريق ، وقد كان وصولنا في تمام الساعة التاسعة . وقد قامت هيئة الإشراف المدرسية بعرض بعض التعليمات الواجب اتباعها في أثناء الزيارة ومنها : ( التزام الهدوء – الحفاظ على الكتب المعروضة ) . وعند وصولنا قمنا بالآتي :

- 1 – زرنا جميع الأجنحة التي تعرض الكتب المتنوعة من دينية وعلمية وثقافية .
  - 2 – اشترى البعض منّا الكثير من الكتب كل حسب رغبته وميوله .
  - 3 – قام بعض العارضين في الأجنحة بإهدائنا بعض الكتب والمطويات .
  - 4 – استمعنا من بعض العارضين في الأجنحة إلى بعض الشروحات والمعلومات القيمة .
  - 5 – تجمعنا في الساعة الثانية عشرة وذهبنا مرة أخرى إلى الحافلة في نظام وهدوء .
- وصلنا إلى المدرسة في تمام الساعة الواحدة ، وكان الجميع في غاية الفرح والسعادة من هذه الرحلة الممتعة وقمنا بشكر إدارة المدرسة على إتاحة الفرصة لنا للتعرف على هذه المعالم الجميلة في وطننا . وأقترح الآتي :

- 1 – تكرار مثل هذه الزيارات لما فيها من متعة وفائدة .
- 2 – إتاحة الفرصة لعدد أكبر حتى يتمكن الجميع من معرفة معالم الوطن الجميلة .

كتب التقرير في 12 / 10 / 2017

التوقيع / .....

( تقرير زيارة إلى حديقة الحيوان )

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلنت المدرسة عن رحلة إلى حديقة الحيوان ، ولقد قمت بالاشتراك في هذه الرحلة .  
وفي تمام الساعة الثامنة صباحا تجمعا في ساحة المدرسة ، وبعد أن اكتمل العدد خرجنا في صفوف  
منتظمة ، وتحركت الحافلة بنا في شوارع الكويت الجميلة .  
وفي أثناء سير الحافلة شاهدنا البيوت الكويتية وأشكالها الجميلة ، كما شاهدنا الأشجار الخضراء على جانبي  
الطريق ، وقد كان وصولنا في تمام الساعة التاسعة .  
وقد قامت هيئة الإشراف المدرسية بعرض بعض التعليمات الواجب اتباعها في أثناء الزيارة ومنها :  
( التزام الهدوء – عدم إزعاج الحيوانات والطيور ) .  
وعند وصولنا قمنا بالآتي :

- 1 – تجولنا في حديقة الحيوان والتي تقع في منطقة العمرية .
  - 2 – شاهدنا الكثير من الحيوانات مثل الأسد والفيل والنمر والغزال .
  - 3 – قام البعض بالتقاط الصور التذكارية .
  - 4 – قام البعض بركوب القطار الداخلي في الحديقة للاستمتاع بمشاهدة جوانب الحديقة المختلفة .
- وفي تمام الساعة الثانية عشرة تجمعا مرة أخرى استعدادا للخروج وقمنا بركوب الحافلة ، ولقد شعر الجميع  
بالسعادة والفرح لما شاهدوه من مناظر جميلة ، وقد وصلنا إلى المدرسة في تمام الساعة الواحدة ، وقد قمنا  
بشكر إدارة المدرسة لأنها أتاحت لنا هذه الفرصة الجميلة .  
واقترح الآتي :

- 1 – تكرار مثل هذه الزيارات لما فيها من متعة وفائدة .
- 2 – إتاحة الفرصة لعدد أكبر حتى يتمكن الجميع من معرفة معالم الوطن الجميلة .

كتب التقرير في 12 / 10 / 2017

التوقيع / .....



سلسلة مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف التاسع

تحليل النص الشعري

(ابتسم للحياة)

الشاعر / توفيق محمد جبر

حسب التوصيف المعتمد 2018 - 2019

- 1- أرسل الخاطر في أفراحها
  - 2 – وتفاءل طالما أنت بهـا
  - 3 – وانصر الحق ولا تأس إذا
  - 4 – وتعلم كيف تمحو الدمع من
  - 5 – واعشق الفن فذا عالمه
  - 6 – واجتنب همك لا تحفل به
  - 7 – كل ما في الكون زاه ضاحك
  - 8 – السنا والروض والطير الذي
  - 9 – والنجوم الزهر في صدر الدجى
  - 10 – ليت شعري أي قلب يدعى
  - 11 – الحياة الفرحة الكبرى فما
- إنها للخاطر الصديان ري .
  - مشرق الآمال جذلان رضي .
  - أنكر الحق من الناس دعي .
  - مقلة المحتاج إذ أنت الثري .
  - منعش للروح لألاء سني .
  - إنما يسعدك القلب الخلي .
  - ليس في أفراحه باك شجي .
  - بيدع الألحان والورد الندي .
  - والمروج الخضر والطلع الجني .
  - أنه في هذه النعمى شقي ؟
  - أنت إن لم تقتل الأحزان حي .

### الفهم والاستيعاب :

#### 1 – عدد القيم والاتجاهات التي تضمنها النص .

- أ – التفاؤل والإقبال على الحياة .
- ب – نصره الحق .
- ج – مساعدة المحتاج الفقير .
- د - عشق الفنون .

#### 2 – بين أثر التحلي بما ورد في النص من قيم على الفرد والمجتمع .

- على الفرد : يصبح محترماً مقدرًا من الجميع ، يرضى عنه الخالق والمخلوق .
- على المجتمع : يصبح المجتمع متماسكاً تنتشر فيه المحبة والمودة ، ويعيش أفرادُه في سلام وأمان .

3 – بيّن أبرز المشاعر والإحساسات التي عبّر عنها النص .

أ – حب الحياة والتفاؤل .

ب – كراهية الأحران .

ج – الإعجاب بالقيم النبيلة .

4 – استخلص فكرة جزئية لبیت من أبيات النص .

البيت الأول : السعادة ريّ للقلوب المتعبة .

البيت الأخير : الحياة لا تعاش دون سعادة

5 – علل . تحذير الشاعر من التعرّض للهموم والأحزان .

لأن الهموم والأحزان تقتل الإحساس بالحياة ، فهي مرهقة للروح والجسد .

WWW.KweduFiles.Com

6 - ما الفرق بين التفاؤل والرضا ؟

التفاؤل : النظر إلى الحياة بإيجابية ورغبة في الوصول إلى الأفضل ، والشعور بأن القادم أجمل .

الرضا : القناعة بالواقع المعاش وقبول الوضع الذي هو موجود واطمئنان النفس .

7 – استدلّ من النصّ على أن الله تعالى خلق الطبيعة ضاحكة باسمه .

الدليل خلق الله تعالى للضوء والحدائق والطيور والنجوم وغيرها من مظاهر الطبيعة ضاحكة باسمه لا تعرف

الحزن ولا التشاؤم .

( كل ما في الكون زاه ضاحك ليس في أفراجه بالك شجي )

8- أعدد عرض البيت الآتي بأسلوبك :

البيت الأول : افرح وابتسم فالأفراح تروي ظمأ القلوب الحزينة .

البيت الثاني : عليك بالتفاؤل فإن التفاؤل مصدر للسعادة والرضا .

البيت الثالث : وكن دائما مع الحق تدافع عنه وتنصره حتى لو وقف الناس جميعا ضدك .

البيت الرابع : وساعد الفقراء والمحتاجين وامسح دموعهم وأحزانهم طالما كنت قادرا على المساعدة .

البيت الخامس : واعشق الفن وتذوقه فإنه منعش للنفس والروح .

البيت السادس : ولا تهتم بالأحزان ونظف قلبك منها .

البيت السابع : كل ما في الكون سعيد فرح .

البيت الثامن : فالضوء والحدائق والطيور المغردة الكل سعيد فرح .

البيت التاسع : حتى النجوم في ظلام الليل حتى المروج الخضراء .

البيت العاشر : الدنيا مليئة بالجمال والنعيم فكيف ندعي الشقاء .

البيت الحادي عشر : الحياة هي الفرحة فالحزين ميت .

## الثروة اللغوية :

### الترادف :

- يحلم الصديان بالماء : العطشان .  
- مسح الغني الدمع من مقلة المحتاج : عين .  
- أقيم حفل احتفاء بالمتفوقين : ترحيبا وتكريما .  
- حدائق الكويت مزدانة بالورود والرياحين : مزينة مجملة .  
- فاح أريج الأزهار في الحديقة : رائحة طيبة ، عبير .

الضد : رذيلة : فضيلة . سقيم : مُعافى ، سليم .

### المعنى السياقي ( محا ) :

- محا النور الظلام / محا الإحسان الإساءة : أزال ، أذهب .  
- محا الله الذنوب : غفر .  
- محت الريح الأثر : أذهبته ، أزالته ، طمسته .

المفرد : مُروج : مرج . سرائر : سريرة .

الجمع : فَرْحَة : فَرْحَات . وسيلة : وسائل . فؤاد : أفئدة .

التصريف : ( خطر ) : ( خاطرة - خطورة - خطير - أخطار - مخاطرة - خاطر - خطر ..... ) .

- يحبّ كثير من الناس كتابة الخواطر . - قيادة السيارات بسرعة لها مخاطر عديدة .  
- قيادة السيّارة بسرعة تمثّل خطورة كبيرة . - تسلّق الجبال مخاطرة كبيرة .  
- لا تتعب خاطرك بالأفكار المزعجة . - التدخين يمثل خطرا على الصحة .

## التذوق الفني :

1 – صنّف بعض كلمات النص بين ( فرح ) و ( حزن ) .

الفرح : ري / تفاعل / الفن / القلب الخلي / زاه / ضاحك / الألحان / جذلان / رضي .....

الحزن : الصديان / الدمع / باك / شجي / الدجى / الأحزان .....

2 – صف الإنسان السعيد بتعبيرات خيالية .

الإنسان السعيد جوهرة ثمينة . الإنسان السعيد كالزهرة الفواحة عطرا .

3 – صف الإنسان الحزين بتعبيرات خيالية .

الإنسان الحزين مثل القبر المهجور . الإنسان الحزين زهرة ذابلة .

WWW.KweduFiles.Com

## الرسم الهجائي :

( سبق شرح قواعد الألف اللينة الطويلة والمقصورة في الدرس السابق ) .

1 – اكتب أسماء تنتهي بألف لينة طويلة .

.....

2 – اكتب أسماء تنتهي بألف لينة مقصورة .

.....

3 – صوّب الخطأ الإملائي فيما يأتي :

أ – يستقبل المستشفى المرضا . الصواب : .....

ب – يصل الإنسان إلى العلى بجده وتعبه . الصواب : .....

## السلامة اللغوية ( أسلوب المدح والذم ) :

( لاحظ أن المدح يكون للشيء الجيد بينما الذم للشيء القبيح ) .

نعم السلوك الصدق . ( أسلوب مدح ) . بنس السلوك الكذب . ( أسلوب ذم ) .

## يتكون أسلوب المدح أو الذم من :

أ – فعل المدح أو الذم . ب – الفاعل . ج – المخصوص بالمدح أو الذم .

نعم الصفة الوفاء . فعل المدح : نعم . الفاعل : الصفة . المخصوص بالمدح : الوفاء .

## لاحظ :

1 – تستعمل ( نعم – حبذا ) للمدح . 2 – تستعمل ( بنس – لا حبذا ) للذم .

2 – نوع فاعل ( حبذا + لا حبذا ) : اسم الإشارة " ذا " .

حبذا الإخلاص . الفعل : حبّ . الفاعل : ذا . المخصوص : الإخلاص .

## 3 – أنواع فاعل نعم + بنس :

- أ – معرف بأل : نعم الخلق الصبر .  
ب – مضاف إلى اسم مقترن ب ( ال ) . نعم خلق الإنسان الصبر .  
ج – ضمير مستتر مميّز باسم نكرة منصوب . نعم خلقا الصبر .  
د – اسما موصولا ( ما – من ) . نعم ما تفعله الصدق ، نعم من ترافقه الصادق .

## لاحظ :

المخصوص بالمدح أو الذم مرفوع ( بالضممة - بالألف - بالواو ) .

لأن المخصوص بالمدح أو بالذم يعرب أ - مبتدأ مؤخر . أو ب - خبر لمبتدأ محذوف .

1 - نعم العمل الاتحاد . نوع الأسلوب : مدح . فعل المدح : نعم .

الفاعل : العمل . نوع الفاعل : معرّف بأل . المخصوص : الاتحاد .

2 - نعم نائب الأمة الحريص على مصلحة الشعب . نوع الأسلوب : مدح . فعل المدح : نعم .

الفاعل : نائب الأمة . نوع الفاعل : مضاف إلى اسم مقترن ب ( ال ) . المخصوص : الحريص .

3 - بئس سلوكا الكذب . نوع الأسلوب : ذم . فعل الذم : بئس .

الفاعل : ضمير مستتر . نوع الفاعل : ضمير مستتر . المخصوص : الكذب .

4 - بئس من تصاحبه النمام . نوع الأسلوب : ذم . فعل الذم : بئس .

الفاعل : من . نوع الفاعل : اسم موصول . المخصوص : النمام .

5 - حبذا الصدق . نوع الأسلوب : مدح . فعل المدح : حبّ .

الفاعل : ذا . نوع الفاعل : اسم إشارة . المخصوص : الصدق .

## لاحظ :

أ - نعم الرجل الصادقُ . ( بالضممة ) . ب - نعم الرجال الصادقون . ( بالواو ) .



## تدريبات على المهارة :

### 1 – حدد الفاعل فيما يأتي / نوعه .

- أ – نعم اتجاها العدل بين الناس . الفاعل : ..... نوع الفاعل : .....
- ب – نعم جيل المستقبل الشباب . الفاعل : ..... نوع الفاعل : .....
- ج – نعم الصديق الوفيّ . الفاعل : ..... نوع الفاعل : .....
- د – نعم من ترافقه الكريم . الفاعل : ..... نوع الفاعل : .....
- و – حبذا الأمين . الفاعل : ..... نوع الفاعل : .....

### 2 – صوّب الخطأ فيما تحته خط :

- أ – نعم رجلا المخلص . الصواب : .....
- ب – نعم رجالا المخلصين . الصواب : .....

WWW.KweduFiles.Com

### 3 – صغ أسلوب مدح كما هو مطلوب :

- أ – أسلوب مدح فاعله معرّف بأل : .....
- ب – أسلوب مدح فاعله مضاف إلى مقترن بأل : .....
- ج – أسلوب مدح فاعله اسم إشارة : .....
- د – أسلوب مدح فاعله ضمير مستتر : .....
- و – أسلوب مدح فاعله اسم موصول : .....

### 4 – حدد المخصوص بالمدح واضبطه :

- أ – نعم ما تقوم به العطف على اليتيم . المخصوص بالمدح مضبوطا : .....
- ب – حبذا الدفاع عن المظلومين . المخصوص بالمدح مضبوطا : .....

## التعبير ( كتابة الخاطرة ) :

- رأيت طفلا مشردا لا يجد الطعام الذي يسد به جوعه ، فتذكرت نعمة الله تعالى .

- اكتب خاطرة في هذا الموقف مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخاطرة .

يا إلهي ....

كم هو صعب أن أرى طفلا فقيرا ..

لم أكن أتصور أنّ هناك من لا يجد الطعام ..

الحمد لله على نعمه العظيمة ...

فقبل أن أرى هذا الفقر الذي يعيش فيه البعض لم أكن أدرك حجم نعمته تعالى علينا ..

فنحن نعيش في بلادنا الحبيبة في رفاهية وخير كثير ..

فنحن نسكن في مساكن مناسبة بينما الكثير من البشر لا يجد هذا المسكن ...

ونحن نجد متطلبات الحياة من مشرب ومأكل بسهولة ويسر في جمعياتنا وأسواقنا في حين لا يجد الكثير من البشر ما يحتاجونه من طعام أو شراب ...

ونحن نعيش في أمن وسلام بينما الكثير من الشعوب تعيش في حروب وفتن ....

إن الإنسان لا يشعر بنعمة الله تعالى عليه إلا إذا تأمل حال من هو أقلّ منه !!!

فالحمد لله على نعمه الكثيرة ..

والحمد لله على ما أعطانا ...

والحمد لله على ما عندنا ...

وكان الله في عون إخواننا الذين حُرّموا هذه النعم !!!!

وسخّر الله لهم من يعينهم ويساعدهم ...

شكرا لك يا الله ....

شكرا لك يا الله ....

سلسلة مذكرات العشماوى

في اللغة العربية

الصف التاسع

[www.KweduFiles.Com](http://www.KweduFiles.Com)  
( الحماسة والنعلب وماك الحزين )

تحليل النصّ تحليلا كاملا

حسب التوصيف المعتمد

2019 - 2018

## الفهم والاستيعاب :

### 1 - عدد عناصر القصة .

- أ - الزمان . ب - المكان . ج - الشخصيات . د - طريقة السرد .  
هـ - العقدة " المشكلة " . و - الحل .

### 2 - حدد من القصة المشكلة وحلّها .

هناك مشكلتان في القصة وحلان :

**المشكلة الأولى :** تجرّ الثعلب وقهره للحمامة وأكل أبنائها الصغار .

**الحل :** نصيحة مالك الحزين لها وتعليمه لها كيفية مواجهة حديث الثعلب وتخويله لها .

**المشكلة الثانية :** كيفية انتقام الثعلب من مالك الحزين لوقوفه بجانب الحمامة .

**الحل :** بالحيلة والخديعة استطاع قتله .

### 3 - صف الشخصيات الواردة في القصة في ضوء تصرفاتها .

**الحمامة :** ضعيفة الشخصية ، جبانة الطبع ، ضعيفة العقل ، غير أمينة .

**الثعلب :** ظالم متجبر ، ذكيّ ماهر ، محتال مخادع خبير بالنفوس والطباع .

**مالك الحزين :** وفيّ ذو مروءة وشهامة ، لكنه أحمق " عاقل مع غيره جاهل مع نفسه " .

### 4 - علل . النصيحة لها أهمية كبيرة في الحياة .

لأن النصيحة تضيء الطريق وتثير العقل ، فهي خلاصة خبرة وتجارب من الآخرين ، فقد تكون النصيحة

سببا في إنقاذ حياة أو تعديل سلوك أو حلّ لمشكلة .

5 – ما رأيك في تصرّف كل شخصية من شخصيات القصة ، معللا :

أ – الحمامة : أرى أنها تصرفت بغباء وقلة عقل وجبن .

السبب : رضيت بأن تلقي أفراخها للثعلب ، ثم حين نصحتها مالك الحزين وشتت به عند الثعلب .

ب – الثعلب : أرى أنه ظالم متجبر لكنه عظيم الحيلة والمكر .

السبب : تصرفاته فيها ظلم للحمامة ، حيث كان يقتل أطفالها الصغار .

ج – مالك الحزين : أرى أنّ تصرفاته بها جانب إيجابي وجانب سلبي ، فالإيجابي مساعدته للحمامة وإنقاذها

من تجبر وظلم الثعلب ، بينما الجانب السلبي حمقه ، حيث فكّر لغيره وعجز أن يفكّر لنفسه .

السبب : مساعدة المحتاج والضعيف سلوك جيد ، لكن الحمق شيء لا أقبح منه بين الصفات .

6 – اذكر موقف أعجبك من القصة . معللا .  
WWW.KweduFiles.Com

الموقف الذي أعجبني : مساعدة مالك الحزين للحمامة ، وتقديمه النصيحة لها .

التعليل والتدليل : لولا هذا الموقف وهذه المساعدة لاستمر الثعلب في أكل أفراخها ولاستمرت المأساة .

7 – استخلص الحكمة المستفادة من المصير الذي آل إليه مالك الحزين .

قبل أن تفكّر لغيرك فكّر لنفسك أو من الحمق أن ترى الرأي لغيرك وتعجز أن تراه لنفسك .

8 – استطاع الثعلب بمكره ودهائه أن ينال من مالك الحزين . نمّ هذا الموقف وأضف إليه من خيالك .

عندما طلب الثعلب من مالك الحزين أن يعلمه كيف يحمي نفسه إذا أتت الرياح من كل جانب ، كان من الممكن

أن يرفض مالك الحزين إعلامه ، ويدرك أنه خديعة وحيلة ، وأتخيل أنه كان سيرد عليه قائلا : يا أيها المغار

المحتال إنني أدرك حيلتك ومكرك ، ثم يسرع مالك الحزين مبتعدا عن الثعلب ناجيا بنفسه .

## الثروة اللغوية :

### الترادف :

- هَمَزَ الثعلب مالكا الحزين فقتله : دفعه وضربه .
- شَرَعَ الطائر في بناء عشّه : بدأ .
- أتاح النفط الرفاهية لأهل الخليج : هياً ومكّن .
- انقضى عهد الاستعمار إلى غير رجعة : فني ، انقطع ، مرّ .
- لا يفلح كَيْد الكافرين : تدبير ، حيلة .
- نعمة السُّلوان نعمة عظيمة : النسيان والتصبر ، وما يُذهب الهم والحزن .

الضد : كئيب : سعيد ، مسرور . قانع : طامع .

WWW.KweduFiles.Com

### المعنى السياقي ( كسف ) :

- كسفت الشمس : احتجبت وذهب ما بها من ضوء .
- كسف وجه المريض : اصفرّ ، تغير .
- كسف حاله : ساء .
- كسف أمله : خاب وانقطع .

المفرد : أجنحة : جناح . مراحل : مرحلة .

الجمع : حال : أحوال . بستان : بساتين . فيلسوف : فلاسفة .

التصريف ( قَدْر ) : ( أقدار - قادر - تقدير - قدير - قدرة ..... ) .

- الله تعالى قادر على كل شيء .
- القدرة الإلهية ليس لها حدود .
- لا يرد القدر إلا الدعاء .
- الحكيم يعمل على تقدير الأمور بعقله لا بعاطفته .

## التذوق الفني :

### الخبر والإنشاء :

الخبر : هو الذي يحتمل الصدق والكذب .

- الماء أكبر بكثير من اليابسة .  
الناس صنفان : موتى في حياتهم  
( خبري ) .  
وآخرون ببطن الأرض أحياء ( خبري ) .

الإنشاء : هو القول الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .

1 - الأمر : " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل " .

2 - النهي : " ولا تمش في الأرض مرحا " .

3 - الاستفهام : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

4 - النداء : " يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا " .

5 - التمني : ( وجود ليت ) . ليت الشباب يعود يوما .

6 - صيغ المدح والذم : " ونعم أجر العاملين " " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان " .

7 - التعجب : ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا !

8 - القسم : " والليل إذا يغشى " . " وتالله لأكيند أصنامكم " .

9- الرجاء : ( عسى , لعل ) . لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي شجي البلابل .

1 - عيّن نوع الأسلوب بوضع كلمة ( خبري ) أو ( إنشائي ) في الجمل الآتية :

- أ - الحياء شعبة من الإيمان . ( )  
ب - سائلُ العلياء عَنَّا والزمانا هل خفرنا ذمة مذ عرفانا . ( )  
ج - البغي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم . ( )  
د - والله . لأجتهدن في عملي . ( )  
هـ - يا رب . لا تحرمنا رحمتك . ( )  
و - لا تسخر من زميلك . ( )  
ن - الصبر مفتاح الفرج . ( )

2 - اكتب أمام كل تعبير مما يأتي كلمة ( خبري / إنشائي ) حسب نوع الأسلوب :

- أ - " اضرب لي مثلا في شأن الرجل ... " : ( )  
ب - " تدخلون رؤوسكم تحت أجنحتكم من البرد والريح " : ( )  
ج - " وما مثلهن ؟ " : ( )  
د - " مالي أراك كاسفة البال سيئة الحال ؟ " : ( )  
هـ - " ترى الرأي للحمامة وتعلمها الحيلة .. " : ( )  
و - " أخبريني من علمك هذا ؟ " : ( )  
ل - " إنكم تدرّون في ساعة واحدة مثل ما ندري في سنة " : ( )

3 - بيّن ما توحى به الكلمات والعبارات الآتية :

- أ - زعموا أن حمامة كانت تفرخ : توحى بالظن والشك في صحة الرواية ، وأنها لم تثبت صدقيتها .  
ب - مالي أراك كاسفة البال سيئة الحال : يوحى بالحزن الشديد والهموم الكبيرة .  
ج - تشرع في نقل العش إلى رأس النخلة : يوحى بالعلو والارتفاع وحرص الحمامة على أبنائها .



الرسم الهجائي :

( سبق شرح مهارة الألف اللينة الطويلة والمقصورة في الدروس السابقة ) .

1 – اكتب أسماء تنتهي بألف لينة طويلة .

.....

2 – اكتب أفعالا تنتهي بألف لينة طويلة .

.....

3 – اكتب أسماء تنتهي بألف لينة مقصورة .

.....

4 – اكتب أفعالا تنتهي بألف لينة مقصورة .

.....

WWW.KweduFiles.Com

أحمد عيشماوي

## السلامة اللغوية :

( سبق شرح أسلوب المدح والذم في الدرس السابق ) .

1 – حدد الفاعل فيما يأتي :

- أ – لا حبذا المكر والخداع .      الفاعل : .....
- ب – بئس رجلا المخادع .      الفاعل : .....
- ج – بئس ما تتصف به الحمق .      الفاعل : .....
- ..... نوع الفاعل : .....
- ..... نوع الفاعل : .....
- ..... نوع الفاعل : .....

2 – صوّب الخطأ النحويّ في أسلوب الذم :

- أ – بئس رجالا المتكاسلين .      الصواب : .....
- ب – بئس صديقا الكاذب .      الصواب : .....

WWW.KweduFiles.Com

3 – حدد المخصوص بالذم واضبطه ضبطا صحيحا :

- أ – بئس من ترافقه الخائن .      .....
- ب – لا حبذا المهمل .      .....

4 – صغ من إنشائك أسلوب ذم ، بحيث يكون الفاعل :

- أ – معرّفاً بأل : .....
- ب – مضافا إلى مقترن بأل : .....
- ج – اسما موصولا : .....
- د – ضميرا مستترا : .....
- و – اسم إشارة : .....

## ( التعبير : كتابة ثلاث فقرات )

الوحدة الوطنية هي النموذج المشترك بين نسيج الشعوب ، فالوحدة هي التجمع والاتحاد ، والوطنية جاءت من الوطن ، وهو الذي يجمع أبناء مكان معين على عادات وتقاليد وصفات مشتركة بينهم ، يجمعهم على كلمة واحدة ويجمع بينهم ترابط بسبب هذا الوطن الذي يشملهم بغض النظر عن اللون والجنس والدين ، فالوحدة الوطنية هي أساس تماسك أي مجتمع من المجتمعات ، فهي كأعمدة المنزل لا يقوم المنزل إلا بها ، فإذا انهارت انهار المنزل على ساكنيه ، وإذا بقيت بقي المنزل عاليا شامخا على مر السنين .

وصدق الشاعر حين قال :

بلادي هواها في لساني وفي دمي      يمجدّها قلبي ويدعو لها فمي

والوحدة الوطنية أهمية كبيرة للفرد والمجتمع ، فهذه الوحدة هي التي تجعل الناس في ترابط والتحام ، يعيشون في سعادة واستقرار بلا مشاكل أو منغصات تنغص عليهم حياتهم ، وعندما يعيش أفراد المجتمع في استقرار يتفرغون للعمل والإنتاج ونهضة بلدهم ، وهكذا يسود الأمن والأمان ربوع هذا الوطن .

ولكي نحافظ على الوحدة الوطنية بين أبناء الوطن ، لابد من نبذ الفتن ، والابتعاد عن إثارة النزعات الطائفية والقبلية والفئوية التي قد يستغلها الحاقدون في إشعال الفتن والحروب ، وقد تمّ ذلك بالفعل في كثير من دول العالم ، والخاسر هم أبناء الوطن ، فالحرب تآكل الأخضر واليابس ، والسلام حياة ، وأخيرا ندعو العليّ القدير أن يحفظ بلادنا الكويت لؤلؤة الخليج العربي ، فما أجمل الكويت ! وما أحلى شعبها ! وما أقوى وحدتها الوطنية !